

InDesign 设计文本协同，文件归档规范

概念

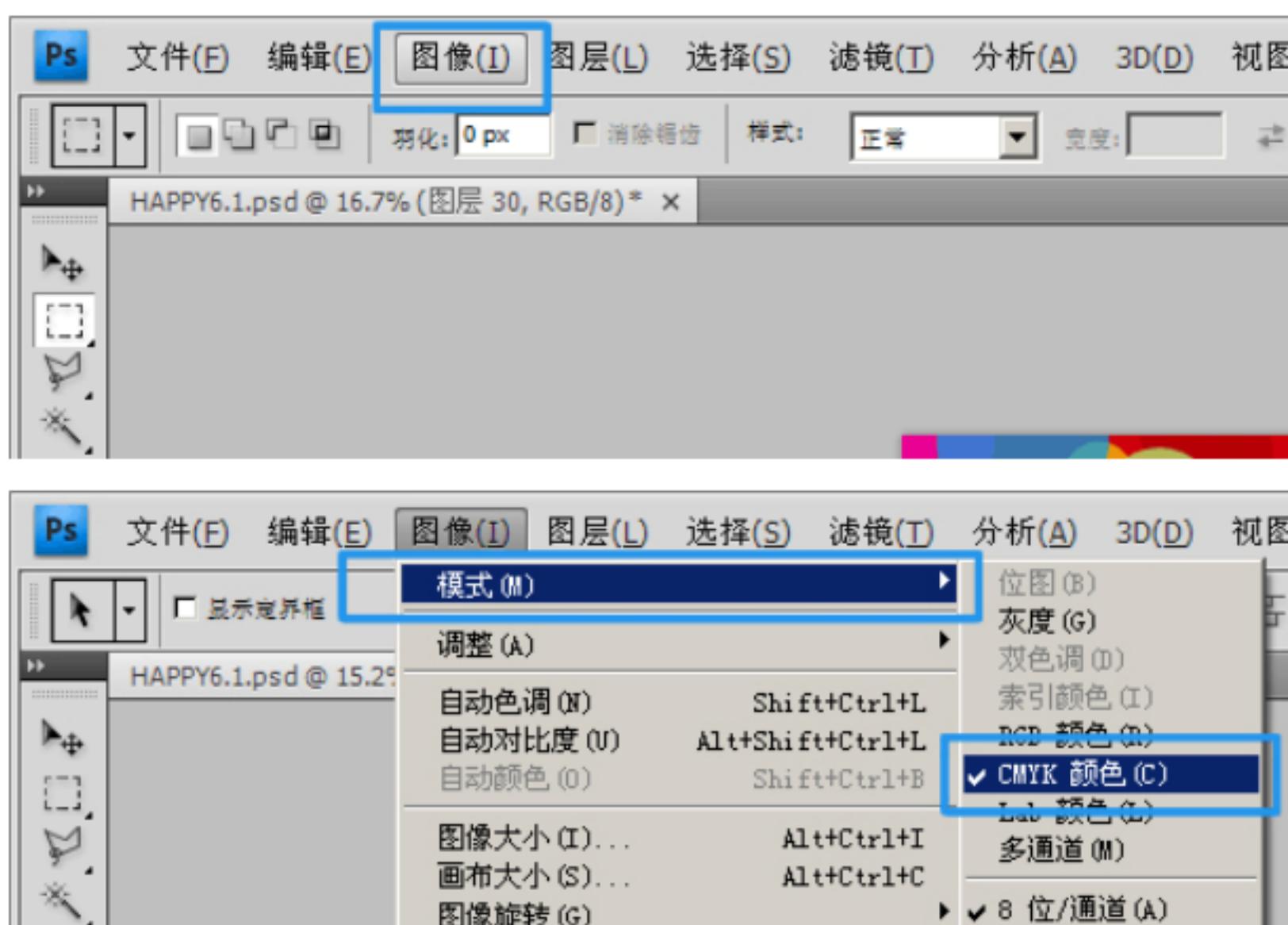
InDesign 排版流程即为引用的过程，管理的重要性高于绘制。

其中涉及到 CMKY 色彩系统转换，版面主页设置，框架预留，字体字号标准，文件链接管理，打印校色，印前检查，转存 PDF，打包归档。

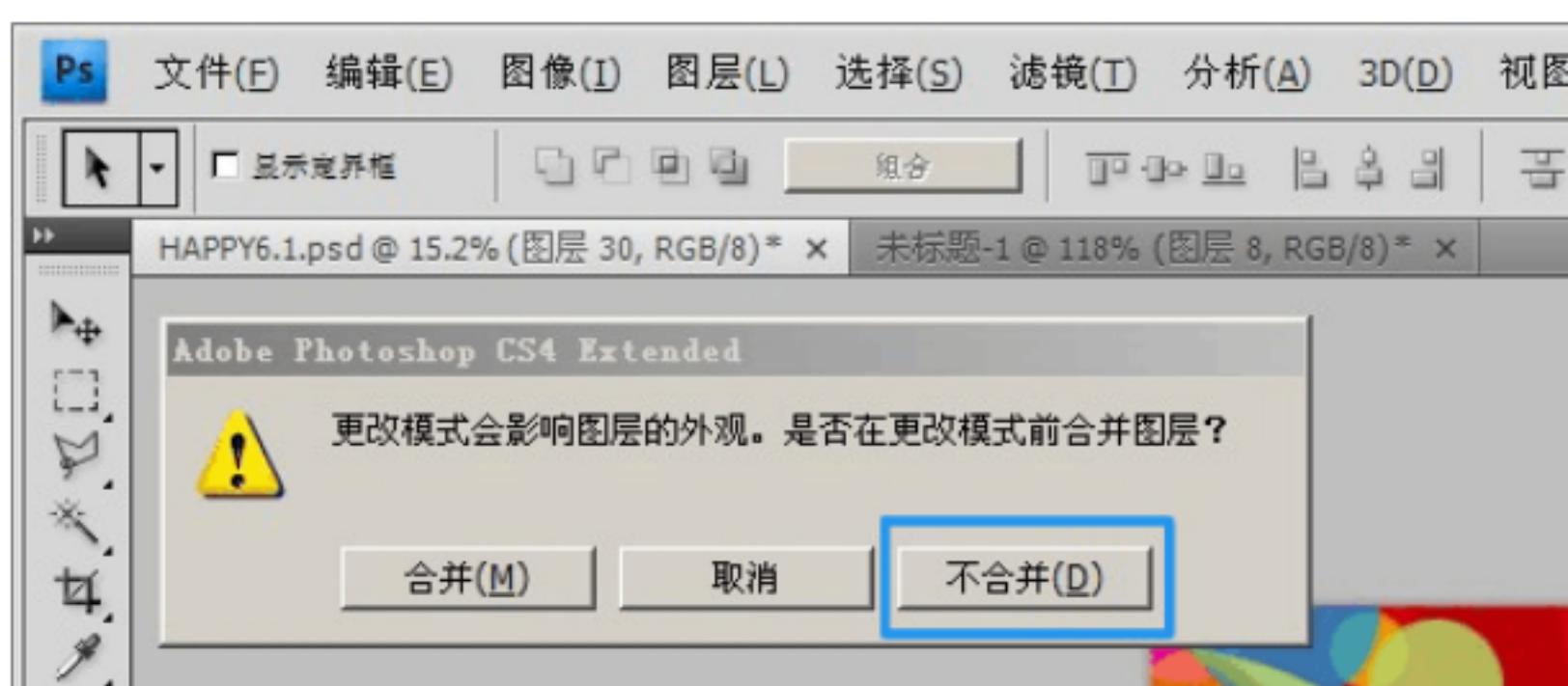
CMYK 色彩系统转换

