



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

Itinerário da Formação Técnica e Profissional em

## **ENFERMAGEM**

**Eixo Tecnológico de Ambiente e Saúde**



### **I.REQUERIMENTO**

**Elaborado pelo Estabelecimento de Ensino para o (a) Secretário (a) de Estado da Educação.**

### **II.IDENTIFICAÇÃO DO ESTABELECIMENTO DE ENSINO**

**Indicação do nome do Estabelecimento de Ensino, de acordo com a vida legal do estabelecimento (VLE).**

### **III.PARECER E RESOLUÇÃO DO CREDENCIAMENTO DA INSTITUIÇÃO**

**Inserir o parecer e a resolução de credenciamento**

### **IV.JUSTIFICATIVA**

O Curso Técnico em Enfermagem visa o aperfeiçoamento na concepção de uma formação técnica que articule trabalho, cultura, ciência e tecnologia como princípios que sintetizem todo o processo formativo. O plano ora apresentado teve como eixo



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

orientador a perspectiva de uma formação profissional como constituinte da integralidade do processo educativo.

Assim, os componentes curriculares integram-se e articulam-se garantindo que os saberes científicos e tecnológicos sejam a base da formação técnica e ao mesmo tempo ampliem as perspectivas do “fazer técnico” para que o estudante se compreenda como sujeito histórico que produz sua existência pela interação consciente com a realidade construindo valores, conhecimentos e cultura. O curso foi estruturado de forma que ao final do 3º ano possa-se conceder a titulação de Técnico em Enfermagem, visto que o conjunto de disciplinas e estágios realizados até então lhe propiciam condições de exercer esta atividade profissional.

A área da saúde ao democratizar-se com ampliação de cobertura pelo Sistema Único de Saúde abrange ações e serviços desde a atenção primária aos serviços de vigilância em saúde, o qual requisita cada vez mais profissionais qualificados e impõe permanente atualização.

Uma parcela da população que concluiu o ensino fundamental e que escolheu trilhar o itinerário formativo ou que não optou em continuar seus estudos a nível superior e que pretende ingressar no mundo do trabalho com uma capacitação que lhe amplie as possibilidades, tem no Curso Técnico em Enfermagem, Integrado ao Novo Ensino Médio, a oportunidade de fazê-lo a partir de uma proposta curricular que responde às exigências de formação para as novas demandas na área da saúde.

**JUSTIFICAR O PORQUÊ DA OFERTA DO CURSO NA REGIÃO ONDE ESTÁ LOCALIZADA A INSTITUIÇÃO DE ENSINO**



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

## **V.OBJETIVOS**

### **Objetivo Geral:**

- Oferecer um processo formativo que sustentado na educação geral obtida no nível médio assegure a integração entre a formação geral e a de caráter profissional.

### **Objetivos Específicos:**

- Articular conhecimentos científicos e tecnológicos das áreas naturais e sociais estabelecendo uma abordagem integrada das experiências educativas.
- Oferecer um conjunto de experiências teóricas e práticas na área de enfermagem com a finalidade de consolidar o “saber fazer”.
- Destacar em todo o processo educativo a importância da preservação dos recursos e do equilíbrio ambiental.
- Organizar experiências pedagógicas que levem à formação de sujeitos críticos e conscientes, capazes de intervir de maneira responsável na sociedade em que vivem.
- Capacitar Técnicos de Enfermagem qualificados para exercer sua prática profissional orientada pelo saber técnico fundado no conhecimento científico



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

consolidado e capaz de acompanhar os avanços das pesquisas na área da saúde, sempre pautados numa postura humana e ética.

- Formar Técnicos de Enfermagem que sejam capazes de identificar os determinantes e condicionantes do processo saúde doença.
- Formar Técnicos de Enfermagem que compreendam as políticas públicas de saúde e de sua atuação profissional frente às diretrizes, princípios e estrutura organizacional do Sistema Único de Saúde (SUS).
- Formar Técnicos de Enfermagem capazes de atuar em equipe multiprofissional distinguindo a responsabilidade profissional de cada membro nos diferentes níveis de atendimento à saúde, sempre pautados numa postura humana e ética.
- Formar Técnicos de Enfermagem, com base teórico-prática, que sejam capazes de compreender e aplicar normas do exercício profissional e princípios éticos que regem a conduta do profissional de saúde, buscando promover a humanização da assistência.
- Desenvolver conhecimento técnico, científico e humanístico que permitam cuidar de indivíduos, famílias, grupos sociais e comunidade, durante todo o processo vital, desenvolvendo atividades de promoção, prevenção, recuperação e reabilitação, sempre pautadas numa postura humana e ética.
- Desenvolver capacidade resolução de situações-problema, comunicação, trabalho em equipe e interdisciplinar, tecnologias da informação e da comunicação, gestão de conflitos e ética profissional, desenvolvidos prioritariamente durante a atuação nos projetos de interação entre serviço, ensino e comunidade.
- Formar Técnicos de Enfermagem capazes de responder às demandas de diferentes grupos sociais, respeitando as diferenças culturais, sociais, étnicas e econômicas envolvendo-se na definição das estratégias de atenção e cuidados



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

formuladas de forma participativa e solidária com o usuário da saúde, com organização e responsabilidade.

**VI.DADOS GERAIS DO CURSO**

<b>Habilitação Profissional</b>	Técnico em Enfermagem
<b>Eixo Tecnológico</b>	Ambiente e Saúde
<b>Forma</b>	Integrado
<b>Carga Horária Total do Curso</b>	3.232 horas mais 534 horas de estágio supervisionado obrigatório
<b>Regime de Funcionamento</b>	Segunda-feira a sexta-feira nos turnos: <b>(manhã/tarde/noite)</b>
<b>Regime de Matrícula</b>	Anual
<b>Número de Vagas</b>	<b>INSERIR</b> por turma. (Conforme m <sup>2</sup> - mínimo 30 ou 40)
<b>Período de Integralização do Curso</b>	Mínimo de 03 (três) anos letivos e máximo de 05 (cinco) anos letivos
<b>Requisitos de Acesso</b>	Conclusão do Ensino Fundamental
<b>Modalidade de Oferta</b>	Presencial com até 20% não presencial nos períodos manhã e tarde e presencial com até 30% não presencial no período noturno

**VII.PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO DE CURSO**



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

O Técnico em Enfermagem será habilitado para:

- Realizar, sob a supervisão do Enfermeiro, cuidados integrais de enfermagem a indivíduos, famílias e grupos sociais vulneráveis ou não.
- Atuar na promoção, prevenção, recuperação e reabilitação dos processos saúde-doença em todo o ciclo vital.
- Participar do planejamento e execução das ações de saúde junto à equipe multidisciplinar, considerando as normas de biossegurança, envolvendo curativos, administração de medicamentos e vacinas, nebulizações, banho de leito, cuidados pós-morte, mensuração antropométrica e verificação de sinais vitais.
- Preparar o paciente para os procedimentos de saúde.
- Participar de comissões de certificação de serviços de saúde, tais como núcleo de segurança do paciente, serviço de controle de infecção hospitalar, gestão da qualidade dos serviços prestados à população, gestão de riscos, comissões de ética de enfermagem, transplantes, óbitos e outros.
- Colaborar com o Enfermeiro em ações de comissões de certificação de serviços de saúde, tais como núcleo de segurança do paciente, serviço de controle de infecção hospitalar, gestão da qualidade dos serviços prestados à população, gestão de riscos, comissões de ética de enfermagem, transplantes, óbitos e outros.

**VIII. COMPETÊNCIAS DO TÉCNICO EM ENFERMAGEM**

A seguir estão as competências que compõem o perfil do Técnico em Enfermagem:

- Conhecimentos e saberes relacionados às políticas públicas de saúde e compreensão de sua atuação profissional frente às diretrizes, princípios e estrutura organizacional do Sistema Único de Saúde (SUS).
- Conhecimentos e saberes relacionados aos princípios das técnicas aplicadas na área, sempre pautados numa postura humana e ética.



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

- Resolução de situações-problema, comunicação, trabalho em equipe e interdisciplinar, tecnologias da informação e da comunicação, gestão de conflitos e ética profissional.
- Organização e responsabilidade.
- Iniciativa social.
- Determinação e criatividade, buscando promover a humanização da assistência.
- Atualização e aperfeiçoamento profissional por meio da interação serviço e escola.

**XI. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CONTENDO AS INFORMAÇÕES RELATIVAS À ESTRUTURA DO CURSO.**

A Educação Profissional e Tecnológica (EPT), segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB n.<sup>º</sup> 9394/96), é uma modalidade educacional com a finalidade precípua de preparar “para o exercício de profissões”, contribuindo para que o cidadão possa se inserir e atuar no mundo do trabalho e na vida em sociedade.

Assim, a partir deste pressuposto, ao contrário do que alguns estudiosos apresentam, a EPT não apenas prepara para o mundo do trabalho, mas, também, contribui para a formação para a vida em sociedade. Estudos recentes trazem a importância da EPT ser transformadora, comprometida com o desenvolvimento integral dos estudantes, sempre fundamentada na premissa de que a educação tem o poder de transformar realidades, impactando positivamente a vida dos estudantes, suas famílias, comunidades e os setores profissionais nos quais atuarão.

De acordo com a Deliberação n.<sup>º</sup> 04 de 23 de julho 2021, que institui as Diretrizes Curriculares Complementares do Ensino Médio e o Referencial Curricular, a Formação Técnica e Profissional refere-se ao desenvolvimento de programas educacionais inovadores e atualizados que promovam efetivamente a qualificação

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

profissional dos estudantes para o mundo do trabalho, objetivando sua habilitação profissional, tanto para o desenvolvimento de vida e carreira, quanto para adaptar-se às novas condições ocupacionais e às exigências do mundo do trabalho contemporâneo e suas contínuas transformações, em condições de competitividade, produtividade e inovação, considerando o contexto local e as possibilidades de oferta pelas instituições de ensino explicitadas no seu Projeto Político Pedagógico.

Na oferta integrada ao Ensino Médio, a Educação Profissional é destinada ao estudante que, após concluir o Ensino Fundamental, com matrícula única na mesma instituição de ensino, onde, na conclusão da etapa, recebe a habilitação profissional ao mesmo tempo em que conclui a última etapa da Educação Básica.

Desta forma a estrutura curricular da Educação Técnica Profissional Integrada ao Ensino Médio é desenhada da seguinte forma:



Entende-se por:

- **ensino Formação Geral Básica:** conjunto de competências e habilidades das áreas de conhecimento previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que aprofundam e consolidam as aprendizagens essenciais do fundamental, a compreensão de problemas complexos e a reflexão sobre soluções para eles.
- **Parte Flexível Obrigatória:** Unidades destinadas a todos os estudantes e visa aprofundar e ampliar os conhecimentos dos estudantes, preparando-os para prosseguir com seus estudos, exercer de forma crítica e sustentável sua cidadania e resolver problemas da vida cotidiana.
- **Itinerários Formativos da Educação Técnica Profissional** - composto por unidades curriculares de aprendizagem profissional: é a formação técnico-profissional compatível com o desenvolvimento físico, moral, psicológico e social do jovem, de 14



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

a 24 anos de idade, previsto no § 4º do art. 428 da Consolidação das Leis do Trabalho (CLT) e em legislação específica, caracterizada por atividades teóricas e práticas, metodicamente organizadas em tarefas de complexidade progressiva, conforme respectivo perfil profissional.

A partir desta estrutura curricular, no tocante a oferta integrada, tem-se como princípio a **interdisciplinaridade**. A Deliberação n.º 04/2011 - CEE apresenta que a interdisciplinaridade atende às necessidades do conhecimento humano e estabelece a necessidade da interdependência e de conexões recíprocas das áreas do conhecimento, com o intuito de romper as fronteiras disciplinares.

Ao contextualizar a interdisciplinaridade faz-se necessário salientar que as especialidades devem transcender às suas próprias áreas, tomando consciência de seus limites, acolhendo as contribuições das outras disciplinas. Assim, a interdisciplinaridade é concebida como uma epistemologia de complementaridade e de convergência que possibilita a integração dos saberes (PARANÁ, 2021).

