



Die Horussöhne

Felicitas Stotz

21. März 2018

Titelei

*Die Schrift des Verborgenen Raumes.
Die Standorte der Bau und der Götter,
die Schatten und Achu, und was getan
wird.*

*Der Anfang ist das Horn des Westens,
das Tor des Westhorizontes;
das Ende ist die Urfinsternis,
das Tor des Westhorizontes.*

*Zu kennen die Unterweltlichen Bau,
zu kennen die Geheimen Bau,
zu kennen die Tore
und die Wege, auf denen der Grösste Gott
wandelt.*

*Zu kennen, was getan wird,
zu kennen, was in den Stunden ist, und ihre
Götter,
zu kennen den Lauf der Stunden, und ihre
Götter.*

*Zu kennen ihre Verklärungen des RE,
zu kennen, was er ihnen zuruft,
zu kennen die Gedeihenden und die Ver-
nichteten.*

Eine Nacht im Januar(Prolog)

Die Wahrheit ist: Wir wissen es nicht!

Was wir wissen, sind die Dinge, die wir wahr-nehmen. Wir nehmen sie mit unseren Sinnen auf und bewerten sie. Dabei bewerten wir sie nach nützlich oder unnütz, essbar oder nicht essbar und kommt es für die Paarung in Frage? Wenn wir die Dinge als wahr bezeichnen, die wir mit den Sinnen in der physischen Welt erfahren, sind wir auf der sichereren Seite. Nicht ganz sicher, aber immerhin...

Dann gibt es unser Gehirn, unsere Emotionen, unsere Träume, unsere Hoffnungen und Wünsche, unsere Ängste, unseren Glauben... Sie sind unsichtbar, unfassbar, aber denkbar. Das ist interessant, weil wir in unserem Gehirn die sichtbaren Wahrnehmungen und die unsichtbaren Gedanken miteinander untrennbar vermischen. Und weil wir sie vermischen, wissen wir schliesslich nicht mehr, was wir wahrnehmen könnten und was denken. Wissen wir nicht, was wir erfahren haben, was wir kennen und was wir nicht wissen können, weil wir es mit einem grauen, weichen Fleischklops gedacht haben.

Wir neigen dazu, uns für alles eine Antwort zu basteln. Denn eine erklärbare Welt ist eine überschaubare Welt. Eine Welt, in der man weiss, wo der Tiger wohnt...¹ Dann kommen wir mit den Unsichtbarkeiten unseres Daseins besser zurecht. Den dunklen Gedanken in der Nacht, wenn wir nicht mehr sicher sind, ob wir wissen, wo der Tiger wohnt.

Und wenn wir die samtweichen Tigerpranken an unserem Schlafpelz vorbei schleichen hören, wünschen wir uns jemanden, der uns beschützt. Einen Krieger! Zwei starke Krieger! Zwanzig starke Krieger!

Viele, starke Riesenkrieger, die dem Tiger in den Hinter treten und ihn im hohen Bogen bis nach Sibirien schicken, damit wir genau wissen, wo er wohnt und sich seinen verd***ten, schmerzenden, kalten Hintern schleckt! Weit weg im verd***t Sibirien!

Vielleicht, -wir wissen es nicht. Vielleicht sind so die ersten Götter entstanden? => Götter = Tigerschnellieferservice für die Russen!

Und wenn wir beginnen unser Gehirn für Erklärungen der Dinge zu bemühen, die wir nicht verstehen, dann könnten wir auf die Idee kommen, der Tigerschnellieferservice könnte viel mehr.

Vielleicht würden wir die Chance ergreifen und uns vorstellen, dass die starken Riesenkrieger die Welt erschaffen haben. Und wenn sie zusammen schaffen, dann brauchen sie einen Chef! Und wo wohnt der Chef der starken Riesenkrieger, während seine Jungs die Welt bauen? Logisch, auf der Sonne! Die ist ein würdiger Chefsessel! Und wo starke Jungs sind und ein Chef, da dürfen auch die Frauen und Mütter nicht fehlen...

¹ Eine beliebte Tiger-Adresse ist der indische Dschungel und Sibirien.

Et voila! Fertig ist die Götterwelt! Gibt es sie, gibt es sie nicht? Wir wissen es nicht. Was wir jedoch wissen und kennen, ist die Sehnsucht die Dinge zu verstehen, die Fäden der Geschichte zu finden, damit wir etwas haben, an dem wir unseren Sinn finden und ihm folgen können. Götter können dafür ein nützliches Konzept bereit halten. Eine gute Erklärung, wieso es die Welt gibt und eine, die die Verantwortlichkeiten klärt.

=> Götter = Weltenerbauer => Verantwortlich = Praktisch²

Götter sind kreativ und eine ihre beliebtesten Hauptaufgaben ist die Schöpfung. Es gibt viele verschiedene Versionen und Ideen bei den Menschen, wie die Erde in den Zustand gekommen ist, in dem sie sich zur Zeit befindet. Und viele Jahrtausende waren sich unsere Vorfahren einig, es sind Götter gewesen. Einer, viele, egal, aber Götter. Unsichtbare, dem Menschen überlegene Wesen, die alles mehr oder weniger leiteten und im Griff hatten.

Heute, nur am Rande bemerkt, lachen die Menschen über dieses Konzept. Sie glauben nicht an Götter, sondern an die Wissenschaft, was bedeutet, alles hat sich entwickelt. Wie genau das gegangen ist, ist so kompliziert, das verstehen nur wenige. (Früher nannte man die Wenigen mit dem „geheimen Wissen“ „Eingeweihte“ und dieses Wissen wurde eifersüchtig von ihnen gehütet, aber das war früher. Ha! Hahaha! Heute nennt man es Lizenzrecht.)

²Sich im Geiste Dinge vorzustellen um Informationen zu bekommen, ist völlig okay. Schliesslich haben wir diese tolle Denkkiste in unserem Kopf. Schwierigkeiten bekommen wir dann, wenn wir uns von unserem exzentrischen Denkkasten Unsichtbarkeiten als Dogmen verkaufen lassen! Also, wenn ein kleiner, grüner Zwerg Dir sagt, was Du tun sollst, dann hör nicht auf ihn. Wenn er Dir jedoch interessante Informationen zukommen lässt, dann brauche sie bei Deiner Entscheidungssuche. Allerdings erst, wenn Du darüber nachgedacht hast.

Wenn wir verschiedene Schöpfungsgeschichten anschauen, werden wir feststellen, Götter sind nicht nett. Und in diesem Sinne, liegt auch in unserer Zeit die Frage nahe, ob der Mensch nicht doch göttlichen Ursprunges ist.³

Unsere Geschichte einer göttlichen Reisegruppe beginnt an einer Stelle der Schöpfung, als die Menschheit sich an einem ähnlichen Punkt befand wie wir heute, wenn wir alten Überlieferungen glauben. Natürlich war dennoch alles anders. . .

Nebelverhangen war das Land Atlantis. Die Menschen besaßen weder einen Körper, wie wir ihn kennen, noch hatten sie unser heutiges Bewusstsein. Die Menschen, sie träumten, auch wenn sie wach waren. Dabei waren die Atlantier hoch begabt: Sie waren hellsichtig und konnten die Kräfte, die in den Pflanzen und Steinen vorhanden waren auf diese Weise nutzen. Sie flogen in Fahrzeugen herum, die mit der Kraft ihrer Gedanken und Kristallen angetrieben waren.

Während wir uns dies schwer vorstellen können, hätten die Atlantier vielleicht unsere Form der Fortbewegung überraschen gefunden: Wir nutzen die Kräfte der Natur, dank unserer weit entwickelten Fähigkeit zu denken. Damit haben wir ein Gefährt entwickelt, das aus Metall gebaut ist und mit Pflanzenkraft angetrieben wird, das Auto.

Was die Atlantier jedoch am meisten von uns heute unterschied, ist nicht ihr merkwürdiger zu Beginn dieser Zeit knochenloser Körper und ihre Hellsichtigkeit, die ihnen ein ähnlich komfortables, weitentwickeltes Leben bescherte. Nein,

³Das liegt näher, als die Vermutung, einiger heutiger „Eingeweihter“, die glauben, der Mensch sei ein Affe. Aber die Affen können nichts für den Zustand der Erde und es ist gemein, sie ungefragt in die Sache mit der Erde und den menschlichen Zerstörungsversuchen mit hinein zu ziehen. Das haben sie nicht verdient, für ihre Ähnlichkeit mit den Menschen können sie schliesslich nichts.

der grösste Unterschied war, sie kannten ihre Götter! Persönlich. Mit Vor- und Nachnamen und Adresse! Was nicht viel half, denn wie wir wissen, ging Atlantis kläglich unter.

Einer, der nicht unterging, so sagt es die Legende, weil er weise war und sich deshalb dem Wohlwollen der atlantischen Götter erfreute, war Thot. Thot konnte vor dem Untergang von Atlantis flüchten. Und der damals sehr begabte, aber menschliche Thot floh nach Ägypten und fand dort für sich und sein geheimes, atlantisches Wissen eine neue Heimat.

Thot wurde später selbst Gott im Ägypten und war auch bei den Griechen kein unbekannter. Im Gegenteil, sie nannten ihn, wiederum nach ihrem Gott Hermes: Hermes Trismegistos. Thot war ein Tüftler, Erfinder und Philosoph. Dabei ist er nicht der mächtigste der ägyptischen Götter. . .

Er ist allerdings der Gott, der sich am besten als Reiseleiter eignet, weil er selbst als Mensch seine Karriere begonnen hat. Für eine Reisegruppe von Göttern, die teilweise nicht über menschliche Körper verfügen, oder nie aus dem Jenseits, das in Ägypten Duat heisst, heraus gekommen sind, ist es von Vorteil einen gut informierten Reiseleiter zu haben.

Der Jenseitsbereich ist um die Erde herum, ein riesiger Raum für alle Götter, die für die Erde zuständig sind und die Verstorbenen. Allerdings haben die Götter des einen Zeitalters, des einen oder anderen Landes ihre ganz spezifischen Aufgaben. Nicht alle Götter kümmern sich um alles. Andere haben sich auf den „Altenteil“ zurückgezogen und geben den jüngeren Göttern Tipps, wie man tüchtige Blitze schleudern kann, ohne dabei die ganze Gemeinde auszulöschen. Im Laufe der Zeit hat sich dieser Bereich genauso weiterentwickelt wie die Erde und Menschen.

Wenn Menschen jedoch einen unbestechlichen Wächtergott auf grausame Weise hintergehen, seinen Schutzbefohlenen

schaden und damit seine Unbestechlichkeit ins Wanken bringen, wenn ein Gott, der in Rente gegangen ist, leiden muss, weil er seiner Zeit voraus war, und er jetzt die Chance der Heilung hat und wenn eine uralte Göttin nicht einmal als Hausmädchen getarnt, ihre geheimen Initiationen durchführen kann, weil plötzlich ein Fluch auftaucht, dann können auch alte Götter sich für eine Reise entschliessen und internationale zusammenarbeiten..

Und so kommt es, dass der grosse Hermes Trismegistos, der „dreimal grosse Hermes“ genannte Thot, in einer kalten, nebeligen Nacht nach Basel kommt. Er war verabredet und wollte gleichzeitig eine Unterkunft für seine Reisegruppe in Augenschein nehmen.

Thot kannte seine Pappenheimer an jedem Ort. Ihm blieb kein Ort an dem hermetische Künste eine Rolle spielten unbekannt. In Basel einen Wohnort für sein buntes Reisegrüppchen zu finden war einfach. Was liegt näher als die Damen und Herren an dem Ort unterzubringen, an dem ein ehemaliger Adept der Alchemie und Hermetik seinen grossen Auftritt hatte: der grosse Cagliostro? Für die einen ein Scharlatan und für die anderen ein Grossmeister der ägyptischen Logen und Besitzer des Steines der Weisen. Als Thot am Rheinsprung vor den zwei grossen Häusern der Gebrüder Sarasin stand, nickte er zufrieden. Schliesslich wollen auch die abenteuerlustigsten Götter und vor allem Göttinnen nicht auf einen Hauch an Luxus verzichten.

Im berühmten Oktagon, dem achteckigen Zimmer des weisen Hauses des ehrwürdigen Jakob Sarasin, trifft sich der alte ägyptische Gott mit seinen nordischen Freunden Berta, auch bekannt als Frau Holle und Hans, dem „Wilde Maa“.

Während Thot sich in einen Ohrensessel gesetzt hatte, von denen zwei im Raum standen, lief Berta im Raum auf und

ab. Sie steckte in einem langen schwarzen Kleid und einer weissen Schürze. Sie sah aus wie ein altes, verhutztes Hausmädchen. In ihren grauen, kurzen Locken steckt ein weisses Häubchen. Ab und zu schauten ihre Füsse, die in derben, braunen, orthopädischen Schuhen stecken unter dem Kleid hervor. Vor der Tür im Gang stand ein Reisigbesen. Ab und zu nahm sie einen Schluck aus dem Kristallglas, das mit einem rauchig duftenden, bernsteinfarbenem Whisky gefüllt war. Es stand auf einem kleinen runden Nussholztischchen.

Ein zartes Grunzen ertönte. Von dem zierlichen, mit Seide bezogenem Sofa, schauten nur die geschwungenen, dünnen Beinchen hervor, der Rest war unter dem wilden Mann begraben. Ausser einem Schurz aus Laub, Fell und Zweigen und einer Krone aus Eichenlaub war er nackt. Seine Haut schimmerte goldbraun und unter der Haut zeichneten sich die kräftigen Muskeln ab. Das Gesicht war faltig und die wilden Locken schimmerten nicht nur braun und rot, sondern grün. Da das Sofa viel zu klein war, hing ein Bein über die Lehne und das andere ragte weit ins Zimmer. Eine Hand lag auf den Boden und wenn der Wilde Mann schnarchte, zitterten die Blätter seiner Krone hingebungsvoll. Vor dem Sofa lag ein Dackel. Er hatte sich lang ausgestreckt und sah aus wie eine Pelzwurst mit vier kurzen Beinen und einer schwarzen Nase. Der Dackel schnarchte mit seinem Herrchen in bachscher Fugenmanier. Draussen hörten Berta und Thot einige Krähen von den Dächern krächzen.

„Interessant, äusserst interessant!“ Thot legte die schlanken Fingerspitzen aneinander. Er bevorzugte einen zeitgenössischen, schlichten, schwarzen Anzug. Sein Hemd war weissgrau gestreift und er trug eine hellgraue Krawatte. In einer angesehenen Anwaltskanzlei wäre er heutigen Tages vermutlich nicht aufgefallen. Er hatte eine schmale, aber lange

Nase. Die hellblauen, kristallklaren Augen, lagen tief und waren von der Stirn und den Augenbrauen verborgen. Seine schwarzen Haare lagen wie ein lockiger Helm um seinen Kopf und waren mit grauen Strähnen durchzogen.

Er hatte die langen, schlanken Beine übereinander geschlagen und wippte unrhythmisch mit dem Fuss. „Und was schliesst du daraus, verehrte Berta?“ „Lieber Thot, wenn ich es selber wüsste, hätte ich Euch wohl kaum hierher bemüht!“ sagte Berta und liess ratlos die Arme fallen. Thot sagte entschieden: „Im Moment werde ich gerne bemüht. Mir ist langweilig geworden im Jenseits und den anderen Herrschaften auch. Wir können Bewegung brauchen, sowohl für den Kopf, als auch für die Beine!“ „Ich bin sicher, da kann ich dir helfen, Thot. Da ist etwas ganz finsternes im Gange, das hab ich in den Knochen.“

Berta wendete sich dem mannhaften Laubhaufen auf dem Sofa zu: „Hans? Hans, was sagst Du dazu?“ „Wckl? Was?“ es dauerte einige Zeit bis sich der Halbgott sortiert hatte und sich aufsetzte. Er stöhnte, schnaufte und hielt sich den Kopf. Berta betrachtete das Spektakel, die Hände auf die breiten Hüften gestemmt: „Herrjeh, dann hat er einmal im Jahr seinen grossen Auftritt und danach ist er Wochenlang nicht zu brauchen! Dir tut etwas mehr Bewegung gut, alter Mann!“ rief sie und fuchtelte Hans mit dem kleinen, dicken Zeigefinger vor der Nase herum. Er ächzte: „Alter Mann?! Also nai, Berta, eso nit!“ Er richtete sich zu seiner vollen Grösse auf und sah der kleinen, kugeligen Frau Holle, die feixend vor ihm stand, sitzend direkt in die Augen.

„Fein, dann ist es beschlossen?“ Thot schmunzelte, sie waren sich überall ähnlich, die alten Herrschaften ... Vergnügt nahm er Stück von der feinen Mandelschokolade, die auf einem feinen Porzellanteller für ihn auf dem Tisch stand.

„Wo? Ich persönlich würde Basel vorziehen, da ich selbst etwas erledigen will, was in Ägypten nicht möglich ist!“ murmelte Thot mit einem Rest Schokolade im Mund. „Hans? Was meinst Du?“ Berta, die einen kräftigen Schluck aus ihrem Glas genommen hatte, wendete sich an Hans. „Basel!“ sagte Hans.

Er nahm sich das Bierglas, das neben dem Sofa auf dem Boden gestanden und nun eine Schaumkrone auf dem wertvollen Perserteppich hinterlassen hatte: „Mr mache s in Basel!“ Er schleckte sich mit der Zunge den Schaum von den Lippen und schaute die anderen beiden versonnen an: „D Basler sind frommi Leut aber heuer hent sie mit sich und ihre Gschäft z tue. Sie sind gnueg igbildt, ihne werde me oder weniger Göttr hier nit uffalle. Und z Basel und Umgäbig hätts viili Lütt, wo dr Thot kenne und wo ich kenn, und dir, Berta, lieg jo s Dreiländreck e z Füesse.“ Berta warf einen tiefen Blick in ihr Whiskyglas: „Gut, klingt vernünftig, auch, wenn es von dir kommt!“ „Berta! Eso, wüekli nit!“ meinte Hans freundlich.

„Das Wann dürfte allen klar sein?“ fragte Berta. „Berta!“ rief Hans genervt „mr sind do keini Deppe!“ „Natürlich, liebe Berta!“ Thot erhob sich und streckte die langen Glieder. Er war zwar nicht so muskulös wie Hans, aber genauso gross.

„Ja dann, see you later mit alligator...“ Hans lachte grolend. Berta hatte unter den vielen Falten ihres Kleides gewühlt und nach einiger Zeit Handschuhe zum Vorschein gebracht („Dort bleiben sie schön warm!“ hatte sie dem schauernden Thot augenzwinkernd erklärt). Sie schwang sich auf den Besen und streifte die Handschuhe über. Hans packte die Göttinnenkugel und stellte sie auf das Sims des geöffneten Fensters: „Bis Mitwinter!“ rief sie und verschwand im Nebel. „Es sind Krokodile!“ sagte Thot: „Keine Alligatoren, sondern Krokodile. Bis Heilig Abend.“

23. Dezember

„Hermes, min Fründ, d Berta macht jetzt alles parat für de Transport. Sind dr do z Basel au parat?“ „Wir sind bereit, Hans. Die Koffer sind gepackt.“ antwortete Thot. Er schmunzelte, Hans war sein europäischer Name 'Hermes' offenbar lieber. „Is' d Alessandro fertig mitmm Schutznetz? Hät er de Zeitüberschneidung richtig usgrehnet?“ „Ja, ich habe es überprüft. Und unser Alessandro, Graf von Cagliostro, ist ein wahrer Spezialist, wenn es darum geht einen Ort in zwei Zeitzone einzuteilen. Schliesslich ist diese Fähigkeit sehr nützlich, wenn man, wie er, gerne dem schönen Geschlecht huldigt.“ „Ei, das hesch schön gesagt, dem 'schönen Geschlecht' huldigen... So isses, Hermes, d Herr Graf isch kein Kind vo Traurigkeit, des isch woor!“

„Die Häuser werden in der Gegenwart am Tag benutzt, dort befindet sich ein Departement der Stadtregierung. In den Tagen der Rauh Nächte werden weniger Menschen dort sein. Sie stören uns nicht und sehen können sie uns auch nicht. Der eine oder andere Mensch wird Kopfschmerzen haben und wirre Träume, aber mit dem können wir leben.“ „Gut“ sagte Hans „dann werd' ich Berta sage, dass mr unsern Transport starte könne und ihr helfe, de Route frei z halte und däne Ameise Bein mache. Sind halt scho tolli Tierli. Hermes, mi Fründ, viel Glück bei eurer Reis', diini Herrschafte sind jo nümme de jüngschte!“

Hans holte freundlich aus und gab Thot einen Klaps auf die Schulter. Dieser konnte sich abfangen bevor er ins Bücherregal stolperte, es knackte in seinem Bein. „Du solltest sie sehen“, Thot rieb sich über das Knie, „die gute Hathor, ist schon seit Wochen am Packen. Sie freuen sich alle auf das Abenteuer.“ „See you...“ Hans hob grüssend die Hand. Thot

zuckte zusammen und tauchte unter der Pranke mit elegantem Lächeln weg und humpelte, möglichst unauffällig, zur Tür. Dort wendete er sich um und sagte: „Es sind Krokodile, Hans, heilige Krokodile. Bis bald.“

Erste Stunde:
„Welche die Stirnen der
Feinde des Re
zerschmettert“

24.Dezember, Adam- und Evatag

1

Amélie öffnete die Augen, was für ein Traum...

Aber, he, das war nicht ihr Zimmer! Wo in aller Welt war sie? Sie zog die weisse Bettdecke, die mit den Daunen von einer Million Gänsen gefüllt war, zur Nasenspitze und rutsche tiefer in das weisse, flaumige Kissen. Sie lauschte, während die Augen das Zimmer durchstreiften.

Die Wände waren weiss. Eine Kommode aus Nussbaum stand an der einen Wand, daneben war ein Tür, die in ein anderes Zimmer führen musste. Das Bett stand gegenüber. Am Kopfende des Bettes fiel durch zwei grosse Sprossenfenster trübes, graues Winterlicht, in den quadratischen Raum. Durch eine zweite Tür, gegenüber den Fenstern, hörte sie eilige Schritte hin und her gehen. Auf der anderen Seite dieser Tür musste sich ein langer Gang befinden. Das Zimmer schien in einem grösseren Gebäude zu sein. Stimmen waren zu hören, die einen wie leises Murmeln, die anderen laut und nahe der Tür.

Das Zimmer roch nach Wachs mit dem der dunkle, alte Holzboden gepflegt worden war. Es roch nicht nur alt, sondern unpersönlich, wie ein Büro- oder Amtsgebäude. Die Geräusche und Stimmen schienen einer aufgeregten Grossfamilie zu gehören.

Amélie streckte sich. Und starrte an die Decke. An der Decke war ein schwarzer Punkt. Ein schwarzer Punkt, der sich bewegte! Eine Spinne? Amélie konnte ein Quietschen nicht unterdrücken und versteckte sich unter die Decke. Vorsichtig spähte sie hervor, das Tier war verschwunden! Abgestürzt? Wohin? Auf sie? Mit einem Schrei, sprang Amélie aus dem Bett. Schüttelte sich wild und hopste durch Zimmer. Wo war die verdammte Spinne?

Da, da war sie! Über der Kommode! Amélie schnappte ihr dickes Kissen und hob es über den Kopf, bereit auf alles einzuschlagen, was mit einem Bein zuckte. Dann sah sie genauer hin, es war keine Spinne, es war eine Ameise. Überrascht lies Amélie das Kissen sinken und betrachtete das Tier. Eine Ameise? Im Winter? Amélie beugt sich vor, ihre langen, glatten schwarzen Haare rutschen über die Schultern nach vorne. Diese Ameise sah erschöpft aus!

Amélie setzte sich auf das Bett. Erst jetzt bemerkte sie, was für Kleider sie trug, sie hatte ein weisses Unterhemd mit breiten Spitzenträgern und eine weisse Unterhose an. Woher?

Kalt war es, sie schlang die Arme um sich und zog die Beine an. Sie versuchte sich zu erinnern: War es ein Traum gewesen? Ein Traum mit Ameisen. Sie hatte geträumt, eine riesige Zahl Ameisen würde sie durch einen unterirdischen Gang schleppen. Die Ameisen wurden von einem grossen, kräftigen Mann mit einem dunkelbraunen, struppigen Vollbart und wildem Haar angetrieben, der mit grünem und braunem Laub bedeckt war und von ... Berta?

Amélie war betäubt worden. Sie konnte sich während des Transportes nicht bewegen und dämmerte auf dem Marsch dahin, der, wie ihr schien, Tage dauerte. Einzig geweckt wurde sie, wenn ihr Kopf oder ein anderer Körperteil unsanft gegen eine Baumwurzel schlug, die in den erdigen Gang hineinragten.

Sie erinnerte sich an grässlichen Lärm quietschender Räder auf Schienen. Tunnel, dunkel, betoniert und mit Leitungen vollgestopft. Ein blendendes Licht, S-Bahnen, die direkt auf sie zu gebraust kamen und mitten durch sie, die Ameisen und den fluchenden, wilden Mann durchfuhren, ohne abzubremesen. Sie verschwanden im Tunnelgewirr, Berta schrie und trieb die Ameisen an, während diese Amélie mit dem Kopf gegen die Wand stiessen, bis die Wand nachgab, sich öffnete und sie sich wieder in einem Erdgang befanden. Amélie fasste auf ihren Scheitel. Tatsächlich fühlte sich die Kopfhaut wund an. Was, zum ***? So einen Quatsch konnte man nicht wirklich erleben, oder? Wie konnte sie von einem Haufen Ameisen entführt werden?

Es klopfte an der Zimmertür. „Hallo? Amélie! Bist Du wach?“ Amélie schlüpfte unter die Decke. Panik machte sich breit, das war eindeutig die Stimme von einem Kerl. Einem jungen Kerl! Sie hörte angespannte Stille, dann schnaufte es vor der Tür. „Ja! Nein! Stopp!“ rief Amélie. Aber da stand der junge Mann bereits in der Tür und an ihm vorbei drängelte sich ein graziler, schlanker Hund mit dickem, goldbraunem Fell. Er trug einen schwarz-grauen Sattel aus längerem Haar auf dem Rücken und die Ohren waren spitz und gross. Der Hund war es, der aufgeregt schnüffelte. Er blieb in einiger Entfernung stehen und starrte Amélie unhündisch an.

„Ich hab keine Kleider,“ Amélie spürte, wie ihr die Röte ins Gesicht stieg und tauchte tiefer unter die Decke. „Ah, oh!

Ich glaube Isis hat dir etwas zum anziehen in die Kommode gelegt," erklärte der junge Mann eifrig der Bettdecke. „Ich bin übrigens Amset und das ist mein Bruder Duamutef.“ Er strahlte und zeigte auf den Hund...

Isis? Bruder? Ein Hund? Bin ich von Verrückten entführt worden? Amélie reckte ihre Nase vor und rief empört: „Verschwinde! ich will mich anziehen!“ Amélie nahm das Kissen und warf es. Es prallte an der hastig geschlossenen Tür ab und plumpste zu Boden.

-‘Haha, sie hat nach fünf Minuten schon den ersten Gegenstand nach dir geworfen, Amset!’ -‘Ach, halt dein Maul, Tef!’ -‘Hast du gewusst, dass sie dich für verrückt hält?’ „Maul halten, Tef!“ Amset war es lauter rausgerutscht, als er wollte - ‘Was schreist Du denn so?’ Der Schakal kräuselte die Schnauze -‘Haha!’ -‘Und dich hält sie für einen Hund,’ konterte Amset. Duamutef zog unwirsch die Lippen hoch.

Der Schakal und der junge Mann stiegen die grosszügige Treppe hinunter. Sie waren Götter und Brüder, der eine war ein Mann und der andere ein Schakal. Wie sie miteinander sprachen? Mit Gedanken. Sie waren vier Brüder, die berühmten Horussöhne, unbestechliche Wächter im Totenreich. Der dritte Bruder Kebechsenuet war ein Falke und der vierte, Hapi, ein Pavian. Und sie waren jung. Und sie hatten Glück, denn Götter sind ewig -z. B. jung.

-‘Geh raus in den Garten deine Geschäfte machen, Tef!’ Amset war echt sauer! Warum eigentlich, überlegte er und schickte versöhnlich ein: -‘Und Grüss Hapi und Kebi von mir,’ hinterher. -‘Heb’ mir was vom Frühstück auf, ja?’ Der Schakal verschwand durch die Tür, die Amset ihm öffnete, in den Garten.

Amélie tappte auf Zehenspitzen zur Kommode. Aus dem Augenwinkel bemerkte sie eine Bewegung am Fenster. Es war nichts zu sehen, ausser dem grauen Himmel.

„Gib sie her!“ „Hol sie dir doch! Komm doch! Kooomm!“ „Isfet, gib sie her, ich bring dich um!“ „Vergiss es, Maat, das darfst du nicht!“ Die andere Tür flog auf und zwei Mädchen fielen ins Zimmer. Sie wälzten sich am Boden. Die eine von ihnen hielt eine weisse Straussenfeder von sich gestreckt, nach der die andere hektisch griff. Sie bekam sie nicht zu fassen, weil ihre Gegnerin energisch zappelte. Amélie schnappte sich behutsam die Feder und zog sich ans Fenster zurück. „Gib mir die Feder!“

Die schlanke Gestalt, etwas kleiner als Amélie, streckte gebieterisch die Hand aus. Sie trug ein gerade geschnittenes, schwarzes Kleid mit weissem Spitzenkragen. Sie hatte weisse Söckchen ebenfalls mit Spitze an, im Winter! Und schwarze Spangenschuhe aus Lack. Die schwarzen Haaren trug sie zum Pagenkopf geschnitten, mit einer weissen Schleife gebunden. Die Haare waren zerzaust und die Schleife hing schief, ihre Wangen waren gerötet. Aber als sie der zarten Gestalt ins Gesicht sah, bekam Amélie eine Gänsehaut.

Ihre Augen waren gelb. Goldgelb. Und sie strahlten eine machtvolle Würde und Weisheit aus. Amélie schluckte und gab dem Mädchen die Feder, stumm und erschrocken. „Danke!“ sagte die kleine Person und ging erhobenen Hauptes aus dem Zimmer.

„Isfet!“ sagte die andere und streckte Amélie die Hand entgegen. Diese hätte ein Zwilling sein können, allerdings einer, der aus dem Nest der Ordnung gefallen schien. Isfet hatte kurze, verwuschelte, schwarze Haare. Sie steckte in einem riesigen, bunten Sweatshirt mit Kapuze und einem Pinguin

drauf, ihre Beine in pinken Leggings mit blauen Tupfen und die Füsse in dicken Stiefeln.

„Amélie,“ sagte Amélie. „Ich weiss!“ Isfet liess sich auf das Bett fallen. „Alle scheinen das zu wissen“, maulte Amélie. „Und ich weiss nicht mal, wo ich bin. Verdammt, wo bin ich? Und wer seit ihr? Ein Haufen Verrückte?“ Isfet grinste: „Du bist schon in Ordnung, weiss du? Zieh dich an und komm runter, dann lernst du den restlichen Haufen kennen.“

Amélie zog die Kommodenschublade auf. Da, sie zuckte zusammen! Da war wieder eine Bewegung vor dem Fenster. Isfet sprang ans Fenster, riss es auf und schrie: „Kebi, lass’ das, sie ist ein Mädchen und ein Gast, n’ bisschen Anstand, jaah!“ Sie schloss das Fenster wieder und drehte sich zu der bleichen Amélie. „Diese Brüder. Wenn sie nicht arbeiten, sind sie immer zu Spässen aufgelegt, die Jungs!“ Isfet ging aus dem Raum und Amélie trat ans Fenster. Brüder? Schon wieder, wer waren diese 'Brüder'? Auf dem gegenüberliegenden Dach sass ein Raubvogel, ein Falke. Komisch, dachte Amélie, mitten in der Stadt...

Hatte jemand von der gegenüberliegenden Seite aus dem Fenster geschaut? Amélie betrachtete das Haus. Es erstreckte sich auf drei Seiten. Zwei Stockwerke war es hoch und im Dach waren viele kleine Gauben mit weiteren, kleinen Fenstern. Blau, weiss war das Haus. Im Innenhof war ein üppiger Garten angelegt mit einem grossen Teich. Seltsamerweise war der Garten grün, die Bäume trugen Laub. Die Bäume verdeckten den offenen Teil, so dass Amélie nicht sah, ob der Garten eingezäunt war und wie die Strasse aussah. Jedenfalls war sie in einer grösseren Stadt, denn es waren weitere Dächer zu sehen und Strassenlärm tönte herauf. Zwischendurch war ein Kreischen zu hören, wie Amélie es aus dem Affenhaus im Zoo kannte.

Energisch zog Amélie die Vorhänge zu und machte sich über die Kleider in der Kommode her. Sie passten ihr wie angegossen und trafen genau ihren Geschmack, jedenfalls etwas, dachte sie und machte sich auf die Suche des Frühstücks. Ach, ja, fiel ihr ein, heute ist Heiligabend!

2

Amélie sass im Garten auf einer Marmorbank. Wenn das eine 'harmlose Gruppe von Touristen aus Ägypten' ist, dann bin ich Kaiserin von China, dachte sie. Auch wenn alle betont entspannt und lässig taten. Der eine ältere Typ hatte sogar am Frühstückstisch seine Sonnenbrille anbehalten! Und diese Hathor wollte Amélie Würmer aus der Nase ziehen, dabei wusste sie selbst nicht, wie sie hierher gekommen war. Basel, hatten sie gesagt. Was soll ich bitte in Basel? Und dann war da dieser Typ im schwarzen Anzug, der sprach, als wenn er einen Einstein verschluckt hätte. Der wirkte am normalsten, wenn er nicht so ernsthaft mit seinem grossen, schwarzen Hund reden würde, als ob der alles verstünde, was er sagte. Anubis, hiess der Hund, den Namen hatte Amélie schon in einem Buch über Ägypten gelesen, ebenso wie den Namen Thot, so hiess der im schwarzen Anzug.

Ganz in der Nähe hörte Amélie ein hohes Kreischen und zuckte zusammen. Das musste der Raubvogel sein. Offenbar hatte der Falke einen Freund gefunden, es ertönten zwei Raubvogelstimmen. Erst jetzt blickte sie sich genauer um. Der Garten war nicht nur grün, sondern auch warm. Angenehme 20 Grad, leicht feucht, es roch sumpfig, was an dem grossen Teich mit Schilfgürtel lag. Die Bäume waren recht hoch und sahen von unten viel höher aus, als aus dem Fens-

ter. Waren das Lianen? An einigen Stellen standen dichte Büsche, die die Sicht versperrten. Es raschelte dahinter.

Amélie seufzte, wenn Berta da wäre, die wüsste bestimmt, was das alles zu bedeuten hätte. Berta war viel mehr als nur ihre alte Amme, sie wusste alles und mit Berta an der Seite, konnte einem nichts passieren. -Abgesehen von den Abenteuern, in die man automatisch hineingeriet, wenn Berta es für richtig hielt. War das hier eine Berta-Sache?

Amélie fühlte sich beobachtet. Sie schaute sich um, sah aber niemanden. Sie hörte Schritte. Und dann kam Amset auf die kleine Lichtung. „Hi!“ „Hi“, er setzte sich neben Amélie. „Warst du schon in Basel, Amélie?“ „Ne, du?“, „Nöh, aber es ist nett!“ „Amset, warum bin ich hier?“ Amélie dreht sich um und schaute ihm direkt ins Gesicht. „Also, äh...“ „Raus mit der Sprache!“ Schrie sie. „Warum wache ich am Heiligabend mitten in Basel bei einer Truppe ägyptischer Touristen, wie ihr euch nennt, auf?“ „Amélie! Ich weiss nicht, ob ich es dir sagen darf“ „Wenn du mir nicht sagst, Amset, was du weisst, dann schreie ich!“ „Das tust du jetzt schon! Okay, okay,“ er hob beschwichtigend die Hände: „Du träumst seltsame Sachen!“ „Ich träum’ seltsame Sachen? Wer sagt das?“ „Berta und Thot!“ „Berta! ich hab es mir gedacht.“ Amélie sah Amset in die Augen. Sie waren goldbraun. Wenn sie nicht so wütend gewesen wäre, wäre ihr aufgefallen, dass er mit seinem schmalen Gesicht, der leicht gebräunten Haut und dem kräftigen, zu einem Pferdeschwanz gebundenen schwarzen Haar gut aussah. „Welcher Traum?“ „Du hast von Ägypten geträumt? Sagt Berta.“

„Von Ägypten?“ „Berta hat es Thot erzählt. Du hast geträumt, dein Herz wäre gestohlen worden und ein Hund hat es dir wieder gebracht.“ Amélie sagte erstaunt: „Das stimmt! Ich träumte von einem dunklen Tunnel durch den ein Hund

zu mir kam mit einem Bündel in dem mein Herz war. Und eine Stimme, die gruslig und beängstigend klang, sagte, das Herz wäre mir nur geliehen worden, ich müsste es mir erst verdienen. Es war ein schlimmer Traum. Seitdem habe ich das Gefühl, als würde jemand jeden meiner Schritte prüfen und mir das Herz ausreissen, sobald ich einen Fehler mache.“ Amélie schluchzte auf, wischte sich mit dem Handrücken über die Nase.

„War es ganz sicher ein Hund?“ fragte Amset. „Was? Keine Ahnung, ja schon!“ „Oder war es ein Schakal, wie Duamutef?“ Der schlanke Hund vom Morgen kam aus dem Gebüsch und blieb vor Amélie stehen. „Das ist ein Schakal?“ fragte Amélie schwach. „Du musst uns alles genau erzählen, Amélie!“ Sagte Amset aufgeregt und schüttelte Amélie an der Schulter. „Ich muss nichts, Amset! Ich will nach Hause. Ich will zu meiner Familie und nach Hause.“ Amélie sprang von der Bank auf und lief aus dem Gebüsch auf eine grosszügige Auffahrt aus Kies. Sie rannte auf das schwarze, verschnörkelte Eisentor zu. Im Augenwinkel sah sie einen grossen, kräftigen Mann mit wirrem Haar und langem, wildem Bart in einer grünen Latzhose, der den Kies harkte.

Sie riss an der grossen Tür, die sich im hohen, geschmiedeten Tor befand. Sie war offen. Amélie stürmte hinaus und schlug die Türe fest zu. Die Kälte traf sie wie ein Schock. Der Garten war verschwunden. Durch das Gitter des Tors sah sie einen kahlen Innenhof mit Kopfsteinpflaster, einem Brunnen und einer grosszügigen Treppe, auf der man von zwei Seiten das Haus betreten konnte. Sie probierte die Tür, sie war offen. Sie ging hindurch. Der Garten und Amset waren verschwunden.

3

Duamutef stand in dem dunklen Gang und hob witternd die feine Nase. Mit dieser Amélie stimmte etwas nicht. Ganz und gar nicht. Er hatte das ägyptischen Grab sofort gefunden. Und bisher war der schlichte unterirdische Gang wie alle anderen.

Schritt für Schritt tappte er vorwärts. Die Luft stand still, als Wächter und Horussohn konnte er jedes Grab finden und aufsuchen, in das er hinein wollte. Warum war er nicht in der Grabkammer gelandet, sondern im Gang? Als Gott der Kanopen hätte er mitten im Grab zum Vorschein kommen sollen.

Er lauschte in die Dunkelheit und ein Hauch, eine winzige Bewegung, eine einzige Welle traf auf die feinen Härchen in seinen Ohren. Wie Radars drehten sie sich hin und her. Eine Disharmonie. Eine kleinste Unstimmigkeit. Er ging einen Schritt weiter und lauschte wieder, senkte die Nase und sog den abgestandenen Geruch von tausend Jahren ein...Und nun kam zu dem leisen Ton ein giftiger, metallisch-beissender Geruch hinzu.

Duamutef blieb stehen. Und starrte angestrengt in die absolute Dunkelheit. Und dann sah er ihn, den Fluch. Er war wenige Zentimeter entfernt. Wie durchsichtiges Schillern einer Seifenblase, bildete er eine Membran, die dem Durchgang versperrte, zart, wie ein Spinnennetz.

Duamutef schob die Nase vorsichtig weiter. Er jaulte laut auf, als der Fluch das erste Tasthaar an der empfindlichen Schnauze erwischte und bis auf die Haut verbrannte. Er jaulte nochmal, diesmal aus Zorn. Wer hatte es gewagt in seinen, in ihren Schutzbereich, den der Horussöhne einzudringen und ihnen den Durchgang zu versperren?

„Osiris? Wie geht es?“ fragte Thot seinen Freund und Meister, denn, wenn auch einer der mächtigsten Götter, so war er der fragilste, zumindest im Diesseits. '–Es geht Thot!' Osiris war es nicht möglich im Diesseits zu sprechen. Er konnte sich mit seinen Gedanken an die anderen Götter wenden. „Es wird hart werden. Was ist mit dem Mädchen, ist sie bereit? Wir haben nicht viel Zeit und ich hoffe, sie weiss, welche Aufgabe sie hat?“ fragte Isis. Sie sass auf der Bettkante von Osiris Bett. Thot bemerkte ihre Augenringe, eine grosse Last lag auf den Schultern der mächtigen Heilerin und Gemahlin des Osiris. Sie musste den Körper ihres Mannes in dieser Zwischenzeit der Rauh Nächte stabil halten, einen Körper, der seit tausenden Jahren in die Unterwelt gehörte und im Diesseits jederzeit Schaden nehmen konnte.

Der Herr der Unterwelt lag von mehreren Kissen gestützt in einem grossen Bett. Mehrere Federbetten waren um ihn herum drapiert. Auf dem Nachtschisch lagen Amulette, Räucherwerk kräuselte sich zart in die Luft des Zimmers und Glas- und Fayenceflaschen standen bereit. In den Glasflaschen waren rote, grüne und goldene Tinkturen zu sehen.

Sein Zimmer lag im ersten Stock, im linken Flügel des blauen Hauses am Ende des Ganges. Jeder der zu ihm wollte, musste an den unzähligen Türen der anderen Familienmitglieder vorbei. Reine Schutzmassnahme, denn der mächtige Herrscher der Unterwelt, hatte ebenso mächtige Feinde. Allen voran seinen Bruder Seth, der es sich nicht entgehen lassen würde Osiris ein weiteres mal zu töten, wenn er Gelegenheit dazu hätte.

Im Moment brauchte es Seth vielleicht nicht mehr. Thot hatte Osiris seit seiner Ermordung vor vielen tausend Jahren nicht

so geschwächt gesehen. Er lag still, wie ein Toter in seinen vielen Decken und Kissen ein Hauch von einem Gott. Seine Haut, die in der Unterwelt in sattem, kräftigen Grün schimmerte, war grau. Osiris war nicht nur der Herr der Unterwelt, der Duat, wie die Ägypter sagten, sondern auch ihr mächtigster Fruchtbarkeitsgott. Schliesslich war es seine Aufgabe aus dem Jenseits, dem unsichtbaren Bereich, dem Lebenskrafraum, die Pflanzen und Tiere nach der Nilschwämme zum Wachsen zu bringen. Er war die Kraftquelle, der für Befruchtung der Natur sorgte. Doch von all dem sah er nichts mehr, stellte Thot mit kummervoller Miene fest.

Sie hörten Hathor, die in der Küche im Erdgeschoss ein Freudenlied von einem stacheligen Tiere trällerte⁴, während sie das Mittagessen zubereitete. Aber Osiris liess sich nichts anmerken. Er war der mächtige Herr des Westens, der Unterwelt und er würde mit der Hilfe der Götter auch wieder am Leben der Erde teilhaben können, wenn Thot nicht zu viel versprochen hatte. Und seine Mutter bald eine Gesangspause machte. Osiris hatte grosses Vertrauen in Thot, schliesslich hatte er ihn alles gelehrt, was er wusste...

„Das Mädchen? Es tut mir leid, Isis, aber das Mädchen ist weggelaufen. Sie weiss nichts von ihrer Aufgabe!“ Thot senkte verlegen den Kopf. „Was?“ rief Isis entsetzt und sprang auf. „Ich höre wohl nicht richtig!“ Sie funkelte Thot aus ihren schwarzen Augen an. In was für ein Abenteuer hatten sich diese verrückten Götter, oder Männer, was in diesem Fall das selbe war, jetzt wieder gestürzt? „Ich bring Euch um!“ zischte sie. 'Haha!' meinte Osiris matt, wurde aber sofort ernst, als er das Gesicht seiner Frau sah.

⁴Eingeweihte wissen, es handelt von einem Igel, um dem englischen Meister kleiner, dicker, vergnügter Frauen in schwarzen Kleidern und mit spitzen Hüten zu huldigen.

‘-Isis, Schatz, lass’ es dir erklären!’ Osiris blickte aus grossen Augen und wandt sich hilfesuchend zu seinem Freund um. „Ja, liebe Isis, in der Tat, sollten wir dir wohl einiges erklären...“ meinte auch Thot. „Ich geb’ euch fünf Minuten, bevor ich Euch den Kopf abreisse, beiden!“ Thot schluckte und senkte den Blick und fand seinen Bauchnabel Aug’ in Auge mit Isis. Diese hatte die schlanken Arme verschränkt, den Kopf im Nacken starrte sie zu ihm hoch, während sie mit den Zehen ungeduldig auf den Boden klopfte. Selbst wenn sie wütend war, blieb sie zierlich und klein. Was sie nicht daran hinderte neben ihrem Gemahl die mächtigste Göttin zu sein. Sie sieht so hübsch aus, wenn sie wütend ist, dachte Thot. Kleine Blitze stoben um ihr Haupt mit den kräftigen, langen schwarzen Haaren, die Luft knisterte. Ihre kohlrabenschwarzen Augen sprühten und ihre vollen Lippen waren zusammen gepresst. Ihr schlanker Körper steckte noch immer in einem weissen, ägyptischen Leinenkleid und dem bunten Perlenkragen. Sie hatte keine Zeit gehabt sich wärmer anzuziehen, weil sie seit ihrer Ankunft ihren Gatten umsorgt hatte.

„Berta hat uns eingeladen, weil es mit Amélie, so heisst das Mädchen, ein Problem zu geben scheint. Berta hat das Mädchen die letzten Jahre betreut und beobachtet. Sie ist vielversprechend. Aber wie gesagt, es ist ein Problem aufgetaucht, dass Amélie sich in Ägypten zugezogen haben muss. Wir haben nicht herausgefunden, was es ist. Und weil wir aus der Entfernung nichts sehen konnten, hatten wir die Idee nach Basel zu gehen...“ „So, hattet ihr?“ fauchte Isis. „Weil eine vielversprechende Schülerin von Berta, die ich, wie ihr wisst, sehr schätze, ein Problem hat, schleppst du, Thot, meinen Mann aus dem Jenseits nach Basel? Kannst du mir einen Grund nennen, warum ich ihn nicht noch in dieser Stunde wieder in seinen Sarg stecke und zurück in die Duat bringe?“

‘-Weil ich ihn darum bat, mich hierher zu bringen, Schatz!’ Osiris Stirn glänzte vor Anstrengung und seine Gedanken waren schwach und leise, aber bestimmt: ‘-Dies könnte meine Chance sein, dem Fluch meines Bruders endlich etwas entgegenzusetzen, endlich wieder die Erde zu spüren!’ Isis war still. Eine Träne lief langsam ihre Wange herunter. Sie ballte ihre Fäuste.

„Isis, ...“ „Still! Ich will nichts hören. Auch wenn ihr Götter seit, meine beiden Herren, könnt ihr trotzdem vorher fragen, ob ich einverstanden bin, denn ihr wisst selbst, ohne meine Hilfe kommt ihr nicht aus.“ „Isis, ...“ „Still! Kein Mucks.“ Schrie sie. „Schaff’ die Göre wieder her und schau, Thot, wie du sie in den Griff bekommst, bevor unsere Zeit abgelaufen ist. Und ich“ sagte sie und blickte streng auf ihren Gatten „werde versuchen dieses Häufchen Elend am Leben zu erhalten.“ Sie wischte sich die Träne ab und griff nach einem grossen Löffel, füllte ihn mit einer blutroten Flüssigkeit aus einer Glas-Phiole und leerte ihn behutsam und gleichsam zornig in den Mund des ergebenen Osiris. Währenddessen schlich sich Thot aus dem Zimmer und ging in den Garten.

5

Sie trafen am Teich bei der Marmorbank zusammen. Thot und Anubis, sein engster Weggefährte und göttlicher Bestatter. Im Gegensatz zu Thot, der mit seinem menschlichen Äusseren reiste, hatte sich der ruhige und besonnene Totenwächter für seine Hundegestalt entschieden. Kein Gepäck, ein robuster Magen, einen guten Richer und keine Probleme mit den sanitären Anlagen, Anubis wusste seine Hundegestalt sehr zu schätzen. Ausserdem fand er seine Hundegestalt viel kleidsamer. Er war ein grosser, schwarzer, dem ägyptischen

Ideal folgend schlanker und langbeiniger Hund mit grossen Ohren.

Wie die Horusbrüder, deren Gestalten unterschiedliche waren, teilten sich Anubis und Thot über Gedanken mit, was für sie nichts ungewöhnliches war. Im Moment hockte Anubis neben Thot, der auf der Mamorbank sass, am Boden und schaute so traurig drein, wie es seine Hundeschnauze zu liess. Sie seufzten beide. Anubis Ohren drehten sich in die Richtung des Falkenrufes, den nur seine feinen Ohren gehört hatten.

„Wir müssen Amélie wiederfinden, alter Freund. Alleine kann sie die Sphäre nicht betreten, die Alessandro und ich um die Häuser aufbauen mussten, damit die göttlichen Herrschaften hier urlaube können.“ Thot war der Meinung, er könnte besser denken, wenn er die Dinge beim Namen nannte, deshalb beschränkte er sich nur auf die stille, gedankliche Zwiesprache, wenn es die Situation erforderte. „Ich habe bei der Suche an Amset gedacht, die beiden scheinen sich etwas kennengelernt zu haben“ Anubis schnaufte. -'Lieber Thot, ich glaube, wegen Amset ist die Amélie weggelaufen. Wenn er auch keine Schuld hat, so ist er wohl ein Grund. Er bringt sie durcheinander. Seine Brüder noch dazu.' „Ach, ja, Menschen können sehr schnell empfindlich werden, wenn die Gegensätze ins Spiel kommen... Dennoch, wir brauchen die Hilfe der Brüder.“ -'Ich weiss, ich habe Kebechsenuet schon gerufen und Amset und Duamutef. Hapi fällt in der Stadt als Pavian zu sehr auf. Ausserdem ist er dabei seine Kinder und seine Frau, die von der Reise durcheinander sind, zu beruhigen.'

In dem Moment ertönte, wie auf Bestellung, ein lautes Geschnatter hinter der Bank im Gebüsch und ein Pavianmännchen, verfolgt von einem Pavianweibchen, das einen Stock in

der Pfote hielt mit dem es auf den Kopf des Männchens einschlug, stürmten hervor. Das Weibchen kreischte. Das Männchen versuchte vergeblich einerseits beschwichtigende Gesten zu machen und sich gleichzeitig die Pfoten schützend über den Kopf zu halten. Drei kleine Paviankinder stürzten, gleichfalls lärmend aus dem Gebüsch und tobten auf den Teich zu. Dessen Wasser kräuselte sich. Das Pavianmännchen und seine Frau packten die drei kleinen Äffchen, klemmten sie unter die Arme und verschwanden wieder im Gebüsch. Das Kreischen des Weibchens wurde wieder etwas leiser. Die Wasserringe im Teich verschwanden seicht.

Anubis, der sich flach auf den Boden gelegt hatte und von Thot die empfindsamen Ohren zugehalten bekommen hatte, blickte auf. - 'Ja, ich denke, der Hapi wird wohl keine Zeit für die Suche haben, solange seine Frau mit dem Urlaubsort nicht einverstanden ist.' Anubis seufzte: 'Ich hab's ihm gesagt, Hapi, habe ich zu ihm gesagt, deine Frau ist eine kluge, aber gewöhnliche Äffin, sie wird keine Freude am winterlichen Basel haben. Hab' ich ihm gesagt. Aber er wollte sie mit den drei Kleinen nicht alleine lassen.'

Einen kleinen Augenblick sassen, bzw. lagen, die beiden Freunde ganz still, einzig ein kleines Plätschern war aus dem Teich zu hören. Da landeten zwei Falken. Der ein von ihnen verwandelte sich in einen Mann. Einen kräftigen, muskulösen Mann mit braunem, kurzen Locken und lapislazuliblaunen Augen. Der dunkle Wimpernkranz seiner Augen hinterlies einen Schatten, als ob die Augen geschminckt wären. Er war barfuss. Er trug eine beige-braune Jeans und ein sandbraunes T-Shirt mit schwarzgrauen Tupfen, passend zu dem Gefieder des anderen Falken, der sich auf seine Schulter gesetzt hatte und eine Maus im Schnabel trug.

„Na, ihr beiden Hübschen, seit ihr wieder am Welt erfinden?“

lachte er. „Guten Morgen, Horus, wie ich sehe habt ihr beiden schon eine Rundflug über das Rheinknie gemacht,“ bemerkte Thot. „Jep!“ Der Falke auf der Schulter verschluckte die Maus und liess einen Blutstropfen fallen, Horus wischte sich mit dem Handrücken versonnen über den Mund und hinterliess dort ebenfalls eine Blutspur. „Es geht nichts über frische Luft unter den Flügeln am Morgen!“ -‘Und eine leckere Maus, statt Müsli wie bei Muttern, gell, Papa?’ „Sei nicht so frech, Kebi,“ schmunzelte Horus und streichelte dem Falken sanft über die Kehle.

„Amélie ist weg!“ Unterbrach Thot Vater und Sohn „Die Kleine gefällt mir, hat sich sofort auf die Feuerprobe gestürzt, was?“ -‘Ja, aber Isis gefällt das nicht. Wir sollten sie schnell wieder finden,’ antwortete Anubis. -‘Kebi wir brauchen deine Hilfe und die deiner Brüder.’ -‘Alles klar, antwortete Kebi, ich rufe Amsi und Tef...’

Schritte ertönten aus dem Garten. „Morgen Papa!“ Amset und Duamutef kamen aus dem Gebüsch, „wir haben Hapi versucht zu helfen, seine Frau zu beruhigen und den Kleinen ein Winternest gebaut. Für Paviane ist es recht kalt.“ „Ich würde euch ja Suchen helfen, Jungs, aber ich muss das Haus und die Umgebung für Re und Osiris sichern und die Barkenfahrt planen.“ liebevoll tätschelte Horus den Kopf des Schakals. Thot sagte: „Ich habe noch einiges für Osiris vorzubereiten. Wenn ihr Hilfe braucht ruft mich, ich bin in meinem Labor.“ Thot erhob sich und ging mit Horus in die Richtung des Hauses. „Ich geh’ wohl erstmal bei Isis vorbei“ hörten sie Horus sagen, „manchmal braucht eine Mutter ihren Sohn. . .“.

-‘Also gut, ich werde euch begleiten. Ich denke, wir sollten Isfet mitnehmen,’ meinte Anubis. -‘Was, das Chaoskind?’ Duamutef schlug unruhig mit seinem Schweif, -‘die bringt alles durcheinander.’ -‘Ja,’ antwortete Anubis, -‘aber, wenn al-

les durcheinander ist, dann wirkt sie durchaus...ordnend.' „Aber dann gehen wir mit ihr zusammen. Mir wäre es unheimlich, sie alleine in der Stadt zu wissen“ meinte Amset. „Kebi kann von oben suchen, Tef Amélies Spur verfolgen.“ - 'Das ist ein guter Plan.' Sie trennten sich, der Schakal und der Falke verschwanden in die Stadt, Anubis und Amset suchten Isfet.

6

„Hey, Papa,“ Maat schlüpfte in das Zimmer ihres Vaters Re. Er hatte ein Zimmer zur Rheinseite mit einer schönen Aussicht über Kleinbasel und den Rhein gewählt. Re liebte Flüsse und Boote. Schliesslich war er selbst Kapitän einer Barke. Er hatte seine Sonnenbrille auf, es ging nicht anders, wenn er inkognito bleiben wollte, denn seine Augen leuchteten wie das hellste Sonnenlicht, was sie ja auch waren. Seine Haare waren lockig und dicht und wenn er sie nicht in einem Pferdeschwanz gebändigt hätte, stünden sie ab wie Sonnenstrahlen. So hatte sich aus feinen Haaren eine Art Corona um sein Haupt gebildet. Seine Kleidung hatte erlässiger als Thot gewählt, der stets in massgeschneiderten, schwarzen Anzügen steckte, und hatte eine Bluejeans an, Seglerschuhe und ein blaues Jacket unter dem er einen weissen Rollkragenpull-over trug. Er sass in einem hohen, gemütlichen, ledernen Ohrensessel und liess die Basler Tageszeitung. Er schien sich zu amüsieren.