1，制图中，无论是 Photoshop ， Illustrator 或者原始光栅图片（ JPG,PNG,TIFF ），需转换色彩空间以达到最终打印的颜色准确性，步骤：

Ps：打开图片文件或者制图到最后一步保存前，操作如下



如果是多图层文件选择“不合并”保证可编辑性



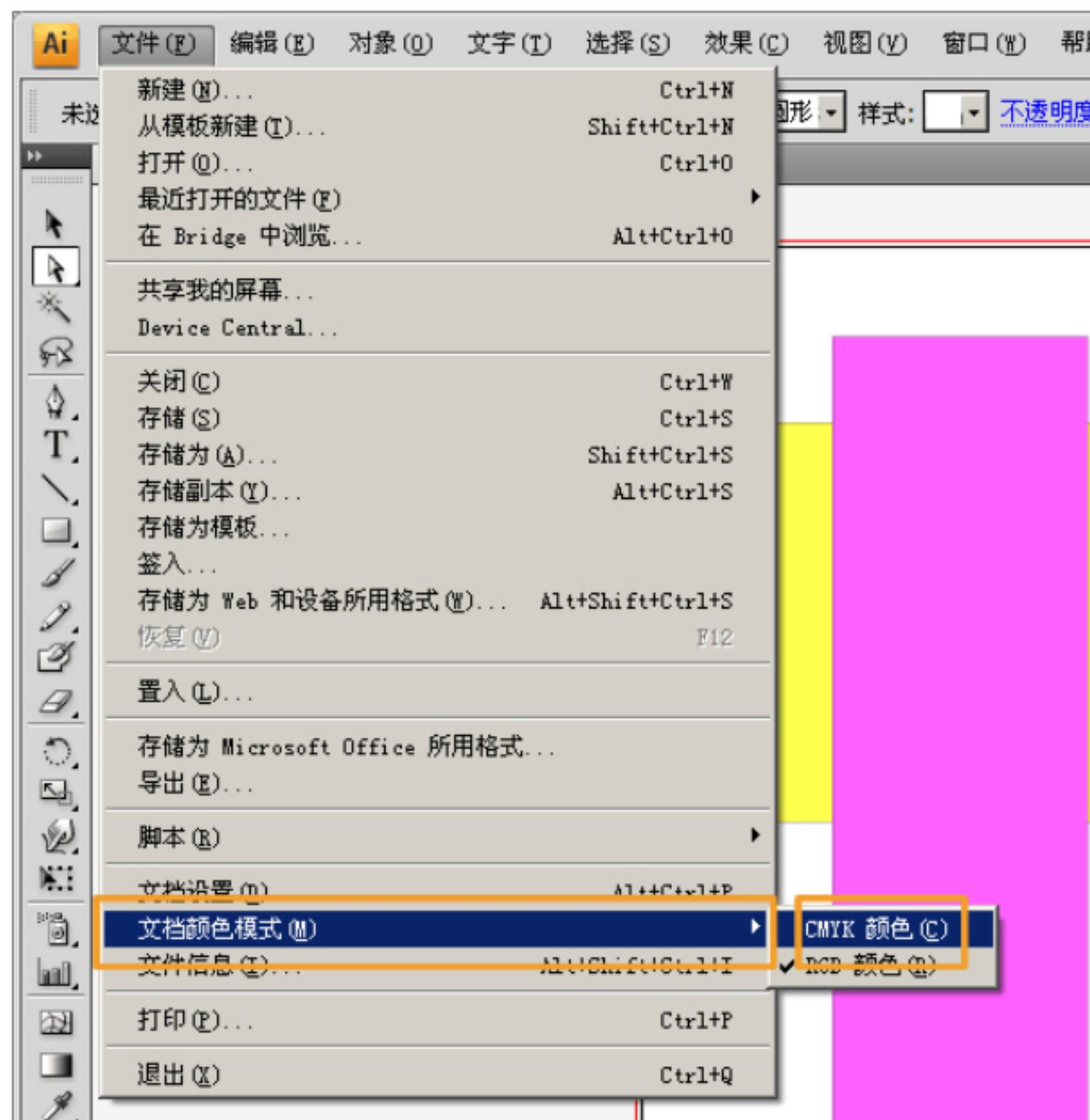
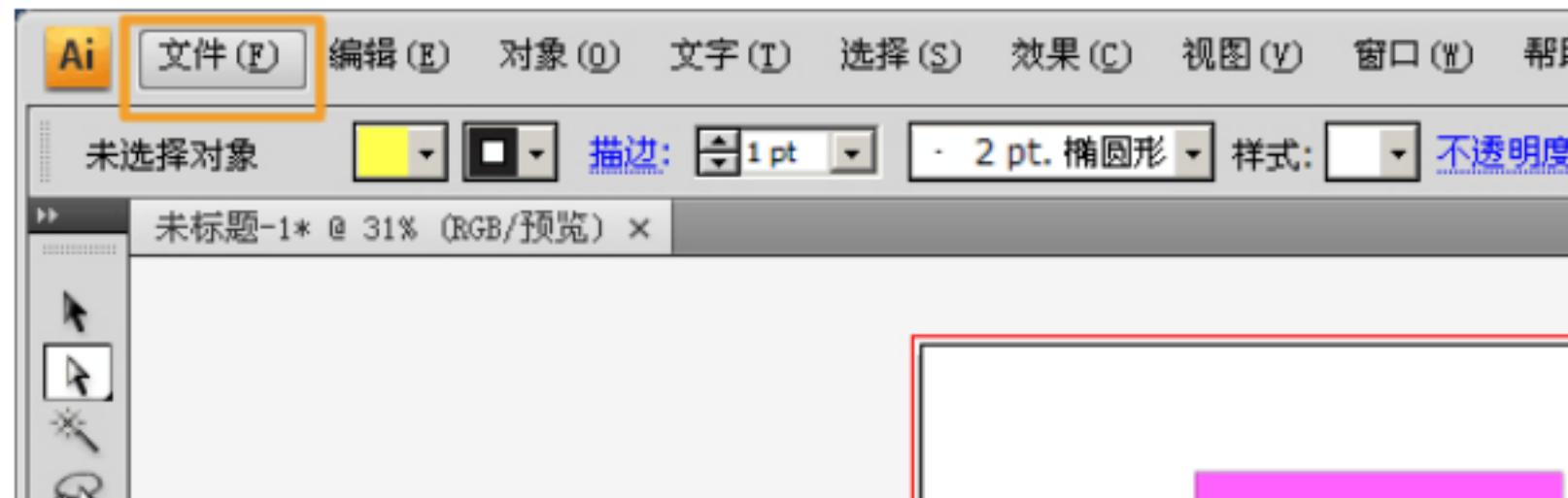
处理前后显示对比



