

InDesign 设计文本协同，文件归档规范

概念

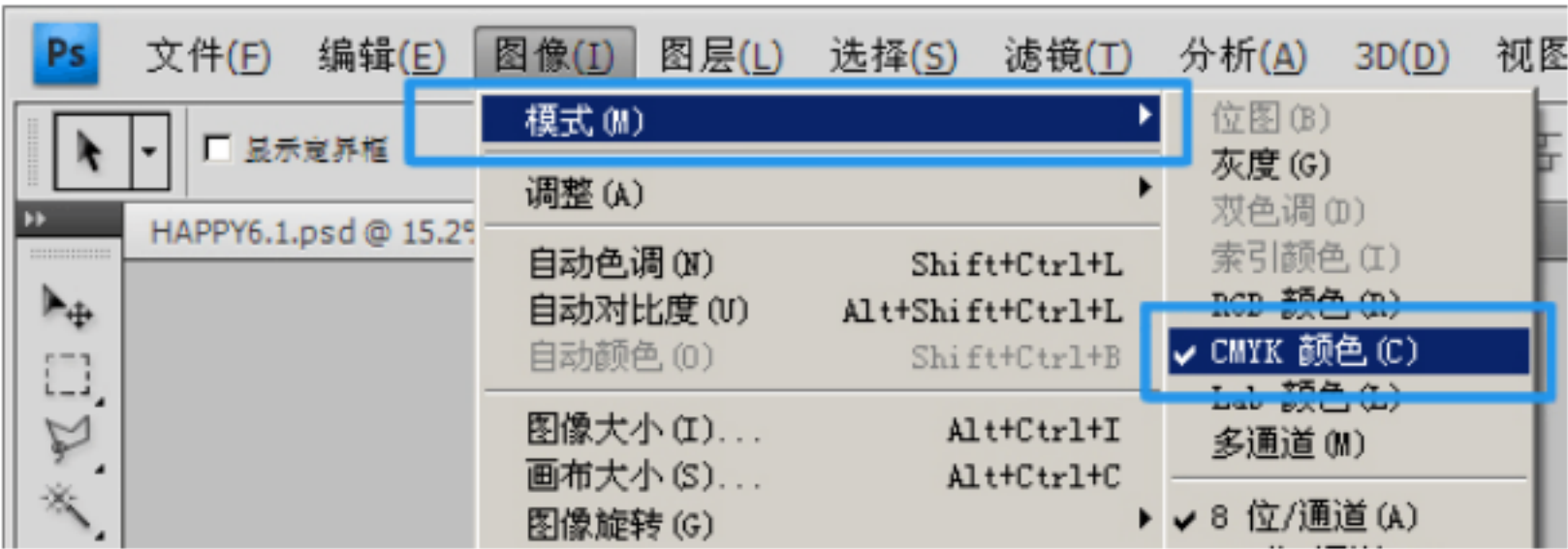
InDesign 排版流程即为引用的过程，管理的重要性高于绘制。

其中涉及到 CMKY 色彩系统转换，版面主页设置，框架预留，字体字号标准，文件链接管理，打印校色，印前检查，转存 PDF，打包归档。

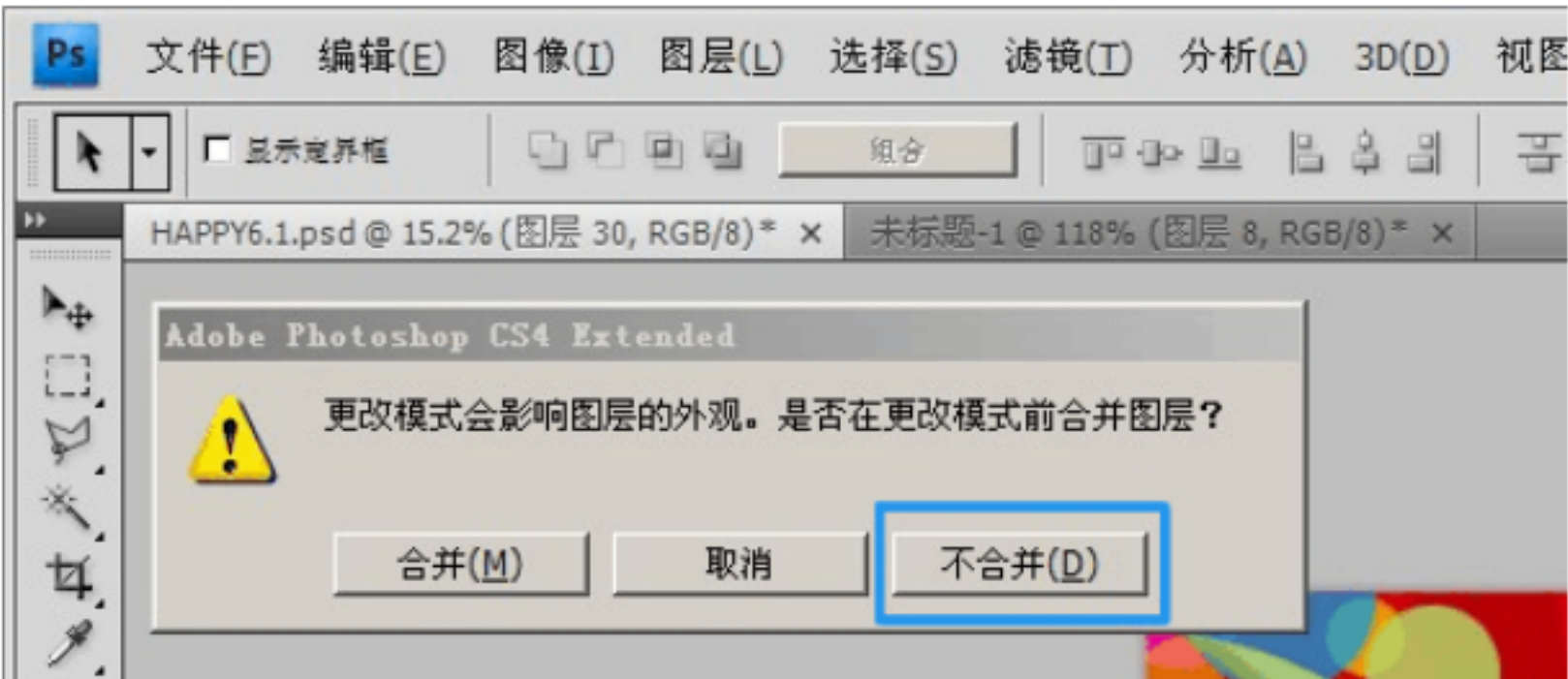
CMYK 色彩系统转换

