

# Festival WooHoo!

*Storyboard Bumper 2.2.  
segundo vídeo do segundo dia*

## b.2.2. – Fronteiras Territoriais

**Tempo de duração do vídeo:** 1min30 máx.

**Conceito:** Contemplar a riqueza cultural e histórica compreendida nesses monumentos, símbolos nacionais.

**Técnica de produção:** Pseudo 3D com recortes (Animação).

**Material necessário:** Imagens dos itens que serão mostrados durante a animação, a saber: um envelope com um selo da Espanha; uma fotografia de um casal na suíça; 2 passagens aéreas para Portugal; 1 ingresso para o show do Martin Garrix; Um livro de Freud; uma guitarra Fender; uma folha de caderno com uma carta escrita para Jennifer e com as considerações (Porto Rico/2014); o DVD do filme “7 dias em Havana”; uma trevo de Patrick’s Day. **MÚSICA: ON FIRE – PEDRO CAZANOVA**

**Ideia fundamental:** Um passeio descritivo da câmera em um ambiente enquadrada itens que revelam indiretamente as nacionalidades. Chegue-se ao mapa cuja animação dos continentes formará o logo do evento ao final.

**Ideia estética**

[https://www.youtube.com/watch?v=aU-OfzTS\\_4Q](https://www.youtube.com/watch?v=aU-OfzTS_4Q)

## b.2.2. – Desenvolvimento Primeira Parte

A câmera passeia por um ambiente (um quarto, um escritório de um rapaz jovem) supostamente tridimensional e mostra **nessa ordem**:

- Ao pé da secretária uma guitarra Fender apoiada;
- Em uma estante com um livro de Freud em destaque e o Filme “7 dias em Havana”;
- Um placar próximo a secretária com mais fotos, um ingresso antigo do show do Martin Garrix e um trevo de Patrick’s Day;
- Sobre a secretária, um envelope com o selo da Espanha;
- Sobre a secretária, Uma carta escrita para Jennifer com as considerações Porto Rico 2014 (como se quem a tivesse escrito fosse do Porto Rico);
- Sobre a secretária, uma moldura com a foto de um casal na Suíça (um suposto porto-riquenho com uma suposta espanhola);
- Sobre a secretária, uma passagem aérea para Portugal;



## **b.2.2. – Desenvolvimento Segunda Parte**

- Após focar as passagens aéreas sobre a secretária, a câmera vai até o ecrã do notebook onde está no ambiente de trabalho a imagem do mapa dos continentes **(isso ainda na primeira parte da música)**;
- Agora a câmera permanece estática e a imagem do mapa começa a pulsar no ritmo das batidas da música **(segunda parte - a partir do 1min)** ;
- Com a pulsação do mapa os continentes começam a sair do lugar e se juntar formando a Pangea;
- Já com a Pangea formada o mapa continua pulsando e as fronteiras dos continentes começam a desaparecer;
- Em seguida, a “massa” oriunda dos continentes passa a formar as letras do logo do festival.

**TODOS ESSES MOVIMENTOS SEGUINDO O RITMO DA MÚSICA  
(1min até 1min30)**

## PANGEA

2



## RUPTURA DAS FRONTEIRAS

3



## MAPA DOS CONTINENTES

CONTINENTES



Formação do logo (OPEN SANS Bold ITALIC)

WooHoo

## FORMAÇÃO DO LOGO

- |                  |   |                                   |
|------------------|---|-----------------------------------|
| ESPAÑA           | SELOS/CARTAS                              | HAVANA                            |
| SUIÇA            | FOTOS (LUGARES - ENTRE AMIGOS DE 75 ANOS) | PASSAGEM AEREA                    |
| PORTUGAL         | INGRESSOS DE SHOWS                        | LIVRO DE UM ESCRITOR (FOLIO)      |
| MARTIN GARCIA    | GUINNESS FENIX                            | CARTA ESCRITA (PORTO RICO / 2014) |
| REPÚBLICA TCHICA | FILME (HAVANA)                            | PATRICK & DAY - TREVAS            |
| EU               |   |                                   |
| PORTO RICO       |   |                                   |
| CUBA             |   |                                   |
| IRLANDA          |   |                                   |

0015 9 1000

## Considerações Importantes

- A **primeira parte** se desenvolve durante os 45min da música compreendidos entre **15seg e 1min.**
- A **segunda parte** se desenvolve durante os 30min da música compreendidos entre **1min e 1min30.**
- No momento de descrição dos objetos do quarto repare no **zoom in, no zoom out sobre o objetos mostrados e na fluidez da câmera** no vídeo de referencia.