# Obraz Doriana Graye | Oscar Wilde

## ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

### I.ČÁST

#### Téma a motiv

Otázky **morálky** a **svědomí**, zkaženost charakteru a lidské sebevědomí.

Autor chtěl přimět čtenáře k tomu, že krása v životě není to nejpodstatnější, že nejdůležitějšími věcmi v životě jsou úplně jiné kvality, než se může na první pohled zdát.

#### Časoprostor

**Londýn**, 19. století.

#### Kompoziční výstavba

Chronologická. Kniha je rozdělena do 20 kapitol a součástí je i předmluva ve které autor objasňuje svůj záměr. Tato předmluva vyvolala bouřlivé reakce.

Drobné dějové odbočky (Sybilina rodina, Dorianovi opatrovníci)

#### Literární druh a žánr

#### Lit. druh: **epika** (= Má děj, příběh, určení, časové a příčinné souvislosti.)

#### Lit. žánr: **román** (= Smyšlené vyprávění. Román je co do rozsahu delší, a co do fabule a syžetu komplikovanější)

S hovorovými prvky a faustovským tématem.

#### Lit. forma: **próza** (=každý psaný text nepsaný ve verších. Jde tedy o běžnou, přirozenou formou psaného textu na rozdíl od „vázané řeči“ - poezie.)

#### II. část

#### Vypravěč/lyrický subject

**Er-forma** (= vypravování ve 3. osobě, v němž tzv. autorský vypravěč zaujímá postoj nezaujatého pozorovatele průběhu děje.)

#### Postava/Y

##### Hlavní

* **Dorian Gray**
  + na počátku nezkušený mladík. Neobyčejně krásný (modré oči, zlaté vlasy). Postupem času je pro něj velkou autoritou Henry, jeho jediného uznává. Zamiluje se do své krásy, vysloví přání zůstat navždy mladý.
* **Lord Henry Wotton**
  + dekadentní (= morálně zkažený, požitkářský) aristokrat. Jeho mluva sestává ze sarkasmů, paradoxů a aforismů. Podle něj není nic důležitějšího než krása a mládí.

##### Vedlejší

* **Basil Halward**
  + malíř, romantik. Naprosto učarován krásou Doriana Graye.
* **Sibyla Vane**
  + mladá, nadaná herečka. Velmi naivní, romantická, velmi zamilovaná do Doriana. Spáchá kvůli Dorianovi sebevraždu.
* **James Vane**
  + bratr Sibyly, lehce neotesaný dobrodruh, námořník, pomstychtivý.

#### Vyporávěcí způsoby

**Vypravování** (=převyprávění příběhu, má děj)

#### Typy promluv

* **Dialogy** (= rozhovor mezi dvěma a více lidmi)
  + Velmi často se vyskytující rozhovory mezi postavami.
* **Vnitřní monology** (= samomluva postavy, nepronesená nahlas, myšlenky, představy, emoce)
  + Např. když Dorian zpytuje svědomí.
* **Monology** (= samomluva postavy, pronesená nahlas)
  + Např. když Dorian promlouvá k obrazu.

### III. ČÁST

**Jazykové prostředky**

Dlouhé promluvy o pohledu na svět a společnost, kritika společnosti, zesměšnění vyšších členů společnosti.

Rozsáhlé popisy interiéru, hovorovými prvky, spisovným jazykem, občasnými archaismy a zastaralými výrazy (např.: ruměnec, údobí…).

básnické popisy přírody a interiérů, charakteristiky postav

#### Tropy a figury a jejich funkce výňatku

**Ironie** (= forma, která dosahuje zvláštní, často [humorný](https://cs.wikipedia.org/wiki/Humor) účinek tím, že vyslovuje něco podstatně jiného, než skutečně míní: může přehánět, zastírat nebo říkat přímý opak.)

**Aforismy** (=krátké [rčení](https://cs.wikipedia.org/wiki/R%C4%8Den%C3%AD), jež je svojí délkou podobné lidovému [pořekadlu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Po%C5%99ekadlo), někdy se jedná jen o jednu jedinou větu s několika slovy nebo o jednoduché [souvětí](https://cs.wikipedia.org/wiki/Souv%C4%9Bt%C3%AD) či zajímavé [dvojverší](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ver%C5%A1) s [metaforou](https://cs.wikipedia.org/wiki/Metafora).)