RGB

CMYK

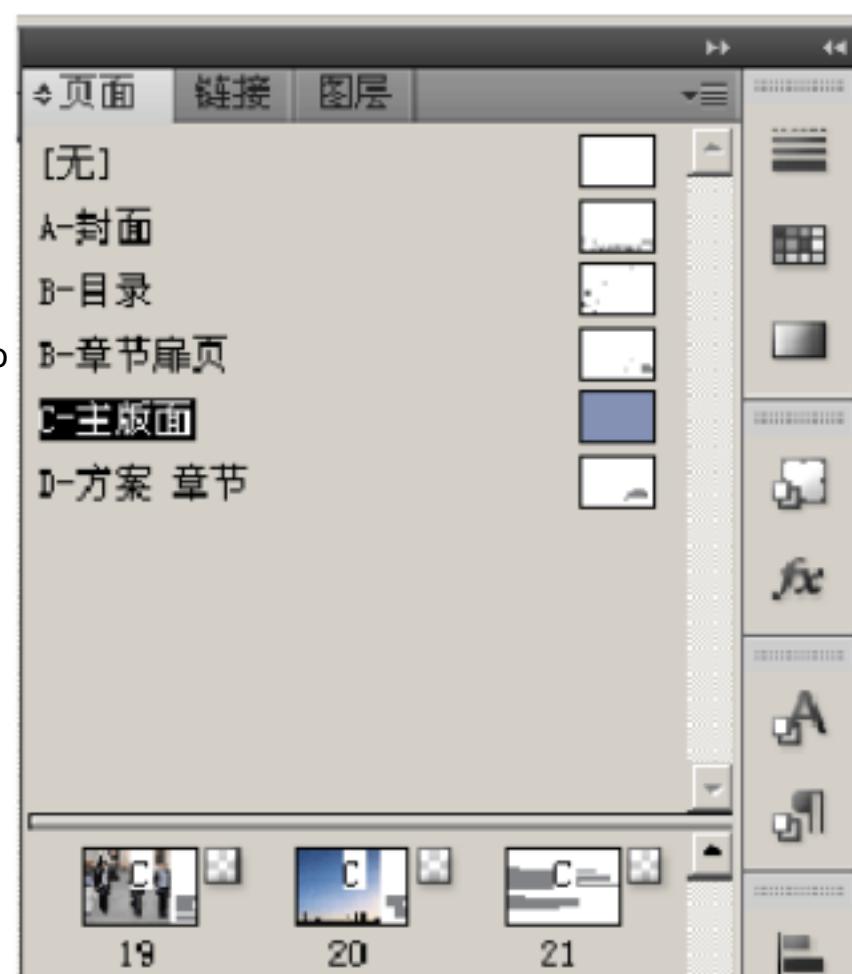
Ai : 打开矢量文件或者绘图到最后一步保存前 , 操作如下



2, 转换后的 CMKY 空间下，颜色整体偏暗偏灰一些，如遇到颜色不合适或产生较大偏差，请返回 RGB 模式调整或者直接当前模式下调整后保存。

版面设计

- 1, 版面设计无论以 PS 还是 AI 文件制图，或是光栅图片文件，均在“主页”中置入（页面上栏）
- 2, 主页中应根据版面设计预留 顶角标题，目录标题，页眉页脚公司信息，注解，自动页码，等构件以节省后期排版重复设置格式和框体的时间。
- 3, 确定封面、目录、扉页、小章节、封底、附录 等必须版面后，并以此命名为各部分主页名称
- 4, 主页的版面应最先确定并尽量不要后期再修改而影响版面内容



