

# CCBA 标准自然体系介绍

## 第一章

### 基本叫法

- 1. 正常开叫五张或五张以上的高花(♠和♥)。
- 2. 等长套(5-5 或 6-6)，通常开叫高级别花色。花色的级别从高到低分别♠，♥，♦，♣。
- 3. 4-4 低花套，通常开叫 1♦。
- 4. 3-3 低花套，通常开叫 1♣。
- 5. 无将开叫通常是平均牌型，可以有五张高花或六张低花套。
- 6. 1NT = 15-17 点
- 7. 2NT = 20-21 点
- 8. 3NT = 赌博性 3NT
- 9. 强 2♣ 开叫 = 22 点以上或者逼局的强牌
- 10. ♦，♥，♠的弱二开叫。(5-10 点，6 张套)

### 对 1NT 开叫的应叫及后续叫品

#### 斯台曼(Stayman)

对同伴 1NT 开叫后的 2♣应叫是斯台曼。这一应叫表示有 8 点以上并且通常有一个四张高花。2♣问 1NT 开叫方是否有四张套的高花。 1NT 开叫方通常再叫 2♦ (否认有四张套的高花)，2♥或者 2♠。 如果应叫方再叫任一三阶低花套，表示自然叫，逼局（通常有满贯兴趣）。

如果应叫方持有 5-4 高花套，在斯台曼问叫后否认有四张高花时再叫较长的高花套来表达自己的这门高花是 5 张。当答叫有高花时，叫另一高花表示 54 高花，逼局。例: 1N-2♣-2♠-3♥ (应叫方有 5 张♥，4 张♠) 或 1NT-2♣-2♦-2♥ (应叫方有 5 张♥，4 张♠)。

注 1: 如果 1NT 开叫方有 4-4 双高花，1NT 开叫者要先应 2♥, 如果应叫方的套是♠的话，他将会再叫 2NT，开叫方如觉得有将定约更好的话，他可以再叫出他的 4 张♠。例如：

开叫方	应叫方	表示牌情
1NT	2♣	开叫方有 4/4 高花，低限/高限 NT 开叫(不逼叫)
2♥	2NT	
3♠/4♠	Pass	

注 2:应叫方也可以持有一手弱牌采用斯台曼问叫, 并准备 PASS 开叫方的任何再叫, 例如应叫方的牌型是 4-4-4-1(草花单张), 采用斯台曼(Stayman)常常能找到最好的部分分定约。但同伴间必须互相知道 2♣应叫可能是这种情况以免错误判断加倍惩罚对方的争叫。[参见低花斯台曼]

雅各贝转移到高花 (Xfers)

雅各贝转移到高花 表示有 5 张高花套:

2♦ 转移到 2♥

2♥ 转移到 2♠

1NT 开叫方必须接受雅各贝转移到高花。如果 1NT 开叫是高限并有 4 张同伴所转移的高花支持, 他也可以直接跳叫到 3 阶。[参见低花斯台曼和低花转移叫品]

例 A			
1NT	Pass	2♦ (任何点)	Pass
2♦ (正常转移接受)	Pass	Pass(就 2♥)	Pass
例 B			
1NT	Pass	2♦ (任何点)	Pass
3♥ (高限+4♥) (邀叫进局)	Pass	Pass/3NT/4♥ (止叫)	Pass
例 C			
1NT	Pass	2♦ (任何点)	Pass
2♥	Pass	2NT/3♥ (邀叫进局)	Pass
Pass/3NT/4♥	Pass	Pass	Pass
例 D			
1NT	Pass	2♦ (11+点)	Pass
2♥		3♣/3♦ (自然, 进局逼叫)	
		3NT(让开叫方选择 3NT 或 4♥最终定约)	

注 1: 雅各贝转移还用于 2NT 开叫。

注 2: 当对方在 1NT 开叫后争叫, 不再采用雅各贝转移。

## 1NT 开叫后的其它应叫

开叫方	应叫方	表示牌情
1NT	2NT	邀叫 3NT, 8 点, 通常无 4 张高花套。
	3♣/3♦	6+低花套, 邀叫 3NT/5 阶低花
	3♥/3♠	所叫高花单缺, 另一高花 3 张, 54 以上低花, 逼局。
	4♦/4♥	德克萨斯转移叫
	4♣	格伯 问叫 A
	4NT	定量 4NT, 不是罗马关键张问叫。开叫方高限叫 6NT, 低限 PASS

## 德克萨斯转移叫(Texas Transfers)

同伴开叫 1NT/2NT, 应叫人如果对满贯没有兴趣, 只想止叫于 4♥/4♠, 可以通过叫 4♦/4♥来转移从而使得 NT 开叫人主打最后的定约。

开叫人	应叫人	开叫人
1NT/2NT	4♦	4♥
	4♥	4♠

德克萨斯转移叫的意图类同于雅各贝转移叫 – 最好 NT 开叫人成为庄家, 这样他的大牌就不会暴露给防守方。

在 1NT 和 2NT 后, 如果既使用德克萨斯转移叫又使用雅各贝转移叫, 推荐以下的处理方法:

1. 德克萨斯转移, 紧接着 pass 表示止叫进局, 那么:
2. 雅可比转移, 然后再加叫进局, 有轻微的满贯意图。(不逼叫, 但鼓励开叫方再叫如果他是高限的话)。
3. 雅可比转移, 再 4NT 是定量满贯邀请, 而:
4. 德克萨斯转移, 再 4NT 是罗马关键张问叫。

开叫人	应叫人	开叫人	应叫人	表示牌情
1NT	2♦/♥	2♥/♠	4♥/♠	暗示有满贯意图
	2♦/♥	2♥/♠	4NT	定量满贯邀请
	4♦/♥	4♥/♠	Pass	止叫, 无满贯兴趣
	4♦/♥	4♥/♠	4NT	罗马关键张问叫, 不是定量 4NT

对方争叫低于 3♣时, 德克萨斯转移仍然有效。

开叫人	对方 1	应叫人	表示牌情
-----	------	-----	------

1NT	3♣	4♦	德克萨斯转移到 4♥
	2♦	4♥	德克萨斯转移到 4♠
	3♦	4♥	自然，不是德克萨斯转移

### 1NT 开叫后对方干扰

如对方人为约定性加倍，仍然使用斯台曼和雅各贝转移。

如果对方是惩罚性加倍，那应叫方二阶出套为自然逃叫，再加倍为求救。

开叫方	对方	应叫方	应叫表示牌情
1NT	X	再加倍	求救
		2♣/2♦/2♥/2♠	自然, 逃叫

如对方在 1NT 后争叫，就不再使用斯台曼和雅各贝转移。二阶出套为不逼叫，三阶出套逼叫进局，使用技术性加倍和莱本索尔。

如果雅各贝转移叫品被对方加倍了

开叫者可能的再叫	应叫者可能的再叫
Pass	1. 作自然再叫 2. XX 3. Pass (就打被对方加倍了的定约) 4. 叫 2 阶高花 (止叫)
XX (被加倍的花色有好牌张)	
完成转移叫表示有 3+ 将牌	Pass 或根据自己的牌情继续叫牌

如果对方在雅各贝转移叫品后争叫

开叫者可能的再叫	应叫者可能的再叫
Pass	1. 作自然再叫 2. X 表示有牌力，但并不一定是要惩罚 3. Pass
X 惩罚	Pass 或根据自己的牌情继续叫牌
如有好的将牌支持叫 3 阶高花	

如果斯台曼被对方加倍了

开叫者可能的再叫	应叫者可能的再叫
有四张草花可以 Pass	1. 自然再叫 2. X 惩罚
有五张草花或四张好草花可以 XX	
作自然再叫	

如果对方在斯台曼后争叫

开叫者可能的再叫	应叫者可能的再叫
Pass	1. 自然再叫 2. X 惩罚
如在对方所叫花色上有四张牌可以做惩罚性 X	
叫二阶高花	

莱本索尔 (Lebensohl)

一种对抗对方在我方开叫 1NT 后争叫的手段。从根本上讲，这一手段引入 2NT 虚应叫。要求 1NT 开叫人必需叫 3♣。应叫人然后 PASS (如果他有 ♣ 套) 或止叫于他真正的花色套。在对方的 2 阶争叫后, 3 阶的新花应叫是自然应叫并且是逼叫的, 例如, 1NT-(2♦)-3♣ (如果应叫人的叫品是在对方争叫后跳叫, 也一样是自然逼叫的: 例如 1NT-(2♦)-3♥)。

如果应叫人在莱本索尔 2NT 后, 叫出的花色比对方争叫的花色级别要高, 那是邀叫进局。例如, 1NT-(2♦)-2NT-(P)-3♣-(P)-3♥)。这背后的逻辑是: 如果应叫人想止叫的话, 他可以在对方的争叫后立即叫 2 阶的那门花色, 表示是弱牌, 这和标准的叫法是一致的 (例如, 1NT-(2♦)-2♥)。

在 1NT 开叫, 对方争叫后的一个常见问题就是需澄清本方是否有对方争叫花色的止张。这个问题可以通过采用莱本索尔约定叫加以解决。具体用法如下 (假设西 PASS):

不同进程	北	东	南	南的再叫表示
A	1NT	2♥	2NT	有一个♥止张 - 同伴应该 PASS
	3♣	Pass	3NT	
B	1NT	2♥	2NT	扣叫是斯台曼表示有 4 张♠, 并有一♥止张
	3♣	Pass	3♥	
C	1NT	2♥	3NT	没有♥止张。同伴在有♥止张时才能 PASS
D	1NT	2♥	3♥	没有♥止张, 有 4 张♠。