**Anafora** (=je [slovní figura](https://cs.wikipedia.org/wiki/Stylistick%C3%BD_prost%C5%99edek), opakování shodného slova nebo skupiny slov na začátku za sebou jdoucích veršů nebo vět.)

„…za to – za to bych dal všecko!“

**Synekdoch**a (= je jazyková či [rétorická](https://cs.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9torika) figura, při níž je název celku použit pro označení části nebo naopak název části pro označení celku)

„…dal bych za to svojí vlastní duši…“

**Přirovnání** (=  je pojmenování n a základě srovnání, podobnosti dvou subjektů.)

„…příšerný jako ta nejtemnější jeskyně…“

## Literárnéhistorický konext

#### Kontext autorovy tvorby

Oscar Wilde se řadí mezi **dekadentní autory**. Wilde nenapsal mnoho knih, ale v těch, co vytvořil je znát jeho velký talent. Toto dílo Obraz Doriana Graye patří mezi Wildovu prvotinu.

#### Literární/obecně kulturní context

**Století:** 2.polovina 19.století

**Umělecký směr a proud:** Dekadence

**Znaky:**

* Obrácení hodnot
* Hnus (ošklivost) je nová krása
* Zklamání
* Beznaděj
* Pesimismus
* Pocit zmaru
* Bohémství
* Mysticismus

**Zástupci:** Thomas Mann, Rainer Maria Rilke, Heinrich Mann, Verlaine, Baudelaire, Rimbaud,

**5 autorů a díla té doby:**

**Thomas Mann –** **Doktor Faust (**tento filosofický román je vrcholem jeho tvorby. Je inspirován Goethovým Faustem. Příběh vypráví profesor gymnázia Zeiblom o svém příteli, hudebním skladateli Adrianu Leverkuhnovi. Tento geniální skladatel je přesvědčen, že evropská kultura je v krizi. Proto je ochoten i přistoupit na smlouvu s ďáblem, jen když získá tvořivou schopnost. Jeho hudební díla jsou popřením předchozího vývoje a on nakonec zašílí. Na pozadí Leverkuhnovy tragédie se promítají politické dějiny Německa ve 20. století až do nacismu.)

**Ivan Alexandrovič Gončarov – Oblomov** ( hlavní postavou je statkář Oblomov, který se stává pasivním a netečným člověkem, nezachrání ho ani láska k dívce Olze.)

**Charles Pierre Baudelaire – Květy zla** (Vychází z lidské přirozenosti a úzkosti, člověka obklopuje bezútěšná realita a zlo, snaží se pozvednout k ideálu, hledá postupně východisko v kráse, erotice, v rouhání a vzpouře, v nicotě.)

**Heinrich Mann – Profesor Neřád** (v postavě gymnaziálního profesora Rasty, označovaného nejen studenty, ale i obyvateli města jako Neřád, ztělesnil Mann typ jedince s despotickými a patologickými sklony.)

**Arthur Rimbaud – Opilý koráb** (básníkova nejznámější básnická skladba. Básník se zde přirovnává ke korábu. Loď na rozbouřeném moři je samotný autor, který pluje mezi životem a smrtí. Individuum se odklání do říše fantazie, putuje říší.)

**Období:**

Během **viktoriánské éry** došlo k masivnímu **nárůstu populace**, jelikož se zvýšila porodnost a snížila úmrtnost. Běžná domácnost britských rodin se zmenšila, rodina se začal uzavírat a omezovat jen na základní, nejužší členy (matka, otec, děti). Druh volnočasové **zábavy** závisel silně na společenské třídě, ve které se lidé nacházeli. Oblíbené bylo divadlo (hrály se hodně hry od Shakespeara, ale i jednodušší komedie; na divadelních prknech se proslavil např. Henry Irwing) a četba (Dickens, A. Conan Doyle atd.), v hudební sféře třeba i dechové kapely. Muži se scházeli v klubech, hojně se