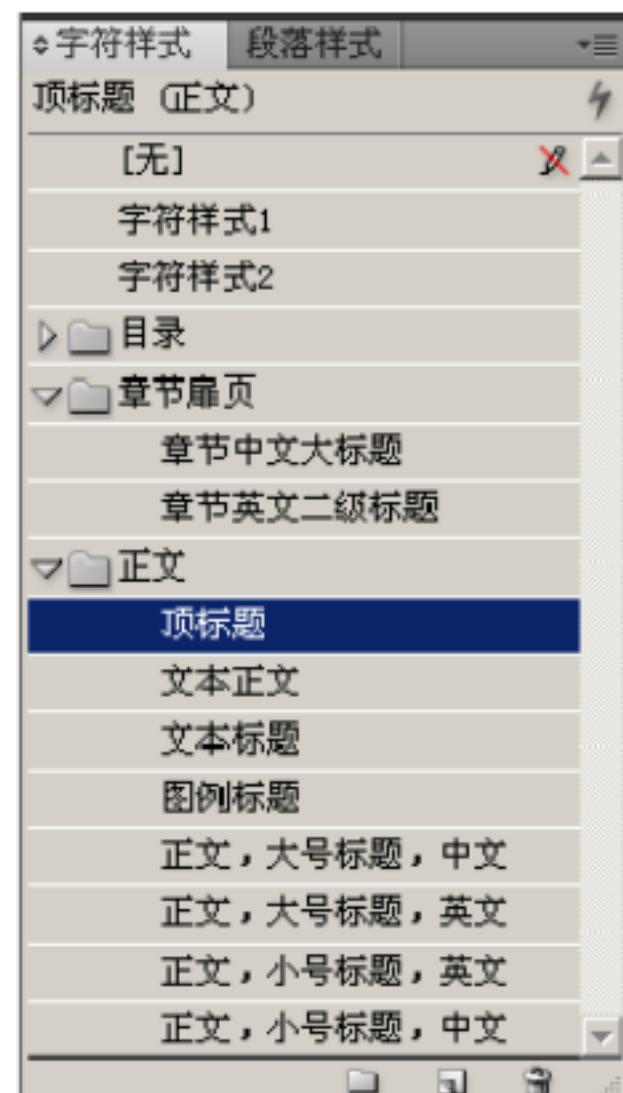
框架预留

- 1, ID 中所有置入的文件均以框架定位剪切控制，当图纸尚未完成时，可以预留框体以备后期直接置入
- 2, 同一部分图纸置入应采用原位粘贴已有框架而替换新文件的方式，以保证版面定位的相同性连续性
- 3, 空缺图纸应先大致先留下框架，以备校对检索时防止遗漏图纸

字体字号标准

- 1, ID 中的文字格式依托文字样式、段落样式
- 2, 同一个项目文本的字体，字号，字色等都为同一体系
- 3, 应先建立所有需要的文字样式后，再将设置好的样式制定给文字框里的内容
- 4, 如果要统一全部改动某种字体样式，只需要更改预先设置好的文本样式即可
- 5, 表达上的中英文字体选择、大小可参考附加排版技巧资料
- 6, 常规字号参考：

七号	5.25pt	—角标，注文
小六	7.78pt	—注文
六号	7.87pt	—版权文字
小五	9.00pt	—报刊正文
五号	10.5pt	—书刊、报纸正文
小四	12.0pt	—标题、正文
四号	13.75pt	—标题、公文正文
三号	15.75pt	—标题、公文正文
小二	18.00pt	—标题



7，文字和段落均要命名详细，防止混乱

文件链接管理

1，各人的制图文件应符合以下命名标准：

“方案 n- 类别 - 具体部分名称”

例如：“方案 2- 分析图 - 交通流线” “方案 1- 效果图 - 夜景鸟瞰”

2，各人的制图文件应放进统一的项目平台，标准化路径应为：

“此阶段项目平台文件夹 \ 文件汇总 \ 自己姓名的拼音首字母缩写文件夹 \ 日期”

例如：“Z:\PA005060.01\Workshop\DVLP\WORK\文件汇总\WYX\20120514”