1，制图中，无论是 Photoshop，Illustrator 或者原始光栅图片（JPG,PNG,TIFF），需转换色彩空间以达到最终打印的颜色准确性，步骤：

Ps：打开图片文件或者制图到最后一步保存前，操作如下



如果是多图层文件选择“不合并”保证可编辑性



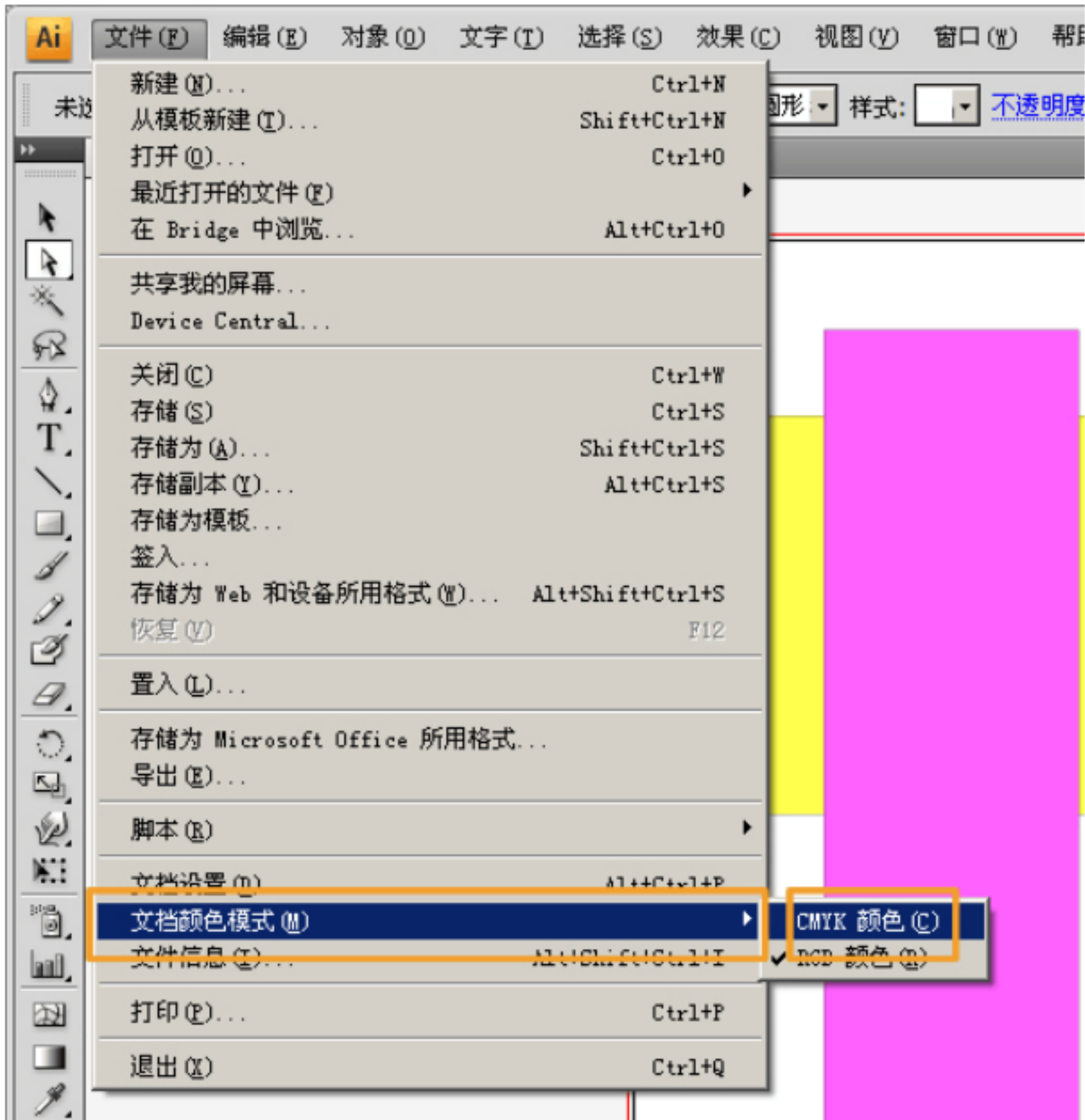
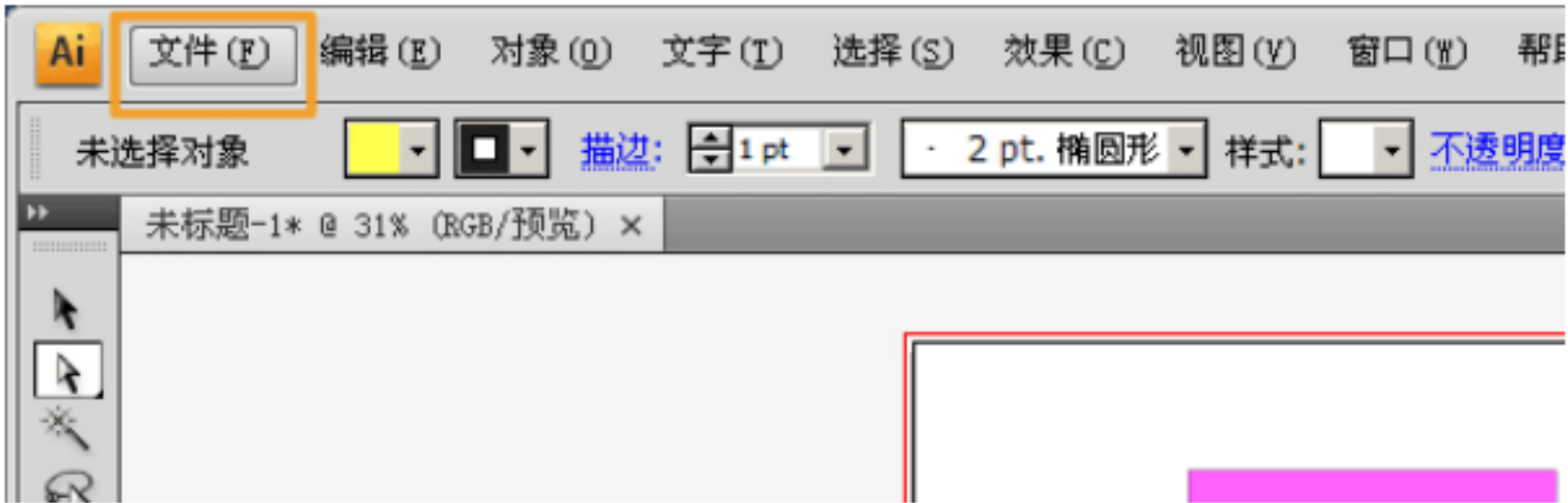
处理前后显示对比



