Proměna

# Proměna | Franz Kafka

## ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

### I.část

#### Téma a motiv

**Téma**

Metamorfóza člověka v odporný hmyz a reakce těch nejbližších

**Motiv**

Sen, touha, úzkost, uzavřenost, deprese, hlad…

#### Časoprostor

Není uvedeno, podle významnozti novin a pravděpodobně se děj odehrává před 21. stoletím v maloměstském bytě Řehoře Samsy.

#### Kompoziční výstavba

Dílo je psáno **chronologicky**, jednotlivé děje jsou popisovány za sebou tak jak se udály, Příběh je členěn do bezejmenných kapitol. Občas se vyskytuje retrospektiva v podobě vzpomínek na minulost.

#### Literární druh a žánr

Jedná se o dílo s dějem kratšího rozsahu.

Lit. druh: **epika** (= vychází z děje, vypráví příběh s postavami, prostředím, většinou je psána v próze.)

Lit. žánr: **povídka** (= vychází z děje, vypráví příběh s postavami, prostředím, většinou je psána v próze.)

### II. část

#### Vypravěč/lyrický subject

Er forma, vypravěč je vševědoucí.

#### Postavy

##### Hlavní

* **Řehoř Samsa**
  + Jediný živitel rodiny. Ochotně domů nosí výplatu, kde jí s naprostou samozřejmostí přijímají. Řehoř si je tohoto všeho vědom, ale nevadí mu to, chce, aby se jeho rodina měla dobře a nechce jim ztěžovat život. Je poctivý pracovitý, živý rodinu, milý, bere svou proměnu jako fakt, necítí se ukřivděn. -Po proměně měl spoustu malinkatých nožiček, tykadla, krunýř, velké tělo, na místo zubů čelisti

##### Vedlejší

* **Řehořova matka**
  + Řehoře lituje, doufá, že je jeho stav pouze dočasný. Nevydrží pohled na Řehoře, má z něj hrůzu. Stejně jako sestra si musí najít zaměstnání a Řehoř jí tím pádem jen ztěžuje život.
* **Řehořova sestra Markéta**
  + Řehořova hudebně talentovaná, sedmnáctiletá sestra. Jako jediná Řehoře lituje, protože ho má velice ráda. Stará se o něj. Těžko překonává svůj postupně se zvětšující odpor až jí nakonec přemůže. Začíná ho nenávidět a přeje si, aby zmizel
* **Řehořův otec**
  + Zpočátku nezaměstnaný, to se stejně jako u ostatních změní. Už nemůže být pohodlným člověkem. Je tvrdý, praktický a přísný.

#### Vyprávěcí způsoby

**Polopřímá řeč**

“Ačkoli si Řehoř znovu a znovu říkal, že se přece neděje nic mimořádného, že jenom….”

**Přímá řeč**

“Ano, ano, děkuji maminko, už vstávám.”

**Nevlastní přímá řeč**

Když už pracovaly jistě čtvrt hodiny, řekla matka, že by se prádelník přece jen měl nechat, kde je, poněvadž za prvé je příliš těžký, nebudou hotovy…

#### Typy promluv

**Dialog**

“Rozuměli jste jediné slovo?” ptal se prokurista rodičů, “snad si z nás nedělá blázny?” “Proboha,” zvolala už matka s pláčem, "třeba je těžce nemocen a my ho tu trápíme. Markétko!

**Vnitřní monology Řehoře**

Ach bože, pomyslel si, jaké jsem si to vybral namáhavé povolání!

**Pásmo vypravěče v er formě:**

Když si to všechno v největším spěchu rozvažoval

### III. část

#### Jazykové prostředky

Autor používá **spisovné formy** jazyka **bez slangových či hovorových výrazů**. V textu se **nevyskytují archaismy** a tak je dobře srozumitelný i v dnešní době. **Málokdy se díle vyskytují metafory či květnaté věty**, text je spíše prostý.

#### Tropy a figury a jejich funkce výňatku

**Eufemismus**

“z chřípí mu slabě unikl dech”

**Hyperbola**

“s největší rychlostí bouchl dveřmi”

**Řečnická otázka**

“A teď?”

## Literárněhistorický konext

#### Kontext autorovy tvorby

Proměna je jedna z mála děl, které Kafka za svého života vydal, byl velmi sebekritický. Kafka měl velmi dobrý vztah s jednou z jeho sester Ottilií. Jeho otec ovšem vládnul pevnou rukou a neměl s ním dobrý vztah, byl extrovertní, společenský, sebevědomý, pravý opak Kafky. Možná se to promítlo i do jeho díla Proměna, kde Řehořův otec v díle udělil v podstatě smrtící ránu, na kterou časem podlehl. Jeho sestra, stejně jako sestra Řehoře v reálném životě se o něj před koncem jeho života starala. Jeho tvorba spadá do expresionistického uměleckého proudu a jako samotářský německý žid v Praze byl ovlivněn i existencionalismem. Svět, který zobrazuje v jeho dílech odpovídá více zákonům snů, než světa reálného, fantastický, absurdní. Cítil se neschopný, ztroskotaný, tajemný, uzavřený, nešťastný, toto vše se promítalo v jeho postavách.

#### Literární/obecně kulturní context

Max Brod měl významnou roli v jeho životě. Spisovatel, pražák, psal německy. Po smrti Kafky vydal všechna jeho díla.

Počátek 20. století, patřil do pražského vnitřního kruhu **německých** autorů společně s Oskarem Bauem a Felixem Weltischem, Max Brod.

**Amerika**

* Ernest Hemingway (Komu Zvoní Hrana), ztracená generace **Německo**
* Erich Maria Remarque (Na Západní Frontě Klid)

a další.

**Existencialismus**, cílem života je smrt. Moderní experimentální proud, narušení klasického pojetí románu, experimentování, **využívání metafor a symboliky**. Je potlačena dějová složka, zaměření na vnitřní svět hrdiny místo vnější reality, hrdina většinou rezignuje na své okolí, využívání podtextu.