# válka s mloky| Karel Čapek

## ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

### I.ČÁST

#### zasazení výňatku do kontextu díla

#### Téma a motiv

Téma: **střet mločí a lidské civilizace**

Motivy**:**

* **varování, nadčasovost, zásah člověka do přírody škodí.**
* **mloci jsou zprvu atrakce, ale jejich množství a síla roste, nakonec požadují větší životní prostor → tvrdí, že nic nemají proti lidstvu – stejně argumentoval Hitler v Německu**
* **varování před fašismem**
* **narážky na nacismus** (mloci=nacisté- mloci nepotřebují radost ze života, lásku, přátelství, pouze pracují pro své společenství- podobný typ lidí byl vyžadován v nacistickém Německu a později v 50. letech v komunistickém Československu)

#### Časoprostor

na více místech, ostrovy v Tichomoří, celý svět, Praha; **před 2. sv. válkou**

#### Kompoziční výstavba

Děj má **chronologickou kompozici**, která je rozdělena do 3 knih (ty jsou ještě rozděleny na kapitoly)

1. **Andrias Scheuchzeri**: epické vypravování jak vše začalo a o zlidšťování mloků, použitá er-forma
2. **Po stupních civilizace**: vypravování o rozšiřování mloků po světě je doplněno mnohými soubory encyklopedických, studijních, deníkových a novinových článků, zápisy ze zasedání rad – využití publistického stylu za účelem věrohodnosti díla (vše je ovšem vymyšlené, fikce)
3. **Válka s mloky**: závěrečný konflikt, závěrečná kapitola (zhodnocení autora): vidíme autorovi přes rameno, autor rozmlouvá sám se sebou, je mu líto lidstva, snaží se najít způsoby, východiska pro záchranu lidstva

Obsahuje novinové články a dopisy

#### Literární druh a žánr

Literární forma: **próza**

Literární druh: **epika**

Literární žánr: alegorický, (anti)utopický, protifašistický, **román**, prvky sci-fi

### II. část

#### Vypravěč/lyrický subject

**Er-forma** – **vševědoucí vypravěč** - **autor**

#### Postava/Y

##### Hlavní

* **G. H. Bondy**
  + bohatý továrník, znal van Tocha jako malý
  + dokud van Toch žije, sdílí jeho ideály, po jeho smrti změní směr společnosti
  + silný obchodní duch, povahově hodný
* **Kapitán J. van Toch**
  + rodák z Jevíčka, milý, hodný a lehce naivní pán
  + na své lodi Kandong Bandoeng hledá v mořích jihovýchodní Asie nová naleziště perel
  + při jedné výpravě objeví zvláštní druh mloků a rozhodne se s nimi obchodovat

##### Vedlejší

* **Pan Povondra**
  + Bondyho vrátný, prostý člověk, který si až pozdě uvědomuje, že problém mloků se týká i jeho samotného
* **Chief Salamander**
  + vůdce mloků, formuloval jejich požadavky
* **Mloci**
  + průměrní tvorové, snadno zmanipulovatelní
  + živočichové, kteří se z malé zátoky rozmnoží do celého světa a postupně si podmaňují lidský svět

#### Vyprávěcí způsoby

**Přímá řeč**

„Co tu chce?”; „Nazdar, nazdárek, pane Bondy,”

**Nevlastní přímá řeč**

Vyražená lodní kotva. Captain J. van Toch, Surabaya – kde vlastně je Surabaja? Není to někde na Jávě?; (Tak on to není Holanďan!)

#### Typy promluv

#### Veršová výstavba

### III. ČÁST

#### Jazykové prostředky

**Inverze**

vizitku kapitánovu

**Řečnická otázka**

„Co tu chce?”; kde vlastně je Surabaja?

**Použití angličtiny**

„Very glad to meet you, Captain. Please, come in.“

**Hovorová řeč**

„Nazdar, nazdárek, pane Bondy,”

**Odchylka (elipsa)**

Pořád ten starý!

