Krysař

# Krysař | Viktor Dyk

## ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

### I.ČÁST

#### Téma a motiv

**Téma**

Základní lidské hodnosti, příběh práce krysaře

**Motiv**

Povrchnost, nelidskost, přetvářka, milostné motivy, lidská odlišnost, hamižnost, honba za vlastním prospěchem

#### Časoprostor

Hameln poblíž Hannoveru v Německu, původní pověst se datuje do 13. století. V díle se neobjevuje ani náznak časového vymezení děje.

#### Kompoziční výstavba

Chronologický postup, členěno na kapitoly, na konci knihy je zřetelná gradace.

#### Literární druh a žánr

Lit. druh: epika -

Lit. žánr: novela (= střední prozaický epický žánr, děj se odehrává obvykle v krátkém časovém úseku, s omezeným počtem postav a minimálními odbočkami od hlavního děje, děj spěje k překvapivému konci.)

### II. část

#### Vypravěč/lyrický subject

**Er-forma**

**Vševědoucí vypraveč** (= rozebírá a sleduje jednání všech postav, stojí „nad“ příběhem)

#### Postava/Y

##### Hlavní

* Krysař
  + Krátké holé věty, úsečnost, opakování vět nebo slovních spojení ve vypjatých chvílích, symbolismus (sedmihradské království jako ráj, dítě jako nový lepší život), němčina pouze ve jménech, dialogy i monology
* Agnes
  + Mladá a krásná dívka. Miluje krysaře, ale zároveň je milenkou Kristiána. Po zjištění, že s Kristiánem čeká dítě si uvědomí pravou míru své lásky ke krysaři a vyřeší to spácháním sebevraždy. Dyk tím kritizuje společnost, která často před problémy utíká, nebo volí zbabělá řešení.

##### Vedlejší

* Sep Jörgen
  + Chudý, urostlý, mladý rybář. Vše chápe až o den později. Působí zmateně, je vyvrhelem společnosti, ale v duchu dobrý člověk. Jako jediný se nenechá zvábit píšťalkou, z její moci ho vytrhne nářek dítěte.
* Dlouhý Kristián
  + Milenec Agnes. Touží po spokojeném životě. Doufá, že získá dědictví po svém umírajícím strýci. Tím se také snaží imponovat Agnes. Netuší o krysaři. Maloměšťák, prospěchář, zajímá se o majetek, konvenční.
* Lid Hameln
  + radní: Gottlieb Frosch, Bonifác Strumm

#### Vyprávěcí způsoby

**Přímá řeč**

„Sbohem, Jörgene. Není ti pomoci,“ řekl posléze

**Nepřímá řeč**

Říkají, že se tak děje těm, kdo odevzdaně a trpělivě čekají.

#### Typy promluv

**Dialogy**

**Monology**

### III. ČÁST

#### Jazykové prostředky

**Spisovná čeština, dramatická dikce, stavba věty vytvářející rytmus, absence mezivětí, ekonomické navazování vět, které obsahují pouze podstatné části rozhovoru a děje, absence, paralelismus, prostá konstatování, substantiva bez epitet.**

**Opakování**, pro zvýšení naléhavosti děje.

„Zab mne, zab mne! Nechci jeho dítě! Nechci je, nechci je!“

#### Tropy a figury a jejich funkce výňatku

**Personifikace**

**tělo žádalo, květ šeptá, úsvit přicházel**

**Inverze slovosledu**

**“…Nikdy jsem nepískal plným dechem; byl to vždy tlumený zvuk. Kdybych pískal plně, ne pouze krysy šly by za**

**mnou.“**

**Řečnická otázka**

Rybář hleděl tupě a nechápavě; co mu chtěl krysař?

## Literárněhistorický konext

#### Kontext autorovy tvorby

Krysař vyšel 1915, časopisecky vycházel už v letech 1911–12 v čas. Lumír pod názvem Pravdivý příběh.

V díle se odráží novoklasicistní směřování pozdního Dykova díla, ale jsou zde patrny rovněž prvky romantismu, který byl Dykovi rovněž blízký.

Prvky novoklasicismu = téma z minulosti (pověst ze 13. století), nejde o přesné zachycení doby, ale zpodobení nadčasových rysů osudu člověka ve světě, sevřené, neosobní vyprávění; krysař je osamělý, hrdý individualista; jazyk je knižní a střídmý – maximum účinku; nejenom tragický konec, ale i naděje; jádro sdělení je často předsunuto; opakování, náznaky, zámlky; tajemná atmosféra; autor do novely promítl svoje zklamání ze světa – všichni jsou sobečtí

Dále se zde vyskytuje symbolismus

píšťala - symbol moci

krysy - přetvářka, společenská špína

sedmihradské králoství - splňené sny, ráj

dítě - nevinnost

Sepp Jörgen - čistá lidská duše

dítě a blázen - jediní obyvatelé bez rozumu

#### Literární/obecně kulturní Kontext

· Doba první světové války a následného rozpadu Rakousko-Uherska, který sebou přinesl i vznik samostatné Československé republiky (28. 10. 1918)

V próze se v tomto období projevoval expresionismus, který je charakterizován únikem od reality ke snění. Tvořili zde autoři jako například Klíma či Weiner.

Jedná se o období anarchistických buřičů.

**Anarchističtí buřiči**

* přelom 19. a 20. století
* Bouří se proti konvencím, proto válce, úředníkům. Nejsou spokojeni se společností.
* Psali angažovanou poezii, sdružuje je názor, touží po změně. Nepíší tolik složitou tvorbu.
* Mezi anarchistické buřiče také patří: Stanislav Kostka Neumann, Fráňa Šrámek, František Kellner, Petr Bezruč, Karel Toman

**Další autoři:**

* **USA**
  + E. A. Poe (Jáma a kyvadlo)
  + W. Whitman (Stébla trávy)
* **Anglie**
  + Oscar Wilde
* **Francie** – PROKLETÍ BÁSNÍCI
  + Arthur Rimbaud (Iluminace, Opilý koráb)
  + Paul Verlaine (Saturnské básně)
  + Charles P. Baudelaire (Květy zla)
* **ČR**
  + Karel Čapek (RUR)
  + Josef Čapek