注: 直接叫没有止张, 叫的慢 (经过 2NT) 有止张

在对方采用两花色争叫(例如, 当对方采用诸如布罗泽尔, 阿斯特罗, 和兰迪等等约定叫), 对方的争叫都是虚叫, 仍然可以采用莱本索尔 2NT, 但需要作以下调整:

1. 我方开叫 1NT, 在对方的双花色虚叫后, 新花应叫和上面是同样的意思。
2. 上述在对方所叫的花色有止张的约定不再采用。
3. 在对方的 2 阶虚争叫后, 加倍应叫是惩罚性的, 但并不保证在对方虚叫出的花色上有特别的牌力。只是表示有防守牌力(大约 7+点), 常常暗示在一个或两个对方所表示的花色套上有一定长度。

注：在对方的自然 2 阶争叫后, 加倍是技术性的

莱本索尔约定叫的一个进一步应用是当对方作阻击性弱二开叫, 而同伴技术性加倍对方的开叫, 2NT! 应叫(如果你是弱牌但有一长套)要求加倍者接力叫 3♣! (除非他的牌特别强, 那么他就可以 PASS 或加叫到 3NT), 然后你可以 PASS (如果你有 ♣套) 或止叫于你真正的花色套。

东	南	西	北	北家叫品表示牌情
2♥	X	Pass	2NT!	低于 7 点,
Pass	3♣ (接力)		Pass (有 ♣套)/3♦	5+所叫花色套

注 1: 在同伴的技术性加倍后, 直接的 3 阶花色应叫是建设性的。

注 2: 先采用莱本索尔 2NT, 再叫出的 3 阶花色如果比对方所争叫的花色级别高, 则是邀请性的。例如, 2♦-X-2NT-3♣-P-3♥。

### 对 2NT 开叫的应叫

可使用斯台曼和雅各贝转移。

开叫者	应叫者	应叫表示牌情
2NT	3♣	斯台曼
	3♦/3♥	雅各贝转移到 3♥/3♠
	3♠	低花斯台曼
	4♣	戈伯

### 赌博性 3NT (Gambling 3NT) 及后续问叫

10-12 点 的 7 张坚实低花套，无缺门，不能有边张 A 或 K。如果应叫人在其它三门上有止张，低花无缺门(并且无满贯兴趣)，他就可以 PASS。

开叫者	应叫者	应叫表示牌情
3NT	4♣	P/C (PASS 或修正)
	4♦	问单缺
	4♥/4♠	自然叫，止叫
	5♣	P/C (PASS 或修正)

如果应叫人没有所需要的止张和进手，他必须叫 4♣。应叫人 4♦ 问单缺，答叫：4♥/4♠=♥/♠单缺，4nt=无单缺，5♣/5♦=另一低花单缺。

一阶花色的开叫/应叫/再叫

对一阶高花开叫的应叫

对 1♥开叫的应叫实例		
开叫者	应叫者	应叫表示牌情
1♥	1♠	6 点以上，至少 4 张♠，逼叫一轮。可能有 3 张♥。
	1NT	6-12 点，无 4 张♠，可能有 3 张♥。
	2♥	1. 6-10 点，至少 3 张♥。 2. 1♠开叫后，此应叫表示 5 张♥套，11 点以上。
	2♣/2♦	11 点以上，自然叫，逼叫 1 轮（承诺再叫）。
	2NT	13 点以上，平均牌型。
	2♠	(跳叫新花) 16 点以上(进局逼叫+)
	3♣/3♦	伯根加叫。3♣=7-9 点，4 张♥；3♦=10-12 点，4 张♥
	3♥	阻击性加叫
	3♠/4♣/4♦	斯普林特，4 张以上♥支持，所叫花色单缺，开叫实力以上
	4♥	关煞叫（to play，和阻击叫的概念不同，这个不一定是弱牌）

伯根加叫(Bergen)

伯根加叫适用于同伴开叫 1 阶高花(开叫 5 张高花体系)。其理论基础是“总墩数定律”，要叫到自己方将牌总长度所保证安全的级别。也就是，有 4 张将牌支持 + 同伴的 5 张将牌 = 9 墩 = 3 级。如果你有一手弱牌但有 4 张将牌支持，你可以跳叫到三阶阻击。

北	南	表示牌情
1♥/1♠	2♥/2♠	6-10 点, 3 张将牌支持.
1♥/1♠	3♥/3♠	0-6 点, 4 张将牌支持
1♥/1♠	1NT	6-12 点, 低于 4 张将牌支持, 好的另一高花套/别的花色套(逼叫) (如果应叫人 有 10-12 点和 3 张将牌支持, 下一轮再叫 3 级同伴开叫的高花)
1♥/1♠	3♣	6-9 点, 4 张将牌支持
1♥/1♠	3♦	10-12 点, 4 张将牌支持(限制性加叫)
1♥/1♠	4♥/4♠	关煞叫

注：现在很多人用 3♣表示“限制性加叫”，用 3♦表示 6-9。

### 反德鲁利(Reverse Drury)

一种改进版本的德鲁利: 反转开叫人再叫所表示的意思。反德鲁利是一种有效的探测同伴作第 3/4 家一阶高花开叫的牌力。应叫人叫 2♣同时表示有 10-12 点并至少对同伴所叫高花有 3 张支持。

开叫人	应叫人	开叫人	开叫人再叫表示牌情
1♥/♠	2♣	2♦	虚叫, 表示有正常开叫牌力
		2♥/♠	再叫所开叫的高花=弱开叫, 应叫人应该 PASS
1♠	2♣	2♥	至少 5/4 ♠/♥, 不保证有正常开叫牌力。 应叫人如有 4♥可以 PASS 或叫回♠
1♠	2♣	3♦/♣	好的 5 张低花。保证有正常开叫牌力(逼叫)

注: 如果应叫人真的想叫出他所握的好的长低花, 他需要在 1♥/♠后叫 3♣/♦。

对 1♣/1♦开叫的应叫



1♦开叫表示通常有4张♦，1♣开叫可用于不能开叫1♦和其它叫品的牌，表示有3+♣。例外的情况是4432牌型的牌，应开叫1♦。应叫和后续叫品一般应遵从“对一阶高花开叫的应叫”同样的基本原则。应叫人持有两个4张套时，应叫的原则是从低至高出套（本体系推荐的不是高花优先原则）。

例				
开叫者	对手1	应叫者	对手2	应叫表示牌情
1♣	Pass	1♦	Pass	6点以上, 4+♦, 不否认高花或草花的支持, 逼叫
		1♥		6点以上, 逼叫
		1♠		6点以上, 逼叫
		1NT		6-10点, 均型, 没有4张高花
		2♣		反加叫, 10点以上, 逼叫
		2X		自然, 16点以上, 强牌
		2NT		邀叫, 均型, 11-12点, 没有4张高花
		3♣		加叫, 6-9点
		3X		7张好套阻击叫, 5-9点
		3NT		13-15点, 均型, 没有4张高花

注：在没有约定的情况下，二阶跳应叫是强牌，3阶跳应叫是弱牌。

开叫者非约定性再叫	
12-15点	最便宜地叫无将
	最便宜地再叫自己的套
	最便宜地加叫同伴的套(3+将牌支持)
	“1盖1”(1♦-P-1♥-P-1♠) 可有更宽的点力范围, 12-18点。
	非逆叫性再叫新花(可有更宽的点力范围, 12-18点)
16-18点	跳叫自己的花色(邀叫但不逼叫)
	逆叫高阶4张套(可有更宽的点力范围, 16-21点)(逼叫一轮)
	跳叫同伴的花色(邀叫, 4张将牌支持)
19-21点	跳叫2NT(18-19点)
	双跳叫同伴的花色
	斯普林特
	跳叫新花(逼局)

注1：在开叫者再叫1NT后，应叫人再叫2♣为重询斯台曼，开叫人自然答叫。

注 2：在开叫者再叫 1NT 后，应叫人三阶跳叫新花为 5-5 套邀叫、三阶跳叫原花色为 6 张以上好套邀叫。

### 低花反加叫(Inverted Minors)

简单加叫低花是逼叫，而跳家叫低花反而是阻击性弱牌，也就是“反转”这两个叫品的标准意思。当应叫人有一手低花加叫的弱牌(比如 1♦-2♦)，他也不太可能用 2♦就买下定约，索性就叫到 3 阶，意在阻击对方。相反，如果应叫人有一手低花支持的好牌，他想保留叫牌空间，为了仔细地探查进局及满贯的可能性。简单加叫没有上限。例如：

一阶低花开叫后的应叫		
北	南	表示牌情
1♣/1♦	1NT	6-10 点 平衡牌型，无 4 张高花。 不否认对同伴所叫低花有 4 张支持(不逼叫)
1♣/1♦	2♣/2♦	最少 10 点(无上限)，并有至少 4 张同伴所叫低花支持， 无 4 张高花(逼叫)
1♣/1♦	3♣/3♦	弱牌，有 5 张或好的 4 张将牌支持

在同伴简单低花加叫后，开叫人必须再叫，(例外情况是应叫人已经 PASS 过，或右手的对手加入了叫牌)。

开叫人的可选再叫			
北	南	北	表示牌情
1♣/1♦	2♣/2♦	2NT	低限，有打 NT 的兴趣，不逼叫
		3♣/3♦	低限，暗示自己的牌不适合打无将，不逼叫
		2♥/2♠	有额外牌力，表示所叫的低花有 4+，所叫的高花有 3 或 4 张
		3NT	18-19 点(如果打 15-17 的 1NT)，平均牌型