RGB

CMYK

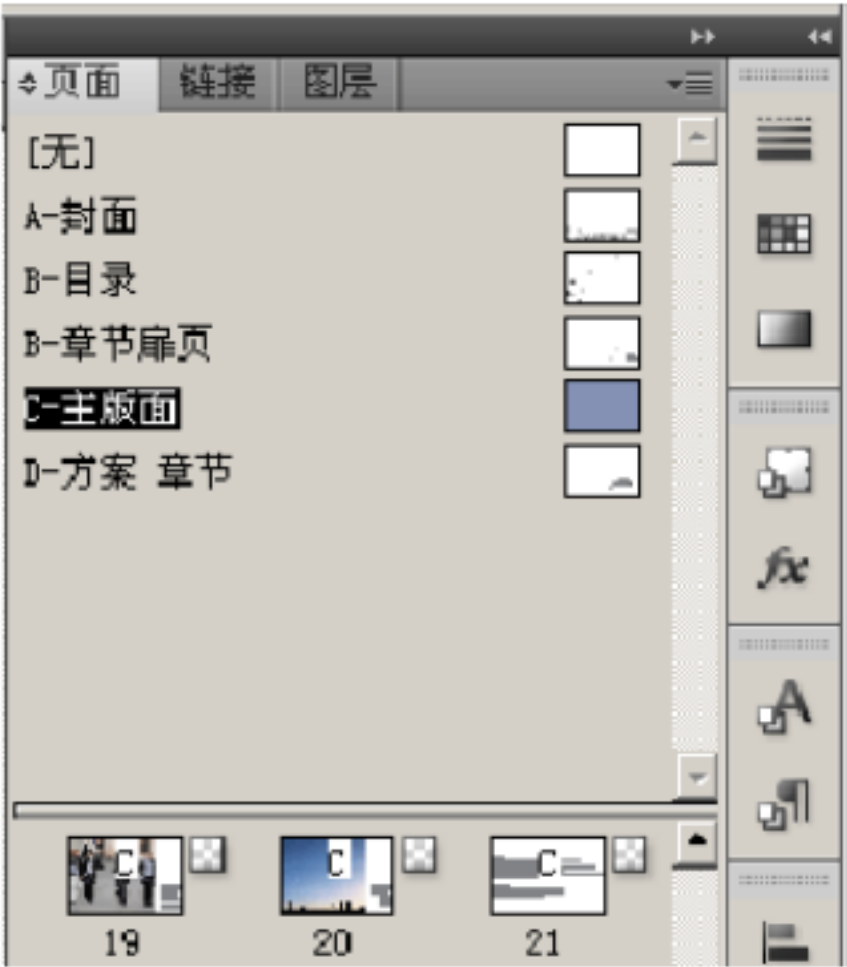
Ai ：打开矢量文件或者绘图到最后一步保存前，操作如下



2，转换后的 CMKY 空间下，颜色整体偏暗偏灰一些，如遇到颜色不合适或产生较大偏差，请返回 RGB 模式调整或者直接当前模式下调整后保存 。

版面设计

- 1，版面设计无论以 PS 还是 AI 文件制图，或是光栅图片文件，均在“主页”中置入（页面上栏）
- 2，主页中应根据版面设计预留 顶角标题，目录标题，页眉页脚公司信息，注解，自动页码， 等go 构件以节省后期排版重复设置格式和框体的时间。
- 3，确定封面、目录、扉页、小章节、封底、附录 等必须版面后，并以此命名为各部分主页名称
- 4，主页的版面应最先确定并尽量不要后期再修改而影响版面内容

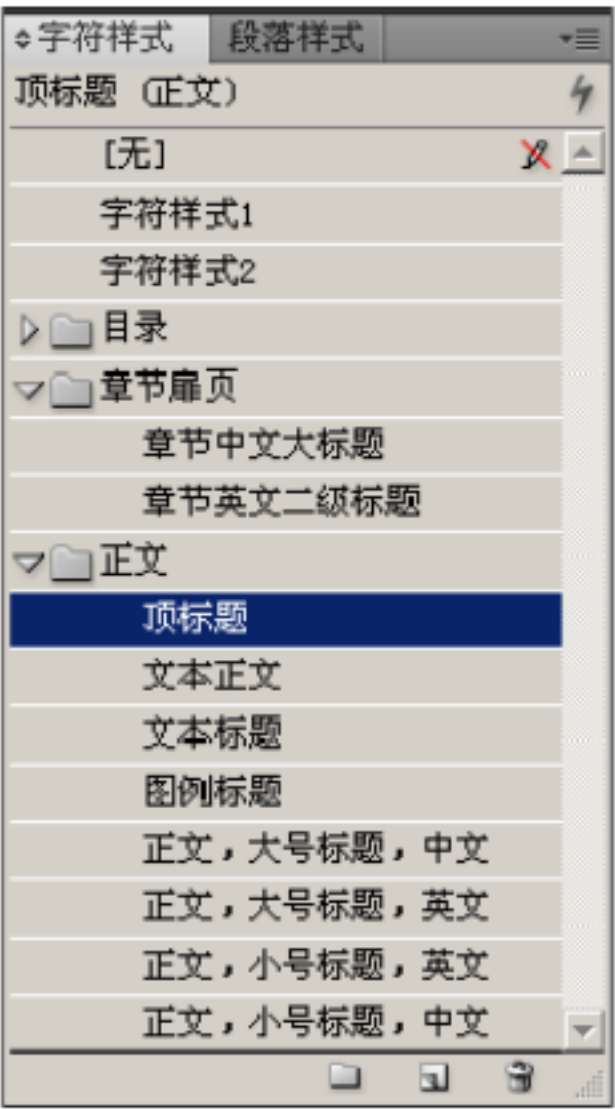


框架预留

- 1，ID 中所有置入的文件均以框架定位剪切控制，当图纸尚未完成时，可以预留框体以备后期直接置入
- 2，同一部分图纸置入应采用原位粘贴已有框架而替换新文件的方式，以保证版面定位的相同性连续性
- 3，空缺图纸应先大致先留下框架，以备校对检索时防止遗漏图纸