Maat brachte ihm einen Becher mit seinem geliebten Ceylon-Tea. Der Becher war offensichtlich mit der Hingabe eines Mädchens bemalt worden, das Rosa, Katzen und seinen Vater liebte, was z.B. an der Aufschrift „Daddy is the best“ zu erkennen war. Re erkannte Stil, wenn er ihn sah. Er war der

Meinung, dass die ehemaligen Besatzer Ägyptens, elende Räuber und Unterdrücker gewesen waren in gewissen Bereichen aber durchaus Stil besaßen. Er nahm, wenn immer möglich um Fünf Uhr seinen Tee in eben diesem Becher. . . Im Urlaub, so meinte er, könnte, müsste man eine Ausnahme machen, daher nahm er den Tee heute früher, in der Hoffnung es bliebe Zeit für einen Zweiten.

„Maat, meine Liebe, wie geht es, hast du dich an deine Feriengestalt gewöhnt?“ „Nicht ganz Vater, der Körper einer 12 Jährigen ist nicht nur nützlich, sondern verwirrend. Ich habe das grosse Verlangen, dich jetzt fürchterlich anzuschreien, weil ich unbedingt mit in die Stadt gehen will, um diese Amélie zu suchen. Und es gefällt mir nicht, dass Isfet darf und ich nicht!“ Re seufzte „Maat, wir müssen alle das eine oder andere Opfer bringen bei diesem Abenteuer, dennoch bin ich sicher, am Ende werden die guten Erinnerungen überwiegen. Du weisst, du kannst nicht einfach in der Stadt herumlaufen. . . “ „Ich weiss,“ Maat schob die Unterlippe vor.

„Aber das Isfet darf, ist gemein!“ Sie stampfte mit dem Fuss auf. „Nein, ist es nicht!“ Re sprach ruhig und gelassen, hinter dem Glas seiner Sonnenbrille blitzte es kurz auf. Maat setzte sich und nahm einen Schluck Tee, aus dem Katzenbecher. „Deine Schwester ist oft genug der Störenfried, gönne ihr die gute Tat, die ihr hoffentlich gelingen möge, weil wir sonst ein grosses Problem hätten.“ „Du hast ja recht, Vater. Ich weiss nicht, wie die Menschen es ihr ganzes Leben aushalten mit all diesen Drüsen und Körperdingen. Kein Wunder benehmen sie sich merkwürdig und gegen jegliche Ordnung.“ Maat hatte vorsichtig ihre Feder, die sie stets im Haar mit sich führte, hervorgeholt und sich gedankenvoll damit über die Wange gestrichen. „Siehst du, meine Liebe, was bin ich froh, können wir diese aufregenden Ferien machen.“ Re

strahlte. Maat schaute verwundert auf die Feder und strich sich noch einmal damit über die Wange, sie strich mit den Fingern über ihr Gesicht, dann lächelte auch sie.

„Vater?“ Maats Stimme war ernst und erwachsen: „Als diejenige Kraft, die die Ordnung vertritt, muss ich es genau wissen. Ich muss genau wissen, wie wir uns an diesem Ort und in dieser Zeit aufhalten.“ Re räusperte sich „Du hast recht. Schliesslich bist du hier eingesperrt, weil dir auf keinen Fall etwas zustossen darf. Wenn dir etwas zustösst, würde die ganze Ordnung, die wir bei diesem Abenteuer sehr überstrapazieren, völlig zusammenbrechen und dann können nicht einmal wir Götter uns helfen.“ Re lachte halbherzig auf. Es sollte die Worte weniger bedrohlich wirken lassen, was es nicht tat.

„Also, Vater?“ Maat richtet sich auf. „Die Zeit in der wir uns befinden, ist die Zwischenzeit der Rauhnächte. Diese Zeit ist in Europa magisch und Berta ist eine der Hüterinnen dieses jährlichen Zeitabschnittes. Sie kann nicht alles, aber vieles, was in dieser Zeit passiert, lenken. Ausserdem hat unser König Geburtstag, ebenfalls eine magische Zeit,“ erklärte Re. „Soll das heissen, wir müssen Berta in allem, was die Zeit betrifft freie Hand lassen?“ fragte Maat. Sie sah nachdenklich aus. „Nicht ganz wir haben in den Tag- und Nachtstunden unsere eigene Zeit mitgebracht. Aber wir müssen uns genau an die Regeln halten. Wir müssen uns genau an das Amduat⁵ halten und dürfen nicht vom Protokoll der Nachtfahrt abweichen, dann sind wir... dann bist du vor allem sicher.“ „Tol-

⁵Das Amduat ist die 'Schrift des verborgenen Raumes' und eines der ägyptischen Totenbücher. Aus Sicht der Götter ist es eine 'To-Do-Liste' für die 12 Stunden der Nacht, die der Sonnengott Re mit seiner Barke und seinem Hofstart in der Duat verbringt.

ler Plan! Glaubst du das wird klappen.“ Jetzt war es an Maat, halbherzig zu lachen.

„Allein schon die Sache mit Isfet. Sie hat sich heimlich in die Barke geschlichen und sollte nicht hier sein!“ „Ja,“ antwortete Re, „du hast recht. Aber wenn Isfet es nicht getan hätte, dann wäre die Fahrt vielleicht heute Abend wieder zu ende!“ „Und das Monster und der Zauberer?“ fragte Maat aufgeregt. „Ja, auch denen werden wir selbst hier die Stirn bieten, wie jede Nacht, ...“

In diesem Moment klopfte es an der Tür und Horus kam schwungvoll hinein. „Grossvater, wir sollten die Nachtfahrt durchgehen. Vor allem die erste Stunde, die wir mit Amélie zusammen fahren. Ausserdem ist der Rhein nicht ganz ohne...“ „Gut, wie ich sehe, bist du voller Tatendrang, Enkel. Maat, mein Schatz,...“ „Bin schon weg, Vater. Ich glaube, ich nehme ein Bad..., schliesslich machen wir Urlaub. Bin gespannt, wie sich so ein Bad anfühlt.“ Murmelte sie und liess die beiden verdutzt dreinschauenden Götter zurück.

7

Behutsam klopfte Thot an Osiris Tür -‘Osiris? Bist du wach?’ -‘Komm rein.’ Thot betrat den abgedunkelten Raum. Er war froh, Isis war nicht da, ihr wollte er erst wieder begegnen, wenn Amélie wieder aufgetaucht war.

-‘Wenn die Nacht begonnen hat, wird es für dich leichter werden’, tröstete Thot. -‘Dann tauchen wir in die Zwischenzeit der Rauh Nächte ein und die Heilige Nacht gibt zusätzlich Kraft und Schutz.’

In dem Moment bemerkte Thot die Tannenzweige, die ihren harzigen Duft verströmten. -‘Hans hat dich besucht,’ stellte

er fest. -'Ja, er hat mir die Tannenzweige gebracht und etwas Mistel, daraus wird mir Isis einen Tee machen,' antwortete Osiris. -'Du wirst mit Isis sprechen müssen,' Thot seufzte, 'wenn unser Vorhaben glückt, wirst du nicht mehr der alte sein.' -'Das will ich schwer hoffen', Osiris sah Thot fest an, -'für sie wird es leichter werden... und für mich.'

-'Ich habe eine gute Nachricht für dich, ich habe den Ort gefunden, an dem genug Lebenskraft fliesst, um dich aus der Vergangenheit in die heutige Zeit zu bringen.' Thots Augen glänzten, -'wenn der richtige Zeitpunkt gekommen ist, können wir im Bereich des Münsters die blockierte Zeit lösen und du kannst in die Gegenwart durchkommen.' -'Wenn Amélie ihre Aufgabe erfüllt.' -'Wenn Amélie ihre Aufgabe als Menschenvertreterin erfüllt.'

8

Die Verkäuferin in dem grossen, mehrstöckigen Buchladen wurde unruhig. Amélie sah, wie sie mit einer Kollegin zu tuscheln anfang und in ihre Richtung zeigte. Immerhin habe ich hier zwei warme, unterhaltsame Stunden verbracht, dachte Amélie. Und war nicht allein, fügte sie hinzu und schluckte. Sie wusste nicht wie lange sie durch das Gittertor auf das blaue Haus gestarrt hatte. Und wie oft sie all die Namen gerufen hatte, an die sie sich erinnern konnte. Sie wollte vergessen, wie laut sie nach Berta gerufen hatte und, dass sie heimlich geweint hatte.

Ihren Aufenthalt hier in der fremden Stadt, hatte sie Berta zu verdanken. Das hiess, sie musste versuchen, auf Berta-Art an die Dinge heranzugehen: Sie hatte den Groll weg geschoben und die Verzweiflung und dann hatte sie das Tor und den Innenhof noch einmal betrachtet... Aber Amélie konnte nichts

entdecken: Keinen Garten, und kein Leben. Das Haus schien unbewohnt. Amélie hatte sich durch die Gasse einen Weg um das Haus herum gesucht. Es stand in einer Häuserzeile, aber neben dem Nachbarhaus links, führte eine schmale Gasse zur Vorderfront des Hauses.

Amélie war den Hügel bergauf gestiegen, bis sie wieder vor dem blauen Haus stand, vor dem sich die Gasse zu einer Terrasse über den Rhein öffnete. Das Haus war offensichtlich ein Amtsgebäude und die Tür verschlossen. Auch bei dem Nebenhaus, das mit 'weisses Haus' angeschrieben war, waren die Türen versperrt. Auch dieses Haus war ein Amt. Amélie versuchte durch die Fenster zu schauen. Sie hatte gerufen und an die Tür gehämmert, bis einige Passanten stehen gelieben waren und ein Mann pöbelte, er würde gleich der Polizei anrufen. Amélie hatte überlegt, ob sie weiter randalieren sollte, vielleicht konnte die Polizei ihr helfen?

Ich muss einen Ort finden, an dem ich nachdenken kann. Und an dem ich nicht erfriere! Auf diese Weise war Amélie in den Buchladen geraten. Und nun fiel sie auf, nach zwei Stunden, welch Wunder! Sie hatte keine Jacke dabei und ihre Füße steckten in Plüschpantoffeln. Ich seh' aus, als wäre ich wo ausgebrochen, dachte sie. Bin ich auch! Eben, meldete sich die Amélie-Vernunftstimme: Und deshalb hast du keinen Ausweis und kein Geld und keine warmen Kleider. Und dummer Weise bist du in einer fremden Stadt, in einem fremden Land und die einzigen Menschen, Personen,... Wesen, die du kennst, sind scheinbar aus einem ägyptischen Museum ausgebrochen, toll!

Amélie unterbrach ihre Gedanken und versuchte unauffällig zur Rolltreppe zu schlendern und zwar möglichst schnell, denn die Verkäuferin war mit ihrer Kollegin im Anmarsch. Ob die dritte, die zu ihr von der Kasse herüber sah und zum

Telefon griff, die Polizei anrief, wollte Amélie nicht fragen. Amélie verschnaufte erst einige Läden weiter. Über dem Geschäft hing eine Uhr, es war kurz nach drei. Noch eine Stunde, dachte Amélie, dann werden die Läden geschlossen und dann ist für alle heilig Abend, ausser für mich. Ich? Ich bin allein, ... trotzig wischte sie die Träne aus dem Augenwinkel. Sie spürte die Angst, sie wurde von Minute zu Minute stärker. Die Geräusche wurden lauter, je mehr sich die Strassen leerten. Die Menschen hasteten mit ihren letzten Weihnachtseinkäufen blicklos an ihr vorbei.

9

„Isfet, das ist jetzt der zweite Laden, wo sie uns rausschmeissen! Was mir eigentlich egal ist, aber wir müssen Amélie finden.“ „Amsi, mach kein Stress, solange so viele Leute herumlaufen, finden wir sie eh nicht. Wir warten einfach, bis alle Läden schliessen und suchen dann.“ Isfet hopste vergnügt vor Amset her, der missmutig hinterherstapfte. Anubis und Duamutef hatten sich alle Mühe gegeben Amélies Spur zu finden, aber es waren zu viele Menschen und Gerüche.

-‘Amsi?’ Ertönte die Stimme des Falken hinter Amsets Stirn. „Isfet sei mal still, Kebi meldet sich!“ -‘Amsi, ich muss zum Haus zurückfliegen. Es wird zu dunkel.’ -‘Hast du denn irgendwas gesehen?’ fragte Amset verzweifelt, -‘Nein, es sind zu viele Menschen. Bis später!’ Ein Falkenruf ertönte hoch über ihnen. „Hab’ ich doch gesagt!“ Grinste Isfet.

-‘Das Problem ist’, mischte sich Anubis ein, -‘Wir können Amélie nur finden, wenn sie bereit ist.’ „Was heisst denn das?“ Amset raupte sich die Haare. -‘Amélie muss die Feuerprobe bestehen und das muss sie alleine tun. Sie muss den

Schleier der sinnlichen Welt lüften, lüften wollen. Solange sie an ihrem Elend hängt und zagt und kämpft, ist ihr der Weg versperrt und uns auch. Und solange sie wie wild herumläuft und den Rückweg in dieser Zeit und in diesem Raum sucht, auch. Nur, wenn sie bereit ist, uns in ihr Schicksal einzuladen, können wir sie finden und sie zurückbringen.'

„Und wir können nichts tun? Wir sind doch Götter?“ Amset kickte wütend eine leere Dose gegen die Hauswand. -'Nein, denn wenn wir es könnten, wie könnten die Menschen einen freien Willen haben?' „Ich finde es gut, ich hab nämlich Hunger“ mischte sich Isfet ein. „Ich will erst mal was essen! Bevor es weiter geht.“ „Isfet! Nein!“ „Alles zu seiner Zeit!“ meinte sie und war in dem Burgerlokal verschwunden. Amset folgte ihr. Anubis rümpfte die Nase und wartete widerwillig am Eingang. Duamutef tat es ihm gleich. Er leckte sich über die Nase. Es roch himmlisch: Nach altem Fett, Fleisch und Dingen, die lange in Öl geschwommen waren und Essensresten, genau das richtige für einen Aasfresser.

10

Amélie war erschöpft. Sie fand einen Brunnen, was in dieser Stadt nicht schwer war und trank. Das eiskalte Wasser belebte sie und füllte den leeren Magen. Ich muss mich konzentrieren, sonst bleibt mir nichts anderes übrig, als zur Polizei zu gehen, überlegte Amélie, aber das kann nicht die Lösung sein. Die Frage ist: Warum schickt Berta mich nach Basel zu einem wirklich durchgeknallten Haufen von ägyptischen Wesen? Bestimmt nicht, damit ich den Basler Polizeiposten kennenlerne. Amélie musste grinsen und irgendwie fühlte sie sich dadurch besser.

Es ging um den Traum...aber für die Lösung des Traums brauchte sie scheinbar die ägyptischen Götter. Wie finde ich Götter? Was hatte Berta mir gesagt? 'Kind, wenn du etwas wirklich willst, dann gehe los und öffne alle Türen, die du finden kannst, aber warte, bevor du dich für eine entscheidest, ob dir von dort ein Wink entgegen kommt. Lass' den Nornen den Platz, den sie zum Spinnen des Schicksals brauchen. Erzwingen nichts, aber sitz' auch nicht wehleidig herum, dann bekommst du alles, was du willst.'

Die Kirchenglocken begannen, eine nach der anderen zu läuten. Als Amélie sich umsah, bemerkte sie wie viele Läden schon geschlossen hatten. Sie schlang die Arme um sich. Warum hatte sie sich am Morgen nicht für den dicken Wollpullover entschieden, sondern für das schwarze, kurze Kordkleid, schwarze Strumpfhosen und einen weissen Rollkragen? Zum Glück habe ich, bevor ich in den Garten ging, die dünne Wolljacke angezogen, dachte sie.

Amélie stand still. Hinter dem Brunnen führte eine schmale Gasse den Hügel hinauf. Wie finde ich die Götter? Und dann wurde ihr klar: Sie konnte die Götter nicht finden! Jedenfalls nicht, indem sie durch die Stadt lief. „Lasse den Nornen einen Platz...“ hatte Berta gesagt, aber was meinte sie damit? Wie kann ich den Göttern Platz machen? Berta hatte Amélie gelehrt still zu sein, Innen drinnen. „Ist das Meditation?“ Hatte Amélie Berta damals gefragt und war sich sehr schlau vorgekommen.

„Nenne es wie du willst, Kind.“ hatte Berta geantwortet „Wenn du nicht weiter weisst, stell' dir vor, du bist ein Topf und warte. Die Götter und Nornen können nicht abwarten, etwas hinein zu tun. Sie wollen dich beschenken, du musst halt nur still halten. Du darfst Dich nicht wundern, oder denken, das gibt es nicht. Sei offen und stabil wie ein Topf.“ Amé-

lie musste kichern, nicht zum ersten mal. Sie sah die kleine, kugelrunde Berta vor sich, wie sie mit ihrem Stummelfinger vor ihrer Nase fuhrwerkte und mit beschwörender Stimme sagte: „Sei ein Topf!“ Und dann fiel ihr die Ohrfeige ein, die Berta ihr gegeben hatte, als sie vor Lachen losgeprustete hatte. Ohne zu überlegen strich sie sich über die Wange, als ob diese schmerzte.

Und dann hielt Amélie still. Sie schloss ihre Augen. Ihre Zähne klapperten vor Kälte. Ihr Körper schlotterte. Sie spürte den eisigen Luftzug, der ihr durch Gesicht und Haare strich. Ihre Finger fühlten sich tot an. Schritte hörte sie. Sie hatte das Gefühl davon zu schweben. . . Dann mahnte eine Stimme, die verdächtig nach Bertas klang. „Hab’ ich was von träumen gesagt? Nein! Also! Und Zungenspitze an den Gaumen!“

Ach, ja, Amélie klappte die Zunge hoch und konzentrierte sich noch einmal. Diesmal spürte sie die Kälte nicht mehr und wusste dennoch, sie war da. Sie war sie selbst und eine zweite Amélie, die ihr dabei zuschaute, Amélie zu sein. Sie spürte ein Licht, eine Wärme in ihrer Brust. Ein kleines Fünkchen, das wuchs, -ich schaffe es! Freute sie sich und sofort wurde ihr kalt, aber es gelang ihr, alle Gedanken wieder zu verscheuchen. . .

„Amset?“ Isfet blieb auf der Strasse stehen. Amset, der völlig in seinen Cheeseburger vertieft war, wer ist das nicht, wenn er zum ersten mal einen isst, lief prompt in sie hinein. Der Cheeseburger, der heruntergefallen war, hinterliess auf Isfets pinkem Pullover einen Ketchup-Käsefleck und einen zufriedenen schmatzenden Duamutef. Anubis verzog angeekelt die Lippen, 'Gott hin oder her, Schakale frassen wirklich alles!' Dachte er.

„Was!“ fragte Amset gereizt. Er hatte die Nase voll von diesem ersten Ferientag. Er mochte Amélie und anstatt den Tag

mit ihr zu verbringen, hatte er sie mit seiner chaotischen Grosstante Isfet in dieser riesigen, kalten Stadt gesucht. Der Cheeseburger war ein klitzekleiner Lichtblick gewesen, den jetzt die Schwerkraft und sein Bruder vernichtet hatten. „Ich kann sie spüren!“ Isfet packte Amsets Arm und sah ihn mit leuchtenden, schwarzschillernden Augen an. „Was? Wen? Amélie?“ fragte Amset aufgeregt. Anubis spitzte die Ohren und wedelte mit dem Schwanz. Er und Duamutef schnüffelten aufgeregt an der Göttin. „Ich spüre sie! Sie hat die Prüfung geschafft!“ jauchzte Isfet. „Ich hab es gewusst!“

Die drei anderen sahen zu. Isfet begann sich mit ihrem Oberkörper im Kreis zu bewegen. Ihre Arme schwangen durch die Luft und hinterliessen leicht schillernde Schleier. Die Füße fest auf dem Boden, den Oberkörper weiter und weiter im Kreis schwingend wurde der Schleier aus zartem Blau grösser, stärker und dehnte sich aus. Die drei Bänder, die in einem weiten Kreis um die Göttin schwangen, wirbelten in wachsenden Bahnen hoch in den Himmel. Über der Stadt schlossen sie sich hoch oben zu einem riesigen Ring, der sich majestätisch drehte und begann golden zu schillern. Die blauen Bänder lösten sich von den Händen der Göttin, die selbst bläulich-schwarz zu schimmern begonnen hatte und wurden von dem drehenden Rad aufgesogen. Das goldene Rad, mit den drei blauen Speichen wurde kleiner und kleiner und verschwand hinter den Dächern.

Es wirbelte, gemütlich wandernd über die Stadt, es senkte sich neben dem Brunnen direkt über Amélie nieder. Wie eine Hülle stülpte sich das Rad über sie und umgab sie mit einem blau-goldenem Schleier. Amélie öffnete die Augen. Sie wusste, wenn sie jetzt die Tür des blauen Hauses wieder fände, dann würden die Götter dort sein. Amélie Gehirn rebellierte dagegen, „Woher willst du das wissen? Hä! Wo ist der

Beweis?“ quietschte es ängstlich. -Gib Ruhe, du Nervensäge, schalt sich Amélie selbst und suchte den Rückweg.

Amélie staunte wie schnell sie den Weg zurück zum blauen Haus fand. Nachdem sie die kleinen Gasse hinter dem Brunnen bergauf gestiegen war, kam sie auf einen grossen Platz mit einer riesigen Kirche, die einladend die Heilige Nacht einläutete. Und nicht weit davon entfernt fand sie die vordere Eingangstür des blauen Hauses wieder.

Sie setzte sich auf die Treppe und lehnte den Rücken gegen die helle Holztür. Die Welt in der die Götter sind, muss eine andere sein, dachte Amélie. Sie schloss die Augen und stellte sich alle Götter, Wesen vor, die sie in dem blauen Haus gesehen hatte. Den schönen Amset, die lustige Isfet und die kühle Maat, Duamutef, den Schakal, den Falken. Sie dachte an Hathor, die rund und klein in der grossen Küche herumgekugelt war und ihr das Frühstück serviert hatte. Frühstück! Essen!

Amélie lief das Wasser im Mund zusammen. Genau in diesem Moment würde sie gleich zwei Portionen vom Fuul mudammas essen. An das Gericht aus dicken Bohnen hatte sie sich heute Morgen nicht gewagt, sondern sich über ein Omelette mit Fleischstückchen und Schafkäse hergemacht. Dazu gab es ein dünnes Fladenbrot und Hummus mit frischer, knackiger Petersilie, Hummus... , Fladenbrot... , Amélie schmatzte laut.

Die Tür in Amélies Rücken gab nach und sie kippte in die Eingangshalle. „Ja, wen haben wir denn da?“ fragten sie zwei riesige Nasenlöcher die zwischen einem dichten, wilden Bart hervor auf sie herunter schauten. Amélies Kopf war auf Hans nackten, erdigen Füssen gelandet. Im gleichen Moment wurde sie von der weichen, feuchten und nach Cheeseburger stinkenden Zunge des Schakals abgeschleckt. Amset und Isfet standen in der Tür und grinsten wie Honigkuchenpferde.

Selbst Anubis liess sich dazu hinreissen mit dem Schwanz zu wedeln und kurz zu bellen.

„Amélie, du hast es geschafft!“ Amset strahlte wie sein Urgrossvater, der Sonnengott, und so stolz, als hätte er die Prüfung bestanden. Duamutef und Isfet blinzelten sich zu. Und Duamutef seufzte, wie nur ein Canidae über Menschen, bzw. Götter seufzen kann. „Natürlich hat sie es geschafft und nun husch, alle an den Tisch! Bevor die Barke ablegt, müsst ihr euch alle stärken!“ zwitscherte Hathor, die sich ihre Hände in der Schürze mit Kuhmuster abwischte und wieder in die Küche eilte. Amélie stand auf, wobei sie Amsets Hand, die er ihr reichte, geflissentlich ignorierte: „Barke?“ fragte sie stattdessen. „Schätze wir sollten machen, was die alte Kuh sagt, sonst gibt’s heute nichts mehr zu essen.“ Isfet legte den Arm um Amélie „Weisst du, dass wir ein gutes Team sind, wir zwei?“ fragte sie und schob Amélie Richtung Küche. -‘Das befürchte ich auch,’ stöhnte Duamutef, dem ein Tropfen an der Nase hing schlotternd und trabte mit dem grinsenden Amset ebenfalls in Richtung Küche.

„Und?“ fragte Hans den schwarzen Hund, der wie eine Statue in der Halle gesessen und alles beobachtet hatte. -‘Wenn sie will, ist sie schon sehr stark, das ist gut! Isfet konnte sie erstaunlich schnell finden. Und sie konnte das Rad des Schicksals, das Isfet ihr zur Hilfe schickte sogar selbst benutzen.’ Anubis erhob sich und schlenderte in die Küche. Hans bemerkte ein leichtes Zittern, aber schliesslich durfte ein Gott frieren, wenn er in dem dünnen Fell eines vornehmen, ägyptischen Hundes Stunden in der Basler Winterkälte verbracht hatte.

1. Nacht, Die Heilige

1

Das war ein feines Essen. Wobei, das musste Amélie zugeben, ihr in dem Moment jedes Essen geschmeckt hätte. Sie hatte mit Isfet und Amset in der Küche ein reichliches Mahl genossen. Hathor war aufgeregt, denn offensichtlich, war der Tag noch nicht vorbei, sondern noch eine Ausfahrt geplant. Amélie konnte sich unter einer Barkenfahrt nicht viel vorstellen. Allerdings zitterte sie bei dem Gedanken wieder hinaus in die Eiskälte geschleppt zu werden. Hathor hatte ihr einen bitteren Tee eingeflösst, der gegen die Kälte helfen sollte.

„So meine Lieben, jetzt ist es Zeit, der Himmel wird schon rot.“ Sie erhoben sich. Und zu Amélies Überraschung legte ihr Hathor einen warmen, flauschigen Pelz um die Schultern. Im Gänsemarsch begaben sie sich zu einer schweren Tür im Treppenhaus, die in den Keller führte.

Der Kellerraum war gross und hoch. Wie in einer Kirche, dachte Amélie, die staunend auf der Treppe stehengeblieben war. Zwei Reihen von Säulen durchschnitten den Raum und bildeten ein hohes Gewölbe. An den Säulen befanden sich Halter, in denen Fackeln den Raum erhellten. Es roch muffig. Aber das war Amélie recht, denn sie fühlte sich in ei-

ne Märchenwelt versetzt und der Geruch des alten, muffigmodrigen Gemäuers brachte Wirklichkeit. Sie folgte Duamutef quer durch den Raum unter den Fackeln hindurch bis zum hinteren Winkel. Dort war eine niedrige Tür, die in einen schmalen, engen Gang führte. Wenn Amélies Orientierungssinn sie nicht betrog, mussten sie sich unter der Strasse befinden, unter der Terrasse, von der aus sie auf den Rhein geschaut hatte. Tatsächlich kamen sie unterhalb der Terrasse wieder aus dem Gang heraus.

Sie durchquerten einen verwilderten Garten, der ebenfalls auf mehreren Terrassenstufen angelegt war und erreichten schliesslich das Wasser des Flusses. Amélie stand und staunte. Es dämmerte, am Winterhimmel erschienen einige zarte, rosarote Streifen. Der Abendstern leuchtete und die blaue Stunde legte ihren Schleier über die Stadt und den Fluss. Ein leichter Abendwind strich Amélie durch das Haar, war aber nicht kalt. Amélie fühlte sich leicht und warm. Einige Möwen kreischten. Sie liessen sich ein Stück den Rhein bergab treiben und flogen dann wieder auf und liessen sich ein Stück weiter oben wieder auf dem Fluss nieder.

Am Ufer lag ein Boot. Ein grosses Boot aus Schilf, -die Barke! dachte Amélie. Die Schilfgräser schimmerten gelblich. Bug und Heck der Barke schwangen in den Himmel. Die baumstarken Schilffrollen, aus denen das Schiff bestand waren an den Enden mit starken Seilen zusammen gebunden. Am Heck waren die Steuerruder zu sehen und die Umrisse von zwei Steuermännern, die die langen Stangen festhielten. Es knackte leise und quietschte, wenn das Schiff am Steg sachte auf und ab schaukelte und an das Holz gedrückt wurde. Das Wasser gluckste dazwischen. Der Fluss roch. Der Geruch erinnere Amélie an das Meer, Algen, Schlick und Wasser, das ein ganzes Land durchquert hatte. Der Geruch war

alt, modrig.

Auf der Barke waren sie alle! Alle Götter, die aus Ägypten angereist waren, waren auf der Barke versammelt. Die Götter trugen nur einen weissen Leinenschurz, der ihnen bis zu den Knien reichte. Um ihren Hals waren kostbare Kragen aus Edelsteinen und Perlen gelegt. Ihre braune Haut glänzte wie poliert in dem blauen Licht. Die Göttinnen hatten lange, enge weisse Kleider an. Auch sie waren mit schweren Edelsteinkragen um den Hals geschmückt. Wie die Götter trugen sie unterschiedliche Zepter in den Händen. Die Göttinnen trugen ihre schwarz-glänzenden Haare offen.

2

Staunend kletterte Amélie in die Barke, die sich von der Strömung des Flusses ungeduldig hob und senkte. Amélie gelangte über einen kleinen Steg in den vorderen Teil des Bootes. Der Boden der Barke bestand aus Holz. An den Seiten der Barke waren Bänke für die Mannschaft angebracht. Die Barke ist riesig, dachte Amélie, und ich hatte an ein kleines Ruderboot gedacht. Dabei ist dies Schiff gross genug, um ein kleines Haus zu transportieren. Wahnsinn! Cool!

In der Mitte der Barke war ein Baldachin. Darunter mit leuchtendem Glanz umgeben stand der grösste Gott. Amélie hatte ihn noch nie gesehen. Er trug einen mächtigen, gehörnten Widderkopf. Zwischen den Hörnern trug er eine Sonnenscheibe aus Gold. Einen Anch trug er in der Hand. Neben ihm stand Hathor und nichts erinnerte an die kugelrunde, gutmütige Grossmutter, die mit einer Kuhschürze durch die Küche fegte. Mit majestätischem Lächeln stand sie neben ihrem Gatten, um einiges grösser und schlanker. Aus ihrem Haupt ragten die Hörner einer Kuh. Sie waren lang und

schön geschwungen. Das Horn glänzte schwarz und poliert. Eine Sonnenscheibe aus Gold thronte zwischen den aufragenden Hörnern.

Amélie erkannte Isis, die vorne auf der linken Seite der Barke auf einer Bank sass. Sie hatte einen Stab in der Hand, sass kerzengerade und mit ernstem Gesicht. Sie trug einen Reif aus Gold auf dem Kopf, der die Form einer Kobra hatte. Die Schlange umringelte das Haupt der Göttin und richtete sich auf ihrer Stirn bedrohlich und blähend auf. Während Isis auf den Fluss sah, wendete die Schlange züngelnd den Kopf und witterte zu Amélie.

Maat stand vorne am Bug. Sie hatte goldene Armreife an den Oberarmen, die im letzten Tageslicht blitzten. Ihre schneeweisse Feder hatte sie mit einem Band aus Goldfäden am Kopf befestigt. Amélie roch einen zarten Duft nach Badesalz und Rosenblüten. Sie war wie alle Göttinnen im besten Frauenalter und von dem 12 jährigen Mädchen, war keine Spur zu sehen.

Hinter dem Sonnengott bemerkte Amélie mit Grausen eine kräftige, männliche Gestalt mit breiten Oberkörper und starken Armen, die anstelle eines Menschenkopfes, den eines Falken auf den Schultern hatte. Breitbeinig stand er hinter dem Widderköpfigen, wie ein Leibwächter. Er wendete unmerklich den Kopf und sah Amélie direkt mit seinen Falken Augen an. Ihr Herz begann wild zu klopfen, so musste sich die Maus fühlen, kurz bevor sie von einem Raubvogel gepackt und in die Höhe gerissen wurde.

Duamutef war an dem Baldachin vorbei geschlüpft und im Dunkel, das sich immer schneller herabsenkte, nicht mehr zu erkennen. Einer der Ruderer, der eine menschliche Gestalt hatte und auch einen Schurz um die Hüften gebunden hat-

te, löste das Seil. Die Strömung war stark und die Barke glitt schnell in die Flussmitte. Es schwankte.

Amélies Beine gaben nach und sie lies sich auf die Schiffsplanken sinken, bevor sie fiel. Amélie blieb liegen und atmete den Holzduft der Planken ein. Sie spürte mit den Fingern das Holz, das glatt poliert war und sich warm anfühlte. Vorsichtig zog sie sich an der Bank hoch, die auf beiden Seiten für die Passagiere angebracht war und setzte sich. Sie dachte an Amset. Ob er auch auf der Barke war? Wie sah er aus? Mit Schaudern blickte sie zum Baldachin unter dem der Sonnengott mit dem mächtigen Widderschädel und der menschlichen Gestalt majestätisch hoch erhobenen Hauptes stand. Und mit seinem Zepter, ein langer Stab mit einem Schlangenkopf am Ende den Ruderern Anweisungen gab.

Amélie blickte auf. Die Häuser und Uferbefestigungen waren mit Nebel verhüllt. Die kalte Luft strich über ihre Wangen und sie spürte den Pelz, der sie wärmte und ihren Hals kitzelte. Das Wasser glitt schnell an der Barke entlang, es gluggste, wenn eine kleine Welle sich im Schilf der Barke verfang. Amélie sah einen Stern am samtschwarzen Himmel leuchten.

Sie reckte den Kopf weit in den Nacken und ein Stern nach dem anderen tauchte auf. Wie die Lichtpunkte auf dem Fluss, nur das die Sterne an ihrem Platz blieben. Schneller und schneller tauchten die Sternenlichter auf. Amélie staunte wie viele es waren. Wer hat gesagt, in der Nacht sei es dunkel, wunderte sie sich. Zart und wie ein durchgehender Schleier, enthüllte sich die Milchstrasse. Amélie schnappte nach Luft, sie hatte vergessen zu atmen. Sie klappte ihren Mund zu, er musste die Zeit über offengestanden sein. . .

Sie sah sich um, die Häuser zu beiden Seiten waren verschwunden! An den Ufern waren Bäume zu erkennen. An manchen Stellen lichtete sich der Wald und reichte nicht ganz

an das Ufer. Hinter dem Wald erhoben sich zu beiden Seiten Hügel. Die Hügel von Basel. In die eine Richtung ragte auf der linken Seite das Hörnli weit hinter der Flussbiegung auf. An der Kannte an der höchsten Stelle schimmerte ein Tempel hell am dunklen Waldrand. Und direkt vor der Barke auf der rechten Seite wuchs der Felsen, der nun Münsterhügel genannt wurde steil in die Höhe.

Die Barke drehte sich sanft und begann leicht mit der Strömung zu schwimmen. Amélie spürte die Wellen und die Strömung stärker. Sie hörte ein leises Murmeln. Je mehr sie auf das Murmeln hörte, umso kräftiger wurde die Vibration an ihrem Körper. -Das ist das Wasser! Das Geräusch vom Wasser, es ist so tief und gewaltig, meine Ohren hören es nicht.

Die Barke glitt langsam weiter. An den Ufern erschienen einige Wildschweine. Zwischen den Schweinen bemerkte Amélie im fahlen Licht eine kräftige Frauengestalt. Nur ihren Schatten mit den langen Haar und dem weiten Rock und den winkenden Arme konnte Amélie erkennen. Ein Stück weiter tauchten Rehe und Hirsche am Ufer auf und zwischen ihnen eine grosse, kräftige, zottige Gestalt, die Amélie trotz der Dunkelheit bekannt vor kam. Die Bewegungen und der Geruch, der vom Ufer her wehte...

Die Barke stoppte schliesslich an einem Felsen, der dicht am rechten Ufer steil aufragte. Er schimmerte hellgrau in der Dunkelheit. Am Fusse des Felsen, dicht am Ufer, war eine dunkler Höhle. Amélie reckte sich, etwas war in der Höhle.

Eine Gestalt kam heraus und dann noch eine und noch eine. Unzählige Menschen! Einer nach dem anderen traten sie aus der Höhle. Kein Geräusch war zu hören, lautlos, füllte sich der Kiesstrand am Ufer mit Menschen. Amélie sah Kinder, Erwachsene und Alte. Sie sah Menschen, die aus einem Mit-

telalterfilm zu sein schienen und welche in ganz normalen Kleidern. Sie sah Menschen, die als einziges Kleidungsstück einen Pelz trugen und andere in einem einfachen Kittel und mit Sandalen an den Füßen. Vornehme Herrschaften, die eine gepuderte Perücke trugen und Kirchenmänner in schwarzen und weissen Gewändern. Sie alle versammelten sich und blickten still und erwartungsvoll zu der Barke.

Der Sonnengott trat an den Bug des Schiffes, neben sich Maat und Hathor. Isis und der Falkenköpfige traten hinter die drei. Der Sonnengott hob die Arme und sein Zepter und begrüßte die Menschenwesen am Ufer huldvoll. Die anderen Götter machten es ihm gleich. Zwischen den erhobenen Armen der Götter begann ein rotgoldenes Glühen, das stärker und stärker in den Himmel leuchtete. Langsam senkten sie ihre Arme, der Glanz bewegte sich wie Seifenblasen an ihren Armen entlang und in die Höhe. Als das lichte Schillern der Götter die Gruppe der Menschen erreichte, begannen diese zu jubeln und zu klatschen. Die Barke kehrte sich aus der Flussmitte dem Ufer zu und hielt darauf zu.

Amélie rutschte langsam unter die Bank. Dieser Tag war ihr ein Rätsel, von vorne bis hinten. Je näher die Barke ans Ufer kam, umso genauer konnte Amélie, die vorsichtig unter der Bank hervorschaute, die seltsamen Menschen sehen. Die Menschen waren nicht nur aus den unterschiedlichsten Zeiten und in den unterschiedlichsten Altern, sie waren nicht richtig. Was stimmt nicht? Amélie blinzelte. Die Menschen waren durchsichtig. Wie ein Hologramm. Sie waren unterschiedlich hell und dadurch waren die helleren besser zu sehen. An einigen Stellen, an denen Amélie niemanden erkannt hatte, konnte sie dunkle Konturen von menschlichen Gestalten erkennen. Einige schienen dichter zu sein, andere wie ein Nebeldunst.

Amélie wurde es plötzlich eiskalt, denn jetzt hatte sie in der ersten Reihe, der wartenden, einen Mann entdeckt, der in der erhobenen Hand, mit der er winkte, seinen Kopf hielt. Der Kopf trug eine schwarze Kappe und einen langen feuerroten Bart, der in zwei Strängen geteilt war. Zu seinen Füßen saßen zwei schwarze Hunde, die unruhig zur Barke blickten.

Was war denn das für ein Gruselkabinett? Amélie sah zufällig auf ihre Hand, die sich am Rand der Barke festkrallten. Sie waren holografisch. Sie sah die Hand, sie sah darunter das Schilf der Barke und in der Hand schimmerten die blaulichen und rötlichen Adern und das Blut bewegte sich darin... Sch... Bin ich tot? war das letzte, was Amélie dachte, bevor es dunkel um sie herum wurde.

Zweite Stunde
„Kluge, die ihren Herrn
beschützt“

2. Tag, Christi Geburtstag

1

Amélie öffnete die Augen, was für ein Traum...

Sie lag im Bett. In dem quadratischen Zimmer in dem sie gestern aufgewacht war. - Ich bin nicht tot! Dachte Amélie. Sie zog die Hand unter der Decke vor und betrachtete sie. Sie war wie immer. Undurchsichtig, fest, warm und mit weicher Haut. Wo war Berta? Ich will nach Hause! Zugegeben, zu Hause auf dem Gutshof der Eltern im Norden Deutschland fühlte sich Amélie wie das fünfte Rad am Wagen, seit ihr Bruder geboren worden war. Aber da war Berta und ein Leben, das -fast- so war, wie es mit 16 Jahren sein sollte.

Es klopfte sachte an der Tür. „Nein, Herr Amset, Sie dürfen nicht mit in das Zimmer von Fräulein Amélie. Sicher liegt sie noch im Bett!“ Amélie hörte Amsets protestierende Stimme durch die Tür. Dann entfernten sich Schritte. Ich habe Amset gestern Abend nach dem Essen nicht mehr gesehen. Oder doch? Wenn seine Brüder Falken, Schakale und Affen waren, in was hatte er sich verwandelt? Amélie schob den Gedanken weit weg. Sie hatte keine Zeit an Amset zu denken.

Es klopfte wieder. „Jaa?“ rief Amélie zaghaft, wer steht heute hinter der Tür? Isfet, Maat, Hathor? Jemand drückte mit dem Ellenbogen die Tür auf und als erster kam Duamutef ins Zimmer gesprungen. Er machte eine Runde, die Nase dicht am Boden und schnupperte an dem Pelz, der über dem Holzstuhl hing. Dann kam er zum Bett und starrte Amélie an. Er hob die Lefzen, als ob er mich angrinst, dachte Amélie und wedelte mit dem Schwanz.

Amélie streckte die Hand nach ihm aus. Doch er trat sofort zurück. Und schüttelte unwirsch den Kopf. Amélie zog schnell die Hand zurück. Ich habe vergessen, er ist doch ein Schakal, ein Wildtier, dachte sie, ich habe ihn mit einem Hund verwechselt, peinlich. -'He! Ich bin kein Wildtier, ich bin ein GOTT! Don't-touch-a-jackal-God!' dröhnte es plötzlich in Amélie Kopf. Sie wurde knallrot.

„Entschuldige. Ich hielt dich für einen Hund..., Ooups!“ Duamutef grunzte und lief aus dem Zimmer. "He! Oh, nein! Sorry, Tschuldigung!“ „Nun mache dir mal keinen Kopf. Wenn die ägyptischen Herrschaften sich im Schakalskleid zeigen, müssen sie sich nicht wundern, wenn unsereins sie verwechselt.“ Während Amélie bei Duamutef ins Fettnäpfchen getreten war, war eine ältere Frau in das Zimmer getreten. Sie trug ein Tablett, auf dem ein grosser dampfender Becher stand. Er war weiss und das Basler Münster war darauf abgebildet. Es roch verführerisch nach heissem Kakao. Neben dem Becher lag auf einem blauen Teller ein grosses Croissant mit Nussstücken darauf. Die Frau stellte das Tablett mit einem aufmunternden Lächeln auf Amélies Schoss.

Dann wendete sie sich dem Fenster zu und öffnete den Vorhang. Sie trug ein dunkelgrünes Kleid, das bis zum Boden reichte und unter dem eine weisse Bluse hervorschaute. Der Kragen war hoch geschlossen. Das freundliche Gesicht hatte

einige Falten, die von einem arbeitsamen und schweren Leben zeugten. Die Lachfältchen, um Augen und Mund und das entschlossene Kinn zeigten, wie die Frau mit diesem umgegangen war. Die Haare hatte sie unter einem weissen Kopftuch verborgen. Sie trug das Tablett nicht wie eine Angestellte, sondern wie eine sorgende Gastgeberin. Sie reichte Amélie ihr kräftige, vom Arbeiten raue und sonnengebräunte Hand.

„Ich bin die Wibrandis und schaue mit dem Hans zusammen, das unsere feinen, ausländischen Gäste alles haben, was sie brauchen und nicht zu viel Durcheinander anstellen. Du bist die Amélie?“ Amélie nickte, sie hatte den Mund voll mit dem Schoko-Croissant und reichte Wibrandis stumm die Hand. „Wenn du gegessen hast, bring ich dich zu Thot.“ sagte Wibrandis und wischte sich die Hand automatisch am Kleid ab. Es fielen einige Croissantkrümel zu Boden.

Amélie schluckte schnell und sagte: „Wibrandis, sag... bist du ein echter Mensch?“ Amélie merkte wie ihre Stimme zitterte. Wibrandis drehte sich zu ihr um und setzte sich zu ihr auf das Bett. Sie sah Amélie mit ihren ruhigen Augen an. „Ja, ich bin ein Mensch!“ Amélie wollte etwas sagen, aber Wibrandis sprach weiter „Wie du aber bemerkt hast, bin ich kein Mensch aus deiner Zeit. So wie du mich hier siehst, habe ich vor 500 Jahren gelebt.“ Amélie schluckte, ihr Herz klopfte rasch, unmöglich!

Aber die Frau sass auf ihrem Bett. Sie strömte einen strengen Geruch aus, Deodorant schien sie jedenfalls keines zu kennen. Sie roch nach Schweiß und leicht nach Rauch, aber auch nach Erde und Arbeit. Sie war nicht dreckig, ihre Haut war sauber und rosig. Ihre Kleider schienen jedoch lange nicht gewaschen, nur gelüftet.

„Aber, wie funktioniert das? Du kannst nicht 500 Jahre alt sein. Also bist du... tot? Wibrandis, ich verstehe nicht, was

los ist. Ich bin in einem Horrorfilm und weiss nicht wie-so!“ Amélie hatte heftig mit ihrem Croissant durch die Luft herumgefuchelt und biss wieder hinein. Alles voll verrückt, dachte sie, aber ich gewöhne mich dran.

Wibrandis war aufgestanden und hatte begonnen, Kleider für Amélie aus der Kommode zu nehmen, sie legte sie auf den Stuhl und nahm den Pelz an sich, während sie sagte: „Schau, ich bin von der hohen Frau gefragt worden, ob ich bei einer göttlichen Sache mithelfen könnte und ich habe ja gesagt. Ich hatte im Jenseits nicht viel zu tun. Frag den Thot, wie alles genau funktioniert. Ich habe versprochen für die Rauh Nächte hier in Basel die Gäste zu bewirten. Dafür kann ich nicht als Geist herum schweben und deshalb durfte ich wieder in diesen Körper schlüpfen. Dieser Körper ist sehr praktisch, denn er hat viel erlebt und ausgehalten. Von einem 'Orrofilm' weiss ich nichts.“

Wibrandis blieb in der Tür stehen, die Klinke in der Hand: „Frage Thot, oder besser noch den Herrn.“ Sie schloss die Tür. Und Amélie hörte die erboste Stimme von Wibrandis: „Amseeet! Du hast vor Amélie Tür nichts zu suchen. Verschwinde, oder ich mach dir Beine!“ Amélie grinste, die gute Wibrandis liess sich von Göttern nicht ins Bockshorn jagen. „Autsch, ich gehe ja schon! Lass mein Ohr los!“ jammerte Amset und mehrere Schritte entfernten sich im Gang. -'Hihi,' hörte Amélie in ihrem Kopf und dann tappten Hunde-..., Verzeihung, Schakalspfoten an der Tür vorbei nach unten.

-Ich kann ihre Gedanken hören, Amélie strahlte, endlich mal eine Sache, die nützlich war. Ich glaube, ich glaube, ich werde es ihnen nicht sofort erzählen, dachte Amélie. Während sie in die Kleider schlüpfte, spürte sie gute Laune im Bauch aufsteigen und wusste nicht, ob es am Frühstück, an Wibran-

dis oder daran gelegen hatte, die Gedanken von Duamutef zu lesen.

2

Mit klopfendem Herzen stand Amélie vor Thot Zimmertür. Wibrandis, die wie aus dem Nichts erschienen war, als Amélie ihr Zimmer verliess, hatte sie zu dem Zimmer des gelehrten Gottes geführt. Amélie war froh darüber. Das Haus war gross und verwinkelt. Im Gegensatz zu der äusseren Fassade, war es im Inneren nicht symmetrisch, sondern verschachtelt und wirkte, wie aus mehreren verschiedenen Häusern und Stilen zusammen gesetzt. Sie waren durch eine Tür mit sehr breitem Türsturz ins Nachbarhaus gegangen.

„Herein“ rief Thot und Amélie betrat sein Arbeitszimmer. Der Raum war achteckig! Das Fenster, das in den Hof des weissen Hauses zeigte, brachte wenig Licht in das Zimmer. Ausser an der Fensterseite und der Wand der Eingangstüre, waren alle Wände mit Holzregalen bis unter die Zimmerdecke versehen, die alles Licht aufsaugten. Thot sass, das Fenster im Rücken an einem grossen, massiven Holzschreibtisch. Das Licht, das aus dem Fenster seine Silhouette nachzeichnete, liess sein Gesicht im Dunkeln, ein feiner Lichtkranz umgab ihn.

Als Amélie das Zimmer betreten hatte und die Tür geschlossen, kam er hinter seinem Schreibtisch vor und bot ihr einen der drei hohen Ohrensessel an. Er setzte sich ihr gegenüber und schlug die langen, schlanken Beine übereinander. Neben der Tür bemerkte Amélie nun den grossen Hundekorb, in dem der schwarze Hund lag, der Amset, Isfet und Duamutef in die Stadt begleitet hatte.

„Anubis und ich wollen dir einiges erklären.“ sagte Thot und zeigte auf den Hund, der den Kopf hob und Amélie aufmerksam anschaute. -'Guten Morgen, Amélie,' tönte es in ihrem Kopf und ohne zu überlegen sagte sie „Guten Morgen! Oh!“ Anubis schnaufte zufrieden und Amélie wurde rot. Soviel zu ihrem Geheimnis. „Es ist sehr schwer seine Gedanken zu kontrollieren, damit sie nicht gehört werden können, Amélie!“ Na, bravo, dachte sie, und dann, -oh, nein?!

„Ich schlage vor, wir benutzen die Sprache. Anubis wird sich natürlich weiter mit seinen Gedanken mitteilen. Aber du musst nicht besorgt sein. Es gehört bei uns zum guten Ton, haha, sich aus den Gedanken, der anderen heraus zuhalten, wenn man nichts zu sagen hat.“ meinte Thot, der über Amélie Mimik schmunzeln musste, als ihr klar wurde, was es bedeuten musste, wenn alle Gedanken gelesen würden.

„Ich denke, du hast einige Fragen, nach dem gestrigen Tag?“ Amélie schnaubte „Ich denke schon, was mache ich hier? Wer seit ihr? Und wo ist Berta? Und vor allem, warum Ich? Und bin ich tot?“

Thot beugte sich etwas vor. „Verstehe! Du bist hier, weil Berta deine Träume aufgefallen sind. Sie handeln von Ägypten, vor vielen tausend Jahren, hat sie erzählt. Sie sind voller Details und Wissen, das du nur haben kannst, wenn du damals in Ägypten gewesen wärst. Stimmt das?“ „Ja, das stimmt!“ Amélie fielen Amsets Worte ein, die er im Garten zu ihr gesagt hatte. „Ja. Und ich träumte, mir wurde das Herz gestohlen und eine Hund brachte es mir zurück. Aber eine Stimme sagt, das Herz sei nur geliehen, ich müsste es mir erst verdienen. Es war schrecklich, weil es sich anfühlte, als wollte mir jemand das Herz wieder herausreißen.“

„War es ein Hund?“ fragte Thot scharf und Anubis winselte leise. „Oder, war es ein Schakal wie Duamutef? Du weisst

ja jetzt, wie ein Schakal aussieht“ Thot war ernst und streng. Amélie befürchtet, sie hätte etwas Falsches gesagt. Sie überlegte „Es könnte ein Schakal gewesen sein...“ „Amélie, es ist sehr wichtig!“

Amélie versuchte sich an den Traum zu erinnern: Es war ein schmaler, unterirdischer Gang gewesen, durch den das Tier mit einem Bündel im Maul zu ihr gekommen war. Es hatte im ersten Moment ausgesehen wie ein Schäferhund... , dann erinnerte sie sich genauer, für einen Hund hatte das Tier zu grosse Ohren und war dünner, auch die Beine waren länger. „Ich glaube es war tatsächlich ein Schakal“ Anubis jaulte leise auf und auch Thot schien das für eine schlechte Nachricht zu halten.

„Aber, was bedeutet das denn?“ fragte Amélie. „Ich weiss es nicht genau, Amélie. Aber das ist nicht gut, nicht gut.“ antwortete Thot.

„Zu deinen Fragen möchte ich vorerst soviel sagen“ sprach er, während er sich erhob und Anubis aus dem Zimmer liess. „Berta, deine Amme, hat mich um Hilfe gebeten und da Osiris und ich hier in Europa etwas erledigen wollen, können wir dir direkt bei dem Problem helfen. Allerdings brauchen wir deine Hilfe ebenso.“ „Ihr Götter braucht meine Hilfe?“ Amélie wusste nicht, ob sie lachen sollte. „Wie soll ich euch bitte helfen? Und die anderen Götter, brauchen die auch Hilfe?“ „Oh, du meinst die restliche Reisegesellschaft? Nein! Sie sind wegen Osiris mitgekommen und weil sie mal wieder ein richtiges Abenteuer erleben möchten. Die Hauptarbeitszeit der ägyptischen Götterschaften ist doch einige Jährchen her, um nicht zu sagen, Jahrtausende.“ Thot lächelt wieder „Mehr kann ich dir nicht sagen.“ „Toll!“ schmolte Amélie „und wie so ich?“ „Später.“ „Aber...!“

„Kein aber, Amélie.“ Thot legte die Fingerspitzen aneinander: „Was ich dir sagen kann, ist: Nein, du bist nicht tot. Allerdings wirst du einige Prüfungen bestehen müssen. Diese Prüfungen finden in der Duat statt, hier in Europa sagt ihr Jenseits dazu. Gestern Abend hast du, wie du richtig bemerkt hast, einige der Toten gesehen, die die Götter begrüßten, als wir an dem Eingang der Unterwelt vorbei kamen. Die Götter und die Toten bewegen sich im gleichen Raum. Das ist völlig normal.“ „Völlig normal?“ begehrte Amélie auf. „Amélie, wir haben nicht viel Zeit, wir haben viel zu wenig Zeit, um all die Rätsel zu lösen, die wir lösen müssen. Denn wenn wir sie nicht lösen, dann wirst du mit grosser Sicherheit tatsächlich dein Herz verlieren und sterben und Osiris wird weiter leiden.“ Thot war wieder ernst und diesmal ungeduldig.

Amélie verschränkte schwungvoll die Arme und schob die Unterlippe vor. Sie hätte am liebsten gesagt, er solle doch sein Kram allein machen, wenn er ihr nichts sagen wollte, aber sie traut sich nicht.

in diesem Augenblick öffnete sich die Tür und die schlanke, kleine Isis trat in das Zimmer, gefolgt von Anubis. Mit stauen bemerkte Amélie, wie Thot beim Geräusch der Tür leicht zusammengezuckt war und als Isis eintrat plötzlich nervös wirkte. „Störe ich?“ fragte Isis und schaute von Thot zu Amélie, die immer noch die Arme verschränkt und den Mund zusammen gepresst hatte.

3

„Nein, nein, Isis. Komm! Wir haben dich erwartet!“ - 'Ach, ja?' dachte Amélie und sah Thot an, der flehentlich zurückschaute, - 'sag nichts, bitte!' Also, stand Amélie auf und reichte Isis

die Hand. „Hallo, ich bin Amélie!“ Isis nahm mit kühlen, trockenen Händen die Amélies. „Amélie! Wie geht es dir, nach deiner ersten Prüfung gestern?“ „Prüfung?“ Amélie drehte sich zu Thot um, der zog den Kopf ein. „Ah, du weisst nichts von einer Prüfung!“ stellte Isis fest.

Sie hielt Amélie Hand noch immer fest. Nun sah sie ihr in die Augen. Isis Augen waren grün. Sie schillerten wie ein Opal. Ihre Haut war glatt und hell. Ihre Haare, die sie offen trug waren schwarz und leicht gewellt. Sie glänzten, wie die Federn einer Krähe, jedoch rötlich und grünlich, als ob Blumen darin versteckt wären. Sie wurden durch einen dünnen Reif aus Gold gehalten, der wie eine Schlange geformt war. Vor der Stirn der Göttin reckte sich die Goldene Schlange nach oben. Sie strömte einen frischen, süßen Duft aus, der mit dem Geruch von Weihrauch und verschiedenen Heilpflanzen gemischt war. Sie hatte ihr ägyptisches Leinenkleid in ein Blumenkleid und einen blauen Wollpullover getauscht. Sie war barfuß. Und hatte eine Schürze mit Monden drauf umgebunden.

Amélie wurde schwindelig. Ein tiefer und heftiger Schmerz in ihrer Brust flammte auf und zog sich enger und fester wie ein eiserner Ring um ihren Brustkorb. Sie schnappt nach Luft. Mit der freien Hand riss Amélie an ihrem Kleid. Luft! Ich habe keine Luft! Ihr Herz hämmerte lauter und schneller, lauter und schneller und der Eisenring zog sich enger und fester. Amélies Beine knickten unter ihr weg. „Bitte!“ krächzte sie, „Hilfe!“

Amélie lag vor Isis auf dem Boden, die Göttin hielt noch immer die rechte Hand fest in der ihren und stand still, entspannt da. Sie schien nach etwas zu lauschen. Dannklärte sich der ernste Gesichtsausdruck der Göttin und sie lächelte zart. Amélie hörte auf sich zu winden und zu krümmen. Der

Schmerz lies nach und sie streckte sich vorsichtig auf dem Teppichboden aus. Isis zog ein Tuch aus ihrer Schürze, trankte es mit einer bläulichen, nach Lavendel riechenden Flüssigkeit aus einem kleinen Glasfläschen und tupfte damit Amélies Stirn ab.