3，作图中的修改应注意并符合以下两种情况

A- 在本地计算机修改为新版本后，文件以相同文件名替换项目平台上的旧文件

B- 直接修改编辑项目平台中的文件，修改为新版本后直接保存

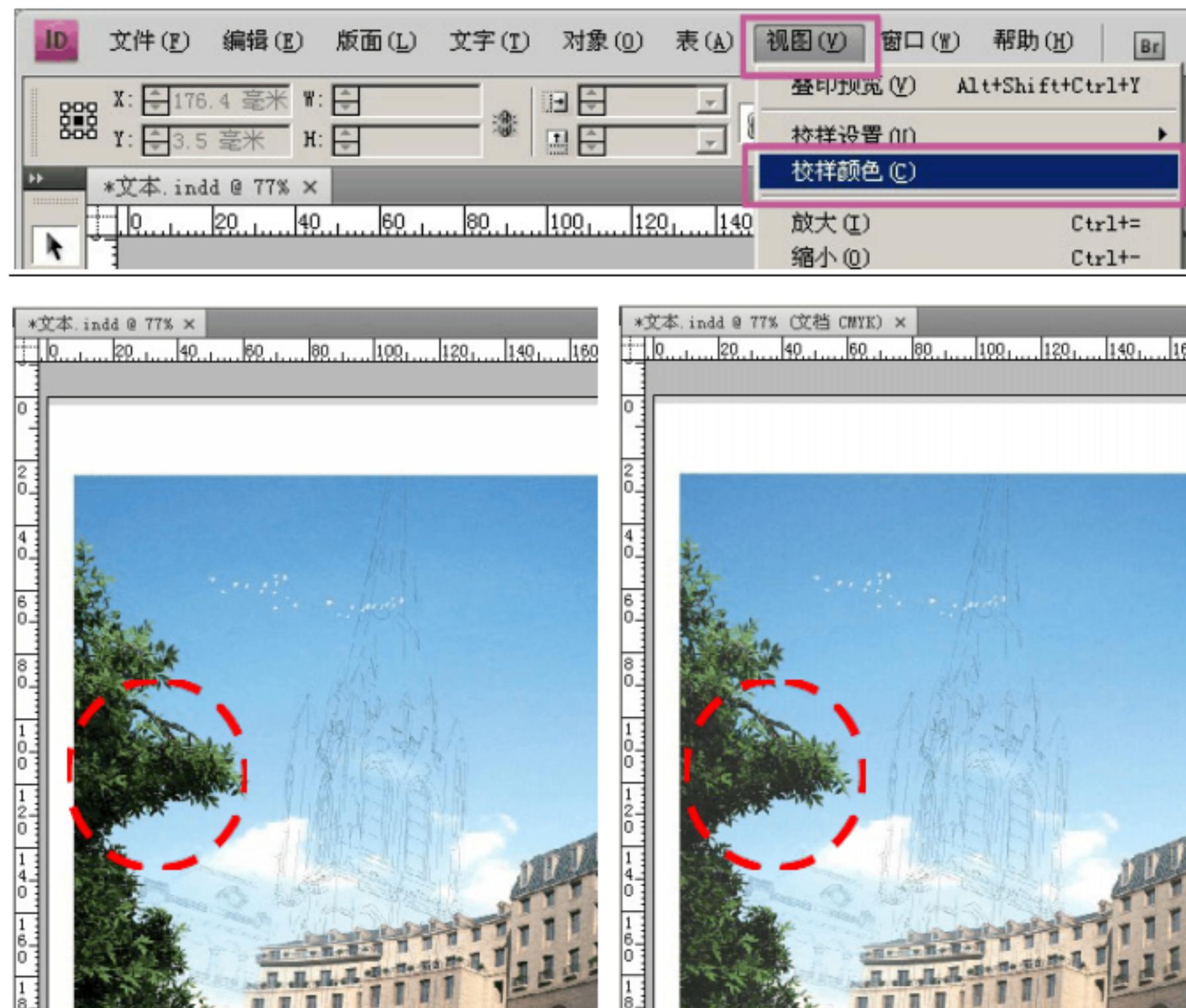
以上修改无须告知文本排版负责人，请自行注意文件名一致即可更新

4， 请严格遵守以上三点，禁止改动任何文件名或者文件存放位置

打印校色

1，无论原始引用置入的文件图片是否经过 CMYK 模式校色，在打印前应在 ID 中进行统一校色

2，通过开启校色视图模式，可以直观看出 CMYK 油墨打印后颜色是否有较大色差或者失真：



关闭校色视图

开启校色模式（CMYK颜色发灰，发闷变淡）

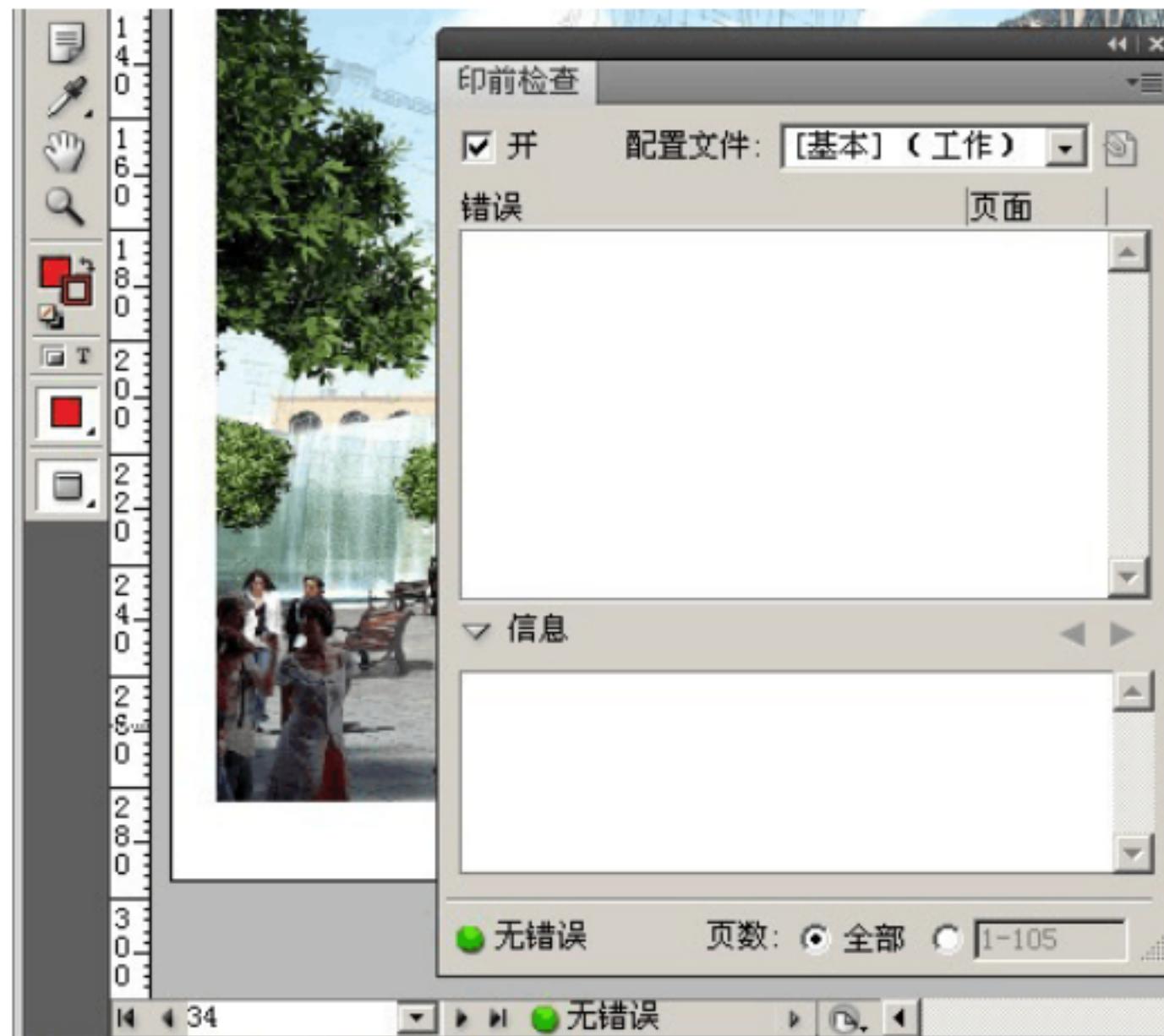
印前检查

- 1, 印前检查的作用是保证整个文本中的文件链接有效，文字框体内容无溢出，使用的字体文件无问题等
- 2, 一般印前检查是自动开启的，也是实时监测的
- 3, 详细信息和窗口在 ID 各自文档窗口的下部状态栏中，绿色代表无错误，红色代表错误，双击后出现详细信息面板：

红色代表有错误，双击打开后可查看详细信息



错误修改后的状态是这样：



转存 PDF

- 1, 因为不直接接驳打印机打印，也因为本地使用的字体文件非普遍，还有整个文本文件巨大。因此无法做到携带原始 InDesign 文件去印刷场和打印公司，也不可能将原始文件携带造成版权等问题
- 2, PDF 为 Adobe 官方技术，具有完整的内容、样式、效果、颜色的保存功能，也具备版权信息，密码保护等功能，对于印刷品的分享，转移，交付都极其适合，也是当前平面印刷流程中的标准化格式
- 3, 保存为 PDF 只要注意精度大小的控制，还有注意 PDF 文件版本
- 4, 操作如下：