字体字号标准

- 1，ID 中的文字格式依托文字样式、段落样式
- 2，同一个项目文本的字体，字号，字色等都为同一体系
- 3，应先建立所有需要的文字样式后， 再将设置好的样式制定给文字框里的内容
- 4，如果要统一全部改动某种字体样式， 只需要更改预先设置好的文本样式即可
- 5，表达上的中英文字体选择、大小可参考附加排版技巧资料
- 6，常规字号参考：
  - 七号—— 5.25pt ——角标，注文
  - 小六—— 7.78pt ——注文
  - 六号—— 7.87pt ——版权文字
  - 小五—— 9.00pt ——报刊正文
  - 五号—— 10.5pt ——书刊、报纸正文
  - 小四—— 12.0pt ——标题、正文
  - 四号—— 13.75pt ——标题、公文正文
  - 三号—— 15.75pt ——标题、公文正文
  - 小二—— 18.00pt ——标题





7， 文字和段落均要命名详细，防止混乱

文件链接管理

1， 各人的制图文件应符合以下命名标准：

“ 方案 n- 类别 - 具体部分名称 ”

例如：“ 方案 2- 分析图 - 交通流线 ” “ 方案 1- 效果图 - 夜景鸟瞰 ”

2， 各人的制图文件应放进统一的项目平台，标准化路径应为：

“ 此阶段项目平台文件夹 \ 文件汇总 \ 自己姓名的拼音首字母缩写文件夹 \ 日期 ”

例如：“ Z:\PA005060.01\Workshop\DVLP\WORK\ 文件汇总 \WYX\20120514 ”