„Arme Amélie“ seufzte sie. „Was hast du herausgefunden?“ fragte Thot, der zunehmend blasser Amélies Schmerz verfolgt hatte. Isis half Amélie sich aufzusetzen und den Rücken gegen den Ohrensessel zu lehnen. Anubis legte sich neben Amélie und blickte aufmerksam die Göttin an.

Thot konnte nicht mehr still sitzen, erhob sich und ging auf und ab. „Amélie, ich habe versucht in dein Herz zu schauen! Es tut mir leid, du hattest starke Schmerzen. Dein Herz ist wie eine Rosine vertrocknet und zusammengezogen. Es liegt ein Schatten darauf und selbst ich kann nicht genau erkennen, was es ist. Etwas sehr dunkles hat einen Ring um dich und dein Herz gezogen.“ Isis hatte leise und schnell gesprochen. Ihre Stirn glänzte. Sie hat sich genauso angestrengt wie ich, dachte Amélie. Isis beugte sich dicht an Amélies Ohr, während sie sanft Amélies Arme und Beine massierte, flüsterte sie: „Ich habe ein kleines, wunderschönes Licht in deinem Herzen gesehen. Hüte es gut!“

„Amélie ist sich sicher, einen Schakal im Traum gesehen zu haben, der ihr das geborgte Herz bringt!“ sagte Thot bedrückt. Isis hielt in der Bewegung innen. „Ist das wahr?!“ Amélie nickte ängstlich. „Dann ist es gefährlicher als ich dachte. Thot, du weißt, Amélie muss die Prüfung heute Abend machen. Du musst sie vorbereiten. Ob sie es schafft, weiss ich nicht. Ihr Herz ist sehr schwach und für solche Prüfungen kaum zu gebrauchen. Dann ist die Reise heute zu ende.“

„Adieu, kleine Amélie, wir sehen uns dann heute Abend. Versuche am Nachmittag zu schlafen, du kannst alle Kräfte brauchen.“ Isis verliess leise das Zimmer. Thot beugte sich zu Amélie hinunter und nahm sie steif in den Arm. Junge Mädchen trösten war nicht die Hauptbeschäftigung des göttlichen Gerichtsschreibers, aber Amélie war froh. Sie konnte nicht anders und begann zu schluchzen.

„Thot, was wird denn jetzt?“ schniefte sie. Thot ging zu einem Regal und holte eine Holzschatulle hervor. Er nahm eine Tafel Schokolade mit Mandeln heraus und setzte sich neben Amélie auf den feinen Teppichboden lehnte den Rücken gegen den grossen Ohrensessel. Er brach ein grosses Stück von der Schokolade ab und reichte es Amélie, nahm sich selbst ein Stück davon und erklärte Amélie, was sie in dieser Nacht erwartete. Anubis lag auf der anderen Seite des Mädchens und liess sich, was sonst strikt gegen seine göttliche Gewohnheit war, von ihr den Rücken kraulen.

Zur Mittagszeit verliess Amélie Thots Zimmer. Obwohl es im 1. Stock lag, drang der Duft des Mittagessens in ihre Nase. „Amélie?“ rief Thot hinter ihr her, „Amset ist sicherlich im Garten, bei seinen Brüdern!“ Amélie schaute verächtlich. „Na und?“ sagte sie spitz und schlug die Tür lauter als nötig zu. Anubis schnaufte, es hörte sich an, als würde er lachen. Thot grinste und räusperte sich laut, bevor er mit seinem Freund Amélie langsam Richtung Küche folgte.

„Amélie, meine Liebe, würdest du den Brüdern Bescheid sagen, dass sie zum Essen kommen sollen?“ trällerte Hathor, sobald Amélie die Küche betrat. -Was zum Teufel, ist denn mit denen los, dachte Amélie, natürlich wusste sie es selbst, aber sie wollte nicht.

„Amélie, was machst du hier?“ fragte Amset. „Was mache ich wohl? Ich sitze hier!“ antwortete Amélie pampig und wünschte sich, sie wäre freundlicher gewesen. Amset war der einzige, der sie fragte, was sie machte und wie es ihr ging. Sie war nach dem Essen in den Garten gegangen und hatte sich am Rand des Teiches auf der Steinbank niedergelassen. Die hohen Bäume schützten vor der Sicht von der Strasse aus. Der Teich, der dicht an der zweiflügeligen Treppe lag, die zur Eingangstüre auf der Hofseite führte, war zum Haus hin mit einem Schilfgürtel abgeschirmt.

Amélie hatte der Pavianfrau zugesehen, die gemütlich mit ihren drei Kindern im Schatten hockte und an Früchten knabberte. Als sie Amélie gesehen hatte, war sie zu ihr gekommen und hatte ihr schüchtern eine Handvoll roter Beeren gegeben.

Amset war unsicher stehen geblieben. „Tschuldigung,“ nuschelte Amélie und er bemerkte eine Träne, die ihr über die Wange lief. „Hei, hei, nicht traurig sein!“ er setzte sich zu ihr auf die Bank und legte vorsichtig den Arm um sie. Amélie schluchzte. Plötzlich kam eine Hand aus dem Gebüsch und hielt ein grosses, geblühtes Taschentuch. Es raschelte und Hans trat aus den Büschen, gefolgt von dem Pavian Hapi, Amsets Bruder.

„Joo, nei, Amélie, was isch los? Muesst nit brüelle!“ Der kräftige, wilde Mann beugte sich zu Amélie und gab ihr das Taschentuch. Sie schnäuzte sich, die Affenkind schauten erschrocken auf. „Ich hab Angst! Ich hab echt Angst!“ sagte Amélie. „Ich verstehe nicht, was passiert und heute Abend soll ich eine Prüfung machen und Isis sagt, ich wäre zu schwach dafür.“ „Ach, Meidli, isch nit so schlimm! Meinscht

du Berta würde dich in Gefahr bringe?“ meinte Hans, aber er sah unglücklich aus dabei. „Wo ist Berta denn?“ „Sie kummt sobald s goot, sie muess no etwas erledigen.“ Hans klopfte Amélie mit seiner Pranke auf die Schulter. Amset konnte sie rechtzeitig festhalten, bevor sie von der Bank fiel.

Nachdem der wilde Mann wieder in den Büschen verschwunden war. Kamen die anderen beiden Brüder, Duamutef und Kebi dazu. Kebi setzte sich auf Amsets Schulter und Duamutef und Hapi hockten vor der Bank. „Amélie, wir wollen dir helfen, aber dann müssen wir wissen, was Isis gesehen hat.“ -‘Ich habe zwar am Fenster gelauscht, konnte aber nicht alles verstehen,’ meinte Kebi in Gedanken. „Was! Du, Ihr belauscht und beschattet mich“ Amélie fuhr auf. „He, bleib mal locker!“ Amset drückte sie zurück auf die Bank. „Kebi hat erzählt, du hast einen Schakal im Traum gesehen“ flüsterte er. „ Wenn das wahr ist, dann könnte dieser Schakal Duamutef sein. Und wenn es Tef ist, der in deinen Träumen aufgetaucht ist, dann haben wir, dann hat er ein Problem.“

In den Augen von Amset funkelte es wütend und Duamutef war aufgestanden und lief unruhig hin und her. Kebi, der unruhig seine Flügel ausgebreitet hatte, legte sie wieder an. Hapi knabberte an seinen Fingern. „Ich verstehe nicht, was du meinst, was für ein Problem?“ fragte Amélie. -‘Es ist so, unsere Arbeit im Jenseits ist es die Eingeweide zu bewachen,’ erklärte Duamutef. -‘Wenn ein Schakal in deinen Träumen aus der ägyptischen Zeit dein Herz aus einem Grab trägt, dann ist da etwas sehr schlimmes passiert!’ „Aber was denn?“ Amélie verstand nicht. -‘Wir wissen es nicht, noch nicht,’ mischte sich Kebi ein. „Wir Brüder sind die unbestechlichen Wächter der Kanopen und unseres Grossvaters Osiris. An uns dürfen keine Feinde vorbei kommen! Und so wie es aussieht, ist aber genau das passiert!“ Amset sah Amélie an,

alle Brüder sahen sie an.

Amélie knetete ihre Hände. Eingeweide? Amset und seine Brüder, waren die Hüter der Eingeweide? Kanopen? Sie erinnerte sich an ihrem Kindergeschichts-Atlas, den sie mit Berta früher oft angeschaut hatte. In dem Kapitel über Ägypten, gab es ein Abschnitt über Mumien und die Einbalsamierung. Amélie fiel ein Bild ein, auf dem vier Krüge abgebildet waren. Die Deckel der Krüge waren wie Köpfe geformt gewesen: Ein Menschen-, ein Falken-, ein Affen-, und ein Schakalkopf.

Für einen kurzen Augenblick spürte Amélie eine Gänsehaut und bemerkte ein saugendes schwarzes Loch aus Nichts, in einem Grab lauern. Als sie die Augen öffnete, starrten die Brüder sie immer noch an.

„Also, passt auf!“ sagte sie. Amélie erzählte den Brüdern von dem Traum und dem, was Isis gesagt hatte. „Aber ich weiss nicht, was sie damit meint. . .“ schloss sie. Die Brüder schwiegen betreten, dann tauschten sie ihre Blicke. -‘Ich werde nachforschen’, meinte Duamutef. -‘Sollen wir mitkommen,’ wollte Hapi wissen, -‘Nein, ich gehe alleine. Bevor wir nicht wissen, wer oder was dahinter steckt, soll niemand wissen, was wir machen!’ Duamutef verschwand in den Büschen

„Wir müssen dich vor heute Abend warnen. Ich will dir keine Angst machen, aber. . .“, sagte Amset. „Toll, hat leider nicht geklappt!“ antwortete Amélie. „Was?“ fragte Amset erstaunt. „Keine Angst machen! Jetzt habe ich mehr Angst!“ Amélie schaute Amset an: „Sag mir lieber, wie ich die Wasserprüfung überstehen soll, heute Nacht!“

„Ich weiss es nicht, aber ich werde da sein.“ Amset nahm zart Amélies Hand in seine. Er suchte ihren Blick. Amélie nahm einen grossen Schluck davon in ihr Herz.

Duamutef trat hinter einer Palme, dicht am Nilufer vor. Er hoffte, er hatte die richtige Zeit erwischt. Für Götter war es kein Problem an verschiedene Orte zu verschiedenen Zeitpunkten zu reisen.

Er trabte zum Tempelbezirk der Einbalsamierung. Dieser war dicht am Nil, schliesslich brauchten die Priester und Balsamierer viel Wasser bei ihrer Arbeit.

Bevor er vom blauen Haus abgereist war, hatte er seine Tante Maat besucht. Er hatte ihr erzählt, er wolle sich in der Zeit umsehen, um herauszufinden, ob Amélie schon einmal in Ägypten gelebt hätte und wann genau das gewesen wäre. Als unbestechlicher Wächter durfte er niemals lügen, aber er musste nicht alles sagen, was er wusste!

Maat hatte ein Buch gelesen. Es war eine Zeichnung darauf mit einem Jungen, der eine Brille trug und eine Zickzack-Linie auf der Stirn hatte. Sie hockte auf der breiten Fensterbank. Von der schönen Aussicht ihrer Fenster über den Rhein und weit ins Kleinbasel und den Schwarzwald, bekam Duamutef nicht viel mit, obwohl er neben sie auf die Fensterbank gesprungen war.

Es war gut so, denn sonst hätte er den grossen Schatten gesehen, der an der Anlegestelle der Barke, die am Tag nicht zu sehen war, in das Rheinwasser platschte. Für einen kurzen Moment ragte ein braungrüner, schuppiger Leib aus dem Wasser, der gleich in der Tiefe verschwand. Nur wer aufmerksam den Fluss weiter beobachtet hätte, dem wäre aufgefallen, wie sich das Wasser flussabwärts in regelmässigen Abständen kräuselte, als ob ein riesiges Tier sich im Fluss vergnügte.

-‘In der 18. Dynastie meinst du?’ Duamutef legte sich mit der Zunge über die Nase, schliesslich hatte er keine Finger, um sich nachdenklich am Kinn zu kratzen. „Da ist einiges durcheinander geraten, nachdem der unsägliche Echnaton wieder verschwunden war, war nichts mehr wie vorher. Die Priester waren zwar wieder mächtig, hatten aber einiges an wichtigem Wissen verloren. Du weisst es ja selbst, Duamutef, ab da hatte ich, als Ordnungsprinzip, nicht mehr leicht.“

-‘Ich erinnere mich’, meinte der Schakal. Auch er dachte mit Grausen an die Zeit des Pharaos Echnaton zurück, der in kurzer Zeit alle Tempel im ganzen Land geschlossen hatte. Er verbot die Gottesdienste für die Götter. Nur noch seinem Sonnengott Aton durfte in seiner neu erbauten Stadt Amarna gehuldigt werden.

Er hatte sich weder bei den übrigen Göttern, noch bei deren Priestern beliebt gemacht. Nachdem er gestorben war, hatten sich alle bemüht, die alte Ordnung wieder herzustellen. Aber die Linie war unterbrochen worden, die Linie der Pharaonen, die von den Priestern geweiht worden waren, um zwischen Menschen und Göttern zu vermitteln. Die Pharaonen nach dieser Zeit, waren immer noch Eingeweihte und Vermittler, aber das Erbe der Götter konnte nicht mehr vollständig weitergereicht werden.

„Haremhab!“ meinte Maat. „Die Zeit könnte passen.“ Also war Duamutef ins alte Ägypten der 18. Dynastie zur Zeit des Pharaos Haremhab gereist.

Er schlüpfte durch die Tür der Halle des Totentempels. Die Priester in weissen Gewändern und Leopardenfell eilten an ihm vorbei. Sie konnten ihn nur sehen, wenn sie die Kanopenzeremonie durchführten und die Kanope seinem Schutz unterstellten. Er suchte die zuständigen Götter, die die Priester, ohne in sichtbare Erscheinung zu treten, unterstützten.

In einer schattigen, ruhigeren Ecke des Säulenganges hörte er mehrere Stimmen und schaute vorsichtige um die Säule, hinter der er sich verborgen hatte. Er sah drei Göttinnen, die für das Wohlergehen der Lebenden, aber auch der Toten im Jenseits zuständig waren.

Von Säule zu Säule huschte der Schakal näher. Vielleicht konnte er die Göttinnen belauschen, ohne sich zu zeigen. Er wollte neugierige Fragen vermeiden. Schliesslich wussten sie nicht, wer Amélies Herz gestohlen hatte und warum.

6

Duamutef schien einen guten Zeitpunkt erwischt zu haben, denn die Göttinnen waren durcheinander. Sie schnatterten aufgeregt wie Nilgänse. „Es ist unheimlich, dieses Grab. Ich wollte nach dem rechten sehen und habe mich auf dem Weg zur Gruft verlaufen. Das ist passiert mir nie!“ Entrüstete sich die eine, die eine Krone auf dem Kopf trug. „Ich wollte die Opferspeisen versorgen und bin plötzlich vor einer unsichtbaren Wand gestanden und konnte nicht weiter,“ meinte eine junge Göttin, die ein Anchzeichen trug und einen Waszepter. „Ich habe mich richtig gefürchtet!“ So sprachen die beiden auf eine dritte Göttin ein, die ein Löwenkopf auf den Schultern trug und die beiden aus ihren gelben Löwenaugen wachsam anschaute. „Sachmet, was sollen wir denn machen?“

Duamutef spitzte die Ohren und atmete so leise er konnte. Er hatte Glück! Sachmet, die Löwengöttin, war eine geschickte Kämpferin und mächtige Göttin, sie würde es sicher bemerken, wenn etwas merkwürdiges passiert war. Sie war nicht so weibisch, wie die anderen beiden, die nur Blumen und Opfergaben im Kopf hatten.

Sachmet sagte zu den beiden anderen: „Wir treffen uns in einer Stunde wieder hier. Ich will selbst schauen, wie es in der Gruft aussieht.“ Die Göttinnen verabschiedeten sich voneinander und Sachmet wendete sich eilig dem den hinteren Bezirk des Tempels zu. Die Göttin mit dem gewaltigen Haupt einer Löwin verschwand in einem Bereich, der unter die Erde führte und in dem die Körper der Toten ruhten bis sie vollständig für ihre Reise in die Duat gerüstet waren.

Die werdenden Mumien mussten eine Zeit in Salz liegen, damit ihnen die Flüssigkeiten aus dem Körper gesogen werden konnten. In dieser Zeit wurden sie in den unterirdischen, kühlen Gruften untergebracht und von den Göttinnen hin und wieder besucht und mit Opfergaben bei Laune gehalten. Duamutef folgte Sachmet die Treppe in den unterirdischen Gang hinein, das war nicht der Gang, den er durch Amélies Traum besucht hatte. Dieser Gang war breit, schliesslich wurden die Toten auf Bahren täglich hindurchgetragen. Es gab etliche Abzweigungen in engere Gänge, oder niedrige Räume, in denen einer oder mehrere Tote lagen. Sie lagen in Särgen, die mit Salz randvoll waren.

Ein süsslicher und rauchiger Geruch bohrte sich in Duamutefs Nase. Die Toten rochen kaum nach Verwesung, dennoch durchzog die gesamte Tempelanlage der Totengeruch. In den Kellergewölben, in denen er sich jetzt befand, wurde stark geräuchert. Der Rauch diente den Toten nicht nur als Parfum, sondern auch als zusätzlicher Schutz vor Zersetzung.

Duamutef mochte den Geruch. Er war Aasfresser und wusste Räucherfleisch durchaus zu schätzen. Allerdings würde er sich niemals an einem seiner toten Schützlingen vergreifen. Aber er war froh über seine feine Nase, die sich an seinem Beruf als Totenwächter nicht störte. Amset und Hapi hatten sich ab und zu über den Geruch beklagt. . .

Duamutef bog um eine Ecke und blieb erschrocken stehen. Sachmet stand ein Stück weiter hinten im Gang vor einer Türöffnung. Duamutef zog sich hinter die Ecke zurück und schob vorsichtig nur den Kopf um die Ecke. Die Göttin war zu weit weg, er konnte nicht genau erkennen, was sie machte. Aber er konnte ihr nicht in den glatten Gang folgen, sie hätte ihn sofort entdeckt.

Sie streckte ihre Hände aus, als wollte sie etwas, das in der Türöffnung war abtasten. Sie drückte mit beiden Händen und Duamutef begriff, sie kam nicht weiter. So wie es ihm in dem Gang, durch den er in Amélies Traum geschlüpft war auch ergangen war.

Die Göttin nahm ihren Anch, das sie am Gürtel getragen hatte und versuchte damit die unsichtbare Wand zu durchdringen, vergeblich. Es blitzte und Funken sprühten. Die Göttin nahm ihr Was-Zepter, ein ebenso mächtiges und kraftvolles Instrument der Magie, wie der Anch. Duamutef zog die Nase aus dem Gang, denn es blitzte grell und ein heulender Ton übertönte die Zaubersprüche der Löwengöttin.

Duamutef machte sich auf den Rückweg. Wenn Sachmet nicht in den Raum hinein konnte, dann konnte er es auch nicht. Er verbarg sich zwischen den Säulen und wartete wie die beiden anderen Göttinnen auf Sachmet.

7

-‘Was machst du hier?’ Während die Worte in Duamutefs Kopf widerhallten, packte ihn eine gewaltige Hand im Nacken und hob den ausgewachsenen Schakal hoch. Er blickte in die scharfen Falkenaugen seines Vaters. Horus, der seinen Falkenkopf auf den Schultern trug, dampfte. -‘Wir haben eine heikle Mission zu erfüllen und mein Sohn treibt sich

irgendwo zuhause in der 18. Dynastie herum. Wir brauchen jeden Mann in Basel!’ baute es hinter Duamutefs Stirn.

-Vater, so hör doch... -Kein Wort! Der Falkenköpfig schüttelte den Schakal, dem hören und sehen verging. Prompt kamen einige Wächter angelaufen. Sie trugen lange Messer mit sich. „Was ist hier los!“ fragte der eine.

Sie sind nervös, die Wächter! Bemerkte Duamutef, sie kommen sonst nicht gleich angerannt! Horus setzte sein strahlenstes Lächeln auf, soweit er das mit dem Falkenschnabel hinbekam und säuselte -‘Nichts, nichts. Ihr wisst ja wie das ist, man kann die Jugend nicht genug im Auge behalten, hehe!’ Um seine Worte zu bekräftigen, schüttelte er seinen Sohn noch einmal. -‘Wenn ihr erlaubt, dann würden wir uns wieder auf unsere Arbeit konzentrieren.’ Er machte kehrt und lies den Nacken von Duamutef los, der eilig ausser Reichweite seines Vaters sprang.

-‘Aua, das tat weh!’ -‘Das sollte es mein Sohn, das sollte es,’ der Falkenkopf starrte auf den Schakal und klappte mit dem Schnabel. Die Wächter beobachteten sie skeptisch, die Messer erhoben. Sie berieten sich und es war nicht klar, ob sie sich mit der Antwort zufrieden geben würden.

Kurzentschlossen verwandelte sich Horus in seine Falkengestalt. Seine Klauen griffen Duamutef an Rücken und Nacken. Der riesige Falke schwang sich in die Luft, den winselnden und zappelnden Schakal schleppte er wie eine Puppe mit.

-‘Vater, verdammt lass mich los!’ -‘Nein, wohl kaum in dieser Höhe!’ -‘Was ist denn?’

Obwohl die Götter keinen irdischen Körper hatten und dadurch keine irdischen Hindernisse kannten, hatte Thot vorsichtshalber sein Fenster weit geöffnet. Man wusste nie genau, wie weit sich die Materie daran erinnerte, Götter ohne weiteres passieren zu lassen.

Horus sauste durch das Fenster, liess Duamutef los, der auf den Schreibtisch des Gerichtsschreibers fiel und brauste in die Wand und das Büchergestell gegenüber des Fensters. Horus hatte es geschafft sich zu entmaterialisieren. Der Schwanz des Falken und seine Klauen ragten aus der Wand in das Zimmer, während sich der Rest in der Wand und auf dem Gang davor befand.

Duamutef hatte weniger Glück gehabt. Er hatte die Beschleunigung des Fluges falsch eingeschätzt und war wie eine pelzige Kanonenkugel auf den Schreibtisch geprallt. Bücher, Schriftrollen und Papiere waren in einer explosionsartig Wolke vom Tisch in die Höhe geschleudert worden und segelten und fielen rund um den Schakal auf den Boden. Braune Gänsefedern, Thots liebste Schreibgeräte, schwebten im Zimmer umher und von der Nase des Schakals tropfte schwarze Tinte. Vor dem Schreibtisch breitete sich ein dunkler Tintenfleck aus, der aus dem Tintenfass auf den schönen Perserteppich floss. Ein letztes Buch knallte Duamutef auf den Kopf. Dann war es still.

Thot sass kerzengerade in seinem Ohrensessel. Die Beine übereinander geschlagen mit einer Lesebrille auf der langen Nase. „Tse, tse, tse! Ging es nicht etwas langsamer?“ fragte er. Er erhob sich, öffnete die Tür und half seinem Freund Horus, der mit Falkengestalt in der Wand fest hing.

Thot zog ihn vorsichtig in den Gang, wo Horus sich in seine menschliche Gestalt brachte. „Thot, alter Junge, tut mir leid. Die Kinder, du weisst ja, wie das ist. Machen immer Dummheiten!“ Horus ging durch den Gang Richtung Küche davon, er schwankte leicht. Wenn er sich aufregte, dann half nur eine leckere Zwischenmahlzeit in Hathors Küche.

Während Thot den Falken aus der Wand befreit hatte, hatte Duamutef die Gelegenheit genutzt, um vom Schreibtisch zu

klettern, sich zu schütteln. Ihm war schwindelig...

„Was hast du gemacht!“ Duamutef sträubte sich das Nackenfell vor Schreck, so schnell, war das Gesicht des Gerichtsschreibers vor ihm erschienen. Ihre Nasen berührten sich fast. Er jaulte auf. -'Ich hab nichts... Maat hat gesagt...' Thots Augen funkelten wie Eiskristalle.

Duamutef holte tief Luft. -'Ich war in der Zeit von Pharao Haremhab. Maat hat mir den Rat gegeben. Einer muss doch herausfinden, was mit dem Herz passiert ist.' „Ja,“ knurrte Thot, „aber nicht so auffällig, dass sämtliche Götter der ägyptischen Unterwelt aufgeschreckt werden!“ -'Was? Wer?' „Die Richter!“ Thot begann auf und ab zu wandern, „Wie konntest du in einem Bereich herum schnüffeln, wo sich die Richter herumtreiben und sofort Lunte riechen?“ -'Die Richter, welcher Richter?'

„Du glaubst doch nicht ernsthaft, du könntest dich um die Herrin des Zitterns, dem Auge des Re, der Löwenköpfigen herum schleichen, ohne dass sie es bemerkt? -'Oh, Sch...?!' „Ja, genau, oh, Schlamassel, wolltest du doch sagen? Mensch, Junge!“ Thot sah auf den Schakal runter, dessen Rücken von den Krallen des Falken blutig gerissen war und von dessen Nase Tinte tropfte. „Solltest du die Idee gehabt haben, unauffällig zu sein, so kann ich dir sagen: Es hat nicht funktioniert!“

„Gehe zu Wibrandis und bitte sie, dir den Pelz zu säubern und deine Wunden zu verarzten. Sie soll dir einen ordentlichen Brocken Fleisch geben, denn ich brauch dich heute noch. Und dann, dann kommst du zu mir, wir müssen dringend reden!“ Duamutef seufzte und leckte kurz über Thots Hand, dann verschwand er dankbar aus dem Zimmer. „Vergiss nicht, Wibrandis zu bitten, ob sie mir dann helfen kann, das Chaos zu richten!“ Nun war es an Thot zu seufzen...

2. Nacht, Christi Geburtstag

1

Thot sass auf dem Bett von Osiris. Anubis sein treuer Freund und Begleiter, lag vor dem Bett des Unterweltgottes. -'Wie weit ist es mit den Vorbereitungen?' Osiris lag schwach und elend zwischen den Kissen. „Es ist soweit alles vorbereitet. Amélie wird heute Nacht ihre Lebenskräfte erneuern, wenn alles gut läuft. Die Kräfte, die dabei freigesetzt werden, können wir dann zu dir in die Barke leiten.“

-'Es ist sehr wichtig, dass Amélie ihre Lebenskräfte kennenlernen und weiss, wie sie funktionieren,' bemerkte Osiris. - 'Amélie wird sich ab morgen viel besser an alles erinnern können. Die Weckung der Lebenskräfte, weckt auch die Erinnerung', meinte Anubis. „Ich hoffe, sie weiss dann, was sie da sieht und erinnert. Aber Berta wird sie vorbereitet haben...“ sagte Thot. -'Weisst du das sicher, hat Berta dir das gesagt?' fragte Anubis nach, „Nein“ gab Thot zu.

-'Wo ist Berta denn?' fragte Osiris ungeduldig. „Sie ist im Norden, sie hat einen Verdacht, wer hinter Amélies Schwierigkeiten mit dem Herzen steckt, den will sie überprüfen.“

-‘Hat sie gesagt, wer?’ fragte Anubis und spitzte die Ohren. „Nein! Ihr Verdacht sei zu vage. Sie kommt sobald sie mehr weiss, spätestens in der Gerichtsnacht.“

Die drei Götter schwiegen. Es war eine neue Zeit angebrochen. In den guten alten Zeiten, da herrschten sie über die Menschen. Sie hatten die Priester, die die Pharaonen lehrten und unterstützten ihren göttlichen Willen in die menschliche Welt zu bringen. Eine lange Zeit hatte das wunderbar funktioniert. Dann war der Kontakt abgebrochen, das war, als der Pharao Echnaton regierte.

Mit dem königlichen Haremhab konnten die Götter und Priester einige Verbindungen wieder aufnehmen, aber es waren Lücken entstanden. Die Pharaonen vorher waren in das Wissen über die Götter eingeweiht, sie hatten gelernt, welche wichtige Aufgabe sie als Vermittler hatten. Echnaton war nicht vorgesehen, niemand hatte ihn richtig vorbereitet und als er die Macht ergriff, zerstörte er, die Verbindung zu den Göttern.

Er tat es nicht böswillig, nein, ihm fehlte die Schule der Priester, die Schule mit den Göttern direkt zu sprechen. So war er der erste Pharao, der glaubte, statt zu wissen.

Sie alle wussten, es war ein unausweichlicher Schritt gewesen. Echnaton war nicht vorgesehen und gleichzeitig notwendig, um die Menschen weiter zu bringen. Deshalb hatte sie ihn auch am Leben gelassen. Aber es tat ihnen immer noch weh. Ebenso wie die Menschen mehr und mehr die Trennung zwischen den Göttern und ihrer Welt kennenlernen und darunter litten, so litten die ägyptischen Götter, weil sie den Kontakt zu ihrem Volk verloren.

Sogar die Ägypter selbst, hatten schon vieles vergessen, was in den Millionen von Jahren eingeschrieben worden war in

die Chronik der Welt, aber dank dem Wissen und der Leitung ihres Gottes Thot, war ein grosser Teil des göttlichen Wissens lebendig. Dafür musste ein Preis bezahlt werden: Es konnten nicht alle an diesem Wissen teilhaben. Das Volk, die Mehrzahl der Menschen war in einer anderen Entwicklung. In den tausenden Jahren ägyptische Geschichte lernten die Menschen, die nicht zu den wenigen Priestern gehörten, sich selbst bewusster zu werden. Und damit die Menschen sich selbst und im Gegenzug dazu auch ihre Welt, ihre Erde besser kennenlernen konnten, mussten die ägyptischen, wie auch alle anderen Götter ein Opfer bringen.

Sie mussten zulassen, vergessen zu werden, sie mussten ihre Menschenkinder, die sie auf dem Saturn wie Glucken auf dem Ei bebrütet und umsorgt hatten, selbstständig werden lassen.

Die Priester trugen ihr Wissen jedoch weiter, bis in die jetzige Zeit. Die Menschen waren sich bewusster geworden, hatten vergessen und begonnen zu glauben. Aber glauben war nicht wissen!

Da sie Götter waren, konnten sie die Erinnerung wie ein Buch aufschlagen und die Seiten darin durch die Finger rinnen lassen und sich erinnern. Sie seufzten alle drei...

„Tja“ meinte Thot „und nun sind die Götter abhängig von dem wankelmütigen Herz eines einzelnen Menschenmädchens.“ -'Früher wäre es jedenfalls eine...Priesterin gewesen,' dachte Anubis. Sie seufzten und dachten wehmütig an die eine oder andere junge Frau, die zu ihren Ehren tanzte und jauchzte und das alles oben ohne...

Isis betrat das Zimmer ihres Mannes. Eine ganze Schar leicht bekleideter, durchsichtiger Priester mädchen löste sich leichtfüssig in Luft aus. Während Osiris grünliche Hautfarbe dunkler wurde, wurden Thots Wangen kräftig rot. Anubis

gab vor nicht anwesend zu sein. „Osiris, Liebster, ich störe euch ungern, aber es ist Zeit für den Stein der Weisen. Oder hat dich eurer gemeinsames Erinnerungsstündchen an die Priesterinnen schon genug belebt?“

Osiris wechselte seine Farbe von kräftigem Tannengrün zu gesundem Apfelgrün -'Ja, Schatz! Ich meine natürlich, nein Schatz!' Sie sahen ein leichtes Lächeln auf Isis Gesicht und atmeten auf. Sie schien nicht wütend zu sein. „Ich wünschte, es wäre schon morgen!“ meinte Isis. Sie holte den grossen Löffel aus der Schürzentasche mit den Monden und tropfte aus der Phiole die blutroten Flüssigkeit darauf. Sie drehte die Flasche auf den Kopf und der letzte Tropfen löste sich und fiel auf den Löffel. Sie alle starteten kurz auf die Flasche, die auf den Kopf gestellt jedoch nichts mehr von sich gab.

Die anderen nickten und Anubis, der seine Tante und Ziehmutter besonders verehrte stupste ihr zart mit der Schnauze in die Hand. Gedankenvoll legte sie ihm die Hand auf den Kopf. Sie war eine der wenigen, die das tun konnten, ohne danach eine Hand weniger zu besitzen.

„Anubis? Hast du alles für die Nacht, was du brauchst? Ist das Imiut bereit? Es hängt soviel davon ab, ob du die nötige Zeit gewinnen kannst?“ -'Keine Sorge, Mutter,' antwortete er, -'der Balg des Hundes, das Imiut ist bereit. Osiris kann darin Schutz finden, bis Amélie die Lebenskräfte in Bewegung gebracht hat. Ich werde Osiris darin mit auf die Barke nehmen, dann können wir ihn sofort beleben, sobald es geht.' „Danke!“ Isis verliess leise das Zimmer.

2

Amélie stand auf der Brücke des Birsfeldener Wasserkraftwerks. Der See, der Staustufe lag glatt und dunkel auf der

einen Seite, der Rhein floss träge durch die Turbinen des Kraftwerkes flussabwärts. Im Dämmerlicht schwammen die Silhouetten einiger Enten auf dem Wasser. Es gluckste leise. Es hatte lange nicht geregnet, deshalb waren alle Wehre geschlossen und der Fluss musste sich durch die Turbinen des Wasserkraftwerkes quetschen, um weiter zu fließen.

Amélie war mit Duamutef, Amset und Thot bis vor das mittlere der fünf Wehre gegangen. Sie schaute über das Gelände. Das Wasser war auf dieser Seite einige Meter unter ihr. Sie zitterte, obwohl sie den flauschigen Fuchspelz wieder um die Schultern trug. Zugegeben, da drunter war sie im Badeanzug.

„Ich habe Angst.“ sagte sie, während ihr die Zähne heftig klapperten. „Ich weiss!“ sagte Thot. „Aber nun konzentriere dich auf das, was ich dir heute morgen erklärt habe: Wenn du in den Bereich der Lebenskräfte kommen willst, musst du ganz ruhig werden. Du kannst es schaffen deine Lebenskräfte zu beherrschen, wenn du ruhig und zentriert bleibst. Es ist unbedingt nötig, für die weiteren Tage und Nächte, deine Lebenskräfte zu kennen und zu führen, denn sie werden deine Hilfsmittel, dein Handwerkszeug sein.“ Amélies Augen waren riesig und rund geworden. Sie war blass, ihre Haut leuchtete weiss.

Duamutef setzte sich dicht neben sie und stupste sie freundlich am Bein. Thot gab Amset einen leichten Wink mit der Hand. Für einen kurzen Moment schien es, als wollte der junge Gott davonlaufen, aber statt dessen trat er dicht zu Amélie und nahm ihre kalten, zitternden Hände in die seinen. Ihre Hände zuckten, als hätte sie ein elektrischer Schlag getroffen. Es schien als wollte sie ihre Hände fortziehen, aber dann blieben sie in seiner Wärme.

„Amélie, ich bin ganz sicher! Du schaffst es! Ich...“, es verschlug ihm die Sprache. Sie schauten sich an. Es war mucksmäuschenstill, kein Lüftchen regte sich, die Welt wurde langsamer und hörte für einen Augenblick auf sich zu drehen. Als sie wieder damit begann, die Abendluft sanft den kühlen Wind hauchte und eine einsame Ente auf dem See klagte, da war etwas passiert. Thot lächelte Anubis zu: Amélies Herz leuchtete!

Eine kleine aber stetige Flamme glühte ruhig in ihrer Brust. Sie liess Amset Hände los und lächelte ihn schüchtern und mit geröteten Wangen an. „Ich muss es jetzt tun, sonst verliere ich den Mut.“ flüsterte sie. „Amélie..., hüte dich vor Sobek. Er ist ein guter Kerl, aber er ist ein strenger Lehrer und bestraft Unachtsamkeit mit dem Tod!“ Amélie nickte. Sie streifte den Pelzmantel ab und kletterte über das Geländer.

Sie trat vorsichtig an den Rand des Betonpfeilers. Für einen Moment fror sie bis auf die Knochen, als die Kälte ihr Herz berührte, bewegte sich der Funke darin. Er begann sich auszubreiten und die Kälte aus ihrem Körper zu verscheuchen. Sie zögerte keine Sekunde, sobald die innere Wärme und Ruhe die Zehen und Fingerspitzen erreicht hatte, hob sie die Arme über den Kopf.

Sie spürte sie zuerst wie einen Lufthauch und dann sah Amélie sie. Die Bewohner in der Welt der Lebenskräfte. Dort wo Wasser und Luft zusammenstiessen, im Dämmerlicht wie Nebel, tanzte das Wasservolk der Nymphen. Die Wasserleute waren an verschiedenen Stellen im Wasser versammelt. Eine grössere Schar hatte sie bemerkt und kam neugierig geschwommen.

Mitten im Fluss, ein Stück entfernt bemerkte sie eine grosse, breite Gestalt mit langem, lockigen Haaren und einem langen Bart, mit einem Dreizack in der Hand. Der Mann schien

auf dem Fluss zu sitzen, dann bewegte sich das Wasser um ihn und Amélie konnte seinen mächtigen Fischeschwanz gegen das Abendlicht schattenhaft sehen und hörte ihn laut auf den Fluss klatschte. Sie beugte sich etwas vor, bereit für den Sprung, da bemerkte sie die Barke der Götter. Sie musste die ganze Zeit über dort, am rechten Ufer unter den Bäumen gelegen haben.

Amélie holte tief Luft und stiess sich ab. Während sie sich kopfüber ins Wasser stürzte, hob sich der riesige Kopf eines mächtigen Krokodils aus dem Wasser. Das Ungetüm machte einen Sprung und verschwand an der Stelle im Wasser, an der Amélie untergetaucht war. Es schlug gewaltig mit dem Schwanz, es klatschte laut in die Abendruhe.

Nach kurzer Zeit waren nur die Ringe auf dem Wasser übrig. Von Amélie und dem Krokodil war keine Spur zu sehen. Die Wassernymphen, die neugierig auf Amélie gewartet hatten, schwammen wild schnattern und planschend flussabwärts. Dabei blieben sie dicht zusammen über einer bestimmten Stelle. Als die Wasserringe die Barke erreicht hatten, drehte diese bei und richtete sich flussabwärts. Maat und Isis stand vorne im Bug, sie hielten Ausschau.

3

Amset stand bleich die Finger um das Geländer gekrallt. „Amélie!“ brüllte er. Er wollte über das Geländer auf den Betonpfeiler springen. Duamutef packte sein Bein und zerrte ihn laut knurrend zurück. Er liess erst los, als Thot den Jungen packte. „Du kannst ihr nicht helfen!“ zischte er.

„Jedenfalls nicht so!“ Amset sackte zusammen und hielt sich die Hände vor das Gesicht: „Sobek!...“ Thot war vor ihm

in die Knie gegangen und griff seine Hände. Er zwang Amset ihn anzusehen: „Schluss!“ flüsterte er. Amset wollte sich wegrehen, aber Thot schüttelte ihn. Duamutef knurrte leise. „Konzentriere dich! Wenn du ihr helfen willst, dann konzentriere dich auf Amélies Herz.“ Amset schluchzte. Dann wischte er sich mit dem Ärmel über das Gesicht. „Thot? Es tut weh. Es ist schlimmer als der heftigste Kampf mit Apophis!“ „Ich weiss,“ antwortete Thot leise. Er stand auf und zog den jungen Gott auf die Beine. „Aber du kannst kämpfen, indem du ihr alle Wärme und Kraft schickst, die du hast! Kämpfe! Gewinne!“ er hatte die Hände auf Amsets Schulter gelegt und strahlte ihn mit den hellblauen, kristallklaren Augen an.

„Es ist die einzige Prüfung bei der Amélie ihren Körper braucht. Bei den anderen wird sie mit ihrer Seele reisen. Das ist auch gefährlich, aber wir können den Körper schützen. Sie kann es schaffen!“

Thot, Amset und Duamutef wendeten sich und gingen Richtung Basel davon. Der Fluss lag im Dunkeln. Nur die Lichter der Stadt spiegelten sich an einigen Stellen.

4

Amélie tauchte ins Wasser. Die Eiseskälte presste alle Luft aus ihrer Brust und sie sank betäubt und unfähig sich zu bewegen in die Flut. Ein gewaltiger Schatten kam. Er tauchte unter sie und hob sie an die Oberfläche.

Amélie atmete tief ein. Sie sah die schwach erleuchtete Brücke und spürte die Strömung des Flusses, die sie ergriff. Sie bemerkte Wassernymphen, die um sie herumschwammen und sie neugierig beobachteten. Zarte Schleier, wie Ne-

belhauche. Durchsichtig und fein schillernd in wasserfarbenem Blau und grün.

Sie spürte wie die Kälte ihre Beine lähmte und merkte wie ihr Herz anfang zu rasen, was, wenn sie einfach gleich hier und jetzt ertrinken würde? Sie begann wild mit den Armen und Beinen zu rudern. Sie wollte es wenigstens versuchen!

Plötzlich berührte etwas hartes, spitzes ihren Fuss. Sie schwamm schneller, aber sie war nicht schnell genug. Etwas rammte sie an den Beinen, sie schaute sich um. In der Dunkelheit war nichts zu sehen ausser einem Buckel im Wasser.

Amélie kam unter die Brücke. Komme nicht zu dicht an die Pfeiler, hatte Thot ihr eingeschärft. Die Strömung war stark und Amélie schaffte es nicht gegen sie anzuschwimmen. Das Ding, das sie gerammt hatte, hatte sie abgelenkt. Die Strömung schleifte sie am Beton des Pfeilers entlang und dann als dieser endete wurde Amélie in den Strudel gesogen. Sie war nicht vorbereitet und vergeudete die letzte Luft mit einem Schrei, der ihren Mund mit dem braunen Wasser füllte. Es ging wieder aufwärts und sie schnappte kurz nach Luft, bevor die Wasserwalze sie erneut packte und abwärts zerrte. Plötzlich war etwas über ihr. sie wurde tiefer gedrückt, als würde eine kräftige Hand an einem starken Arme sie zwingen tiefer zu tauchen. Verzweifelt begann Amélie erneut zu strampeln und um sich von der Hand zu befreien. Da hörte der Sog der Wasserwalze auf. Sie schwamm an die Oberfläche. Die Strömung hatte sie wieder übernommen und führte sie schnell von der Brücke weg.

Es blieb nur eine kurze Zeit, um zu verschnaufen. Denn sie bemerkte hinter sich eine Bewegung und als sie sich umdrehte, sah sie im Licht des hohen Büroturmes auf der rechten Seite ein baumstammgrossen Umriss im Wasser. Ein riesiges mit fingerlangen Zähnen bewährtes Maul öffnete sich.

Amélie hatte das Gefühl, als würde durch die Panik eine Kraft in ihrem Bauch explodieren und sich im Körper ausbreiten. Wild schlug sie um sich. Die Strömung hatte sie ein ganzes Stück weiter flussabwärts getrieben. Sie sah den Rücken des Krokodils auftauchen und zog die Füße an den Körper. „Hilfe!“ schrie sie.

Das Krokodil sprang aus dem Wasser und presste Amélie dann mit seiner Schnauze tief unter Wasser bis auf den Grund. Amélie fühlte wie etwas ihre Beine packte und sie festhielt. Die letzte Luft in ihren Lungen stieg in Blasen aus ihrem Mund auf, während sie im Schlamm des Flusses verschwand.

Amélie öffnete die Augen. Sie lag in einer feuchten Erdhöhle auf dem matschigen Boden. Um sie herum wuselten kleine, runde Gestalten in allen erdenklichen Brauntönungen. Die Wesen waren leicht durchsichtig. Ihre Köpfe, oder das, was Amélie für ihre Köpfe hielt, weil es sich oben befand, war kugelig und für die kleinen Körper darunter zu gross.

Es war dämmrig in der Höhle und die kleinen Wesen zapelten und schienen zu lachen. Amélie spuckte einen Brocken Lehm aus. Die kleinen Kerle fuchtelten ihr vor der Nase herum und knufften sie. Einer von ihnen, er war grösser und goldbraun hatte eine Münze in den verschwommen sichtbaren Händchen.

‘Fang!’ rief der Gnom. ‘Fang! Fang!’ Und er begann Amélie die silberne, glänzende Münze auf die Nase zu hauen, die direkt vor ihm war. ‘Willst-du-die-Münze?’ rief er und bei jedem Wort hieb er Amélie ins Gesicht. Die anderen Gnome wurden auch mutiger und riefen ihrerseits ‘Fang!’ und ‘Lahmarsch!’ und schlugen und zerrten an allem, was sie von Amélie zu fassen bekommen konnten.

Amélie versuchte sich zu bewegen, aber die Erdhöhle war zu eng und zu matschig. Nur vor ihrem Gesicht schien sich eine Art Luftblase zu befinden. Ihr restlicher Körper steckte fest. Amélie spürte Hass in sich aufsteigen. Er wandt sich durch den Körper von den Ohren bis zu den Zehen. „Ihr kleinen Mistkerle!“ zischte sie schliesslich. Darauf hatten die Gnome gewartet und stopften ihr laut gackernd eine Fuhre Lehm in den Mund.

Amélie schluckte und würgte. Was hatte Thot gesagt: Ruhig bleiben, aber nicht die Gefühle verdrängen. Benutze sie! - Sehr witzig, dachte Amélie, wie soll ich Hass benutzen? Und obwohl sie das Gefühl hatte platzen zu müssen, bemerkte sie, wie sich der Druck der eisigen Kälte verwandelte. Sie wurde wirklich ruhiger, aber ihre Muskeln blieben angespannt. Die Kälte wandelte sich mehr und mehr in Klarheit. Und je kälter Amélie wurde, umso klarer wurden ihre Gedanken und umso schärfer konnte sie sehen.

„He, Du Zwerg!“ rief sie dem goldbraunen mit der Münze zu, „ist das alles?“ Die Gnome wurden unruhig und während Amélie sie weiter beschimpfte und anstachelte, tanzten und hopsten sie dichter und dichter um sie herum. Sie pufften und knufften. Aber Amélie behielt nur die Münze in den Augen.

Dann war es endlich soweit, der Gnom mit der Münze liess sich zu einem waghalsigen Manöver provozieren und Amélie schnappte die Münze mit der Zunge und versteckte sie im Mund. Die Gnome gerieten ausser Rand und Band sie schrien und zerrten wie wahnsinnig an Amélies Augenlidern, Nase und Ohren. Einige versuchten ihren Mund auf zu sperren. Amélie schluckte!

Ein letztes Kreischen klingelte in ihren Ohren, dann fand sie sich auf den Planken der Basler 'Wilde-Maa-Fähre' wieder.

Hansens grosses, gutmütiges Gesicht tauchte vor ihr auf. Sie blubberte und spuckte. „Supr, Meidli, hesch s bis zur erschtn Fääri gschafft!“ strahlte der Wilde Mann. „Weiter so!“ Amélie konnte nichts erwidern.

Hans stellte sie vorsichtig auf die Füsse. „Hab uf din Körper ufgepasst, als du dich mit däne Gnome amüsiert hesch!“ schmunzelte er zufrieden über Amélies zorniges Funkeln in den Augen. „Amüsiert, ja?“ fragte sie zurück und ballte die Fäuste. „Joh, mei, sie mache halt scho emool s klises Schärzli!“ „Ich kann drauf verzichten!“ keifte Amélie und klappte den Mund zu und staunte. Auf Hans ausgestreckter Hand stand ein Zwerg. Genauso wie Amélie sie sich immer vorgestellt hatte, wenn Berta ihr Märchen erzählte. „Do! lueg! Es hät sich extra für dich schön agleit und useputzt!“ bemerkte Hans.

Der Zwerg trug eine kleine Hose aus braunem Stoff, Kindergummistiefel in blau-gelb mit einem Schiffchen drauf. Oben hatte er ein blaues Hemd angezogen und trug eine Pelzweste. Sein rundes Gesicht mit geröteten Apfelwangen und verschmitzten Äuglein, schaute verlegen aus. Auf dem Kopf trug er eine hohe, spitze rote Kappe. Er streckte versöhnlich die Hand aus. Vorsichtig nahm Amélie sie, sie war so gross, wie die eines Säuglings, allerdings nicht so zart, sondern schwielig und rau.

„Gratuliere! Du hast die wacker geschlagen. Das Element der Erde und seine Bewohner stehen von nun an zu deiner Verfügung.“ Sagte der Gnomenkönig. Amélie bekam keinen Ton raus. Der kleine König, der sich sichtlich in ihrer Bewunderung sonnte und sich wie ein Minimannequin hin und her drehte, grinste verschmitzt. Er stupste Amélie mit dem kräftigen Finger an ihre Nase, die ihm immer näher gekommen war und meinte frech: „Jo, also Meitli, aus Silber s Kacki ma-

che, hesch jetzt gelernt! Jetzt muesch s numme noch umkehre und aus Kacki Gold mache!“ Mit gackerndem Lachen löste er sich auf. „Haha, aus Kak...“ Hans schlug sich lachend auf den Schenkel, dann bemerkte er Amélies finstere Miene und wurde ernst.

Aber dann musste Amélie selbst grinsen. Sie begann zu strahlen und ein wohliges, warmes Gefühl breitete sich aus. Wie ein kleiner Fahrstuhl erzeugte es kleine Schauer, die Amélie in ihrem Bauch kitzelten. Sie lachte und Hans lachte. Amélie spürte das Glück. Und überrascht bemerkte sie, dass es fest in ihr verankert war, wie eine gelbe Glückskugel in ihrem Bauch, die leuchtete, wenn sie sich freute. Sie blickte zu Hans. Auch Hans hatte einen leuchtenden Lichtball unterhalb seiner nackten Brust, der kräftig leuchtete und blasser wurde, als Hans wieder ruhiger wurde. Hans bemerkte Amélies Blick. „Vergiss es nicht, Meitli! Glück isch asteckend!“

„Guet gmacht Meitli! D erschte Prüfig hesch du supr gemeistert!“ Hans sah Amélie an. „Machs bei der zweiten genauso guet, ich drück dir d Dume!“ Amélie balancierte mit Hanses Hilfe auf dem Rand der Fähre und sprang wieder ins Wasser, gefolgt von vergnügtem Gelächter und dem klatschenden Geräusch von Schenkelklopfen.

5

Sobald Amélie den Fluss berührte, rauschte der breite geschuppte Rücken von Sobek heran. Das gewaltige Krokodil stiess sie vor sich her, wie ein Seehund im Circus seinen Ball balancierte. Was Amélie auch versuchte, das Krokodil war stärker, schneller und schleuderte sie immer erneut in die Luft.

Zwischendurch liess es Amélie eine kleine Verschnaufpause, genug Zeit, damit sie wieder und wieder ansehen musste, wie die dicke Schnauze auf sie zu schwamm und sie wieder auf die Schippe nahm und fortschleuderte. Es tat nicht weh. Aber Amélie fühlte sich, nachdem sie den ersten Schreck überwunden hatte und sie nicht sofort im Maul des Reptils auf nimmer wiedersehen verschwunden war, hilflos. Und die Hilflosigkeit machte sie von mal zu mal wütender. Als das Krokodil erneut angriff, kochte die Wut über und Amélie brüllte.

Seltsamerweise gab es ein viel lauterer und kräftigeres Echo. Bis Amélie einen Löwen bemerkte, der in der 'Leuen-Fähre' an der Pfalz des Münsters stand und sich ihr entgegen reckte. Er trug einen Stecken im Maul, der lichterloh brannte.

Amélie nahm alle Kräfte zusammen und schwamm auf die Fähre zu, die mitten im Fluss stand. Die Wut gab ihr ungeahnte Macht über ihren Körper. Als sie bei der Fähre anlangte, griff sie nach dem brennenden Stab und riss ihn dem Löwen, der sich ihr entgegen gereckt hatte aus dem Maul.

Als das Krokodil auftauchte und auf sie zu schwamm, schlug sie so gut sie konnte die brennende Fackel nach der Schnauze. „Nimm das, du Ungeheuer!“ brüllte sie. Jedoch das Krokodil tauchte ab und die Fackel erlosch, sobald sie das Wasser berührte. Sie entzündete sich wieder, wenn sie wieder an die Luft kam. Amélie schrie erneut. Die Wut wurde übermächtig und sie glaubte daran zu ersticken. Das Wasser um sie, brodelte und kochte. Dann verschwand es.

Amélie war plötzlich von Feuer umgeben. Dann wurde sie Gestalten darin gewahr, die wie kleinere und grössere Flammen schnell und kräftig hin und her huschten. Sie sprangen an den Stab und entzündeten ihn sie sprangen über Amélie. Ihre Haare standen in alle Richtungen, als ob sie in die Steck-

dose gefasst hätte. Die Wesen waren sehr schön und fein, obwohl sie feurig waren. Amélie bemerkte noch etwas anderes. Die Wesen der Feuersalamander schienen sich vor einem Vorhang zu bewegen. Vor einem Durchgang von dem Amélie sich magisch angezogen fühlte. Sie kämpfte sich durch die Feuersalamander dem Tor entgegen, doch die Schar der Feuerwesen drängte dichter zusammen, die Hitze war kaum mehr zu ertragen. Amélie schrie vor Wut und Enttäuschung und der Stab loderte hell auf und verbrannte ihr die Hand. Sie liess ihn fallen.

Durch einen dichten Nebel vernahm sie Thots Stimme: Ruhig bleiben, aber nicht die Gefühle verdrängen. Benutze sie! Amélie hustete, ich muss hier weg, ich halte die Hitze nicht aus... Sie nahm den Stab in die andere Hand, dieses mal vorsichtig. Sie hielt ihn ausgestreckt vor sich und konzentrierte sich. Die Wut kreiste in ihrem Bauch und von dort durchspülte sie den ganzen Körper. Amélie versuchte dem Fluss zu folgen. Sie sah den roten Strom und als er ihren Arm entlang glitt, sprang er auch auf den Stab über. Amélie zitterte, blieb aber ruhig und gelassen: Die Spitze des Stabes begann zu glühen! Gleichmässig und heiss!

In diesem Moment stürzte sie wieder zurück in den Fluss, wo sie von Sobek, dem Krokodilsgott bereits erwartet wurde. Doch mit der Ruhe, die sie gewonnen hatte, war der Stab endlich zur einer brauchbaren Waffe geworden. Die Glut erlosch nicht mehr, wenn sie das Krokodil schlug. Ihre Gedanken waren konzentriert, ihr Körper bündelte die Kraft, die die heisse Wut in die Muskeln schickte und so schaffte Amélie es sich auf den Rücken des Krokodils zu schwingen.

Wie eine Amazone sass sie aufrecht auf dem Reptil und schlug ihm den Stab auf den Kopf, sobald es Anstalten machte, sie abzuschütteln. „Nichts da!“ zischte sie. In dem Augen-

blick kamen sie unter der Mittleren Brücke durch. Ein Schiff kam auf der linken Seite des Rheins hinauf gefahren. Die Wellen brachen sich an den Brückenpfeilern und schwappeten über das Reptil und seine Reiterin. Der Strudel hinter der Brücke verstärkte sich und das Krokodil nutzte die Gelegenheit Amélie abzuschütteln.

Sie kämpfte verzweifelt gegen den Sog der Walze an, doch es war zu spät sie ging unter. Aber sie war vorbereitet, statt nach oben, tauchte sie so tief sie konnte und die Strömung der Walze aufhörte. Sie spürte den sandig, schlammigen Boden und stiess sich ab. An der Oberfläche atmete sie tief durch. Verdammtes Schiff! Sie hatte den Stab verloren!

6

Die Strömung hatte sie schon weiter getrieben und als sie sich umschaute, wo das Krokodil geblieben war, stiess sie mit dem Rücken gegen die Gryffenfähre. Sie hatte Glück, denn sie bekam ein Seil zu fassen, das von der Fähre herab hing und konnte es halten bevor die Strömung sie unter das Boot drückte.

Ihr Kopf prallte an die Planken der Fähre, aber sie schaffte es das Seil festzuhalten. Am hinteren Ende der Fähre schlug sie gegen das Ruderblatt. Ein Schatten war im hinteren Fenster der der Kajüte aufgetaucht. Er hatte einen gewaltigen Schnabel. Amélie wollte vor Schreck los lassen, als sie den breiten Rücken des Reptils aus der Flussmitte herankommen sah. Sie packte das Seil fester und zog sich so gut sie konnte daran hoch.

Der grosse Vogel beugte sich durch das Fenster weit zu ihr runter, er hatte ein längliches Bündel im Schnabel. Amélie

packte es. Es war ein Schwert. Ein kleines Schwert in einer Scheide. Sie liess das Seil los. Der Fluss packte sie sofort. Das Krokodil kam schnell auf sie zu geschossen. Amélie versuchte das Schwert aus der Scheide zu ziehen, aber sie sank dabei.