在简单低花加叫后，只有当开叫人的再叫是新花时，应叫人才必须再叫一次。否则，应叫人可以 PASS。

应叫人的可选再叫		
北	南	南叫品表示牌情

1♣/1♦	2♣/2♦	自然，表示自己的低花简单加叫是低限
2♥/2♠	2NT	
1♣/1♦	2♣/2♦	低限的低花简单加叫(不适合打 NT)
2♥/2♠	3♣/3♦	
1♣/1♦	2♣/2♦	表示在另一门低花有实力，可能有助于开叫人决定是否叫 3NT
3♣/3♦	3♦	
1♣/1♦	2♣/2♦	3 张好的♥或♠套(记住，南的低花简单加叫已经否认了四张高花)
2♥/2♠	3♥/3♠	
1♣/1♦	2♣/2♦	在未叫过的两门花色中有止张
2♥/2♠	3NT	

应叫人的再叫及后续叫品遵循以下原则：在简单低花加叫后，同伴中的任何一人叫回到 3 或 4 阶已经统一的低花或 2NT, 那是不逼叫的(例外情况是如果有一人在叫回到 4 阶低花叫品前叫过 3NT), 只表示自己是低限，自己前面的叫品已经叫完了自己的牌力。因此，进局前的其它任何叫品都将是进局逼叫。在竞叫中，如果对方的争叫是一阶争叫或技术性加倍，仍然采用逼叫的低花简单加叫。

#### 重询斯台曼(Checkback Stayman)

叫牌进程	开叫人再叫	表示牌情
1♣/1♦-1♠; 1NT-2♣ (2♣=重询)	2♦	没 3 张♠也没 4 张♥, 低限
	2♥	4 张♥, 没有 3 张♠
	2♠	3 张♠, 可能有张♥, 低限
	2NT	没 3 张♠也没 4 张♥, 高限
	3♣	5 张♣好套, 高限

在 1♣/1♦-1X; 1NT 后应叫人所有的逼叫进程从 2♣开始, 应叫人在 2♣答叫后二阶叫牌不逼叫, 三阶叫牌逼叫进局。

#### 第四花色逼叫 (4sf)

当应叫方没有 pass 过，在对方未加入叫牌的情况下再叫第四花色，此叫品是进局逼叫并可以是虚叫。(例如 1♦-P-1♥-P-1♠-P-2♣-?)。应叫方用第四花色来表明自己的牌是好牌，12+牌点，但无好的再叫。开叫♦用自然叫品进一步描述自己的牌情。例如上述的叫牌过程，开叫者可以作如下再叫：

开叫方的再叫	表示牌情
2♦	5 张以上♦，没有 3 张♥，牌力可高至 18 点

2♥	3张♥支持, 低限
2♠	6张♦和5张♠
2NT	低限均型, 没有3张♥
3♣	4张以上♣
3♦	6张以上好♦套, 16—18点
3♥	3张♥支持, 非均型, 16—18点

### 强2♣开叫

2♣强开叫表示22点以上的均型或者逼叫进局的强牌。如开叫方在2♦应叫后再叫2NT, 表示有23—24点, 平均牌型, 后续可采用2NT开叫后的约定。

如果是有9赢墩的单套牌或双套牌, 要求至少17点; 如果只有8赢墩, 要求至少21点。

应叫		
开叫方	应叫方	应叫表示牌情
2♣	2♦	示弱虚叫(一般少于7点, 但也可以是等待叫, 好牌但不太适合作示强应叫)
	2♥/2♠/3♣/3♦	8+点, 5+套
	2NT	8+点, 平衡牌型

满贯试探约定叫

斯普林特(Splinter)

用不寻常的跳叫新花色来表示所叫的那门花色是单张或缺门，同时对同伴所叫的花色有极好的支持。这是逼叫进局叫品并有满贯的兴趣。

北	南	表示牌情
1♥	3♠	13-16 点, 同意♥作将牌, ♠单张或缺门(逼叫) 如果同伴没有满贯兴趣, 可以止叫 4♥
1♥/1♠	4♣/4♦	和上述一样但♣/♦缺门或单张
1♠	4♥	和上述一样但♥缺门或单张 注: 有些牌手倾向于任何进局叫品(如 4♥)是止叫而不是斯普林特

注 1: 在竞叫中, 如果对方的叫品是技术性加倍, 斯普林特仍然有效。  
注 2: 在对方没加入叫牌的情况下, 可以将斯普林特延伸到开叫人或应叫人的再叫叫品。基本原则是: 如果某一新花色叫品是逼叫, 那么比此叫品高一阶的同一花色叫品是斯普林特。

罗马关键张黑木(Roman Key Card Blackwood)

对罗马关键张黑木的回答是将将牌 K 当作另外一张关键张(也就是 5 张关键张: 4 A 和将牌 K)。

4NT	5♣	1 或 4 关键张
	5♦	3 或 0 关键张
	5♥	2 或 5 关键张 无将牌 Q
	5♠	2 或 5 关键张 有将牌 Q

在 4NT 的答叫后, 叫回 5 阶同意的将牌花色是止叫。如果对 4NT 的答叫是 5♣ 或 5♦, 最便宜的接力叫是问叫将牌 Q, 第二便宜的接力叫是问叫 K。如果对 4NT 的答叫是 5♥ (无将牌 Q) 或 5♠ (有将牌 Q), 那么最便宜的接力叫是问叫 K。

- 注 1(经过同伴间的同意):
1. 对 4NT 问叫, 5NT 表示 0 或 2 关键张, 有一个很有用的缺门。

2. 对 4NT 问叫, 低于将牌花色的 6 阶花色应叫表示 1 或 3 个关键张, 所叫花色是缺门。
3. 对 4NT 问叫, 6 阶统一的将牌应叫表示 1 或 3 个关键张, 比将牌花色级别高的一门花色是缺门。

注 2:

1. 罗马关键张问叫人的 5NT 再叫, 如果不是第一或第二便宜的接力叫, 问叫最低级别的 K。例如, 如果有 ♣K, 应叫人就叫 6♣。
2. 超过 5 阶将牌花色问叫将牌 Q 或问 K 是尝试大满贯, 同时表示所有的关键张都不缺。如果还有未表明的有利牌力都应显示或直接叫进大满贯。
3. 罗马关键张问叫是基于将牌已经统一。如果将牌还没有统一(例如, 1♥-P-1♠-P-4NT), 你应该假设最后叫的花色是统一的将牌套, 也就是 ♠。
4. 满贯试探叫品叫不包括统一的将牌花色套, 叫回将牌花色是止叫。
5. 如果关键张不齐, 不可采取 K 问叫, 因为可能导致冒叫缺关键张的大满贯。
6. 有些牌手叫回 6 阶统一的将牌来表示没有 K, 而直接最便宜的扣叫自己有 K 的那门花色。有些牌手叫 5NT 来表示比将牌花色级别高的某一花色上有 K。

罗马关键张黑木问叫边张 K 和将牌 Q					
北 (RKC 问 A)	南 (对 RKC 问 A 的应叫)	统一的 将牌花色	北	南	表示牌情
4NT	5♣	♣	5♦ 问将牌 Q	5♥ 5♠	无将牌 Q 有将牌 Q
			5♥ 问 K	5♠	0
				5NT	1
				6♣	2
				6♦	3
		♦	5♥ 问将牌 Q	5♠	无将牌 Q 有将牌 Q
			5♠ 问 K	5NT	0
				6♣	1
				6♦	2
				6♥	3
		♥	5♦ 问将牌 Q	5♥ 5♠	无将牌 Q 有将牌 Q
			5♠ 问 K	5NT 6♣	0 1

				6♦	2	
				6♥	3	
		♠	5♦ 问将牌 Q	5♥	无将牌 Q	
			5♥ 问 K	5♠	有将牌 Q	
				5♠	0	
				5NT	1	
				6♣	2	
				6♦	3	
4NT	5♦	♣ ♦	5♥ 问将牌 Q	5♠	无将牌 Q	
			5♠ 问 K	5NT	有将牌 Q	
				5NT	0	
				6♣	1	
		6♦		2		
		♥	5♠ 问将牌 Q	6♥	3	
				5NT	无将牌 Q	
				6♣	有将牌 Q	
	6♣			0		
	♠	5NT 问 K	6♦	1		
			6♥	2		
			6♠	3		
			5♥ 问将牌 Q	5♠	无将牌 Q	
		5NT 问 K	5NT	有将牌 Q		
			6♣	0		
			6♦	1		
6♥			2			
4NT	5♥	♣ ♦ ♥	5♠ 问 K	6♠	3	
				5NT	0	
				6♣	1	
				6♦	2	
	♠	5NT 问 K	6♥	3		
			6♣	0		
			6♦	1		
			6♥	2		
4NT	5♠	♣		5NT	6♠	3
4NT	5♠	♣		5NT	6♣	0

		♦	问 K	6♦	1
		♥		6♥	2
		♠		6♠	3

#### 4NT 示量邀叫

在 1NT/2NT 开叫后，应叫方的直接加叫到 4NT 是示量邀叫，邀请开叫方叫 6NT 是高限，如是低限则应 PASS。定量 4NT 还适用于同伴在对方开叫后直接争叫 1NT 并且右手方的对手没有叫牌。