**Historismy**

krupař, rynku

#### Tropy a figury a jejich funkce výňatku

## Literárnéhistorický konext

#### Kontext autorovy tvorby

**Karel Čapek (1890-1938) - 1. polovina 20. století – meziválečná doba**

* nejmladší ze tří dětí (**Josef** – malíř, spisovatel; **Helena** – autorka vzpomínkové knihy Moji milí bratři)
* **spisovatel**, **novinář**, fotograf, **prozaik**, **dramatik**, filmový libretista, **básník** a **překladatel**, literární, divadelní a výtvarný kritik, estetik a filozof
* jeho politické a filozofické názory zaznamenal v knihách "Mlčení s T. G. M.", "Hovory s T. G. M." a "Nablízku T. G. M."
* studoval gymnázium v Hradci Králové, po odhalení jím organizovaného protirakouského spolku přešel do Brna => maturoval v Praze, potom FF UK (studoval – filozofii, estetiku, dějiny výtvarného umění, germanistiku, anglistiku a bohemistiku)
* po škole vychovatel => knihovník Národního muzea => do r. 1938 redaktor Národních listů a Lidových novin, ve Vinohradském divadle 1921-23 jako dramaturg a režisér
* zvolen prvním předsedou československého PEN klubu (celosvětové sdružení spisovatelů)
* po abdikaci E. Beneše v roce 1938 se stal posledním symbolem první republiky
* zemřel na zápal plic pár měsíců před plánovaným zatčením gestapem 25. 12. 1938
* často cestoval, rád zahraničil, měl rád zvířata, sbíral LP desky
* Díla:
  + Utopistická
    - *R.U.R.* – **1920** - **nejznámější dílo,** drama, v němž bylo poprvé použito slovo robot
    - *Továrna na absolutno* – **1922** - román, zvláštní karburátor rozbíjí atomy a současně uvolňuje absolutno.
    - *Věc Makropulos* – **1922** - drama, na počátku je vynález zasahující do života jedné osoby, Eliny Makropulové.
    - *Krakatit* – **1922** - román o zneužití vynálezu. Inženýr Prokop objevil třaskavinu, která byla schopná zničit svět.
    - *Válka s mloky* – **1936** – **jeden z nejznámějších románu**, klasická alegorie Karla Čapka
  + Noetická
    - *Hordubal, Povětroň a Obyčejný život* – **1933-1934** - Volná trilogie, zde zobrazuje různost pravdy pro každého člověka (záleží na jeho pohledu na věc).
    - *Život a dílo skladatele Foltýna* – **1939** - již nestihl dokončit.
  + Období varování před totalitou
    - *Bílá nemoc* – **1937** – **nejznámější dílo,** drama vyprávějící o záhadné bílé nemoci, která začne hubit všechny lidi na světě.
    - *Matka* – **1938** - antifašistické drama, kde Čapek otevřeně vyzývá k boji proti fašismu.
  + Novinářská díla a drobná próza
    - *Zahradníkův rok* – **1929** - soubor fejetonů o zahradničení, ve kterých Čapek ukazuje povahu českého člověka.
    - *Jak se co dělá* – **1938** - soubor fejetonů, kde Čapek vtipně pojednává o tom, jak se dělá film, divadlo a novinařina.
  + Cestopisy
    - *Italské listy* - **1923**
    - *Anglické listy* - **1924**
    - *Výlet do Španěl* - **1930**
    - *Cesta na sever* - **1936**
  + Pohádky
    - *Devatero pohádek a ještě jedna od Josefa Čapka jako přívažek* – **1932** - soubor pohádek o lidských zaměstnáních
    - *Dášeňka čili život štěněte* - **1933**

#### Literární/obecně kulturní Kontext

**Zařazení v rámci směrů a skupin:** demokratický proud, konec 30.let 20.století

* **Josef Čapek** (1887–1945) malíř (kubismus), básník, prozaik, dramatik
  + společné práce:
    - *Krakonošova zahrada, Ze života hmyzu, Adam stvořitel*
  + vlastní práce:
    - *Stín kapradiny* – baladická novela, dva mladíci zabili hajného, když je přistihl při pytlačení
    - *Povídání o pejskovi a kočičce* – pohádky
    - *Básně z koncentračního tábora* – vzpomínání na ženu, bratra,... život na svobodě
* **Karel Poláček** (1892–1944) Rychnov nad Kněžnou, soudničkář a fejetonista v Lidových novinách považován za tvůrce sloupku (přinesl něco mezi fejetonem a povídkou)
  + tvorba pro děti: *Edudant a Francimor, Bylo nás pět*
  + humoristické knihy: *Michelup a motocykl, Muži v ofsajdu*, *Židovské anekdoty*
* **Eduard Bass** (1888–1946) spisovatel, novinář, redaktor, herec, autor textů pro kabaret
  + *Klapzubova jedenáctka* – moderní pohádka pro mládež
  + *Cirkus Humberto* – jediný autorův román, hodnocen nejvýš