Isso significa que ao ter como objetivo a formação integral do estudante, a estrutura curricular na oferta integrada exige diálogo entre todos os docentes, conectando FGB, PFO e IF, promovendo o trabalho integrado em prol da sua aprendizagem. Além da integração entre as partes que compõem a estrutura curricular, é necessário a integração dentro da mesma parte, havendo conexão e também a contextualização dentro dos componentes e unidades curriculares.

A forma de oferta da Educação Profissional Integrada ao Ensino Médio atende a proposta curricular apresentada na Base nacional Comum Curricular (BNCC) do Ensino Médio, em relação a distribuição da carga horária ao longo das três séries da etapa:



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

FGB		PFO		IF ETP	
1ª série	800 horas	1ª série	100 horas	1ª série	
2ª série	600 horas	2ª série	67 horas	2ª série	
3ª série	400 horas	3ª série	67 horas	3ª série	
					De acordo com o CNCT <sup>1</sup>

<sup>1</sup>Catálogo Nacional de Cursos Técnicos

É notável uma ampliação do conhecimento relacionado à Formação Profissional, atendendo a progressão do conhecimento profissional em atendimento ao desenvolvimento das competências e habilidades laborais elencadas no CNCT, acompanhando a maturidade do estudante ao longo da etapa.

**1. EMENTA DE CADA COMPONENTE CURRICULAR DA FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - FGB:**

A ementa de conteúdos da Formação Geral Básica atende ao Documento Curricular da Rede Pública Estadual, sendo igual para todos os estudantes matriculados na etapa do Ensino Médio:

- **Formação Geral Básica: Currículo para o Ensino Médio no Paraná** - [https://professor.escoladigital.pr.gov.br/sites/professores/arquivos\\_restritos/files/documento/2022-11/ensino\\_medio\\_curriculo\\_formacao\\_geral\\_basica.pdf](https://professor.escoladigital.pr.gov.br/sites/professores/arquivos_restritos/files/documento/2022-11/ensino_medio_curriculo_formacao_geral_basica.pdf)

**QUADRO ORGANIZADOR – ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO**

**1º Trimestre**



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento e práticas de linguagem	Possibilidades de conteúdos

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>(EM13LGG101)</b>  Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p>	<p><b>ARTE</b></p> <p>Entender arte como campo discursivo de produção, experimentação, reflexão e vivências individuais e coletivas, compreendendo os contextos e explorando os elementos constitutivos das linguagens artísticas.</p>	<p><b>Contextos e Práticas.</b></p> <p>Elementos das Linguagens Artísticas.  Sistemas das Linguagens Artísticas.</p>	<p>Altura, duração, timbre, intensidade, densidade, ritmo, melodia, harmonia.  Ponto, linha, forma, textura, cor e figura.  Movimento corporal, espaço e tempo.  Cenografia, iluminação, figurino, maquiagem e sonoplastia.</p>
---	--	--	--	---

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explcação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>(EM13LGG101)</b>Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p>	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b></p> <p>Compreender os contextos históricos, culturais, originários e o papel social dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p> <p>Analizar as transformações históricas e tecnológicas dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados e suas relações com o contexto cultural, social, ambiental, político e econômico atual.</p> <p>Analizar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais, redes sociais) relacionados à cultura corporal.</p>	<p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.</p> <p>Contextos históricos e culturais dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p> <p>Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, mídias e culturas digitais.</p>	<p>Transformação histórica, cultural e tecnológica dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p> <p>Mudanças nas regras, vestimentas, materiais, equipamentos e formas de praticar os esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p> <p>Influência da ciência e tecnologia nos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p> <p>Utilização de dispositivos tecnológicos como assistentes de arbitragem e outros aplicativos dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p> <p>Importância dos esportes, ginásticas e lutas/artes</p>
--	--	---	---	--



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				<p>marciais tematizados no contexto cultural, social, ambiental, político e econômico.</p> <p>As dimensões do esporte: esporte educacional, participação e rendimento.</p>
--	--	--	--	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>(EM13LGG101)</b>Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p>	<p><b>LÍNGUA INGLESA</b></p> <p>Compreender o texto como um evento discursivo sócio-histórico e ideologicamente situado.</p> <p>Analizar usos de recursos expressivos (lingüísticos e/ou multissemióticos) e seus efeitos de sentidos nos discursos em ILF.</p> <p>Posicionar-se sobre aspectos de natureza cultural, social e política presentes na formação discursiva do texto em ILF.</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem multimidiáticos e multissemióticos.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso oral. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso escrito. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas,</p>	<p>Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do Campo da Vida Pública ou Jornalístico/Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Contexto de produção, recepção e circulação (relação autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e enunciatário).</p> <p>Condições sócio-históricas de local e época de publicação e de circulação.</p> <p>Intencionalidade.</p> <p>Aceitabilidade.</p> <p>Situacionalidade.</p> <p>Informatividade.</p> <p>Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias.</p> <p>Vozes sociais presentes no texto.</p> <p>Vozes ideológicas, pressupostas ou</p>
---	--	---	--	---



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

			<p>visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p>	<p>subentendidas.</p> <p>Função comunicativa predominante.</p> <p>Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso.</p> <p>Efeitos de sentido dados pela conjunção das múltiplas linguagens na construção do texto-multimodalidade.</p> <p>Fato e opinião.</p> <p>Tese e argumento.</p>
--	--	--	---	---

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação</p>	<p><b>(EM13LGG101)</b>Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Compreender e analisar aspectos éticos, políticos, estéticos e culturais de informações/divulgações em diferentes discursos e em diferentes mídias.</p> <p>Formar opinião e produzir argumentos/hipóteses mediante problemáticas do cotidiano.</p> <p>Resumir e transcrever discursos orais veiculados em diferentes mídias.</p>	<p>Prática de leitura: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.</p> <p>Prática de oralidade: Condições de produção dos textos orais que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos de atividade humana.</p> <p>Prática de produção de texto: Construção da textualidade. Produção textual pós-escrita.</p> <p>Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe.</p>	<p>Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Interlocutores.</p> <p>Estratégias de elaboração de textos.</p> <p>Situação de interação social do texto.</p> <p>Coesão e Coerência.</p>
--	--	---	--	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>(EM13LGG102)</b>            Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p>	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b></p> <p>Reconhecer e analisar estereótipos e preconceitos associados aos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados e a grupos minoritários.</p> <p>Refletir sobre as implicações das escolhas e usos de recursos das linguagens verbais ou não verbais, a manifestação de crenças, saberes, valores, ideologias e interesses que perpassam os esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p>	<p>Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, lazer e sociedade.</p> <p>Valores nas práticas da cultura corporal.</p>	<p>Preconceito e racismo nas diferentes práticas corporais.</p> <p>Estereótipos e relações de poder presentes nos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p> <p>Políticas públicas de esporte e de lazer.</p>
---	--	---	--	---

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>(EM13LGG102)</b>  Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p>	<p><b>LÍNGUA INGLESA</b></p> <p>Identificar estereótipos e preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>Analizar intencionalidades dos produtores de discursos e atos de linguagem.</p> <p>Construir hipóteses explicativas para o posicionamento assumido no texto por meio do tratamento dado ao tema e encadeamento das ideias secundárias.</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Relação entre textos, atos de linguagem e discursos.</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias presentes no discurso oral).</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados nos discursos escritos).</p>	<p>Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do Campo da Vida Pública ou Jornalístico/Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:</p> <p>Formação discursiva: temas e progressão temática.</p> <p>Intencionalidade.</p> <p>Informatividade.</p> <p>Vozes sociais.</p> <p>Vozes ideológicas pressupostas ou subentendidas.</p> <p>Denotação e conotação.</p> <p>Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso.</p> <p>Relação intertextual: polifonia e intertextualidade.</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido:</p>
---	--	---	---	--



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				<p>coerência textual.</p> <p>Operadores argumentativos.</p>
--	--	--	--	---

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Analisar e produzir discursos argumentativos, de refutação, posição e réplica oral e escrita.</p> <p>Editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros.</p> <p>Inferir em questões de preconceito, ideologias e outras polêmicas veiculados em diferentes discursos e mídias.</p>	<p>Prática de leitura: Relação entre textos, atos de linguagem e discursos.</p> <p>Prática de oralidade: Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos. Elementos notacionais da escrita.</p> <p>Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe e Sintaxe.</p>	<p>Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>Intencionalidade do texto.</p> <p>Informatividade.</p> <p>Retomada dos estágios do processo de escrita (leituras e contexto de produção).</p> <p>Coesão e coerência.</p>
--	--	--	---	---

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>(EM13LGG103)</b>            Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p>	<p><b>LÍNGUA INGLESA</b></p> <p>Analisar o papel desempenhado pela hibridização das linguagens para a construção de sentido e inteligibilidade no texto multissemiótico.</p> <p>Legitimar usos do inglês por falantes de diferentes línguas maternas que transgridem padrões fonéticos/fonológicos, morfossintáticos e/ou semânticos estabelecidos pela norma padrão.</p> <p>Compreender regularidades de composição e estilo no processo de construção de sentido do texto.</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF: Regularidades de composição e estilo. Efeitos de sentido produzidos pelo emprego híbrido de recursos linguístico-estruturais, característicos da linguagem verbal, associados a outras semioses (gestual, sonora, espacial, visual, etc) na construção de discursos.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Inteligibilidade, não apenas nos aspectos fonéticos e fonológicos relativos à pronúncia, mas na totalidade de elementos de textualidade empregados na (re) construção de sentido do texto oral.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Inteligibilidade e elementos de textualidade empregados na (re) construção de sentido do texto escrito.</p>	<p>Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do campo da vida pública ou jornalístico midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:</p> <p>Multimodalidade e efeitos de sentido: linguagem verbal oral e/ou escrita, espacial; visual; gestual; sonora, etc.</p> <p>Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso.</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido: coerência sintática e estilística.</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido: coesão textual.</p>
---	---	--	---	--



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				Regularidades de composição e estilo.
--	--	--	--	---------------------------------------

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>(EM13LGG201)</b>  Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>	<p><b>ARTE</b></p> <p>Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, ética e inclusiva.</p> <p>Experimentar e produzir arte a partir do diálogo com questões sociais, políticas e éticas, e compor argumentos sensíveis, críticos e relevantes na atuação consciente do sujeito na sociedade.</p>	<p>Contextos e Práticas.</p> <p>Processos de Criação.</p> <p>Materialidades.</p>	<p>Indústria Cultural.</p> <p>Arte e inclusão</p> <p>Arte engajada.</p> <p>Teatralidades.</p> <p>Teatro épico.</p> <p>Jogos teatrais.</p> <p>Poéticas da Cena.</p> <p>Desenho, Pintura, Escultura, Modelagem, Instalação, Stencil.</p>
--	---	--	--	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>(EM13LGG201)</b>  Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>	<p><b>LÍNGUA INGLESA</b></p> <p>Reconhecer a articulação entre os recursos multissemióticos e as especificidades das condições de produção e circulação na (re) construção do sentido do texto.</p> <p>Explicar padrões de uso da língua inglesa característicos e representativos do contexto de circulação do gênero e constituintes da identidade de seus usuários.</p> <p>Utilizar recursos semióticos diversos na construção de (contra) discursos de combate a preconceitos e/ou de valorização cultural.</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF:  Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:  Apreciação, experimentação e réplica. Processos de produção e criação de discursos e atos de linguagem multissemióticos de combate a preconceitos e de estereótipos histórico-culturais.</p>	<p>Gêneros discursivos em ILF, do Campo Artístico/ Literário, representativos de diferentes culturas:</p> <p>Interlocução: lugar social de enunciador e enunciatário.</p> <p>Condições do contexto: histórico, social, político, cultural, econômico, etc.</p> <p>Formação discursiva: temas e progressão temática.</p> <p>Vozes sociais presentes no texto.</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido: coerência pragmática, estilística e genérica.</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido: coesão textual.</p> <p>Multimodalidade e efeitos de sentido: linguagem verbal</p>
--	---	---	--	--