Noch ehe sie wusste, was geschah, hatte der Krokodilgott sie hoch in die Luft geschleudert. Zu ihrer Verblüffung fiel sie nicht wieder ins Wasser, sonder stieg weiter und weiter auf, bis sie schliesslich hoch über der Stadt schwebte. Sie kreiste in der Luft, die zahlreichen Lichter unter ihr, bildeten ein grossartiges Muster. Der Fluss, war mal als dunkles, mal als an den Rändern beleuchtete Ader bis weit an den Horizont zu erkennen.

Am Ende des Flusses leuchtete am Himmel der Nordstern. Von dort aus dem Norden war sie hier her gekommen. Eine Welle von Heimweh überkam sie. Sie dachte an ihre Eltern und an ihren Bruder. Der kleine 'Prinz' wie in alle nannten, war schwächlich und empfindsam geboren. Der kleinste Luftzug konnte ihn für Wochen auf das Krankenlager strecken. Und dennoch schien es zu Hause nur ihn zu geben.

Amélie zog das Schwert aus der Scheide. Die Scheide war ein dunkler Schatten vor den Lichtern. Amélie fühlte sich elend. Wieso konnten alle ihren Bruder besser leiden als sie? Wieso durfte er in seinem warmen Bettchen im Gutshof selig schlafen und sie musste weit fort von ihrer Familie diese Abenteuer bestehen? Missmutig schlug sie mit dem Schwert in die Luft. Es hinterliess einen schwarzen Schweif, als hätte sie mit dem Schlag alle Lichter in dieser Richtung ausgelöscht.

Warum? Warum? Warum? Dreimal schlug sie mit der Klinge zu. Amélie stand im Dunklen. Allein. Die Eifersucht wirbelte in ihrem Körper und hinterliess giftig-grüne Schlieren. Amélie war absolut still. Sie hörte ihr Herz schlagen, warum habe

ich so ein verfluchtes Herz? Begehrte sie auf. Doch die Stille verschluckte die Gedanken.

Amélie erinnerte sich an Thots Worte: Ruhig bleiben, aber nicht die Gefühle verdrängen. Benutze sie! Und gleichzeitig war ihr als würde sie eine sanfte Stimme vernehmen, 'du hast schon soviel geschafft!'

Unsicher schlug Amélie mit dem Schwert. Die Klinge hatte einen Teil des Schattens weggewischt. Sie bemerkte den Wind, der sie streichelte. Wie viele zarte, sanfte Hände, die sie streichelten. Amélie spürte wie sich die Verkrampfung der Eifersucht löste. Sie sah ihren kleinen Bruder, der schwach und blass in seinem Bett lag und stöhnte, weil er wieder einen Alptraum hatte. „Vielleicht möchte ich nur auch so tapfer und geduldig sein wie du!“ dachte sie. Die Eifersucht in ihrem Bauch wandelte sich und wurde zu einem schönen grün. Einem Grün der Bewunderung.

Amélie spürte die Sylphen, die Luftgeister, die sie sachte, sachte wieder dem Fluss entgegen gleiten liessen. 'Bald hast du es geschafft, Menschenwesen' wisperten sie. 'Rufe uns, wenn du klare Gedanken brauchst!'

Amélie glitt langsam ins Wasser. Aber da kam Sobek schon wieder! So gut es ging ruderte sie mit einem Arm, das Schwert in der Scheide in der Hand. Das Krokodil war direkt bei ihr. Sie zappelte und fühlte Grund unter den Füßen!

Es blieb keine Zeit das Schwert zu ziehen, also rammte Amélie es mit der Scheide in den weit geöffneten Rachen hinein. Das Krokodil bäumte sich auf und klatschte rückwärts ins Wasser, dann war es verschwunden. Es liess eine Spur von Blut und aufgewühltem Schlamm hinter sich.

Amélie stand in der Nähe des Ufers im Wasser und bemerkte die Wassernymphen, die ihr aus einiger Entfernung zugesehen hatten. Sie hatten die Hände vor den Mund geschlagen

und ihre grossen Augen schillerten ängstlich in der Dunkelheit.

Neben ihnen tauchte ein breiter, kräftiger Männerkörper aus dem Wasser, mit dem Dreizack in der Hand und winkte Amélie. Sie seufzte und glitt wieder ins Wasser. Der Mann lachte und schwang seinen Dreizack.

Die Strömung schaukelte Amélie unter der Johanniterbrücke durch. Von dem Krokodil war weit und breit keine Spur zu sehen. Dafür wurde sie schwächer und schwächer. Ihr Kopf verschwand unter Wasser und sie konnte nichts dagegen tun, weil sie erschöpft war. Sie fühlte die Bewegungen des Wassers, des Flusses und der Strömung und war plötzlich müde.

7

Auf der Barke, die während der Prüfung nebenher den Fluss hinuntergeglitten war, war es mucksmäuschen still. Von dem Kampf den Amélie mit dem Herrscher der Lebenskräfte geführt hatte, hatten die Götter nicht mehr gesehen, als das schäumende Flusswasser und die aufgescheuchten Nymphen.

Der Flussgott Rhenus hatte zwar versprochen sie auf dem Laufenden zu halten, war aber über den spannenden Kampf in seinem Fluss in Aufregung geraten. Es fiel ihm offensichtlich schwer Amélie nicht mit dem Dreizack zur Hilfe zu eilen. Dann tauchte er an verschiedenen Stellen aus dem Wasser und scheuchte aufgeregt seine Nymphen durcheinander, oder schüttelte seine Fäuste. Während des Kampfes waren ihm nostalgische Erinnerungen an seine frühere Macht und sein Ansehen gekommen und hatten ihn für kurze Zeit sein heutiges, langweiliges und von Staustufen unterbrochenes

Flussgottleben vergessen lassen. Aber er wusste, wie alle anderen Wesen und Götter, Amélie musste diese Kampf selbst ausfechten.

Nur mit der Hilfe der vier Elemente und der damit verbundenen Insignien der verschiedenen, menschlichen Kräfte, durfte und konnte sie den Sieg davontragen. Und nur die Vertreter der Elemente, in Basel waren es die vier Wappentiere der Fähren über den Lebensstrom der Stadt, durften die Insignien: Münze, Stab, Schwert und Kelch übergeben.

Um die weiteren Abenteuer zu bestehen, brauchte es einen Menschen, der seine Lebenskraft und die damit verbundenen Fähigkeiten nicht nur wahrnehmen, sondern auch steuern konnte. Es gab nur einen ägyptischen Gott, der für diese Prüfung als Lehrer in Frage kam, den strengen und gefürchteten und zum Leidwesen seiner Prüflinge sehr gefräßigen Sobek, der sein Leben als Krokodil in vollen Zügen lebte und auskostete. Im wahrsten Sinne des Wortes auskostete, wie Thot zu predigen pflegte und es auch Amélie mehrmals eingebläut hatte.

Wenn er keine Prüfungen abnahm, war Sobek bei allen Göttern beliebt, denn er hatte einen deftigen Humor, scherzte gerne und war sehr praktisch veranlagt, was seine Problemlösungsstrategie betraf: Entweder man konnte Dinge essen, dann war es gut. Oder man konnte sie nicht essen, dann verschluckte man sie im Stück, oder vergrub sie im Schlamm bis sie essbar wurden. Dann war es auch gut.

Die Götter hielten den Atem an, denn die Prüfung war sowohl für den Lehrer als auch für den Prüfling gefährlich. An der Flussseite der Barke, die zwischen Johanniterbrücke und der Uelifähre an der Grossbaslerseite vertäut lag kräuselte sich das Wasser. „Hrrngh, hraaang!“ Der weit geöffnete Rachen des Krokodilgottes tauchte auf und erschreckte

einen der Ruderer, der ins Wasser fiel. Die Götter reckten die Köpfe, die Barke schwankte gefährlich auf die Flussseite.

Der mutige Horus getraute sich am dichtesten an das offene Maul. „Das Schwert steckt in seinem Schlund fest“ rief er. 'Ich kann es rausholen' bemerkte Duamutef. Es blitzte kurz im Auge des Krokodils, was Horus dazu brachte das riesige Reptil an seinem Hals zu packen. Er versuchte das Krokodil zu schütteln, gab es aber auf und begnügte sich es anzubrüllen: „Wenn du meinem Sohn ein Härchen krümmst, dann bekommen alle Ladys auf der Barke morgen eine Krokotasche kapiert?“ Sobek versuchte zu nicken, ohne den wütenden Gott, der sich an seinen Hals klammerte, ins Wasser zu werfen und Gefahr zu laufen, tatsächlich als Handtasche zu Enden. Es war halt Reflex, grummelte er für sich, vermutlich konnte er die ganze nächste Woche nichts zu sich nehmen. . . , zumindest nichts, was nicht mehrere Tage im Wasser vergammelt war. . . Natürlich hatte er vorgesorgt. . .

Während Horus das Krokodil an der Gurgel gepackt hielt, fasste Thot Duamutefs Schwanz, denn der Schakal kletterte kopfüber in den Rachen und versuchte das Schwert zu schnappen und heraus zu ziehen. Sobald sich das Schwert lockerte und der Schakal es fest zwischen den Zähnen hatte, begann er zu strampeln. Thot riss an dem Schwanz und schleuderte den Schakal im hohen Bogen über seinen Kopf in die Barke. Laut krachte das Gebiss des Krokodils zusammen. Die Barkenbesatzung schauderte synchron. Sobek richtete sich auf und warf sich rückwärts in den Fluss und verschwand. Im Licht das sich auf dem Wasser spiegelte schimmerte ein blutroter Streifen.

Duamutef war winselnd mit dem Schwert unter den Sitz der Barke geflüchtet und leckte sich die Rute. Dies war nicht sein Tag gewesen und scheinbar war es auch nicht seine Nacht.

Anubis hatte einen Pelzsack auf dem Rücken, der aus dem Fell eines schwarzen Hundes bestand. Es sah aus, als würde er einen zweiten Hund tragen. Er trug den Imiut. In dem Imiut war Osiris. Er war der sicherste Ort an dem Osiris reisen konnte. Damals, vor unzähligen Zeiten, als sein Bruder Seth ihn umgebracht und zerstückelt hatte, hatten Isis und Anubis jeden seiner einzeln verteilten Knochen am Nil zusammengesucht und im Imiut zurück gebracht.

Anubis war Osiris Sohn, allerdings der Sohn, den Osiris mit Isis Schwester Nephtys hatte. Nephtys war die Schwester von Isis, Osiris und Seth und mit Osiris grösstem Feind und Bruder Seth vermählt⁶. Nephtys hatte Anubis heimlich geboren und ihn dann Isis anvertraut, die ihn vor Seth versteckte und mit Horus zusammen wie einen Sohn aufzog. Osiris war nach dem Mord, den sein Bruder an ihm verübt hatte, vom Herrscher des Diesseits zum Herrscher des Jenseits geworden. Sein Bruder konnte ihn im menschlichen Sinn nicht töten, aber aus der Welt der Physis verdrängen, indem er ihm den Körper raubte und unbrauchbar machte. Umso mehr mussten Nephtys und Isis ihre Kinder vor Seth schützen, bis sie gross genug waren, sich selbst zu verteidigen.

Horus zog aus und kämpfte mit Seth. Er wollte das verlorene Erbe seines Vaters wieder zurück holen. Der Kampf war gewaltig und am Ende musste der Sieger mit Hilfe der göttlichen Richter bestimmt werden, da beide Kämpfer gleichstark waren.

⁶Wie den meisten Lesern bekannt sein dürfte, herrschte, um es im westlichen, religiösen Kontext zu sagen, in der ägyptischen Götterfamilie Sodom und Gomorah. Aber andere Länder, andere Sitten, andere Zeiten... ,Zeiten als Blut tatsächlich dicker war, als Wasser...

Seth war jedoch nicht für seine Fairness bekannt und versuchte Horus mit einem üblen Trick kampfunfähig zu machen. Doch Isis, die ihren Bruder nur zu gut kannte, war auf der Hut, bekam Wind von den Machenschaften und heckte ihrerseits mit Horus eine List aus. Die göttlichen Richter entschieden sich schliesslich für Horus als Sieger und somit wurde er Herrscher über das Diesseits. Allerdings fürchteten sie die Kräfte und den unbeherrschten Charakter Seths und er bekam als Abfindung einen grosszügigen Palast am Himmel. Dort konnte er ungestört donnern und grollen, ohne Schaden anzurichten

Anubis schlug einen anderen Weg ein als sein Halbbruder Horus. Er half seiner Stiefmutter Isis, der er sehr verbunden war, die Teile von Osiris zu finden und zusammen zu fügen. Dabei entwickelte er die Technik der Einbalsamierung. Seine Berufung wurde es die Toten, die das Jenseits betraten, zu empfangen und ihnen den Weg zu weisen und ihre Körper und Seelen für die zahlreichen Abenteuer vorzubereiten, die die Toten im Totenreich erlebten bevor sie sich nach Secheti-aru, dem Teil der Duat, den ein Christ als Paradies bezeichnen würde, zurückziehen und den Tot geniessen konnten⁷.

⁷Ja, auch das Paradies entsprach nicht ganz den christlichen Wertevorstellungen. Es enthielt weder flauschige Wolken, Nachthemden noch Harfen. Dafür durfte man nach Herzenslust saufen (Bier) und Essen und sich mit seiner Frau vergnügen, nachdem man auf Herz und Nieren geprüft worden war. Man musste im Paradies auch arbeiten, da man ein Anrecht auf eine Parzelle fruchtbares Sumpfufer hatte, aber der kluge Lebende hatte vorgesorgt und darauf bestanden Uschebtis mit ins Grab zu nehmen. Diese kleinen, menschlichen Figuren wurden im Jenseits lebendig und verrichteten die mühsamen, unbeliebten Arbeiten: Planst du dein Leben nach dem Tot, so hast du später keine Not, war das Motto des damaligen Ägypters. Alles in allem, lebte es sich im alten Ägypten nicht schlecht, sowohl vor als auch nach dem Tot. Vorausgesetzt jedoch, man hatte tadellos gelebt, sich für das Jenseits eingerichtet und verfügte

Er wurde schliesslich gemeinsam mit Thot zum Obersten Totenrichter.

Jetzt war er jedoch ein besorgter Sohn und Neffe, denn er war für seinen Onkel Osiris verantwortlich. Sie wollten Osiris so dicht wie möglich dabei haben, wenn die Lebenskräfte von Amélie geweckt würden. Noch war nicht sicher, ob diese ein Opfer, ein Todesopfer forderten. Sollte das geschehen, wäre auch Osiris in Gefahr. Seine schwachen Kräfte im diesseitigen Raum würden im selben Augenblick verschwinden.

Anubis wartete angespannt mit Isis. Sie startete in den Imiut, indem sich der Herr der Duat befand. Wobei das falsch ausgedrückt war: Es befanden sich seine Knochen darin. Es war ihnen nicht möglich gewesen mehr von dem grünen Gott mit zu nehmen...

„Es ist gleich soweit!“ flüsterte Isis. Sie zitterte vor Aufregung. „Wenn es schief geht...“ -’Dann springe ich sofort ins Jenseits, Mutter!’ Anubis stand an Deck und starrte neben Isis zur Uelifähre hinüber, die sich der Mitte des Flusses näherte. „Lass’ es gelingen!“ Isis packte ihren Stab fester. Sie war die grösste Magierin, die die Götter hatten. Obwohl, es gab einen, einen der so mächtige Magie kannte wie sie: Ihr Bruder Seth!

Doch in diesem Fall war Magie nutzlos. Das wussten sie alle. Die Lebenskraft konnte verlängert, gedehnt, geliehen und aufgeblasen werden, aber dafür musste sie jemand opfern, zur Verfügung stellen und es war nur kurze Zeit möglich. Und es brauchte die Kraft der Lebenden. Der lebenden Menschen, eines lebenden Menschen, die Amélies.

Es brauchte einen klitzekleinen Funken lebendige Herzens- und Lebenskraft, Liebeskraft eines Menschen...

im Diesseits über nette und attraktive Geschwister.

Sie zwang sich die Augen zu öffnen und bemerkte dicht um sich herum die Nymphen, die eng um sie schwammen, sich lebendig und weich, warm und kühl gleichzeitig, quirlig und neugierig um sie scharren. Amélie drehte sich auf den Rücken und liess sich treiben. Sie blickte hoch zu den Lichtern am Himmel und an den Ufern. Ein Spritzer, ein lustiger Strudel traf sie an Hand und Gesicht.

Sie war bei der letzten Fähre angekommen. Der Fährmann zog sie ins Boot und legte ihr eine Decke um. Er selbst war in einen Mantel mit Kapuze gehüllt. Er zitterte. Auch Amélie zitterte, vor Erschöpfung und Kälte.

Der Fährmann brachte ihr einen Schale aus klarem, durchsichtigen Kristall. Darin befand sich eine rote Flüssigkeit. Amélie nahm dankbar die Schale. Sie war schwer und Amélie wäre sie beinahe aus der Hand gerutscht, wenn der Fährmann nicht schnell seine Hände um ihre und die Schale gelegt hätte. Vorsichtig hob er die Schale an ihren Mund und sie trank sie in einem Zug leer.

Es schmeckte metallisch, nach Blut. Während die Flüssigkeit durch ihre Kehle ran, wurde es immer kälter und kälter. Sie bekam keine Luft. Und als sie nach Atmen rang, merkte Amélie wie die Flüssigkeit einem eisernen Ring gleich ihren Brustkorb einschnürte. Amélie knallte auf die Planken, der Kelch zersprang, funkelnde Stücke, wie Diamanten sprangen über den Boden der Fähre. Jetzt ist es aus, dachte sie, auf der letzten Fähre. ...

Amélie schwebte über dem Wasser. Über der Fähre. Sie sah den Fährmann, der sich über ihren regungslosen Körper beugte. Sie sah einen dunklen Schatten, der ihren Körper

umschlossen hielt und huschte in ihrer durchsichtigen, lichten Gestalt dichter heran. Es gab eine Verbindung zwischen ihr und ihrem Körper. Ein liches, blaugrünes Band in sich gedreht, wie eine Nabelschnur. Es wurde blasser und blasser, den das Herz, ihr Herz, war im Zentrum des schwarzen Schattens.

Verzweifelt beugte sich Amélie über ihren Körper, sie wollte genau sehen, was das für ein Schatten war. Sie schrie, stimmlos, das Herz war in einer uralten, verstaubten Binde eingewickelt und mit schwarzem Pech und Teer verklebt. Wie ein Stein. Sie griff trotzdem danach, obwohl sie vor Grausen wie gelähmt war.

Da spürte sie noch etwas. Ein zaghafte Bewegung. Ein kleines Vögelchen schien im Inneren der festen, schwarzen Kruste zu flattern. Das Herz, es schlug! Noch!

Amélie bemerkte die Schnur, die aus dem Herzensstein kam. Auch sie pulsierte. Es dauerte ein Augenblick und dann begriff Amélie: Die Pulsschläge, die das Herz lebendig hielten, kamen nicht aus dem Herzen, sondern von Ihr, ihrer durchsichtigen, leuchtenden Gestalt. Die Lebenskraft. Amélie erinnerte sich an Thots Worte. Die Prüfung bestand darin ihre Lebenskraft in dem Lebensstrom einer ganzen Stadt, die durch das verfluchte Herz abgeschnürt und zerdrückt wurde, zu erneuern.

Ich muss in meinen echten Körper zurück. Ich bin ausgesperrt, der Fluch lässt mich nicht zurückkehren! Amélie versuchte mit ihren durchsichtigen Fingern die Öffnung in der schwarzen, harten Panzerung, durch die die Schnur zu ihrem Herzen führte, zu weiten. Doch es war unmöglich. Sie schaute sich wild um, da bemerkte sie eine Scherbe des Kelchs. Es klebte von dem Blut daran. Die Finger griffen, wie sie es

erwartet hatte durch die Scherbe hindurch. Aber sie hielten dennoch eine Klinge! Eine blutrote Klinge.

Da setzte der Pulsschlag aus und Amélie spürte die Verbindung mit dem Bündel Mensch am Boden zerreißen. Der Lebensleib gehorchte plötzlich anderen Gesetzen und begann sich aufzulösen und zu schweben. . . Amélie nahm alle Kraft zusammen in diese eine Hand in diese blutrote Klinge und fuhr damit in den Spalt des Fluches und mitten ins Herz.

Amélie öffnete die Augen. Sie sah die Planken direkt vor sich. Ich bin wieder da! Ich habe es geschafft! Ich lebe. Sie rappelte sich auf. Der Fährmann war auf die Schiffsbank gesackt und schluchzte. Er trug immer noch die Kapuze. Scheu legte Amélie ihm die Hand auf die Schulter. Er zuckte zusammen und schaute auf!

Es war Amset. Er erhob sich und legte den Arm um ihre Schultern. Über ihnen rief ein Falke. Und als Amélie ein helles Licht in Amsets Augen spiegeln sah und sich umdrehte, kam die Barke der Götter auf sie zu. Maat stand mit erhobenen Armen am Bug und hinter ihr Isis und das ganze Schiff schimmerte in zart rotem Morgenlicht. Unter dem Baldachin war nicht der Widderköpfige zu sehen, sondern ein in allen Farben des Morgenhimmels glänzender Käfer.

Amélie staunte mit offenem Mund, den der Käfer wurde grösser und grösser und durchsichtiger und schob mit den Hinterbeinen einen riesigen goldenen Ball in die Höhe. Gleichzeitig sah sie die Stadt im Dämmerlicht des Morgens.

Nun bemerkte sie Thot, er streckte den Daumen nach oben. Er grinste und wischte sich über die Augen. Anubis sass still und majestätisch daneben. Auf seinem Rücken leuchtete der Imiut in blaugrünem Licht. „Ich habe es geschafft!“ flüsterte Amélie. „Ja, du hast es geschafft!“ Amset packte Amélie und

wirbelte sie im Kreis: „Du hast es geschafft!“. „Ich habe es geschafft!“ Er schaute ihr tief in die Augen. . .

„Amsi?“ raunte sie. „Ja, Amélie?“ hauchte er. „Ich, . . . Wir, wir sind nicht allein!“ Flüsterte sie und heftete den Blick auf etwas in Amsets Rücken. Amset drehte sich um, wobei er Amélie immer noch an sich gedrückt hielt. Ihre Füße baumelten in der Luft. Die Barke hatte neben der Fähre angehalten und die Götterschar schaute verzückt auf das Paar in der Fähre. Sie sahen sich an und wussten beide, der Moment für Romantik war vorüber. Amset stellte Amélie sacht auf die Planken. Die Scherben des Kelchs funkelten rosa im Morgenlicht rund um ihre Füße. Sie hörten ein vereinzelt kichern aus der Barke. Dann lachten sie beide, bis sie sich die Bäuche halten mussten.

Dritte Stunde:
„Welche die Bas
zerschneidet“

26. Dezember, Stephanstag

1

Amélie öffnete die Augen. . .

Sie lag im Bett. In ihrem warmen Bett im blauen Haus. - Ich lebe, noch! Dachte Amélie. Von Ferne hörte sie die Glocken des Münsters zum Mittag zwölfmal läuten. Je wacher Amélie wurde, umso mehr meldete ihr Körper die Blessuren und Quetschungen, die er auf seiner wilden, nächtlichen Flussfahrt davon getragen hatte. Das Flusswasser hatte einen modrigen, erdigen Geschmack mit einem Hauch Schiffsdiesel im Mund hinterlassen. Amélie setzte sich auf. Ihre Haare waren getrocknet und hingen in traurigen, schmierigen Strähnen an ihr herunter. Hoffentlich kommt Amset nicht wieder ins Zimmer gestürmt, dachte sie. Es klopfte an ihrer Zimmertür.

„Jaaah?“ rief sie zaghaft. „Guten morgen, Kind!“ Uff, es war Wibrandis mit einem Tablett auf dem der Kakao dampfte und ein frisches Schokoladencroissant lag und eine schlanke Vase mit einer Rose stand. „Die Rose ist von Hans,“ erklärte Wibrandis „der wilde Maa ist sehr stolz auf dich. Wie wir alle!“

Die ältere Frau stämmte ihre Fäuste in die Hüften und strahlte Amélie herzlich und stolz an.

Amélies Blick fiel auf die Schürze, die über Wibrandis Bauch und Busen spannte. Auf der Brust befanden sich die 'betenden Hände' von Albrecht Dürer, die restliche Platz der weissen Schürze war mit Friedenstauben und zarten, schwarzen Kreuzen bedruckt. Wibrandis bemerkte Amélies Blick und fragte besorgt: „Gell, es ist nicht zu gewagt, oder? Die Herrschaften haben mich etwas angesteckt...“ Wibrandis errötet leicht und Amélie beeilte sich sie zu beschwichtigen: „Nein, nein, Wibrandis, es sieht... toll aus, vielleicht etwas ungewohnt.“ Wibrandis atmete hörbar aus und meinte: „Genau, es ist etwas ungewohnt“.

Während Amélie sich über ihr Frühstück her machte, bemerkte sie eine rötliche Katze, die mit Wibrandis ins Zimmer geschlüpft sein musste. Amélie kannte Katzen und wusste sofort, dass dies keine gewöhnliche Katze war. Sie war auf die Kommode gesprungen, um Amélie besser anstarren zu können. Instinktiv zog Amélie die Decke höher, immerhin könnte es ein Kater sein.

Wibrandis schien die Katze nicht zu bemerken. Sie kramte für Amélie Kleider hervor. Als sie alles gefunden hatte, schaute sie zufrieden auf das geleerte Frühstückstablett. Die Rose von Hans stellte sie auf den Nachttisch. Amélie sog den Duft tief ein. Er war wie eine warme, sanfte Massage von Innen. Wie schön wäre die gleiche Behandlung auch aussen, dachte sie. „So, Amélie! Husch, husch! Es steht viel auf dem Programm...“ Als Wibrandis Amélies Gesicht sah, lachte sie und sagte: „Ja, ein Bad gehört auch dazu und zwar sofort.“

Sie reichte Amélie einen Bademantel und gemeinsam verliessen sie das Zimmer. Amélie versteckte sich hinter Wibrandis Rücken, für den Fall, dass Amset ganz zufällig vorbeikom-

men sollte. Als sie im Treppenhaus aus dem hohen Fenster schaute, bemerkte sie den Falken auf dem Dach, der rief und sich in die Luft hob. Er flog über das Dach aus ihrem Blick. Okay, dachte sie, Badezimmertür abschliessen, weil jetzt weiss er sicher, wohin ich gehe.

Sie kamen in das Erdgeschoss und gingen durch die grosse Eingangshalle in den rechten Flügel des blauen Hauses. Sie kamen in einen langen Gang. Das erste Zimmer wurde von Wibrandis bewohnt. Hinter ihrer Zimmertür war der Gang mit einem schweren Vorhang verhängt. „In diesen Bereich dürfen nur die Frauen,“ berichtete Wibrandis begeistert. „Hier ist das Bad.“ Amélie betrat ein grossen Raum. In der Mitte befand sich eine riesige Badewanne. Sie war verschieden tief. Auf dem warmen Wasser schwammen duftige, leichte Schaumberge. Blumen, Rosen, Ringelblumen, Orangenblüten und Passionsblumen trieben vorbei. An der Wand befanden sich Duschköpfe und Amélie stieg schnell aus dem Bademantel und duschte sich den Schlamm des Flusses und die Anspannung ab.

Dann stieg sie langsam in das warme Wasser und liess sich an der tiefsten Stelle nieder. Die Arme entspannt auf den Rand gelegt, streckte sie die Beine aus. Ihre Zehen tauchten aus dem flaumigen Schaum auf. Amélie grinste und hatte zum ersten mal das Gefühl mit Göttern Ferien zu machen, könnte auch auf entspannende Weise cool sein. . . Sie legte den Kopf nach hinten auf den Beckenrand und schloss die Augen.

„Du bist also die Liebe unseres Amsi!“ Amélie riss die Augen wieder auf. Ihr gegenüber sass, wie aus dem Nichts, eine Frau. Sie hatte feuerrote, lockige Haare, smaragdgrüne Augen und volle Lippen. „Nein! Bin ich nicht!“ Amélie verschränkte wütend die Arme und schob die Unterlippe, vor. -Konnte man denn nicht fünf Minuten alleine sein? „Ich bin

neugierig auf Dich und wollte die Chance nutzen und dich kurz anschauen. Ich bin Tefnut!“ versöhnlich reichte sie Amélie ihre Hand. Die schlanken Finger fühlen sich warm an, wärmer als das Wasser.

Amélie war eingeschüchtert. Tefnut war ein Kraftpaket. Ihr Körper, der sich erhob, um aus der Wanne zu klettern, war wunderschön. Die Haut glänzte wie Bronze. Sie hatte die Figur einer Pinup-Girls und bewegte sich geschmeidig, wie eine Katze. Ihren grünen Augen entging nichts und wenn sie sprach bewegten sich ihre zierlich Nase und ihre Ohren, wie die eines witternden Raubtieres. Sie ist die rote Katze! Durchfuhr es Amélie. Tefnut grinste. Kam es Amélie nur so vor, oder waren ihre Eckzähne lang und spitz? Amélie merkte, wie sie verschüchtert über den Schaum linste und wurde im gleichen Augenblick wütend.

Was heisst, mal kurz gucken und Katzen? Ha! Sie hatte sich heute Nacht mit einem riesigen Krokodil geprügelt. . . Tefnut grinste noch immer, aber dann grollte sie tief aus der Kehle und brüllte. Löwengebrüll! Amélie hielt sich die Ohren zu und sah die Göttin trotzig an, während der Rest von ihr vor Schreck schlotterte! „Tapfer, kleine Amélie, du gefällst mir und das ist gut, denn wir werden die Nacht miteinander verbringen.“ Die Göttin hatte sich zu Amélie gebeugt und hielt ihr Kinn fest. Sie zwang sie, sie anzuschauen. Amélie bekam eine Gänsehaut in der warmen Wanne. „Wer bist du?“ „Ich bin die Wahrheit!“ Sagte die Göttin und gab Amélie einen sanften Kuss auf den Mund.

2

Amélie schluckte den Ärger, ohnehin vermutete sie, die Wut könnte nur ein Ersatz sein, für andere Gefühle für die sie kei-

nen Platz hatte, haben wollte. Angst stand ganz oben auf der Liste, oder Traurigkeit. ... Sie konzentrierte sich fest auf den Blumenduft, den sie in ihren frisch gewaschenen, feuchten Haaren mit sich durch das Haus trug.

Als sie in ihr Zimmer kam, fiel ihr Blick auf die Kommode. Auf einem roten Samttuch hatte Wibrandis das Schwert und den Kelch drapiert und die Rose von Hans. An der Vase lehnte ein Zettel. Der Stab ragte auf beiden Seiten über die Kommode hinaus.

Amélie nahm als erstes den Zettel, sie hatte da einen Verdacht. Tatsächlich war er von Hans geschrieben, wie sie vermutet hatte. „Liebe Amélie“, stand dort in ungelenker Handschrift: „Die Münze ist seltsamerweise noch nicht wieder aufgetaucht. Ich bringe sie Dir sobald ich sie habe. Liebe Grüessli, Hans“ Nun war es an Amélie aus vollem Hals zu lachen. Hans hatte also den Scherz des Gnomes nicht wirklich kapiert! Amélie war froh, es musste schliesslich niemand wissen, wo genau sich die silberne Münze zur Zeit aufhielt. Dennoch nahm sie sich vor so schnell wie möglich Wibrandis um Rat zu fragen und Hans zu sagen, dass er sie nicht länger suchen musste.

Dann bestaunte sie Scheide und Schwert. Die Scheide war aus Samt und Leder. Das Leder war gelblich. An der Spitze und am oberen Rand war das Leder auch Aussen als Verstärkung angebracht. Auf dem oberen Lederring schimmerte ein blauer Kristall. Der Samt war Königsblau und überzog die restliche Scheide. So fühlte sie sich steif, aber warm und weich an. Mit einem einfachen Gürtel, der aus dem selben gelben Leder gefertigt war, konnte die Scheide an die Hüfte gebunden werden.

Die Scheide war neu gefertigt und das Leder wirkte völlig unberührt, als Amélie mit den Fingern darüber fuhr. Nur an

der unteren Spitze war ein breiter Ritz zu spüren. -Der muss von dem Krokodil stammen, dachte sie. Dann bemerkte sie weitere, aber kleinere Zahnabdrücke, die auf dem sonst makellosen Samt zu sehen waren. -Duamutef? Sie konnte nicht anders und sog eine tiefe Nase von dem Lederduft ein, sie liebte den Geruch, dann schnallte sie sich den Gürtel um.

Amélie zog das Schwert aus der Scheide. Der Griff war mit dem gelben Leder frisch umwickelt. Sonst war das Schwert einfach. Die Klinge aus Eisen, keine Schnörkel, keine Zierden, keine Schmucksteine. Ausserdem hatte die Klinge Kerben und war offensichtlich alt. Amélie war etwas enttäuscht. Sie lies es trotzdem durch die Luft sausen und machte einen Ausfallschritt. „Ha!“ Sie fuhr durch die Luft. „Nimm das!“ Es gefiel ihr. Der Griff fühlte sich kühl an? Sobald sie die Hiebe ausführte, schien die Klinge zum Leben zu erwachen, vibrierte und sumnte wie ein klarer, scharfer Windhauch. Vorsichtig steckte sie sie in die Scheide zurück. Amélie wackelte zweimal mit der Hüfte. Das Gewicht des Schwertes fühlte sich- gut an!

Sie nahm den Stab. Er reichte ihr bis an die Schultern. Er war aus Holz. Er besass noch die Rinde, in die feine Muster eingegritzt waren, die wie Flammen aussahen. Die Muster bildeten sich aus lauter Dreiecken, deren Spitze nach oben zeigte. Am oberen Ende das leicht gekrümmt war und sich natürlich in ihre Hand schmiegte, sah sie die verschiedenen Farben des Holzes. Aussen unter der Rinde war es hell, gelblich und im Inneren befand sich ein rötlicher Kern.

-Cool, ich hab' jetzt einen Zauberstab! Amélie fuchtelte mit dem Stab durch die Luft. „Abraaaa, Kadabraaaa!“ intonierte sie. Leider blitzte es nicht und sprühte auch keine Funken, wie sie gehofft hatte. Jedoch, der Stab war warm, sogar heiss geworden. Amélie war sich nicht sicher, aber das Muster der

Flammen, hatte es sich verändert? Sie stand etwas ratlos und stellte ihn schliesslich an die Wand, um den letzten Gegenstand, den Kelch zu betrachten.

Wieso war er wieder heil? Sie konnte sich nur zu gut erinnern, wie sie in der Nacht die Scherbe mit dem Blut daran genommen und in Ihr Herz gestossen hatte. Sie nahm den Kelch in die Hände. Er war schwer und kühl. Er war ein fein geschliffener Kristall, der an immer neuen Stellen das Licht ein funkelnde Regenbögen brach und sie im Zimmer verteilte.

Sie schauderte, denn auf dem Grund des Kelchs befand sich wieder Blut. Als sie genauer hinsah, begriff sie, dass es kein Blut, sondern ein blutroter Edelstein war, der an eine Goldkette befestigt war. Vorsichtig hob Amélie den Rubin aus dem Kelch und legte sich die Kette um den Hals. Durfte sie das? -Aber wozu waren die Sachen sonst in ihr Zimmer gebracht worden... Amélies Gefühl schwankte zwischen Stolz und Unsicherheit hin und her. Dann breitete sich Sicherheit aus. Sie kam aus dem Stein, der wie ein Strom von Gewissheit ihre Brust füllte. Ohne es zu bemerken, stand Amélie aufrechter, kerzengerade und dennoch entspannt.

Leider gab es keinen Spiegel in ihrem Zimmer. Sie überlegt, ob sie ins Bad schlüpfen sollte, da klopfte es an der Tür und im selben Augenblick stand Wibrandis im Zimmer. „Schnell, schnell, die Herrschaften erwarten dich!“

Sie schob Amélie vor sich her. Als Wibrandis Amélie vor der Tür zu Thots Bureau ansah, machte sie verdutzt einen Schritt zurück: „Jesses, Meidli, wie siehst du denn aus...!“ Bevor Amélie etwas erwidern konnte, öffnete sich die Tür und Thot erschien. Er sprach mit einer Person, die in seinem Bureau war, griff nach Amélie und zog sie in den Raum. Er wand-

te sich erst zu ihr um, als Wibrandis „Herrjeh!“ rief und aus seinem Zimmer hinter ihm lautes Gelächter erklang.

Dem obersten Gerichtsschreiber der ägyptischen Götterwelt aus nächster Nähe dabei zuzusehen wie ihm die Kinnlade vor Überraschung runterklappte, wäre vermutlich für Amélie ohne das Lachen in ihren Ohren lustiger gewesen.

Amélie bemerkte entsetzt, dass jeder der drei Ohrensessel mit Göttern besetzt war. In den einen hatte sich ausgerechnet diese Tefnut niedergelassen. Amélie hatte gehofft, sie nicht so schnell und sicher nicht nochmal im Bademantel zu treffen. Vor allem nicht im dicken, rot-weiss gestreiften Frotteebademantel mit einem Zauberschwert umgürtet, barfuss und einem ansehnlich grossen Rubin um den Hals.

Die Göttin, die vor Lachen weiterhin gluckste, hatte sich, nach ihrem Auftritt im Bad, einen kurzen, roten Bademantel aus weichfliessender Seide übergestreift. Seltsamer Weise hatte sie eine Schürze an. Keine grosse, wie die anderen Göttinnen, die Amélie mit Schürze gesehen hatte, sondern eine kleine weisse Schürze mit Rüschenrand und einer kleinen Tasche. Auf die Tasche waren Dreiecke in rötlichen Farben gestickt, angeordnet wie eine Flamme.

Diese Schürze ist -heiss! Fand Amélie und merkte, wie sie noch röter wurde. Es musste eine Art Zeichen der Anwesenheit Tefnuts sein, Scham zu empfinden. Tefnut trug nur diese zwei Kleidungsstücke und rotseidene Pantöffelchen an den Füßen. Sie hatte ein Bein übergeschlagen und wippte mit ihrem Pantoffel an der Zehenspitze. Nun fixierte sie Amélie, lächelte aber. Dann warf sie einen schmachttenden Blick zu dem zweiten Ohrensessel hinüber und Amélie folgte neugierig ihrem Blick und erstarrte...

-Mach', dass das nicht wahr ist! Im zweiten Sessel sass der schönste Mann, den Amélie je gesehen hatte. „Das ist Schu.

Der Gott der Lüfte und des Lichtes. Der Gott des Lebens und Ehegatte und Bruder der hinreissenden Tefnut⁸.“ Stellte Thot den mächtigen Gott vor. Sein ebenmässiges, fein geschnittenes Gesicht war leicht gebräunt. Die Augen leuchteten kornblumenblau und kristallklar. Der Lippen waren sanft geschwungen und zu einem spöttischen, freundlichen Grinsen verzogen. Im Mund trug er eine Selbstgedrehte. Sein Gesicht war von einer wilden, lockigen goldig schimmernden Mähne umrahmt, die ihm neckisch ins Gesicht und auf die Schultern fiel. Und um es auf die Spitze zu treiben, trug er einen unauffällig getrimmten Bart...

Er war ausgesprochen muskulös, aber schlank, was von der verboten engen Jeans und dem T-Shirt noch betont wurde. Auf dem schwarzen T-Shirt befand sich ein weisses Dreieck mit der Spitze nach oben. Das Dreieck wurde von einer weissen Linie von links durchfahren. Auf der rechten Seite brach die Linie, als sie das Dreieck verliess in einen Regenbogen auseinander. Amélie war sicher das Bild auf einem Plattencover schon gesehen zu haben. „Hey, ...“ nuschelte das göttliche, ... männliche, göttliche Wesen und lächelte breit. Dabei entblösste es die kräftigen, grossen Eckzähne einer Raubkatze. „Hii!“ quitschte Amélie. Warum kann ich jetzt nicht tot umfallen, oder besser, tot umfallen und im Erdboden versinken?

Aber Thot hatte ein Einsehen und meinte: „Last but not least, haben wir heute die Ehre den Sonnengott höchstpersönlich in unserer Morgenrunde zu begrüßen. Amélie, dies ist der Vater aller hier anwesenden Götter, Re!“ „Hach, Thot. Wie schaffst du es nur? Jetzt fühle ich mich plötzlich alt!“ Lachte der Göttervater. Amélie grinste schüchtern. Sie hatte den Vater aller Götter sofort in ihr Herz geschlossen. Sie hatte ihn

⁸Erklärung siehe vorheriges Kapitel.

schon während des gemeinsamen Mittagessens beobachtete, wo er, meist vergnügt und laut-fröhlich, mit einer Sonnenbrille auf der Nase am Kopfende des Tisches sass. Er überragte alle, selbst Horus. Man musste kein Götterexperte sein, um seine Stellung und Autorität als Göttervater sofort zu spüren. Auch jetzt trug er die Sonnenbrille. Amélie war ihm bisher nie so nahe gekommen und konnte nun den Glanz erkennen, den die Augen auch durch die dunklen Gläser abstrahlten. Das Haupt des Sonnengottes war von einer goldenen Carona umgeben. Die golden und rot schimmernden Locken bewegten sich, als gäbe es in dem stillen Raum einen Luftzug.

„Wie ich sehe, hast du die Insignien der Elemente schon entdeckt“ meinte Thot trocken. „Entschuldigung!“ Murmelte Amélie, ehrlich zerknirscht. Im Angesicht der Götter wurde ihr bewusst, wie kindisch sie war. „Nun, ich finde es- prima!“ strahlte Re, der Göttervater. „Ein Adept kann sich nicht früh genug mit den Insignien beschäftigen. Ausserdem hatten wir noch keinen, der das auf so schwungvolle Weise machte.“ Thot lächelte -endlich, dachte Amélie. „Wir haben einiges zu besprechen für heute Nacht, Amélie!“ Meinte er dann: „Dies wird deine erste Reise ohne deinen Körper sein. Tefnut und Schu werden dich begleiten.“ „Und ich und mein Auge, passt gut darauf auf!“ Sagte Re mit erhobenem Zeigefinger. „Dein Auge?“ fragte Amélie.

3

-’Was soll ich denn machen, Hapi?’ Duamutef liess betrübt den Kopf hängen. Er hatte sich mit seinem Pavianbruder vor dem Teich zwischen den Bäumen und Büschen des Innenhofes getroffen. Er musste schnell mehr über den Fluch rausfinden. Alles was er gestern gesehen und gehört hatte, bevor

sein Vater ihn geschnappt und wieder in die Gegenwart gebracht hatte, verstärkte seine Gewissheit. Der Fluch hatte mit ihnen, den Horussöhnen zu tun, allem voran mit ihm, weil Amélie ihn im Traum mit den Kanopen gesehen hatte.

Sie waren Wächter, die Horussöhne. Eine ihrer wichtigsten Eigenschaften war ihre Unbestechlichkeit! Niemand konnte sie bestechen und sie liessen niemals in ihrer Achtsamkeit nach... und doch, und doch musste es jemandem gelingen sein vor ihrer Nase ein Herz zu verfluchen! Das war unmöglich! Es sollte unmöglich sein! Wer das bewerkstelligt hatte, war kein daher gelaufener Einbalsamierer, so etwas konnte nur ein Priester schaffen. Ein besonderer und mächtiger, in Magie bewandelter Priester. Aber welcher?

Das Herz galt bei den Ägyptern als Zentrum von Lebenskraft und Verstand. Im Gegensatz zu den Organen, die die vier Horussöhne in den Kanopen beschützten, blieb das Herz im Körper des Toten. Es war auch nach dem Tod lebenswichtig. Lebenswichtig für das Leben von dem die Ägypter glaubten, es beginne erst nach dem Tod. Deshalb wurde das Herz von den Priestern und von ihnen, den Göttern, die die Toten begleiteten, besonders geschützt. Mit Magie, mit Gebeten, mit Amuletten. Das Herz bildete den Kern und das alles entscheidende Werkzeug für den Ba, die Seele, nach dem Tod.

Nicht jeder Tote durfte nach Sechet-iaru, dem Gefilde, in dem die geprüften und für würdig und rein befundenen Toten für immer zufrieden und glücklich sein konnten. Die Toten mussten viele Abenteuer bestehen und das Grösste davon war das Totengericht. Thot und Anubis wogen dabei das Herz des Toten mit der Feder der Maat auf. Recht sprachen schliesslich die 42 strengen Totenrichter. Ihren Vorsitz hatte Osiris, der Herrscher der Duat, des Jenseits, persönlich. Jede Nacht. Wehe dem, dessen Herz schwerer wog als die Feder

der Göttin! Dessen Ba, dessen Seele, wurde von dem schrecklichen Monster Ammit verschlungen und für immer ausgelöscht.

Damit jeder Tote seine Chance ergreifen konnte auch nach dem Tod ein schönes Leben zu führen, beschützten die Horussöhne und mit ihnen auch Anubis die Körper der Toten, solange sie sie brauchten. Sie überwachten den Vorgang der Einbalsamierung, die die höchsten Priester mit magischen Ritualen durchführen mussten.

Und genau dabei musste etwas passiert sein!

Aber wer würde so etwas tun? Duamutef schauderte, wer hasste Amélie so sehr? Wie konnte jemand, ein Priester, der über all die Seelendinge Bescheid wusste, ein Herz zerstören wollen und es damit für Ewig aus dem Strom der Zeit reißen? Aus dem Gefüge der Ordnung reißen. Das Herz verstecken, damit es nicht von der Maat gewogen werden konnte? Der Priester musste wahnsinnig sein vor Hass, denn er hatte mit dem Fluch, den er auf Amélies Herz gelegt hatte, auch sein eigenes Herz schwer belastet. Eigentlich müsste Ammit ihn gefressen haben! Dachte Duamutef. Aber war es so einfach? War der Übeltäter damals vor tausenden Jahren, nachdem er gestorben war und sein Herz gewogen wurde, selbst Ammit zum Opfer gefallen, weil er einen Fluch auf sein Herz geladen hatte?

Mit Schauern wurde Duamutef bewusst, dass genau das auch mit Amélies Herz passieren musste, wenn sie es vom Fluch befreien konnten. Es würde gewogen werden. Wie würde das Ergebnis aussehen. War Amélies Herz rein genug? Wie sollten sie das prüfen, nach all den tausend Jahren? Waren in den letzten Lebenskreisen durch den Fluch neue Verfehlungen entstanden, die das Herz zu schwer werden ließen?

All diese Fragen muss ich beantworten! Bevor Amélies Herz gewogen wird. Was, wenn es zu schwer ist? Was wird dann aus Osiris? Verzweifelt heulte Duamutef auf. Alles drehte sich in seinem Kopf, kaum war ein Gedanke gedacht, tauchten dazu hundert Fragen und neue Gedanken auf!

Hapi kratzte sich sein Kinn, Paviane haben recht viel davon. '-Tef! Du kannst das nicht allein durchziehen! Und wir anderen drei können auch nicht mehr ausrichten als du. Du musst den Chef, du musst Anubis um Rat fragen!' Duamutef verzog das Maul. Es war ihm nicht recht. Ausserdem wusste er viel zu wenig. Aber er konnte sich bei seinen Ermittlungen keinen Patzer mehr leisten, die Zeit drängte. Bis zum Gerichtstermin waren es nur noch vier Tage!

Anubis trat aus dem Gebüsch auf die kleine Lichtung vor dem Teich, auf dem sich Hapi und Duamutef getroffen hatten. Er blickte die beiden durchdringend an: '-Was ist los? Ich habe ja nur das Ende deiner Reise mit deinem Vater erlebt, Duamutef, aber das war seltsam genug.'

Duamutef berichtete seinem Meister und Freund von dem Verdacht den die Brüder wegen den Kanopen hatten. Von seinem Reisebericht durch die Zeit war Anubis alles andere als begeistert. '-Noch auffälliger sein, wäre jetzt echt schwierig geworden', bemerkte er. Die beiden Horussöhne zuckten zusammen, normalerweise neigte ihr Chef nicht zu ironischen Bemerkungen.

Anubis schwieg eine Zeit. Dann bemerkte er: '-Wir können die Stunden und ihren vorgezeichneten Weg nicht verlassen, ohne endgültig aus der Zeit zu fallen, also müssen wir sie nutzen. Duamutef, du hast Glück. Auf der heutigen nächtlichen Fahrt wirst du auf die richtigen Seelen von Toten, die Bas, und auch Götter treffen. Frage sie aus! Sie sind seit Urzeiten in der Duat, sie können sich erinnern, dann musst du

nicht in die Zeit pfuschen und Verwirrung stiften!’ Duamutef wedelte mit dem Schwanz, wie immer hatte ihr Meister den einfachsten und logischen Weg sofort erkannt.

‘-Ein Letztes,’ Anubis wurde eindringlich, ‘-So lange wir hier in der Gegenwart sind: Tue das nie wieder!’ Anubis war dicht an Duamutef getreten und knurrte ‘-Betrete nie wieder die Zeit!’ Duamutef leckte ihm fragend über das Maul ‘-Warum Meister. Sonst reisen wir doch auch in der Zeit.’ ‘-Ich hatte dich für klüger gehalten’ bemerkte Anubis tadelnd. ‘-Stell dir vor, was passiert, wenn der Übeltäter, der sehr, sehr klug zu sein scheint, dich bei der Recherche erwischt?

Was dann? Wenn er die Vergangenheit ändert und sein Verbrechen nicht begeht? Dann ist Amélie in unserer Gegenwart verflucht und es gibt keinen Täter mehr und keine Tat, die dafür verantwortlich sind! Wie willst du dann den Fluch lösen? Einen Fluch, den es plötzlich in der Vergangenheit nicht mehr gibt?’ Duamutef war bleich geworden, was bei ihm nur an der dunklen Nase zu erkennen war. Hapi kreischte. ‘-Also, meine Horussöhne, auf, auf! Macht eure Arbeit und etwas mehr!’

4

Nachdem Thot Amélie auf die nächtlichen Abenteuer vorbereitet hatte, verliess er sein Bureau und bog links in den langen Gang ein. Am Ende des Ganges öffnete sich die Tür und Isis kam heraus, gefolgt von einem Sonnenstrahl, der den dunklen Gang in warmes Licht tauchte. Thot bemerkte eine grosse, mit vielen samtenen, rosa Blättern gefüllte Pfingstrose in Isis Haaren und ein friedliches Lächeln auf ihren Lippen. „Hallo, Thot!“ Strahlte sie. Sie trug eine Schürze, grün mit

bunten Blumen darauf, ab und zu konnte Thot eine Schlange zwischen den Blumen auftauchen sehen, die jedoch wieder im Grün verschwanden. Osiris und Isis schien es besser zu gehen.

„Wie geht es ihm?“ fragte Thot. „Viel besser! Als Anubis und ich ihm heute Morgen aus dem Imiut heraus und ins Bett brachten, hatte er endlich wieder etwas Grün im Gesicht!“ sagte sie. „Er hat Besuch von Geb, der hilft ihm die heutige Nacht vorzubereiten. Sie müssen die Route mit der von Amélie und Re abstimmen, damit sie viel Kraft des kosmischen Eies aufnehmen können.“ Meinte sie und sogleich legte sich ihre Stirn in Falten. Dadurch wurde die goldene Schlange, die ihr als Haarband diente, geweckt, sie zischelte und blickte vorwurfsvoll auf Thot. „Also, bis später“, Isis eilte an Thot vorbei den Gang runter, die Schlange wippte auf ihrem Haupt, sie behielt Thot im Auge und züngelte, bis die Göttin um die Ecke bog.

Thot blieb vor der Tür stehen. Das kosmische Ei. Er staunte, wie gut Berta und Hans den Ort für sie ausgesucht hatten. Nicht jede Stadt verfügte über einen solchen starken Schutz wie Basel. Die Form des Eies wurde von einem Ring aus Kirchen gebildet: Dem Münster, der Barfüsserkirche, der Leonhardskirche, der Peterskirche und der Martinskirche. Sie alle standen auf Plätzen, die stark mit den Kräften zusammen hingen, die zwischen Erde und Himmel ausgetauscht wurden. Thot schaute in seiner Vorstellung von oben auf die Stadt und die Kirchen schienen untereinander mit Adern verbunden. Das Blut dieser Adern kam mal aus der Erde und mal vom Himmel. Sie verflochten sich miteinander. Das Adergeflecht bildete schliesslich die Form eines Eies, dessen eine Hälfte in der Erde verschwand und die andere eine Kupel über dem alten Teil der Stadt bildete.

Dabei waren es nicht die Kirchen selbst, die dieses Kunstwerk vollbrachten, nein, sie waren lediglich auf diesen kraftvollen Plätzen, die es hier immer gegeben hatte, gebaut worden. Einige von ihnen hatten Tempel verdrängt oder ersetzt, die vor Christgeburt an diesen heiligen Orten gestanden hatten.

Im Zentrum des Eies, im Zentrum des geschützten Raumes lag das Herz der Stadt tief in der Erde verborgen. Es war durch einen Brunnen gekennzeichnet. Ein Brunnen, um den sich viele Legenden rankten. Der Gerberbrunnen.

Früher wussten die Menschen das alles noch, dachte der Gerichtsschreiber wehmütig. Obwohl Thot wusste, wie notwendig das Vergessen all dieser Dinge für die Menschheit war, packte ihn die Wehmut. Schliesslich hatte er massgeblich an dem alten Wissen mitgewirkt, welches den Menschen tausende Jahre nützlich gewesen war. In bestimmten Momenten schmerzte es zu sehen, wie viel seines hermetischen Weges die Menschen vergessen mussten, damit sie zur Freiheit wachsen konnten.

Eijeiei! Thot mahnte sich selbst, stehst da und träumst... Er klopfte an Osiris Tür und betrat das geräumige Schlafgemach. Osiris sah in der Tat besser aus. Er trug die Farbe von jungem Roggen im Gesicht und er musste sich gelangweilt haben, denn an einigen Stellen wuchsen aus den Wänden und Möbeln verschiedene Pflanzen und Blumen. Es gab überall im Zimmer Fussabdrücke aus reifen Weizenähren. Das war seine schönste Liebeserklärung an seine Gemahlin im Diesseits. Überall wohin sie ihre Füsse setzte, spross Weizen in die Höhe, der dann sofort reifte und golden dastand.

Geb, der Erdgott, Vater des Osiris und direkter Erbe der Herrschaft über die Erde nach seinem Grossvater Re und Vater Schu, hatte sich im Zimmer auf dem Boden ausgestreckt. Da

er wie sein Sohn eine grünlich Hautfarbe hatte, war er kaum zwischen den Pflanzen zu erkennen, die überall wuchsen. Geb lebte in der Erde und dort brauchte er keine Kleidung. Er wirkte wie ein Baumstamm, der längerer Zeit auf dem Waldboden verwittert war. Seine Haut war grünlich-hölzern, glatt und glänzend. Darunter war jeder Muskel zu erkennen. Am erdigen, durchdringenden Geruch des Fruchtbarkeitsgottes, der an ein wildes Tier erinnerte, konnte man unschwer erkennen wie wenig Wert er im Gegensatz zu seinem Vater Schu, auf sein Äusseres legte. Geb könnte ein grosser Bruder von Hans sein, dachte Thot: Handwerker, Tüftler, Gärtner. Seine wilde Mähne und sein Bart hatten eine braune Färbung und standen verfilzt und zottelig ab. Er sieht viel älter aus, als sein Vater Schu mit seinem luftig, lichtem Wesen, dachte Thot.

Seine Nilgans, Geb verliess seine Gefilde nie ohne seine Nilgans, die gewöhnlich auf seinem Kopf thronte, hatte es sich auf seinem Bauch gemütlich gemacht und schlief. Den Schnabel hatte sie oder er unter den Flügel geschoben. Ihretwegen, oder seinetwegen, die Götter wussten es nicht genau, wurde Geb auch 'grosser Schnatterer' genannt. Um den grossen Schnatterer nicht zu wecken, unterhielten sich auch Geb und Thot gedanklich. So war es still im Zimmer, obwohl sie miteinander sprachen. Nur das leise Schnarchen des Schnatterers und das eine oder andere 'Plobb!' eines Blattes, das sich ans Licht der Welt schob und entfaltete, waren zu hören.

'-Ich finde die Idee sehr gut' bemerkte Osiris. '-Vater meinte, er könnte mir die Gestalt des Benu geben.' Thot runzelte verwundert die Stirn. Der göttlich Vogel Benu, ein grosser Reiher, erschien nur alle 1461 Jahre. Der Benu war die Verkörperung von Osiris Ba-Seele.⁹-'Das wäre gut, denn diese

⁹Später sollte er als Fabeltier in der Legende des Phönix weiterleben. Denn, wenn er auftauchte, baute er auf dem Tempel des Sonnengottes

nächtliche Reise wirst du von den Ibissen bewacht, da passt die Vogelgestalt.' Geb blickte mit hellbraunen Augen zu Thot hoch: -'Es sollte möglich sein, weil der Ort, den wir heute Nacht betreten ein Ei ist! Das kosmische Ei von Basel hat die Funktion eines Eies und deshalb kann sich Osiris in seiner Vogelgestalt darin bewegen. Es ist als wenn das Vogelkind in einem solch grossen Ei ist, dass es da drinnen herumspazieren kann!' -'Geb, das ist genial! Osiris kann sich innerhalb des Eies frei bewegen!' Geb schmunzelte, -'Genau!'