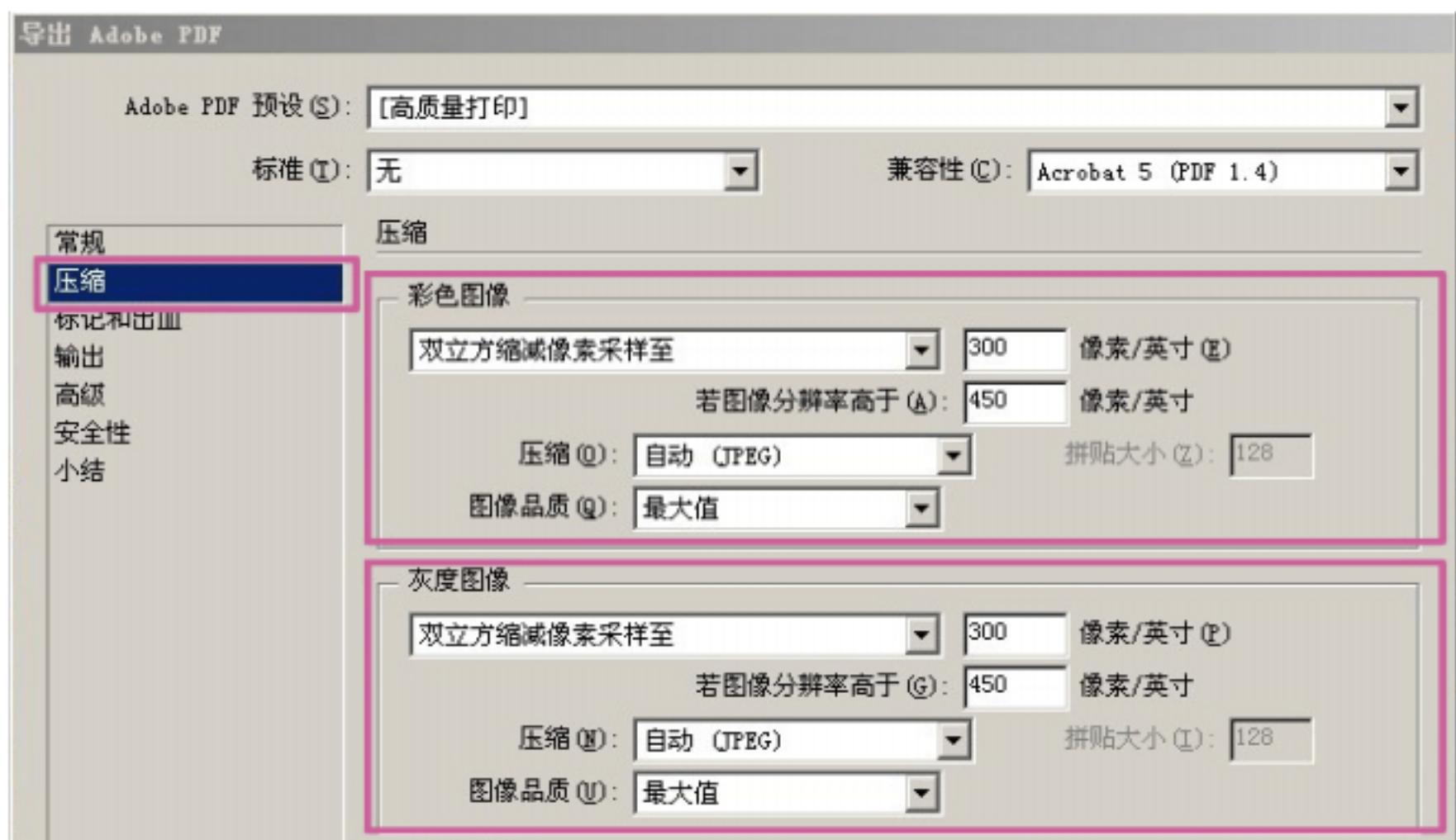
注意兼容性版本，页面范围，

范围用“ - ”链接，用“ , ”分段。

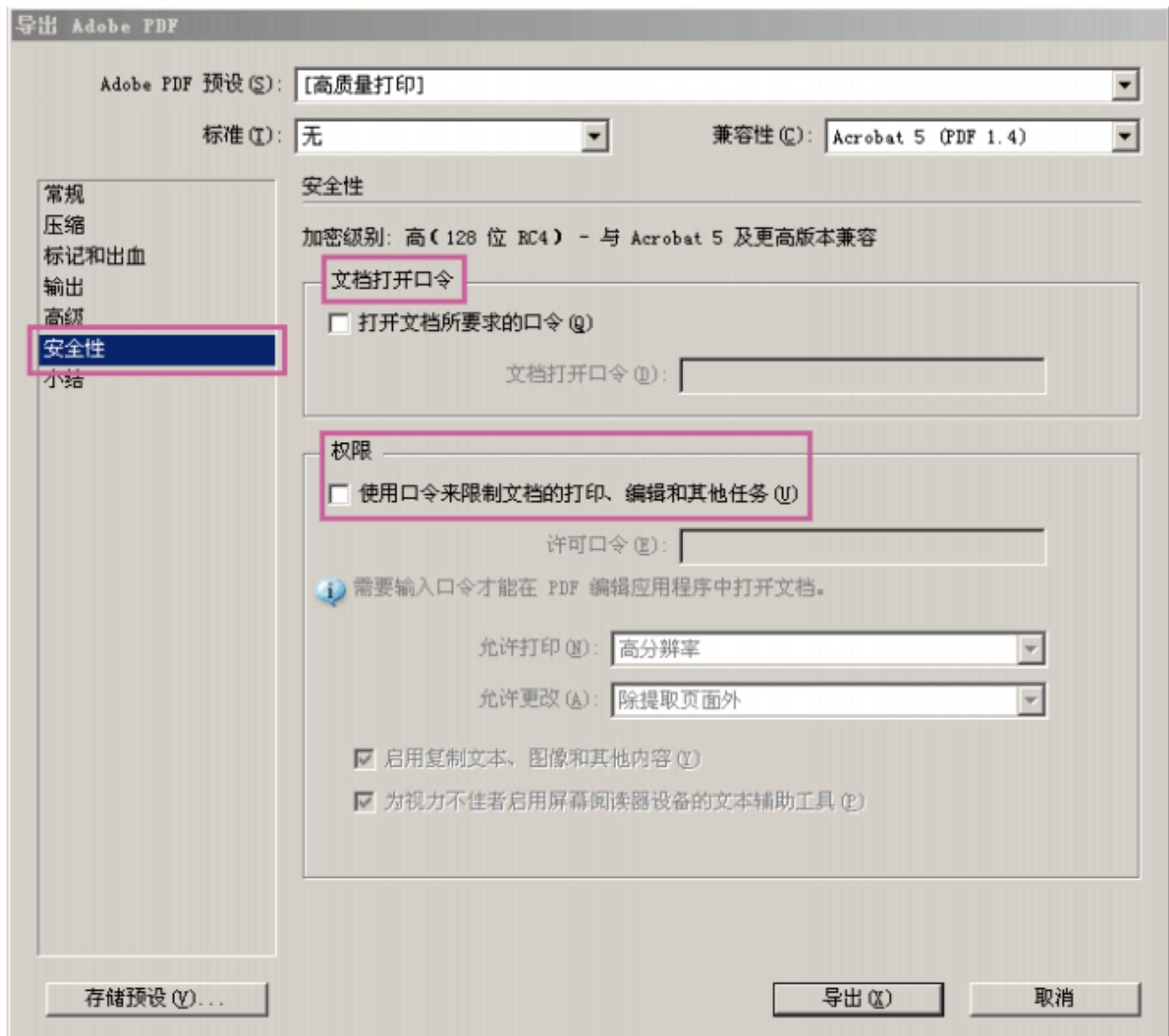
如格式“ 48 ”，“ 3-58,70-80 ”分别是“ 页8 ”，“ 3-58 页加上 70-80 页 ”。



注意图像压缩控制，300DPI是标准打印精度，尽量按照下图设置，若内存有限，文本庞大难以导出，可以使用200DPI去减小体积，节省内存，但是不推荐通过减低精度的方式。JPEG选择“自动+最大值”，也可以选择“自动+高”，但是不能过低。



