# OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY| BOHUMIL HRABAL

## ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

### I.ČÁST

#### zasazení výňatku do kontextu díla

#### Téma a motiv

Téma: **přerod chlapce v muže** (na pozadí vážných událostí)**;** **nesmyslnost a tragičnost války; kritika války;**

Motivy**: válka, život, smrt, dospívání**

#### Časoprostor

malá (maloměstská) železniční stanice **Kostomlaty** vProtektorátu Čechy a Morava

2. světová válka – konkrétně **únor 1945**

#### Kompoziční výstavba

dílo rozděleno do **6 kapitol**

převažuje **chronologický** postup vyprávění (děj na sebe časově navazuje), místy také **restrospektivní** (krátké návraty hl. hrdiny do minulosti)

#### Literární druh a žánr

Literární forma: **próza**

Literární druh: **epika**

Literární žánr: tragikomická **novela**

### II. část

#### Vypravěč/lyrický subject

**vypravěčem je hl. hrdina Miloš Hrma – ich-forma**

#### Postava/Y

##### Hlavní

* **MILOŠ HRMA**
  + mladý výpravčí
  + hodný a citlivý, ale nezkušený mladík – stále ještě dospívá a trpí komplexy ze svých sexuálních neúspěchů
  + později získává pocit jistoty a sebevědomí, ale naivně se pouští do velkého nebezpečí
* **HUBIČKA**
  + svérázný výpravčí
  + místní “donchuán” (milovník žen)
  + zdánlivě povrchní, ve skutečnosti nenávidí Němce
* **MÁŠA**
  + Výpravčí
  + prožívá nezdařený vztah s Milošem, ale má ho i tak upřímně ráda

##### Vedlejší

* **PŘEDNOSTA STANICE**
  + zbožňuje holuby
  + je ambiciózní, ale také až příliš hodný
* **VIKTORIA FREIE**
  + krásná Rakušanka
  + spojka, pomáhající místním se záškodnickou akcí
* **ZDENIČKA SVATÁ**
  + telegrafistka

#### Vyprávěcí způsoby

#### Typy promluv

**dialogy**

**vnitřní monology**

#### Veršová výstavba

### III. ČÁST

#### Jazykové prostředky

převažuje **spisovný jazyk**, jsou ale i **hovorové výrazy**

tenhleten, osobák, vlakvedoucí, hloubkaři

**vulgární výrazy**

„na prdeli“

**cizojazyčné výrazy** (hl. z němčiny)

časté **absurdní scény**

**erotické prvky**

**podrobné popisy** (až **naturalistické**) a **dlouhá souvětí** (~~Hrabal~~)

volné asociace (proudy) myšlenek (**surrealismus**)