-Wir bräuchten noch jemanden aus dem Jenseits, der uns im Ei begleitet. Wir wollen ja nicht so wirken, als würden wir alles in Beschlag nehmen, gab Geb zu Bedenken. Osiris antwortete, -ich dachte an Hans! Er weiss alles über die Stadt. Thot überlegte, -logisch! zumal er auch in der jenseitigen Welt zuhause ist. Ich werde ihn gleich fragen, aber es sollte kein Problem geben, er ist ganz wild, haha! sein Basel zu zeigen.

Das bedeutete jedoch einige Arbeit für Vater und Sohn. Geb setzte sich auf, nicht ohne vorher vorsichtig, vorsichtig den Schnatterer sanft auf den Arm zu nehmen und ihn an Osiris Fussende auf das Bett zu setzten. Der Schnatterer schnorchelte und steckte den Schnabel unter den anderen rotbraunen Flügel mit der schönen dunkelgrün schillernden Spitze. Geb schaute ihn liebevoll und zärtlich an. Thot grinste wie hielt Nut, die Himmelsgöttin, es aus mit ihrem gansverrückten Göttergatten?

in Heliopolis sein Nest. Sobald die Morgenröte des nächsten Tages kam, verbrannte er, um verjüngt wieder geboren zu werden.

Nachdem Anubis gegangen war, kamen auch Kebi und Amset in den Garten. Amset sass auf dem Boden, neben der kleinen Höhle aus Zweigen und Blättern, die er für Hapis Frau und seine Nichte und die Neffen gebaut hatte und zupfte daran und stopfte Löcher in der Wand. Die drei kleinen Paviankinder machten sich einen Spass daraus alle Blättchen wieder aus der Höhle zu ziehen.

Duamutef lag unter einem Busch. Kebi hatte sich auf einen Ast über seinem Kopf niedergelassen. Hapi meinte -'wir müssen die Liste anschauen und uns aufteilen. So haben wir mehr Zeit, um die Götter und Toten der Stunde zu befragen.'

- 'Amset, du übernimmst die Klagefrauen.' meinte Duamutef. 'Dich haben sie am liebsten. Amset?' Duamutef stupste seinen Bruder ans Bein. Amset fiel ein Blatt aus den Fingern und das verklärte Lächeln auf seinem Gesicht wurde von einem verwirrten Blick abgelöst. - 'Hä?' Amset blickte Duamutef ratlos an. - 'Amsi! Améliehie retten!' prustete Kebi und flatterte mit den Flügeln. „Amélie!“ hauchte Amset. - 'Oh, meine Güte!' schnaufte Duamutef und vergrub seine Schnauze zwischen den Vorderläufen.

Obwohl Amset sich dann sehr konzentrierte, musste er sich den restlichen Nachmittag mit dem Gekicher und den Kommentaren seiner Brüder zufrieden geben. Nur Hapi hielt sich etwas zurück, schliesslich war er selbst verheiratet.

Als Amélie die Brüder zum Abendessen rief, waren sie für die Nacht bereit. Dachten sie...

„Nochmal!“ bellte Tefnuts Stimme durch Amélies Zimmer. Während die Horussöhne sich im Garten berieten, musste Amélie unter der strengen Aufsicht von Tefnut für die Nacht trainieren. Sie lag auf dem Bett und übte ihren Körper zu verlassen und mit ihrer Seele, eingehüllt in einen Teil der frisch gewonnenen Lebenskraft im Zimmer zu spazieren.

Tefnut hatte sich für das Training umgezogen. Amélie musste zugeben, dass die Löwengöttin auch im Catsuit mit Tigermuster hervorragend aussah. Die rote Mähne hatte sie mit einem Frottéstirenband gebändigt und die Füße steckten in Gymnastikschuhen.

Zu Beginn hatten sie Dehnungsübungen gemacht, wobei Tefnut Amélie anwies nicht nur auf ihren Körper und die richtige Haltung zu achten, sondern auch auf den Raum, um sich. „He, ich spüre etwas!“ Hatte Amélie verwundert gerufen. Es hatte sich angefühlt, als ob die Luft um Amélie in Schwingung geraten wäre. Etwas bewegte sich hauchzart, nachdem Amélie still stand.

„Was für Übungen waren das?“ „Die ersten sind von einem alten Freund aus China. Die anderen sind recht neu. Der Doktor hat sie vor kurzem erfunden.“ „Doktor?“ fragte Amélie. Sie hüpfte durch das Zimmer und kreiste mit den Armen. „Schluss jetzt, mit dem Geplausche!“ Meinte Tefnut, „jetzt geht es los, legt dich auf dein Bett.“

Aber es gab Schwierigkeiten. Amélie schaffte es ihre Füße und Beine zu lösen und ihren Kopf. Jedoch im Herzbereich blieb die Seele wie festgeklebt an ihrem Körper hängen. Tefnut hatte vorsichtig an der Seele gezupft, aber sie rührte sich nicht von der Stelle. „Das ist doch wie verhext!“ rief die Göttin endlich. Amélie zuckte zusammen und wurde

bleich. „Verhext?“ „Tschuldigung, ist mir so rausgerutscht!“ „Aber,“ murmelte Amélie, „du bist die Wahrheit!“, „Stimmt!“ Tefnuts grüne Augen schillerten. Sie dachte nach. Plötzlich klopfte es an der Tür.

Tefnut beeilte sich sie zu öffnen. „Komm’ rein, Vater!“ Der Sonnengott betrat Amélies Zimmer. Tefnut musste ihn gerufen haben. „Wir haben es versucht. Aber Amélies Seele löst sich nicht vom Herzbereich. Und irgendetwas sagt mir, dass es nicht gut wäre es mit Gewalt zu versuchen.“

Re setzte sich neben Amélie auf das Bett. Er nahm ihre Hand in die seine und lächelte ihr aufmunternd zu. „Ich kenne da noch einen Trick!“ meinte er. „Wenn sich die Seele nicht von Amélies Körper lösen will, dann muss sie den Körper halt mitnehmen. Oder einen Teil davon.“ „Wie“ Amélie fuhr auf. „Wie willst du einen Teil mitnehmen?“ „So!“ Der Sonnengott packte Amélies Handgelenk fester, bevor sie die Hand wegziehen konnte. Er zog ein Messer mit einer silbernen Klinge aus der Tasche und bevor jemand etwas sagen konnte, stach er in Amélies Zeigefinger. „Schnell, Tochter!“ Re balancierte den Finger, damit der Blutstropfen nicht auf das Bett fiel. Amélie starrte wie ein hypnotisiertes Kaninchen auf den Blutstropfen und ihre Fingerspitze. Amélie wurde schwarz vor Augen. Sie plumpste zurück in ihr Kissen.

Als sie aufwachte trug Tefnut ein breites Grinsen im Gesicht und die Kette mit dem Rubin um den Hals. Re war verschwunden. Amélie blinzelte. „Wo ist Re?“ „Er ist wieder gegangen, nachdem er das gemacht hat.“ Tefnut hielt Amélie den Rubin vor die Nase. Im Inneren des Steines sah Amélie einen dunklen Fleck, der sich träge bewegen konnte. „Was ist das?“ „Das ist dein Blut! Auf diese Weise können wir einen Teil deines Körpers mitnehmen.“ Tefnut lächelte.

„Komm, versuch es gleich!“ Amélie konzentrierte sich wieder, diesmal versuchte sie sich vorzustellen, sie wäre in dem Rubin mit dem Blutstropfen eingeschlossen. Es klappte. Ihre Seele löste sich vom Körper und sie konnte im Zimmer damit herumgehen. Auf Tefnuts Geheiss, spazierte sie sogar wie eine Fliege an der Decke. Der Rubin war eine Zwischenstation geworden. Amélies Körper auf dem Bett hatte eine blaurote Verbindung zu dem Rubin und von dort führte eine grünroige zu Amélies Seele.

Sie wurde ausgelassen und purzelte saltoschlagend durch das Zimmer. „Perfekt!“ Tefnut strahlte.

Amélie flatterte mit den Armen und stieg in die Luft, wo sie sich drehte. „Warum strampelst du so?“ fragte Tefnut. „In der ätherischen Welt funktionieren die Dinge mit Gedanken, Schätzchen!“ Amélie beobachtete Tefnut, die in Sekunden-schnelle in allen vier Zimmerecken auftauchte und wieder verschwand. Die Göttin flackerte. Ihr Tigercatsuit hinterliess dabei gelb-schwarze Schlieren in der Luft, ansonsten konnte Amélie keine Regung entdecken. „Wahnsinn!“ Entfuhr es ihr. „Probier es aus! Je besser du es kannst, umso besser für dich heute Nacht!“

Amélie übte und übte. Am Anfang, so hatte Tefnut gesagt, müsste sie sich bewegen, wie sie es mit ihrem Körper auch machte. Dies wäre so, damit die Seele, die es gewöhnt war mit dem gesamten Körper auf der Erde zu spazieren, nicht einen Körperteil des ätherischen Körpers vergass. „Sonst stehst du dann plötzlich ohne Hände da. Und das wäre dumm, denn die brauchst du.“ Hatte Tefnut erklärt.

Also spazierte Amélie im Zimmer auf und ab. -Es ist schwer. Wunderte sie sich. Es ist als ob meinem Gehirn die Muskeln fehlen, in Gedanken die Seele, oder wie heisst es, den ätherischen Körper zu bewegen. . . Amélie bewegte sich schneller.

Sobald sie jedoch einen Körperteil wie Arme oder Beine vergass, löste sich der ätherische Körper auf und sie wurde zu einem Teil der Luft und konnte sich nicht mehr bewegen.

Ihr Körper aus Fleisch und Blut lag die ganze Zeit auf dem Bett und wirkte als ob er schlief. „Es ist fast wie schlafen“ hatte Tefnut gesagt. „Aber es ist etwas anderes, den normalerweise bleibt dein ätherischer Körper bei dem aus Fleisch und Blut zurück, wenn du schläfst. Deshalb müssen wir sehr vorsichtig sein. Die Verbindung darf nicht abreißen, sonst bleibt in dem Bett nur ein Haufen Fleisch und Knochen liegen, der nicht mehr lebt.“

Nachdem sie es geschafft hatte in der einen Ecke zu verschwinden, um in der anderen wieder aufzutauchen, musste Amélie trainieren die Insignien der Elemente zu benutzen. Sie griff nach dem Schwert und hielt in ihrer ätherischen Hand, die sich wie aus Wasser bewegte, das Schwert, das ebenfalls aus Wasser zu bestehen schien und durchsichtig schimmerte. „Sieh’ doch!“ Amélie schwang es und durchtrennte die Luft. Sie fuchtelte begeistert und schnitt ein Blatt der Rose ab, die Hans ihr am morgen gepflückt hatte.

Das Blatt fiel auf die Kommode und als es sie berührte löste es sich in Staub auf. „Oh!“ Amélie starrte auf das schillernde, kaum sichtbare Schwert. Mit zitternder Hand legte Amélie das Schwert zurück. Sobald es in der Nähe des echten Schwertes kam, verschmolz es damit. Nur wenn Amélie die Hand über das Schwert hielt, konnte sie die Konturen des ätherischen Schwertes fühlen. „Wenn du mit diesem Schwert etwas abtrennst, trennst du dasjenige vom Leben!“ Tefnut sprach sanft.

„Aber mein richtiger Körper?“ fragte Amélie. „Bleibt der einfach allein hier in der Kammer?“ „Anubis wird darüber wachen. Er ist der Wächter der Schwelle. Er kennt sich am bes-

ten aus, was passiert, wenn sich die Verbindung löst und ein Körper stirbt.“ Antwortete Tefnut. „Ich will aber nicht sterben!“ sagte Amélie. „Alle reden dauernd vom Sterben!“ Tefnut dreht sich zu ihr um und kniff sie in die Wange und zog sie leicht daran: "Tja, Mädels, dann bleib einfach am Leben!" Mit diesen Worten verliess die Göttin das Zimmer, wobei sie schrumpfte und schliesslich in ihrer Katzensgestalt mit aufgerichteten Schwanz laut schnurrend aus dem Zimmer spazierte.

Amélie schlüpfte in ihren Körper zurück, der immer noch auf dem Bett lag. Die Muskeln waren völlig entspannt. Bevor Amélie die Augen öffnen konnte, war sie richtig eingeschlafen.

7

In Thots Bureau fand die letzte Besprechung statt. Anubis lag in seinem Korb. Der Erdgott Geb sass auf dem Teppich, der neben seinem persischen Muster schon diverse andere in der kurzen Zeit dazu bekommen hatte. Geb hatte sich gegen den Schreibtisch gelehnt und neben ihm war der dunkle Tintenfleck. Unter ihm zeigten sich die ersten schüchternen Grashalme, die sich in ihrer Höhe und Grüntönen dem Teppichmuster anpassten.

Tefnut und Schu teilten sich einen Sessel. Tefnut hatte sich in ihrer Katzensgestalt auf dem Schoss ihres Gatten eingerollt. Schu trank einen Martini. Während sein Vater Geb an einem Bier nippte.

Thot hatte in dem andern Sessel Platz genommen. Auf dem kleinen Tischchen stand ein Teller mit Schokolade. Diesmal mit Pistazienkernen. Und eine kleine Tasse Espresso.

Der Sonnengott betrat als letzter das achteckige Zimmer und setzte sich in den letzten leeren Sessel. Er legte die Beine übereinander und schaute vergnügt in die Runde. Er hatte nichts lieber, als mit seinen Kindern, Enkeln und Urenkeln zu reisen. „Thot, was sieht das Reiseprogramm vor?“ „Heute Nacht werden wir das erste mal an Land verbringen. Basel verfügt über einige 'Barken, die in der Erde sind', allerdings heissen sie hier Kirchenschiffe.“¹⁰

„Was hat es mit diesem Ei auf sich?“ fragte Schu. „Das Ei schützt das Zentrum dieses Ortes. Und es gibt Osiris die Gelegenheit sich frei darin zu bewegen. Er reist wie Amélie mit seinem Ba, seiner Seele.“ „Du meinst als Benu? Ist es nicht zu gefährlich für Osiris jetzt schon in die Stadt zu gehen?“ „Natürlich“, antwortete Thot: „Aber er muss sich mit seinem Sternbild, dem Orion verbinden. Er muss sich, um es mit modernen Worten zu sagen, seinen Landeplatz abstecken. . .“ -'Ich hoffe nur, wir kommen damit durch' gab Anubis zu Bedenken. -'Seth wartet nur auf seine Gelegenheit. . .'

Thot nahm einen Schluck aus seiner Tasse und sagte: „Wir werden ein Ablenkungsmanöver starten. Die Barken der Nacht werden auf dem Rhein starten und Horus wird sein bestes tun, um seinen Urgrossvater zu vertreten. Isis kennt ihren Bruder und kann ihn ablenken, wenn er auftaucht. Auf diese Weise sollte es möglich sein, dass Re an Land bleiben und mit uns kommen kann.“

„Es ist so aufregend!“ Rief der Sonnengott und klatschte in die Hände. „Kinder, Schu und Tefnut ihr bekommt eines meiner Augen und das andere nimmst du mit Geb. Mit den Augen wird euch nichts entgehen.“ Der Sonnengott nahm die

¹⁰ Amduat: In der offiziellen Reiseleitung der dritten Nacht ist der Sonnengott in seinen vielfältigen Gestalten in mehreren Barken, 'die in der Erde sind', unterwegs.

Sonnenbrille ab. Die anderen Götter hielten sich die Augen zu, den selbst für göttliche Augen, strahlen die des Sonnengottes zu hell. Sobald Re sie herausgenommen hatte, wurde es dunkler hinter den Augenlidern der anderen Götter. Sie öffneten ihre Augen wieder. Re hatte die Sonnenbrille wieder aufgesetzt. In seiner Hand lagen zwei leuchtend gelbe, durchsichtige Edelsteine mit zahlreichen Facetten. Ein sanftes leuchten ging von ihnen aus. Schu und Geb nahmen je einen Stein und verstaute ihn in einem kleinen seidenen Beutel, den jeder von den Zweien um den Hals trug. Als Gott wusste man nie, in welcher Gestalt man sich bewegen würde und mit einem Beutelchen und einer Halskette konnte man mit seinen Accessoires nichts falsch machen, auch wenn man sich zwischendurch wie Schu in einen Löwen verwandeln sollte.

Danach trennten sie sich und jeder ging in sein Zimmer, um sich für die Nacht auszurüsten.

8

„Bäh!“ Amélie hatte die Arme weit von sich gestreckt und gab sich alle Mühe nicht zu tief Luft zu holen. In jeder Hand hielt sie einen stinkenden, grossen und sehr toten Karpfen. Sie war auf dem Weg zum Teich.

„Schätzchen, ich habe da was für dich. Du musst dich schliesslich noch bei Sobek, deinem Lehrmeister der letzten Nacht bedanken!“ Mit diesen Worten hatte Hathor Amélie in der Küche empfangen. Nachdem Amélie aufgewacht war, hatte sie erschrocken bemerkt wie spät es war und war in die Küche geeilt. Sie meinte, die anderen müssten schon das Nachtessen verputzen.

Hathor war in die Vorratskammer verschwunden und hatte aus einem Holzfass die beiden Karpfen gezogen. Sobald sie den Deckel gehoben hatte, schlug ein bestialischer Gestank aus dem Fass. „Das ist meine Vorratsbox für die Aasfresser.“ Hatte Hathor erklärt. Sie strahlte, wie nur eine Grossmutter und Mutter strahlen kann, die an alle ihre Schützlinge beim Picknick gedacht hatte.

Amélie war vorsichtig nach draussen getappt und hatte Glück, denn die maroden Fische blieben ganz bis sie am Teich ankam.

-Hallo! Brutales Kind! Sobek hatte sie scheinbar erwartet, denn sobald sie angekommen war, kletterte er mit seinem Vorderteil an Land. Er war riesig. -Wenn es gestern Nacht nicht so dunkel gewesen wäre, wäre ich vor Angst abgesoffen! Dachte Amélie. Wenn ich wollte, könnte ich mich bequem in das Maul legen... -'Machs doch! Wie war es möglich mit einer Krokodilschnauze zu grinsen? Sobek konnte es. Er klappte sein Maul auf und Amélie sah die fingergrossen Zähne. -Wuäh! -'Tja, Mädchen, du darfst mir gerne mal die Zähne putzen! „Witzig!“ Amélie hatte endlich die Sprache wieder gefunden. „Ich habe dir was mitgebracht!“ Amélie hielt die Karpfen hoch. Sobek hob witternd die Nüstern. Amélie bemerkte die grosse Wunde in der Wange die das Schwert gerissen haben musste. Verschämt liess sie die Arme sinken. - Wirds bald? Sobek schielte auf den Fisch. Amélie warf die gammeligen Fische einen nach dem anderen in seinen Rachen.

Das gewaltige Maul klappte zu. -'Mmmh! Jamjam!' „Danke! Danke, dass du mir geholfen hast“ -'Danke, dass du mich fressen wolltest! Meinst du wohl? Sobek schaute Amélie mit seinen kleinen Reptilienaugen an. -Das hast du doch gedacht, oder? „Nein! Äh, ja! Also...“ Amélie wurde rot. -Recht hast

du! Natürlich hätte ich dich gefressen, wenn du dich dumm angestellt hättest! Aber, Hut ab, hast es gut gemacht! Das mit dem Schwert war gemein! „Tschuldigung!“ Murmelte Amélie. -Mache deine Sache gut, Mädchen! Und wenn du Hilfe brauchst, kannst du auf mich zählen. Auch jetzt schien das Krokodil zu grinsen.

Amélie ging wieder ins Haus in die Küche, während Sobek sich langsam zurück in den kleinen Teich schob. feine Ringe bildeten sich auf dem Wasser. Zur gleichen Zeit bildeten sich unterhalb des Blauen Hauses bei der Anlegestelle der Götterbarke Ringe im Fluss. Für kurze Zeit war ein schuppiger Rücken zu sehen. -Zwei klitzekleine Fische... Wird Zeit für eine richtige Mahlzeit, dachte das Krokodil und schwamm den Fluss bergauf.

3. Nacht, Stephanstag

1

Sie hatten sich nach dem Abendessen vor dem Haus getroffen. Anubis war in Amélies Zimmer vor ihrem Bett geblieben und hütete ihren Körper. Amélie hatte vor lauter Aufregung einige Zeit gebraucht, bis sie ihren Körper verlassen konnte. Erst als Tefnut als Katze in ihr Zimmer kam, den Rubin an einem Halsband um den Hals, schaffte Amélie es, sich ganz von ihrem Körper zu lösen. -'Was ist mit den Insignien?' fragte sie. -'Du rufst sie, wenn du sie brauchst. Es ist viel zu anstrengend sie in Gedanken die ganze Zeit mitzunehmen.'

Amélie verliess das erste mal ohne Körper ihr Zimmer. Sie schwebte hinter Tefnut her. Ab und zu sah sie die Lebensschnur, die zu dem Rubin führte, aufblitzen.

Vor der Haustür waren sie dann zu Re und Thot gestossen. Re trug auch in der Dämmerung seine Sonnenbrille. Er trug eine bretonische Kabanjacke und eine Kapitänsmütze, als Attribut an den Basler Winter. Thot hatte sich in einen dicken grauen Wollmantel mit Pelzkragen gehüllt. Er trug eine Ballonmütze, die er tief ins Gesicht gezogen hatte und Fellhandschuhe. Amélie, die nur für die Götter sichtbar war, schlüpfte

zusammen mit Tefnut dem Luftgott Schu hinterher durch die Haustür.

Der Luftgott hatte sich nicht umgezogen und stand lässig mit Jeans, T-Shirt und barfuss in der frostigen Winterluft. Sie schauten über die Terrassenmauer auf den Rhein. Unter ihnen raschelte es, als die übrigen Götter der Reihe nach aus dem Unterirdischen Gang kamen, der das blaue Haus mit dem Garten verband. Feierlich schritten sie zur Barke. Re kickerte, als er seinen Urenkel Horus mit den Widderhörnern sah. „Kinder, es ist toll nach den tausenden Jahren mal ohne die Hörner unterwegs zu sein!“ Er hob die Nase und sog die Abendluft laut ein. „Kommt! Auf zu den Schiffen!“ -Schiffe? fragte Amélie in Gedanken. „Die Kirchenschiffe!“ -Hä?!

„Ach, Kinder! So ein freier Abend in den Ferien ist unbezahlbar!“ Schwärmte Re. Sie standen auf dem Marktplatz, den sie durch das schmale, nach Pissoir stinken Martinsgässlein erreicht hatten. Amélie war froh, ohne Nase konnte sie den Gestank nicht riechen. Sie konnte ihn jedoch wie eine popelgrüne und schwefelgelbe Wolke sehen und spürte ihn wie kleine Nadeln an ihren Lebensleib piksen. Amélie schmunzelte: Hätte nie geglaubt, dass ich Pipigeruch spannend finden könnte, dachte sie. Die Götter achteten nicht darauf.

Sie gerieten dafür auf dem Marktplatz aus dem Häuschen, als sie den offiziellen, alljährlichen Weihnachtsbaum mit den grossen glänzenden, roten Kugeln und den vielen Lichtern erblickt hatten. „Hey, Babe! Das 's was!“ Staunte Schu. Der Luftgott lächelte und schob den Joint vom einen Mundwinkel in den anderen. Sie standen still und staunten mit offenem Mund. Tefnut hatte sich in ihre menschliche Gestalt begeben. Ihr Gatte hatte ihr sanft einen Arm um die schlanke Taille gelegt und sie ihren Kopf an seine Schulter geschmiegt. Auch Amélie staunte. In der geistigen Welt war die grosse

Tanne viel beeindruckender. Sie strahlte Wärme ab. Während der Baum selbst eine violette leuchtende Silhouette hatte und die Glaskugeln silbern leuchteten, strahlte er gelbes, warmes Licht aus. Der violette Baum pulsierte zart, wie ein schlagendes Herz. Die Bewegung setzte sich wie Wasserringe in alle Richtungen fort über den ganzen Platz.

Amélie wunderte sich. Die dunklen Kabel glühten in der Götterwelt rot-gelb. Es wirkte, als ob die Tanne dort wo die Kabel verliefen, von einem kleinen zähen, rot-gelben Lavastrom umkreist wurde. Amélie bemerkte nach einiger Zeit ein Stöhnen und Ächzen, als würde sich jemand sehr anstrengen. Die Lichter selbst, waren dunkel. Eigentlich waren sie das einzige an dem Weihnachtsbaum, was nicht leuchtete.

„Kinder, das wir das erleben dürfen!“ Schniefte Re und wischte sich die Augen. Er legte Thot schwer eine Hand auf die Schulter. Auch Thot schien aufgewühlt zu sein. Er legte die Hände aneinander und verneigte sich! Amélie traute ihren Augen nicht! Was war denn mit denen los, schliesslich war dies nur eine Tanne mit glitzernden Kugeln! Sie wendete sich dem Baum zu. Zugegeben, er war beeindruckend!

„Du wirst es später verstehen, Amélie! Aber wir müssen jetzt weiter!“ Sagte Thot mit bebender Stimme. -'Du wirst es später verstehen, du wirst es später verstehen, öffte Amélie Thot nach. Padautz! bekam sie einen Klaps von Tefnut an den Kopf. „Pass' auf, was du denkst! Grade in dieser Nacht!“ zischte die Göttin. Sie verwandelte sich in die rötliche Katze zurück und lief hinter den drei Göttern her, die sich schon dem Totengässlein zugewendet hatten, das sie direkt vor die Peterskirche brachte.

Amélie huschte hinter den Göttern her, nachdem sie ihren Lebenskörper und ihre Seele sortiert hatte. Natürlich hatte der Klaps Tefnuts nicht weh getan, aber er hatte die unzähli-

gen kleinen Energiebällchen durcheinander gewirbelt. Amélie musste sie wieder in Ordnung bringen, indem sie sich vorstellt, wo jedes der Teile zu sein hatte.

„Schönes Schiff!“ Meinte Re, als sie auf dem kleinen Platz vor der Peterskirche angekommen waren. „Es wirkt allerdings etwas angestaubt, oder Thot?“ Thot antwortete seinem Chef: „In der Tat, die Menschen haben andere Interessen.“ „Was haben die denn für Priester?“ fragte Schu erstaunt. „Ich meine, so’n richtiger Priester, der mit Herzblut bei der Sache ist, der sollte doch das Volk auf Trapp halten!“

Sie hörten eine ärgerliche Stimme. Sie gehörte einem jungen Mann, der eine Aktentasche trug und laut mit jemandem stritt, obwohl er allein unterwegs war. „Ein Besessener?“ maunzte Tefnut erfreut und lief auf Katzenart mit erhobenem Schwanz auf den Mann zu, der ihnen von der Universität aus entgegenkam. Er blieb wieder und wieder stehen. „Nein Schatz! Ich bin schon unterwegs! Ich hatte Seminar!... Was kapiertst du daran nicht?“ Die Götter schauten interessiert. Sie konnten in dem Studenten lesen wie in einem offenen Buch.

Auch Amélie bemerkte mit der Zeit Farben. Es waren aber nicht nur Farben. Mit ihrem ganzen Lebensleib konnte sie den Lebensleib der anderen Person wahrnehmen. Neben dem Lebensleib, den Amélie schon etwas kannte, umgab ihre Seele ein weiterer Körper. Dieser war es, der die Farben produzierte. Die Farben hüllten die Seele ein und durchdrangen sie. Sie veränderten sich ständig und dennoch blieben einige 'Kleckse' wie ein Grundton an bestimmten Stellen stehen. - Das muss der Sternenleib sein, den Thot erwähnt hat, dachte Amélie. -Sieht lustig aus! Ob das die berühmte Aura ist?

Amélie lachte. Es fühlte sich merkwürdig an. Der Mann war wütend und deshalb leuchtete seine Bauchregion rot. Das Rot

wirbelte in seinem Körper, vorallem im Bauch. Allerdings trat die Bewegung auch nach aussen. Der Wuttornado bewirkte eine Bewegung in der Umgebung, die Amélie spürte, auch wenn die Energibällchen sich nicht stören liessen und munter wie ein Insektenschwarm gemütlich durcheinander flogen.

„Was willst du denn? Ich bin ja auf dem Weg! Was hat denn die Julia jetzt damit zu tun? Nein! Die war überhaupt nicht da! Nerv' mich nicht!“ Der junge Mann war lauter geworden. Was Amélie jedoch viel mehr interessierte war das Wesen, das bei den letzten Worten aus dem Mund des Mannes geschlüpft war. Gleichzeitig hatte sich eine grau-grüne, matschige Farbe in das Rot gemischt. -Also ob er wie die Pechmarie im Märchen mit Pech beworfen wurde, bemerkte Amélie.

„Schon ein recht prächtiges Dämonchen, nicht wahr?“ Thot war neben Amélie getreten und wies auf die hässliche, durchscheinende Gestalt, die sich um den Mann tummelte. Das Biest war eklig. Es schien schleimig zu sein und war nackt. Der Kopf war klein, das grösste daran der breite, wullstige Mund aus dem spitzte Zähne ragten. Arme und Beine waren dünn und verkümmert. Der Bauch war dick und unter dem Lendenschurz, den das Wesen trug konnte Amélie ahnen wie gross das Geschlechtsteil sein musste. 'Bäh! Das Ding ist ja pervers!' Entfuhr es ihr. „Es muss obzön sein!“ antwortete Thot. „Wieso?“ fragte Amélie. „Schau, es geht weiter.“

„Sophie, jetzt hör doch mal! Das ist nichts! Ich lieb dich doch!...“ rief der Mann in das Telephon. Er war inzwischen stehen geblieben und ruderte mit den Hände zu seinen Worten. „Süsse, komm! Ich will nur dich... Ich bin gleich bei dir! Ja, dann reden wir! Ja, Schatz...“ In der Zwischenzeit hatte sich eine Frau dem Mann genähert, die ebenfalls aus der

Universität kam. Sie trug einen Mantel mit Fell und Stiefel mit hohen Absätzen. Als sie den Mann erreichte, schmiegte sie sich von hinten an ihn. Er erschrak furchtbar und stiess sie weg. „Ich, ich muss Schluss machen...“ rief er und beendete das Gespräch. „Spinnst du, Julia? Das war knapp!“ brüllte er die Frau an. „Wieso, du wolltest doch mit der fetten Kröte eh Schluss machen!“ antwortete die schnippisch. Der Mann hob beschwichtigend die Hände: „Ja, klar! Gib mir etwas Zeit! Hei! Süsse!“ Er nahm die Frau in den Arm und säuselte: „Ich lieb’ dich doch!“ Amélie konnte es nicht fassen, der benutzte sogar dieselben Worte!

„Schau hin, Amélie! Du wolltest wissen, woher der Dämon kommt. Du solltest es selbst rausfinden können. Dieser Mann ist eine gute Fundgrube!“ Amélie hatte entsetzt gesehen wie bei jedem weiteren Wort, weitere Dämonen aus dem Mund des Mannes kletterten. Sie huschte dichter an ihn ran, obwohl es sie gruselte, denn im Gegensatz zu dem Mann, konnten die Dämonen sie sehen. Sie machten mit ihren aufgeblasenen Lippen Küssmünder und einer griff sich unter den Lendenschurz und wackelte mit dem riesigen Penis. Dann kreischten sie vor Lachen, als Amélie schnell wieder zu Thot flüchtete. Je näher sie dem Mann gekommen war, umso mehr von den Dämonen konnte sie sehen. Es waren viel mehr, als die, die in dieser Nacht aus seinem Mund geschlüpft waren. Um den Mann wimmelte es von ihnen. In allen Grössen und in verschiedensten Formen. Alle waren hässlich und erstaunlich laut.

„Tschau, mein Schatz!“ der Mann gab Julia einen Kuss auf den Mund und sie eilte weiter. Als sie an ihnen vorüber ging, konnte Amélie auch bei ihr einen ganzen Schwarm Dämonen entdecken, die ihr folgten. Sie zerrten an den Farben, die Amélie um Julia erkennen konnte und rissen Stücke davon

ab und stopften sie in ihre riesigen Mäuler.

Amélie wendete sich zu Thot um. Aber plötzlich schwirrte vor ihrer Nase ein weiterer Dämon. Er sah sie an und kreischte erschrocken. Dann flüchtete er hinter ihren Rücken. Dort begann er dann wie irre zu kichern. „Tja, sie sind nicht die hellsten!“ Schmunzelte Thot. „Das ist allerdings dein Dämon, Amélie!“ -‘Wie, mein Dämon? Ich hab keine Dämonen!’ Entrüstete sie sich und im gleichen Moment schlüpfte ein kleines, geflügelter Winzling aus ihrem Mund. Er hielt sich riesige Hände vor die kleinen Augen.

Als ob er wie ein kleines Kind ‘Guck-guck’ spielen wollte, nahm er die Hände langsam vom Gesicht und klatschte sie dann, nachdem er Amélies Blick aufgefangen hatte, wieder vor die Augen. Dabei schien er sich hervorragend zu amüsieren und quietschte vor Vergnügen. Mit der Zeit sammelten sich mehr und mehr Dämonen aus Amélies Umfeld und alle hielten sich die Hände vor die Augen und spielten ‘Guck-Guck’! Das Gekreische und Geschnatter wurde Ohrenbetäubend. Amélie nahm die Hände vor das Gesicht und wendete sich ab, was nichts half, denn ihre Hände waren durchsichtig und die Dämonen wohnten in ihrem Seelenraum und scherzten sich im wahrsten Sinne einen Teufel darum, ob Amélie sie haben wollte oder nicht. Sie flatterten aufgeregt um sie herum und schnappten nach ihren Gefühlen und nach ihrer Seele. Amélie ging in die Knie und versuchte sich zusammen zu rollen. Je ängstlicher sie wurde, umso grössere Stücke konnten die kleinen Teufel aus ihr heraus beißen.

-‘Thr kleinen Miststücke! zischte Amélie. Am Ende der Verwirrung und Angst spürte sie ein Fünkchen Hass. -‘Thr Miststüüüücke!’ Amélie sprang auf und streckte wie im Schlaf ihren Arm und die Hand aus. Wie der Stab in ihre Hand kam wusste sie nicht. Aber mit dem grössten Vergnügen

schlug sie damit auf die kleinen Gestalten ein. Mit kräftigem Schwung fuhr sie in die Menge. Die kleinen Dämonen kreischten, diesmal vor Schmerz und zogen sich zurück. Leider konnten sie aber nicht ausweichen, weil sie zu Amélies Umfeld gehörten.

„He, Mädchen!“ nach einiger Zeit begriff sie, dass Schu mit ihr sprach. -‘Was!- schrie sie wütend und hieb ein weiteres mal durch die Luft. „Hör’ auf!“ Schu kam und packte ihre Hand wie ein Schraubstock. "Mädel, du hast diese kleinen Kerle selbst gemacht! Sie können nicht verschwinden!“ Amélie sah in die klaren, blauen Augen des Luftgottes. Die Berührung seiner Hand beruhigte sie. Amélies Gedanken beendeten ihre Achterbahnfahrt und bewegten sich rasant auf ein Zentrum zu. Sie stellte den Stab vor sich auf den Boden. „Die kleinen Racker sind nicht nett! Und die grossen sind gefährlich! Aber du hast sie gemacht. Du bist für sie verantwortlich!“

Ein Schauer lief durch Amélies Seele. Der Luftgott hatte sie los gelassen und stand still vor ihr und betrachtete sie, während die kleinen Dämonen aufgebracht und nervös um ihn und Amélie flogen und zappelten. Amélie versuchte sich nach Innen zu wenden, einen Ort zu finden, an dem sie nicht von dem Gebrabbel und Gezappel abgelenkt werden würde. Sie fand den Ort in ihrer Mitte, im Herzen. Von dort aus konnte sie ihre Gedanken fassen. „Gut, Mädchen!“ Schu lächelte jetzt. Amélies nicht vorhandenen Knie fingen an zu zittern, er hat mich gelobt... „Du darfst sie sogar benutzen! Deine Gedanken!“ Amélie schluckte die ironische Bemerkung, die ihr auf der Zunge lag runter. -Warum kann sich so ein schöner Machoa*** alles erlauben?! Dachte sie bitter. „Gut! Aber vielleicht konzentrierst du dich nun weniger auf meinen wohlgeformten Hintern!“

Schu grinste, aber freundlich. „Alles ist miteinander verbunden! Du kannst die Nervensägen nur loswerden, wenn du sie akzeptierst. Du solltest sie lieben, denn du hast sie gemacht.“ -‘He! Das sind kleinen, hässliche, fiese Biester!’ „Ja! Ich habe auch nicht gesagt, du sollst sie zum Knuddeln mit ins Bett nehmen, was du ohnehin tust. Du kannst dich aber nicht von ihnen trennen, also kannst du sie nur akzeptieren.“ Amélie blickte den Luftgott zweifelnd an. Sie bemerkte ihr Herz, das schneller schlug und spürte den Stab in ihrer Hand, dessen Spitze anfang sanft zu glühen.

Amélie schaute auf den Boden. Sie presste ihre Lippen zusammen. -,Sag’ mal, Schu, läuft bei euch Göttern alles auf dieses Liebe-alle-und-Blablubb raus? Ich finde es gruselig, wenn ich alles lieben soll, egal wie eklig es ist... Ich komme mir vor wie ein Idiot!’ Schu war der einzige der Götter, den Amélie sich getraute das zu fragen. Wer sich als Gott bekiffte, sollte von solchen Fragen nicht schockiert sein. Schu dachte nach, während er einen tiefen Zug nahm. „Schätze schon...“ -,Äh, was?’ Fragte Amélie irritiert. „Schätze schon, dass es darauf hinausläuft...“ -,Was für ein Sch***!’ Amélie hieb mit dem Stock in die Luft. Nochmal und nochmal. Die Spitze des Stabes sprühte Feuer und Rauch, die Dämonen quietschten und kreischten vor Vergnügen. Dann schrie sie, tonlos.

„Peace! Amélie, Peace!“ der Gott hob die Hand mit ausgestreckten Zeige- und Mittelfinger. Dann hauchte er einen Rauchring von seinem nie endenden Joint, der sich um Amélies Nase kringelte. Sie lachte. „Weisste, Mädchen! Es ist viel schwerer zu den Guten zu gehören. Und es macht weniger Spass und bringt kein Ansehen... Du entscheidest dich... Und wenn du zu den Guten gehörst, dann ist es dein Job, alles und alle zu lieben und mehr is’ da nich’ bei!“ Amélie merkte, wie sie sich beruhigte. -Seltsam, dachte sie, es ist

mir vorher nicht aufgefallen, aber ich habe mich entschieden. Schon vor langer Zeit... Und ja, verdammt, ich bin bei den Guten! -,Verdammt!' Entfuhr es ihr, als sie mit erkennendem Blick den Gott anstarrte. Schu grinste wieder, sein unwiderstehliches Grinsen, mit seinen unwiderstehlich geschwungenen Lippen. Amélie seufzte: -,Mannmannmann!' Murmelte sie und machte sich wieder an die Arbeit, die die Guten zu machen pflegen.

Sie griff sich einen von den Dämonen und schaute ihn an. Das war dem kleinen Kerl nicht recht. Er strampelte in Amélies Hand und gab ärgerliche Grunzen von sich. Er hatte einen riesigen Mund, der mit Schokolade verschmiert war. Er hielt sich unter Amélies strengen Blick wie ein kleines Kind, das nicht gesehen werden wollte, die Augen zu. Zwischendurch schielte er zwischen den dicken, mit Schokolade verschmierten Fingern durch und grinste frech. Amélie erinnerte sich plötzlich: Sie stand in der Küche und hatte die Hände hinter dem Rücken verborgen. Berta kam vom Garten durch die Küchentür herein und lächelte freundlich. „Amélie? Was machst du denn in der Küche?“ „Och, nichts.“ hatte sie gesagt. „Möchtest du eine Karotte? Ganz frisch!“ „Ja, gern. Ich hab solchen Hunger,“ hatte Amélie geantwortet. Sie hatte die Karotte genommen, war in den Garten gelaufen und hatte sie den Kaninchen gegeben und die geklaute Schokolade in den Mund gestopft.

-Da kommst du also her! Amélie schaute streng. Der Dämon streckte seine Zunge raus und verschwand aus ihrer Hand und stürmte davon zu den anderen. „Lass es gut sein!“ -'Was macht denn der Mann mit Tefnut?' rief Amélie dann fasziniert. Der Mann war nach dem er die Frauen los geworden war, weiter gelaufen und hatte dann Tefnut entdeckt. „Hallo, Miez! Ja komm, komm, pusspuss!“ Er kniete sich hin und

streckte seine Hand nach der stattlich roten Katze aus. Die schnurrte und trabte auf die Hand zu und stiess ihren Kopf hinein. Sobald der Katzenkopf die Hand berührt hatte, zuckte der Mann als ob er einen feinen, elektrischen Schlag bekommen hatte. Er streichelte zwar der Katze weiter über den Rücken, aber sackte gleichzeitig zusammen. Seine Schultern begannen zu beben und dann schluchzte er laut. Er schlug die Hände vor das Gesicht.

Tefnut schmiegte sich nach Katzenart laut schnurrend an die Beine und den Rücken des hockenden Mannes. Der schrie auf und viel in Ohnmacht. -'Tefnut!' rief Amélie entsetzt. -'Was hast du gemacht?' Tefnut kam mit erhobenem Schwanz zu Amélie gelaufen. Amélie begann ebenfalls sie zu streicheln, ganz automatisch, wie es halt passiert, wenn eine Katze kommt. -'Schon vergessen Schätzchen?' schnurrte die Göttin, -'ich bin die Wahrheit!'

Amélie richtete sich auf, denn sie fühlte sich schwindelig. Dann bemerkte sie wie ihre Dämonen, die kleinen und die grossen sich alle hinter ihr vor Tefnut versteckten. Während die Katzengöttin sie umkreiste, umkreisten die Dämonen sie ebenfalls. Dadurch hatte Amélie den Eindruck ihre Seele und der Sternkörper, in dem sich die Dämonen befanden, würde gleich zerreißen. Sie schnappte nach Luft. Tefnut hört nicht auf, um sie herum zu gehen. Amélie war froh, dass die Göttin sich etwas von ihr entfernt hatte und einen grösseren Kreis machte.

-'Tefnut, das ist super unangenehm. Lass' dass!' „Ich mach nichts, Schätzchen! Ich bin nur so da!“ schnurrte die Göttin. „Du hast beschlossen der Wahrheit ins Gesicht zu sehen und da muss man bestimmte Regeln halt befolgen.“ -'Was soll ich denn machen?' Amélie merkte wie ihr schlecht wurde. „Kleine! Ich habe es dir doch erklärt! Wenn du die kleinen Stinker

akzeptierst ist alles okay!“ Schu stand wieder neben ihr. Er hatte seine Frau auf den Arm genommen und knuddelte sie. Amélie hatte noch nie eine solche Katzenschnurren gehört! Aber Schu nahm dann die Katze und warf sie Amélie zu.

Sie schrie und die Katze schrie. Instinktiv fing Amélie die Göttin auf. Und tatsächlich konnte sie die Göttin halten. Die Katze war wie eine richtige Katze weich und flauschig, sie schnurrte. Amélies Herz machte einen Glückshüpfer und die kleinen Dämonen schüttelte es durcheinander. Ein kleiner Schwups Liebe traf einen der Dämonen am Kopf. Dieser schaute erstaunt. Dann grinste er. Er streckte seinen dicken Stummelfinger aus und stupste damit die Katzennase. -Hahaha! lachte er, zugegeben etwas irre. Dann flatterte er fröhlich herum. Amélie musste so lachen, dass alle Dämonen von dem Freudelicht besprüht wurden und sich beherzt auf die Katze stürzten. Tefnut fauchte und die Dämonen bremsen sich im letzten Moment. Wie eine Welle aufgetürmter Monster blieben sie kurz in der Luft stehen, bevor sie dann alle übereinander purzelnd zu Boden plumpsten. Tefnut schnurrte wieder auf Amélies Arm.

Die Dämonen suchten sich wieder ihren Platz in Amélies Seele. „Amélie...“, -er hat meinen Namen gesagt durch fuhr es sie. „Willste mal n’ Zug?“ Bevor Amélie hysterische anfangen konnte zu kreischen, kam Re dazwischen: „Junge, ich glaub du solltest es mit dem Lob nicht übertreiben! Und mit deinem Charme auch nicht“. Der Sonnengott legte Amélie die Hände auf die Schultern. „Wenn du dich von Schus Charmeoffensive beruhigt hast, will ich dir jemanden vorstellen.“

Er drehte Amélie herum und sie stand einem kleinen, dicken, aber nicht fetten Mann gegenüber. Er trug eine braune Cordsamthose und Filzpantoffeln an den Füßen. Oben hatte er ein helles Hemd mit zarten Karomuster an, das unter ei-

ner tannengrünen Wolljacke über den Bauch spannte. Amélie blickte in ein freundliches, bärtiges Gesicht. „Das ist Peter! Peter hat direkte Connection zum obersten Chef.“ „Ach, Re! Übertreib es nicht. Hör’ nicht auf ihn, Mädchen. Ich bin auch nur ein armer Sünder! Und wer bist du?“ -‘Amélie.’ sagte sie und nahm die Hand die Peter ihr entgegenstreckte. Sie war etwas rau, er schien einen Handwerkerberuf zu haben. Der Handteller fühlte sich seltsam an. Als ob er eine Geschwulst darin hatte. Amélie warf verstohlen einen Blick auf die Hand und entdeckte die wulstigen Narben einer alten, kreisrunden Wunde.

„Sehr beeindruckend für dein Alter wie du die Wahrheit anpackst.“ Schmunzelte Peter. Sein grauer Bart wackelte als er leise kicherte. Er trug das graue Haar kurz und hatte am Hinterkopf eine kleine Glatze, sie sah aus wie die Tonsur eines Mönches. „Ja, die Jugend ist zu beneiden!“ seufzte Re. „Nicht doch, mein Herr, ihr seid doch jung geblieben“ murmelte Peter. „Weisst du Peter, das macht die gute Seeluft. Du weisst es ja selbst, wer auf dem Wasser arbeitet, der bleibt automatisch jung.“ -‘Bist du auch Kapitän’ fragte Amélie neugierig. „Nö. Ich bin ein einfacher Fischer.“ meinte Peter.

Die Turmuhr der Peterskirche läutete: „Ich will nicht drängeln, aber wir haben ein grosses Programm. Peter willst uns nicht dein Schiff zeigen?“ mischte sich Thot ein. „Na, klar! Kommt! Ich habe schon alles vorbereitet!“ Peter stieg die wenigen Stufen zum Eingang hoch und öffnete ihnen die grosse Holztür: „Seit willkommen in meinem bescheidenen Reich!“

Der junge Mann rappelte sich benommen hoch. Er hatte keinen blassen Schimmer wieso er am Boden gelegen hatte. Als er jedoch seiner Frau die nächste Lüge erzählen wollte, begann es ihn schrecklich zu würgen. Es dauerte ungefähr eine

Woche bis er es verstanden hatte und darauf verzichtete zu lügen. Auf diese Weise verlor er beide, Julia und Sophie. Er verlor auch seinen hervorragenden Ruf bei seinen Professoren.

Er machte eine Ausbildung zum Gärtner und lebte den Rest seines Lebens zufrieden. Später fand er eine Frau, die ihm wirklich wichtig war, heiratete sie und wurde Vater von zwei Kindern. Solange er lebte, hatte er immer eine rötliche Katze.

Neugierig betrat die kleine Gruppe die Peterskirche. Die roten Sandsteinsäulen, die das Mittelschiff von den Seitenschiffen rechts und links trennte, ragten dunkel auf. Durch die runden Fenster an den Seiten, die wie Bullaugen eines Ozeandampfers aussahen, kam der schwache Schein der Straßenbeleuchtung. Die hölzerne Kanzel, die vorne an einer Säule klebte, schien lebendig. Hinter dem Lettner und seinen dunklen Bögen ragte das hohe Fenster des Chores auf.

Peter schlurfte ihnen voraus und hielt auf den linken Bogen zu. Sie kamen in eine kleine Seitenkapelle. Re nahm die Sonnenbrille ab und sofort leuchteten seine Augen. -Er hat seine Taschenlampe immer dabei, dachte Amélie. Der Raum erschien in einem warmen Licht und ein zusätzlicher, heller Lichtstrahl beleuchtete die Stelle, auf die der Gott schaute. Dadurch konnten alle die bunten Wandgemälde betrachten.

Dann setzte Re seine Brille jedoch wieder auf: „Du hast da recht viel Verkehr an Bord, Peter!“ bemerkte er. Auch Thot sah sich aufmerksam um. Tefnut strich dem Peter um die Beine und schnurrte. Auch sie hatte die Katzenohren gespitzt und witterte in die Luft.

„Siehst du es, Amélie?“ fragte Thot. -„Nöh!“ Amélie drehte sich, ihr gefielen die kräftigen roten und türkisen Farben. Im

Dämmerlicht, das Res Augen durch die Sonnenbrille weiterhin erzeugten, schien der Raum unter Wasser zu sein. Amélie drehte sich übermütiger. Plötzlich wurde sie von einem Luftzug erfasst. Ein kleiner Wirbelwind in der stillen Kirche. Der Wirbel saugte sie an wie ein Staubsauger. Schwups, war sie im Boden verschwunden. „He, halt!“ rief Thot erschrocken. Re jedoch gluckste vor lachen und Tefnut fauchte und verwandelte sich schnell in ihre menschliche Gestalt. „Jesses!“ rief Peter und schnappte nach Luft. Während Thot Tefnut schnell seinen Mantel umwarf, sie hatte natürlich keine Kleidung mitgenommen, plumpste Peter auf den Stuhl. Er holte ein Taschentuch aus der Hosentasche und wischte sich die Stirn. Er hatte einen hochroten Kopf. „Heilige Mutter Gottes...!“ stammelte er.

Re war derweil durch den Türbogen in den Chor verschwunden. Sie hörten ihn lachen. Tefnut, Thot und Peter kamen genau in dem Moment in den Chorraum gestolpert, indem Amélie mit einem stimmlosen Schrei von der Decke fiel. Re fing sie auf. „Hui, was für ein Spass!“ rief er. „Gleich nochmal!“ er lief mit Amélies Lebensleib zurück in die Kapelle und liess sie über dem Wirbel fallen. Prompt verschwand sie wieder im Boden -„Haaaaaaalt!“. Re sprang mit seinen langen, dünnen Beinen zurück in den Kirchenchor und breitete in der Mitte die Arme wieder aus. Diesmal kam Amélie jedoch eleganter an der Decke zum Vorschein. Wie eine Elfe schwebte sie auf Re zu. Schliesslich liess sie sich fallen.

„Eine tolle Sause, Peter! Das gibt es nicht in jedem Kirchenschiff!“ „Danke, mein Herr, zu freundlich.“ Obwohl er sich weiterhin die Stirne wischte und ab und zu einen unsicheren Blick in Tefnuts Richtung warf, hatte er sich von seinem Schreck erholt. „Gell, Peter! Diese groteske Idee mit dem Zölibat, die ist sehr neu, oder?“ fragte Re, dabei grinste er

und knuffte Peter mit dem Ellenbogen. Peter kratzte sich am Kopf: „Du hast recht, Herr! Die Zeiten ändern sich und werden nicht in allem Besser!“ Er straffte die Schultern und richtete sich auf, was in seinem Fall bedeutete, er wurde nicht unbedingt grösser, aber sein runder Bauch rutschte höher.

Sie begaben sich zurück hinter den Lettner in das Hauptschiff. Schu schnarchte in einer der Bänke, die Füsse lässig auf der Vorderbank. Amélie kicherte, als Thot entrüstet seufzte. Tefnut verwandelte sich zurück in ihre Katzengestalt und sprang dem Luftgott auf den Bauch. Er erwachte erschrocken und schubste die Katze runter. Die miaute beleidigt und verschwand zwischen den Bänken. „Hey, Bab!“ rief er ihr nach.

Im Hauptschiff war es dunkler und als Amélie sich zu Peter umwandte, der noch unter dem Lettner stand, sah sie, dass auch Peter von verschiedenen Dämonen umschwirrt wurde. Es gab drei riesige unter ihnen. Amélie hatte selten hässlichere Gestalten gesehen.

Die Dämonen hatten lederne Flügel, wie Fledermäuse. Sie waren blässliche, schlotternde Gestalten mit langen, spitzen Zähnen und dünnen, spinnenartigen Finger, die unentwegt tasteten. Die grossen, gespenstisch-weissen Gesichter blickten ängstlich und sobald sie sich beobachtet fühlten, versuchten sie sich hinter Peter zu verstecken.

Aber es gab auch andere Dämonen um Peter, die zu Amélies Überraschung schön aussahen. -Sie sehen aus wie kleine Engel! wunderte sich Amélie. Sie waren ebenmässig von Gestalt und hell und viel durchsichtiger als die anderen, hässlichen Dämonen.

Peter bemerkte Amélies Blick und sah zu Thot, der wiederum nickte. „Du hast sie entdeckt! Meine Dämonen!“ Amélie

fühlte sich ertappt und wurde rot. „Du musst dich nicht schämen, schliesslich kannst du sie in deinem jetzigen Zustand, ohne Körper nicht übersehen, schliesslich sind sie in der gleichen Ebene wie du.“ -„Entschuldige. Aber es ist so, als würde man jemanden bei etwas erwischen, wofür er sich schämen müsste.“ murmelte Amélie. „Du meinst, es ist so, als würde ich nackt sein.“ Amélie schaute unglücklich drein -„Genau! Es ist mir peinlich sie zu sehen!“ „Schau, Kleine, deswegen will niemand die Wahrheit so genau wissen!“ Tefnut war un bemerkt hinter Amélie getreten und hatte ihr in menschlicher Gestalt die Hand auf die Schulter gelegt.

Diesmal liess sich Peter nicht aus der Ruhe bringen. Er lächelte Amélie und Tefnut zu. „Sieh genau hin, was siehst du?“ fragte er und breitete die Arme aus. Amélie betrachtete den Heiligen und die Wesen, die ihn umgaben. Dann sah sie es.

-„Es sind mehr schöne Wesen als hässliche! Von den hässlichen sehe ich nur drei und von den anderen gibt es viel mehr, sie sind aber viel kleiner.“ „Gut, sehr gut!“ bemerkte Thot, der seinen Mantel zwischen den Bänken wiedergefunden hatte und zu ihnen kam. „Und was schliesst du daraus?“ -„Ich weiss nicht? Ich finde die kleinen, hellen Dämonen hübsch.“ Amélie sah Thot zweifelnd an. „Und?“ -„Ich meine, ist das okay, sind sie gut?“ „Eine gute Frage, Amélie!“ bemerkte Thot. „Da stellt sich als erstes die Frage: Was ist gut und was ist schlecht? Aber dafür langt diese Nacht nicht aus. Deshalb, erlaube ich mir, es abzukürzen: Ja, die hellen, schönen Dämonen sind gut. Und woher kommen sie, was meinst du?“

Amélie starrte zu Peter hinüber. Der unterhielt sich mit Tefnut. Und während er mit ihr sprach und er angestrengt die Stirne runzelte, erschien ein kleines Tröpfchen. Wie eine winzige Seifenblase. -„Gedanken?“ fragte Amélie. „He, du bist

gut!" meinte Thot. „Genau! Sie beginnen als klitzekleine Gedanken!" Er schwieg erwartungsvoll und auch Re kam dazu und schien gespannt auf ihre Antwort zu sein. Schu schlen-
derte näher.

„Da hat es tatsächlich ein Einhorn auf der Miniorgel." murmelte er. Amélie blinzelte irritiert und dann, plopp, schwebte ein winziges Einhorn durchsichtig und in einen Regenbogen gehüllt vor ihren Augen. Aber dann verschwand es. -,Was?' Amélie blickte zu Thot. „Ein flüchtiger Gedanke verschwindet so rasch wie er entsteht. Die Dämonen die du siehst, sind häufig gedachte Gedanken. Stell dir vor der Gedanke wird jedesmal, wenn du ihn denkst, stärker und stärker." -,Wie stärker?' fragte Amélie skeptisch. -,Das hört sich an, als würden Gedanken lebendig sein!' „Hör' sich einer die kleine Braut an,... " nuschelte Schu und paffte an seinem Joint eine grosse, einhornförmige Rauchwolke in die Kirche. -,Moment! Nein, neh! Das wollt ihr mir jetzt aber nicht unterjubeln?! Ich glaub kein Wort!'

Re legte seinen Arm um Amélie und führte sie langsam Richtung Ausgang. „Was wäre denn daran so schlimm?" fragte er unschuldig. Amélie schauderte und blieb ihm eine Antwort schuldig.

