

Festival WooHoo!

*Storyboard Bumper 2.1.
primeiro vídeo do segundo dia*

b.2.1. – Monumentos Históricos

Tempo de duração do vídeo: de 30'' a 1min máx.

Conceito: Contemplar a riqueza cultural e histórica compreendida nesses monumentos, símbolos nacionais.

Técnica de produção: Pseudo 3D com recortes.

Material necessário: Imagens dos monumentos mais famosos do mundo (vide link na página final) e duas (uma em plano aproximado e outra em plano geral) boas imagens do globo terrestre que possam sofrer a animação descrita a seguir.

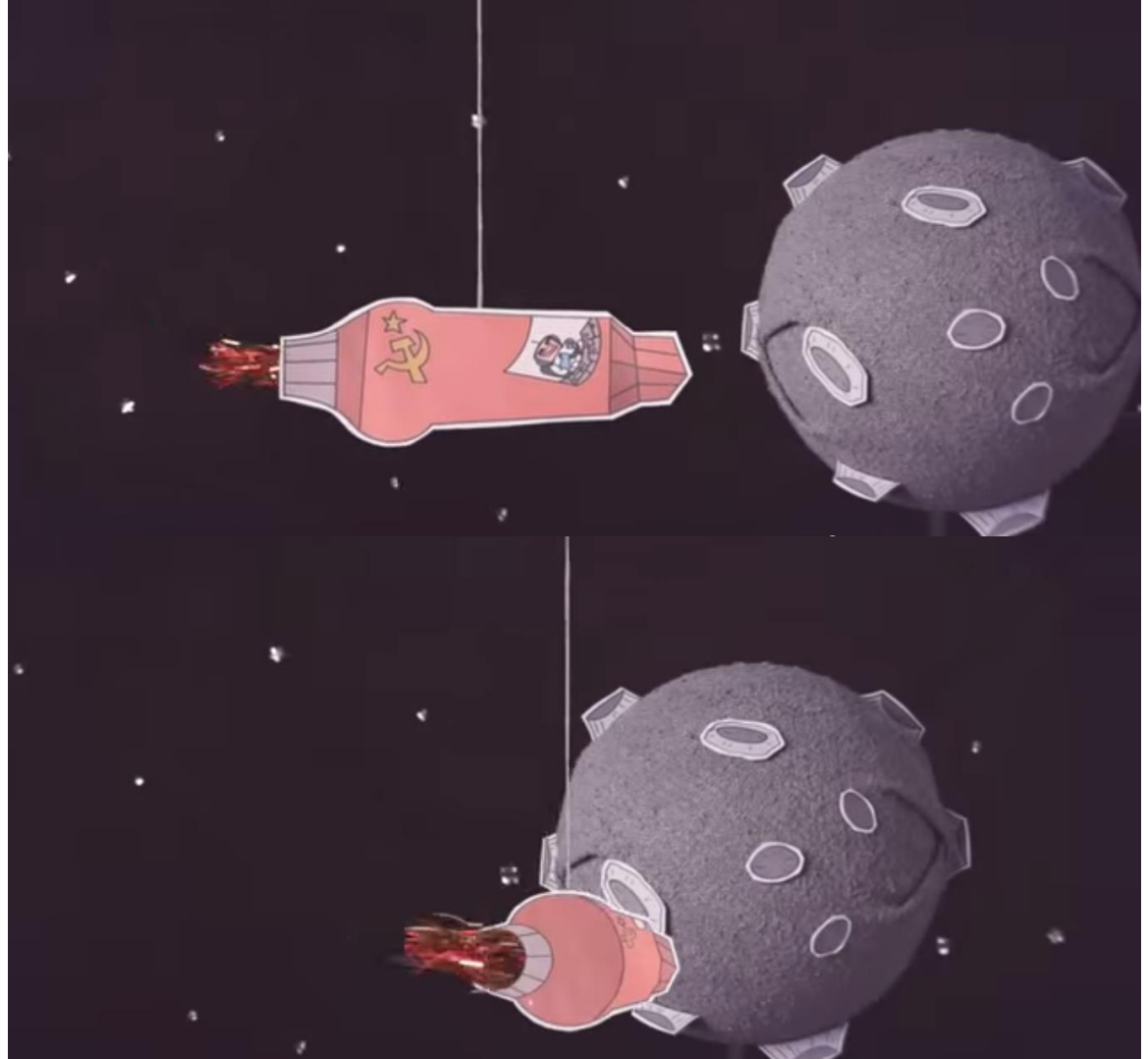
Ideia fundamental:

<https://www.youtube.com/watch?v=zybnz55Gzzg>

Por favor, assistam a esse vídeo, pois a ideia estética desse bumper está toda fundamentada nele.