častá **přirovnání**

běžná je **ironie**

#### Tropy a figury a jejich funkce výňatku

**hyperbola neboli zveličování/přehánění skutečnosti**

„…chrčela ze mne krev.“

**dysfemismus neboli pejorativum**

na prdeli

**apostrofa**

A pro jeho neslyšící uši jsem opakoval:„Měli jste sedět doma…“

## Literárnéhistorický konext

#### Kontext autorovy tvorby

**BOHUMIL HRABAL (1914 - 1997) - česká próza 2. pol. 20. stol**., oficiálně vydávaná i zakázaná

* narodil se 28. března **1914** v Brně a zemřel 3.února 1997, když vypadl z okna při krmení holubů v nemocnici na Bulovce
* dětství trávil v Nymburce
* v Nymburce absolvoval jak základní školu, tak reálné gymnázium, poté studoval na právnické fakultě v Praze, kterou dokončil až po válce
* **vystřídal řadu povolání**, **znal velmi dobře různá prostředí**, pracoval například jako číšník, výpravčí, skladník, pojišťovací agent nebo jako dělník v ocelárnách
* po roce **1968** mu bylo dočasně zakázáno publikovat, **díla vycházela v samizdatu**, nebo v cizině.
* od roku **1975** smí opět **volně tvořit** a **vydávat** knihy
* do svých děl si vybírá **postavy obyčejné**, **nemocné**, **smolaře**, **ztroskotance**, na první pohled velice nezajímavé lidi, kteří **v životě nic nezažili**, ale **o životě velmi rádi mluví**
* **byl** **nejvýznamnějším českým prozaikem**
* rysy díla:
  + „**perlička na dně**“ – dobré jádro člověka, např. moudrost, upřímnost, bez ohledu na původ
  + **pábení**, **pábitel** – Hrabalovy novotvary, zřejmě od slova „bábení“
    - „pábení“ – zvláštní druh vyprávění, autentické hovory lidí
  + pábitel – vše koná zamilovaně, touží po poznání, je posedlý vyprávěním
  + osobité nazírání na svět, svérázná poetika
  + většina próz **nemá souvislý děj** (výjimka: Ostře sledované vlaky)
  + tok **více nesouvisejících příběhů najednou** = **metoda koláže**
  + výrazné **kontrasty**
  + **lidé z okrajových oblastí měst**
  + **erotické motivy, černý humor, groteskní scény**
  + údajně vše podle skutečnosti (inspirace vyprávěním v hospodách)
  + **hovorový jazyk**
  + malá psychologická propracovanost postav – záměrně
* mnohé knihy vyšly nejprve v **exilových nakladatelstvích**, poté je Hrabal **přepracovával**
  + *Perlička na dně* – **soubor povídek**
  + *Pábitelé*
  + *Taneční hodiny pro starší a pokročilé* – celý text je **jedna dlouhá věta**, ovlivněn moderní prózou
* **vrcholné období – 70. léta**:
  + tzv. **nymburská trilogie** = *Městečko u vody* = *Městečko, kde se zastavil čas*:
    - *Postřižiny*, *Krasosmutnění*, *Harlekýnovy milióny*
  + *Obsluhoval jsem anglického krále* – hl. hrdina Jan Dítě je malého vzrůstu, vnucuje se do vyšších vrstev
  + *Slavnosti sněženek* – soubor povídek o obyvatelích chytové oblasti Kersko
  + *Příliš hlučná samota* – monolog baliče sběrového papíru Haňti, vzděláván proti své vůli

#### Literární/obecně kulturní Kontext

* **Ota Pavel (1930–1973)**
  + spisovatel a novinář v Československém rozhlase
  + vl. jménem Ota Popper
    - Smrt krásných srnců - povídky o dětství a dospívání, chalupě převozníka Proška u řeky Berounky, židovských transportech, poválečné nadšení a zklamání
    - Jak jsem potkal ryby navázání na povídky Smrt krásných srnců
    - Zlatí úhoři povídky o lásce k rybaření
    - Dukla mezi mrakodrapy o fotbalistech Dukly, povídky se sportovní tematikou
* **Vladimír Páral** **(\*1932)**
  + pracoval jako výzkumný pracovník v chemii, poté se stal spisovatelem z povolání
    - *Veletrh splněných přání*, *Soukromá vichřice* - román o nemožnosti změnit dosavadní existenci
    - *Katapult* - tragikomedický obraz ústeckého úředníka chemičky a jeho mileneckých vztahů
* **Milan Kundera (\*1929)**
  + prozaik, básník, esejista, překladatel a dramatik, světově nejúspěšnější a nejpřekládanější
  + autor českého původu.
    - *Směšné lásky* - povídky o tragikomických situacích, o bezmoci vůle a rozumu
    - *Druhý sešit směšných lásek*, *Třetí sešit směšných lásek*
    - *Žert* - významný společenský a historizující román
    - *Nesnesitelná lehkost bytí* - intelektuální próza, kompoziční princip je ovlivněn hudbou, variace lidských osudů
* **Josef Škvorecký (1924–2012)**
  + prozaik a nakladatel
  + založil s manželkou Zdenou Salivarovou nakladatelství 68´Publishers
    - *Zbabělci* - román líčí v 8 kapitolách osm květnových dnů konce 2. sv. v v Kostelci
    - *Tankový prapor* - satira, lži a přetvářky, armádní mašinérie a tupost velitelů
    - *Hříchy pro pátera Knoxe* - cyklus detektivních příběhů