#### DIP0

DIP0 可用于在罗马关键张问叫后遭到对手干扰的情况下使用。加倍表示 1 个或者 4 个关键张, Pass 表示有 0 个或者 3 个。

具体叫法	
X	1/4
Pass	0/3
比对手高 1 阶	2, 没有将牌 Q
比对手高 2 阶	2+将牌 Q

#### 控制张扣叫

在将牌已经同意的情况下，控制张扣叫可用于表示第一轮或第二轮的控制。控制张扣叫一般是在 3 阶(如果同意的将牌是高花)或 4 阶(如果同意的将牌是低花)不跳叫的叫出从没叫过的花色。(不要将试探性叫品和控制张扣叫搞混，例如，1♥-P-2♥-P-3♣是进局试探性叫品，常常是需要帮助的花色。)

控制张扣叫的一般规则：

1. 永远不要 pass 同伴的控制张扣叫。
2. 如有两门控制张，一般从最经济的花色开始扣叫（越过的花色通常没有前两轮控制）。如同伴继续试探，则一定保证该被越过的花色有控制。
3. 避免扣叫同伴自然叫出的花色上的单张或缺门，以免误导同伴以为你有支持。



4. 如你没有满贯兴趣，你必须叫回已同意的将牌套（低花配合叫 3NT 也表示满贯兴趣不大），其它任何叫品都表示接受或呼应同伴的满贯邀请。[见以下的 大满贯逼叫(GSF)和第二部分的 5 阶高花自愿叫]
5. 如果控制张扣叫被加倍，如何一方的再加倍都表示在那门花色上的第一轮控制。
6. 在 5 阶将牌花色以上的控制张扣叫则是大满贯尝试。
7. 如果同伴中的任何一人能够正确判断出最后的定约，他应该尽快叫到或直接采取问叫，不要拖泥带水。
8. 当一方作出控制张扣叫，同伴间就应该确认要最后停止在双方所同意的了的将牌花色上。

## 戈伯(Gerber)

当同伴开叫 1NT 或 2NT, 或同伴的再叫是 1NT 或 2NT, 戈伯可用来问叫同伴 A 和 K 的张数。4♣ 问叫 A, 5♣ 问叫 K。

对格伯问叫的应叫					
4♣	4♦	0/4	5♣	5♦	0/4
	4♥	1		5♥	1
	4♠	2		5♠	2
	4NT	3		5NT	3

注：戈伯问叫者的任何非 5♣再叫都是止叫(包括 4NT)。

## 大满贯逼叫(GSF)

在没有叫过罗马关键张 4NT 的情况下，5NT 叫品是大满贯逼叫。应叫方如有三张顶张(A, K, Q)将牌中的两张，就叫已经统一了的将牌的大满贯。应叫方如少于两张将牌的三顶张(A, K, Q), 就叫已经统一了的将牌的小满贯。[参见第二部分的 5 阶高花自愿叫]

## 防守叫牌

在对方一阶开叫后的防守争叫	
在 1 阶争叫	8-16 点 1. 叫好的 5 张套。 2. 如是开叫牌力以上, 可叫很强的 4 张套
在 2 阶争叫	11-17 点, 5 张以上好套。
1NT	15-18 点 在对方的花色上有止张。(后续叫牌与我方开叫 1NT 一样)
加倍	开叫牌力, 对未叫花色均有支持。或者 16 点以上强牌。
扣叫(低花)	迈克尔扣叫, 表示双高花 55 以上, 牌力要求需结合局况。
扣叫(高花)	迈克尔扣叫, 表示 55 双套牌(另一高花 + 一低花), 开叫实力以上
跳叫新花	阻击叫。
2NT	不寻常无将, 对方未叫过的两个最低级别花色套, 55 以上。牌力要求需结合局况。

对 1 阶争叫的应叫	
加叫	6-10 点, 3 张以上将牌支持。
跳加叫	阻击叫, 4 张以上将牌支持。
加叫进局	1. 弱牌, 好牌型, 并有很好的将牌支持。 2. 强点, 并有足够的将牌支持。
新花	9-13 点, 一般不支持同伴的花色(不逼叫)。
跳叫新花	12-14 点, 好的 6 张套。
1NT	9-12 点, 平均牌型. 在对方叫过的花色上一定有止张。
2NT(未跳叫)	9-11 点, 平均牌型, 在对方叫过的花色上一定有止张。
2NT(跳叫)	13-15 点, 平均牌型, 在对方叫过的花色上一定有止张。
3NT	15-16 点, 平均牌型, 在对方叫过的花色上一定有止张。
扣叫对方叫过的花色	1. 对争叫花色有支持, 邀叫以上实力 2. 扣叫后出套表示强牌, 逼叫进局

注：对 2 阶争叫的应叫可能有更弱一些的牌，因为 2 阶争叫一般有比一阶争叫更强的牌。

兰迪 (Landy)

一种简单的对付对方 1NT 开叫的约定叫品。2♣争叫是虚叫, 表示 54 以上双高花。应叫人叫 2♦要求同伴叫出较长的高花。

对方 1NT 开叫后, 直接争叫 2♦及更高叫品, 都表示自然叫。

### 阻击性叫品

阻击性叫品包括弱 2(2♣除外)、3 阶阻击性开叫或争叫。表示有 6 至 7 张合理质量的套, 通常 5-10 点。通常否定有另外的 4 张高花套。阻击叫的目的是干扰对方的叫牌, 抬高叫牌阶数, 造成对手的失误。

第三家位置 (同伴 PASS 过) 的阻击叫的效果最佳。第二家的阻击叫很可能干扰到同伴。因此不同位置的阻击叫的要求不一样。第四家开叫没有阻击叫。

注: 4♥或 4♠开叫也是阻击性开叫, 但要求有比弱 2 或弱 3 要更强一些的牌并有好的牌型。加倍对方的 4♥/4♠开叫是技术性的加倍, 但常常可以被 pass 如果你认为惩罚更有利可图的话。5♣/5♦开叫也是阻击性的, 但加倍这样的开叫一般是想要惩罚。

### 对阻击性开叫的应叫

在 3 阶阻击叫后, 同伴应 pass 除非他有 15 点以上。

在 2 阶阻击叫后:

1. 2NT (Ogust) 应叫是逼叫并有进局的兴趣 (包括对方直接位置争叫以后)。开叫方要叫出牌力范围和长套质量。
2. 3NT 是止叫。
3. 加叫同伴的花色不逼叫。
4. 应叫方新花逼叫一轮。

### 奥格斯特 (Ogust)

在弱二开叫, 2NT! 应叫后的一种约定性叫牌法。弱二开叫人同时描述他的牌力和所叫长套中的大牌数 (大牌只是指 A, K, 和 Q。不算 J)。

应叫如下	
3♣	低限牌力，长套中有一张大牌
3♦	低限牌力，长套中有两张大牌
3♥	高限牌力，长套中有一张大牌
3♠	高限牌力，长套中有两张大牌
3NT	高限牌力，长套中有三张大牌

助记：低花低限牌力，1-2-1-2-3, 数字表示五种应叫长套中的大牌数。

注：开叫人介于低限(6点)和高限(10/11点), 将 7-9 点 中有 6 到 7 输张的牌组算作高限，如有 8 个或更多 输张则算作低限

输张：每门花色中有三个可能的输张 - 少了 AKQ。然而, 没有支持的 Q 算作半个输张, 小单张算 1 个输张, 小双张算 2 个输张。因此, 一手牌, AJxxxx, xx, xx, Qxx, 有 8 个半输张。但把 Qxx 变成 QJx 就有 8 个输张(两者都是低限, 长套中有一张大牌=3♣)

### 不寻常无将

1. 在对方一阶开叫后，跳争叫 2NT 是 不寻常无将, 表示在对方未叫过的最低级别两套 55 以上牌型。
2. 在对方开叫强 2♣后，2NT 也是不寻常 NT（表示双低花）。
3. 跳争叫 2NT 后再加叫同伴所叫的花色，或扣叫来表示在对方所叫的套上有控制，都表示强牌（16-18 点）。

对不寻常 2NT 的应叫：

1. 示选叫品
2. 跳叫性示选叫品(一般是阻击性的)
3. 扣叫逼局或满贯邀请
4. 叫另一花色(不逼叫)
5. 叫 3NT 如在另外两个花色上有好的止张并在明手的长套上有足够的进手

迈克尔扣叫(Michael):表示双套牌。

对方开叫	我方扣叫	争叫表示牌情
1♣	2♣	8 点以上, 双高花
1♦	2♦	8 点以上, 双高花
1♥	2♥	10 点以上, ♠ 和一个未标明的低花套
1♠	2♠	10 点以上, ♥ 和一个未标明的低花套

注 1: 对迈克尔高花扣叫的 2NT 应叫是要同伴叫他的低花套。

注 2: 在竞叫中, 如果没有机会叫 2NT, 应叫人叫 4♣ (不逼叫) 或者 4NT (逼叫) 来表示选择低花作为将牌。3NT 总是止叫。

注 3: 关于牌力, 迈克尔扣叫和 不寻常 NT 所服从的原则是一样的, 那就是更注重牌型而后才是牌点。

注 4: 迈克尔扣叫要求至少有 55 牌型。

## 平衡位置叫牌

当你处于平衡位置时(对方开叫然后是两个 pass), 你可以作技术性加倍或争叫。叫牌的要求低于比在直接位置争叫同样的叫品的要求。同伴应该意识到这种可能性并相对地调整他的应叫。

注: 当前面两家都 pass, 你是第三家, 你的 1 阶开叫可能是轻开叫(所谓轻开叫是指拿着不足以开叫的牌组采用了开叫的行动)。再一次地, 同伴应该意识到这种可能性并相对地调整他的应叫。你的再叫将要告诉他你的牌力如何, 即是否做了第三家轻开叫。一种非常简单而又有用的约定叫反德鲁利, 可用于澄清第三家的 1 阶高花开叫是正常开叫还是轻开叫。