A Introdução

- Para inserir o espectador no contexto acho interessante começarmos com a câmera em terceira pessoa;
- Um pequeno avião ou outro tipo de transporte (até um autocarro) surge junto a imagem do mundo com o logotipo do festival WooHoo (vide a primeira imagem);
- Esse veículo direciona-se para o globo terrestre e, na iminência do choque entre os dois, a câmera passa para a ser em primeira pessoa (como se agora víssemos tudo de dentro do avião);



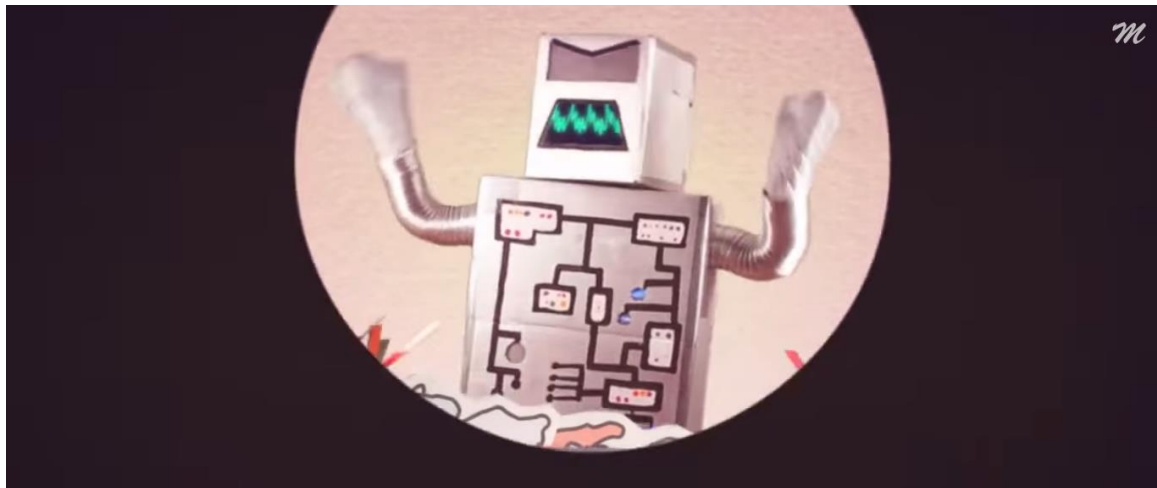
O Desenvolvimento

- A partir daí o vídeo começa a seguir exatamente a estética do vídeo de referência, salvo a ideia de que os objetos que surgem como recortes de papel serão os monumentos das diversas partes do mundo;
- A bola de tecido será então o globo terrestre girando e trazendo os monumentos para frente da tela da mesma forma que esse vídeo explora.



O Final

- Em meio aos últimos monumentos surge, disposto da mesma forma dos demais, o monumento do festival (como se todos aqueles monumentos vistos convergissem para esse último, assim como todas as nacionalidades se concentrarão no festival. Além de ser a chegada do transporte inicial ao destino)
- É interessante que as tipografias sejam trabalhadas de forma a parecer um monumento e um recorte como as demais figuras mostradas até então. Ex: escolher uma tipografia que simule a textura da pedra ou algo parecido);
- A plano é fechado em círculo como no vídeo de referencia.



Considerações muito importantes

- Apesar da relevante aproximação que esse vídeo terá com o vídeo que iremos produzir, é eticamente correto e graficamente aceitável que não usemos nenhuma parte desse vídeo para compor o nosso;
- É importante que a estética do transporte que aparecerá no início do vídeo seja condizente com a estética dos monumentos. Logo, preferirem adotar a fotografia, o desenho ou qualquer outro material que este seja aplicado a ambos (transporte e monumentos) em prol da coerência técnica;
- Seria notável se os monumentos fossem colocados em lugares coerentes, ou seja, de acordo com as suas localizações no globo que estará a girar;
- Acho válido que a ideia dos objetos mostrados parecerem recortes de papel seja mantida, pois acredito que esse é o jogo gráfico que tornará nossa produção interessante;
- Segue a baixo um link onde encontrei 100 monumentos mundialmente conhecidos:

<http://listas.20minutos.es/lista/100-monumentos-mas-famosos-del-mundo-294233/>