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				<p>oral e/ou escrita, espacial; visual; gestual; sonora.</p> <p>Formação ideológica: representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam ideologias e/ou discursos hegemônicos.</p>
--	--	--	--	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>(EM13LGG203)</b>  Analizar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p>	<p><b>LÍNGUA INGLESA</b></p> <p>Problematizar interesses e relações de poder implícitos ou explícitos em discursos ou atos de linguagem que determinam grau de prestígio em determinadas práticas culturais;</p> <p>Analizar e legitimar o funcionamento de atos de linguagem em ILF em usos que os desviem de padrões normatizados, realizados entre sujeitos não nativos de língua inglesa, de grupos culturais minoritários e/ou tradicionalmente excluídos de reconhecimento social;</p> <p>Construir argumentos favoráveis à ressignificação e legitimação de usos da língua inglesa em práticas sociais da cultura juvenil por grupos minoritários menos</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF:  Variedades de usos da língua inglesa de acordo com as condições de produção, recepção e circulação de discursos e atos de linguagem, inclusive as menos valorizadas.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:  Apreciação, experimentação e réplica. Relação entre discursos, textos, atos de linguagem e processos de legitimação de práticas da linguagem oral.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:  Apreciação, experimentação e réplica. Relação entre discursos, textos, atos de linguagem e processos de legitimação de práticas da linguagem escrita.</p>	<p>Gêneros do discurso do campo da vida pessoal ou jornalístico midiático em ILF, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:</p> <p>Interlocução: Lugar social de enunciador e enunciatário.</p> <p>Condições do contexto: histórico, social, político, cultural, econômico, etc.</p> <p>Formação discursiva: temas e progressão temática.</p> <p>Formação ideológica: Representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam ideologias e/ou discursos hegemônicos em ideias principais e secundárias.</p> <p>Operadores argumentativos.</p>
--	--	--	--	--



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>prestigiados e/ou tradicionalmente excluídos de reconhecimento social.</p>		<p>Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso.</p> <p>Relação intertextual: Polifonia e intertextualidade</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual sintática, semântica e estilística.</p> <p>Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais.</p>
--	--	---	--	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p><b>(EM13LGG204)</b>  Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p>	<p align="center"><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b></p> <p>Conhecer o direito ao lazer, espaços públicos de práticas corporais e as políticas públicas de inclusão relacionadas às práticas corporais tematizadas.</p> <p>Experimentar, vivenciar e fruir movimentos e modos inclusivos significando práticas dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados no (re)conhecimento de si e do outro, valorizando a diversidade em seus processos identitários.</p> <p>Produzir discursos e atos de linguagem que respeitem a diversidade e rompam com padrões de preconceitos, materializados historicamente nas práticas da cultura corporal.</p>	<p>Contextos históricos e culturais dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p> <p>Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, lazer e sociedade.</p> <p>Relação entre discursos, atos de linguagem e valores.</p>	<p>Políticas públicas de acesso às práticas corporais e ao lazer.</p> <p>Capacitismo e inclusão.</p> <p>Práticas corporais adaptadas.</p> <p>Esportes adaptados e megaeventos.</p> <p>Esportes paralímpicos (<i>goalball</i>, vôlei sentado, futebol de cinco, futebol de sete, bocha, tênis de mesa, basquete em cadeira de rodas).</p>
--	---	--	---	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>(EM13LGG304)</b>  Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Construir repertório temático a partir de informações obtidas em diferentes mídias</p> <p>Formular perguntas para entrevistas e debates sobre as temáticas contemporâneas locais, regionais e globais.</p> <p>Implementar e vivenciar eventos de promoção dos Direitos Humanos.</p>	<p>Prática de produção de texto:</p> <p>Estratégia de Produção textual escrita.</p> <p>Planejamento, produção e edição de textos escritos e multissemióticos.</p> <p>Análise linguística/semiótica: Morfossintaxe e Sintaxe.</p>	<p>Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Processos de produção textual, com uso reflexivo de recursos linguísticos e multissemióticos.</p> <p>Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção.</p>
--	--	--	--	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	<p><b>(EM13LGG501)</b>        Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b></p> <p>Conhecer, selecionar e utilizar os gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados de forma consciente e intencional.</p> <p>Experimentar, fruir e vivenciar gestos e movimentos dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.</p>	<p>Aspectos biopsicológicos dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p>	<p>Conhecimentos artísticos, culturais, fisiológicos, anatômicos, biomecânicos e sistemas energéticos que envolvem a produção dos movimentos.</p> <p>Gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p> <p>Vivência, adaptação e transformação dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos.</p> <p>Identificação da lógica interna de práticas motrizes nos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p>
---	--	---	--	---

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> <p>Analisar e comparar a função das diferentes linguagens (emotiva, referencial, conativa, fática, poética, metalinguística) seus significados e simbologia.</p> <p>Participar de situações de interação social em que se estabeleça práticas com diferentes linguagens.</p> <p>Expressar-se em situações de comunicação utilizando a linguagem gestual/ corporal e a variação linguística.</p>	Prática de leitura: Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações.  Prática de oralidade: Variações dos gestos em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos.  Análise linguística e semiótica: Semântica e Variação linguística.	Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Análise de situações e contextos em práticas de linguagem sobre o uso de gestos e expressões corporais em interações das diversas linguagens.  Apreciação de imagens corporais e gestuais, em movimento ou estáticas, como fotografia, artes visuais, vídeo, cinema, dança e teatro. Ambiguidade e polissemia.  Adequação discursiva.  Discurso de humor no texto.
--	--	--	--	---

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	<p><b>(EM13LGG502)</b>            Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a Direitos Humanos e valores democráticos.</p>	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b>            Conhecer manifestações de lutas/ artes marciais de diferentes matrizes culturais e reconhecer as diferenças e aproximações entre manifestações de luta e de artes marciais.              Analisar criticamente a apropriação das lutas/artes marciais pela Indústria Cultural e os eventos esportivos envolvendo essas práticas.</p>	<p>Contextos históricos e culturais das lutas/artes marciais tematizadas.              Lutas/Artes marciais, vida de qualidade e saúde.              Lutas/Artes marciais, mídias e culturas digitais.</p>	<p>Aspectos históricos, culturais e filosóficos das lutas/artes marciais tematizadas.              Apropriação das lutas/artes marciais pela Indústria Cultural.              Lutas do Brasil (capoeira, huka huka, luta marajoara, jiu-jitsu brasileiro, etc).</p>
---	--	---	--	---

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	<p><b>(EM13LGG601)</b>  Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p><b>ARTE</b></p> <p>Reconhecer a arte como campo de produção de conhecimento, de sensibilidade, de ética, estética, política, de construção discursiva e de vivências sociais, em questões, fatos, referências e conceitos do Patrimônio Cultural local, regional, nacional e/ou global e Espaços de arte Formal, Não-Formal e Informal.</p> <p>Pesquisar e analisar diferentes linguagens artísticas, contextualizando-as no tempo e no espaço.</p>	<p>Contextos e Práticas.</p> <p>Patrimônio Cultural.</p> <p>Espaços de arte.</p> <p>Elementos das Linguagens Artísticas.</p> <p>Sistemas das Linguagens Artísticas.</p> <p>Curadoria.</p>	<p>Movimentos e períodos da arte.</p> <p>Arte urbana.</p> <p>Arte circense.</p> <p>Patrimônio Cultural material e imaterial, local, regional, nacional e/ou global.</p> <p>Museus, galerias, instituições, teatros, exposições, conservatórios, performances, instalações, eventos, ações, promoções, curadores, artistas, etc.</p>
--	--	--	---	---

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	<p><b>(EM13LGG601)</b>  Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Reconhecer a arte como campo de produção de conhecimento, de sensibilidade, de ética, estética, política, de construção discursiva e de vivências sociais, em questões, fatos, referências e conceitos do Patrimônio Cultural local, regional, nacional e/ou global e Espaços de arte Formal, Não-Formal e Informal.</p>	<p>Prática de leitura:  Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações.</p> <p>Prática de oralidade:  Variações dos gestos em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos.</p> <p>Análise linguística e semiótica: Semântica e Variação linguística.</p> <p>Literatura: Pensamento/imaginação, fruição e elucidação de conceitos.</p>	<p>Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Adequação discursiva na transcrição da fala para a escrita.</p> <p>Diferenças e semelhanças entre o discurso oral e o escrito.</p> <p>Variação linguística (lexical, semântica e prosódica).</p> <p>Texto literário e não literário.</p>
	<p><b>(EM13LGG602)</b>  Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade</p>	<p><b>ARTE</b></p> <p>Identificar e apreciar formas distintas das linguagens artísticas cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético, corporal e sonoro.</p>	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos das Linguagens Artísticas.</p> <p>Sistemas das Linguagens Artísticas.</p>	<p>Movimentos e períodos da arte.</p> <p>Arte urbana.</p> <p>Arte circense.</p> <p>Museus, galerias, instituições, teatros, exposições, conservatórios, performances, instalações, eventos, ações, promoções, curadores, artistas, etc.</p>



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Identificar e apreciar formas distintas das linguagens em gêneros literários, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar, o repertório imagético e elucidação de conceitos.</p>	<p>Prática de leitura:</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais. Relação entre discursos, atos de linguagem e valores.</p> <p>Literatura: Pensamento/imaginação, fruição e elucidação de conceitos.</p>	<p>Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Linguagem literária e não literária.</p> <p>Funções da linguagem.</p> <p>Variação linguística (lexical, semântica e prosódica).</p> <p>Movimentos e períodos da arte.</p>
--	--	--	--	---

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	<p><b>(EM13LGG603)</b>      Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<p align="center"><b>ARTE</b></p> <p>Apreender arte como esfera de autoria, protagonismo e manifestação cultural e relacionar possibilidades de autoria em arte à realidade da cena cotidiana.</p>	<p>Processos de Criação.      Materialidades.      Notação, Registro Musical e Sonoridades.      Arte e Tecnologia.</p>	<p>Música e suas relações com a tecnologia.      Culturas digitais.      Cinema.      Mídias sociais na arte.      Tecnologias digitais na arte.</p>
--	--	--	---	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.</p>	<p><b>(EM13LGG702)</b>            Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</p>	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b></p> <p>Estabelecer relação entre a influência da mídia/culturas digitais nas práticas corporais ou na falta dela (sedentarismo).</p> <p>Avaliar o impacto que as diferentes mídias têm nas escolhas (corporais e sociais) e nos processos de formação dos sujeitos contemporâneos.</p> <p>Discutir princípios éticos nas práticas corporais mediadas pelas TDIC, fazendo uso crítico e consciente das TDIC nas diferentes práticas corporais para o bem-estar geral.</p>	<p>Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital.</p> <p>Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, lazer e sociedade.</p> <p>Aspectos biopsicológicos dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p> <p>Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, vida de qualidade e saúde.</p> <p>Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, mídia e culturas digitais.</p>	<p>O corpo como construção cultural e sede de signos sociais.</p> <p>Apropriação das práticas corporais pela Indústria Cultural e pela sociedade de consumo.</p> <p>Indústria Cultural e mercantilização nas práticas esportivas.</p> <p>Padrões de desempenho, beleza e estética.</p> <p>Culto ao corpo, modismos, concepção de corpo ideal, diversidade de corpos.</p> <p>Relação entre as mídias sociais, imagem corporal, distorção da imagem corporal e transtornos alimentares.</p> <p>Biotipos e estereótipos corporais.</p> <p>Transformações corporais.</p> <p>Qualidade de vida.</p>
---	--	--	---	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.</p>	<p><b>(EM13LGG703)</b>  Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>  Produzir de forma colaborativa, textos de diferentes gêneros.  Utilizar ferramentas digitais para editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros.  Compreender e interpretar textos de diferentes gêneros.</p>	Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissimóticos. Prática de produção de texto: Uso autônomo, crítico e criativo de softwares e ferramentas e ambientes colaborativos. Autoria coletiva. Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe e Sintaxe.	Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Condições de produção. Elementos compostonais. Repertório lexical. Coesão e Coerência.
---	--	--	--	---

QUADRO ORGANIZADOR – ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS				
1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO				
2º Trimestre				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento e práticas de linguagem	Possibilidades de conteúdos
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais	<b>(EM13LGG101)</b> Compreender e analisar processos de produção e	<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> Compreender os contextos	Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de	Transformação histórica, cultural e tecnológica dos esportes,