## 在对方开叫后的平衡位置叫品

对方 1	同伴 1	对方 2	同伴 2	同伴 2 叫品所表示牌情
1♥	Pass	Pass	1♠	可能比直接争叫的牌力要弱, 5 张套或 4 张好套
1♥	Pass	Pass	1NT	12-15 点+♥止张
1♥	Pass	Pass	2♠	至少 13 点和好的 6 张套
1♥	Pass	Pass	X	10+点对未叫花色有支持
1♥	Pass	Pass	X	16-18 点, 均型, 有♥止张。
Pass	1♠	Pass	1NT	
1♥	Pass	Pass	2NT	19-21 点, 均型, 有♥止张
1♥	Pass	Pass	2♥	双套强牌, ♥缺门(或♥A 单张)

## 竞叫

因为存在着变幻不尽的叫牌次序，简单的基本原则可能对防止误解叫牌有好处。叫牌应该和对方不干扰的情况下所作的同样叫品有同样的含义。那就是不保证额外的点。然而当对方干扰时，有一个或两个额外的叫品可供开叫方或应叫方选择：

同伴 1	对方 1	同伴 2	对方 2	同伴 2 表示牌情
1 ♠	2 ♣	3 ♣	Pass	3 ♣扣叫是♠支持，邀叫以上实力
1 ♠	2 ♣	X	Pass	否定性加倍
1 ♦	Pass	1 ♠	2 ♣	支持性加倍，3 张♠支持
加倍				

对方 1 阶花色争叫后的未 pass 过的同伴的应叫

叫品	表示牌情
X	否定性加倍, 8 点以上(见上面的例 A)
加叫	6-10 点并有 3 张高花或 4 低花将牌支持
进局叫品	10 点以上 并有 4 张以上将牌支持(一般是止叫)
跳加叫	阻击叫, 4 张将牌支持
1 阶新花色	8 点以上, 所叫套 4 张以上(牌力无限, 逼叫一轮)
1NT	8-10 点 平均牌型并有对方所叫花色的止张(不逼叫)
2 盖 1	9 点以上, 5 张套(逼叫一轮)
3 盖 1	6-9 点, 7 张好套, 阻击叫
2NT	11-12 点, 平均牌型并有对方所叫花色的止张(邀叫)
扣叫	10 点以上, 支持同伴花色, 邀叫以上实力

对方 1NT 争叫后的未 pass 过的同伴的应叫

叫品	表示牌情
加倍	9 点以上, 惩罚
加叫	5-8 点, 3 张以上将牌支持
新花色	5-8 点, 好的 5 张套
Pass	对同伴花色不支持, 又没有好套

### 对方技术性加倍后同伴的应叫

同伴 1	对方 1	同伴 2	同伴 2 表示牌情
1♦	X	1♥/1♠	4 张以上，未限制性的(逼叫一轮)
		1NT	7-9 点, 无 4 张♦，平均牌型(不逼叫)
		2♣	6-10 点，6 张或好的 5 张套(不逼叫)
		2NT	10 点以上, 4 张以上将牌支持(限制性的或更好的加叫)
		XX	10 点以上，没有♦支持(不逼叫) 注:在对方作技术性加倍后, 作 1♥/1♠或 2NT 等描述性的叫品要好一些，除非你有加倍惩罚对方的意图。
		2♥/2♠ /3♣	6/7 张套，阻击性叫品(不逼叫)
		3♦	少于 9 点，好的将牌支持(阻击性的)(不逼叫)

### 对方阻击性开叫后的叫品

1. 加倍是技术性的。
2. 花色或无将争叫是自然叫品，不逼叫。
3. 扣叫低花是迈克尔扣叫。

## 加倍

### 技术性加倍 (Take/Out X)

对对方 1 阶，2 阶开叫或阻击性开叫的加倍是技术性加倍。最低的牌力要求随着加倍者的牌型和同伴能够在什么阶次应叫而变。

1. 对对方未叫过的花色都有至少 3 张支持并有 13+点可以作技术性加倍。
2. 对对方未叫过的花色都有至少 4 张支持并有 11+点可以作技术性加倍。
3. 如果技术性加倍者在前面已经 pass 过，技术性加倍只保证 9-11 点并对未叫过的花色有 4 张支持。
4. 如有 17+点，技术性加倍可用于单套或多套牌(如对方花色上有止张，可叫无将)。技术性加倍后再叫出自己的花色套表示强牌(加倍出套)。
5. 技术性加倍后的跳叫是逼叫性叫品。

右手方的对手 pass 后对同伴的技术性加倍的应叫

叫品	表示牌情
最低的自然叫品	0-9 点
1NT	6-10 点, 平衡牌型, 在对方所叫花色有止张
跳叫(未进局)	10-12 点(邀叫)
2NT	10-12 点, 在对方所叫花色有止张, 无 4 张高花
扣叫	13 点以上或 10-12 点的 44 以上双高花(逼叫)
3NT	13-16 点
双跳叫	自然, 强邀叫
Pass	至少 5 张对方所叫的花色套。保证 3 张将牌赢墩

在同伴最低限的应叫后技术性加倍者的再叫

叫品	表示牌情
Pass	少于 16 点
加叫	16-18 点, 4 张将牌支持
跳加叫	19-21 点, 4 张将牌支持
新花	16-20 点, 5 张以上套。
跳叫新花	6 张以上好套并且是强牌(不逼叫)
1NT	19-21 点
2NT	如果未跳叫 19-21 点, 如果跳叫 21-23 点
扣叫对方花色	21 点以上, 强牌



否定性加倍 (Negative X)

在同伴开叫，右手方对手争叫到 1 阶或 2 阶后的加倍是否定性加倍，表示有一定的牌力，至少 6 点以上。

否定性加倍的使用

同伴 1	对方 1	同伴 2	同伴 2 表示牌情
1♦	1♥	X	6 点以上，4 张♠。直接叫 1♠ 保证有 5 张
1♦	1♠	X	6 点以上，很可能有 4 张以上♥
1♣	1♦	X	6 点有 4/4+ 高花或没有 4 张高花不适合叫无将。如应叫人只有 1 门 4 张高花，则直接在 1 阶叫出该花色（无需保证 5 张）。
1♥	1♠	X	44 以上低花或加倍出套（不逼叫）

注：对对方 1NT 争叫的直接位置加倍一般是惩罚性加倍。

对否定性加倍的应叫

叫品	表示牌情
最便宜的再叫(未进局)	不超过 15 点(不逼叫)
跳叫	15-17 点(不逼叫)
扣叫对方花色	18+点(逼叫进局)
Pass(极少出现)	惩罚性

注 1：除扣叫对方花色外，否定性加倍者的任何再叫都是不逼叫的。

注 2：当采用否定性加倍后，开叫者的同伴就不能在对方争叫后作惩罚性加倍了。因此，当对方争叫后，如持有一手适合惩罚的牌组时，应 PASS（埋伏性 PASS），期望同伴在平衡位置加倍（这种加倍是重开叫位置的技术性加倍）后，把同伴的技术性加倍转化为惩罚性。

惩罚性加倍 (Penalty X)

1. 直接加倍对方的 NT 开叫。
2. 直接加倍对方的 NT 争叫。
3. 在同伴已经准确的描述了他手上牌的强度和牌型后的加倍。
4. 在本方任何一人在前面的叫牌中做过再加倍后的加倍。
5. 在本方任何一人在前面的叫牌中做过惩罚性加倍或者 pass 过技术性加倍后的加倍。
6. 对对方的任何虚叫(例如：斯台曼, 扣叫，黑木问叫的应叫)。这样的加倍也是示攻性加倍。

## 7. 对对方低花进局开叫的加倍。

注 1：在作惩罚性加倍前，要慎重考虑同伴的争叫可能是基于不强的牌力。

注 2：除非另有约定，对方的任何争叫或加倍后，我方原本用于无竞叫情况下的约定叫都要被取消了。

注 3：如果对方使用一个约定叫(例如 迈克尔扣叫 或 不寻常 NT)，你可以加倍对方的虚叫来表示有至少 10 点 或扣叫对方想要表示的花色来逼叫进局。

注 4：当对方明显的出于阻击的目的在争叫，你不知道是该加倍对方还是自己方叫的更高(一般已经超过了进局的级别)。可采用逼叫性 pass 来迫使同伴去加倍或再叫。

### 再加倍

再加倍可有 5 种不同的意思：

序号	同伴 1	对方 1	同伴 2	对方 2	再加倍表示
1.	4♠+	X	XX	Pass	加重惩罚，就打这个定约
2.	1NT	Pass	2♦	X	惩罚性 - 好的♦套
	XX	Pass	Pass	Pass	
3.	1♠	X	XX	Pass	10 点以上 - 就打这个定约
4.	1♦	Pass	Pass	X	求救性再加倍-应叫方不能忍受被加倍的定约,但至少能支持两个未叫过的花色品种
	Pass	Pass	XX	?	
5.	1♣	X	Pass	Pass	求救性再加倍-开叫者不愿意打 1♣X 并要同伴叫他最好的套
	XX	Pass	?		