Am Ende der Bankreihen drehten sie sich um. Peter stand mitten im Hauptschiff. Tefnut, Schu und Thot kamen durch das Seitenschiff zu ihnen geschlendert, auch sie drehten sich um. „Tschau, Peter! Grüss deinen Meister!"

Peter hob die Hand und winkte. Und jetzt sah Amélie erst, dass eine weitere Gestalt hinter Peter stand. Sie war klar, durchscheinend und licht und so riesig, dass ihr Kopf an die Decke des Kirchenschiffes reichte. Auch die Gestalt winkte und zu Amélies erstaunen, verneigten sich alle vier ägyptischen Götter ehrfürchtig. Bevor sie reagieren konnte, drückte

Tefnut ihren Kopf nach unten zu einer Zwangsverbeugung. Hätte Amélie in ihrem Körper gesteckt, wäre sie mit ihrem Kopf auf die letzte Kirchenbank geknallt...

Als sie die Kirche verliessen, hörten sie Peters tiefes, freundliches, glucksendes Lachen.

2

Die Horussöhne machten sich nach dem Abendessen auf den Weg. Alle vier, denn diesmal wollte Hapi nicht zurückbleiben. Sie hatten sich mit den anderen Göttern, die ebenfalls diese Nacht auf der Barke fahren wollten, im Treppenhaus des blauen Hauses vor der Kellertür versammelt. Damit kein Verdacht erregt wurde, waren alle Hausbewohner für die Barkenfahrt präpariert worden.

Auch Wibrandis hatte sich zur Verfügung gestellt. Horus hatte derweil ein Widdergehorn auf den Kopf geschnallt. Horus war nicht besonders gut verkleidet. Aber es ging um den ersten Eindruck. Wenn der zwiespältige Gott und Osiris Bruder Seth auftauchen sollte, um Unheil zu stiften, dann würde er es bei einem flüchtigen Blick nicht erkennen. Aber sie wussten auch, Seth war ein mächtiger Gott und sie konnten ihn nur täuschen, wenn er sich täuschen lassen wollte und andere Pläne hatte, als seinen Bruder Osiris zu verfolgen.

Die Horussöhne kletterten die steile Treppe eingezwängt zwischen den Ruderern abwärts. Durch die Fensterbögen des Treppenhauses konnten sie in das mit Fackeln erleuchteten, hohe Kellergewölbe schauen. Amset sah, wie Wibrandis staunend schauderte und dann ein Kreuzzeichen vor der Brust machte. Für den jungen Gott hinterliess ihre Hand in der Luft einen lichten Feuerkreuz vor ihrer Gestalt, das sie wie ein Schild weiter vor sich trug.

Sie sogen tief die Abendluft ein, als sie den modrigen, feuchten Gang zwischen Gewölbe und Garten verliessen. Über ihnen kreiste Kebi, der es vorgezogen hatte, vom Küchenfenster aus zum nächtlichen Abenteuer zu starten. Er rief ihnen einen Falkengruss zu. Hapi winkte und Tef heulte eine Antwort.

Amset schaut sich um und liess den Blick an der steilen Mauer der Terrasse am Rheinsprung hinauf wandern. Er sah Amélie. Wäre er ein Mensch gewesen, hätte er sie nur sehen können, wenn er Adept der geheimen Künste gewesen wäre. Als Gott, der in der geistigen Sphäre lebte, sah er Amélie viel klarer, als wenn sie in ihrem schweren, irdischen Körper steckte. Sie leuchtet viel heller und schöner. Amset lächelte und wollte ihr winken, als er eine kleine, schrecklich hässliche, verkümmerte Gestalt in der von Amélie bemerkte. Bevor er etwas denken konnte, hatte Hapi seine Hand genommen und zog an ihr. Es war schon eine Lücke in der Prozession entstanden.

Grübelnd folgte Amset seinen beiden Brüdern, Hapi und Tef auf die Barke. Sie gingen bis an das Heck. Von dort aus hielten sie Ausschau nach den 'Zeugen', die in der dritten Stunde, hier in Basel in der dritten Nacht dabei waren und die sie dringend unauffällig verhören mussten¹¹.

¹¹Thot ist ein Meister der Zeit. Er war vom atlantischen, aber menschlichen Weisen in den Stand des ägyptischen Götterpantheons erhoben worden und hatte so als einziger ägyptischer Gott die nötige 'Zeiterfahrung'. Und deshalb war er in der Lage die Zeit des Amduat zu dehnen. Freilich nur, weil er von Berta, dem Geist der Rauh Nächte, Unterstützung erhielt. Das Amduat teilte die Nacht in 12 Stunden. Weil 12 Stunden für das Abenteuer bei weitem nicht reichten, hatte Thot die Zeit von 12 Stunden auf 12 Nächte wie ein Gummiband lang gezogen. Wie jeder aus der Schule weiss, können lang gezogene Gummibänder viel Ärger anrichten. Das es dann auch 12 Tage hatte, konnte man als 'Bonus-Angebot' der

Duamutef fand seine Zeugen als erster. Es war eine Gruppe von vier Göttern, deren Aufgabe es war in der dritten Stunde den Toten behilflich zu sein. Diese durften sich mit ihren Seelen und Schatten vereinigen, wenn der Sonnengott vorüber zog. Die Toten jubelten und klagten, sobald die Barke vorbei gezogen war. Ihre zusätzliche Aufgabe, die der Götter und der Toten in diesem Zeitabschnitt war es auch 'mit lauter Stimme den Widersacher zu zermalmen'

Das hatte nun den Vorteil, dass die Brüder nicht lange suchen mussten, den in allen Ecken und auf allen Bänken in der Barke tönte es. Sie mussten die Gunst der Stunde nutzen, denn Seth ging das Geschrei furchtbar auf die Nerven und mit etwas Glück würde er diese Nacht nicht auftauchen...

- 'Guten Abend!' bemerkte Tef. „Möge unsere laute Stimme den Widersacher zu Boden zwingen!“

Brüllten die vier glücklich und aus vollem Hals. - 'Guten Abend!' heulte Tef. „Möge unser Geschrei. . . , äh, was?“ Irritiert schauten sich die Götter an, dann bemerkten sie den Schakal. Sobald sie Duamutef erblickt hatten, kreuzten alle vier die Arme vor der Brust und verneigten sich wiegend vor und zurück, während sie ihre Lobpreisung begannen: „Guten Abend Duamutef, Oh, Sohn des mächtigen Horus. . . “ - 'Psssst!' Die vier schauten pinkiert. „Aber edler Duamutef, es ist doch unsere Aufgabe Euch zu ehren und den Widersacher mit lauter Stimm. . . “ - '... den Widersacher mit lauter Stimme zu zermalmen! Schon klar!'

Es lief nicht gut. Zwei von den Göttern hatten abweisend die Arme verschränkt, der Dritte schob die Unterlippe vor und der Vierte hatte sich abgewendet. - 'Tschuldigung! Ihr

Reiseleitung ansehen.

Jungs seit die lautesten Brüller, die wir haben!' „Wirklich?“ fragte der Dritte. -'Ja! Und nun brauche ich Eure Hilfe! Ihr seit halt die Besten!' „Danke, Oh, Duamutef, edler Sohn des Horus!' -'Pssst! Jungs. Es ist ein Geheimnis!' Duamutef rollte mit den Augen, die hellsten Köpfe waren sie nicht... „Geheimmm! Oh, edler Duamutef, wir sind... wir sind gerührt über Euer vertrauen!“

Duamutef winkte die vier in eine ruhige Ecke der Barke und begann sie auszufragen, ob sie in der Zeit des Pharaos Haremhab etwas aussergewöhnliches erlebt hätten. „Haremhab? Guter Mann! Ja, guter Mann! Hat damals versucht zu retten, was zu retten war!“ Meinte der Erste. „Er hatte viel mehr Macht als der kleine Tut-Anch-Amun. War so zu sagen ein 'alter Hase', was die Regierung angeht. Der hat nach dem Atumkult und der Stadt Amarna wieder Ordnung geschaffen. Das konnte der junge Tut-Anch-Amun als Sohn Echnatons und halbes Kind natürlich nicht.“ Duamutef spitzte die Ohren. Was der Zweite da über die Ordnung sagte, war interessant. Denn vielleicht wusste Maat mehr, als er bisher angenommen hatte...

„Er hat es nicht einfach gehabt. Haremhab musste die Priester unter Kontrolle bringen. Die waren ausser Rand und Band, weil sie ihre Kulte nicht durchführen durften. Die einen machten heimlich weiter und andere gingen unter die Magier.“ Ergänzte der Dritte. Der Vierte fügte hinzu: „Es ist nicht gut, wenn die mächtigen Priester nicht im öffentlichen Dienst angestellt sind. Wenn sie sich selbst überlassen werden, dann neigen sie dazu ihre Macht zu missbrauchen und rutschen schnell in die schwarze Magie.“ „Und der Haremhab war stark und klug und hat die Priester soweit gebracht ihre Ämter wieder zu bekleiden.“ „Ja,“ ergänzte der Zweite den Ersten: „Leider war einiges verloren gegangen von dem

wichtigen Wissen. Die Ausbildungskette der jungen Adepten war unterbrochen worden und die Priester die das thotsche Wissen direkt aus dem alten Reich überliefern konnten, starben und nahmen ihr Wissen mit!“

„Ach, dieser fürchterliche Banause Echnaton! Nachdem er es vermässelt hatte, gab es keine anständige Barkenfahrt mehr! Es ist ein einziger Murks aus den verschiedensten Ritualen und Litaneien entstanden.“ Klagte der Dritte. „Du sagst es, Kollege, wir könnten praktisch jede Nacht ein anderen Reiseführer benutzten, um durch die Duat zu fahren und würden jedes mal woanders durchkommen. Dabei ist doch das gute alte Amduat der beste und einzig wahre Reisebegleiter!“ seufzte Nummer Vier.

„Und natürlich ein Handtuch...“ fügte der Erste abwesend hinzu, die anderen drei Götter und der Schakal schauten ihn an. „Äh, das ist mir glatt so rausgerutscht! Muss an den modernen Zeiten liegen, die wir durchkreuzen...“ der Erste wischte sich den Schweiss von der Stirn. Der Zweite schüttelte den Kopf und murmelte: „Handtuch? Hand-Tuch? Was soll das sein? Ein Tuch für eine Hand? Ist ja eklig! Was ist mit dem Rest von der Leiche...?“¹²

-‘Danke, Jungs! Ihr habt mir wirklich sehr geholfen.’ Beendete Duamutef ihr Gespräch. Er wollte die Götter nicht zu lan-

¹²Im Neuen Reich setzte man vermehrt auf Quantität, als auf Qualität. Es entstanden zahlreiche neue Totenbücher, die verschiedene Stellen des Amduat mehr ausschmückten oder ausliessen, je nach Geschmack des priesterlichen Schreibers oder den Vorlieben seines Auftraggebers dem Pharao. Später konnten auch hohe Staatsangestellte Totenbücher bestellen, bis irgendwann Kreti und Pleti eines hatten. Was dem Bürger heute sein neuer Kleinwagen, war schliesslich dem alten Ägypter sein Grab mit Grabmalerei und ein exklusives Totenbuch, das ihn und seine Familie sicher nach Sechet-iaru brachte. ...mit einer grosszügigen Interpretation könnte man sagen, waren sie damals auch mit 'Handtuch' unterwegs. Besser gesagt mit mehreren...

ge von ihren nächtlichen Aufgaben abhalten, damit sie nicht vermisst würden.

-‘Ich sage Hathor, sie soll euch ein extra Bier bringen!’ „Danke, oh Duamutef, Sohn des edlen... -‘Psssst!!!- Duamutef hatte sich vor Schreck unter die Bank geflüchtet. Ärgerlich kam er wieder hervor. Nein, diese Heimlichtuerei war nichts für ihn. Vor allem, wenn die Zeugen solche Deppen waren! „Entschuldigung, oh, Duamutef, Sohn des edlen Horus, wir danken Euch!“ Die vier verbeugten sich ruckartig vor dem Schakal, der es nicht verhindern konnte reflexartig zusammen zu zucken. Die Götter verschwanden in die Mitte der Barke: „Du, Widersacher, wirst von unserer lauten Stimme zu Boden gezwungen!“
...“

Duamutef schob sich mit dem Hinterteil voran unter der Bank raus. Eine Schakalgestalt war toll, allerdings konnte auch ein Gott von den tierischen Instinkten, die damit verbunden waren, überrascht werden. Er schüttelte sich kurz. -Ich muss Hathor sagen, dass die Ruderer schlampig putzten. Unter den Bänken könnten Archäologen Scherben von Bierkrügen aus den Jahrtausenden vor Christi finden. Grummelte er, während er nach seinen Brüdern Ausschau hielt.

3

Hans und Geb verliessen durch das hohe, eiserne Tor den Garten des blauen Hauses. Sie trugen keine Kleider. Ihre grün-braune Haut glänzte im Licht der Strassenlaternen. Geb trug auf seinem Rücken den Imiut, den er von Anubis ausgeliehen hatte. Im Imiut befand sich Osiris in einem Ei. Damit

sein Sohn in das Ei gelangen konnte, hatte Geb es am Nachmittag gelegt. Osiris reiste wie Amélie mit seiner Seele. Diese würde im richtigen Augenblick aus dem Ei schlüpfen können und mit den neu gewonnenen Lebenskräften zum heiligen Benuvogel werden.¹³

Geb pfiff zufrieden leise vor sich hin. Er war immer zufrieden und leise, solange es der 'Schnatterer' auch war. ... wer kann schon entspannt sein, wenn er eine kreischende Nilgans auf dem Kopf trägt?

Hans stapfte vergnügt nebenher, den schwarzen Hahn auf der Schulter. Der Erdgott war recht nach seinem Geschmack. Sie sahen nicht nur äusserlich aus wie Zwillinge, sondern hatten beide ihr Gemüt am gleichen Fleck. Hans kaute gemütlich und still (was wiederum Geb sehr gefiel) an seiner Pfeife. Sie brauchten zur Zeit nicht viele Worte, während sie durch den Rheinsprung zur Schiffflände schlenderten. Hinter ihnen her tabbelte Hansens Dackel, der es sich nicht nehmen liess ausgiebig in den Hunde-News zu lesen und selbst zu kommentieren.¹⁴

Geb und Hans kamen unten an der Schiffflände an. Und blickten versonnen auf die Mittlere Brugg, wie die Basler sie nann-

¹³ Ägyptische Götter sind sehr kreativ und pragmatisch, was die Fortpflanzung angeht. Wie es dazu kam, dass Geb das Ei für den Benu legen kann, der die Ba-Seele seines Sohnes Osiris darstellt und gleichzeitig seinen Sohn mit seiner Gattin, der Himmelsgöttin Nut zeugte, wurde nie ganz geklärt. Auch Götter wollen im Bett Privatsphäre haben!

Der Benu ist eine Phönixart, weshalb nur ein Kurzaufenthalt in dieser praktischen Vogelgestalt möglich ist. Die Seele hat im alten Ägypten verschiedene Seelenteile, ähnlich wie wir heute Körperteile unterscheiden. Die Ba-Seele ist der Teil, der die unverwechselbare Persönlichkeit trägt, die Empfindungsseele.

¹⁴ Er schnüffelte an den feuchten Ecken und pinkelte an die prominentesten Stellen.

ten. Sie war eine der ältesten Rheinbrücken überhaupt. Eine lange Zeit hatte die eine Hälfte aus Holz bestanden, um die Brücke bei Gefahr schnell abbrennen zu können und den Feinden den Weg abzuschneiden. Bei der alten, bis in die heutigen Tage gepflegte Feindschaft von Gross- und Kleinbaslern, konnte der Feind gleich 'dääne dr Brugg' zu finden sein...

„Eh, du Löli! Prolet!“ quäckte eine Stimme hinter ihnen über die Strasse. „Hesch du dir e Bruedr us dr Wäbstube klaut? HäHä! Iiiik!Klack!“ „Du arrogants Grossmaul, du muesch grad dumm tue, was?“ zischte Hans, der plötzlich alles andere als friedlich wirkte. Der Hahn reckte seinen Hals und schlug mit den Flügeln. „Gooock?“ „Pssst!“ machte Geb und schaute sich suchend um. Es war niemand zu sehen. „Prolet, Prolet! Iiiik!sKlack! HAHAHA!!!!“ „Ich stopf' dir s Maul, du Schnuuri! Du Deigaff!“ rief Hans und schüttelte die mächtige Faust gegen das Haus an der Ecke: „GooOCK!!“ „Haaans? Könntest du etwas leiser sein, der Schn...“ raunte Geb. „**KiiieekerliieeekIhh!**“ Zu spät! Ein weiteres Iiiik! gefolgt von einem Klack! ertönte und der Schnatterer legte los. Er war aus einem wunderschönen Traum vom warmen Nilufer ins kalte Basel gerissen worden und sehr ungehalten. Geb hielt sich verzweifelt die Ohren zu. Hans war erschrocken zusammengezuckt und presste sich ebenso die Hände auf die Ohren. Der Hahn klappte beleidigt den Schnabel zu, gegen den Schnatterer hatte er keine Chance. „Hahaha! So öppis biireweichs hani no niäne gse: Zwei blutti Wäbstübler, wo sich d Ohre heebe! Und ihri Vögeli ufm Kopf ummenand drääge!!!! Hahahaha!!!!“ kreischte es vom Haus her.¹⁵ Der ar-

¹⁵ Alemannisch Dictionary: blutt, adj. = nackt

Wäbstübler = Jemand, der in der Spinnerei schafft = Ein psychisch erkrankter Mensch = Kurz: Ein Verrückter

me Dackel vom Lärm umzingelt, raste, jaulend und fiepend um Hans und Geb.

Es schnatterte, gackerte, kicherte, heulte und kläffte bis aus den umliegenden Restaurants vorsichtig die eine oder andere vornehme gekleidete Herrengestalt aus der Eingangstür schielte. Der Pförtner des besten Hauses am Platz, des 'Troi Roi' kam gelaufen. Er fuchtelte mit dem behandschuhten Zeigefinger: „He, Sie! Ich habe die Polizei alarmiert! Was geht hier vor? Auu! Auua! Das Hundevieh hat mich gebissen!“ Der Dackel wild vor Ohrenpein hatte seinen ohnmächtigen Zorn an der ersten Wade ausgelassen, die erreichbar und nicht göttlich war. „Komm, Geb, mr sööte do vrschwinde...!“ Hans fasste Geb am Arm und zog ihn mit sich zum Marktplatz. Ihre Füße klatschten über die nasse Strasse. Von weitem hörten sie das Martinshorn des Polizeiwagens rasch näher kommen. Sie versteckten sich hinter dem Weihnachtsbaum, als der Wagen an ihnen mit Blaulicht vorbei zur Schiffflände raste. Augenblicklich verstummten die Tiere. Nur die Tatzen des Dackels, die eilig über das Kopfsteinpflaster kratzten, waren zu hören.

Hans klopfte Geb auf die Schulter und nahm den Dackel auf den Arm: „Duet mr ächt leid, Kollege! Abr die Missgstalt got mr eifach uf de Geischt!“ „Jo, aber Hans, wer war'n das?“ fragte Geb. „Lass es z erschtmool guet si! Ich zeigs dir denn scho, abr vorher muess ich mir öppis iifalle lo, wie ich's dem Löli ka heizaale!“ Geb war nicht wohl, er war sich nicht sicher, wer wem etwas heimzahlen würde. Aber in einem hatte Hans recht, sie mussten weiter. Sie mussten die Grenzen des kosmischen Eies prüfen, ob es den Schutz bieten konnte, den sie für Osiris brauchten.

Weiterer WICHTIGER Hinweis: Mehr als drei Ausrufezeichen sind, wie ja alle wissen, ein Zeichen von Wahnsinn!!...!

-,Hans?' -,Jo?' -,Hast du eine Ahnung wieso uns die Menschen auf der Strasse sehen konnten?' -,Wie meinsch?' -,Wir sind Götter...! Sie sollten uns nur sehen, wenn wir es wollen! Und wir wollen nicht, weil wir keine Hosen tragen! Wir wollten inkognitum reisen!' -,Jetzt, wo du s seisch! Kei Aanig! Viilicht liegts an däne Raunächt. Leidr kann ich d Berta nit froge, di wüssts, denk ich!'

Oberwachtmeister Moser stöhnte. Das Protokoll der letzten Nacht war wieder an ihm hängen geblieben. Dabei war er der ältesten Mitarbeiter (noch 134 Tage bis zur Pensionierung) und bevorzugte nach wie vor eine Schreibmaschine. Aus diesem Grund wurde er von seinen Kollegen 'Dino' genannt.

Die junge Meyer hatte verzückt 'voll retro!' gerufen, als sie die erste Schreibmaschine ihres jungen Lebens sah. Dann hatte sie laut gelacht, nachdem sie hörte, dass es keine Löschtaste gab. Bei dem Gedanken an die junge Frau Meyer wurde ihm gleich versöhnlicher zu Mute.

Er verschränkte die Finger, drehte die Handflächen nach Aussen und streckte sich. Die Finger knackten wie eine Maschinengewehrsalve. Er hielt sie vor sich in die Luft und liess sie auf und ab zappeln.

Er rückte den Stuhl zurecht und die letzte Nacht zog an an seinem inneren Auge vorbei. Wer hätte das gedacht? Er hatte geglaubt, er hätte alles gesehen, was es in seinem Beruf als Streifenpolizist zu sehen gäbe. Aber, er hatte sich getäuscht. Seine Finger sanken auf die Tasten:

Protokoll vom 26.12.20XX

21:05: Meldung in der Leitstelle: Der Portier des Hotels 'Troi Roi', Herr Häsler, meldet, dass sich zwei auffällige Personen vor dem Restaurant 'Lälle König' aufhalten. Sie seien nackt und würden

einen grossen Vogel, vermutlich eine Gans, auf dem Kopf mit sich führen, die laut schrie. Sowie einen schwarzen Hahn und einen Hund, der sich wie tollwütig benahm und dem Herr Häsler, als er nach dem rechten hatte sehen wollen, in die Wade gezwickt hatte. Vielleicht sollte man den Tierschutz auch informieren, so der Herr Häsler.

21:15: Streifenwagen mit den Polizisten Moser und Meyer trifft an der Schiffflände ein. Von den beiden Ruhestörern ist nichts zu sehen. Es befinden sich viele Bürger auf der Strasse. Der Portier Häsler (siehe oben), Gäste aus dem 'Club de Bale, Passanten. Da viele Zeugen die Aussage von Herrn Häsler bestätigen (Liste der Zeugen im Anhang) beschliessen die Polizisten Moser und Meyer die Umgebung genauer zu prüfen.

Wachtmeister Moser kratze sich nachdenklich am Kopf und fuhr mit seinem Protokoll fort:

21:30 Die Polizisten Moser und Meyer fahren langsam den Marktplatz Richtung Barfusserplatze hinauf. Sie können keine verdächtigen Personen sehen. Die Beamten beschliessen per Pedes die Gerbergasse zu inspizieren.

In der Nähe des Gerbergässleins auf dem kleinen Platz treffen die Beamten auf die beiden Verdächtigen. Sie haben sich direkt vor dem Gerberbrunnen eingefunden. Sie liegen, verdeckt vom Mauervorsprung und dem Geländer am Boden und reden laut und aufgereggt miteinander. Die beiden Männer sind tatsächlich unbekleidet. Die Gans, oder der Ganter, watschelt auf dem Platz herum und betreibt Ruhestörung. In den Wohnung über dem

Bastelladen ist ein Fenster aufgegangen und ein Bürger beschwert sich über den Lärm. Er beruhigt sich, als er sieht, dass die Beamten bereits vor Ort sind.

Sobald sich die Beamten jedoch den Verdächtigen zuwenden, greift der Gänsevogel an. Er schnappt und schlägt mit den Flügeln. Auch ein Dackel ist anwesend, der die Beamten mit fletschenden Zähnen angeht, sobald sie sich den Verdächtigen nähern wollen. Ferner ist auch ein schwarzer Hahn vor Ort, der für einen Hühnervogel, nach Meinung des Beamten Moser, sehr gross ist. Der Hahn verletzt die Beamtin Meyer am Arm, als diese versucht an ihm vorbei die Männer über das Gelände anzusprechen. Den Beamten bleibt nichts anderes übrig als die beiden Männer aus sicherer Distanz anzurufen. Diese reagieren in keiner Weise auf die Ansprache der Beamten. In der Zwischenzeit haben sich weitere Fenster geöffnet. Die Anwohner beschwerten sich, die Polizei solle endlich eingreifen und zwar ein bisschen plötzlich und gefälligst leise!

Polizist Moser schnaubte empört! Die Anwohner hatten gut Lachen gehabt! Die konnten von oben zusehen wie die tapferen Polizisten von den Bestien gemetzelt wurden!

21:40: Die Beamten Meyer und Moser haben zwei weitere Kollegen informiert und gerufen, da sie sich den beiden Männern nicht nähern können, ohne von der Gans, dem Hahn und dem Dackel angegriffen zu werden.

Der Beamte Moser hat tiefe Kratzer im Gesicht erhalten, die von den Sporen des Hahnes stammen, während die Kollegin Meyer mehrfach von dem

Dackel in die Wade gebissen wurde. Die Gans greift abwechselnd beide Polizisten an.

21:46: Ein Streifenwagen mit Martinshorn trifft mit den Beamten Schmied und Hofer ein. Die Beamten haben, wie von Moser angefordert Fangnetze für die Tiere mitgebracht.

Die Beamten Meyer, Hofer und Moser versuchen die Tiere mit den Netzen einzufangen. Die Gans ist zu gross für das Netz, das für streunende Katzen gebraucht wird. Die Gans kann sich daraus befreien, sobald sie mit den Flügeln schlägt. Während die Gans wild mit den Flügeln schlägt, um sich aus dem Netz zu befreien, trifft sie den Beamten Hofer am Schienbein, worauf dieser zu Boden geht und von den Beamten Meyer und Moser unter weiteren heftigen Schlägen der Gans aus der Gefahrenzone befreit werden muss. Dabei hat sich der Dackel bei Meyer am Hosenbein festgebissen, wodurch die Beamtin den Kollegen Hofer loslässt und stürzt. Daraufhin werden beide am Boden liegenden Beamte von Hund und Gans massiv bedrängt.

Währenddessen hat sich der Hahn bei Kollege Moser auf dem Kopf festgesetzt und diesen mit heftigen Flügelschlägen bei der Rettung der Kollegen behindert. Erst nach erheblicher Anstrengung gelingt es dem Beamten Moser unter Verlust der Brille und mit heftigem Nasenbluten, das durch Flügelschlag verursacht wurde, den Hahn von seinem Kopf zu vertreiben.

Dann gelingt es dem Beamten Moser den Beamten Hofer, der durch den Flügelschlag mit einem Bein nicht mehr auftreten kann, zum Streifenwagen zu

bringen und erste Hilfe zu leisten. Die Beamtin Meyer kann den Dackel mit ihrem Stock abwehren und sich selbstständig in den Streifenwagen flüchten.

Moser war nicht sicher, ob das alles in dieser Ausführlichkeit in das Protokoll gehörte. Aber seine Frau hat ihm den ganzen Kopf dick mit Salbe eingeschmiert und mit einer guten Lage Binden umwickelt. Kollegin Meyer, deren Verband an den Waden man nicht sehen konnte, hatte ihn heute morgen ausgelacht, als sie mit Hofer in sein Bureau geschaut hatte. ‚Von hinten siehste aus wie ein mumifiziertes Ei!‘ hatte sie gesagt. Er hatte gezwungenermassen mitgelacht, er wollte nicht vor dem lauthals lachenden Hofer wie eine beleidigte Leberwurst dastehen. Und der Hofer? Er war wohl ihr Held! Obwohl er an allem Schuld war! Schliesslich hatte die Gans ihn umgeworfen, und sie mussten ihm zur Hilfe kommen...Nein, es war nicht gerecht! Aber der Hofer, der war halt jung..., muskulös, durchtrainiert...und ein Depp! Bei dem Gedanken an den Kollegen, der nun eine Schiene trug und an Krücken laufen musste, konnte der Moser wieder etwas schmunzeln. (Vermutlich ist meine Ersatzbrille mit dem billigen, dicken Gestell auch nicht unbedingt vorteilhaft, dachte er.)

Ob er es im Bericht erwähnen musste, dass der Dackel der Kollegin Meyer den Stock entwendet hatte? Der blöde Köter war fröhlich kläffend mit dem Stock davon gehopst -und keiner von den Polizisten hatte sich getraut das staatliche Eigentum zurück zu holen.

22:15: Dank dem wagemutigen und intensiven Einsatz der zwei Polizisten Meyer und Moser,

Polizistin Meyer jagt hinter dem Dackel her, der sich ein Spass daraus macht mit ihrem ‚Stöckchen‘ wegzurennen und

Moser schlägt wild mit dem Netz nach Gans und Hahn, um sich die beiden vom Leib zu halten, wobei er von den beiden Vogelviechern im Kreis gejagt wird zur Freude der Passanten...

kann sich der Beamte Schmied endlich den beiden Männern nähern. Es wird höchste Zeit, den es hat sich inzwischen eine wachsende Menschenmenge aus den Anwohnern und Passanten gebildet. Diese beginnen mit ihren Smartphones Fotos zu schiessen und Filmchen zu drehen.

Die beiden Herren reagieren unfreundlich auf den Beamten Schmied, der sie aufgefordert hat ihre Papiere zu zeigen. Während der eine der beiden den toten Hundebalg vom Rücken nimmt, zeigt er keinerlei Reaktion. Der andere fragt auf alemannisch, ob der Polizist Schmied ihm vielleicht sagen könne, wo er, zum Henker, ohne Taschen Papiere unterbringen soll. Ferner beleidigt er den Beamten mit den Worten: ‚Ob er zu dusselig ist den Wappenherold der Ehrengesellschaft zur Hären zu erkennen? Typisch Grossbasler!‘

Der Beamte Schmied ruft daraufhin über Funk zwei weitere Streifen und eine Sanität in die Gerbergasse. Da sich die Menschenmenge weiter vergrössert, brauchte es Beamten, die diese auf Abstand halten. Durch die grosse Anzahl an Zivilpersonen, die sich im Kreis um den Platz angesammelt haben und die Beamten bei der Bändigung der wilden Tiere behindern, ist der Beamte Schmied von den übrigen Kollegen isoliert worden. Er ist mit den beiden Verdächtigen in der Mauernische vom Gerberbrunnen eingeschlossen.

22:50: Die zwei weiteren Streifen treffen ein. Die Polizeiwagen versperren die Gerbergasse, um die Verdächtigen an einer Flucht zu hindern und weitere Personen auf Abstand zu halten.

Dummerweise können alle Passanten und Polizisten, die sich schon auf dem Platz befinden auch nicht mehr weg, dachte Moser. Was hatten sich die Kollegen bloss gedacht?! Der arme Schmiedi war komplett eingekeilt zwischen der Mauer und den beiden riesenhaften, nackten Männern!...

Der eine Nackte nimmt den Tierbalg von seinem Rücken, in diesem bewegt sich etwas. Der zweite nackte Mann, der sich als Wappenherold bezeichnet hat, versucht nun den Beamten Schmied in ein Gespräch zu verwickeln und vom seinem Partner fern zuhalten. Er hebt die Arme und ruft, es sei eine christliche Mission im Rahmen der Weihnachtsfeierlichkeit und sie dürften nicht unterbrochen werden. Der Mann rudert und wedelt mit den Armen und Händen und versucht Platz zu machen. Er schnauzt den Beamten Schmied an, er solle dafür zu sorgen, dass nicht so viele Passanten herumstünden. Als der Beamte Schmied seine Pistole hebt, entschuldigt der Mann sich für die Umtriebe, das wäre nicht geplant gewesen, normalerweise würden sie beide, der andere Herr Geb und er unsichtbar operieren und nicht soviel Volk anlocken. Andererseits fände er es schon toll, dass die Basler offensichtlich ein Gespür für die Rauh Nächte hätten.

Der Mann wollte sich trotz mehrmaliger Aufforderung des Polizisten Schmied weder abführen lassen, noch den Ort verlassen. Polizist Schmied forderte den

Mann weiterhin auf zu gehen. Da das nicht fruchtete wollte er ihn in Gewahrsam nehmen und die beiden auf die Wache bringen. Sobald er jedoch den nackten Mann berühren wollte, flog plötzlich und unerwartet ein riesiger Reiher aus dem Tierbalg des anderen Mannes.

Nun musste Moser eine Pause machen, denn ab da war es kompliziert geworden. Als der riesige Vogel in dem engen Mauervorsprung des Gerberbrunnens auftauchte, geriet der Kollege Schmied, der sehr unter Strom stand, völlig aus der Fassung. Er richtete seine Pistole auf den Vogel und die beiden Männer abwechselnd und brüllte: „Ergeben Sie sich! das ist Ihre letzte Chance!“ Leider hatten die Zuschauer, die auf dem Platz waren und nicht weggehen konnten sich in der Zwischenzeit dem neuen Geschehen bei dem Gerberbrunnen zugewendet. Als Schmiedi die Pistole gezogen hatte, gab es von allen Seiten ein Blitzlichtgewitter. Schmied, völlig eingeklemmt zwischen dem plötzlich aufgetauchten riesigen Vogel, den nackten Verrückten und dem Pöbel, brüllte dann, es sollten sich alle verpissen!...-Leider waren unter den Gaffern einige, die filmten.

Dann war ein Schuss gefallen. Gott sei Dank, hatte Schmied jedoch niemanden getroffen. Daraufhin hatte der nackte, der mit Schmied gesprochen hatte schrill gepfiffen und der Dackel war zwischen den vielen Füßen zu ihm gesaust. Die Der grosse Vogel flog auf...

-Das glaubt uns doch kein Schwein, dachte Moser. Er machte sich betrübt auf den Weg zurück in sein Bureau. Ihm fielen die vielen Passanten ein, deren Filmchen sicher die Eine-Million-Klick-Marke geknackt hatten. Er kratzte sich am Kopf. Aber es war unbefriedigend, der Verband war im Weg.

Er setzte sich auf seinen Drehstuhl und streckte die Beine aus und verschränkte die Hände über dem Bauch:

Der grosse Vogel stolzierte auf seinen langen Beinen aus der Nische des Gerberbrunnens. Er war wunderschön anzusehen. Er hatte einen langen langen Schnabel, der orange leuchtete. Seine Federn waren in allen Rot, Orange- und Gelbtönen gefärbt. Seine Beine waren schwarz. Er hatte grosse Schwingen, die er erst ausbreitete als er mitten in dem Kreis von Polizisten und Passanten stand, die alle laut staunten und Platz machten. Obwohl er sehr vorsichtig war, schlug er Moser seine Schwinge kräftige an die Nase, die prompt wieder zu bluten begann. Die Federn de Flügels waren heiss gewesen, wie ein Feuerhauch. Zuhause hatte er eine Brandblase auf der Nase entdeckt. . .

Bevor sich jemand rühren konnte, erhob sich der gewaltige Vogel in die Luft, die beiden Männer ergriffen seine Beine und er flog mit ihnen und dem kläffenden Dackel über aller Köpfe in Richtung Lohnhof davon. Keine 30 Sekunden später standen und lagen die Polizisten alleine auf dem Platz, die Passanten waren dem Vogel nach gestürzt.

Das leise Schluchzen von Schmiedi in der folgenden Stille. . . , das würde Moser lange verfolgen. . .

4

Amélie, schwebte hinter den drei Göttern und der Katze her. Sie hatte den Eindruck diesen Peter sollte sie kennen. Aber ihr wollte nicht einfallen woher. Peter, Fischer, Verleugnen. . . Während sie grübelte und schwebten ihre Gedanken wie kleine Lichtpunkte und geomerische Laternen um sie. Das Schiff des Fischers hatte zu beginn des Gedankens

die Form eines Piratenschiffes, änderte sich in verschiedene Schiffsformen bis es schliesslich wie ein Ruderboot aussah aus dem ein Netz ins Wasser ragte. Die Buchstaben von Peters Namen tanzten um sie. Sie wechselten die Reihenfolge und es kamen weitere Buchstaben dazu: Peter, Petra, Peer, Peterus, Petrus,... Petrus? Petrus! Oh, mein Gott, dachte sie: Doch nicht DER Petrus?

Die anderen drei waren die Strasse weitergegangen und verschwanden hinter einer Biegung. Schnell, dachte Amélie und bemerkte zu ihrem Schrecken, dass sie nicht allein war!

Sie war an einem hohen Eisenzaun angekommen. Er gehörte zu einem alten, grossen roten Haus, das mit seinen vielen Verzierungen prächtig aussah. Der Innenhof des Hauses lag tiefer als die Strasse und der Zaun trennte den tiefen Hof von der Strasse zu der die oberen Stockwerke auf gleicher Höhe waren. Im Hof unten bewegte sich etwas. Ein tiefes Knurren drang an Amélies Ohr. Die Schatten zweier riesiger, schwarzer Hunde huschten hin und her. Unter dem Eingang trat eine Gestalt vor: Der Mann mit den roten Haaren, den Amélie in der ersten Nacht gesehen hatte! Er winkte ihr zu und hob zum Gruss... seinen Kopf an den Haaren hoch!

Amélie stürmte die Strasse hinter den Göttern her. Vor Schreck purzelte sie über ihre nicht vorhandenen Beine und fiel. Und landete im gleichen Augenblick bei der Kirche vor der die Götter auf sie warteten.

„Ah, du hast endlich herausgefunden, wie du dich in diesem Zustand beamen kannst? Faszinierend!“ lobte Thot, wobei er unverschämte grinsen musste. - „Da war dieser Mann...“ schnaufte Amélie. „AH, hast du den Gastgeber dieser Kirche schon vor seinem Haus getroffen?“ Re schob Amélie durch die Tür, die natürlich nicht geöffnet werden musste... In dem Moment fiel Amélie auch ein, dass sie nicht ausser Atmen

geraten konnte. . . Sie hörte auf zu schnaufen, woraufhin Thot wieder kichern musste. -,Woher weisst du, was beamen ist?' raunzte Amélie. Thot hob seine Hand wie zum Gruss und spreizte Zeige- und Mittelfinger auf die eine und Ring- und Kleinen Finger auf die andere Seite. Er schaute Amélie an: „Faszinierend! Wo das alte Wissen seine Spuren hinterlässt, findest du nicht auch?“

Sie betraten die Kirche. Es war still. Der grosse, hohe Raum mit den roten Sandsteinsäulen schien zu schlafen. Amélie atmete auf. Sie liess sich auf einem der Stühle nieder, die an Stelle von Kirchenbänken den Leihenteil der Kirche ausfüllten. Es war reine Gewohnheit, sitzen ohne Körper ist viel anstrengender als einfach in der Luft rumhängen. . .

Tefnut fauchte plötzlich und kletterte an der Holzsäule der Kanzel empor und sprang von dort auf den Baldachin aus Holz über der Kanzel. Ihr fauchen ging in ein tiefes kehliges Knurren über und mit phosphoreszierenden, grün-rot leuchtenden Augen starrte sie gegenüber zur Tür. Amélie war vor Schreck aufgesprungen und versteckte sich hinter Re, der nach einer kleinen Schlenderei im Mittelgang zwischen den Stühlen stand. Thot und Schu, die unter dem Lettern standen, schauten neugierig auf einen Nebel, der langsam unter der Eingangstüre in den Kirchenraum wabberte.

Amélie erstarrte. -,In einem Horrorfilm würde die Hauptdarstellerin jetzt infernalisch schreien!' dachte sie bebend -,In der Tat, das wäre der Szene angemessen', antwortete Re stumm. Offensichtlich hielt selbst der Sonnengott es für angebracht seinen Kommentar nur zu denken.

Der Nebel verdichtete sich zu einer Wolke, keiner der Reisenden muckste, Tefnut sass wie eine Statue auf dem Holzbalдахin. Der Nebel verdichtete sich und wurde zu der Gestalt eines schwarzen Hundes. Eines grossen, knurrenden, Zähne

fletschenden Hundes und das einzige, was noch grässlicher war, waren zwei weitere Nebelfäden, die auf der Türschwelle auftauchten.

Mit Grauen beobachtete Amélie wie sich der zweite schwarze Hund materialisierte und schliesslich der Mann mit dem gewaltigen roten Bart und dem mittelalterlichen Mantel wenige Meter vor ihr aus dem Nebel wuchs.

Thot bewegte sich als erster. Er ging mit ausgestreckter Hand auf den Mann zu, der leicht durchscheinend blieb. „Sei gegrüsst, Johann! Oder soll ich David sagen?“ -„Sei gegrüsst Herr! Es spielt keine Rolle mehr.“ Re kam interessiert auf den Fremden zu und weil Amélie ihre Deckung nicht verlieren wollte, musste sie notgedrungen folgen.

Sobald der Sonnengott sich regte, setzten sich die Hunde, die aufgeregt um die Kanzel geschnüffelt hatten und immer wieder zu der Katze hochstarrten, folgsam. Der Fremde verbeugte sich ehrfürchtig vor Re und sein Kopf rutschte vom Hals und polterte zu Boden. -„Verzeiht, Hoheit!“ murmelte er erschrocken und hob den Kopf wieder auf seine Schultern. -„Mir ist schlecht!“ dachte Amélie.

-„Ist das der Neophyt?“ fragte er Thot und zeigte auf Amélie. „Ja, genau! Sie ist etwas scheu.“ Er lächelte und Re schob Amélie vor sich, behielt aber eine wärmende, schützende Hand auf ihrer Schulter, die sie aber vermutlich auch festhielt, sollte sie weghuschen wollen. (Nur die Götter waren in der Lage, Amélie in ihrem Sternenkörper festzuhalten.)

Ein peinliches Schweigen entstand, denn Amélie traute sich nicht den Mann, das Gespenst anzuschauen. Amélies Blick wanderte schliesslich über den Boden zu der Gestalt und sie schauderte. Aus den alten spitzen Lederstiefeln ragten die Schienbeinknochen. Sehnen und Haut, die rötlich und grau schimmerten, hingen daran.

Das Gespenst war in ein Totenkleid aus Leinen und einen Rock aus Kamelhaar gekleidet. Die Kleidung war damals aus teurem, gutem Stoff genäht, hing aber nun schmutzig, grau, zerrissen in modrigen Lumpen um den halbverwesten Körper.

Amélie gab sich einen Ruck und blickte dem Gespenst ins Gesicht. Dieses war von einem langen, fast gepflegten roten Bart umrahmt, der viel verdeckte. Dadurch wirkte das Gesicht viel lebendiger als der restliche Körper. Die rote Seidenkappe, die mit den roten Haaren um die Aufmerksamkeit stritt, gab der elenden Gestalt etwas lächerliches. Um den Hals hing ein Reif aus vertrockneten und zerbrochenem Rosmarin.

Die Augen waren geschlossen, schauten dennoch auf Amélie. Das Gespenst streckte den knochigen mit sehnigen Fetzen behangenen Arm vor. Amélie war doppelt froh, die Hand des Gespenstes steckte in einem Handschuh! Und sie hatte ihre Hand zuhause gelassen! Trotzdem spürte sie das vertrocknete, rissige Leder, das sich selbst wie vergilbte, Mumienhaut anfühlte. -'Ich bin Amélie!' Zu ihren Entsetzten merkte Amélie wie ihre Empfindungen des Ekels und ablehnenden Gedanken dem Gespenst wie dichter, dunkler, fädenziehender Dunst entgegenfloss.

-'Ich bin David Joriszoon, bekannter unter dem Namen David Joris, der Erzkätzer.' Amélies schwarzer Dunst lichtete sich, denn die Worte lösten ihr Interesse aus. Die kurze Aufmerksamkeit, die kleine Hinbewegung ermöglichten Amélie wieder klarer zu sehen. Sie spürte die Hand Res, die sie sanft beschwerte und in die Kirche zurückholte. Sie blickte sich um und begegnete Thots Blick. Der wies stumm mit dem Kopf in Joris Richtung.

Der tonlose Schrei den Amélie ausstiess, halte durch die Kirche. Die Fenster klirrten leise, ein Hauch streifte das Entsetzen. Die schwarzen Hunde flüchteten erschrocken zu ihrem Herren. Und Tefnut, die auf dem Baldachin der Kanzel eingeschlafen war, rutschte vor Schreck und Überraschung ab. Sie verwandelte sich instinktsicher in ihre Löwengestalt und machte so der Leonhardkirche alle Ehre, an deren Kanzel bisher noch kein Löwe gehangen hatte.

Hatte Amélie geglaubt die Gestalt des Gespenstes sei gruselig, so hatte sie sich getäuscht: Der Schrecken befand sich hinter der mickrigen Gestalt des Gespenstes.

Ein riesenhaftes, dunkles Gebilde streckte sich bis unter das Dach der Kirche empor. Im inneren drehte sich die Gestalt eines Mannes mit rotem Bart, die mit Händen und Füßen an einen Fünfstern gekettet war. Der Stern, der von einem Ring umgeben war, schien aus schwarzen Metall zu bestehen und drehte sich unaufhörlich. Dabei wurde die Gestalt in alle Richtungen geschleudert. Hing Kopfüber, kopfunter. Bewegt wurde der Ring mit der hilflosen Gestalt von verschiedenen Gestalten. Darunter riesige, Monster, die ebenfalls aus schwarzen, dünnen Metallstangen zu bestehen schienen. Die Monster wurden von Wesen in Richterkutten gelenkt und angestachelt das Rad fleissig zu drehen. Menschliche Wesen, die höhnisch zu lachen schienen und aus deren Brust unaufhörlich schwarzes Pech hervorquoll, standen um den jämmerlich Gefangenen. Sklette, die an der rotierenden Gestalt zerrten, sobald sie sie packen konnten. Und im Hintergrund auf einem Thron mit Dreizack in der Hand und etlichen kleinen Teufeln umgeben, der Höllenfürst. Er ragte hoch auf, sein Unterleib aus dem zottigem, stinkendem Haar eines Ziegenbockes und Hufen, sein Oberkörper ausgemergelt, hungrig, das Gesicht mit dem spitzen, langen Kinn zu einer lachenden

Grimasse verzogen. . .

-,Dort, das ist meine Frau Dirkgen, die treue Seele findet keine Ruhe.' seufzte David. Dirkgen, eine mollige, gross gewachsene Frau mit hellem Haar kniete rechts neben der schaurigen Szene, sie weinte händeringend und schien zu beten. Doch ihr Licht verschwand wie in einem schwarzen Loch in dem Leid. Mit ihr waren einige andere helle Seelen, doch es waren zu wenige.

Amélie sah unsicher zu Thot. Sie spürte wieder die Kraft von Res Hand. Sie vibrierte leicht nun bemerkte Amélie wie der Sog des dunklen Geschehens an ihrem Seelenlicht zerrte und tatsächlich kleine Streifen davon abriss und aufsaugte. „Das nenne ich mal raue See!“ bemerkte Re. „Da gehts ja zu wie auf Brüderchens Sandbank!“ „Nun Übertreibst du aber, Vater!“ Schu war unbemerkt hinter sie getreten. Auf seinen starken Armen trug er die löwenhafte Tefnut, die dort zappelte und fauchte und den Kopf hin und her warf.

-,Was ist da los?' fragte Amélie. Thot antwortete: „Das geschieht, wenn Menschen schlechte Gesetze machen und danach richten.“ Dann blickte er zu Joris: „Allerdings haben den guten David nicht nur schlechte Gesetze, sondern auch schlechte, sehr schlechte Gedankenmuster gefangen genommen.“ Joris, der bis dahin stumme den Kopf gesenkt hatte, richtete sich auf und sagte zu Amélie: -,Ja, es hat mich einiges erwischt, aber unschuldig bin ich nicht. Thot ist zu freundlich, um es zu sagen, aber ein Neophyt sollte gewissen Regeln einhalten, sobald er den Zugang zur geistigen Welt gefunden hat...'

Amélie schnaubte. -,Gell, das ist wieder so eine Das-erkläre-ich-dir-später-Angelegenheit?' Thot lachte: „Jepp! Wobei du lernst so schnell, ich muss bald eh nichts mehr erklären!“ Dann zeigte er auf die Monster, die wie aus Metallstangen

zu bestehen schienen: „Sie sind die Herren schlechter Gesetzte und ungerechter Richter.“ - „Wie kann man sie loswerden?“ fragte Amélie. „Garnicht!“ war Thots schlichte Antwort. „Am besten ist es, wenn wir sie kennenlernen, ihnen Beachtung schenken. Sie können nicht verschwinden! Allerdings verändern sie sich, wenn sie gesehen werden. Am schlimmsten ist es, wenn sie ignoriert werden, denn sie haben Macht. Wenn sie können, dann versuchen sie die Menschen dazu zu verleiten mehr schlechte Gesetzte zu machen und mehr falsche Urteile zu fällen.“

Amélie überlegte, - „aber... Wir haben Tefnut!“ PLING! Tönte es, wie wenn ein feiner Gong angeschlagen würde und tatsächlich, Re hatte einen winzigen Gong in der einen und einen winzigen Schlägel in der anderen Hand und strahlte: „Die Kandidatin hat 10 Punkte! Tataaa!“ Es folgte verblüfftes Schweigen und dann lachte Joris lauthals bis ihm vor Lachen der Kopf runterfiel und dann lachten alle.

Der Sonnengott trat auf die Seite und machte eine einladende Geste: „Darf ich bitten? Wenn du nichts dagegen hast, dann übernehme ich kurzfristig das Ruder?“ fragte er Joris. - „Ich bitte darum,“ antwortete das Gespenst, während es seine Seidenkappe ausklopfte, aus der Jahrhunderte alter Staub aufwirbelte und sie aufsetzte.

Sie folgten Re, der Amélie weiterhin umarmte, in den Altarraum. Tefnut tappte mit ihren gewaltigen Löwentatzen fauchend hinter ihrem Gatten her. Sie liess Joris nie aus den Augen. Die schwarzen Gespensterhunde schlichen mit eingeklemmten Schweif hinter ihrem Herren her.

„Cool!“ War das erste, was sie von Schu hörten. An den Stufen zum Altarraum blieben sie stehen. Toth hob die Augenbrauen und Re gluckste vor Freude. Amélie spürte einen Hauch, von dem sie nicht wusste, ob es Luft war. Sie fühl-

te wie sich eine Säule hauchzart von unten nach oben an die Decke empor kreiste. Schu formte mit den Lippen ein O und ein Rauchring löste sich. Er schwebte träge auf die Säule zu. Als er sie berührte, zerfaserte der Rauch in mehrere Bänder, die in einem Zeitlupentornado erfasst nach oben flossen.

Als die Bänder an der Decke ankamen, formten sie sich wieder zu einem Ring. Dieser sank langsam wieder nach unten und machte dabei in seinem Inneren eine Säule aus Licht und zarten Gestalten sichtbar, die durch das Dach der Kirche nach unten und oben pulsierten. „Gut gemacht, mein Junge.“ meinte Re anerkennend -„Wie schön!“ entfuhr es Amélie, als sie die lichten Gestalten gewahr wurde, die sich gegen den Strom von der Decke im Wirbel abwärts bewegten. „Ja, das ist schön.“ meinte Thot. Joris lief eine Träne über die pergamentene Wange.

„Hier hat deine Leidenszeit begonnen, als die Richter dein Grab in dieser Kirche entweihten, hier kann sie jetzt enden.“ sagte Re freundlich zu Joris. Thot trat dazu: „Du weisst, was das bedeutet?“ Joris schaute auf die dunkle Wolke und die gefesselte Gestalt und die Teufelsfratze. Er schluckte: -„Ich werde dem Schöpfer und der Waage der Maat ein zweites mal begegnen. Aber ich fürchte mich nicht. Ich will für mein Tun und Lassen gerade stehen.“

„So sei es!“ sprach Re. Er trat in die Lichtsäule und verwandelte sich in die prächtige Gestalt einer Mumie in goldstrahlendem Sarkophag. Joris trat rasch an die Lichtsäule. Sein zerstörter Gespensterkörper begann golden zu schimmern und von den Füßen an löste sich Teile und verbanden sich mit dem Sarg des Gottes. Auch die Hunde lösten sich auf zum Schluss fiel die rote Seidenkappe auf den Boden. Als der letzte ätherische Rest des Gespenstes verschwunden war, verwandelte sich der Sonnengott in seine mächtige Abendge-

stalt mit dem Widderkopf. Der Säule bewegte sich schneller und schneller. Die riesige schwarze Wolke, die Joris gefangen gehalten hatte wurde angesaugt.

Die dunklen Gestalten brüllten und kreischten. Sie wehrten sich. Die kleinen verschwanden im Licht des Re, die grossen klammerten sich an die Stufen und Säulen der Kirche. Je mehr von den teuflischen und menschlichen Gestalten verschwanden, desto unruhiger wurden die Spektren, die Geschöpfe der schlechten Gesetzte. Sie verlangten heulend Respekt und Opfer. Tefnut sprang auf sie los. Amélie hielt den Atem an. Hatte Thot nicht gesagt, sie würden sich nicht auflösen? Die Göttin der Wahrheit war aber nicht zimperlich. Sie schnappte mit ihren gewaltigen Zähnen die Beine der Wesen und hielt sie fest. Als welche zu entkommen drohten wuchsen der Göttin ihre menschlichen Arme und packten die Flüchtigen. Wo immer sie die Göttin berührte, schrumpften die falschen, die schlechten Gesetzte, wo sie sichtbar wurden und die Wahrheit berührten, verloren sie Grösse, Wichtigkeit und Substanz. Schliesslich verkrochen sie sich wie kleine Strichmännchen in den dunkelsten Winkel im Laienraum. „Bravo, Tefnut!“ rief Thot durch das Tosen und Toben. Die Göttin liess sich auf einen Stuhl sinken. Die Löwenohren noch immer gespitzt.

Re hatte sich in seine letzte Gestalt verwandelt und stand im priesterlichen, weissen, knielangen Rock und Kappe, ruhig mit dem Was-Szepter, dem Hirtenstab Symbol und Schlüssel von Macht und Glück in der Hand. Die finsternen Gestalten waren im Wirbel verschwunden, der sich wieder beruhigt hatte und wieder zart und fein, jetzt um den Sonnengott, rotierte. Für einen kurzen Moment schimmerte eine zweite Gestalt auf, die sich sanft um den Sonnengott drehte und dann langsam empor stieg. Amélie meinte zu sehen, wie sie

ihr zuwinkte. Sie wollte zurückwinken. Erst jetzt bemerkte sie neben sich Thot und Schu, die sie beide festhielten. Sie schaute sie verwundert an. „Schätzchen, wir wollten sichergehen, dass du nicht plötzlich davonfliegst. Bei dir weiss man ja nie!“ nuschelte Schu und grinste erleichtert. Amélie winkte Joris zu. Ein kleiner Goldfunke schwebte von ihr hinter dem ehemaligen Gespenst her und verschwand in der Mitte des sternenförmigen Säulenkranzes.

Re hatte sich inzwischen wieder hergerichtet. Und wirkte so entspannt wie nach einem erfrischenden Bad. „Ein schönes Schiff, Kinder! Ein sehr schönes Schiff. Die Verbindung in unsere Welt ist wunderbar ausgebaut. Etwas verkalkt in den letzten Jahrhunderten, aber ursprünglich solide ausgeführt und gut ausgerichtet.“ Er verschränkte die Finger und streckte die Arme: „Doch, doch, so macht arbeiten auch in den Ferien Spass!“

Er stieg die vier Stufen aus dem Altarraum runter und nahm seine Tochter, die sich inzwischen in eine Katze zurückverwandelt hatte und schlief, vorsichtig auf den Arm. Sie schnurrte wohlig, während ihr Vater ihr den Hals und das hingestreckte Kinn kraulte. „Bist du meine brave, braave, grosse Miezekatze? Hast du die bösen, bösen Buben vertrieben! Jajaja!“ Während Re die rote Katze kraulte und diese stupste, murrte und purrte, fiel ihr blick auf Amélie. Im Auge der Göttin blitzte es rot-grün auf und sie streckte die Pfote in ihre Richtung und liess jede Krallen einzeln vorspringen. KLING, KLING, KLING, KLING, ... KLING!

Amélie konnte sich nicht satt sehen an dem spiralenden Licht und den Wesen, die Ruhe und Frieden ausstrahlend von oben in den Raum eintauchten, sich nieder sinken liessen und wieder aufstiegen. Aber die Zeit in der Kirche war zu Ende. „Du kannst am Tag in die Kirche gehen! Die lichten Kerl-

chen sind immer da, sobald sich jemand im Raum befindet, der nach ihnen Ausschau hält." meinte Thot. -Vielleicht hat Amsi morgen Lust. . . , dachte Amélie. Im Gehen bemerkte sie die rote Seidenkappe. Ohne darüber nachzudenken, hob sie sie auf und steckte sie in ihre Tasche.

Kaum hatten die fünf die Kirche verlassen, trafen sie auf das nächste Abenteuer.

Als sie auf den kleinen Platz vor der Kirche traten, wimmelte es von Polizisten und Schaulustigen. Wieder und wieder wurde der Platz von den Blitzlichtern der in die Höhe gerackten Smartphones erhellt.