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p>circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p>	<p>histórico-culturais originários e o papel social dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.</p> <p>Analizar as transformações históricas e tecnológicas dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados e suas relações com o contexto cultural, social, ambiental, político e econômico atual.</p> <p>Analizar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais, redes sociais) relacionados à cultura corporal.</p>	<p>linguagem. Contextos históricos e culturais dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.</p>	<p>práticas corporais de aventura e ginásticas tematizadas. Mudanças nas regras, vestimentas, materiais, equipamentos e formas de praticar os esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.</p> <p>Fundamentos técnicos básicos, adaptação e transformação das práticas corporais de aventura tematizadas, considerando os protocolos básicos de segurança e o gerenciamento de risco.</p> <p>Influência da ciência e tecnologia nos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.</p> <p>Utilização de dispositivos</p>
--	--	---	---	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				<p>tecnológicos como assistentes de arbitragem e outros aplicativos nas práticas corporais.</p> <p>Importância dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas.</p> <p>As dimensões do esporte: esporte educacional, participação e rendimento.</p>
<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar</p>	<p><b>(EM13LGG101)</b>  <b>Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</b></p>	<p align="center"><b>LÍNGUA INGLESA</b></p> <p>Compreender o texto como um evento discursivo sócio-histórico e ideologicamente situado.</p> <p>Analisar usos de recursos expressivos (lingüísticos e/ou multissemióticos) e seus efeitos de sentidos nos discursos em ILF.</p> <p>Posicionar-se</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem multimidiáticos e multissemióticos.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do</p>	<p>Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do Campo da Vida Pública ou Jornalístico/Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Contexto de produção, recepção e circulação (relação autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e enunciatário).</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

aprendendo.		<p>sobre aspectos de natureza cultural, social e política presentes na formação discursiva do texto em ILF.</p>	<p>discurso oral. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso escrito.</li> <li>Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</li> </ul>	<p>Condições sócio-históricas de local e época de publicação e de circulação.</p> <p>Intencionalidade</p> <p>Aceitabilidade.</p> <p>Situacionalidade</p> <p>Informatividade.</p> <p>Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias.</p> <p>Vozes sociais presentes no texto.</p> <p>Vozes ideológicas, pressupostas ou subentendidas.</p> <p>Função comunicativa predominante.</p> <p>Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso.</p> <p>Efeitos de sentido dados pela conjunção</p>
-------------	--	---	--	---

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				<p>das múltiplas linguagens na construção do texto-multimodalidade</p> <p>Fato e opinião.</p> <p>Tese e argumento.</p>
<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p><b>(EM13LGG105)</b></p> <p>Analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p>	<p><b>ARTE</b></p> <p>Entender arte como campo de experimentação, criação, estruturação de práticas de intervenção e possibilidades intertextuais, interdiscursivas, midiáticas e tecnológicas.</p>	<p>Arte e Tecnologia.</p> <p>Processos de Criação.</p> <p>Materialidades.</p> <p>Contextos e Práticas.</p> <p>Notação, Registro Musical e Sonoridades.</p>	<p>Happening.</p> <p>Performance.</p> <p>Música Eletrônica.</p> <p>Improvisação e experimentação musical.</p> <p>Instrumentos musicais digitais e analógicos.</p> <p>Part</p> <p>Mixagem.</p> <p>Design.</p> <p>Obras digitais.</p> <p>Video Art.</p> <p>Vídeo Dança.</p> <p>Vídeo Performance.</p> <p>Site specific.</p> <p>Instalação.</p> <p>Poéticas da</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				cena.  Teatralidades.  Fotografia, desenho, pintura, etc.  Redes sociais, sites, blogs, aplicativos, etc.
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG105)  Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	<b>LÍNGUA INGLESA</b>  Compreender processos contemporâneos de produção e recepção de discursos em ILF, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.  Capacitar-se para as práticas de compreensão, curadoria e produção de textos colaborativos em ILF, multi e/ou transmídiáticos, multissemióticos, favorecendo os multiletramentos  Propor formas de intervenção através das práticas sociais mediadas por	Práticas discursivas de leitura em ILF:  Interações discursivas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e/ou transmídia, como atos linguísticos, cognitivos, socioculturais e políticos.  Relações interdiscursivas e/ou intertextuais.  Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:  Processos de autoria coletiva de produções textuais orais contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.  Práticas discursivas	Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, do Campo de Atuação Artístico Literário, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:  Etapas e estratégias de produção de textos de gêneros do discurso orais ou escritos e curadoria de conteúdos digitais.  Situação de interação social do gênero do discurso oral ou escrito.  Condições de produção e

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>ILF, usando processos contemporâneos de produção e circulação de discursos (remediação, multimídia e transmídia).</p>	<p>de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>processos de autoria coletiva de produções textuais escritas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.</p>	<p>objetivos comunicativos (forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimídia).</p> <p>Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia.</p> <p>Progressão temática.</p> <p>Adequação linguístico-discursiva à situação do evento, ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc.</p> <p>Regularidades da língua, escolhas linguísticas e intencionalidade de sentidos.</p> <p>Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de</p>
--	--	--	--	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				uso.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	<p><b>(EM13LGG204)</b></p> <p>Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p>	<p><b>ARTE</b></p> <p>Considerar arte como esfera de legitimação para inclusão, democracia, equidade, diversidade e Direitos Humanos a partir da apreciação e experimentação de formas distintas de manifestações artísticas, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal, visual e sonoro.</p>	<p>Contextos e Práticas.</p> <p>Processos de Criação.</p> <p>Arte e Tecnologia.</p>	<p>Arte engajada.</p> <p>Expressionismo.</p> <p>Teatro do Oprimido.</p> <p>Vanguardas.</p> <p>Arte Contemporânea.</p>
	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Participar de processos de autoria coletiva e adequação de textos de</p>	<p>Prática de leitura:</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas</p>		<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p align="center"><b>diferentes gêneros presentes no Campo de Atuação Artístico/Literário</b></p> <p>Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias.</p> <p>Analizar e considerar os aspectos éticos, políticos, estéticos, artísticos, culturais e literários em textos de diferentes gêneros.</p>	<p>e culturais. Relação entre discursos, atos de linguagem e valores.</p> <p>Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais.</p> <p>Análise Linguística/semiótica: Semântica. Variação linguística.</p> <p>Literatura: Pensamento/imaginação/fruição</p>	<p align="center"><b>Literário:</b> Intertextualidade  Intencionalidade  Elementos da linguagem mobilizados pelo autor para conseguir a adesão do ouvinte: adequação da linguagem ao público, variação linguística (gírias, jargões profissionais, clichês, citações etc.), estratégias discursivas de persuasão (uso de linguagem figurada, argumentação, etc.).</p> <p align="center">Processo de referenciação – hipônimos, hiperônimos, pressuposição, sinonímia, paráfrase, antonímia, contradição.</p> <p align="center">Figuras de linguagem: analogias – comparações e metáforas em textos científicos –, aliteração, anacoluto,</p>
--	--	--	---	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				anáfora, antítese.  Análise literária.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	<b>(EM13LGG301)</b> Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	<b>ARTE</b>  Participar e apropriar-se de processos de produção de arte para reflexão, argumentação, intervenção e promoção dos Direitos Humanos, consciência socioambiental e consumo responsável.	Elementos das Linguagens Artísticas.  Contextos e Práticas.  Processos de Criação.  Notação, Registro Musical e Sonoridades.	Performance.  Intervenção Urbana.  Indústria Cultural.  Poéticas da cena.  Teatralidades.  Sonoridades.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e	<b>(EM13LGG303)</b> Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	<b>LÍNGUA INGLESA</b>  Explorar a formação discursiva em atos de linguagem em ILF, materializados em textos que abordam questões polêmicas, controversas e	Práticas discursivas de leitura em ILF:  Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem; Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos de produções artísticas,	Gêneros discursivos em ILF, do Campo Jornalístico/Midiático, que abordem temáticas de Direitos Humanos:  Contexto de produção, recepção e circulação: relação

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p>de relevância social.  Refletir sobre os diferentes pontos de vista e argumentos apresentados pelos enunciadores dos textos.  Formular opinião, com uso de estratégias de argumentação para sustentar, refutar e negociar posições, com respeito à diversidade de opiniões e abertura para a reformulação de posicionamentos</p>	<p>culturais, etc.).  Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:  Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização.  Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:  Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização.</p>	<p>autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e enunciatário.  Intencionalidade  Condições sócio-históricas de local e época de publicação e de circulação.  Aceitabilidade.  Situacionalidade  Informatividade.  Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias.  Formação ideológica: Representações , visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam estereótipos, ideologias e/ou discursos hegemônicos em ideias principais e secundárias.  Elementos persuasivos, argumentativos, contra</p>
--	---	---	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				argumentativos.  Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual estilística e genérica.  Relação entre ideias e construção de sentido: coesão textual.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG304)  Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>  Analisar situações locais que envolvam a temática dos Direitos Humanos, relações Étnico-Raciais, e/ou Meio Ambiente.  Resumir/relatar discursos que circulam em diferentes mídias.  Debater/discutir sobre temáticas contemporâneas e complexas da realidade do estudante.	Prática de leitura:  Estratégias e procedimentos de leitura.  Prática de oralidade:  Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.  Prática de produção de texto: Estratégia de Produção textual escrita.  Análise Linguística/semiótica: Sintaxe. Variação linguística.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:  Contexto de produção.  Elementos composicionais.  Processos de remidiação, multimídia e transmídia.  Intencionalidades.  Pressupostos e subentendidos.  Ideia central.  Fato e opinião.  Coesão e

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				Coerência.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG305)  Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b>  Identificar e mapear espaços e equipamentos públicos e privados de lazer no entorno da escola ou do local onde mora, discutindo barreiras de acesso ao lazer.  (Re)conhecer políticas públicas de lazer e esporte nos contextos locais e intervir pela garantia do direito ao lazer ativo e à prática de cultura corporal.  Experimentar, fruir e vivenciar diferentes práticas corporais de aventura.	Práticas corporais de aventura, lazer e sociedade.  Práticas corporais de aventura, estilo de vida e desenvolvimento sustentável.  Investigação de temáticas, questões e desafios contemporâneos.	Conceito de lazer e sua relação com as práticas corporais.  Implicações do direito ao lazer para as vivências de práticas corporais.  Espaços públicos e particulares de lazer.  Equipamentos públicos e particulares para o lazer ativo na região em que habita.  Barreiras de acesso ao lazer (simbólicas, econômicas, geográficas e físicas).  Políticas públicas de incentivo ao esporte, ao lazer e a conservação ambiental.  Relação entre esporte, lazer e

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				<p>trabalho.</p> <p>Práticas corporais de aventura (skate, BMX, parkour, slackline, surfe, mountain bike, orientação, arvorismo, escalada, trekking, montanhismo).</p> <p>Projetos de intervenção pela garantia do direito ao lazer ativo envolvendo as práticas corporais de aventura e a conservação ambiental.</p> <p>Estratégias sustentáveis para vivenciar as práticas corporais de aventura e a conservação do patrimônio público e ambiental, por meio da educação ambiental e da relação homem-natureza.</p>
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com	(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem,	LÍNGUA INGLESA  Investigar temáticas,	Práticas discursivas de leitura em ILF:  Análise de discursos e atos de linguagem.	Gêneros discursivos do Campo Jornalístico/ Midiático

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p>possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p>	<p>questões e desafios contemporâneos presentes em discursos de ILF.  Analizar vozes ideológicas presentes em discursos de ILF que tratam de desafios contemporâneos ;  Producir textos colaborativos multi/transmidiáticos, de agenciamento crítico, para atuação e inovação nos desafios contemporâneos .</p>	<p>Mobilização para o pensamento crítico acerca da agenda contemporânea, com consideração de diferentes perspectivas, pontos de vista e informações.  Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:  Produção de discursos e atos de linguagem orais/multissemióticos; Mobilização para o pensamento crítico acerca da agenda contemporânea; Discurso oral em ILF como forma de atuação e inovação em desafios contemporâneos.  Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:  Produção de discursos e atos de linguagem escritos/multissemióticos; Mobilização para o pensamento crítico acerca da agenda contemporânea; Discurso escrito em ILF como forma de atuação e inovação em desafios contemporâneos.</p>	<p>temáticas contemporâneas de cidadania global.  Etapas e Estratégias de produção de textos de gêneros do discurso orais ou escritos, a partir de práticas inovativas de novos letramentos e multiletramentos .  Situação de interação social do gênero do discurso oral ou escrito.  Condições de produção e objetivos comunicativos (Forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimídia).  Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia.  Progressão temática.</p>
--	--	---	---	---