## 首攻和信号

当跟牌或垫牌时，防守信号是大欢迎，小不欢迎。

攻连张大牌(AKQJ)中的较大牌张。[参见第二部分中的拉文萨尔垫牌法和奇/偶（罗马）垫牌法]

信号系统	
牌张信号	1、姿态信号优先：大欢迎, 小不欢迎。 2、其次是张数信号：先大后小表示偶数张，先小后大表示奇数张。 3、有时表示花色选择信号：垫小牌表示要较低级别花色，垫大牌表示要较高级别花色
有将定约首攻 3/5	AKxx, KQx, QJx, JTx, T9x, KJT <sub>x</sub> , KT9 <sub>x</sub> , QT9 <sub>x</sub> , xxX, xxX <sub>x</sub> , xxxxX,
无将定约首攻长 4	AKJT <sub>x</sub> , AKxx, AQJ <sub>x</sub> , AJT9, AT98, KQJ <sub>x</sub> , KQT9 KJT9, KT98, QJT <sub>x</sub> , QT98, JT9 <sub>x</sub> , T98 <sub>x</sub> , Xxx, xXxx, HxxXx

同伴间可商定自己的选择，然后圈出他们首攻的牌张。否则，上表中的黑体的牌张就是默认的首攻牌张。以下的一些选择可重新考虑：

1. 从 AK<sub>x</sub> 中攻 A 还是 K?
2. 从 AK 中攻 A 还是 K?是否反转 1 中的次序来表示 AK 双张?
3. 从 xxx, xxxx, xxxxx 中攻哪张?
4. 是否采用 3/5(第三和/或第五大)首攻?
5. 是否从 KJ10<sub>x</sub>, K109<sub>x</sub>, 或 Q109<sub>x</sub> 中首攻第三张大(或从 AJ10<sub>x</sub> 或 A109<sub>x</sub> 对 NT)?
6. 是否给不寻常的张数信号?

注 1：一般不要首攻同伴未叫过的花色的单张大牌。

注 2：询问对方的牌张信号体系是庄家的责任。

# CCBA 标准自然体系

## 第二章

本章内容是可供选用的常用约定叫及用法介绍。

目录
卡普莱蒂(cappelletti)(又叫作汉米尔顿 Hamilton)
干扰对方 NT(DONT)
弗兰纳雷(Flannery)
拉文萨尔垫牌法(Lavinthal)
示攻性加倍
低花斯台曼(mss)
低花转移叫品(mst)
新低花逼叫(nmf)
奇/偶(罗马)垫牌法(odd/even)
傀儡斯台曼(Puppet Stayman)
史莫伦转移叫品(Smolen)
不寻常对不寻常
5 阶高花自愿叫(Vo15)
支持性加倍 (Support DBL)
双路重询斯台曼(2-way Checkback stayman)
多功能 2♦开叫(Multi 2♦)
Muldborg 两阶高花开叫
纳米亚茨(Namyats)
库克什接力叫 (Kokish Relay)
阻击叫后的关键张问叫

卡普莱蒂(cappelletti)(又叫作 汉米尔顿 Hamilton)

用于对抗对方 1NT 开叫

在对方 1NT 后的争叫表示		
东	南	表示牌情
1NT	X	强牌(有意于惩罚)
	2♣	单套牌, 应叫接力 2♦ (如有好的 6 张♣套, 也可以 PASS)。如果同伴的真实套是♦, 可以 PASS 2♦接力叫或改正到他的真实套
	2♦	至少 5/4 高花
	2♥	5 张♥和 4 张以上另一低花套
	2♠	5 张♠和 4 张以上另一低花套
	2NT	双低花套

对卡普莱蒂的可能应叫

卡佩莱蒂争叫	同伴	表示牌情
X 强牌, 惩罚	Pass	能忍受加倍惩罚
	2 级花色	弱牌, 自然叫品, 不能忍受加倍惩罚
2♣单套	2♦	接力叫, 要同伴叫他的单套牌。如果是♦套, 同伴可以 PASS, 否则修正到他的套。如果同伴有 6♣+4♦, 他可以在 2♦接力叫后用 2NT 来表示
	Pass	弱牌, 好的长♣套
	2♥/♠	好的 5 张所叫高花套
	2NT	11-13 点平衡牌型(邀请性)
2♦ 至少 5/4 高花	Pass	高花支持差, 好的长♦套
	3♣	高花支持差, 好的长♣套
	2NT (逼叫一轮)	要不是一低花套牌, 要不就是限制性加叫某一高花(如是后者, 计划将是在同伴表明了他的稍好的低花套后再叫 3♥-♠)(不逼叫, 邀请性)
	3♥/♠	基于“总墩数定律”的阻击叫
2♥ ♥+一低花套 (不逼叫)	Pass	有意于打 2♥
	3♥	基于“总墩数定律”的阻击叫
	2NT (逼叫一轮)	要同伴叫他稍好的低花或表示限制性加叫同伴的高花, 例如, 1NT-2♥-P-2NT-P-3♦-全 Pass 或, 1NT-2♥-P-3♦-3♥ (不逼叫, 邀请性)**
2♠ ♠+一低花套	Pass	有意于打 2♠
	3♠	基于“总墩数定律”的阻击叫

(不逼叫)	2NT! (逼叫一轮)	要同伴叫他稍好的低花或表示限制性加叫同伴的高花, 例如, 1NT-2♠-P-2NT-P-3♦-全 Pass 或, 1NT-2♠-P-3♦-3♠ (不逼叫, 邀请性)**
2NT 双低花套	3♣/♦	示选低花
	3♥/♠	自己有一好的高花套 + 11+点(更多见于针对弱 NT) (不逼叫)
	Pass/3NT	11+点 平衡牌型, 高花有好的止张(更多见于针对弱 NT)

注 1: 以上的应叫是假设对方 PASS。如果 1NT 开叫人的同伴加倍 2♣ 争叫, 那么再加倍表示 7+点, 对任何花色都有支持, 邀请卡佩莱蒂发起人对抗到 3 级。

注 2: 同伴间还可以商定在“平衡位置”加倍表示 4 张高花套+ 一长低花套。

注 3: 卡普莱蒂还可用于对方的 2/3NT 开叫(包括 赌博性 3NT)。

注 4: 更进一步, 同伴间还可商定当己方开叫 1♣/1♦, 对方争叫 1NT, 也采用卡佩莱蒂。在这种情况下, 同伴 2 的卡佩莱蒂二级争叫将有着和上述同样的意思, 并表示 8 或低于 8 点的牌, 因为如果他有更强的牌, 他可以加倍惩罚对方。

## DONT 约定叫

### 在对方 1NT 后的争叫表示

东	南	表示牌情
1NT	X	单套牌(如果同伴是弱牌, 可以用接力叫 2♣ 来让加倍者叫出他的单套或 PASS(♣是套)) *
	2♣	♣和任一更高级花色
	2♦	♦和一高花
	2♥	双高花
	2♠	♠可能很弱

注: 北的 2NT 应叫是逼叫 - 见下

# 对 DONT 的可能应叫

西	北	南家的可能应叫, 假设东 PASS
1NT	X	2♣ (虚叫) 要同伴叫他的真实套 (见上)
		如果你自己有一好长套, 你可以叫出来
		如果你有一手平均牌, 并有 14+点, 你可以 PASS 罚放
	2♣	如果你有 3+♣, PASS
		叫接力 2♦ (虚叫) 让同伴叫出他的第二个花色套 (如第二套是♦, 同伴将 PASS)
	2♦	如果你有 3+♦, PASS
		叫接力 2♥ (虚叫) 让同伴叫出他的第二个花色套 (如第二套是♥, 同伴将 PASS)
	2♥	如有♥支持 PASS, 如有♠支持就改到♠
	2♠	PASS
		如至少有 2 张♠, 强牌就加叫。(记住同伴可能是一手弱牌)

## 2NT (14+点) 应叫后 DONT 发起人的 3 级再叫

西	北	南	北	北家可能应叫表示牌情
1NT	2♣	2NT (逼叫)	3♣	差牌, ♣和另一花色套
			3♦	好牌, ♣和♦套
			3♥	好牌, ♣和♥套
			3♠	好牌, ♣和♠套
	2♦	2NT (逼叫)	3♣	差牌, ♦和♥套
			3♦	差牌, ♦和♠套
			3♥	好牌, ♦和♥套
			3♠	好牌, ♦和♠套
	2♥	2NT (逼叫)	3♣	差牌, ♥套比♠套好
			3♦	差牌, ♠套比♥套好
			3♥	好牌, ♥套比♠套好
			3♠	好牌, ♠套比♥套好

DONT 争叫被加倍后可能的应叫	
Pass	表示能忍受所叫的花色
XX	问叫同伴的第二个花色套
新花	自然, 不逼叫
如果在我们的 DONT 争叫后, 对方又争叫 (2 阶花色) 的情况下的可能应叫	
Pass	自然, 不逼叫
X	问叫同伴的第二个花色套
新花	自然, 不逼叫

DONT 的另外一个用处是:当自己方开叫 1NT 而对方加倍;此时一个求救性的叫品是常常需要的,尤其是打弱无将。

北	对方 1	南	表示牌情
1NT	X	XX	单套牌(如果同伴是弱牌,可以用接力叫 2♣ 来让再加倍者叫出他的单套或 PASS(♣是套))
		2♣	♣和另一花色套
		2♦	♦和一高花套
		2♥	双高花套
		2♠	♠套

### 弗兰纳雷(Flannery)

不再采用自然的阻击性 2♦, 2♦开叫用来表示 5♥, 4♠和 11-15 点的牌。应叫人可作如下应叫:

1. 止叫某一高花于二阶
2. 跳叫某一高花到三阶邀请进局
3. 2NT 是逼叫性问叫

2NT 应叫后, 开叫人的再叫		
应叫人	开叫人	表示牌情
2NT	3♣/3♦	所叫低花有 3 张
	3♥	低限, 低花是 2/2
	3♠	高限, 低花是 2/2
	3NT	高限, 低花是 2/2, 两门低花都有大牌(AKQJ)
	4♣/4♦	所叫低花有 4 张

注: 2♥有时被采用作为弗兰纳雷, 而将 2♦留作它用。除了要想止叫 2♥, PASS 就可以了外, 其它应叫和上述是一样的。

### 拉文萨尔垫牌法(Laventhal Discards)

拉文萨尔垫牌法常用于作第一次垫牌。垫某一花色的小牌(除了将牌), 是要剩下两门花色中较低级别的花色。例如: 如果♥是将牌, 此轮打♣, 垫小♠或♦是要同伴攻♦。类似地, 垫某一花色的大牌(除了将牌), 是要剩下两门花色中较高级别



的花色。例如：如果♦是将牌,此轮打♠,垫大♥或♣是要同伴攻♥。同样道理,对于无将定约,此垫牌法也适用。例如：此轮打♠,垫大♥是要同伴攻♦,垫小♥是要同伴攻♣。

示攻性加倍(Lightner Double)

当对方叫到边缘性的满贯时,加倍可用作首攻指示。其目的是要同伴作不寻常的首攻。要同伴不要首攻本方叫过的花色。很多情况下,示攻性加倍是基于绝门,常常是对方叫过的花色,且常常是明手叫过的非将牌花色套。

注：示攻性加倍只用于对方叫到边缘性的满贯,加倍对方的牺牲叫牌(满贯)不是示攻性加倍,而是惩罚性加倍。

低花斯台曼(Minor Suit Stayman)

同伴开叫 1NT, 2♠应叫表示至少 5/4 低花, 无四张高花, 并有进局兴趣。如果 1NT 开叫人再应叫 3♣或 3♦, 表示 1NT 开叫是低限, 并且所叫的低花是四张套。

注 1：如果 1NT 开叫后对方争叫, 低花斯台曼(和雅各贝转移一样) 将不再被采用。同伴开叫 2NT 和 3NT 后低花斯台曼也不再被采用。

注 2：同伴开叫 2NT 和 3NT 后的低花斯台曼应叫表示有满贯兴趣。如果找到了一低花配合, 之后所叫的 4NT 是黑木。

注 3：我们不推荐采用这种简单的低花斯台曼, 因为这和低花转移叫品相冲突。(低花转移叫品 包括 雅各贝转移到低花 和低花斯台曼)

低花转移叫品(Minor Suit Transfer Bids)

我们推荐将 雅各贝转移到低花 和 低花斯台曼 结合使用。低花转移叫品只用于单套牌, 因为双套牌总是可以用斯台曼, 雅各贝转移到高花, 或低花斯台曼。低花转移是用 2NT 转移到♣, 用 3♣转移到♦。

例 A			
序号.	北	南	南再叫表示牌情
1	1NT	2NT	至少 5(常常是 6) ♣, 弱牌
	3♣	Pass	
2	1NT	3♣	至少 5(常常是 6) ♦, 弱牌
	3♦	Pass	

例 B: 转移叫品所叫人的再叫			
序号	北	南	南再叫表示牌情
1.	1NT	2NT/3♣	所叫新花是缺门或单张，已知的低花至少是 6 张。 逼叫进局并暗示满贯兴趣
	3♣/3♦	3♥/3♠	
2.	1NT	2NT/3♣	无缺门或单张，可能有满贯兴趣。 开叫人如果对所示的低花支持不好，并且 1NT 低限，则应该 PASS.
	3♣/3♦	3NT	
3.	1NT	2NT/3♣	6+ 所叫的低花。特别不平衡牌型， 邀叫进局，开叫人应该 PASS 或叫 5♣/5♦
	3♣/3♦	4♣/4♦	
4.	1NT	2NT/3♣	定量 4NT, 而不是黑木问叫，邀叫 6NT.
	3♣/3♦	4NT	
5.	1NT	2NT/3♣	跳叫进低花局，特别不平衡牌型，点不多。
	3♣/3♦	5♣/5♦	

因为 2NT 被用作转移叫品，应叫人如果有 8/9 点，平衡牌型的话，必须用斯台曼来邀叫进局如下：

序号	北	南	南再叫表示牌情
1.	1NT	2♣	8+点 可能有四张高花 – 邀叫进局 3NT
	2♦	2NT	
2.	1NT	2♣	8+点, 无四张高花，邀叫进局 3NT
	2♥	2NT	
3.	1NT	2♣	8+点, 4 张♥ – 邀叫进局 3NT 或 4♥
	2♥	3♥	
4.	1NT	2♣	“重询斯台曼 (Checkback Stayman)” (防止开叫人有 44 高花) 逼叫一轮，无 4 张♥但有 4 张♠ – 开叫人作合乎逻辑的再叫
	2♥	2♠	

注 1：当 1NT 开叫后对方争叫或加倍，不再采用低花转移叫品。

注 2：如在低花转移叫品后对方争叫或加倍，开叫人可以：

1. 如对应叫人所示低花有好支持，就叫那门低花
2. X 惩罚
3. Pass

应叫人的再叫和上述表中的一样。

注 3：如开叫人跳过正常转移叫品应叫而再叫 3NT, 表示强烈支持同伴的低花并且表示那怕应叫人的牌力不好也有做成 3NT 的可能。在这样的跳叫后, 应叫人将控制最后的定约, 因为他的强弱对开叫人是未知数。他可以：

1. Pass
2. 再叫他的低花套(常常是止叫)
3. 扣叫新花, 有满贯兴趣
4. 叫 4NT 来邀叫 6NT

注 4：如应叫人只有 7-10 点和 6 张低花套, 直接叫进 3NT 可能是最好的选择。因为用低花转移叫品来进一步描述自己的牌会降低 3NT 的成功率, 如果最后还是叫到 3NT 的话。

注 5：3♦/3♥/3♠应叫表示所叫花色是单张或缺门(斯普林特应叫)。逼叫进局并有满贯兴趣。如果是♣短的话, 就用斯台曼正常应叫。如对方在 1NT 后争叫, 则不再采用斯普林特应叫。

#### 新低花逼叫(New Minor Forcing)

同伴开叫一阶低花或高花, 你应叫一阶高花, 同伴再叫 1NT, 你再叫另一门低花表示 11+点, 逼叫一轮, 虚叫。并不承诺那门低花的任何牌力。很象 第四花色逼叫。当应叫人有 5 张高花时, 新低花逼叫常可用来询问同伴是否有三张支持。

当应叫人有 5♠, 4♥时(同伴开叫一阶低花), 新低花逼叫也很有效, 这时同时问叫同伴是否有 4 张♥或 3 张♠支持。

当应叫人想在后来的叫牌中邀请同伴叫自己的花色或同伴的花色进局, 新低花逼叫可用作暂时性的叫品。如果应叫人的第二轮跳叫是逼叫的话, 新低花逼叫是唯一的描述这种邀叫牌力的叫品。

新低花逼叫后, 开叫人要进一步描述他的牌型, 以便应叫人决定最后的定约。绝大多数情况下, 开叫人还有必要表示自己的 1NT 再叫是低限还是高限。

注：竞叫中, 新低花逼叫不再被采用：应叫人在同伴的 1NT 后的低花再叫是实叫, 不逼叫。

开叫人可选的第三轮叫品			
优先顺序	北	南	北第三轮叫品表示牌情
1	1♣	1♠	表示有 4 张♥。 不否认有 3 张♠的可能性
	1NT	2♦	
	2♥	?	
2	1♣	1♥	表示有 3 张♥支持, 1NT 再叫是低限/高限

	1NT	2♦	
	2♥/3♥	?	
3	1♥	1♠	无 3 张♠, 表示♣有止张 1NT 再叫是低限/高限
	1NT	2♦	
	2NT/3NT	?	
4	1♥	1♠	无 3 张♠, 无♦止张 1NT 再叫是低限
	1NT	2♦	
	2♥	?	
5	1♦	1♥	无 3♥, 无♠止张, 有四张♣, 但不表示同意♣作将牌
	1NT	2♣	
	3♣	?	