加密设置可以限制打开，保护版权；权限加密可以限制PDF文件的打印等

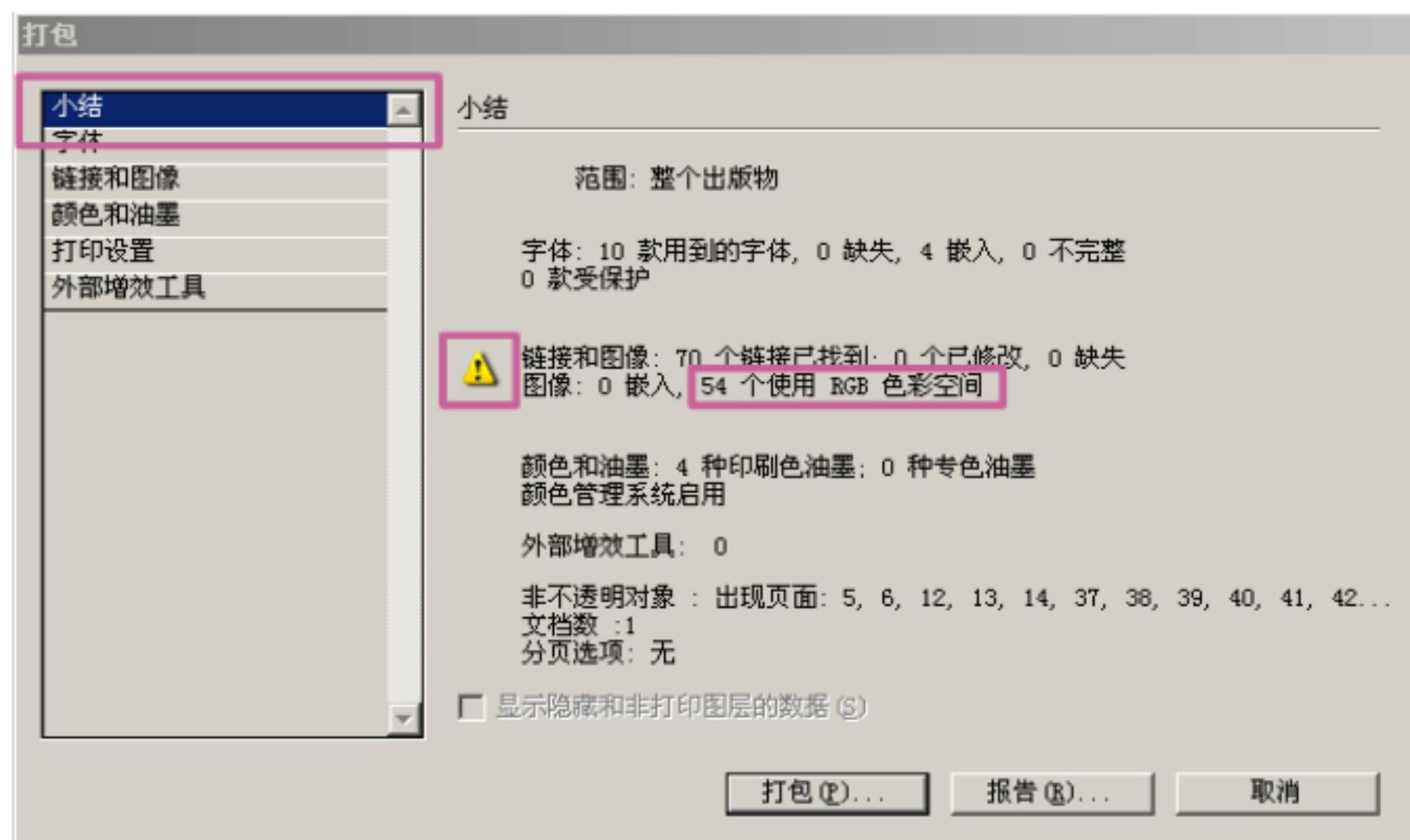


打包归档

- 1， 打包归档是一个项目完成到最后必须做的步骤，用意在整理备份到本地
- 2， 打包的时间很重要，应该在项目文本发布 PDF 打印后，立刻打包到本地存档备份，防止项目平台上文件的修改缺失和项目平台的移动造成 InDesign 文件大规模丢失链接
- 3， 打包的操作：



然后在小结标签中查看总览，黄色惊叹号代表有问题，需要排查原因：



上图中存在 54 个图片或文件是 RGB 色彩，因此前期校色和在 ID 中开启校色视图确认色差偏色问题很重要

- 4， 如果没有字体丢失，链接丢失，油墨，外部增效工具等问题，就可以直接打包，如上图（颜色见校色部分处理）

- 5 , 打包结果为文件夹 , 且所有引用文件 , 字体等都包含其中 (中文字体文件不包含) , 体积庞大 , 转移共享都要预留存储空间
- 6 , 中文字体需要安装专业插件后才能打包进去 , 解决方法是直接在 “ C:\WINDOWS\Fonts ” 文件下拷贝出中文字体文件 , 放入打包后的文件夹中 “ Fonts ” 文件夹下
- 7 , 打包后的文件夹交付给别人后 , 应该提醒他先安装打包文件夹中 “ Fonts ” 文件夹下的所有字体 , 安装字体可以直接拖拽字体文件到 “ C:\WINDOWS\Fonts ” , 也可以通过 “ 控制面板 ” —— “ 字体 ” 。

特别技巧 :

- 1-InDesign 文件非常讲究版本 , 非同一版本兼容均有问题 , 低版本可以被高版本打开 , 但是高版本难以过渡到低版本 , 所以开始排版前请选择好使用的软件版本
- 2-InDesign 使用界面有官方中文版本 , 有单独版本和套件版本 , 套间只存在于 Adobe Design 套件中
- 3-InDesign 是排版软件 , 即使 PS 、 AI 再厉害 , 请注意都无法和专业排版软件相比较 , 因此合理使用方能发挥效能提高效率
- 4- 有些绘图工作可在 InDesign 中完成 , 如分析 , 标识 , 指引类线条箭头 , 很方便后期再修改
- 5-InDesign 上手快 , 精通难 , 其中涉及更多的是排版的美学技巧 , 所以需要参考一些优秀排版书籍