# Romeo a julie| William Shakespeare

## ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

### I.ČÁST

#### zasazení výňatku do kontextu díla

#### Téma a motiv

Téma: **nešťastný osud dvou milenců; tragické důsledky zbytečných sporů; síla lásky i její křehkost v porovnání s nelítostnou a bezohlednou nenávistí; složitost lidských vztahů**

Motivy**: láska, vdavky, válka dvou rodů, spor, nenávist, život, smrt, násilí, mír**

#### Časoprostor

Italská města **Verona** **a Mantova**; **2. pol** **16. století** (vrcholná renesance)

#### Kompoziční výstavba

**chronologická** (děj na sebe časově navazuje);

**prolog + 5 dějství** (schéma: I. EXPOZICE, II. KOLIZE, III. KRIZE, IV. PERIPETIE, V. KATASTROFA)

#### Literární druh a žánr

Literární forma: **drama**

Literární druh: **drama**

Literární žánr: **tragédie**

### II. část

#### Vypravěč/lyrický subject

**repliky** - přímá řeč postav

#### Postava/Y

##### Hlavní

* **JULIE**
  + dcera Kapuleta
  + mladá, krásná, tvrdohlavá, věrná a trochu naivní dívka
  + hluboce zamilovaná do Romea
* **ROMEO**
  + syn Monteka
  + hrdý, čestný, citlivý, romantický
  + divoký mladík
  + povrchně zamilován do Rosaliny, poté hluboce zamilován do Julie

##### Vedlejší

* **MONTEK**
  + vůdce Monteků a otec Romea
* **MONTEKOVÁ**
  + matka Romea
* **KAPULET**
  + tvrdý a nesmlouvavý vůdce Kapuletů
  + otec Julie
  + chce, aby ho poslouchala na slovo;
* **KAPULETOVÁ**
  + Juliina matka
  + k dceři se chová odměřeně a chladně
* **PARIS**
  + mladý hrabě a plánovaný Juliin ženich
* **TYBALT**
  + Juliin bratranec
  + Nenávidí Romea a libuje si v konfliktech mezi rody
* **OTEC VAVŘINEC**
  + františkánský mnich
  + stojí za R. a J.
* **MERKUCIO**
  + Romeův nejlepší přítel
  + je starší než R.,
  + dohlíží na něj a je jeho vzorem
* **BENVOLIO**
  + další přítel Romea
* **CHŮVA**
  + Juliina vychovatelka, má ji ráda jako svou vlastní
  + nerozumná, spolehlivá, důvěryhodná
* **VÉVODA ESKALUS**