应叫人可选的第三轮叫品	
Pass	如果开叫人的第三轮叫品是逻辑上的最后定约
任何最低限的再叫	自然(同意的将牌/NT)(如未进局, 则是进局邀叫)
任何跳叫	自然(同意的将牌)(如未进局, 则是逼叫)
同伴第三轮 2♥后 (表示 4 张♥), 如有 5 张♠ 并少于 4 张♥, 叫 2♠	问叫同伴是否有 3♠ (逼叫一轮)

如果采用新低花逼叫, 在开叫人再叫 1NT 后, 应叫人需要了解正确的方法来  
表示双套牌(至少 5/5):

1. 如果是较弱的双套牌, 应叫人可以 (a) 再叫有一定牌力的 5 张高花套 (b) pass。不要叫新低花套。(如是 5/5 高花, 应叫人可以都叫出来)。
2. 如果是邀叫牌力的双套牌, 那怕应叫人是双套高花, 也应该叫新低花。然后在下一轮再叫他的第二个花色套(除非开叫人的第三轮叫牌是明显的止叫)。
3. 如果是进局逼叫牌力的双套牌, 应叫人要跳叫他的第二个花色套。

奇/偶垫牌法(Odd/Even Discards)(又叫罗马垫牌法)

1. 奇数牌张表示欢迎那门花色。
2. 小偶数牌张表示不欢迎那门花色, 而欢迎另外两门中级别低的边花(不算将牌)
3. 大偶数牌张表示不欢迎那门花色, 而欢迎另外两门中级别高的边花(不算将牌)。

注 1: 常常只用于第一次垫牌。

注 2: 罗马垫牌法和罗马欢迎, 示选花色信号是相一致的。在同伴作首攻时, 跟奇数牌张是欢迎; 跟偶数牌张是不欢迎, 跟大要高边花, 跟小要低边花。

### 傀儡斯台曼(Puppet Stayman)

斯台曼的一种变例。在同伴的 1NT 开叫后, 2♣应叫是要同伴在没有 5 张高花时义务性的再叫 2♦。

应叫人继续如下:

1. 2♥ 表示有 4 张♠。
2. 2♠ 表示有 4 张♥。
3. 2NT 表示有 44 高花, 邀叫牌力。
4. 3♥ 表示有 4 张♥和 4 张或 5 张♠, 进局逼叫。
5. 3♠ 表示有 4 张♠和 4 张或 5 张♥, 进局逼叫。
6. 3NT 无 4 张高花, 进局牌力。

这一处理办法的好处是允许 1NT 开叫人主打最后的定约, 而不至于泄露太多大牌位置信息。类似的处理办法可用于 2NT 开叫。

### 史莫伦转移叫品(Smolen Transfer Bids)

一种结合斯台曼和雅各贝转移的处理办法, 具体是在斯台曼的 2♦应叫后, 如应叫人有 5/4 或 6/4 高花, 就跳叫他的 4 张高花, 这样就允许 1NT 开叫人叫应叫人的长套并最后主打定约。

开叫人	应叫人	应叫表示牌情
1NT 2♦	2♣ 3♥	5 张♠和 4 张♥
1NT 2♦	2♣ 3♠	5 张♥和 4 张♠

开叫人如有 3 张将牌支持就加叫同伴的长套, 如果只有 2 张支持就再叫 3NT。在开叫人的 3NT 后, 应叫人如果长套是 6 张高花套, 就叫比他的 6 张长套花色低一阶的花色进一不转移。

### 牌例

前面的叫品	应叫人	应叫人表示牌情
1NT-2♣-2♦-3♥-3NT	4♥	6 张♠和 4♥
1NT-2♣-2♦-3♠-3NT	4♦	6 张♥和 4♠

不寻常对不寻常(Unusual Vs Unusual)

一种当同伴开叫一阶高花, 对方争叫不寻常 NT 的对抗手段。

在对方的不寻常 2NT 之后, 3♣和 3♦应叫是虚叫, 分别表示有♥和♠。例如当同伴开叫 1♠:

- 1. 3♣ 表示有♥套, 并有足够的牌力逼叫
- 2. 3♦ 表示限制性加叫♠ (或更好)
- 3. 3♥ 表示有♥套, 但不逼叫
- 4. 3♠ 表示支持♠, 但低于限制性加叫, 也就是低于 10 点。

五阶高花自愿叫(Voluntary Bid of Five in a major Suit)

自愿的五阶高花叫品是满贯邀请, 同时也是一种问叫。是问同伴是否有对方所叫花色的第一或第二轮控制, 如果有, 就叫进满贯。如果你方叫过了三门花色, 对方没有加入叫牌, 那么则是问同伴是否有未叫过的花色的第一或第二轮控制。

叫品	表示牌情
Pass	对所问叫的花色无第一或第二轮控制(2 个快速输墩)
扣叫	第一轮控制(例如 Ax)
叫 6	有第二轮控制(例如单张)
5NT(极少数)	有保护张的 K, 给同伴叫 6NT 的选择

注: 如果对方叫过一门花色, 自己方只叫过两门花色, 还有一门花色未叫过, 那么在五阶高花自愿叫后, 扣叫未叫过的花色表示在对方叫过的花色和未叫过的花色上都有第一轮控制。

如果都不是上述情形, 例如, 1♠-5♠或四门花色都叫过, 对方也没有加入叫牌, 那么五阶高花自愿叫则是问叫将牌的质量, 并邀请满贯。

对将牌质量问叫的应叫

叫品	Pass	如果你觉得可能有两张将牌输张
	6	只有一张将牌输张
	7	将牌肯定没有输张

注 1：因为没有逻辑上的理由跳叫到 5 阶高花，所以这种自愿叫必须是表示满贯尝试，当这样的叫品出现时，你应该能够认出来。

注 2：如果同伴在前面作过阻击叫，并且是一种竞叫局面，这种情况下，跳叫到 5 阶高花则不是满贯尝试，那怕同伴是自愿跳叫的。这种情况下，5 阶高花是“提前牺牲”。

### 支持性加倍（Support Double）

这种加倍的含义是表示对同伴的应叫花色有三张支持。

支持性加倍成立的三个条件：

- （1）开叫人开叫的是 1♣、1♦或 1♥；
- （2）应叫人应叫 1 阶高花；
- （3）应叫人后面的对手（RHO）争叫花色低于 2♥。

举例：

(1)			
开叫人	LHO	应叫人	RHO
1♣/1♦	PASS	1♥	1♠
X=			
(2)			
开叫人	LHO	应叫人	RHO
1♦/1♥	PASS	1♠	2♣
X			
(3)			
开叫人	LHO	应叫人	RHO
1♣	1♥	1♠	2♣/2♦/2♥
X			
(4)			
1♣	PASS	1♥	2♠
X			

注 1：上述 4 个例子中前三个都是支持性加倍，无论开叫人下手的对手（LHO）是否争叫，只要符合前面所述的三个条件时，支持性加倍就成立了。

注 2：最后一种情况则不同，对手的争叫已经超过了 2♥，这时的加倍含义就不是支持性加倍了，通常表示高限的牌力。

### 双路重询斯台曼（2-Way Checkback Stayman）

是在以下叫牌序列里，应叫人通过该约定叫来表示所持牌组的实力：

		1X	PASS
1Y	PASS	1NT	PASS
?			

具体约定如下：

- (1) 2♣: 要求同伴必须叫 2♦。(A) 如果 PASS 同伴的 2♦, 则表示♦长套的弱牌。  
 (B) 如果继续叫牌, 无论叫什么都表示邀叫牌力(换言之: 只要是邀叫都要经过 2♣)。
- (2) 2♦: 人为叫品。仅表示逼叫进局实力。之后, 双方都是自然描述持牌情况。
- (3) 二阶高花(非逆叫): 自然含义, 弱牌。
- (4) 二阶逆叫高花或者 3 阶跳叫新花色或者 3 阶跳再叫, 都表示逼局实力, 且非均型牌组(3 阶跳叫新花至少保证 55)。
- (5) 2NT 转移 3♣。通常表示♣套的弱牌。

### 多义 2♦ 开叫 (MULTI 2♦ Open)

多义 2♦ 开叫表示有 2 种可能性: (1) 6 张以上♥, 阻击叫。(2) 6 张以上♠, 阻击叫。

#### 2♦ 开叫以后的应叫

2♦	2♥/2♠/3♥/3♠/4♥=P/C (如果所叫花色是同伴的套就 PASS, 否则就修正)
	2NT=问叫。(回答是什么套的同时, 区分一下点限)
	3♣/3♦=自然叫, 逼叫。
	4♣=要求同伴转移出套 (4♦=♥; 4♥=♠)
	4♦=要求同伴出套。

### Muldborg 两阶高花开叫 (2M=5M+5m)

这个约定叫通常和 MULTI 2♦ 配套使用。通过开叫二阶高花表示所叫高花 5 张, 另外还有一个 5 张低花套, 阻击叫。

#### 2M 开叫以后的应叫

2♥	2♠=自然叫, 逼叫一轮。
	2NT=问叫。(回答: 3♣=5♥+5♣, 低限。3♦=5♥+5♦, 低限。3♥=5♥+5♣, 高限。3♠=5♥+5♦, 高限)
	3♣/3♦/4♣/4♦/5♣= P/C (如果所叫花色是同伴的套就 PASS, 否则就修正)

### 纳米亚茨 (NAMYATS)

这个约定叫的含义是:

- (1) 开叫 4♣ 表示一手八个半至九个赢墩的单套♥的牌组
- (2) 开叫 4♦ 表示一手八个半至九个赢墩的单套♠的牌组
- (3) 设计这个约定叫的目的是区分那些直接开叫 4 阶高花的阻击叫的牌组。
- (4) 开叫纳米亚茨应在边花保证 1 个半以上的防守赢墩。



## 库克什接力 (KOKISH Relay)

这是由加拿大著名的桥牌理论家 KOKISH 发明的一个约定叫。主要用于以下叫牌序列：

2♣	2♦
2♥	

这个 2H 要求同伴必须叫 2S，然后开叫人通过再叫澄清自己的持牌情况：

2♣	2♦
2♥	2♠
?	

2NT=24-25 点的平均型或 28 点以上的平均型牌组

3♣/3♦/3♠=第一套是♥，所叫为第二套

3NT=26-27 点的平均型牌组

通过这个约定叫，增加了描述平均型强牌的叫品。

阻击叫后的关键张问叫：

开叫人	应叫人问关键张
2♦/2♥/2♠	4♣
3♣	4♦
3♦/3♥/3♠	4♣

开叫人回答：第一级：0 个关键张；第二级：1 个关键张没有将牌 Q，第三级：1 个关键张加将牌 Q，第四级：2 个关键张无将牌 Q，第五级：2 个关键张加将牌 Q。