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				<p>Adequação linguístico-discursiva à situação do evento, ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc.</p> <p>Regularidades da língua, escolhas linguísticas e intencionalidade de sentidos.</p> <p>Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso.</p>
<p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência</p>	<p><b>(EM13LGG305)</b>  Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária</p>	<p align="center"><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Analisar e produzir críticas referentes a dados estatísticos apresentados em diferentes mídias.</p> <p>Desenvolver conteúdo textual em produções multissemióticas, multimídia, transmídia e</p>	<p>Prática de leitura: Esferas e práticas de linguagem. Análise de discursos e atos de linguagem.</p> <p>Prática de produção de texto: Processos de produção e inovação com as linguagens.</p> <p>Análise Linguística/semiótica: Semântica e Sintaxe</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Elementos composicionais.</p> <p>Condições de produção.</p> <p>Investigação de temas, questões e desafios</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	e ética.	remídia.  Discutir documentos legais relacionados à realidade escolar e do estudante.		contemporâneos  Contextos de produção.  Coesão e Coerência.
4. Compreender as línguas como fenômeno (geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401)  Analizar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>  Analisar os elementos compostacionais em textos de diferentes gêneros e compará-los.  Produzir conteúdo em diferentes mídias sobre temáticas contemporâneas  Criar roteiros de soluções para problemas do cotidiano escolar.	Prática de leitura:  Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).  Prática de oralidade:  Planejamento, produção e edição de textos escritos e multissemióticos.  Prática de produção de textos: Estratégia de produção textual escrita.  Análise Linguística/semiótica: Semântica e Variação linguística.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:  Situação de interação social do texto oral.  Adequação ao gênero (estrutura composicional).  Progressão temática.  Contexto de produção.  Interlocutores.  Intenção e linguagem: língua formal, informal/coloquial e literária.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				Linguagem da Internet.
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	<p><b>(EM13LGG501)</b>        Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p align="center"><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b></p> <p>Conhecer, selecionar e utilizar os gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados de forma consciente e intencional.</p> <p>Experimentar, fruir e vivenciar gestos e movimentos dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.</p>	<p>Aspectos biopsicológicos dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.</p>	<p>Conhecimentos artísticos, culturais, fisiológicos, anatômicos, biomecânicos e sistemas energéticos que envolvem a produção dos movimentos dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.</p> <p>Gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.</p> <p>Vivência, adaptação e transformação dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados em função do</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				<p>tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos.</p> <p>Identificação da lógica interna de práticas motrizes nos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.</p>
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	<p><b>(EM13LGG503)</b>  Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>	<p align="center"><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b></p> <p>Experimentar diferentes ginásticas de condicionamento físico e identificar práticas a serem cultivadas no Projeto de Vida.</p> <p>Desenvolver o autoconhecimento e autocuidado com o corpo e com a saúde pessoal e coletiva, a socialização e o entretenimento relacionando ginásticas de condicionamento físico à saúde e</p>	<p>Aspectos biopsicológicos das ginásticas.</p> <p>Ginásticas, vida de qualidade e saúde.</p>	<p>A ginástica enquanto manifestação da cultura de movimento.</p> <p>Ginástica de condicionamento físico (alongamentos, ginástica aeróbica e localizada, step, pular corda, pilates, treino funcional) em diferentes contextos (lazer, saúde, educação e trabalho).</p> <p>Relações entre atividade física/exercício físico e sedentarismo, obesidade, gasto calórico,</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>ao seu Projeto de Vida.</p> <p>Criar soluções de tempo, espaço, materiais, regras e agrupamentos para ajustar as ginásticas de condicionamento físico a contextos de vida e da comunidade.</p>		<p>síndrome metabólica.</p> <p>Aptidão física relacionada à saúde.</p> <p>Métodos de avaliação física.</p> <p>Possibilidades de adaptação das práticas das ginásticas de condicionamento físico a diferentes contextos e aos projetos de vida dos estudantes.</p>
<p>6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	<p><b>(EM13LGG601)</b> Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Registrar processos artísticos locais em textos de diferentes gêneros.</p> <p>Planejar e escrever roteiros para eventos.</p> <p>Participar de eventos artísticos e culturais realizados no ambiente escolar ou fora dele.</p>	<p>Prática de leitura:</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais).</p> <p>Prática de produção de texto: Estratégia de produção textual escrita.</p> <p>Análise Linguística/semiótica: Semântica e Sintaxe.</p> <p>Literatura:</p> <p>Fruição e elucidação de conceitos em confronto com o senso comum.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Seleção de léxico.</p> <p>Adequação discursiva.</p> <p>Tema.</p> <p>Interlocutores.</p> <p>Tipos de argumentos e contra-argumentação.</p> <p>Organizadores textuais.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				Coesão e coerência.  Análise literária.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	ARTE  Reconhecer arte como esfera de diversidade cultural, social, de identidades e saberes.  Pesquisar, apreciar e analisar manifestações artísticas e culturais como recurso para a construção de reflexões, ações críticas e criativas e de incentivo à prática do protagonismo e autonomia.	Contextos e práticas.  Patrimônio Cultural.  Espaços de arte.  Elementos das Linguagens Artísticas.  Sistemas das Linguagens Artísticas.  Curadoria.	Dança contemporânea.  Dança-teatro.  Poéticas da cena.  Teatralidades.  Movimento, espaço e tempo.  Patrimônio Cultural material e imaterial, local, regional, nacional e/ou global.  Museus, galerias, instituições, teatros, exposições, conservatórios, instalações, eventos, ações, promoções, curadores, artistas, etc.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e	ARTE  Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar,	Arte e Tecnologia.  Materialidades.  Processos de Criação.  Curadoria.	Quadros digitais interativos.  Hologramas.  Tecnologias digitais no compartilhamento de produções



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	projetos autorais em ambientes digitais.	produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.  Observar e produzir intersecções entre arte e mídias, ferramentas e tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC).		das Linguagens Artísticas.  Música Eletrônica.  Instrumentos musicais digitais e analógicos.  Cinema.  Fotografia.  Mixagem.  Design.  Culturas digitais.  Projeção.  Obras digitais.  Video Art.  Vídeo Dança.  Vídeo Performance.  Site specific.  Redes sociais, sites, blogs, aplicativos, etc.
--	--	---	--	---

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO**

**3º Trimestre**

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do conhecimento e práticas de linguagem</b>	<b>Possibilidades de conteúdos</b>
<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p>(EM13LGG101)            Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p>	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b>            Compreender os contextos históricos, culturais, originários e o papel social dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.            Analisar as transformações históricas e tecnológicas dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados e suas relações com o contexto cultural, social, ambiental, político e econômico atual.            Analisar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais, redes sociais) relacionados à</p>	<p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.            Contextos históricos e culturais dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.            Jogos e brincadeiras, esportes, danças, mídia e culturas digitais.</p>	<p>Transformação histórica, cultural e tecnológica dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.            Mudanças nas regras, vestimentas, materiais, equipamentos e formas de praticar os jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.            Relação entre jogos e brincadeiras, esportes, danças e os veículos midiáticos.            Influência da ciência e tecnologia nos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.            Utilização de dispositivos tecnológicos como assistentes</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		cultura corporal.		<p>de arbitragem e outros aplicativos nos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.</p> <p>Importância dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados no contexto cultural, social, ambiental, político e econômico.</p> <p>As dimensões do esporte: esporte educacional, participação e rendimento.</p>
<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p>(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p>	<p><b>LÍNGUA INGLESA</b></p> <p>Compreender o texto como um evento discursivo sócio-histórico e ideologicamente situado.</p> <p>Analisar usos de recursos expressivos (linguísticos e/ou multissemióticos) e seus efeitos de sentidos nos discursos em ILF.</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem multimidiáticos e multissemióticos.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e</p>	<p>Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do Campo da Vida pública ou Jornalístico/Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:</p> <p>Contexto de produção, recepção e circulação (relação autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>Posicionar-se sobre aspectos de natureza cultural, social e política presentes na formação discursiva do texto em ILF.</p>	<p>compreensão do discurso oral.          Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso escrito.</p> <p>Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p>	<p>enunciatário).          Condições sócio-históricas de local e época de publicação e de circulação.</p> <p>Intencionalidade.</p> <p>Aceitabilidade.</p> <p>Situacionalidade.</p> <p>Informatividade.</p> <p>Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias.</p> <p>Vozes sociais presentes no texto.</p> <p>Vozes ideológicas, pressupostas ou subentendidas.</p> <p>Função comunicativa predominante.</p> <p>Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso.</p> <p>Efeitos de sentido dados pela conjunção das múltiplas linguagens na</p>
--	--	---	---	---

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				construção do texto-multimodalidade.  Fato e opinião.  Tese e argumento.
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	<b>ARTE</b>  Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das linguagens artísticas tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artísticas e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético, corporal e sonoro.	Contextos e práticas.  Patrimônio Cultural.  Curadoria.  Arte e Tecnologia.  Materialidades.  Notação, Registro Musical e Sonoridades.	Movimentos e Períodos da arte.  Arte dos povos originários da América.  Arte africana e afro-brasileira.  Arte brasileira.  Danças étnicas.  Danças Brasileiras.  Música étnica.  Música Popular Brasileira.  Teatro brasileiro.  Teatralidades.  Patrimônio Cultural material e imaterial, local, regional, nacional e/ou global.  Museus, galerias, instituições, teatros, exposições, conservatórios, instalações, eventos, ações,

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>Considerar arte como campo de observação, reflexão, análise e reconfiguração dos padrões da realidade social, aspectos contemporâneos e ideológicos.</p>		<p>promoções, curadores, artistas, etc.</p>
<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p>(EM13LGG102) Analisis visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p>	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b>  Reconhecer e analisar estereótipos e preconceitos associados aos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados e a grupos minoritários.  Refletir sobre as implicações das escolhas e usos de recursos das linguagens verbais ou não verbais, a manifestação de crenças, saberes, valores, ideologias e interesses que perpassam os jogos e brincadeiras, esportes e danças</p>	<p>Jogos e brincadeiras, esportes, danças, lazer e sociedade.  Jogos e brincadeiras, esportes, danças, mídias e culturas digitais.  Valores nas práticas da cultura corporal.</p>	<p>Preconceito e racismo nas diferentes práticas corporais.  Estereótipos e relações de poder presentes nos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.  Interesses, relações de poder e perspectivas de mundo presentes nos discursos referentes aos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.  Apagamentos culturais (como a cultura dos povos originários, dos africanos e afro-brasileiros) nos jogos e</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		tematizados.		brincadeiras, esportes e danças tematizados.
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG102)  Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	LÍNGUA INGLESA  Reconhecer a intencionalidade dos produtores de discursos e atos de linguagem.  Identificar estereótipos e preconceitos de qualquer natureza.  Construir hipóteses explicativas para o posicionamento assumido no texto por meio do tratamento dado ao tema e encadeamento das ideias secundárias.	Práticas discursivas de leitura em ILF:  Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais, etc.).  Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:  Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias presentes no discurso oral).  Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:  Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados nos discursos e atos de	Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do campo da vida pública ou jornalístico midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:  Formação discursiva: temas e progressão temática.  Intencionalidade.  Informatividade.  Vozes sociais.  Vozes ideológicas pressupostas ou subentendidas.  Denotação e conotação.  Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso.  Relação intertextual: polifonia e

