Lakomec

# Lakomec | Moliére

## ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

### I.ČÁST

#### zasazení výňatku do kontextu díla

#### Téma a motiv

chorobná touha po penězích; láska, krádež, podvod, lakomství

#### Časoprostor

Paříž, 17. stol.

#### Kompoziční výstavba

chronologická

#### Literární druh a žánr:

drama komedie

### II. část

#### Vypravěč/lyrický subject: není

#### Postava/Y

##### Hlavní

* Harpagon
* vdovec, lichvář, chamtivý, lakomý, vše obětuje pro peníze
* záporná postava (ale tragikomická)
* Elisa/Eliška
* upřímná, spravedlivá, miluje Valéra, tajné zasnoubení
* Kleantes
* chytrý, podnikavý, vadí mu otcovo chování, miluje Marianu a chce si ji vzít
* Valér -Anselmův syn, miluje Elisu, snaží se získat Harpagonovu přízeň, aby si ji mohl vzít

##### Vedlejší

* Mariana
  + chudá dívka, stará se o matku, chce si ji vzít Kleantes i Harpagon
* Anselm
  + bohatý muž, Harpagon by chtěl, aby si vzal Elisu
* La Flèche/Čipera/Štika
  + Kleantův sluha, udělal by pro něj všechno, vzal peníze
* Frosina
  + dohazovačka, manipulátorka

#### Vyprávěcí způsoby

převážně dialogy, monology

„Peníze, mé penízky…“ – Harpagon

#### Typy promluv

přímé

### III. ČÁST

#### Jazykové prostředky

Postavy vyšších vrstev - jazyk spisovný, archaismy (záleží na překladu)

Ostatní – hovorový, i vulgarismy

#### Tropy a figury a jejich funkce výňatku

**Symbol**

„Srdce mé…“

**Personifikace**

„…vyrval život můj zuřivosti vln…“

**Epiteton constans**

„…plamenné lásky…“

**Anafora**

„…jako já; a já…“

Tropy barvitěji popisují situaci, ukazují, jak postava rozhovor prožívá.

## Literárněhistorický konext

#### Kontext autorovy tvorby

Ve svých hrách se vysmívá negativním vlastnostem lidí (zejména pokrytectví), kritizuje lidské nedostatky a slabosti, kritizuje skutečnost. Nejvýznamnější díla Lakomec, Tartuffe, Zdravý a nemocný, Misantrop, Škola žen. Díla vždy pojata humorně a satiricky, diváci sympatizují s postavami.

#### Literární/obecně kulturní context

**Klasicismus**, vzorem je antické umění, Aristotelovy jednoty (místa, času a děje), dělení literatury na vysokou (óda, epos, tragédie) a nízkou (komedie, fraška, bajka, satira). Ve Francii vládne Ludvík XIV. – absolutismus. Odklonění od víry, obrácení se k rozumu.

**Další autoři:**

* Pierre Corneille (Cid)
* Jean Racine (Faidra)
* Jean de la Fontaine (Bajky)
* Carlo Goldoni (Poprask na laguně, Sluha dvou pánů)