3， 作图中的修改应注意并符合以下两种情况

A- 在本地计算机修改为新版本后，文件以相同文件名替换项目平台上的旧文件

B- 直接修改编辑项目平台中的文件，修改为新版本后直接保存

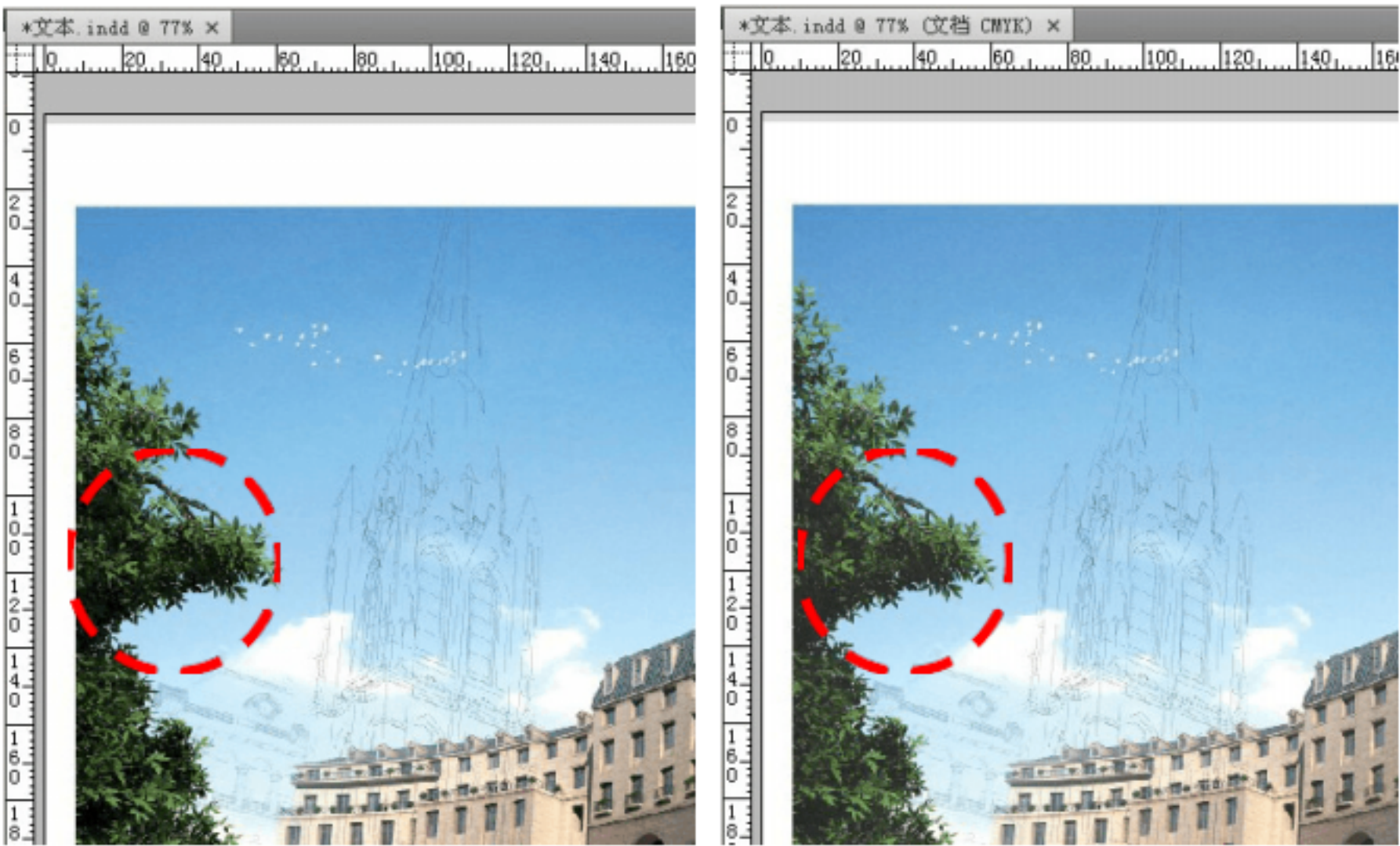
以上修改无须告知文本排版负责人，请自行注意文件名一致即可更新

4， 请严格遵守以上三点，禁止改动任何文件名或者文件存放位置

打印校色

1， 无论原始引用置入的文件图片是否经过 CMYK 模式校色，在打印前应在 ID 中进行统一校色

2， 通过开启校色视图模式，可以直观看出 CMYK 油墨打印后颜色是否有较大色差或者失真：



关闭校色视图

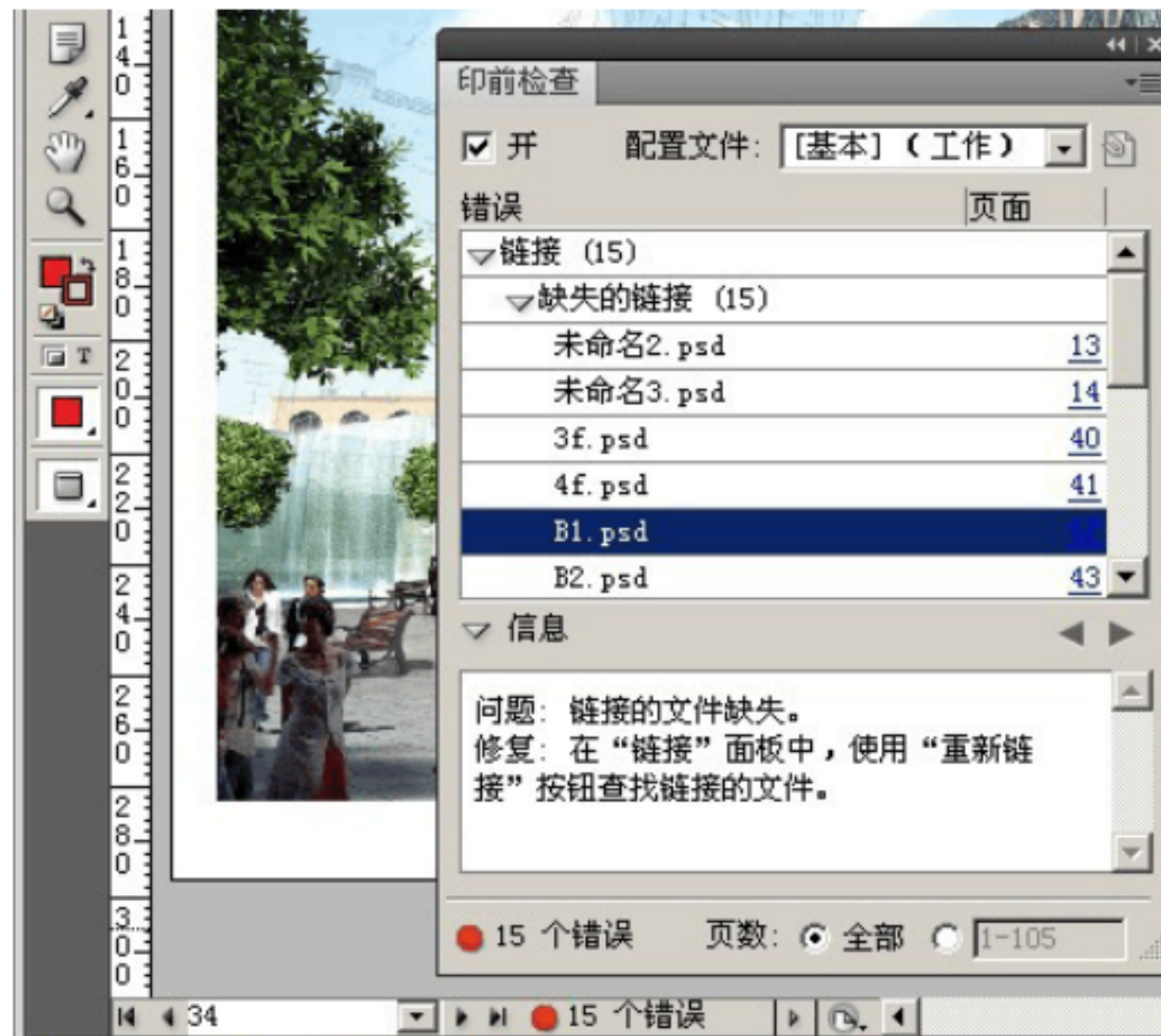
开启校色模式（ CMYK颜色发灰，发闷变淡）



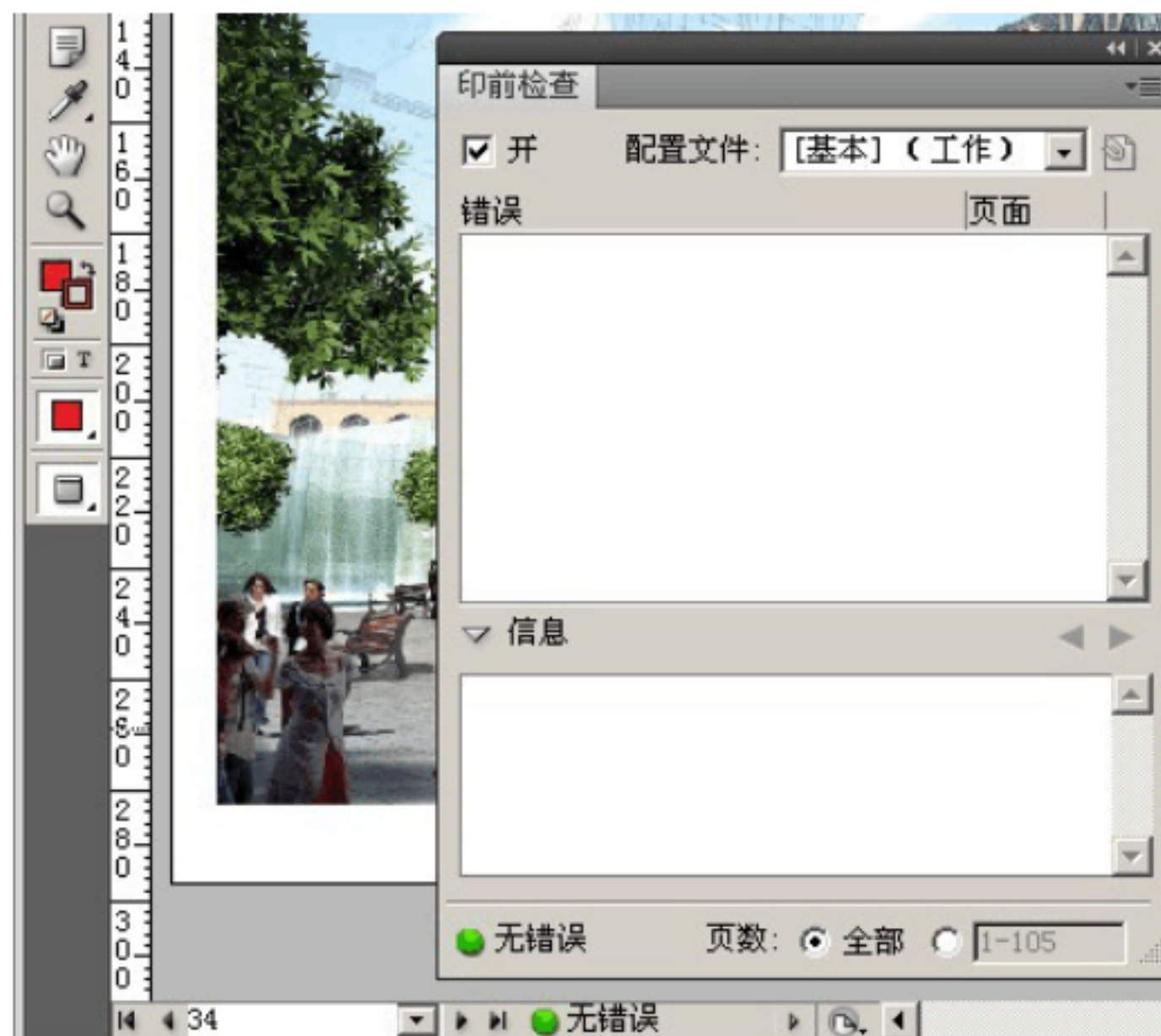
## 印前检查

- 1, 印前检查的作用是保证整个文本中的文件链接有效, 文字框体内容无溢出, 使用的字体文件无问题等
- 2, 一般印前检查是自动开启的, 也是实时监测的
- 3, 详细信息和窗口在 ID 各自文档窗口的下部状态栏中, 绿色代表无错误, 红色代表错误, 双击后出现详细信息面板:

红色代表有错误, 双击打开后可查看详细信息



错误修改后的状态是这样:



## 转存 PDF

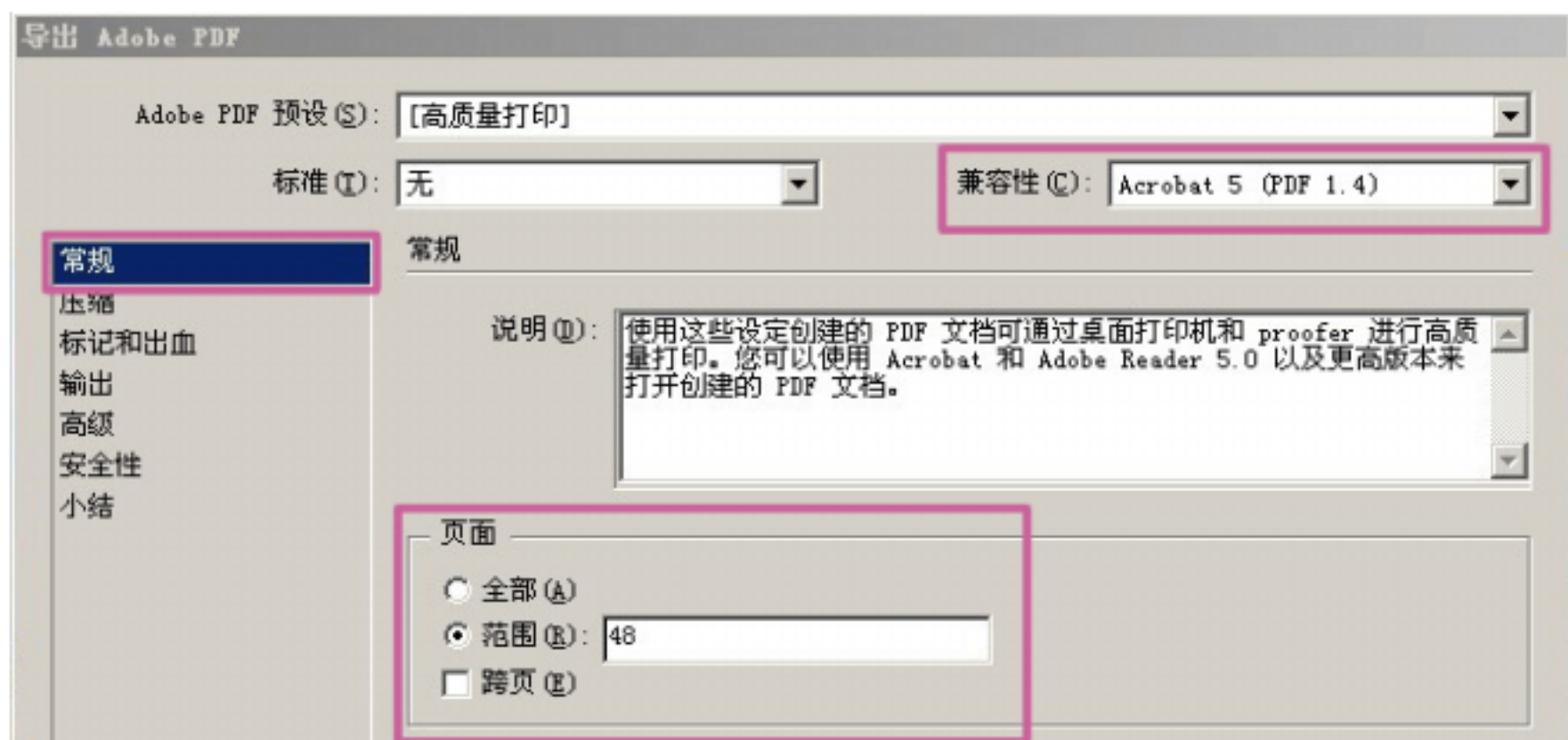
- 1, 因为不直接接驳打印机打印, 也因为本地使用的字体文件非普遍, 还有整个文本文件巨大。因此无法做到携带原始 InDesign 文件去印刷场和打印公司, 也不可能将原始文件携带造成版权等问题
- 2, PDF 为 Adobe 官方技术, 具有完整的内容、样式、效果、颜色的保存功能, 也具备版权信息, 密码保护等功能, 对于印刷品的分享, 转移, 交付都极其适合, 也是当前平面印刷流程中的标准化格式
- 3, 保存为 PDF 只要注意精度大小的控制, 还有注意 PDF 文件版本
- 4, 操作如下:



注意兼容性版本, 页面范围,

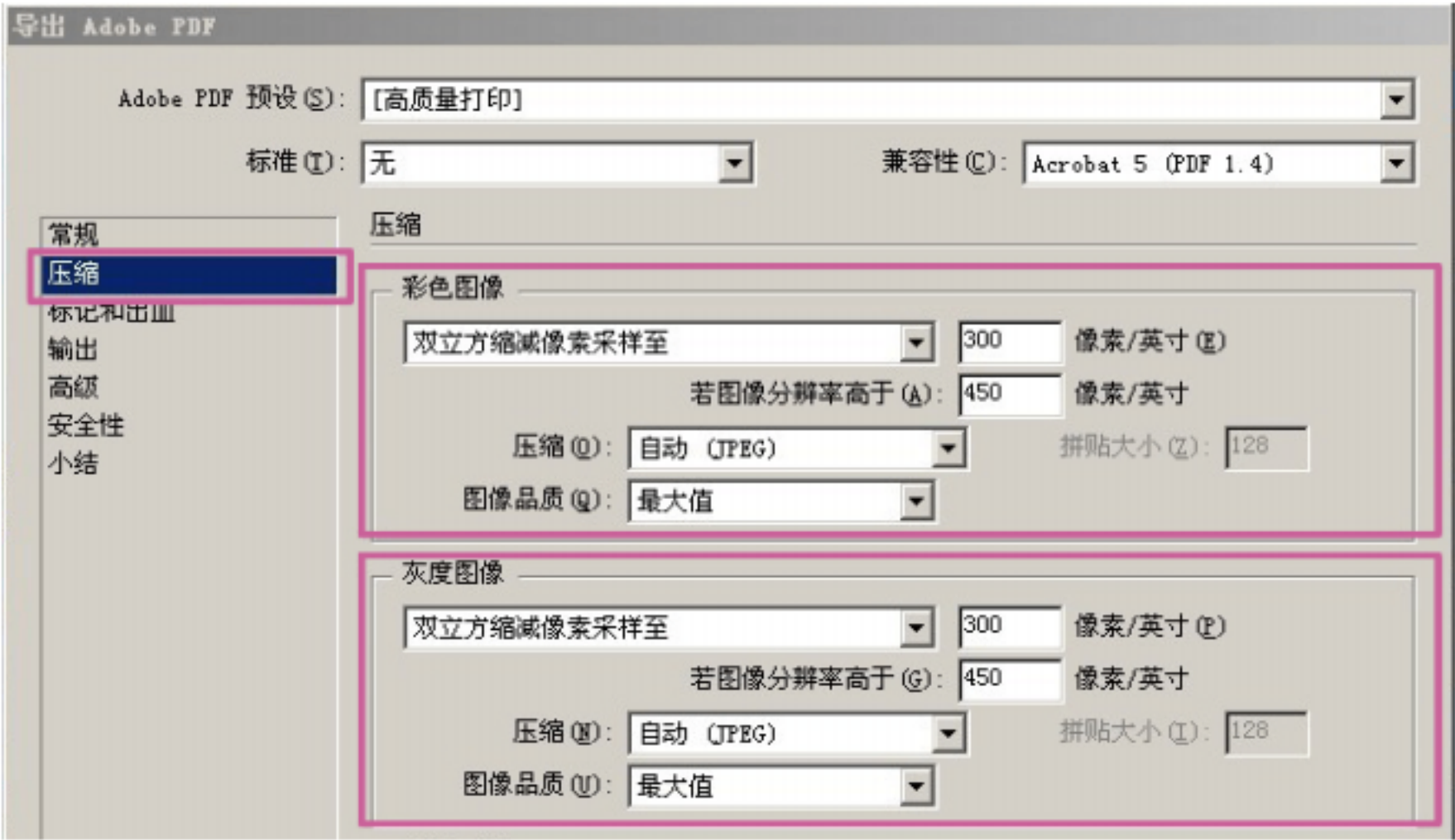
范围用 “ - ” 链接, 用 “ , ” 分段。

如格式 “ 48 ”, “ 3-58,70-80 ” 分别是 “ 页 ”, “ 3-58 页加上 70-80 页 ”。

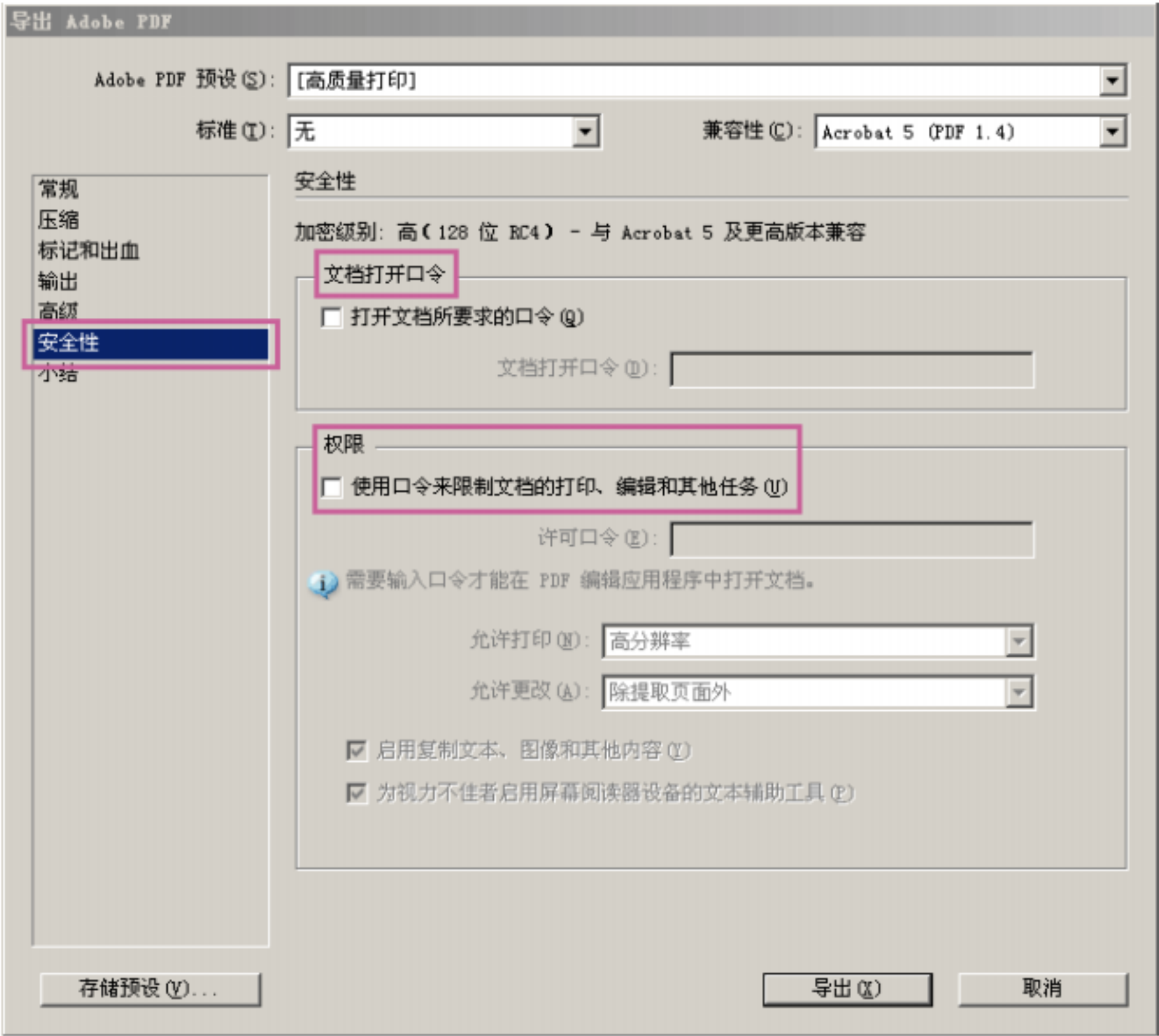




注意图像压缩控制，300DPI 是标准打印精度，尽量按照下图设置，若内存有限，文本庞大难以导出，可以使用200DPI去减小体积，节省内存，但是不推荐通过减低精度的方式。  
JPEG 选择“自动 +最大值”，也可以选择“自动 +高”，但是不能过低。