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

			linguagem escritos).  intertextualidade.  Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual.  Operadores argumentativos.	
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG104)  Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>  Analisar, interpretar e discutir textos em diferentes linguagens.  Adaptar textos e possibilitar navegação em diferentes mídias.  Produzir discursos em diferentes gêneros sobre temáticas contemporâneas.	Prática de leitura: Confirmação/validação da compreensão.  Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissemióticos.  Relação entre fala e escrita.  Análise Linguística/semiótica: Semântica e Sintaxe.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:  Intencionalidade do texto.  Adequação da linguagem ao público.  Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral no momento da escuta: entonação; respeito aos turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas, entre outros.  Vozes sociais.  Discurso ideológico.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				Coesão e coerência.  Organizadores textuais.
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG105)  Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b>  Reconhecer os diferentes contextos de produção, circulação e recepção de produções multissemióticas, multimídia e transmídia.  Analisar e experimentar diferentes atos de linguagem que se utilizam de recursos variados das linguagens verbal, artística e corporal (multissemioses), em jogos e brincadeiras.  Desenvolver a autonomia na utilização de diferentes mídias integradas, propondo produções que refletem o protagonismo juvenil relacionado aos jogos e	Contextos históricos e culturais dos jogos e brincadeiras.  Jogos e brincadeiras, lazer e sociedade.  Jogos e brincadeiras, mídia e culturas digitais.	Transformações históricas e tecnológicas dos jogos e brincadeiras.  Veiculação histórica dos jogos e brincadeiras nas diferentes mídias.  Mercantilização e espetacularização dos jogos e brincadeiras.  Jogos eletrônicos x jogos populares.  Jogos virtuais e online.  Corpo, lazer e espaços públicos das cidades.  Benefícios e malefícios dos jogos online.  Possibilidades de adaptação e fruição das práticas da cultura corporal em diferentes espaços públicos e aos projetos de vida, no que diz

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		brincadeiras.		respeito ao tempo de lazer dos estudantes.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG201)  Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	LÍNGUA PORTUGUESA  Apreciar e analisar os processos contemporâneos nas manifestações artísticas culturais e na literatura.  Producir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias.  Analizar e compreender aspectos éticos, políticos, estéticos, artísticos, culturais e literários em diferentes gêneros.	Prática de leitura:  Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.  Prática de oralidade. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais.  Prática de produção de texto:  Condições de produção e circulação dos textos.  Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe e Sintaxe.  Literatura: Pensamento/imaginação, fruição e elucidação de conceitos em confronto com o senso comum.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:  Elementos da linguagem mobilizados pelo autor para conseguir a adesão do ouvinte: adequação da linguagem ao público, variação linguística (gírias, jargões profissionais, clichês, citações etc.), estratégias discursivas de persuasão (uso de linguagem figurada, argumentação etc.).  Vozes sociais no texto.  Intencionalidades  Marcadores discursivos e metadiscursivos.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				Análise literária.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG203)  Analizar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	ARTE  Reconhecer arte como esfera dialógica de sensibilização, investigação, atuação e produção de sentidos sobre a realidade social.	Elementos das Linguagens Artísticas.  Sistemas das Linguagens Artísticas.  Notação, Registro Musical e Sonoridades.  Espaços de Arte.  Patrimônio Cultural.	Arte dos povos originários da América.  Arte africana.  Poéticas da cena cotidiana.  Performance.  Teatralidades.  Danças étnicas.  Street dance.  Música étnica.  Cantores populares.  Luthier.  Teatralidades.  Teatro engajado.  Teatro de rua.  Patrimônio Cultural material e imaterial, local, regional, nacional e/ou global.  Museus, galerias, instituições, teatros, exposições, conservatórios, instalações,

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				eventos, ações, promoções, curadores, artistas, etc.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG203)  Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	LÍNGUA PORTUGUESA  Utilizar as diferentes estratégias de remediação, multimídia e transmídia em eventos, festivais, etc.  Relacionar discursos veiculados em diferentes mídias.  Intervir, cooperando em situações de resolução de conflitos e combate aos preconceitos de qualquer natureza.	Prática de leitura:  Relação entre discursos, textos, atos de linguagem e processos de legitimação de práticas das diferentes linguagens.  Prática de produção de texto: Estratégia de Produção textual escrita. Produção textual pós-escrita.  Análise Linguística/semiótica: Semântica e Sintaxe.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:  Conhecimentos linguísticos: funções da linguagem e construção lexical.  Repertório lexical.  Conhecimentos linguísticos morfossintáticos, semânticos e de funções da linguagem oral.  Pressupostos e subentendidos.  Coesão e Coerência.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e	(EM13LGG301)  Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens	EDUCAÇÃO FÍSICA  Compreender e analisar os contextos de produção, circulação e	Contextos históricos e culturais das danças tematizadas.  Danças, lazer e sociedade.	O movimento como meio de expressão em sociedade.  Experimentação do corpo dançante, dos

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p>(artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>recepção das danças tematizadas e sua relação com os Direitos Humanos.</p> <p>Experimentar, vivenciar e fruir movimentos e danças de diferentes matrizes respeitando as diferenças culturais e étnicas.</p>	<p>Danças, vida de qualidade e saúde.</p> <p>Experimentação de práticas da cultura corporal.</p>	<p>passos e músicas de danças características e tradicionais de diversos povos e culturas.</p> <p>Danças folclóricas e étnicas de diferentes matrizes culturais.</p> <p>Danças dos povos originários (indígenas, africanos e afro-brasileiros).</p> <p>Benefícios biopsicossociais das danças de diferentes matrizes culturais.</p> <p>Reelaboração dessas danças a partir de uma experiência criativa, estética e colaborativa.</p> <p>Diálogos entre dança e lutas/artes marciais.</p>
<p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma</p>	<p>(EM13LGG301)</p> <p>Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas,</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Inferir efeitos de sentidos sobre discursos que veiculam questões éticas, políticas,</p>	<p>Prática de oralidade: Confirmação/validação da compreensão. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p>corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>estéticas. Planejar, implementar e vivenciar eventos de intervenção direcionados às temáticas sociais e culturais locais e regionais. Relacionar e produzir argumentos sobre conteúdos veiculados em diferentes mídias.</p>	<p>multissemióticos. Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe e Semântica.</p>	<p>Artístico Literário: Sumário de informações e conteúdo produzido pelo contexto da produção textual oral (dos interlocutores, da unidade temática, propósitos, entre outros). Contexto de produção. Argumentatividade e. Tipos de argumentos e contra-argumentação.</p>
<p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p>(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> Discutir, debater e argumentar sob aspectos éticos, políticos, ideológicos, estéticos, artísticos e culturais. Selecionar, adequar e desenvolver conteúdo para produções multissemióticas, multimídia, transmídia e remídia.</p>	<p>Prática de leitura: Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem.  Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais. Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos. Réplica.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:  Gêneros discursivos e seus elementos compostoriais, desenvolvidos a partir das práticas da oralidade, leitura e escrita.  Conteúdo temático. Planejar,</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>Fazer curadoria de informação na produção da crítica.</p>	<p>Análise Linguística/semiótica: Sintaxe e Semântica.</p>	<p>produzir, revisar e analisar textos orais de acordo com as condições de produção e objetivos comunicativos (forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação dos elementos da fala).</p> <p>Informatividade.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> <p>Discurso ideológico.</p> <p>Curadoria.</p>
	<p>(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p>	<p><b>ARTE</b></p> <p>Analizar processos de criação artística para discutir, argumentar e produzir inovações de relevância social.</p> <p>Desenvolver processos de criação artística com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e</p>	<p>Processos de Criação.</p> <p>Contextos e Práticas.</p> <p>Arte e Tecnologia.</p> <p>Materialidades.</p>	<p>Experimentação artística individual e coletiva.</p> <p>Recursos e tecnologias sociais e digitais.</p> <p>Desenho, Pintura, Colagem, Quadrinhos, Dobradura, Escultura, Modelagem.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p>		
4.Compreender as línguas como fenômeno (geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401)  Analizar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	<p><b>LÍNGUA INGLESA</b></p> <p>Reconhecer a língua inglesa como sensível a seus contextos de uso em interações entre falantes de diferentes línguas maternas, que a transformam e por ela são transformados.</p> <p>Compreender estratégias interacionais empregadas por falantes de diferentes línguas maternas para alcançar seus propósitos comunicativos usando ILF.</p> <p>Legitimar usos por grupos subalternizados, que transgridem o padrão posto por nacionalidades hegemônicas.</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Contextos sócio-históricos, socioculturais e sociopolíticos do inglês como língua franca da comunicação global.</p> <p>Variedades de usos por falantes de diferentes línguas maternas em interações interculturais.</p> <p>Estratégias pragmático-discursivas.</p> <p>Inteligibilidade.</p>	<p>Gêneros discursivos em ILF, do Campo da Vida Pessoal e /ou Artístico Literário, que abordem temáticas relacionadas à língua e identidade cultural:</p> <p>Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso.</p> <p>Modalizadores discursivos.</p> <p>Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				pertinência de registros.
4.Compreender as línguas como fenômeno (geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.	LÍNGUA INGLESA  Compreender os diferentes usos da língua inglesa em interações plurilíngues e multiculturais, observando fatores de adequação ao contexto, inteligibilidade e estratégias pragmáticas interacionais, linguísticas e extralingüísticas  Construir sentido/ entendimento sobre características culturais e linguístico-discursivas presentes nas variedades de usos ILF, que contribuem para a adequação, o alcance do propósito comunicativo e para o entendimento, respeito e empatia a	Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:  Contextos de usos.  Usos de recursos das variedades e de estilos linguísticos por falantes de diferentes línguas maternas e processos de construção identitária.  Estratégias de modalização, intencionalidade, adequação e pertinência.  Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:  Contextos de usos.  Usos de recursos das variedades e de estilos linguísticos por falantes não nativos de inglês e processos de construção identitária.  Estratégias de modalização, intencionalidade,	Gêneros discursivos em ILF, do Campo da Vida Pessoal e /ou Artístico Literário em ILF, que abordem temáticas relacionadas à língua e identidade cultural:  Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso.  Modalizadores discursivos.  Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e pertinência de registros.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>estilos próprios de seus usuários.</p> <p>Vivenciar práticas discursivas em ILF provenientes de grupos identitários variados.</p>	<p>adequação e pertinência.</p>	
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG501)  Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b></p> <p>Conhecer, selecionar e utilizar os gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados de forma consciente e intencional.</p> <p>Experimentar, fruir e vivenciar gestos e movimentos dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados, entendendo as limitações</p>	<p>Aspectos biopsicológicos dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.</p> <p>Jogos e brincadeiras, esportes, danças, lazer e sociedade.</p>	<p>Conhecimentos artísticos, culturais, fisiológicos, anatômicos, biomecânicos e sistemas energéticos que envolvem a produção dos movimentos dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados</p> <p>Gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.</p> <p>Vivência, adaptação e transformação dos jogos e</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.</p>		<p>brincadeiras, esportes e danças tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos.</p> <p>Identificar a lógica interna de práticas motrizes nos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.</p>
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG502)  Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Producir roteiros e propostas de intervenção social que incluam a prática do esporte, do lazer e cultura corporal.</p> <p>Participar de eventos que mobilizem a interação social envolvendo diferentes temáticas.</p> <p>Engajar-se em ações de promoção dos valores democráticos e</p>	<p>Prática de oralidade:</p> <p>Apreciação e réplica, com combate a preconceitos e estereótipos em práticas corporais.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Construção da textualidade.</p> <p>Análise linguística/semiótica : Semântica e Variação linguística.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Discursos e atos de linguagem que circulam em diferentes campos de atuação e que incorrem em manifestação de preconceito e alimentação de estereótipos nas práticas da cultura corporal.</p> <p>Análise e experimentação</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		respeito às diferenças.		de aspectos sinestésicos (gestos e expressões corporais) constitutivos de práticas da oralidade.  Vozes sociais.  Coesão e Coerência.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	ARTE  Observar e interpretar processos de autoria individual e coletiva produção, circulação e recepção de obras artísticas.  Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Processos de Criação.  Contextos e Práticas.  Materialidades.	Experimentação artística individual e coletiva  Improvisação artística individual e coletiva.  Coreografias.  Sonoridades.  Teatralidades.  Performance.  Desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	<p>(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>  Planejar, produzir e atuar em processos criativos de autoria individual ou coletiva.  Posicionar-se criticamente em relação à diversidade dos saberes, identidades e culturas.</p>	<p>Prática de leitura:  Contextos de produção, circulação e recepção de criações artísticas. Experimentação de linguagens e materialidades artísticas.  Prática de produção oral: Práticas e linguagens artísticas. Processos de criação. Autoria coletiva de criações artísticas.  Análise Linguística/semiótica: Semântica e Sintaxe.  Literatura: Pensamento/imaginação</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:  Conteúdo temático.  Vozes sociais.  Modalização.  Recursos multissemióticos e digitais na escrita.  Coesão e coerência.  Análise literária.</p>
<p>7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura,</p>	<p>(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e</p>	<p><b>ARTE</b>  Experimentar e conceituar interseções entre arte, mídias sociais e tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC).</p>	<p>Arte e Tecnologia.  Materialidades.  Processos de Criação.  Curadoria.</p>	<p>Quadros digitais interativos.  Hologramas.  Tecnologias digitais no compartilhamento de produções das Linguagens Artísticas.  Música Eletrônica.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.			Instrumentos musicais digitais e analógicos. Cinema. Fotografia. Mixagem. Design; Culturas digitais. Projeção. Obras digitais. Video Art. Vídeo Dança. Video Performance. Site specific. Redes sociais, sites, blogs, aplicativos, etc.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e	<b>LÍNGUA INGLESA</b> Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) nas diferentes práticas discursivas em ILF e nos processos de formação dos	Práticas discursivas de leitura em ILF: Contextos de usos da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas	Gêneros discursivos de qualquer Campo de Atuação, próprios da cultura juvenil ou cultura de convergência, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Condições de produção,

