# Saturnin | Zdeněk Jirotka

## ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

### I.ČÁST

#### Téma a motiv

#### Odlehčení od vážnějších problémů té doby (okupace)

#### Kritika lidských vlastností typu: hloupost, namyšlenost, přehnaná zdvořilost a uhlazenost, omezenost a vypočítavost

#### Humor a odlišnost chování Saturnina ve srovnání s ostatními lidmi, jeho neotřelý pohled na svět, umění nalhávat lidem a nacházet něco zajímavého na tom, co ostatním lidem připadá nudné nebo obyčejné

#### Usedlý život Saturninova pána a jeho skrytá touha po dobrodružství a povyražení – snaha o to, aby život nebyl „jen šedivý“

#### Časoprostor

Období první republiky, asi necelé dva měsíce, 1941 v Praze, poté v dědečkově domě pod vrchem Hradová.

#### Kompoziční výstavba

**Chronologická,** ve vyprávění vypravěče retrospektivní, jsou zde vloženy vedlejší příběhy

**Ich-forma** (vyprávění Saturninova pána)

Děj členěn na kapitoly – každá kapitola **je uvedena stručnou osnovou**

> „Slečna Barbora nenašla srnu“, „Měl bych se oholit“, „Jak se chovati o pohřbu“

#### Literární druh a žánr

Lit. druh: epika (próza)

List. žánr: humoristický román s prvky satiry

### II. část

#### Vypravěč/lyrický subject

Osobní vypravěč

#### Postava/Y

##### Hlavní

* Vypravěč
  + nemá jméno, je to docela suchar, líbí se mu slečna Barbora
  + ve filmu jméno má – pozor na rozdíl od knižního zpracování - Jiří Oulický
* **Saturnin** 
  + velmi kreativní člověk, nízká tolerance stupidity, je oddaný svému pánovi, výstřední, vynalézavý a nápaditý, na všechny situace mí své vlastní, originální řešení
* Slečna Barbora
  + krásná, cílevědomá, odvážná, hraje tenis, umí se dobře přizpůsobit dané situaci a je pro každou legraci, pro každé dobrodružství
* Dědeček
  + bohatý, má rád vypravěče, chce mu přenechat své dědictví, nadšenec do elektřiny, oblíbí si Saturnina, baví ho, že se veškeré příbuzenstvo snaží získat jeho majetek
* Teta Kateřina
  + vdova, chce získat dědečkovo dědictví, je ochotná pro dosažení jejího cíle vykonat i nemorální činy, neustále říká přísloví, myslí si, že jsou na ni všichni zvědaví

##### Vedlejší

* Milouš
  + kouří, myslí si o sobě, že je superbalič, syn tety Kateřiny
* Doktor Vlach
  + sarkastický, baví ho Saturnin, vymýšlí teorie o chování lidí a pak je všem říká
* Strýc František
  + manžel tety Kateřiny, umřel 10 let před dějem knihy, měl továrnu na čistící prostředky, chtěl udělat zázračné mýdlo, ale vůbec tomu nerozuměl, po jeho smrti Kateřina peníze rozházela

#### Vyprávěcí způsoby

Polopřímá řeč

„Jeho vzhled a korektní vystupování se mi velmi zamlouvaly. Později jsem zjistil, že se mu dostalo hlubokého a systematického vzdělání. Jeho jméno, poněkud neobvyklé, bylo mi jaksi povědomé, ale teprve nedávno jsem objevil spojitost, ve které mi uvízlo v paměti. Dostalo se mi do rukou číslo asi dva roky starých novin s článkem o pokusu loupeže ve vile profesora Ludy a vzpomněl jsem si, že jsme o tom tenkrát v kavárně hovořili. Saturnin se tehdy stal hrdinou dne a vážnější čtenáři novin kroutili nad jeho počínáním hlavou.“

Nepřímá řeč

Tvrdil, že lupič se zranil sám, a to řemdihem ze sbírek zbraní profesora Ludy.