加密设置可以限制打开，保护版权；权限加密可以限制 PDF 文件的打印等

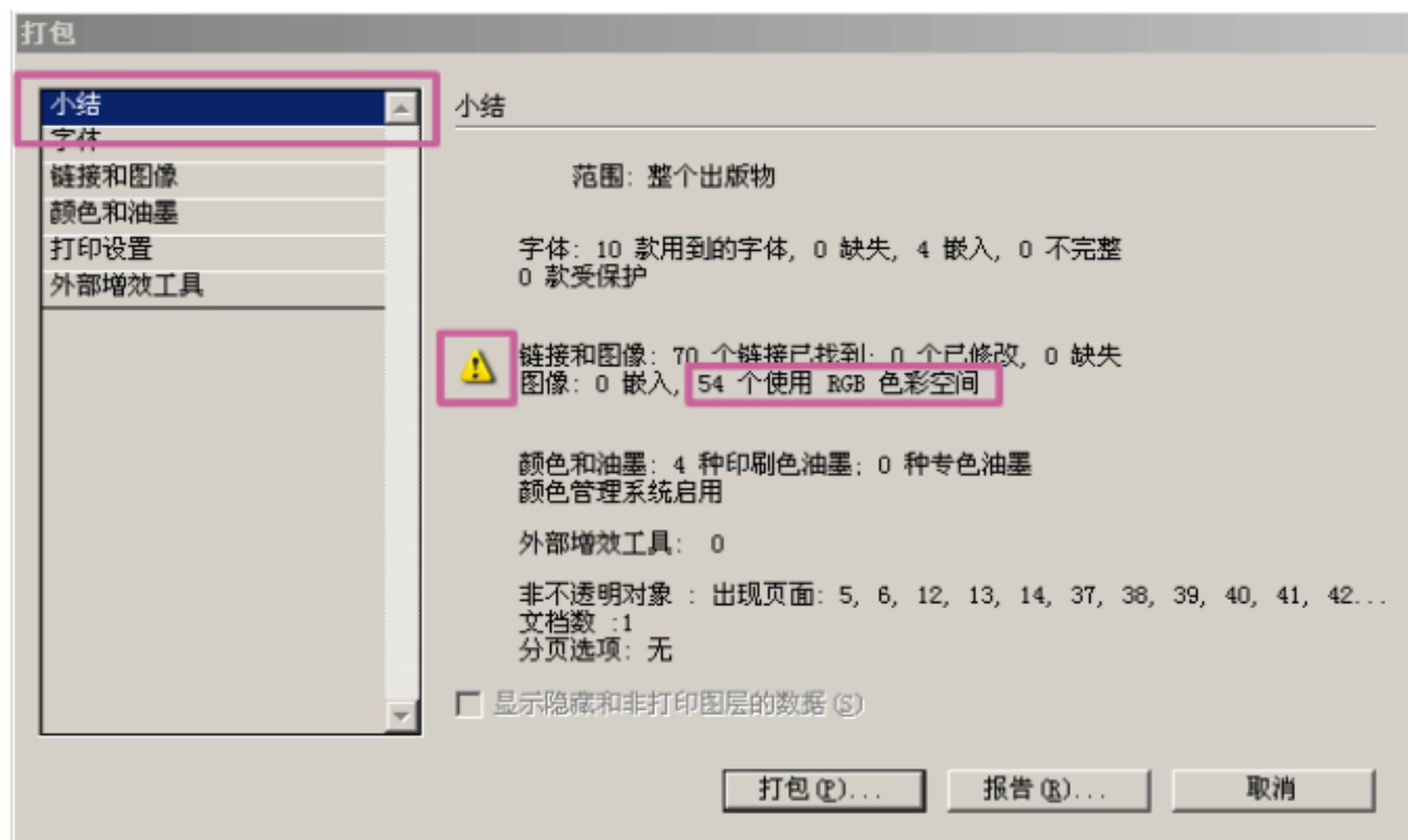


打包归档

- 1, 打包归档是一个项目完成到最后必须做的步骤, 用意是整理备份到本地
- 2, 打包的时间很重要, 应该在项目文本发布 PDF 打印后, 立刻打包到本地存档备份, 防止项目平台上文件的修改缺失和项目平台的移动造成 InDesign 文件大规模丢失链接
- 3, 打包的操作:



然后在小结标签中查看总览, 黄色惊叹号代表有问题, 需要排查原因:



上图中存在 54 个图片或文件是 RGB 色彩, 因此前期校色和在 ID 中开启校色视图确认色差偏色问题很重要

- 4, 如果没有字体丢失, 链接丢失, 油墨, 外部增效工具等问题, 就可以直接打包, 如上图 (颜色见校色部分处理)



- 5， 打包结果为文件夹，且所有引用文件，字体等都包含其中（中文字体文件不包含），体积庞大，转移共享都要预留存储空间
- 6， 中文字体需要安装专业插件后才能打包进去，解决方法是直接在 “ C:\WINDOWS\Fonts ” 文件夹下拷贝出中文字体文件，放入打包后的文件夹中 “ Fonts ” 文件夹下
- 7， 打包后的文件夹交付给别人后，应该提醒他先安装打包文件夹中 “ Fonts ” 文件夹下的所有字体，安装字体可以直接拖拽字体文件到 “ C:\WINDOWS\Fonts ” ，也可以通过 “ 控制面板 ” —— “ 字体 ” 。

---

#### 特别技巧：

- 1-InDesign 文件非常讲究版本，非同一版本兼容均有问题，低版本可以被高版本打开，但是高版本难以过渡到低版本，所以开始排版前请选择好使用的软件版本
- 2-InDesign 使用界面有官方中文版本，有单独版本和套件版本，套件只存在于 Adobe Design 套件中
- 3-InDesign 是排版软件，即使 PS、AI 再厉害，请注意都无法和专业排版软件相比较，因此合理使用方能发挥效能提高效率
- 4- 有些绘图工作可在 InDesign 中完成，如分析，标识，指引类线条箭头，很方便后期再修改
- 5-InDesign 上手快，精通难，其中涉及更多的是排版的美学技巧，所以需要参考一些优秀排版书籍