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>produção de discursos em ambiente digital.</p> <p>Discutir princípios éticos nas práticas discursivas em ILF mediadas pelas TDIC.</p> <p>Fazer uso crítico das TDIC nas diferentes práticas discursivas em ILF.</p>	<p>sujeitos contemporâneos.</p>	<p><b>TDIC.</b></p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Contextos de usos orais da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião.</p> <p>Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Contextos de usos escritos da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião.</p> <p>Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.</p>	<p>circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital.</p> <p>Curadoria de informação, opinião.</p> <p>Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital.</p> <p>Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.</p> <p>Mídia e culturas digitais.</p> <p>Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso no meio digital.</p>
--	--	---------------------------------	---	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<b>1º Trimestre</b>				
<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do conhecimento e práticas de linguagem</b>	<b>Possibilidades de conteúdos</b>
<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p>(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p>	<p><b>LÍNGUA INGLESA</b> Planejar, produzir e editar textos em ILF, orais, escritos e/ou multissemióticos que contemplam réplicas a temáticas contemporâneas debatidas ou hipótese de solução a problemas reais (locais/globais).</p>	<p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:  Discurso oral em língua inglesa como instrumento de ação social. Vivência de situações de uso da língua inglesa em interação intercultural pela produção de textos orais.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:  Discurso oral em língua inglesa como instrumento de ação social. Vivência de situações de uso da língua inglesa em interação intercultural pela produção de textos escritos.</p>	<p>Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de qualquer campo de atuação, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:  Apresentação da proposta de produção textual multissemiótica.  Levantamento de conhecimento prévio sobre a temática e o gênero proposto.  Estudo, organização e sistematização das características do gênero: análise de textos variados do mesmo gênero.</p> <p>Condições de</p>



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				<p>produção, circulação e consumo, infraestrutura textual, suporte de veiculação, formação discursiva e ideológica, linguagem (oral, escrita, multimodal), relações interdiscursivas, escolhas lexicais, relações entre as ideias do texto dadas por elementos de coesão e coerência, aspectos fonéticos e fonológicos (pronúncia, stress, ritmo, entonação), etc.</p> <p>Produção inicial: individual e/ou coletiva.</p> <p>Revisão e reescrita.</p> <p>Veiculação.</p>
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a	LÍNGUA PORTUGUESA  Relacionar e comparar estruturas textuais e discursos produzidos em	Prática de oralidade:  Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p>compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p>	<p>diferentes gêneros. Adaptar, adequar e/ou reescrever discursos de diferentes gêneros.</p>	<p>Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana.  Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe.</p>	<p>Artístico Literário: Conteúdo temático. Intencionalidade do texto. Intertextualidade e interdiscursividade. Contexto de produção. Informatividade. Unidade temática. Vozes sociais.</p>
<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p>(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p>	<p><b>LÍNGUA INGLESA</b>  Compreender processos contemporâneos de produção e recepção de discursos em ILF, com estratégias de remediação, multimídia e/ou transmídia, como atos linguísticos, cognitivos, socioculturais e políticos.  Capacitar-se para as práticas de compreensão, curadoria e produção de textos colaborativos</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF:  Interações discursivas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e/ou transmídia, como atos linguísticos, cognitivos, socioculturais e políticos.  Relações interdiscursivas e/ou intertextuais.</p>	<p>Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de campos de atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:  Etapas e estratégias de produção de textos de gêneros do discurso orais ou escritos e</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>em ILF, multi e/ou transmídia, multissemióticos, favorecendo os multiletramentos .</p> <p>Propor formas de intervenção através das práticas sociais mediadas por ILF, usando processos contemporâneos de produção e circulação de discursos (remediação, multimídia e transmídia).</p>	<p>produção oral em ILF:</p> <p>Processos de autoria coletiva de produções textuais orais contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>processos de autoria coletiva de produções textuais escritas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.</p>	<p>curadoria de conteúdos digitais.</p> <p>Situação de interação social do gênero do discurso oral ou escrito.</p> <p>Condições de produção e objetivos comunicativos (forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimídia).</p> <p>Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia.</p> <p>Progressão temática.</p>
2.Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na	(EM13LGG201)	LÍNGUA PORTUGUESA	<p>Prática discursiva de leitura:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Apreciação, experimentação e réplica.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Vozes sociais no</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p>variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>	<p>mídias.</p> <p>Identificar, listar e propor soluções para problemas do cotidiano, relacionados aos valores democráticos e Direitos Humanos.</p>	<p>Prática discursiva de oralidade:</p> <p>Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos em textos pertencentes a gêneros diversos.</p> <p>Literatura:</p> <p>Elucidação de conceitos em confronto com o senso comum.</p>	<p>texto.</p> <p>Adequação da fala ao contexto social.</p> <p>Turnos de fala.</p> <p>Seleção lexical.</p> <p>Argumentação.</p> <p>Análise literária.</p>
<p>2.Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p>(EM13LGG202)</p> <p>Analizar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem multimodais/multissemióticas compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p>	<p><b>LÍNGUA INGLESA</b></p> <p>Analizar as relações de poder, intencionalidades, valores, ideologias e preconceitos dados pelos contextos de produção, recepção e circulação de discursos e atos das diferentes linguagens.</p> <p>Posicionar criticamente em relação às ideologias, relações de poder, preconceitos, que estão presentes nos gêneros</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagens, nas práticas das diferentes linguagens.</p> <p>Relação entre discursos, atos de linguagem, valores e ideologia.</p> <p>Influência do contexto histórico e cultural na produção de discursos.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p>	<p>Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do campo da vida pública, que abordem temáticas de Direitos Humanos: Interlocução: Lugar social de enunciador e enunciatário.</p> <p>Condições do contexto: histórico, social, político, cultural, econômico, etc.</p> <p>Infraestrutura textual: Plano geral do texto; tipos de discurso; tipos de sequências.</p> <p>Implicações do</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>multimodais analisados.</p> <p>Apropriar-se de recursos expressivos linguísticos, corporais, visuais, sonoros, artísticos, hibridizando-os para produzir discursos e atos de linguagem que constituam respostas a situações sociais de inclusão (valorização) ou exclusão (discriminação racial, subalternização, etc).</p>	<p>Contexto de uso de ILF, adequação e inadequação, inteligibilidade, interculturalidade;</p> <p>Relação entre discursos, atos de linguagem, valores, hegemonia e ideologia. Influência do contexto histórico e cultural na produção de discursos orais.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Contexto de uso de ILF, adequação e inadequação. inteligibilidade, interculturalidade;</p> <p>Relação entre discursos, atos de linguagem, valores e ideologia.</p> <p>Influência do contexto histórico e cultural na produção de discursos escritos.</p>	<p>suporte para a (re)construção de sentido.</p> <p>Função comunicativa predominante: persuadir, informar, etc.</p> <p>Efeitos de sentido dados pela multimodalidade.</p> <p>Tema e progressão temática.</p> <p>Vozes sociais representadas.</p> <p>Ideologias explícitas ou subjacentes.</p> <p>Discursos hegemônicos explícitos ou subjacentes.</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual.</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido: coesão textual.</p> <p>Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso.</p>
--	--	--	--	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				Conhecimentos linguísticos: funções da linguagem e construção lexical.
2.Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG204)  Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	LÍNGUA INGLESA  Compreender a dimensão (geo)política de ILF.  Analizar sentidos e visões de mundo veiculados por discursos e atos de linguagem em ILF.  Producir discursos e atos de linguagem de respeito à diversidade, rompendo com padrões de preconceitos historicamente construídos, com protagonismo na defesa de valores democráticos e dos Direitos Humanos.	Práticas discursivas de leitura:  Relação entre discursos, atos de linguagem e valores. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos de discursos).  Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).  Posicionamentos éticos e estéticos.	Gêneros discursivos multimodais em ILF, do campo da vida pública, que abordem temáticas de Direitos Humanos:  Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso.  Relação entre textos.  Intertextualidade e polifonia;  Conhecimentos linguísticos: operadores da argumentação e modalizadores.  Regularidades da língua.  Escolhas linguísticas e intencionalidade: Efeitos de sentido dados por aspectos sintáticos, morfológicos, semânticos, fonéticos e

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				fonológicos.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301)  Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	LÍNGUA PORTUGUESA  Compreender e analisar as diferentes linguagens utilizadas nos processos de produção individual e coletiva.  Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias.	Prática de oralidade: Confirmação/validação da compreensão.  Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana.  Literatura:  Fruição; prática e cultura digital.  Análise linguística/semiótica : Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:  Repertório lexical.  Conhecimentos linguísticos morfoossintáticos, semânticos e de funções da linguagem oral.  Contexto de produção.  Intencionalidades.  Vozes sociais.  Discurso ideológico.  Os sentidos de termos e palavras no texto: denotação e conotação.  Análise literária.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p>(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>  Engajar-se em defesa de questões voltadas à consciência socioambiental e ao consumo responsável.  Posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito, ideologia e problemas sociais.</p>	<p>Prática de leitura:  Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos.  Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais.  Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:  Mobilização de conhecimentos adquiridos (contexto de produção textual, características discursivas e linguístico-discursivas).  Fato central.  Coesão e Coerência  Adequação discursiva à situação do evento (formal/informal), ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc.</p>
<p>4. Compreender as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e</p>	<p>(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa,</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>  Analizar e adequar discursos às diferentes situações comunicativas.</p>	<p>Prática de oralidade:  Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos em textos pertencentes</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza</p>	<p>ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.</p>	<p>Formar opinião e produzir argumentos relativos aos conteúdos analisados.</p> <p>Resumir e transcrever discurso oral relativos a conteúdos analisados previamente.</p>	<p>a gêneros diversos.</p> <p>Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana.</p> <p>Análise linguística/semiótica : Morfossintaxe e Semântica.</p>	<p>Literário:</p> <p>Efeitos de sentido decorrentes de escolhas de volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização, expressividade, gestualidade etc.</p> <p>Seleção lexical.</p> <p>Coesão e coerência.</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, acentuação e intensidade etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com a plateia etc.</p> <p>Adequação discursiva à situação do evento (formal/informal), ao tema, à finalidade, aos</p>
---	--	--	---	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				interlocutores etc.
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG502)  Analizar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	LÍNGUA PORTUGUESA  Compreender e analisar estereótipos e relações de poder presentes em discursos veiculados pelas diferentes mídias.  Posicionar-se criticamente ante discursos veiculados em diferentes mídias, que manifestam injustiça e desrespeito.	Prática de leitura:  Contexto de produção, circulação e recepção de discursos sobre as práticas corporais. Apreciação e réplica, com combate a preconceitos e estereótipos em práticas corporais.  Prática de oralidade:  Contexto de produção, circulação e recepção de discursos sobre as práticas corporais.  Análise Linguística/semiótica: Sintaxe e Morfossintaxe.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:  Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem.  Análise e experimentação de aspectos sinestésicos (gestos e expressões corporais) constitutivos de práticas da oralidade intencionalidades, efeitos de sentido, de acordo com o contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Coesão e