#### Vyprávěcí způsoby

**Přímá řeč**

#### Typy promluv

#### Veršová výstavba

**blankvers** (**5stopý nerýmovaný jambický verš**) – typický Shakespearův vytříbený a vznešený styl

**počet slabik** ve verších **nepravidelný**

### III. ČÁST

#### Jazykové prostředky

převažuje **spisovný jazyk**; často **zastaralé tvary**, hodně **archaismů**

zašveholil

a **básnických výrazů**

ni

převažují klasické **divadelní repliky**

**vyšší společenská třída** hovoří ve “vznešenějších” **verších**

**běžný lid** (chůva) v **próze**

**scénické poznámky**

#### Tropy a figury a jejich funkce výňatku

množství **metafor, přirovnání a oxymóronů**

**personifikace**

„Svlec to jméno.“

„Štěstí se na tě hrne.“

**řečnické otázky**

„Či odpovím?“

**apostrofy**

„Vítej, drahá dýko!“

**inverze**, resp. **zastaralý/básnický slovosled**

„Tvé jméno jenom je můj nepřítel.“

**eufemismy**

ztepilá nožka

**hyperbola** neboli **nadsázka**

„Na křídlech lásky přeletěl jsem zeď.“

## Literárnéhistorický konext

#### Kontext autorovy tvorby

**William Shakespeare (1564–1616)**

* **anglický** **dramatik** a **spisovatel**
* syn rukavičkáře
* vystudoval gymnázium (King Edward VI Grammar School)
* před rokem 1592 se Shakespeare připojil ke kočovným divadelníkům
* po jednoleté morové epidemii roku 1594 se stal členem nové divadelní společnosti **Služebníci lorda komořího** (**Lord Chamberlain`s Men**), kde působil jako **herec** a **dramatik**
* v roce 1599 se společnost **Lorda Chamberlain`s Men** přemístila do **divadla** **Globe** a Shakespeare se stal vlastníkem jedné jeho desetiny
* když roku 1613 Divadlo Globe vyhořelo, přesunula se společnost do **divadla** **Blackfriars,** pro Shakespeara končí dramatická tvorba a zanedlouho se vrací za manželkou a dcerami do svého rodiště, kde zůstane až do své smrti (23. 4. **1616**)
* *již za jeho života se vedly diskuze o autorství jeho děl (údajně nemohl být schopen vytvořit tolik děl za tak krátké období), které přetrvaly až do současnosti*
* **představitel renesance, žil na přelomu 16. a 17. století**
* **renesance** = **znovuzrození** (**antiky**), **obrození**
  + 14.-16. století
  + **zrod v** **severní Itálii na konci 13. století**, šířila se dál (Anglie, Španělsko, Německo, Francie,...)
  + mnoho přírodních a astronomických objevů (Koperník, Galilei, Bruno) – tyto objevy otřásly církví
  + vzrostla **důvěra v lidský rozum, ve vědu** – člověk zjistil, že **církev nemá vždy pravdu**
  + **objev knihtisku** – Johannes Gutenberg → knihy se šíří rychleji
  + inspiračním **vzorem je antická kultura**
  + **humanismus** – životní program, ideový proud, jedna ze složek renesance
* Autorova tvorba:
  + **TRAGÉDIE**
    - *Romeo a Julie*
      * **nejznámější autorova hra** je dodnes hraná v divadlech po celém světě
    - *Titus Andronicus*
    - *Julius Caesar*
    - *Hamlet*
    - *Othello*
    - *Macbeth*
    - *Král Lear*
    - *Antonius a Kleopatra*
  + **KOMEDIE**
    - *Zkrocení zlé ženy*
    - *Sen noci svatojánské*
    - *Kupec benátský*
    - *Mnoho povyku pro nic*
    - *Veselé paničky windsorské*
    - *Jak se vám líbí*
    - *Večer tříkrálový*
  + **POEZIE**
    - *Venuše a Adonis*
    - *Sonety*
  + **HISTORICKÉ HRY**
    - *Richard III.*
    - *Jindřich V.*
    - *Jindřich VIII.*
  + **POHÁDKOVÉ HRY (ROMANCE)**
    - *Zimní pohádka*
    - *Perikles*
    - *Bouře*

#### Literární/obecně kulturní Kontext

* **Anglie:**
  + **Geoffrey Chaucer (1340–1400)**
    - první velký anglický básník
    - diplomat v královských službách – cestoval do Florencie, kde se setkal s Boccacciem a Petrarcou
    - *Canterburské povídky* – 24 veršovaných i prozaických povídek
* **Itálie:**
  + **Giordano Bruno**
    - byl jeden z nejvýznamnějších italských filozofů, spisovatel (básník a komediograf), astronom
  + **Dante Alighieri (1265–1321)**
    - z Florencie, proti papeži – 20 let ve vyhnanství
    - *Božská komedie* – psáno 15 let ve vyhnanství, duchovní epos, vyjádření lásky k Beatrici
  + **Francesco Petrarca (1304–1374)**
    - z Florencie, ve vyhnanství – studoval práva v Avignonu
    - kněz, platonická láska se šlechtičnou Laurou
    - *Sonety Lauře* (Zpěvník) – dvě části (za života Laury, po její smrti)
    - 366 milostných básní, většina formou sonetu
  + **Giovanni Boccaccio (1313–1375)**
    - tvrdé dětství – přísný otec, macecha
    - vystudoval práva, hodně cestoval
    - psal od mládí, příběhy s milostnou tematikou
    - *Dekameron* – soubor 100 novel, „kniha krve a rozkoše“
* **Francie:**
  + **Francois Villon (1431–1463)**
    - žil bohémským životem – tulák, rváč, zloděj, pokládán za prvního prokletého básníka
    - *Odkaz (Malý testament)* – sbírka ironických a satirických básní
    - *Závěť (Velký testament)* – rozmanité básně: nábožné, dvorské, „bláznivé“ – vše z prostředí podsvětí
    - zamyšlení nad osudem, zároveň výsměch sobě i jiným
  + **Francois Rabelaise (1494–1553)**
    - spisovatel a lékař
    - nejprve byl knězem, poté studoval medicínu a stal se lékařem – také studoval filozofii, archeologii a přírodní vědy
    - *Gargantua a Pantagruel* – pětidílný román, inspirace lidovou četbou o životě obrů
* **Španělsko:**
  + **Miguel de Cervantes Saavedra (1547–1616)**
    - prozaik, dramatik, básník, vrcholný autor zlatého věku španělského písemnictví
    - smutný život – z rodiny zchudlého šlechtice, neměli na vzdělání
    - v bitvě přišel o levou ruku, později v zajetí a 5 let otrokem v Alžíru, po návratu se oženil
    - *Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha* – dvoudílný román (1605, 1615)
    - satira na rytířské romány
  + **Lope de Vega (1562–1635)**
    - divadelní teoretik, nejvýznamnější dramatik zlatého věku – napsal přes 1800 her (zachovalo se jich asi 500)
    - idol Španělů
    - *Fuente Ovejuna* (Ovčí pramen) – vrcholné drama, námět z národních dějin