

Festival WooHoo!

*Storyboard Bumper 3.2.
segundo vídeo do terceiro dia*

b.3.2. – Alimentação

Tempo de duração do vídeo: de 30'' a 1min30 máx.

Conceito: Identificar pratos culturais da culinária mundial e associá-los entre si figurativamente.

Técnica de produção: Stop Motion

Material necessário: Recortes de pratos tradicionais dos seguintes países: Holanda, Suíça, Irlanda, Porto Rico, Austrália, EUA, Portugal, Espanha, Cuba.

Ideia fundamental: Em vídeo stop motion uma pessoa monta os principais pratos desses países colocando os recortes sobre um prato real.

Junção de duas estéticas

Esse bumper remontará a ideia de duas estéticas presentes nos vídeos:

Vídeo 1 – Para os recortes dos pratos tradicionais

(vídeo em anexo)

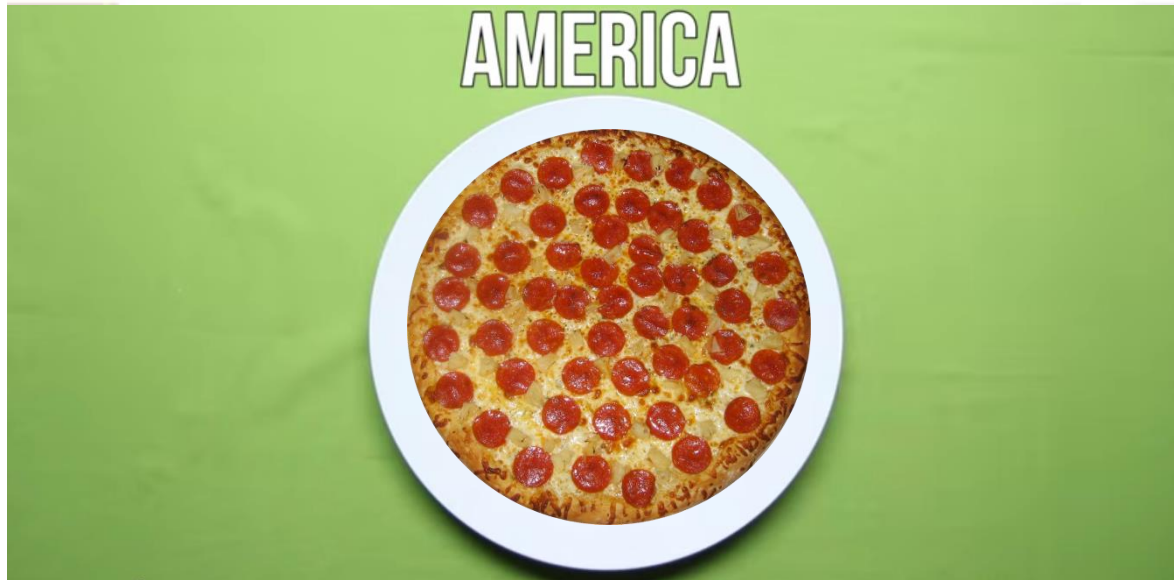
Vídeo 2 – A estética do Stop Motion (cores nas toalhas de acordo com os países, tipografia com a descrição dos elementos de cada prato, etc)

https://www.youtube.com/watch?v=O51azh8t_pg

Introdução

Uma mesa com uma toalha branca é filmada de cima;
Um prato branco é colocado sobre ela e imediatamente após o primeiro elemento em recorte é colocado sobre o prato. Quando esse elemento é colocado a toalha passa a ter cor (a principal cor da bandeira da primeira nacionalidade).

Importante: a mesa é real, o prato é real assim como a pessoa que atuará no stop Motion. As comidas serão recortes de imagens impressas. Isso aproxima a estética desse vídeo com os demais e evita o desperdício de comida e tempo.



O Desenvolvimento

O desenvolvimento **se dá exatamente como no vídeo 2** com a diferença de que as comidas serão colocadas sobrepostas assim como os recortes dos rostos do vídeo 1.