Die Polizisten schienen kopflos zwischen den Schaulustigen hin und her zu eilen, wobei sie sich aus den Augen verloren. 'Es sieht aus, als würden sie Verstecken spielen', dachte Amélie und musste grinsen. Die Götter fanden es nicht lustig, denn sie hatten auf der Mauer den Osiris-Benuvogel entdeckt, der von den Zuschauern und den Polizisten umzingelt war.

Re stiess kräftig die Luft aus und reckte die Schultern, er griff nach seiner Sonnenbrille. Doch bevor er sie abnehmen konnte, legte ihm Thot die Hand auf den Arm. 'Nicht! Oh, Herr! Wir müssen ihnen anders helfen, sonst gefährden wir womöglich die Menschen!' Re liess ein tiefes Grollen hören, Amélie stellt überrascht fest, dass sie, obwohl sie Unbehagen spürte, keine Angst hatte. Lag das am Lebensleib? Konnte der keine Angst empfinden? Sie hatte keine Zeit darüber nachzudenken.

'Wir müssen etwas tun!' Selbst in Gedanken war die Wucht der Worte des Sonnengottes und seine Aufregung spürbar. 'Tefnut!' rief Amélie. Die rötlich Katze maunzte. Einer Katze sollte es nicht möglich sein so laut zu miauen, das eine Ansammlung von Hundert Personen auf sie aufmerksam wür-

de. Doch Tefnut konnte es. Das Miau-miau drang jedem einzelnen ins Ohr und entfaltete dort die wohltuende, beruhigende Wirkung von Katzenlauten.

Synchron bewegten sich die Köpfe der Menschenmenge, Zuschauer und Polizisten gleichermassen, wie in einem gigantischen Ballett. Die rötliche Katze tappte langsam und schnurrend mit erhobenem Schwanz auf die Menschen zu. Als sie in der Mitte stand und sich aller Blicke sicher sein konnte, verwandelte sie sich in eine Frau.

Zuerst schwieg die Menge. Dann brach ein ohrenbetäubender Lärm aus Rufen und Pfiffen los und ein Blitzlichtgewitter. Amélie spürte wie Thot sie berührte: 'Schnell! Bevor die Show vorbei ist!' Er schob Amélie hinter Schu und Re her, die sich am Rand der Menge vorbei schoben und eine Treppe hinabstürmten. 'Was wird aus Tefnut!' Amélie huschte neben Thot her, der es tatsächlich schaffte auch im schnelle Lauf Haltung und Stil zu bewahren. 'Sie kennt den Weg!' antwortete er nur.

Sie waren am Ende der Treppe angekommen und rannten weiter auf einen Platz mit Tramschienen und einer riesigen Kirche, die sich auf einem Podest über dem Platz erhob und hoch in den Nachthimmel aufragte, da wurde Amélie von einem rötlichen Katzenschemen überholt.

Vor dem Eingang zur Kirche, der vollgehängt war ,mit Plakaten zu einer Museumsausstellung drehten sie sich um und starrten zusammen auf den Dachgiebel hinter dem sich die Mauer des Lohnhofes befand.

Ein aufgeregter Schrei tönte über den Platz und der mächtige Benu tauchte über dem Dach auf. An seinen Beinen hingen Geb und Hans. Es krachte als Hans mit einem Bein den First streifte. Der Barfüsserplatz auf dem sie standen war erfüllt vom Geschrei der Menschen und dem Gebrüll der bei-

den Erdgötter, die es beide scheinbar nicht sehr flugtauglich waren.

Der Vogel verschwand über ihren Köpfen Richtung Münster. Es folgte ein hektisches Flappflappflapp und sie folgten mit ihren Köpfen dem schwarzen Hahn der sich bemühte dem grossen Vogel zu folgen. Sie wendeten sich der Kirche zu, als sie ein weiteres scharrendes Geräusch hörten. Aus dem schmalen Gang, den sie benutzt hatten, kam der Dackel geschlittert. Er wackelte über das Pflaster, was seine Stummelbeine hergeben mochten. Den kurzen Moment der Stille, der aus der Trägheit einer grösseren Ansammlung menschlicher Gehirne entstanden war, nutzten Amélie und die Götter, um unbemerkt in die Barfüsserkirche zu schlüpfen.

‘Da stimmt was nicht’ zischte Schu in die Dunkelheit. ‘Nein, da stimmt etwas ganz und garnicht!’ sagte Thot und lauschte aufmerksam. ‘Verflixt!’ schnaufte Tefnut, die sich in ihrer Frauengestalt, an die nächste kühle Steinmauer gelehnt hatte. es stieg Dampf von ihr auf. ‘Thot! Wieso konnten die Menschen uns sehen?’ Thot schaute die Göttin ernst an: ‘Das, meine liebe tefnut, sollten wir sobald als möglich herausfinden.’ ‘Zumiendest heisst es nichts gutes, das ist sicher!’ bemerkte Re und zu Amélies erstaunen wirkte der sonst so unerschütterliche Sonnengott besorgt.

5

Hapi hing an dem Baldachin der Barke und hielt Ausschau nach den vier Zeugen die er aushorchen wollte. Auf beiden Seiten der Barke sassen die Wesen, Götter und Tote, auf den Bänken. Unter den Toten hatte sich eine grosse Anzahl von Baslern dazugesellt.

Einziges Kriterium, das es für die Toten gab, damit sie auf der Barke mitfahren konnten, war, dass sie geläutert waren. Dabei spielte es keine Rolle, welcher Religion sie angehörten. Ihre Herzen, besser gesagt ihre Taten mussten gewogen und für gut befunden worden sein. Damit hatten sie Anrecht auf die paradiesischen Gefilde, die es bekanntlich nicht nur bei den alten Ägyptern in der Form des Sechet-iaru gab, sondern in allen anständigen Religionen.

Für die Toten war es eine schöne Abwechslung und einige freuten sich sehr Basel und 'ihren Rhii' wieder zusehen. Da sie die Litanei der ägyptischen Reisenden nicht kannten, hatten sie ohne gross darüber nachzudenken, aus voller Kehle (die sie eigentlich nicht hatten) angefangen ein Lied zu singen:

Z'Basel an mym Rhii,
jo, dört möcht i sii!
Wäiht nit d'Luft so mild und lau,
und der Himmel isch so blau,
an mym liebe,
an mym liebe Rhii.

16

Hapi schnippste den Takt mit den Fingern mit. Er überlegte, ob er Re und Horus vorschlagen sollte, statt des elenden Gebrülls jede Nacht, auch in der Duat die Götter und Toten ein schwungvolles Lied singen zu lassen.

Dann hatte er seine Kandidaten entdeckt. Es waren vier ehemalige Priester. Sie hatten ihre Mumiengewänder an. Sie sassen daher nicht auf der Bank, sondern standen in einer Reihe nebeneinander vor dem Baldachin. Ihr Körper steckten in den weissen Binden, nur ihre Köpfe ragten oben raus. Um

¹⁶Vom guten alten Hebbel stammt der Text, Melodie steuerte Franz Abt bei

ihre frühere Funktion anzuzeigen, hatten sie verschiedenen Kopfschmuck auf, deshalb nannte Hapi sie auch Hörnchen (er trug Kuhhörner), Schlange (weil er eine Schlange auf dem Haupt hatte), Tasse (weil er eine Schale auf dem Kopf balancierte) und Glatze (Glatze hatte nur ein Tuch auf dem Kopf).

Hapi schwang sich über den Baldachin und liess sich auf Glatzes Schulter nieder. Es war ungemütlich und heikel, aber da die vier unbeweglich waren und es so laut war, konnte Hapi die Priestertoten nur so verstehen. Glatze schwangte gefährlich, als sich der Pavian vom Baldachin auf ihm niederliess.

„He! Edler Sohn des Horus! Das ist gefährlich! Möge er sich woanders niederlassen!“ rief Glatze ängstlich und empört. - ‘Pssst! Ich muss dich etwas fragen. Vermutlich bist du der einzige, der mir helfen kann...’ Glatzes Ohr schien riesig gross zu werden. - ‘Was denn?’ Natürlich konnte er als Toter und Priester Gedanken lesen. - ‘Kannst du dich an Haremhab erinnern?’ - ‘Guter Mann, guter Pharao. Hat uns wieder in Amt und Würde gebracht.’ - ‘Was redet ihr da?’ mischte sich Hörnchen ein. - ‘Das geht dich nichts an, der edle Hapi hat mich gefragt!’ Schnaubte Glatze.

- ‘Der edle Hapi hat sicher nichts dagegen, wenn wir dich nötigenfalls verbessern.’ Hörnchen schaffte es, selbst seinen Gedanken einen arroganten Tonfall zu geben. - ‘Oder ergänzen!’ Auch Schlange konnte ausgesprochen nasal denken. - ‘Was für ein Dunkel, was für ein grausiges Dunkel...’ bei Tasse schienen ausser der Tasse auf seinem Kopf, einige andere in seinem Schrank zu fehlen, dachte Hapi. Die Gedanken waren wie mehrere Knäule aus bunter Wolle mit denen eine siebenköpfige Bande Kätzchen gespielt hatte. - Wenn man genauer hinsieht, dachte Hapi, sind Wolle und Kätzchen das Letzte,

was zu dem schwarzen, abgrundtiefen Geflächt an Erinnerungen und Verwirrung passt...

Die drei anderen ignorierten, was Tasse beitrug und fuhren fort: -'Er hatte es nicht einfach. Viele von uns waren eigene Wege gegangen.' meinte Glatze. -'Welch Wunder! schliesslich mussten wir Priester die Götter praktisch im Untergrund bei Laune halten.' Ereiferte sich Hörnchen. -'Ich habe ihm gesagt, es ist gefährlich. Er darf sich ihr nicht nähern!' murmelte es in Tasses Kopf.

-'Haremhab hat die Götter wieder gnädig gestimmt!' Meinte Glatze. -'Aber dennoch waren sie nicht besänftigt. Der arme Pharaon hat es zu spüren bekommen,' meinte Hörnchen theatralisch. -'Er ist Kinderlos geblieben! Er ist bis nach Karkemisch gekommen und hat sich am Bau der grossen Tempeln in Luxor und Karnak unsterblich gemacht, aber mit den Frauen hatte er kein Glück.' Schlange machte ein betrübtes Gesicht, das seine tragischen Worte unterstreichen sollte.

Tasse wachte kurz aus dem Gedankengewirr auf: -'Es war nicht des Pharaos Schuld. Es war die Priesterin...' dann rollten seine Augen wieder in zwei verschiedene Richtungen davon.

Hapi hatte genug gehört. Viel mehr würde er aus den Vieren nicht herausbekommen. Im Gegensatz zu seinen drei Kollegen, nahm Hapi Tasses Worte sehr ernst. Auch deshalb, weil es merkwürdig war, wenn eine solche verrückte Gestalt wie Tasse, laut den Totenriten berechtigt war in der Barke zu fahren. Tasse musste etwas erlebt haben, was seinen Geist zerüttelt hatte, obwohl er selbst unschuldig an der Sache sein musste, die ihn beschäftigte. Hapi hatte Angst weiter in Tasse einzudringen.

-'Danke die Herren Priester, wie erwartet ward Ihr mir eine grosse Hilfe. Ich werde Hathor bitten, Euch eine Extrarunde

Bier bringen zu lassen!’ Drei der Köpfe neigten sich huldvoll: „Wir danken Dir, oh, edler Hapi, Sohn des grossen Horus!“ „Bier her, Bier her, oder ich fall’ um!!!!“ hörte Hapi Tasses dünnes Stimmchen trällern und ein kalter Schauer lief ihm über den Rücken. Er hangelte sich über den Baldachin zurück. Er musste schleunigst Amset finden. Hoffentlich hatte er seine Zeugen noch nicht befragt! -‘Amsi! Amsi! Warte! Amset hatte seine Zeugen schon ins Auge gefasst. Sie waren in der Mitte der Barke. -‘Was denn?’ fragte Amset. -‘Frage sie nach einer Priesterin.’ gab Hapi durch. -‘Priesterin?’ -‘Mehr weiss ich auch nicht, aber es ist eine heisse Spur, glaubs mir!’ antwortete Hapi und dachte an Tasses rollende Augen.

6

Das letzte, was die Polizisten, die alle mit offenem Mund staunend dem riesigen Vogel mit den beiden Männern im Schlepptau hinterhergesehen hatten, bemerkten, war der der Schwanz des Dackels, der eilig in das Gerbergässlein verschwand. Während Schmied und Hofer ins Auto sprangen und mit Blaulicht die Passanten auseinander trieben und zum Barfüsserplatz davon fuhren, rief Meyer: „komm, Mosi, die kriegen wir!“ Warum immer ich, schnaufte Moser als sie steilen Treppen zum Heuberg hinter den flüchtenden her-rannten.

Als die beiden Polizisten Gas gaben, rannten ihnen gleich mehrere Schaulustige, weiterhin hinterher filmten und johlten. Eine Bierdose drehte sich auf dem Pflaster, die einer der Schaulustigen hastig fallen gelassen hatte.

Als Moser und Meyer auf dem Platz vor der Lohnhof angekommen waren trafen sie auf die Kollegen mit dem Strei-

fenwagen. Die ersten Schaulustigen streckten vorsichtig ihre Nasen um die Ecke. Der Vogel war auf die Terrasse gelandet. Die beiden nackten Männer lagen zerknittert vor der Mauer und rieben sich die Köpfe. Der Dackel drängelte sich durch die Beine der Zuschauer und hüpfte freudig auf seinen Herren zu und schleckte ihn im Gesicht. Der andere Nackte redete in einer fremden Sprachen auf den Vogel ein. Der schwarze Hahn stolzierte über den Platz und schaute die Zuschauer, die sich dichter und dichter an die Götter pirschten, misstrauisch und mit schiefem Kopf aus den kleinen, gelben Augen an.

Zum Schrecken der Polizisten, die sich auf die Festnahme eingestellt hatten, nachdem sie weitere Kollegen auf der Treppe vom Barfüsseplatz gehört hatten, waren die beiden nackten Männer auf die Begrenzungsmauer geklettert. Der Dackel bellte wild und winselte. Der grosse Vogel jedoch erhob sich in die Lüfte und als er über die Umfriedung flog griff jeder der Männer wieder nach einem Bein des Vogels. Mühe-los stieg der Vogel weiter auf. Dann flog er mehrere weite Kreise über die Altstadt.

7

‘Vielleicht kann Franz uns weiterhelfen,’ meinte Re. ‘Ich hoffe es.’ Thot blickte sich nachdenklich um. Sie standen immer noch im Eingangsbereich der grossen Kirche. Amélie staunte. Diese Kirche schien ihr grösser als die beiden anderen. Sie wunderte sich, denn die Kirche war mit verschiedenen Trennwänden und einem Kassentresen ausgestattet. Thot hatte Amélies Blick bemerkt. ‘Die Barfüsserkirche ist offiziell keine Kirche mehr, sondern das historische Museum.’ ‘Man war sogar besonders gründlich mit den Barfüssern und

hat die Kirche entweiht.' 'Entweiht? Was bedeutet das?' fragte Amélie. 'Damit eine Kirche, eine Kirche sein kann, muss sie von einem oder mehreren Priestern geweiht werden.' Amélie blickte mit skeptischen Blick zu Thot auf. 'Stell es dir vor, wie eine Telefonverbindung. Die Kirche ist das Telefon, aber damit du telefonieren kannst, braucht es eine Nummer und eine Verbindung.' Thot strahlte und die drei anderen Götter nickten anerkennend mit den Köpfen. 'Da hast du aber'n gutes Gleichnis gefunden', meinte Schu und schob seinen Cigarettenstummel in den anderen Mundwinkel und lies ein Wölkchen aufsteigen.

'Ja, also nein!' sagte eine nörgelnde Stimme. 'Mir sagt man ja nichts, aber das Rauchen ist in der Kirche nicht gestattet! Das weiss ich. Ganz sicher ist das Rauchen nicht erlaubt!' Unter dem Lettner tauchte eine kleine, breite Gestalt auf, die in Unmengen von Stoff gehüllt schien. „Äh, Franz?“ rief Thot unsicher. 'Hier gibt es keinen Franz!' sagte die kleine, runde Gestalt und kam auf sie zu. 'Welcher Franz? Ich kenne keinen Franz! Ich weiss nicht, wo der Franz hin ist.' Die Stimme wurde unsicher.

Durch die hohem Fenster, die auf der rechten Seite mit grossen Tücher verhängt waren, fiel das spärliche Licht der umliegenden Gebäude. Erst als die Gestalt sie beinahe erreicht hatte, konnten sie erkennen, dass es sich um eine winzige Frau handelte. Sie war sogar kleiner als Amélie. Was ihr an Höhe fehlte, machte diese Dame jedoch in die Breite wett. Das ausladende Kleid aus weissem Stoff mit zarten rosa Blümchen liessen sie wie ein Ballon aussehen. Obwohl sie ein eng geschnürtes Mieder trug, das an allen Ecken und Enden knarzte, sobald sie sich bewegte, konnte keiner bestreiten, dass sie fett war.

Ihr Gesicht, geprägt von den kräftigen, hängenden Pausba-

cken und den tiefen Falten, die von den Nasenflügeln zu ihren Mundwinkeln führten, liessen sie wie eine traurige Bulldogge aussehen. Ihre dünnen, dunklen Haare waren unter einer weissen Haube verborgen.

Als sie die Gruppe erreicht hatte, fiel ihr Blick auf Tefnut, die sich vorsichtshalber in ihre Katzengestalt verwandelt hatte. 'Tiere?' rümpfte die Dame die Nase, 'Tiere sind in der Kirche nicht erlaubt!' Sie entdeckte Schu, der plötzlich unruhig von einem Fuss auf den anderen trat und versuchte keine Rauchwölkchen zu machen. 'verlassen Sie dieses heilige Haus!'

'Was soll das alles nur? Es bleibt immer, immer an mir hängen! ich verstehe nicht, wieso diese Leute hier einfach in die Kirche kommen.' Die Dame murmelte vor sich hin und ging auf nervös auf und ab. Sie bemerkte, dass sich keiner von den Besuchern von der Stelle gerührt hatte. Sie rang die Hände und schaute immer wieder flehentlich nach oben. 'Was soll ich denn noch tun?'

'Äh, Gnädige Frau, wir möchten zum Franz. Er wollte uns hier heute Nacht empfangen. Sie wissen nicht...?' 'Nein!' rief sie empört. 'Hier gibt es keinen Franz! Nichts ist es mit Franz! Gehen Sie und nehmen Sie ihr Vieh mit und den Bettler! ich kann sie nicht mehr sehen, diese Brut!' Thot wurde schneeweiss im Gesicht und schaute sich vorsichtig nach Schu und Tefnut um.

Die Katze war Schu um die Beine gestrichen. Nun nahm sie Kurs auf die Frau. 'Tefnut!' zischte Thot. Doch die Katze ging langsam Schritt für Schritt auf die runde Dame zu.

Amélie bemerkte ein silbriges schillern auf der blassen Gespensterhaut der Frau. Sie war wieder in ihre wirren Worte gefangen und beachtete die Katze nicht. Der silbrige Glanz wurde stärker und die Haut wurde flüssig. Wie flüssiges

Silber. es bildeten sich Tröpfchen, die dann hinunterglitten. Stück für Stück verlor die Dame auf diese Art ihr Gesicht.

Amélie war schockgefroren. Während die Frau nichts von der Veränderung ihres Äusseren zu bemerken schien, aber wirrer und wirrer, schliesslich taumelnd im Kreis irrte, nachdem die Augäpfel verschwunden waren und bis auf einieg Fetzen am Unterkiefer nur der Schädelknochen übrig geblieben war. Einge Haarsträhnen hingen daran und am Hinterkopf wurden dunkle, poröse Stellen am Knochen sichtbar.

‘Arme Seele!’ Maunzte Tefnut der Gespensterfrau nach, die sich schliesslich blind und völlig verwirrt humpelnd und wankend auf den Weg zum Lettner gemacht hatte.

‘Hast du es gesehen, Thot?’ fragte Tefnut ‘Ja, das habe ich!’ seufzte er. Amélie bemerkte eine Träne im Auge der Göttin. ‘Aber, Tefnut, nimm es nicht so schwer, die alte Schachtel wusste einfach nicht, das du eine Göttin bist!’ versuchte Amélie zu trösten. ‘Wie?’ Tefnut hob verwundert das Katzenköpfchen. ‘Ach, das meinst du! Das ist nicht schlimm. Was sie mit der armen Frau passiert ist, dass ist allerdings etwas anderes!’ Die Göttin schlug wütend mit dem Schwanz.

‘Kinder!’ sagte Re und richtete sich auf. ‘Schnell! Uns bleibt nicht viel Zeit fürchte ich!’ Der Sonnengott lotste sie aus der Kirche. Es schien nicht viel Zeit vergangen zu sein, denn der Barfusserplatz war voll von Menschen, die eilig dem Münsterhügel zustrebten, um dem Benu zu folgen.

‘Es gibt eine Abkürzung. Gut das Hans mir die auf der Karte gezeigt hat.’ Inzwischen waren sie bei den letzten drei Stufen, die zu den Tramhaltestellen führten stehen geblieben. Da machte der Sonnengott eine stampfende Bewegung mit seinem Fuss und sie sanken durch das Strassenpflaster. Sie landeten unsanft auf dem Boden eines Steintunnels. Ausser

Thot und Tefnut, die beide unglücklicherweise direkt in den Birsig gefallen waren.

Als Katze hasste Tefnut Wasser (im Gegensatz zu ihrer menschlichen Gestalt, in der sie ein heisses Bad zu schätzen wusste). Die vier anderen blickten dem fauchenden Pelzknäuel nach. Zuerst sprühte es Tropfen von der Katzengestalt, dann sahen sie nur noch einen Streifen aus Dampf, der sich im Tunnel Richtung Rhein verlor.

Thot rappelte sich erschrocken auf. Er klopfte angewidert seine Kleider aus. 'Sorry, alter Knabe!' Lachte Re und schlug seinem alten Gefährten auf die Schulter. Dann überprüfte der Sonnengott die nassen Stelle am Hintern des Freundes. Thot blieb auf dem Weg stehen und sah konzentriert drein. Im Nu begann es zu dampfen und der Mantel und Hose waren wieder trocken.

Damit der kleine Fluss Birsig den Verkehr nicht weiter störte, hatten die Basler ihn kurzerhand in der Innenstadt in einen Tunnel verband. Dieser bot ihnen nun einen menschenfreien, direkten Weg an den Rhein. In der Mitte plätscherte der Flüsschen in einer Rinne und an den beiden Seiten war ein bequemer breiter Weg. 'So ein schnelles Miezekätzchen!' sagte Re und lachte aus vollem Hals. Amélie staunte über das sonnige Gemüt des Göttervaters.

Sie kamen an die Mündung des kleinen Flusses. Der Torbogen an der Schifflande der Fluss und Wanderer an das Rheinufer entliess, war schwach von den Lichtern des gegenüberliegenden Ufers erhellt.

Tefnut war die kurze Metallleiter mit der man an den Quai des Rheines hinaufsteigen konnte, schon hochgekllettert und putzte sich ihren dicken Katzenwinterpelz. Die drei Götter und Amélie folgten ihr. Sie liessen ihren Blick schweifen.

Der Blick auf der rechten Seite war von der Mittleren Brücke gänzlich eingenommen.

Sie konnten die Pfalz und die Barke auf der anderen Seite der Brücke nicht sehen, aber sie hörten den Lärm von aufgeregten Stimmen herüber wehen. Die Martinshörner der Polizeiwagen bildeten einen kakophonischen unheilvollen Grundton.

8

Amset schaute Hapi an. -'Wie: Eine Priesterin?' -Ich weiss es nicht! Von den alten, vertrockneten Priestern weiss ich nur das. Alles andere über die Zeiten des Haremhab wissen wir schon... ' Amset überlegte, dann meinte er -'Gut dann gehe ich zu ihnen. Wenn jemand den Klatsch und Tratsch von damals kennt, dann sie.' -'Nun schau nicht so leidend!' Hapi kicherte. Wiedereinmal freute er sich ein Pavian in einer klaren und instinktsicheren Pavianwelt zu sein. Er blickte Amset mitfühlend nach, als dieser sich zu den vier jammernden und zeternden Gestalten in der Mitte der Barke aufmachte.

Es dauerte eine Weile, bis die beherzten Klagefrauen Amset bemerkten. Es konnte daran gelegen haben, dass sie ihren Job sehr ernst nahmen und sich unentwegt die Haare rauften, sich auf die entblösten Brüste schlugen und heulten und kreischten. Sie bewarfen sich gegenseitig mit Asche, die sie in einem grossen Tontopf in ihrer Mitte stehen hatten und aus ihren Klagen waren Gebetsfetzen zu hören.

Oder es kam daher, weil Amset die Frauen fasziniert beobachtet. Bisher hatt er sie kaum beachtet, obwohl er Nacht für Nacht mit ihnen auf der Barke fuhr. Sie waren professionelle Heulerinnen. Sie wurden dafür bezahlt zu klagen. Sie ka-

men mit ihren weissen, schmucklosen Gewändern und nahmen an der Trauerprozession teil und an der Beerdigung. - Niemand kommt an ihnen vorbei, dachte Amset und beim Leichenschmaus, da folgen dann die Geschichten und Gerüchte.

Zwei waren betagte Grossmütter, die es zu einer wahren Meisterschaft gebracht hatten. Es klatschte und quickte und grunzte, die Asche wirbelte um ihre wirren, grauen, verfilzten Haare. Und ihre grossen Busen wogten mehr, als Amset lieb war. Die beiden anderen waren jünger und sie bemühten sich auf attraktive Art und Weise zu leiden und zu klagen. Ihre Haare waren kunstvoll zerzaust und irgendwie liess die Asche ihre jugendlichen Wangen zwar bleich, aber auch hilflos und auf düstere Art schön schimmern.

Wie jede Nacht hatte Hathor den Damen einen Teil des Lohnes in Naturalien und im Voraus, in Form von Bier bezahlt. „Sie kommen einfach besser in Schwung mit einem Schlückchen Bier!“ meinte die praktische Hathor nur. Damit die Heulerinnen 'in Schwung' blieben, hatten sie spezielle Trinkschalen von Hathor bekommen. Die einfachen Schalen aus Ton hatten unten drunter zwei winzige Füsse. Je mehr sich die Frauen ins Zeug legten, umso schneller brachten die Schalen weiteres Bier.

Die beiden jungen hatten Amset längst erspäht. Und zu ihrem grossen Erstaunen, zeigte der Horussohn plötzlich Interesse. Da er einer der wenigen Götter war, die jung und von menschlicher Gestalt waren, hatten die Mädels ihn längst im Visier gehabt. Nur hatte der Gott bisher keinerlei Reaktion gezeigt, wenn sie sich Nacht für Nacht anstrebten, besonders weiblich und sexy zu leiden.

„Edler Amset! Können wir etwas für dich tun?“ fragte die eine. Amset schauderte bei dem Gedanken, an den Job, den

die beiden hoffentlich nicht für ihn ausüben mussten, oder womöglich für Amélie. ... „Amsi, alles in Maat?“¹⁷ fragte die Zweite, weil der Gott plötzlich blass geworden war.

„Ich brauche Eure Hilfe! Ich muss Euch einige Fragen stellen.“ „Waaahicks kriegen wir dafür?... Hicks?“ Eine der Alten, eine Hand voll mit Asche und in der anderen die Bierchale, sah Amset scharf zwischen ihren verfilzten, grauen Haarbüscheln an. Er überlegte fieberhaft. „Ich werde den anmutigen Damen morgen Nacht von dem Getränk namens Obstler mitbringen...“ „Abgemacht! Wenn du es vergisst, wissen wir wo dein Zimmer ist, Börps! Tschuligung, isch alles so traurig hier?“ die Zweite rollte mit den Augen.

Amset hatte sich zu den Alten gekniet, die auf zwei kistenartigen Hockern saßen, 'wer will, dass wir am Boden hocken, soll uns gefälligst helfen aufzustehen' hatten sie gesagt, nachdem sich ein oberperibler, toter Expriester beschwert hatte. Danach sagte keiner mehr etwas, es fanden sich sogar zwei kleine Götter, die den Damen ihre Hocker jede Nacht auf die Barke trugen.

"Waaahicksss, willu wissnn?" fragte die Erste. „Wir sagen dir alles, was du nur willst!“ säuselte eine der jungen und hingte sich begeistert an Amset Hals. Nur mit Mühe konnte er sich befreien, die junge Frau fuhr schmollend ihre mit Asche dekorativ schwarz gefärbte Unterlippe aus. Die zweite junge sah ihre Stunde gekommen und versuchte sich auf Amsets Schoß zu schlängeln. „Alles, alles, was du willst!“ flötete sie, es ergab sich nicht jede Nacht die Chance von einer Klagefrau zur Muse eines wichtigen Gottes aufzusteigen...

„Börrrps! Tschuligung?“ die zweite Alte hielt sich die Hand vor den Mund. Dabei fiel ihr Blick auf eine der Schalen, die

¹⁷Götterwortspiel: Maat = Ordnungsprinzip

mit frischem Bier angewatschelt kam. „Duuh, Schäähztchen, Duu!“ zärtlich nahm sie die Schale und sah Amset über den Rand an.

„Ich muss etwas über die Priesterin wissen, die zu Harem-habs Zeiten Unheil angerichtet hat!“ sagte Amset auf gut Glück. Die Zweite Alte, die einen Schluck Bier genommen hatte, verschluckte sich und sprühte Asmet und der jungen Klagefrau, die sich auf seinen Schoss gezwängt hatte alles um die Ohren. „**Börp!?!**“ Die andere Alte blickte Amset wachsam an und schien vom Vollrausch auf Stocknüchtern und Glasklar in Null Komma Nix beschleunigt zu haben, ohne über 'Los' zu gehen und einen verkaterten Morgen abzuwarten.

„Was! Willst! Du!“ zischte sie. Die zweite packte die beleidigt da hockende Junge am Arm: „Ihr Junggemüse könnt Euch für heute Nacht frei nehmen! Wir kommen ohne Euch zu-recht!“ „Aber! Grossmutter!“ riefen die beiden unisono em-pört. Die Alte nahm ihren Handbesen, den sie unter ihrer Kiste versteckt hatte und scheuchte die Jungen weg, indem sie auf sie einschlug, wo sie sie erwischen konnte. „Weg! Weg-wegweg! Das ist nichts für Euch!“ Die zweite Alte half nach, indem sie den Mädchen auf die Beine schlug. Erschrocken rappelten sie sich hoch und flüchteten in den vorderen Bereich der Barke, wo sie sich damit begnügten, den hübschen, toten Baslern schöne Augen zu machen.

Die beiden Alten beugten sich zu Amset. Er hatte vom Besen einiges abbekommen und sein Gesicht schien von einer missgelaunten Katze als Kratzbaum missbraucht worden zu sein: „Was weisst du!“ mit brennenden Augen blickten sie ihn misstrauisch durch die traurigen Strähnen an. „Woher weisst du es?“

Amset wusste nichts. Besser gesagt, jetzt wusste er mehr. Er hatte mit seiner Frage hoch gepokert und offensichtlich einen Royal Flash gezogen. Nun hiess es geschickt vorgehen und sich von den beiden harten, alten Nüssen nicht unterkriegen lassen. Aber Anubis hatte seine Lehrlinge nicht im Stich gelassen. „Meine Damen, das sollten wir in Ruhe besprechen...“ antwortete er ihnen und zog eine Flasche Baselländlichen Kirschnaps aus dem Umhang...-’Wenn du es richtig anpackst, werden sie dir eine ganze Oper singen, die Schnapsdrosseln’ hatte Anubis prophezeit.

Als die übrigen drei Brüder Amset nach einigen Stunden fanden, lag er laut schnarchend in einer Ecke. Duamutef und Hapi rümpften die Nase, weder Schakal noch Pavian liebten Alkoholgeruch. Kebi hatte nichts, was er rümpfen konnte... Eine der Schalen mit Füßen sass auf Amsets Bauch und schnarchte auch. Eine andere lehnte an seiner Seite und regte sich nicht einmal als Tef an ihr schnupperte. -’Hoffentlich hat es etwas genutzt’, meinte er. -’Er scheint Anubis gründlich missverstanden zu haben, was den Schnaps angeht’, fügte Kebi an. -’Die Weiber sind ihm eben über. Die alten Vetteln lassen sich von Amsi doch nicht unter den Tisch trinken’, meinte Hapi altklug.

„Brüder?“ Amset öffnete die Augen: „Amélie! Ihr müsst sie bewachen! Kebi! Du musst Thot und Re warnen...“ Duamutef winselte und schleckte Amset unwirsch im Gesicht. -’Sag schon, was ist los?’ „Oooh! Mir, mir isch scho schlecht...“ Amset stöhnte und drehte sich auf die Seite und würgte. Eine dritte Schale flüchtete verschreckt aus ihrem Versteck und lief davon.

-’Aus dem kriegen wir heute Nacht nichts raus!’ Hapi kratzte sich am Kinn. -’Aber, welche Gefahr?’ fragte Kebi, -’meint ihr ich sollte seine Worte befolgen?’ -’Ja!’ Antwortete Duamutef

und auch Hapi nickte. -'Gut! Ich werde die anderen warnen und dann über die Stadt gleiten und schauen, was Sache ist.' Kebi wollte losfliegen, aber dann fiel ihm etwas ein. -'Meine Zeugen! Ich habe sie noch nicht befragt!' -'Flieg Bruder, wir regeln das...' Kebi erhob sich und verschwand in der Dunkelheit.

9

Sein Gefieder bemerkte Moser schien tatsächlich aus Flammen zu bestehen, denn der Vogel leuchtet wie eine Fackel und hinterliess sogar eine Lichtspur. Die drei Runden die er über die Stadt drehte konnten sie deutlich in dem dunklen Winterhimmel sehen. nach der dritten Runde bewegte sich der Vogel Richtung Rhein. Die Polizisten sprangen in den Wagen und kamen genau in dem Moment auf der Pfalz des Münsters an, um zuzusehen, wie die beiden Männer die Beine des Vogels losliessen und in den Rhein stürzten.

Der Vogel blieb in der Luft stehen und wurde dabei grösser und grösser bis er schliesslich, sehr leise explodierte. In tausend Sternen und Fünkchen regneten die Flammen, die zuvor Vogel gewesen waren über den Rhein nieder. Moser schluckte. Er konnte sich nicht losreissen. im Gegensatz zu Hofer und Schmied, die aufgeregt auf das erleuchtete Wasser deuteten. Es waren die Silhouetten der beiden Flüchtigen zu sehen, die in den Garten der Universität anzuladen schienen. Seufzend stapfte Moser hinter den jungen Kollegen her. Natürlich war von den beiden nichts mehr zu sehen.

'Hans, Hans! Osiris ist gelandet!' Geb schwamm mit kräftigen Zügen in der Strömung des Flusses, neben ihm war auch

Hans aufgetaucht. 'Isch r in dm Rücksägg akho meinsch?' schnaufte Hans. Auch er teilte mit seinem gewaltigen Schultern das eiskalte Wasser. 'Ich kann ihn spüren! Osiris! Du bist fett geworden, mein Junge!' Geb lachte auf und prustete einen grossen Schluck Wasser aus. Er war froh! Hans blieb hinter ihm und liess, wie abgesprochen den Imiut nicht aus den Augen.

Dies war der heikelste Moment ihrer Mission, den Osiris war erst sicher, wenn sie den Schutz aller Götter, die Barke erreicht hatten. Hans bemerkte eine Bewegung über ihren Köpfen und erschrak. Dann hörte er die Stimme des jungen Falken.

'Kebi!' rief Geb schon. 'Grossvater!' hörten sie den Falken. 'Bringt euch schnell in Sicherheit! Beeilt euch!' Der junge Falke drehte ab. Ein AUGenblick später war er verschwunden.

Die Barke hatte sich quer in die Strömung gestellt. Die beiden Erdgötter rumpelten von der Strömung gezogen gegen die Bordwand. Viele Hände streckten sich ihnen entgegen. Ein goldener Widderkopf voran. „Kommt, kommt! Grossväterchen! Vater! Hans!“ tönte es freudig und dumpf unter der Maske.

Geb und Hans packten jeder einen Arm des Horus und dieser hievte die beiden Götter auf die Barke. Die Göttinnen eilten mit Decken dazu. Isis blickte Geb an. Der drückte sie an seine Brust und sagte: „Wir haben es geschafft! Enkelin, du kannst stolz sein auf deinen Mann!“ Meinte Geb es nur, hatte er einen Schluchtzer gehört. Als er in Isis gesicht sah, dachte er, er müsse sich getäuscht haben, die sie lächelte und reckte das Kinn.

Die fünf hatten mit offenen Mündern die Verwandlung des Benus beobachtet. Re seufzte: „Ich glaube sie haben es geschafft!“ Amélie war sich nicht sicher, es hatte nicht danach ausgesehen, als wenn von dem Vogel etwas übrig geblieben wäre.

Sie hörten einen Falkenschrei. 'Kebi!' Tefnuts feine Katzenaugen hatten den Falken zuerst entdeckt. Der Falke landete auf der Schulter seines Urgrossvaters Re.

'Osiris ist in Sicherheit. Sie sind jetzt auf der Barke!' dachte Kebi. „Das ist mal eine gute Nachricht“, sagte Thot. 'Leider gibt es auch eine schlechte!' antwortete Kebi. „Ah, noch eine! Welche genau meinst du?“ sagte Re und schmunzelte. Kebi raschelte mit den Flügeln. 'Amset sagt, ich soll euch warnen. Es scheint so, als ob unser Aufenthalt hier in Basel nicht nur Freunde hat.' Re runzelte die Stirn und Tot strich sich nachdenklich über das Kinn.

Schu, der unruhig auf dem Steg hin und her gewandert war und dabei heftig an seiner Zigarette sog, blieb stehen: „Das ist doch zum Ammit füttern! Was ist da los, Kebi?“ Der Falke schaute seinen Lieblingsurgrossvater¹⁸ besorgt an. 'Ich weiss es nicht, Urgrossvater. Ich bin auf dem Weg nach Norden, um mehr rauszufinden.' „Warum nach Norden?“ fragte Thot. Seine gebogene Nase befand sich plötzlich dicht vor Kebis Schnabel, der verzweifelt daran entlang schielte.

¹⁸Kebi hatte eine riesige Anzahl an Grossvätern. Im Laufe der Dynastien waren ganze Familienzweige neu dazu gekommen und wieder verschwunden. Daher erlaubte er sich den Luftgott Lieblingsgrossvater zu nennen, er fand als Falke könne er sich das erlauben, ohne die anderen Grossväter zu kränken. Re war natürlich eine Ausnahme. Ganz klar. Wer wollte es sich schon mit dem obersten Göttervater verscherzen?

„Lass' gut sein Thot!“ sagte Schu, nachdem er den Falken, der ihm von der Schulter gerutscht war, behutsam aufgefangen hatte. Er warf ihn in die Luft und Kebi nahm dankbar den Windhauch, den der Grossvater ihm unter die Flügel wehte und flog dem Rhein folgend in die Nacht.

„Warum hast du ihn so leicht davon kommen lassen?“ fragte Thot. „Er weiss offensichtlich eine ganze Menge!“ Schu schaute den Rhein runter. „Mein Gefühl sagt mir, dass wir uns beeilen, statt reden sollten. Wir müssen noch ein letztes Schiff besuchen. Und wenn du mich fragst, ich bin froh, wenn ich wieder im Schutz des Hauses bin.“ Re und auch Thot nickten nur. Sie machten sich auf den Weg und schlängelten sich über den schmalen Steg unterhalb des *troi Roi* entlang und kamen ungesehen an die Tür der Predigerkirche.

Amélie fand, die Kirche sähe aus, als würde das Krankenhausgebäude neben ihr sie gleich mit einem letzten Schubs über die Strasse in den Rhein befördern. Die Kirche wirkte kleiner als ihr Kolleginnen.

Sie betraten die Predigerkirche. Die sieht am meisten wie ein Schiff aus, fand Amélie. Der vordere Teil war ganz schlicht, weiss und hoch. Das Mittelschiff hatte hoch oben eine Reihe kleine, runde Fenster. Die Seitenschiffe hatten unterschiedliche Fenster, die rechte, südliche Seite hatte höhere Fenster. Von dort fiel Licht von der Strasse herein. Die linke Seite der Kirche lag im Dunkeln.

Im weissen Lettner befand sich in der Mitte ein schmaler Durchgang. Der Altarraum dahinter schien eine Ewigkeit weit weg zu sein, unerreichbar für die Laien.

Es gab keine Kirchenbänke, sondern mehrere Reihen Stühle. Dadurch wirkte der vordere Bereich noch schlichter und leerer. Amélie drehte sich und schaute zu der imposanten Orgel

hinauf, die über dem Eingang auf einer hölzernen Empore thronte. „Ohlala, ein echter Silbermann!“ sagte Thot.

Sie blickten sich um, die Kirche schien leer zu sein. Schu und Tefnut strichen durch das Seitenschiff, während Re, Thot und Amélie langsam den Mittelgang vorwärtsgingen. In der Mitte des Laienteils blieben sie stehen und lauschten. ein schwaches, kratzendes und schabendes Geräusch war zu hören. Unregelmässig.

-’Ich glaube im Altarraum ist ein Licht!’ meinte Amélie. Instinktiv wurden sie noch leiser. Schritt für Schritt bewegte sich die Gruppe bis unter den Lettner zu der Pforte aus Eisengitter, die den Altarraum abspernte.

Tefnut war die erste, die auf leisen Pfoten durch das Gitter glitt. Die anderen folgten ihr. Die Götter bewegen sich einfach durch das Gitter, als wäre es nicht da, dachte Amélie. Sie hatte sich, trotz der langen Nacht, noch nicht daran gewöhnt. Hier unter dem dunklen Lettern fiel ihr zum ersten mal ins Auge, dass die Götter auch eine Art Lebensleib hatten. Dieser leuchtete zart und schien aus einer Myriade von winzigen Lichtpünktchen zu bestehen. Thot ging direkt vor Amélie durch das Gitter. Plötzlich schien für ein Moment die Zeit still zu stehen. . .

Amélie stutzte, als ihr bewusst wurde, was sie sah. Es waren nicht nur Lichtpunkte um Thot herum, sondern Thot selbst, seine Kleider, aber auch die eisenstäbe des Gitters waren aus Punkten zusammen gesetzt! Als Thot sich weiter bewegte, glitten die Teilchen, die zu Thot gehörten mühelos an den Teilen des Gitters vorbei. Für einen kurzen Augenblick, waren Thot und das Eisengitter eine gemeinsame Anzahl von Teilchen. Es war unmöglich auseinander zu halten. Thot und Gitter mischten sich und trennten sich. Der einzige Unterschied zwischen Thot und dem Eisengitter war der, dass Thot sich

bewegte und sich dadurch wieder vom Gitter trennte und das Gitterteilchen an ihrem Platz blieben.

Amélie war fasziniert und klappte ihren Mund erst zu, als Thot auf der anderen Seite des Gitters ihr zuzwinkerte und sich dann rechts in den Altarraum bewegte. Amélie bekam spürte wie Schu durch an ihrem Lebensleib streifte. -'Wie?' Schu blickte sich mit seinen blauen Augen um und begann „All you need is love, dadamdada daa!“ zu singen, während er Thot folgte. Amélie hörte Re, der gleich nach Tefnut durch das Gitter geschlüpft war, fröhlich kichern.

-,What to...!' Es war plötzlich totenstill. Kein schbenden Geräusch, kein Mucks. Amélie huschte ohne weiter auf das Gitter zu achten durch den Durchgang.

Die Götter waren stehengeblieben. Rechts, gleich neben dem Lettner, ganz versteckt stand ein Tisch. An diesem sass ein hochgewachsener Mönch. Er trug eine weisse Kutte und einen schwarzen Umhang. Er sah aus wie ein Pinguin, ein ernster Pinguin. Amélie bemerkte die gespitzte Feder, die der Mönch in der rechten Hand in der Luft hielt. -'Das kratzende Geräusch!'

Der Pinguin-Mönch musterte seine Besucher mit zusammengekniffenen Augen. Er erhob sich steif und blieb hinter seinem Schreibtisch stehen. Die Hände hatte er in die Ärmel seiner Kutte geschoben. Er verneigte sich leicht und erhob sich dann wieder zu seiner vollen Grösse. „Salve Magi!“ sagte er leise. „Dei!“ antwortete Thot. Der Dominikaner bekreuzigte sich und schien gehofft zu haben, sie hätten sich damit allesamt in Luft aufgelöst. Amélie fühlte ein prickeln, die Kälte des Mönches setzte sich an ihr fest. Tefnut liess miaute. Re stand gelassen, aber wachsam. „Was kann ich für Euch tun?“ fragte der Dominikaner.

„Wir möchten einen Blick in Eure schöne Kirche werfen,“ sagte Re. Thot berührte Amélie leicht. Sie war müde und feindselige Mönch ging ihr auf die Nerven. Es war still, keiner rührte sich.

Der Mönch hatte sich wieder gesetzt und schrieb wieder. Die weisse Feder in seiner Hand kratzte und schabte. Die Spitze der Feder schob sich über das Papier und hinterliess schwarze Buchstaben, während das andere Ende der Feder in der Lift neben dem Gesicht des Mönches kreiste. Wie auf dem Papier hinterliess die Feder in der Luft Formen. Es waren kleine Figuren umgeben von Mustern, Strukturen. Die Figuren stiegen auf und dehnten sich dabei aus.

-Wie Rauch, dachte Amélie. Sie erschrak. Sie konnte in den Kopf des Mönches hinein sehen. Er hatte sich, wie Thot vorher, in seine kleinsten Teilchen verwandelt, ein Bild aus Milliarden Pixel. Im Inneren des Kopfes waren die gleichen Gestalten zu sehen, die begonnen hatten in der Kirche zu schweben. Je eifriger der Dominikaner schrieb, umso mehr Gestalten wurden aus seinem Kopf durch den Arm in die Feder gezogen und durch die Buchstaben befreit.

„So ein Heuchler!“ sagte Schu. „Geh hin, sehr es Dir an!“ Amélie näherte sich von hinten dem Mönch, der seine nächtlichen Besucher stoisch ignorierte. Amélie erkannte plötzlich, um was für Gestalten es sich handelte. Es waren alles Frauen! Sie musste kichern. Der Kopf des Mönches war zum bersten angefüllt mit verschiedensten Frauen.

Viele waren nackt. Es gab junge Frauen und ältere mit breiten Hüften und üppigen Formen. Einige trugen lange Kleider, wie es im Mittelalter üblich war, einige hatten nur ihren Rock an.

Amélie wurde magisch angesogen von den Frauen. Einige beteten, andere brauten in einem Kessel über dem Feuer und

rührten mit einem grossen Holzlöffel in dem Sud. Einige schauten sich misstrauisch, als ob sie etwas im Schilde führten.

Am gruseligsten war die alten Frauen. Ihnen hingen die grauen Zotteln wirr im Gesicht. Die Augen schielten in verschiedene Richtungen und aus den aufgerissenen Mündern ragte ein einzelner Zahn. Sie hatten alle krumme Nasen und lallten und kreischten wirres Zeug.

-‘Hexen!’ Amélie blickte zu Thot. -‘Sicher?’ fragte der zurück. Amélie konzentrierte sich wieder auf die Gestalten im Kopf. Und dann auf die, welche oben aus der Schreibfeder schwebten.

Der Altarraum war angefüllt mit den Frauen. Je mehr es wurden, desto wilder wurden sie, Amélie konnte auch Teufel zwischen ihnen erkennen. Die einen versuchten holde, unschuldige, betende Jungfrauen zu bezirzen, sobald sie mit dem Beten aufhörten, die anderen Teufel tanzten mit den reiferen Frauen herum. -‘Die Frauen ...mit den Teufeln! Wu-uääh!’

Der dämmrige Kirchenraum hatte sich in einen Hexensabbat verwandelt. Es tobte, schrie, lamentierte und kreischte. Mittendrin standen die ägyptischen Götter und blickten sich um. Allein im Lichtschein der Kerze zwischen dem Gesicht des Mönches und dem Papier war Leere. Der grosse Mann war tiefgebeugt, seine Zungenspitze klemmte zwischen seinen Lippen, er würdigte dem Geschehen um ihn herum keines Blickes.

Das Licht veränderte sich. Die Reisenden brauchten einen Augenblick, bis sie begriffen, woher der neue Lichtschein kam. Am Saum der Kutte und an den Schuhspitzen, die darunter hervor schauten, züngelten Flammen. Sie störten den

Mönch nicht. Einzig mit der Zeit rötete sich die Haut an seinem Hals. Die Röte stieg auf bis sein Kopf zu glühen schien. Als das Licht im Raum immer flackerte, sah Amélie über die tobende Menge hinweg, inzwischen flog die eine, oder andere der Frauen johlend auf einem Besen durch die Luft, durch die Fenster einen hellen Schein. dann war sie wieder abgelenkt, denn Amélie konnte auch Frauen entdecken, die in ihren Töpfen durch den Raum flogen. Vor allem die älteren schienen diesen Fluggerät zu bevorzugen.

-‘Feuer!’ Amélie deutete auf die Fensterscheiben der Apsis. Wie eine Walze durchbrachen die Flammen die Kirchenmauer, die Frauen schrien. Jede einzelne von ihnen fing Feuer. Zu Amélies entsetzten, brannten alle Gestalten, bis auf die Götter. Auch der Dominikaner. Der schrieb weiter, Wort für Wort. Im Gegensatz zu den Frauen verbrannte er nicht. Die Frauen wanden sich in den Flammen, schrien, rangen die Hände, krümmten sich, wenn die Hitze genug von ihnen gefressen hatte und verendeten.

Die einen schwebten geläutert zur Decke und weiter durch das Dach, die anderen wurden von Klauen und Krallen in den Boden gezerrt. Die Flammen um den Mönch wurden kleiner.

Eine Frau war übrig geblieben. Sie hatte ein weisses Gewand und blondes, langes Haar, das in zwei Zöpfen über die Brust bis auf ihre Hüften fiel. Sie war in einen weissen Umhang mit Kapuze gehüllt und glich einer weissen Madonna. Der Mönch hob verwundert den Kopf. Die Feder schwebte über dem Papier.

Sie schwebte in der Luft und drehte sich langsam um sich selbst. Als sie nach der ersten halben Drehung wieder von der Seite sichtbar wurde, konnten alle sehen, dass sie ihr weisses Gewand gehoben hatte. -‘?’ Amélie wandte den Kopf

kurz zu Thot um zu sehen, wie er auf die Frau reagierte. Er lächelte.

Sie war wunderschön. Wieder kehrte sie ihnen den Rücken zu, als sie ihr Gesicht sichtbar wurde, war sie gealtert. Ihre Haare waren offen und feuerrot. Der Schleier strahlte in kräftigen Zinnober, ihr Gewand war verschwunden. Ihre Füße, die auf dem langen Saum des zinnoberfarbenen Umhanges standen, schienen in Blut zu baden.

Der Mönch starrte sie mit offenem Mund an. Die Feder kratzte kurz, als sie auf das Papier aufsetzte.

Die Frau drehte sich weiter, der Umhang wurde schwarz. Als sie sich ihnen wieder zuwandte war ihr Gesicht mit dem schwarzen Umhang bedeckt. Ihre Hände hielten das Gewand hoch, doch darunter war es tief schwarz.

Der Mönch stiess einen Schrei aus, die Feder knackte als sie zerbrach. Die Frau wurde grösser und grösser, bis sie die Apsis ausfüllte. Sie hatte angefangen zu brennen und zeigte drohend auf den Mönch, der zu Boden fiel und panisch schrie. Er zuckte und wand sich.

„Hinweg, Satan!“ rief der Mönch. Er hob abwehrend den Arm. Die Alte drehte sich ein letztes mal und erstrahlte im Licht. -'Maria!' dachte Amélie erstaunt. Die Frau lächelte mild, sie trug das rote Gewand der Maria und den blauen Sternenmantel. Sie lächelte sanft. Re und Thot klatschten begeistert. Wo war Schu geblieben? Und Tefnut?

„Heilige Mutter Gottes!“ entfuhr es dem Mönch. er faltete die Hände und begann zu beten. Es gab einen Knall, der von den Kirchenmauern widerhallte. Die riesige Maria verschwand und eine nackte, gut gebaute, rothaarige Tefnut plumpste von weit oben herunter. Unten stand Schu und fing seine Gemahlin auf. Sie schlang ihre Arme um seinen Hals und die

beiden küssten sich wie beim ersten Date. Es platschte neben ihnen. Der Dominikaner war in Ohnmacht gefallen und lag ausgestreckt auf dem Rücken. Tefnut schwang sich von Schus Armen. Sie verwandelte sich in ihre Katzengestalt und tabte hoch erhobenen Schwanzes aus dem Altarraum.

Die vier anderen blickten ihr hinterher. Schu nahm einen tiefen Zug und blies den Rauch auf den bewusstlosen Mönch. Der begann zu husten und erwachte. „Was, was?“ „Soviel Leid, Bruder Nider, unschuldiges Blut.“ Re seufzte und folgte seinem Sohn durch den Torbogen. Der Mönch sass benommen am Boden. „Ich wollte die Menschen beschützen. Auch die Frauen!“ sagte er. „Ich weiss, Bruder.“ antwortete Thot. „Vielleicht hätte es funktioniert, wenn dein Formicarius nicht in falsche Hände geraten wäre.“ Der Dominikaner liess den Kopf hängen. Er hob die Hände und liess sie in den Schoss fallen. „Was soll ich denn machen!“ fragte er. „Weinen!“ antwortete Thot und drückte ihn leicht an der Schulter bevor er Amélie vor sich her zum Torbogen schob.

-‘Die ganzen Frauen?’ fragte sie. „Wer hat es erfunden?“ fragte Thot zurück. Amélie überlegte. -‘Der Mönch?’ Thot schwenkte die Arme: „Bravo!“ und klatschte. Amélie schien nicht zufrieden. -‘Aber die Hexenverbrennungen! Die hat es doch in echt gegeben!’ dachte sie. „Ja!“ antwortete Thot. „Und?“, -‘Was? Und?’ fragte Amélie. „Uuuund!“ Thot wirkte kurz müde. -‘Du meinst, die Frauen sind gestorben, weil der Mönch da sein Buch erfunden hat?’ Thot sagte: „Im weiten Sinne, ja!“

Sie marschierten durch den Laienraum auf die Empore mit der gewaltigen Orgel zu unter der sich der Ausgang befand. Die anderen warteten. „Kinder, es war eine lange Nacht! Jetzt bin ich froh, wenn ich in meinem Sessel sitzen und meinen

Tee geniessen kann!“ sagte Re. Doch es sollte noch eine Weile dauern, bis dem Sonnengott der Wunsch erfüllt wurde.

Als sie vor die Tür der Predigerkirche traten, sahen sie über eine Mauer auf den Rhein! Aber bevor Amélie genau begriff, wo sie war wurde sie mit den anderen in einen durchsichtigen Schlauch gezogen. So muss es sich in einem Staubsaugerrohr anfühlen, dachte Amélie, bevor ihr hören und sehen verging. Sie schwebten nicht in der Luft, sondern waren dazu gezwungen wie Marionetten den Weg vom Blauen Haus den Rheinsprung hinunter, über die Schiffände und durch den Blumenrain am Les trois rois vorbei in rasender Geschwindigkeit bis vor die Tür der Predigerkirche zu laufen.

Amélie und Schu prallten mit dem Rücken an die Kirchentür. Sie drückten sich dagegen und glitten durch die Tür. -‘Wo ist Re?’ fragte Amélie. -‘Stimmt!’ antwortete Schu -‘Und wo ist Thot?’ Sie blickten sich um. Amélie bemerkte den Schein der Kerze im Altarraum, den sie nur erkannte, weil sie ihn dort vermutete.

Tefnut schleckte sich die Pfote. Sie war dreckig von der erzwungenen Wanderung. -‘Ich denke Re hatte kein Problem mit der verfluchten Zeit und Thot...?’ Eindrucksvoll zuckte die Katze mit den pelzigen Schultern. „Schätze, wir warten hier in der Kirche mal ab...“ Schu setzte sich auf einen der Stühle und legte die Füße hoch auf einen zweiten. Tefnut sprang auf seinen Schoß und schlief ein. Dann hänge ich halt mal ab, dachte Amélie. Für sie war es anstrengender auf einem Stuhl zu sitzen, als den Lebensleib frei in der Luft zu halten. ‚Schade!’ dachte Amélie laut, bei Peter in der Kirche wäre es jetzt lustiger!’ Schu liess einen Rauchring aus seinem Mund gleiten -‘Jep!’

Amélie bemerkte den Blick, den Tefnut und Schu wechselten. Sie sahen besorgt aus...

Thot hatte sich an der Tür zum blauen Haus festgehalten. Seit sie Kebi getroffen hatten, war er auf der Hut gewesen. Die Zeitschleife hatte ihn daher nicht überrascht. Er schlüpfte ins Haus. In der Eingangshalle atmete er tief durch.