#### Typy promluv

**Pásmo vypravěče**

„Saturnin hledal inzerátem v novinách místo sluhy za podmínek, které jsem mohl přijmout, a měl několik velmi dobrých doporučení. Jeho vzhled a korektní vystupování se mi velmi zamlouvaly. Později jsem zjistil, že se mu dostalo hlubokého a systematického vzdělání.“

### III. ČÁST

#### Jazykové prostředky

**Slova spisovná**

navozují atmosféru distingovaného prostředí

**Archaismy/knižní výrazy**

> „vylomiti“, „Nežli“, „událo“, „telefonicky“, „jakýchsi“

**Historismy**

> „řemdih“

**Termíny**

> „systematického vzdělání“, „pancéřovou schránku“, „předmětem vyšetřování“

#### Tropy a figury a jejich funkce výňatku

**Metafora**

> „uvízlo v paměti“, „vážnější čtenáři novin kroutili nad jeho počínáním hlavou“

**Metonymie**

> „číslo asi dva roky starých novin“, „listu“

**Synekdocha**

> „Dostalo se mi do rukou“ - taky by se to dalo brát jako metafora

## Literárnéhistorický konext

#### Kontext autorovy tvorby

**Spisovatel a fejetonista**, Saturnin byl jeho první román. Inspirace **suchým anglickým humorem**. Další dílo: Muž se psem (o amatérském detektivovi). Tvoří mezi lety 1942 a 2000. Jirotka nikdy nepřekonal Saturnina, ale díky jeho popularitě mohl být od roku 1942 spisovatelem na plný úvazek. Postava vypravěče v Saturninovi se autorovi v mnohém podobá, ale Jirotka se oženil ve 28 letech, zatímco vypravěč je single i ve 30. Jako spisovatel přispíval do Lidových novin a satirického deníku Dikobraz.

**Tematicky podobné dílo:**

* Miroslav Švandrlík – Černí baroni aneb Válčili jsme za Čepičky
* Jaroslav Hašek – Osudy dobrého vojáka Švejka

#### Literární/obecně kulturní kontext

Saturnin vzniká v **období protektorátu**, kdy je silná cenzura. Vzhledem k tomu, že je dílo apolitické, je bez problémů vydáno a jakožto humorná literatura se stává velmi populární.

Zvyšuje se počet stávek a sabotáží. Nestabilita protektorátu vede k tomu, že Hitler jmenoval v září 1941 zastupujícím říšským protektorem Reinharda Heydricha. Ten ihned po svém příchodu vyhlašuje stanné právo. Mírně zlepšuje pracovní a životní podmínky, ale rozpoutává krvavé represe proti československému odboji. Členové odboje jsou popravováni (i předseda vlády Eliáš), ÚNRVČ je rozbit. Koncem ledna 1942 ruší stanné právo a povoluje vytvoření nové protektorátní vlády.

Z Londýna i Moskvy jsou na naše území vysazovány desanty (paravýsadky), které pomáhají obnovovat zničené hnutí odporu. Z Londýna byla vyslána skupina Anthropoid s úkolem provést atentát na Heydricha. Atentát uskutečnili 27. 5. 1942 v Praze – Kobylisích (Libeň) Jan Kubiš a Jozef Gabčík. 4. 6. Heydrich utrpěným zraněním podlehl. Období od května do června 1942 se nazývá heydrichiáda. Represe řídil státní ministr Karel Hermann Frank. Je vyhlášeno stanné právo. Při hromadných popravách umírají stovky lidí (Vladislav Vančura), další jsou posíláni do koncentračních táborů. V průběhu heydrichiády byly vypáleny a vyhlazeny obce Lidice u Kladna (10. 6.) a Ležáky u Chrudimi (24. 6.). Atentátníci byli objeveni zradou v kryptě pravoslavného kostela sv. Cyrila a Metoděje v Resslově ulici v Praze. Zahynuli 18. 6. 1942. Občanský odboj ÚVOD i 2. ilegální ÚV KSČ byly zlikvidovány. Domácí odboj se již nikdy neobnovil v plném rozsahu. Vrcholným orgánem odboje se staly Přípravný revoluční výbor a Rada tří (R-3). Komunisté vytvořili 3. ilegální ÚV KSČ a mládežnickou organizaci Předvoj.

**Další čeští autoři:**

* Karel Poláček (Bylo nás pět, Muži v ofsajdu)
* Eduard Bass (Cirkus Humberto, Klapzubova jedenáctka) – před převratem
* Arnošt Lustig (Dita Saxová, Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou)
* Jiří Žáček – po roce 1948
* Michal Viewegh (Vybíjená, Báječná léta pod psa) – po 1989

**Další světoví autoři:**

* Jerome Klapka Jerome (Tři muži) – Jirotkova inspirace
* Jack Kerouac (Na cestě)