Como as comidas serão pedaços de papel, **a interação com ela pode ser a mais variada possível**. Além da sobreposição pode-se rasgar uma parte de uma para que por baixo surja o prato de uma outra nacionalidade; pode-se rasgar em muitos pedaços para que um prato se transforme no outro e assim por diante. **E conforme as mudanças nas comidas ocorrem a toalha vai mudando de cor, assim como no vídeo.**

É importante que a impressão e o recorte sejam bons.

É essencial que os pratos 9 países citados no início sejam abortados (Holanda, Suíça, Irlanda, Porto Rico, Austrália, EUA, Portugal, Espanha, Cuba), pois representam os cantores convidados.

Seria interessante que as nacionalidades e os elementos componentes de cada prato fossem escritos assim como aparece no vídeo 1 (talvez com uma tipografia menos estática como sugerido pela professora Bruna na última aula).

UM EXEMPLO DE SEQUÊNCIA

AMERICA



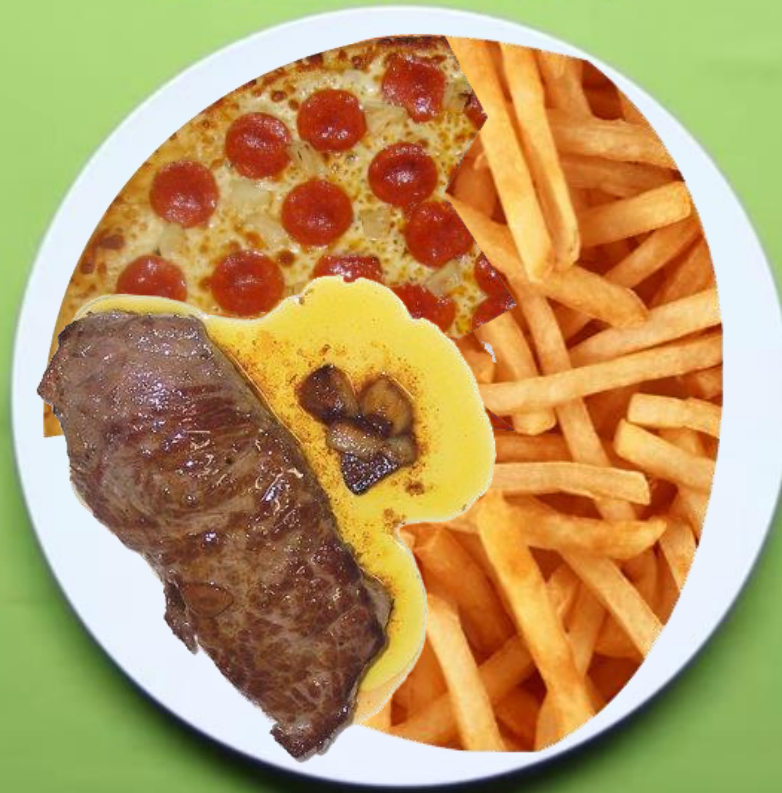
PASSAGEM DE PLANO **RASGANDO UMA DAS PARTES**
(aqui rasgou-se a pizza revelando as fritas por baixo)

AMERICA



PASSAGEM DE PLANO **POR SOBREPOSIÇÃO DE UM ELEMENTO**
(aqui colocou-se o bife por cima de tudo)

AMERICA



PASSAGEM DE PLANO **POR RETIRADA DE UM ELEMENTO**
(aqui retirou-se o pedaço de pizza e colocou-se o arroz em seu lugar)

AMERICA



IMPORTANTE: Nesse altura a **toalha** já está de outra cor, o **nome da nacionalidade** também já mudou e o **nome dos elementos** foram aparecendo aos poucos conforme as comidas foram trocadas.

Final

AMERICA



Ao fim da montagem dos nove pratos, respectivos as nove nacionalidades, a mão que montou todos eles empurra-os para fora do prato e faz um movimento sobre o prato (como se estivesse temperando algo). Desse movimento surgem as letra W-O-O-H-O-O em recorte.

RELEVEM: Por favor, relevem a forma tosca horrorosa dessas montagens. Foi só uma forma rápida de tentar demonstrar a ideia. ;)