Bilanz: Kirchenschiffe hatten sie alle besucht. Das war gut. Re war draussen, das war höchstens schlecht für alle die der Mission schaden wollten. Thot vermutete, der Sonnengott würde als erstes zum Anleger gehen und die Barke und Osiris in Empfang nehmen. Auch das war gut. Amélie war bei Schu und Tefnut. Das war gut. Aber Schu und Tefnut waren nicht da, sondern durch den Zeitfluch wahrscheinlich in die Predigerkirche geschleudert worden und das war schlecht!

Amélie blieb nicht viel Zeit! Sie musste sich vor Sonnenaufgang wieder mit ihrem Körper verbinden. . .

Thot eilte durch den Gang zur Kellertür und hetzte durch das hohe Kellergewölbe. Er schlüpfte in den Geheimgang und traf, wie er es erwartete Re am Bootssteg.

„Amélie und Osiris!“ sagte Thot. „Ich weiss, mein Sohn!“ Re legte Thot die Hand auf die Schulter. Sie blickten auf den trägen Fluss und die majestätische Barke, die aus der Flussmitte langsam auf sie zuglitt.

Wenn ein später oder in diesem Fall sogar eher früher Passant an der Mauer der Terrasse vor dem Blauen Haus stehengeblieben wäre und auf den Rhein geschaut hätte, hätte er ein interessantes Schauspiel beobachten können.

Zwei Männer in normaler Strassenkleidung standen auf einem Steg. Und auf dem Rhein schwamm eine ägyptische, grosse, goldene Barke. Die Barke war mit eine grossen Schar Gestalten beladen, die nicht alle menschlich aussahen. Es war

eine Besatzung aus blassdurchsichtigen Menschen, die Kleidung aus den verschiedensten Epochen trugen und alemanische Lieder sangen und Mumien, und Menschen die halb Mumie, halb Mensch waren. Dazwischen gab es Wesen, die die Menschen überragten und deren menschliche Gestalt sich mit denen von Tieren mischte.

Eine dieser Gestalten, die grösste, befand sich unter einem Baldachin. Sie trug einen Widderkopf aus Gold. Diese Gestalt, die von zwei grossen und kräftigen Männern und einer kleinen, zarten Frau begleitet wurde, schlängelte sich durch die bunte Mannschaft und wartete am Bug.

Die Barke drehte bei und der Mann am Ufer, der eine Kapitänsjoope trug stieg auf das Schiff. Der widderköpfige umarmte ihn. Als sich die beiden voneinander lösten, trug der Mann mit der Kapitänsjoope den Widderkopf und wirkte viel grösser als vorher. Der andere hatte nun eine menschliche Gestalt. Er trug einen Rucksack. Mit dem Rucksack, den beiden nackten und der Frau stieg der Mann an Land, begrüsst den zweiten, der am Ufer gewartet hatte und dann huschte die Gruppe durch eine verborgene Tür unterhalb der Terrasse aus dem Blick des Passanten. Bevor dieser sich wundern könnte, käme jedoch der Mann im Mantel wieder zum Vorschein mit dem Rucksack, der nun deutlich leer war und schlaff.

Der Mann sprang an Deck der Barke und diese legte wieder ab. Es schien eilig zu sein, denn die Mannschaft ruderte, obwohl die Barke flussabwärts glitt. Der Mann mit dem goldenen Widderkopf war, nachdem ihn eine runde Frau umarmt und geherzt hatte, unter den Baldachin gestanden.

Die Barke verschwand so schnell unter der Mittlere Brücke, dass der Passant sich die Augen reiben würde und glauben würde, er hätte geträumt.

Während die Barke Thot mit dem leeren Imiut an die Schifflände brachte, um Amélie zu retten, Begaben sich Horus, Isis, Geb und Hans durch den Keller schnurstraks in Osiris Zimmer. Der Herr der Unterwelt lag auf den Armen seines Sohnes, der ihn vorsichtig und schnell die Treppen hinauf trug. Während Geb vorausging und Isis ihm mit einer Taschenlampe folgte, sicherte Hans den Rücken des Falkengottes. Der Hahn, der auf Hansens Schulter gesessen hatte, faltete seine Flügel auf und flog auf das hohe Dach. Er liess sich auf einem der vielen Schornsteine nieder.

„Mir ist nicht ganz wohl, so allein in dem grossen Haus,“ sagte Isis. „Muescht dir khei Sorge mache,“ sagte Hans. „Min Hund, dr passt scho uf, dass niemens iine kha!“ Isis verzog den Mund, sagte aber nichts. Sie stellte sich einen Seth vor, der durch die Gänge des Hauses lief und an dessen Wade ein Dackel hing und knurrte. Hans lächelte: „Weisch, dr Waldi, dr kha au anderscht!“ Isis sagte nichts, als sie in den schmalen Gang im linken Seitenflügel einbogen, legte sie ihr Schlangendiadem auf den Boden. Kaum berührte es diesen wurde die goldene Schlange mit den smaragdgrünen Augen lebendig und glitt unter eine Kommode. Sie zischte. „Nit schlecht!“ sagte Hans und grinste. Er blieb als einziger vor der Tür. Dort machte er es sich auf dem Boden gemütlich und steckte sich seine Pfeife an. „Joooh, du kleens Ding, pspssps“ flüsterte er. Nach einiger Zeit kam die Schlange und rollte sich neben ihm zusammen.

12

„sind die Kinder in Sicherheit?“ fragte Hathor besorgt. Die goldenen Kuhhörner mit der rotgoldenen Sonnenscheibe auf

ihrem Kopf zitterten vor Anspannung, als sie sich an Thot wendete. Der legte beruhigend seine Hand auf ihre Schulter. „Ja, edle Mutter, Osiris kann zufrieden sein. Jetzt müssen wir schleunigst noch Amélie retten,“ antwortete er. Hathor blickte zu dem hageren Gesicht auf und erschreckte, denn Thot war ausnehmend blass. „Was ist passiert?“ fragte die Göttermutter. Thot seufzte, ihr konnte man natürlich nichts verheimlichen¹⁹ „Es hat eine Zeitumkehrung gegeben. Amélie ist mit Schu und Tefnut in die Predigerkirche zurückgeschleudert worden!“ Hathor sah an den Himmel, so wie andere auf ihren Arm schauten. „Verflucht! Es ist knapp! Die Sonne geht jeden Moment auf!“ rief sie.

In diesem Moment rammte die Barke den Anleger unterhalb des Hotels hinter der Mittleren Brücke. Thot wollte sofort losstürzen. „Halt!“ Hathor hielt ihn am Mantel zurück: „Du nimmst Isfet mit!“ „Was?“ noch ehe der entsetzte Thot etwas sagen konnte, hatte Hathor ein ringelstrumpfiges Bein unter der Bank vorgezogen. „He, Du! Lass mich!“ wie eine Furie kam der Rest der jungen Chaosgöttin auf die Füße. „Oh, Mama!“ Isfet schaute unschuldig. „Junge Dame, du hilfst deinem Onkel Thot Amélie zu retten!“ sagte Hathor. „Ja, Lauft zu!“ herrschte Hathor die beiden verdutzten Gesichter an und automatisch machten sich die Beine auf den Weg, bevor Thot und Isfet ‚Amen!‘ sagen konnten...

„Warum denn ich?“ fragte Isfet, während sie neben Thot die schmalen Rheinweg zum Totentanz hinaufhetzte. „Schnell! Ich weiss es nicht!“ rief Thot. Plötzlich blieben sie stehen. Sie hatten den kleinen Platz vom Totentanz erreicht und im ersten zarten Dämmerchein sahen sie den Schatten.

¹⁹ schliesslich war Hathor nicht eine Mutter, sondern DIE Mutter. Es gab nichts, was sie nicht schon gesehen hätte. Und nicht zu vergessen, sie war auch Oma, Uroma und Ururoma!

Als würde eine riesige Wolke über den Himmel streifen, zog ein Schatten über den Platz. Er kam aus dem Norden und überzog Häuser und Strassen. Ein Schrei, direkt über ihnen, liess sie zusammenfahren. Sie hörten ein Rauschen. „Kebi!“ schrie Isfet, den Kopf in den Nacken gelegt. Thot breitete seinen Mantel aus und der Falke stürzte hinein.

„Oh, nein! Kebi?“ Isfet strich behutsam über die Federn. Der Falke hatte die Augen geschlossen, ein winziger Blutstropfen bildete sich an der Schnabelspitze. Das Herz hämmerte wild unter den Brustflaum. Thot öffnete seinen Mantel und schob den Falken vorsichtig in eine grosse Innentasche. „Schnell!“ Kurz bevor der wandernde Schatten die Kirchenstufen erreicht hatte, stürmten sie durch die -geschlossene Tür.

Die drei Wartenden in der Kirche erschrakten. Tefnut machte einen riesigen Buckel und fauchte, ihre scharfen Krallen schabten über den Boden. Die rote Katze tänzelte rückwärts, ihr Fell und den Schwanz auf dreifache Grösse aufgebläht. Amélie war vor Angst zu einem winzigen Ball zusammengeschrunpft und Schu hatte sie blitzschnell mit seinen Händen eingefangen.

Zwischen den Stühlen stand jetzt eine riesige Löwin, sie brüllte. Im Durchgang des Lettners erschien das schlotternde Gespenst des Niger. Es bekreuzigte sich immer wieder, sank auf die Knie und betete laut und inbrünstig.

Sie starrten sich an. Und für einen Moment war es absolut still. Hinter den Fenstern, die von der einsetzenden Dämmerung leicht erhellt gewesen waren, wurde es abrupt dunkler. Obwohl es mucksmäuschenstill war, glaubten sie einen Orkan zu hören, der mit dem Schatten über die Stadt zog.

„Wir müssen hier raus!“ rief Thot schliesslich. Schu war auf ihn zugegangen und zeigte ihm die Kugel aus Licht in seinen

Händen, alles, was von der verängstigten Amélie übrig geblieben war. Tefnut trat mit gewaltigen Pranken an seine Seite und öffnete das Maul. Thot musterte sie scharf. Tefnut starrte aus ihren gelben Löwenaugen zurück. Schu blickte von einem zum anderen. „Wir haben keine andere Wahl!“ meinte er und legte die Kugel in Tefnuts Maul. Thots Augen weiteten sich. Die Göttin schloss den gewaltigen Kiefer, während sie den Herrn des Westens fixierte.

Isfet war inzwischen durch die Leihenteil der Kirche geschlendert. Sie hatte das Gespenst des Niger begrüsst, das dies jedoch nicht zu schätzen wusste und schluchzend zusammengebrochen war.

„Ihr solltet zur Barke zurück!“ sagte Isfet, deren Schwarzen Augen, die wie verschluckte Galaxien schimmerten zu funkeln begannen. „Ich denke, ich kann das Ding eine kurze Zeit ablenken.“ Sie grinste, oder bleckte die Zähne.

Thot schauderte, ihm blieb keine andere Wahl... er musste sowohl Tefnut vertrauen, die in ihrer Löwengestalt kein Pardon machte und er musste Isfet... es ging nicht, unmöglich! Er konnte, er durfte Isfet nicht trauen! -Hathor! rief er in Gedanken verzweifelt. -,Vergiess niemals, Thot! Sie ist auch meine Tochter! Und die Tochter des Re! hörte er die Stimme der Mutterkuh durch die Kirche schallen.

Ein zarter Lichtkegel erschien auf dem Boden und Tefnut sprang. Mit gewaltigen Sätzen, direkt durch die Seitenwand der Kirche, die dem Rhein am nächsten war. „Hu-Rah!“ brüllten die beiden Götter und stürzten der Löwin hinterher.

Isfet blieb in der Kirche zurück. Sie schlenderte auf die Gestalt unter dem Lettner zu. „Tue mir nichts! Geh weg, du Teufelin, Du Satansweib!“ kreischte das Gespenst panisch. Über ihm erhob sich eine Stichflamme.

Aus den Flammen ragten die Pfähle, an denen die Leiber derer zuckten und brannten, die zum Tod auf dem Scheiterhaufen verurteilt waren. „Weiter so, mein Schatz!“ In den schwarzen Augen der Göttin glitzerte es gierig. Ihr Gesicht war zu einer Fratze verzerrt. Sie grinste und fletschte gleichzeitig die Zähne. Ihre Haut war aschfahl geworden, wie die des Gespenstes.

Aus dem Kopf des Niger-Geistes stiegen unablässig Buchstaben, die wie Ameisen emsig aufeinander folgten. Die Ameisenbuchstaben strebten alle auf ein dickes Buch zu. Bevor sie das Buch erreichten begannen sie vereinzelt zu brennen. Die brennenden Ameisen fütterten die Flammen, die aus dem Buch schlugen und zu den Scheiterhaufen wurden weiter und weiter.

Die Flammen wuchsen, wuchsen, das brausen und tosen, knacken und krachen der Flammen zerschnitten das Kirchendach und die Schreie der sterbenden und gemarterten Seelen brach in den Himmel. Isfet kreischte und jauchzte. Die Kleider waren von ihr abgefallen. Ihre Haut war grau und fleckig. von dem kecken, punkigen Mädchen war nichts übrig, ausser ein geringelter Strumpf...

Sobald das Kirchendach durchstossen war, hielt was immer da draussen war, den Atem an. Der stille Orkan, der geballte Schatten, der sich bis zur Mittleren Brücke vorgefressen hatte, hielt inne und drehte sich wie ein gigantischer Wirbel um. Für einen kurzen Moment zog sich die Dunkelheit über der Apsis der Predigerkirche um die daraus schiessenden Flammen zusammen. Wie ein schwarzer Panther, der der geruch einer saftigen Beute wittert. Dreimal umkreiste der Schatten die Flammen und die Göttin der Zerstörung, die auf dem Dach der Kirche stand und brüllte.

Thot fiel ausser Atem auf die Barke, neben ihm krachte Schu auf den Boden. Tefnuts landung war eleganter, aber auch die Löwin lag gänzlich erschöpft auf den Planken. Behutsam packte Hathor den mächtigen Unterkiefer ihrer Enkelin, die vor Erschöpfung und Aufregung ein leichtes Grollen aus der Kehle aufsteigen liess. „Bist doch meine Beste, meine Stärkste...!“ sanft kraulte sie die Kehle und die gewaltige Löwin öffnete die Maul und liess den kleinen Lichtball, der weiter geschrumpft war, in die Hand ihrer Oma fallen.

Wie aus dem nichts war Horus erschienen. Der Falke liess sich auf der Schulter seiner Uurgrossmutter nieder und diese hängte ihm ein kleines Tässchen mit Amélies Lichtball um den Hals. Die Barke, die den Rückweg eingeschlagen hatte, glitt unter der Mittleren Brücke durch. Sie küsste dem Falken den Schnabel und warf ihn in die Luft. In dem Moment hörten sie Isfets Schrei: „Hu-Rah!“ Der Falke flog so schnell er konnte in die Höhe zu den über dem Rheinsprung thronenden Häuser hinauf.

Auf der Barke hielten alle den Atem an. Nur der Sonnengott, der wie es sich für den Sonnenaufgang gehörte in seiner mächtigen Skarabengestalt schwarz-bläulich schillerte, hielt den Sonnenball mit seinen mächtigen Hinterbeinen am Horizont fest. Der riesige Käfer zitterte, denn die Sonnenscheibe, die halb über den Horizont aufgestiegen war, bebte unter ihm.

Im ersten Stock des blauen Hauses öffnete sich ein Fenster und Hans erschien darin. Er streckte seine mächtigen Pranken aus und fing den Falken auf. Gleichzeitig schwang der schwarze Schatten wie eine Peitsche vom Dach der Predigerkirche in die Luft und warf sich mit einem gewaltigen Brausen in die Luft und dann auf den Rheinsprung. Das letzte was Hans spürte, war sein Hahn, der wie eine schwarze Ra-

kete vom Dach zu dem einzigen offenen Fenster geflüchtet war und seinem Meister zu ihrer beider Bedauern mit den Sporen voran im Gesicht gelandet war. Hans taumelte zurück und Maat, die dem wilden Mann assistiert hatte schlug mit glänzenden Augen das Fenster zu.

Ein kleines Stück von dem Schatten fiel auf die Fensterbank. Maat sah es sich an. Sie berührte den dunklen Fleck, der wie ein Funken Dunkelheit aussah mit der Fingerspitze. „Nei! Nitt!“ rief Hans, er hatte mehrere tiefe Risse im Gesicht. Der Schatten verschwand. . . Der wilde Mann beugte sich drohend über die Göttin der Ordnung, die in ihrer Feriengestalt gemütlich unter des Wilden Mannes Arm spazieren konnte, ohne ihre Frisur zu zerstören. Sie beugte sich zurück und so standen sie Nase an Nase. Maat war sich im Nachhinein nicht sicher, was gefährlicher war, der seltsame Schatten, oder der erschöpfte, besorgte wilde Mann, dem das Blut über die Stirn lief.

Dieser Morgen sollte dem einen oder anderen Basler, wegen seiner eindrucklichen Dämmerung in Erinnerung bleiben. Die blutrote Sonne schien für eine Zeit halb über dem Horizont hängen zu bleiben ohne sich zu bewegen und dann plötzlich stand sie schon ein kleines Stück darüber. . . Als ob sie an einem Gummiband befestigt gewesen war. . .

Die alten Ägypter, die das Schauspiel aus mythischer Sicht verfolgt hätten, wären vermutlich vor Angst gestorben, als ihr Chepri, der sonnengöttliche Skarabäus nämlich, nachdem er die Sonnen für ein Äon am Horizont festgehalten hatte, plötzlich von der bockenden Sonne abgeworfen wurde und hinter den Horizont purzelte. „Kinder, ich bin froh, dass meine Gläubigen in alle Winde verstreut sind,“ erklärte Re später: „Wenn mich jemand so zerzaust unter dem Hori-

zont vorklettern gesehen hätte, dann hätte der Thot tagelang neue Mythen erfinden müssen...”

Müde stieg Thot die Treppe zu seinem achteckigen Zimmer hinauf. Sie hatten Glück gehabt, verdammt Glück. . .

„Wer hätte gedacht, dass wir Götter eines Tages darauf zurückgreifen müssen“, dachte er. Er spürte den Luftzug schon bevor er die Tür zu seinem Zimmer öffnete. „Beim Fluch des Pharaos!“ rief Thot und riss die Tür auf.

Ein scharfer Wind blies ihm entgegen, das Fenster war sperrangelweit offen. „Was ist da los?“ Thot stürmte zum Fenster und stolperte über etwas grosses, das verborgen hinter dem Schreibtisch am Boden lag. Er konnte sich mit den Händen an der Fensterbank auffangen, bevor sein Kinn damit Bekanntschaft machen wollte.

Er zog sich hoch und knallte das Fenster zu. Dann drehte er sich zu dem grossen Bündel unter seinem Schreibtisch um: „Berta! Bei Osiris, was ist geschehen?“

Er berührte ihre Wange: „Eiskalt!“ Er rannte durch das Zimmer und riss die Tür auf: „Hathor! Wibrandis! Hans! Re!“ Dann eilte er zum Regal und füllte ein Glas mit dem besten, schottischen Whisky, den er finden konnte.

Er kniete neben der Göttin nieder und hielt ihr das Glas unter die blasse Nase. „Berta!“ flüsterte er. Die Nüstern der Göttin begannen sachte zu zittern. Sie schlug die Augen auf und setzte sich ruckartig auf, dabei nahm sie Thot mit einer fließenden Bewegung das Glas aus der Hand und kippte die goldige, ölige Flüssigkeit in den Rachen.

Jeder andere hätte sich den Kopf angeschlagen, dachte Thot als er auf die kleine Person blickte, die mit mit gegrätschten Beinen aufrecht unter dem Schreibtisch sass, umbauscht

von ihren vielen Reiseröcken. Nicht einmal der Knoten aus schneeweissen Haaren berührte die Tischplatte.

„Bööörps!“ Berta wischte sich mit dem Handrücken über den Mund. Dann flüsterte sie: „Ich hab es geahnt! Aber ich konnte sie nicht aufhalten!“ „Wen? Wen konntest Du nicht aufhalten?“ fragte Thot. „Amélies Eltern!“ antwortete sie.

Vierte Stunde
„Die gross ist in ihrer
Macht“

4. Tag, Johannestag

4. Nacht, Johannes

Fünfte Stunde
„Die Geleitende, die
inmitten ihrer Barke ist“

5. Tag, Tag der unschuldigen Kinder

5. Nacht, Der unschuldigen Kinder

Sechste Stunde
„Ankunft, die den rechten
Weg gibt“

6. Tag, Jonathanstag

6. Nacht, Jonathan

Reste

prolog

Dies ist die Geschichte einer Reisegruppe. Da diese Reisegruppe aus Göttern der alten ägyptischen Pharaonenzeit besteht, die das schöne Basel in der Schweiz des 21. Jahrhunderts besuchen, handelt es sich um eine ungewöhnliche Reise und um ungewöhnliche Ereignisse und Abenteuer.

Alle Götter lieben es kreativ und innovativ zu sein, deshalb beginnen sie stets mit dem Anfang, der Schöpfung.

Das All! Nicht das All, das wir kennen mit all den Lichtern und Blinkestern, sondern das All vor Urzeiten, jung und neu. Wir sitzen in einem Raumschiff und beobachten, was passiert. Es ist dunkel, wie in Mutters Schoss. Die Panoramascheibe unseres Raumschiffes ist auf Nachsicht eingestellt. Alter Astronautentrick, um die Geburt von Planeten am Anfang allen Daseins und vor der Erschaffung des Lichtes zu beobachten.

Von der Kaffeemaschine tropft ein einzelner Tropfen herab, wir angespannt, zucken zusammen... und vor uns taucht majestätisch und langsam ein riesiger Planet auf. Er befindet sich an der Stelle, wo heute unsere Sonne ist und füllt den gesamten Platz zwischen Sonne und Saturn, so gross ist er.

Langsam dreht er sich und wir bemerken unterschiedlich stark strahlende Felder. Wir sehen ein Zentrum in der Mitte, von einem helleren umgeben und eine abschliessende Hülle darum. Eiförmige Gebilde bewegen sich in dem Planeten. Wir schauen auf den Zeitmesser, der sich rasend durch die Zeit bewegt und 1000 Jahre in einer Millisekunde vorbeiziehen lässt. Die Zeit wird langsamer und wir schauen wieder raus. Es wird dunkler, es scheint als verlösche der riesige Planet. Nachdem er verschwunden ist, beschleunigt der Zeitmesser erneut.

Und plötzlich erscheint vor unserem Panoramafenster ein neuer Planet an Stelle des alten. Dieser Planet ist kleiner und gasförmig. Wir können die Wärmesicht abschalten, wir sehen ihn wunderschön durch die Scheibe leuchten, wir tragen Sonnenbrillen, so hell leuchtet der Planet. Er strahlt glühend, leuchtend weiss, bis auf einige rauchig-dunkle Stellen, die aus Gas bestehen und dichter sind als der Rest. An einigen Stellen ballt sich Wärme, wie wir sie auf dem vorherigen Planeten gesehen haben.

Dieser Planet scheint zu atmen. Eine Zeitlang strömt das Licht weit in das All hinein. Angesogen von einer unsichtbaren Kraft und wird feiner und heller. Dann zieht es sich in das Zentrum zurück, dabei wird es dunkler, dichter, wie rauchige Luft. Kleine Gebilde kristallisieren sich darin, noch können wir sie nicht erkennen. Später werden sie die Sterne des Tierkreises bilden.

Wir haben die Zeit vergessen. Ein Blick auf unsere Zeitanzeige verrät uns, es sind Millionen Jahre vergangen. Wir schauen auf den Planeten und dieser ist wiederum in der Dunkelheit verschwunden.

Wir haben kurz Zeit uns einen Kaffee zu kochen und ein Schnittchen zu machen, da taucht an der Stelle ein neuer Pla-

net auf. Er reicht von der Sonne bis zum Mars. Er ist fester als sein Vorgänger und schillert in allen Regenbogenfarben. Durch den Farbschleier sehen wir Nebel und durch den Nebel sehen wir zum ersten mal so etwas wie Leben. Eine grünliche Masse, wie gekochter Spinat, die lebendig ist und ab und zu ein „Blubb“ von sich gibt...

Wir haben nicht viel Zeit dieses farbenprächtige Bild zu geniessen, denn die Masse des Planeten und die ganze Umgebung drumherum geraten in Aufruhr. Unsichtbare Kräfte reißen den Planeten auseinander. Während gleichzeitig das Universum von unsichtbaren Riesen Händen zusammengepresst wird. Zeitschlaufen öffnen sich und verschlucken Materie in dunklen Röhren, um sie an anderer Stelle auszuspecken. Unsichtbare, unglaublich starke Kräfte kämpfen gegeneinander. Trümmer fliegen herum, Feuerstürme toben, Luftlawinen wälzen sich durch den Raum.

Unser kleines Raumschiff ist zu dicht an dem Geschehen dran, es wird gepackt und geschüttelt. Wir purzeln durcheinander, es gibt eine riesige Kaffeesauerei und die lecker Schnittchen kleben an den Wänden. Draussen sehen wir Blitze, Gaswolken. Druckwellen schütteln uns. Ein riesiges Durcheinander findet statt. Der ursprüngliche Planet ist nicht mehr zu sehen.

Würden wir die alten Mysterien kennen, die ganze Ewigkeiten und durch viele Kulturen hindurch weitergegeben wurden, z.B. die Bhagavat Gita, würden wir wissen, in was wir hineingeraten sind: Den berühmten „Streit im Himmel“. Berühmt und berüchtigt, weil er die Geburt des Bösen beschreibt, das zu diesem Zeitpunkt nicht böse ist, sondern getrennt und allein.

- Gespenstische Stille-

Wir klopfen uns die Kleider ab, der Lehrling wird geschickt den Wischmop zu holen und die Kaffeepfützen zu entfernen und eine traurige Schinkenschnitte fällt von der Decke herunter.

Draussen hat es sich beruhigt, aber, was für ein Anblick!

An der Stelle des Planeten sehen wir eine Sonne, sie reicht nicht mehr bis zum Mars, dafür befindet sich auf der Mars-umlaufbahn ein Mond. Er umkreist die Sonne und. Was auch immer die Turbulenzen verursacht hat, hat einen riesigen Ring an Trümmern hinterlassen, den Asteroidengürtel, den wir später zwischen Mars und Jupiter finden!

Die Sonne leuchtet hell und ist leicht, während sich auf dem Mond die Materie zu Luft und Wasser verdichtet. Auch hier schillern wieder die Regenbögen und der lebendige Spinat macht „Blubb“...

Ein letzter "Neustart" findet statt, Licht aus, Licht an und vor uns taucht die Erde auf. Sie ist viel grösser, denn es werden sich aus ihr Uranus und Saturn herauslösen, bevor sie sich endgültig verfestigt hat. Als nächster trennt sich der Jupiter und dann der Mars.

Wir können es nun wagen auf das Raumschiff zu verzichten, auch wenn wir bei der jetzigen Erdatmosphäre vermutlich einen Raumanzug nötig hätten, mit unserer heutigen Gestalt. Ein letzter Blick auf den Zeitmesser, dort ist an Stelle der Zahlen eine Schrift erschienen: Genesis, Tag 1

Die Sonne verlässt die Erde und später, als letztes der Mond. Nachdem es sich die Planeten alle für diese Runde gemütlich gemacht haben, tritt das erste mal gross auf die Bühne in physischer Gestalt: Der Mensch.

Natürlich waren wir Menschen schon vorher da, wir waren auch dabei, als der Wärmeplanet sich im All begann zusammenzuballen, aber wir hatten kein Bewusstsein und nichts

womit wir eines hätten haben können. Dieses Bewusstsein brauchte all die vielen Zeitrotationen auf unserem Zeitmesser, Millionen von Jahre und mehrere Äonen von Heimatplaneten, bevor es soweit war.

Und dann kam Atlantis. (Womit unsere Geschichte, der Leser möge den schmähhichen, aber einkalkulierten Fauxpas verzeihen, einen Gènréwechsel von Science-Fiction zu Fantasy durchmacht, kommt nicht mehr vor, versprochen.)

2.2.5

Das Krokodil schlug wild um sich. Der mächtige Schwanz platschte auf das Wasser und es drehte sich, die Strömung, die sich auf die engste Stelle des Rheinknies zu bewegte, wurde schneller. Schon trieben sie unter der Wettsteinbrücke durch. Amélie klammerte sich fest und das Krokodil versuchte sie abzuschütteln.

Sie befanden sich unterhalb der Pfalz. Das Krokodil hatte die Orientierung wieder gefunden und tauchte ab. Amélie schwamm und strampelte. Sie bekam plötzlich einen Stock zu fassen. Er ragte von der Leuen-Fähre ins Wasser. Amélie gelang es sich am Stock hochzuziehen, um sich an die Bordwand zu klammern. Sie hatte genug. Sie schaffte es sich zu halten und einen Fuss über die Bordkante zu schieben.

Bevor sie sich ganz in die Fähre hieven konnte, wurde sie von einer mächtigen Pranke ins Wasser zurück geschubst. Obwohl sie untertauchte hörte sie ein lautes Gebrüll und als sie auftauchte, ragte ein Löwe, die Tatzen auf die Fährtenplanken gestemmt vor ihr auf und funkelte sie an. Er hob den Kopf in den Nacken und brüllte ein zweites mal. Dann nahm er den Stock, an dem Amélie sich noch immer mit einer Hand hielt

ins Maul und löste ihn vom Schiff. Amélie stürzte mit dem Stock in der Hand zurück in den Fluss.

Sofort rauschte das Krokodil heran, aber sie hatte damit gerechnet und stach so gut sie konnte mit dem Stock nach dem Auge des Ungetüms. Das Krokodil tauchte ab, aber Amélie war schnell und konnte sich an dem rauen Schuppenkleid festhalten. Mit dem freien Arm und den Beinen klammerte sie sich an das Reptil, das tiefer und tiefer tauchte. Sie rammte ihm den Stock überall hin, wo sie konnte, bis das Krokodil auftauchte.

Sie schnappte nach Luft. „Ich schlag dich zu Brei, wenn du nochmal abtauchst!“ japste sie und haute zur Bekräftigung den Stock tüchtig auf den Schuppenkopf. In dem Augenblick kamen sie unter der Mittleren Brücke durch. Ein Schiff kam auf der linken Seite den Rhein hinauf gefahren. Die Wellen brachen sich an den Brückenpfeilern und schwappten über das Reptil und seine Reiterin. Der Strudel hinter der Brücke verstärkte sich und das Krokodil nutzte die Gelegenheit Amélie abzuschütteln.

Sie kämpfte verzweifelt gegen den Sog der Walze an, doch es war zu spät sie ging unter. Aber sie war vorbereitet, statt nach oben, tauchte sie so tief sie konnte und die Strömung der Walze aufhörte. Sie spürte den sandig, schlammigen Boden und stiess sich ab. An der Oberfläche atmete sie tief durch. Verdammtes Schiff! Sie hatte den Stock verloren!

3.1.2

Wibrandis hatte sie zu Thots achteckigen Bureau geschickt. Sie wollte klopfen, hielt aber inne, als sie das Stimmengewirr hinter der Tür hörte. Ob Tefnut in dem Zimmer war? Und

wer noch? Amset? Wieso Amset, dachte Amélie's Trotzstimme im Hinterkopf.

„Herein, nur herein“ Thot öffnete die Tür, bevor Amélie geklopft hatte. Wie hatte sie denken können, sie bliebe unbenutzt? Eingeschüchtert betrat Amélie den Raum. Die drei Ohrensessel waren besetzt. In dem einen erkannte sie Tefnut, die Göttin hatte sich einen kurzen, roten Bademantel aus weichfließender Seide übergestreift. Seltsamer Weise hatte sie eine Schürze an. Keine grosse, wie die anderen Göttinnen, die Amélie mit Schürze gesehen hatte, sondern eine kleine weisse Schürze mit Rüschenrand und einer kleinen Tasche. Auf die Tasche waren Dreiecke in rötlichen Farben gestickt, angeordnet wie eine Flamme. Diese Schürze ist heiss! Fand Amélie und merkte, wie sie Rot wurde. Es schien ihr ein Zeichen von Tefnuts Anwesenheit zu sein, Scham zu empfinden. Deswegen hatte Wibrandis wohl einen roten Kopf bekommen am Morgen, als Amélie ihre Schürze ansah. Allerdings musst sie sich bei ihrem Modell keine Sorgen wegen der Temperatur machen. ... Tefnut schien nur diese zwei Kleidungsstücke und rotseidenen Pantöffelchen an den Füßen zu tragen. Sie hatte ein Bein übergeschlagen und wippte mit ihrem Pantoffel an der Zehenspitze. Sie fixierte Amélie, lächelte aber. Dann warf sie einen schmachttenden Blick zu dem zweiten Ohrensessel hinüber und Amélie schien für immer vergessen. ...

„Das ist Schu. Der Gott der Lüfte und des Lichtes. Der Gott des Lebens und Ehegatte und Bruder der hinreissenden Tefnut²⁰.“ Stellte Thot den mächtigen Gott vor. Er trug ein schwarzes T-Shirt, auf dem ein Dreieck aus weissen Linien, hinter dem sich ein weisser Streifen in einen Regenbogen aufzäherte, abgebildet war. Amélie hatte das Bild schon gese-

²⁰Erklärung siehe weiter vorn.

hen. War es nicht ein Plattencover? Dazu eine verschlissene, verboten enge Jeans. Der Gott schien jung. Er war muskulös und schlank. Die Verwandtschaft mit dem Sonnengott war deutlich zu sehen. Eine goldblonde Löwenmähne umrahmte seine Gesicht und fiel auf seinen Rücken. Er lächelte Amélie verschmitzt an. In seinem Mundwinkel hing eine verdächtig lange, selbst gedrehte Zigarette, die nicht nach Tabak duftete. „Hi, Amélie“. Bevor Amélie in die Verlegenheit geriet wie ein Groupie zu quietschen, lenkte Thot ihre Aufmerksamkeit auf den nächsten Gast.

„Last but not least, haben wir heute die Ehre den Sonnengott höchstpersönlich in unserer Morgenrunde zu begrüßen. Amélie, dies ist der Vater aller hier anwesenden Götter, Re!“ „Hach, Thot. Wie schaffst du es nur? Jetzt fühle ich mich plötzlich alt“ lachte der Gott. Amélie grinste schüchtern. Sie hatte den Vater aller Götter sofort in ihr Herz geschlossen. Sie hatte ihn schon während des gemeinsamen Mittagessens beobachtet, wo er, meist vergnügt und laut-fröhlich, mit einer Sonnenbrille auf der Nase am Kopfende des Tisches sass. Er überragte alle, selbst Horus. Man musste kein Götterexperte sein, um seine Stellung und Autorität als Göttervater sofort zu spüren. Auch jetzt trug er die Sonnenbrille. Amélie war ihm bisher nie so nahe gekommen und konnte nun den Glanz erkennen, den die Augen auch durch die dunklen Gläser abstrahlten. Das Haupt des Sonnengottes war von einer goldenen Carona umgeben. Die golden und rot schimmernden Locken bewegten sich, als gäbe es in dem stillen Raum einen Luftzug.

„Amélie, heute Nacht warst du grossartig!“ Begann Thot die Runde. Alle Götter murmelten zustimmend, Re hielt den Daumen in die Höhe und Schu zwinkerte mit einem strahlenden Himmelblauen Augen. Amélies glühte, -Hilfe, ich seh’

aus wie eine Tomate. „Ich denke, Sobek dein Lehrmeister wird der gleichen Ansicht sein, wenn du ihn nachher besuchen gehst!“ Amélie schluckte, sie hatte nicht viel Lust das Krokodil wieder zu treffen.

In diesem Augenblick betrat Hans das Bureau. Er hatte sich eine Rose an die Latzhose gesteckt, welche er als einziges Kleidungsstück akzeptieren wollte, obwohl es Winter war. - Anscheinend tragen Götter Kleidung als Statement, oder aus Spass, statt als Schutz für den Körper, dachte Amélie. „Jetzt sind alle Vertreter der Elemente zusammen.“ Bemerkte Thot. Schu und Tefnut hatten sich erhoben und neben Hans gestellt. Sie wirkten plötzlich sehr ernst und feierlich.

Hans trat als erster an Amélie heran. „Meidli! Du hesch de Prüfung bestande. Du hesch de Lebenskraft könne ufnä. Daher bisch du brechtig die Insigne des Erdvolkes die silberne Münze z trage und z dinem Schutz z verwende.“ Hans lächelte auf Amélie runter und schüttelte begeistert ihre Hand. Amélie war derweilen blass geworden. „S isch nur seltsam, dänn de Münze hätte hüt am morge in meiner Hosentasche sölle erschiene. Isch s abr nich...nu weiss ich auch nich!“ Der wilde Maa zuckte mit den breiten Schultern und liess den Kopf hängen. „Ähm“, Amélie räusperte sich „könnte es daran liegen, dass mir die Münze gestern im Fluss in den Hals gerutscht ist und ich sie verschluckt habe?“ „Joh, Meidli, du packscht s Züüg grad richtig a, hä?“ Hans lachte. Dann drückte er mit dem Zeigefinger in Amélies Bauch. Er dachte einen Moment nach und meinte dann: „Joh, nich schlecht, dann hesch du de Münz noch s Momentli bei dir. Ich werd de Rest mit dr Wibrandis bspreche.... Wird wohl nich nötig si, dir de Buuch ufzschnide, gell?“ Amélie schluckte.

Dann trat Tefnut vor. „Ich bin das Feuer. Ich übergebe dir den heiligen Feuerstab. Es ist derselbe, den dir der Leu der

Leuenfähre gestern gab und den du Sobi über den schuppigen Schädel gezogen hast.“ Tefnut lachte und reichte Amélie graziöse den Stab. Amélie nahm ihn. Er war aus Holz. Er besass noch die Rinde, in die feine Muster eingeritzt waren, die wie Flammen aussahen. Die Muster bildeten sich aus lauter Dreiecken, deren Spitze nach oben zeigte. Am oberen Ende das leicht gekrümmt war und sich natürlich in ihre Hand schmiegte, sah sie die verschiedenen Farben des Holzes. Ausser unter der Rinde war es hell, gelblich und im Inneren befand sich ein rötlicher Kern.

„Es ist ein Wachholderstab“ bemerkte Thot zu Amélies Blick. Eine kleine Erinnerung tauchte auf, Berta hatte ihr vom Wachholder, oder auch Manchandelboom erzählt. -Cool, ich hab’ jetzt einen Zauberstab! Amélie strahlte. „Du wirst den Stab heute noch brauchen!“ Meinte Tefnut. „Wir sehen uns heute Nacht, Schätzchen!“ „Okay!“ stotterte Amélie. Tefnut verliess das Bureau, nachdem sie Schu einen Kuss auf die Wange gehaucht hatte. „Bis gleich, Liebster!“ flüsterte sie und Schu blies ihr sanft den Rauch seiner Zigarette ins Gesicht. Thot räusperte sich. Zu Amélies Vergnügen, bemerkte sie den leichten rosa Schimmer auf den Wangen des sonst so ernststen Totenrichters und Lehrers.

Amélie wurde von Thot zu Schu geschoben. Der hielt plötzlich die Scheide und das Schwert in den grossen Händen. „Dies ist das Luftschwert. Es darf von denen benutzt werden, die die Kunst der Elemente beherrschen. Es gibt vieles, was du noch lernen musst. Aber die Herren der Luft, zu denen auch der Vogel Gryff auf der Fähre und ich gehören, meinen, du bist es wert.“ Schu reichte Amélie die beiden Gegenstände. „War’ übrigens nicht leicht, das Schwert aus Sobis Rachen zu holen. Da kannst du dich bei Duamutef bedanken.“

Die Scheide war aus Samt und Leder. Das Leder war gelb-

lich. An der Spitze und am oberen Rand war das Leder auch Aussen als Verstärkung angebracht. Auf dem oberen Leder-ring schimmerte ein blauer Kristall. Der Samt war Königsblau und überzog die restliche Scheide. So fühlte sie sich steif, aber warm und weich an. Mit einem einfachen Gürtel, der aus dem selben gelben Leder gefertigt war, konnte die Scheide an die Hüfte gebunden werden.

Amélie zog das Schwert aus der Scheide. Der Griff war mit dem gelben Leder umwickelt. Das Schwert war einfach. Die Klinge aus Eisen, keine Schnörkel, keine Zierden, keine Schmucksteine. Amélie war etwas enttäuscht. Sie lies sich, wie sie hoffte, nichts anmerken, sie wollte den Luftgott nicht kränken. „Danke!“ „Heute Nacht wirst du kannst du es dann ausprobieren!“ Amélie blickte Schu erstaunt an. Der lies einen Rauchring aus seinem Mund, der sich um Amélies Nase kringelte. Sie nieste. Schu hob lässig die Hand und ging aus dem Zimmer.

„Ja, ja, die Kinder.“ Murmelte Re. Er schaute erwartungsvoll zu Thot. „Von mir bekommst du den letzten Gegenstand.“ Amélie stutzte, als sie den Kelch in den Händen des Gottes sah: „Die Schale, die ist völlig zersplittert? Ich hab doch sogar mit einem der Splitter zugestochen?“ Thot reichte Amélie den Kelch. Er war schwer und kühl. Fein geschliffener Kristall, der an immer neuen Stellen das Licht ein funkelnde Regenbögen brach und sie im Zimmer verteilte. „Sehr hübsch“ fand Re. Er hob etwas die Sonnenbrille an und sofort befanden sie sich alle in einem Farbenmeer. Die Farben schillerten und schimmerten, Amélie konnte den Kelch nicht mehr sehen, obwohl sie ihn in den Händen hielt. Dann erblickte sie im Inneren des Kelchs eine rote Flüssigkeit. „Ist das, das Blut? Von wem? Wieso?“ „Später“ gab Thot zur Antwort, „später wirst du es erfahren.“ Er nahm den Kelch aus Amélies Hän-

den. „Die Gabe des Kelchs trägst du seit gestern Nacht in dir. Die anderen drei Insignien werden dir helfen, dich an die Macht des Blutes zu erinnern.“

3.2.8

Von den Beamten angesprochen, flog der Vogel auf und verschwand in einer Art Seifenblase. Die beiden Flüchtigen springen zum Entsetzten der beiden Beamten die Maurer runter in das Lohnhofgässlein. obwohl die beiden Beamten am Fuss der Mauer keine Personen sehen können, alarmieren sie die Sanität.

Moser wischt sich die nasse Stirn. Ein weiteres Rätsel dieser Nacht. Wie haben die beiden Männer den Sprung nicht nur unbeschadet überstanden, sondern konnten gleich darauf verschwinden? und wieso hatte es so ausgesehen, die beiden würden Mitten in der Luft in einer riesigen Seifenblase verschwinden, genauso wie der Vogel? Bedrückt dachte Moser an das Geschrei seines Chefs am Morgen.

3.2.3

Auf diese Weise sorgten Geb und Hans in dieser Nacht nicht nur für Osiris, sondern auch für die Abstinenz von insgesamt 19,75 Personen, die ihnen in der Nacht begegneten und danach keinen Tropfen Alkohol mehr anrührten. Nur einer wurde jeweils am 2. Weihnachtstag regelmässig rückfällig. Und zwar immer, wenn er den Weg von seiner alten Mutter nach Hause geschafft hatte, ohne einem leise pfeiffenden, nackten Mann mit einem toten, schwarzen Hund auf dem Rücken und einer Gans auf dem Kopf zu begegnen. Damals

hatte er vor Schreck geschrien und der riesige, nackte Mann hatte ihn gebeten leise zu sein, weil er für nichts garantieren könne, wenn der grosse Schnatterer aufwachte! Der tote Hund auf dem Rücken des gewaltigen Mannes hatte begonnen zu zappeln. Was geschehen war, als auch hinter ihm ein weiterer nackter Riese aufgetaucht war und gemeint hatte, man solle sich Gästen gegenüber höflich und zurückhaltend benehmen, konnte er nicht erinnern.

Geb liess die Schultern hängen. Er hasste Streit mit dem Schnatterer mehr als mit seiner Frau Nut, die zugegeben, auch toleranter war als die Gans. 'Man soll es nicht für möglich halten, aber es ist so!' pflegte Geb zu sagen, ganz so, als würde es ihn selbst verwundern.

3.2.10

Ein Mann, der in ein weisses, langes Chorhemd und eine samtene, blaue Dalmatica mit goldenen Streifen gehüllt war, kam ihnen eilig watschelnd und mit den Armen rudernd, entgegen geraschelt. Er war kräftig und sehr dick und strahlte Willenskraft und Stärke aus. Er trug einen Bart aus vollem, braunem Haar, das auf dem Kopf nur durch eine Tonsur gebündelt schien.

Sein Gesicht war gerötet. Er trat mit ausgebreiteten Armen auf Re zu. „Willkommen, willkommen, die edlen Götter!“ rief er. „Ich bin Burkhard von Fenis, ehemals Bischofs zu Basel und enger Vertrauter des Königs Heinrich IV!“ Er umfasste die Schulter des Sonnengottes und führte ihn in die Mitte der Kirche. „Tja, eine bescheidene Hütte!“ „Wie bitte?“ Re

sah ihn irritiert an: „Wieso Hütte?“ „Damals habe ich mir gesagt, Burkhard habe ich mir gesagt: Basel braucht eine Stadtmauer. Und weil auf dem Hügelsporn über dem Birsig noch Platz war, habe ich die Kirche praktisch mit der Stadtmauer zusammen bauen lassen. Später haben die Augustiner-Chorherren einen ganzen Klosterbetrieb hier eingerichtet.“

Stolz blickte Burkhard auf sein Werk. „Ich bin dafür die Dinge anzupacken, wissen Sie?“ Er streckte die Brust raus, dabei entfaltete sein dicker Bauch eine weitere Dimension wie ein Klapptisch. Das Chorhemd hob sich wie eine Tischdecke und gab den Blick auf die breiten Füße in spitzen Lederschuhen und den Waden mit den roten Seidenstrümpfen frei.

„Wie hätte ich die Hasenburg, meine heimatliche Burg Fenis verlassen können, wenn ich mich auf die faule Haut gelegt hätte?“ Burkhard reckte sich, um erhobenen Hauptes auf seine Gäste zu schauen. „Immer auf Zack: Wissen was der König braucht, bevor der König überhaupt weiss, das er es braucht!“ Er machte ein listiges Gesicht und klopfte sich mit dem Zeigefinger an den Nasenflügel. Dann faltete er seine Hände im Rücken und lächelte. Er schwelgte in seinen Erinnerungen.

„Tja, so konnten wir dem Gregor, dem falschen Papst, ein Schnippchen schlagen! Ha, er dachte schon, er hätte uns mit dem Kirchenbann mundtot gemacht! Aber nicht mit uns!“ Er stellte sich auf die Zehenspitzen und schüttelte wild den ausgestreckten Zeigefinger. „Nicht mit uns!“ Er blickte Re an. Auf den Zehenspitzen und hochgerecktem Finger, theatralisch machte er eine Pause: „Heinrich, habe ich damals gesagt. Heinrich, wir gehen nach Canossa! Wir gehen nach Canossa. Der König wollte nicht! Natürlich nicht! Krone oder Stolz! Habe ich ihn gefragt. Willst du König bleiben, oder ein stolzer Exkönig?“ Burkhard schnaufte hingebungsvoll.

Sein Kopf war krebsrot und Schweiss ran an seiner Stirn und Schläfe runter in seinen Kragen. Was in seinem körperlosen Zustand nicht nötig gewesen wäre, die Dramatik jedoch gut zur Geltung brachte.

„Auf mich hat er dann gehört, der Heinrich! Und dankbar ist er gewesen! Hat mich fürstlich belohnt, weil ich Mumm hatte, wie er gesagt hat, weil ich ihm gesagt habe, wie es aussieht!“

Die vier anderen hatten sich auf der Kirchenbank niedergelassen. Schu mit Tefnut, die es sich auf seinem Arm gemütlich gemacht hatte, Thot, kerzengerade, aber entspannt und Amélie, die sich nur hingesetzt hatte, weil sie es gewohnt war. Schliesslich war körperlos sitzen anstrengender, als in der Luft rumhängen!

„Und wie fährt sich das Schiff so?“ fragte Re in die Stille. Schu brüllte vor Lachen und selbst Thot musste hinter vorgehaltener Hand kichern. Amélie hatte Glück, denn ihr Lachen blieb ungehört.

Burkhards Gesicht wandelte sich vom krebsrot zum Karminrot. Er hatte sich erstaunlich gut im Griff, denn seine Stimme klang ruhig: „Tja, das müssen Ihre Heiligkeit andere fragen. Seit der Reformation haben andere das Steuern übernommen.“ Er schien darüber aber nicht unglücklich.

„Was siehst du?“ fragte Thot und lehnte sich zu Amélie. Sie hatte Bewegung um Burkhard von Fenis gesehen. An den Anblick der Dämonen hatte sie sich gewöhnt. Aber um den Bischof gab es andere Wesen, die viel grösser waren. „Hast du etwas bemerkt, als Burkhard gesprochen hat?“ fragte Thot. „hast du an deinen Gefühlen etwas gemerkt?“ Amélie versuchte sich zu erinnern. „Es war sehr spannend! Das mit dem Papst und so. Der muss ein richtiger Mistkerl gewesen sein.“ „So? Weissst du das sicher?“ Amélie sah Thot an der

Nasenspitze an, dass sie es sicher nicht sicher wusste. „Mach es nicht so spannend. ...“ meinte sie.

„Gut, gut!“ schmunzelte Thot. „Schau dir die Wesen an. Die von denen ich rede sind gross, daher können wir nur Teile von ihnen sehen.“

Amélie entdeckte Schatten. Riesige dürre Beine und lange Finger, die um Burkhard herum staksten. „Sie sind die Herren schlechter Gesetzte und ungerechter Richter.“ -„Wie kann man sie loswerden?“ fragte Amélie. „Garnicht!“ war Thots schlichte Antwort. „Am besten ist es, wenn wir sie kennenlernen, ihnen Beachtung schenken. Sie können nicht verschwinden! Allerdings verändern sie sich, wenn sie gesehen werden. Am schlimmste ist es, wenn sie ignoriert werden, denn sie haben Macht. Wenn sie können, dann versuchen sie die Menschen dazu zu verleiten mehr schlechte Gesetzte zu machen und mehr falsche Urteile zu fällen.“

Amélie dachte nach. -„Was hat Burkhard für Gesetzte gmacht?“ Thot wiegte den kopf: „Er hat die Gesetzte nicht alleine gemacht, das kann niemand. Um Gesetzte zu machen, braucht es viele Menschen. Burkhard hatte viel Macht zu seinen Lebzeiten und hat, oft ohne es zu wissen, mit geholfen eine ganze Arme von Spektren und Gespenstern, denn das sind sie, zu schaffen.“

Amélie sah zu dem dicken Bischof hinüber, der offenbar wieder in Erinnerungen schwelgte und Re mit Händen und Füßen weitere Abenteuer aus seinem Leben erzählte. -„Gibt es denn Könige und Bischöfe, die keine Monster geschaffen haben?“ „Das ist eine gute Frage!“ Amélie bemerkte erstaunt wie Thot angestrengt nachdachte. „Ich muss sagen, es mag welche gegeben haben, aber es fällt mir keiner ein. Es gibt Könige und Herrschende, Richter, die wenige Gespenster schufen und andere, die sehr viele hervorbrachten, aber keine?“

Re kam zu ihnen, er war gut gelaunt, während der Bischof erschöpft und enttäuscht aussah. Er hatte sich das Gespräch mit dem höchsten ägyptischen Sonnengott anders vorgestellt. So von Herrscher zu Herrscher.

„Amélie, komm, ich will dir etwas lustiges zeigen.“ Der Sonnengott schlüpfte, wie alle anderen, selbst der dicke Bischof, durch die geschmiedete Tür in den Chorraum.

An den Stufen zum Altarraum blieben sie stehen. Tefnut maunzte. Toth hob die Augenbrauen und Re gluckste vor Freude. Amélie hatte Mühe. Sie konnte einen Hauch spüren, von dem sie nicht wusste, ob es Luft war. Sie fühlte wie sich eine bewegte Säule hinter dem Altar an die Decke empor wand. Schu formte mit den Lippen ein O und ein Rauchring löste sich. Er schwebte träge auf die Säule zu. Als er sie berührte, drehte er sich wie von einem Zeitlupentornado erfasst nach oben.

Als der Ring die Decke berührte und sich auflöste, kam an dieser Stelle eine Lichtsäule geführt durch die Turmspitze und breitete sich wie ein Spottlicht nach unten aus. „Gut gemacht, Junge.“ meinte Re anerkennend - ‚Wie schön!‘ entfuhr es Amélie, als sie die lichten Gestalten gewahr wurde, die sich gegen den Strom von der Decke im Wirbel abwärts bewegten. „Ja, das ist schön.“ meinte Re.

„Ouuuhh.“ der Bischof, der überrascht einen Schritt in den Wirbel gemacht hatte, wurde sanft von den Füßen gehoben. Er schwebte mit den lichten Wesen bis an die Decke mit. Ein zartes Geräusch, pookh, ertönte und der Bischof in der Mitte des Wirbels auf den Boden glitt. Er machte wieder: „Ouh!“ dann sank er in Ohnmacht. Die Anwesenheit der lichten Wesen hatte ihn, der seit Jahrhunderten mit Gespenstern zusammen lebte, umgehauen. „Ich glaube unser Freund ist ein

guter Bauherr, aber er hat keine Ahnung wie man ein Kirchenschiff steuert." scherzte Re.

Amélie konnte sich nicht satt sehen. Aber die Zeit in der Kirche war zu Ende. „Du kannst am Tag in die Kirche gehen! Die lichten Kerlchen sind immer da, sobald sich jemand im Raum befindet, der nach ihnen Ausschau hält." meinte Thot. -Vielleicht hat Amsi morgen Lust... , dachte Amélie.

Sie warfen einen letzten Blick auf den grossen Bauch, der wie eine Insel vom Boden des Altarraumes aufragte, dann wendeten sie sich dem Ausgang zu.

und Re auf den kleinen Platz trat, hörten sie einen schrillen Vogelschrei. Die anderen vier blieben erschrocken unter dem Vordach stehen, Re hob die Arme und ein Bündel sauste von oben hinein. „Kebi!" rief der Sonnengott. Mit dem Bündel im Arm begann er plötzlich zu flackern. „Vater, was ist... " rief Schu aufgeregt und die anderen eilten auf Re zu. „Uuuuih! Stop! Bleibt wo ihr seit!" Es war zu spät!

Bevor einer von ihnen „Piep!" sagen konnte, wurden sie in einen dunklen Tunnel gesogen. Ein Augenaufschlag später fanden sie sich vor der Tür des Blauen Hauses wieder.

Amélie konnte sich ein kichern nicht verkneifen. Aber im Gegensatz zu den anderen, die laut fluchten und schnaufeten, als sie begannen ihre Beine und Arme zu sortieren, schwebte sie mit ihrem Lebensleib über ihnen. Die arme Tefnut hatte es am schlimmsten getroffen. Die drei Götter waren auf sie drauf gefallen. Nur ihre schlanke, gelenkige Katzensgestalt hatte sie vor dem schlimmsten bewahrt. „Aua, auuuu!" rief Thot, der zu zweitunterst gelandet war auf. Dann konnte Amélie die Krallenbewehrten Tatzen der Göttin sehen, die sich unerbittlich in alles schlugen, was der Freiheit im Weg war. Dann schoss die Katzensgöttin aus dem Haufen und machte einen empörten Buckel.

Inhaltsverzeichnis

Prolog: Eine Nacht im Januar	5
23. Dezember	14
 Erste Stunde	 19
 24.Dezember; Adam und Evatag	 19
2	25
3	28
4	29
5	32
6	36
7	39
8	40
9	42
10	43
 1. Nacht, Die Heilige	 49
2	51

Zweite Stunde **59**

25. Dezember, Christi Geburtstag **59**

2	63
3	66
4	70
5	73
6	75
7	77

2. Nacht, Christi Geburtstag **81**

2	84
3	87
4	88
5	93
6	96
7	99
8	102
9	105

Dritte Stunde **111**

26. Dezember, Stephanstag **111**

2	114
3	120
4	124
5	129
6	130
7	134
8	136

3. Nacht, Stephan	139
1	139
2	157
3	162
4	174
5	187
6	191
7	192
8	197
9	202
10	204
11	214
12	216
 Vierte Stunde	 227
27. Dezember, Johannestag	227
4. Nacht, Johannes	229
 Fünfte Stunde	 233
28. Dezember, Tag der unschuldigen Kinder	233
5. Nacht, Der unschuldigen Kinder	235
 Sechste Stunde	 239
29. Dezember, Jonathanstag	239

6. Nacht, Jonathan	241
Reste	243
prolog	243
2.2.5	247
3.1.2	248
3.2.8	254
3.2.3	254
3.2.10	255