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				coerência.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	LÍNGUA INGLESA  Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) nas diferentes práticas discursivas em ILF e nos processos de formação dos sujeitos contemporâneos.  Discutir princípios éticos nas práticas discursivas em ILF mediadas pelas TDIC.  Fazer uso crítico das TDIC nas diferentes práticas discursivas em ILF.	Práticas discursivas de leitura em ILF:  Contextos de usos da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.  Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:  Contextos de usos orais da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.  Práticas discursivas de compreensão e produção escrita	Gêneros discursivos em ILF, do campo de atuação jornalístico / midiático em ILF, que abordem temáticas contemporâneas : Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital.  Curadoria de informação, opinião.  Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital.  Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.  Mídia e culturas digitais.  Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas,

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

			<p>em ILF:</p> <p>Contextos de usos escritos da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.</p>	<p>fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso no meio digital.</p>
<p>7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.</p>	<p>(EM13LGG704)</p> <p>Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Utilizar recursos digitais relacionados às práticas de produção do cotidiano escolar.</p> <p>Editar/ revisar e reescrever textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Prática de leitura:</p> <p>Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e a validade das informações.</p> <p>Prática de produção textual:</p> <p>Uso crítico de recursos e agregadores de conteúdo e compartilhamento de informações no universo digital.</p> <p>Alimentação temática.</p> <p>Prática de leitura:</p> <p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no contexto da</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Progressão temática.</p> <p>Curadoria: filtrador; agenciador.</p> <p>A plataforma como dispositivo curatorial.</p> <p>Elementos compostoriais do gênero.</p> <p>Fontes.</p> <p>Pesquisa: tipos de pesquisa</p>



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

			cultura de rede.  Análise Linguística/semiótica: Sintaxe.  Literatura: Fruição, elucidação de conceitos e prática digital.	(bibliográfica; documental; estudo de caso; de campo, entre outras).  Diferenciação entre fatos e opiniões.  Conhecimentos linguísticos: funções da linguagem em meio digital e repertório lexical.  Formação das sentenças nos textos: estudo dos períodos simples e compostos.  Análise literária.
--	--	--	---	--

<b>2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>				
<b>2º Trimestre</b>				
<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do conhecimento e práticas de linguagem</b>	<b>Possibilidades de conteúdos</b>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p>(EM13LGG102) Analisis visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> Analisis e interpretar discursos veiculados em diferentes mídias.  Debater e posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito e ideologia presentes no texto.</p>	<p><b>Prática de leitura:</b> Relação entre textos, atos de linguagem e discursos.  <b>Prática de oralidade:</b> Condições de produção dos textos orais que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos de atividade humana.  Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).  Análise Linguística/semiótica : Sintaxe e Semântica.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:  Intertextualidade .  Intencionalidade do texto. Informatividade (informações explícitas e implícitas).  Contexto de produção da fala (situação formal/ informal, planejada ou improvisada).  Interlocutores.  Vozes sociais representadas.  Ideologia (explícita ou subjacente).  Coesão e Coerência.</p>
<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e</p>	<p>(EM13LGG103) Analisis o funcionamento das linguagens, para interpretar</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> Planejar e desenvolver</p>	<p><b>Prática de leitura:</b> Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública,</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p>e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p>	<p>produções textuais multissemióticas.</p> <p>Remidiar discursos auditivos para outras mídias.</p>	<p>linguísticos e multissemióticos em textos.</p> <p>Prática de oralidade: Compreensão auditiva.</p> <p>Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana.</p> <p>Análise Linguística/semiótica : Morfossintaxe e Semântica.</p>	<p>Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Contextualização.</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Efeitos de sentido produzidos por palavras, expressões, pontuação, sinais gráficos/visuais e outras marcações nos textos.</p> <p>Hipóteses sobre o texto.</p> <p>Intencionalidade do texto.</p> <p>Coesão e Coerência.</p>
<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas</p>	<p>(EM13LGG105)</p> <p>Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas , multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de</p>	<p><b>LÍNGUA INGLESA</b></p> <p>Compreender processos contemporâneos de produção e recepção de discursos em ILF, com estratégias de remediação, multimídia e/ou transmídia, como atos linguísticos, cognitivos, socioculturais e</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Interações discursivas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e/ou transmídia, como atos linguísticos, cognitivos, socioculturais e</p>	<p>Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de campos de atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p>participação e intervenção social.</p>	<p>transmídia. Capacitar-se para as práticas de compreensão, curadoria e produção de textos colaborativos em ILF, multi e/ou transmidiáticos, multissemióticos, favorecendo os multiletramentos.</p> <p>Propor formas de intervenção através das práticas sociais mediadas por ILF, usando processos contemporâneos de produção e circulação de discursos (remediação, multimídia e transmídia).</p>	<p>políticos. Relações interdiscursivas e/ou intertextuais. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Processos de autoria coletiva de produções textuais orais contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>processos de autoria coletiva de produções textuais escritas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.</p>	<p>global: Etapas e estratégias de produção de textos de gêneros do discurso orais ou escritos e curadoria de conteúdos digitais.</p> <p>Situação de interação social do gênero do discurso oral ou escrito.</p> <p>Condições de produção e objetivos comunicativos (forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimídia).</p> <p>Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia.</p> <p>Progressão temática.</p> <p>Adequação linguístico-discursiva à situação do evento, ao tema, à finalidade, aos</p>
---	---	--	--	---

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				<p>interlocutores etc.</p> <p>Regularidades da língua, escolhas linguísticas e intencionalidade de sentidos.</p> <p>Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso.</p>
<p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p>(EM13LGG301)</p> <p>Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem.</p> <p>Usar recursos de diferentes linguagens para construir efeitos de sentido.</p> <p>Exercitar a escuta e o diálogo no processo de</p>	<p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Processos de produção de discursos e atos de linguagem, de autoria individual e coletiva, que mobilizem conhecimentos sobre recursos linguísticos e multissemióticos, em usos reflexivos, de acordo com efeitos de sentidos desejados.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Processos de</p>	<p>Gêneros discursivos em ILF, do campo artístico/literário, representativos de culturas diversas:</p> <p>Etapas e Estratégias de produção de gêneros do discurso orais ou escritos e curadoria de conteúdos digitais.</p> <p>Situação de interação social do gênero do discurso oral ou escrito.</p>



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>produção textual de autoria coletiva.</p>	<p>produção de discursos e atos de linguagem, de autoria individual e coletiva, que mobilizem conhecimentos sobre recursos linguísticos e multissemióticos, em usos reflexivos, de acordo com efeitos de sentidos desejados.</p>	<p>Condições de produção e objetivos comunicativos (forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimídia).</p> <p>Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia.</p> <p>Progressão temática.</p> <p>Adequação linguístico-discursiva à situação do evento, ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc.</p> <p>Elementos relacionados às especificidades das diversas linguagens empregadas na construção do sentido do texto oral: modulação, entonação, ritmo, speed, word stress, linking sounds, etc.; na</p>
--	--	--	--	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				linguagem gestual/corporal, postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, olhar, etc.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG302)  Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	LÍNGUA PORTUGUESA  Analizar e interpretar discursos veiculados em diferentes mídias.  Construir hipóteses de soluções para problemáticas cotidianas reais.	Prática de leitura:  Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos.  Prática de oralidade:  Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissimóticos.  Análise Linguística/semiótica : Semântica e Sintaxe.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:  Contexto de produção.  Elementos compostoriais.  Adequação discursiva.  Estratégias de produção.  Revisão, reescrita, edição e redesign.  Tipos de argumento.  Tese e argumento.  Coesão e Coerência.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p>(EM13LGG303)</p> <p>Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p>	<p><b>LÍNGUA INGLESA</b></p> <p>Explorar a formação discursiva em atos de linguagem em ILF, materializados em textos que abordam questões polêmicas, controversas e de relevância social.</p> <p>Refletir sobre os diferentes pontos de vista e argumentos apresentados pelos enunciadores dos textos.</p> <p>Formular opinião, com uso de estratégias de argumentação para sustentar, refutar e negociar posições, com respeito à diversidade de opiniões e abertura para a reformulação de posicionamentos</p>	<p><b>Práticas discursivas de leitura em ILF:</b></p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem; Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos de produções artísticas, culturais, etc.).</p> <p><b>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</b></p> <p>Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização.</p> <p><b>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</b></p> <p>Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização.</p>	<p>Gêneros discursivos em ILF, do campo artístico/literário, representativos de culturas diversas:</p> <p>Contexto de produção, recepção e circulação: relação autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e enunciatário.</p> <p>Intencionalidade</p> <p>Condições sócio-históricas de local e época de publicação e de circulação.</p> <p>Aceitabilidade.</p> <p>Situacionalidade</p> <p>Informatividade.</p> <p>Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias.</p> <p>Formação ideológica: Representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas</p>
--	--	--	---	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				<p>que denotam estereótipos, ideologias e/ou discursos hegemônicos em ideias principais e secundárias.</p> <p>Elementos persuasivos, argumentativos, contra argumentativos.</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual estilística e genérica.</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido: coesão textual.</p>
4.Compreender as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401)  Analizar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	LÍNGUA INGLESA  Reconhecer a língua inglesa como sensível a seus contextos de uso em interações entre falantes de diferentes línguas maternas, que a transformam e por ela são transformados.	Práticas discursivas de leitura em ILF:  Contextos sócio-históricos, socioculturais e sociopolíticos do inglês como língua franca da comunicação global.  Variedades de usos por falantes de diferentes línguas maternas em interações interculturais.	Gêneros discursivos em ILF, do campo jornalístico midiático, que abordem temáticas relacionadas à cultura e à identidade local:  Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>Compreender estratégias interacionais empregadas por falantes de diferentes línguas maternas para alcançar seus propósitos comunicativos usando ILF.</p> <p>Legitimar usos por grupos subalternizados, que transgridem o padrão posto por nacionalidades hegemônicas.</p>	<p>Estratégias pragmático-discursivas. Inteligibilidade.</p>	<p>fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso.</p> <p>Modalizadores discursivos.</p> <p>Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e pertinência de registros.</p>
4.Compreender as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Relacionar discursos entre textos de diferentes gêneros.</p> <p>Compreender e analisar aspectos culturais e linguísticos em textos do idioma inglês.</p> <p>Producir, revisar, reescrever e editar textos de</p>	<p>Prática de leitura: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Produção de textos linguísticos e multissemióticos.</p> <p>Prática de oralidade: Compreensão auditiva.</p> <p>Prática de produção textual: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Seleção lexical.</p> <p>Revisão, reescrita, edição e redesign.</p> <p>Vozes sociais no texto.</p> <p>Adequação da fala ao contexto</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		diferentes gêneros.	atividade humana.  Literatura:  Contextualização e contemporaneidade, prática digital.	social.  Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral no momento da escuta: entonação; respeito aos turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas, entre outros.  Coesão e Coerência.  Análise literária.
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG503)  Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.	LÍNGUA PORTUGUESA  Analizar e interpretar criticamente discursos de ódio, políticos ideológicos e de negligência ao indivíduo.  Participar de produções artísticas e culturais.  Vivenciar práticas	Prática de leitura:  Recepção e emissão de discursos em diferentes gêneros e mídias.  Prática de oralidade:  Composição de discursos orais e/ou escritos de conteúdo específico em diferentes gêneros e mídias.  Análise linguística/semiótica: Morfossintaxe, Sintaxe e Semântica.  Literatura:	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:  Análise de situações e contextos em práticas de linguagem sobre o uso de gestos e expressões corporais em interações em linguagem oral, em práticas de

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>corporais de promoção à saúde, ao respeito e ao autocuidado.</p>	<p>Contextualização, prática digital, fruição, imaginação e pensamento.</p>	<p>gêneros como apresentação oral, recital de poesia e leitura de manifestos.</p> <p>Apreciação de imagens corporais e gestuais, em movimento ou estáticas, como fotografia, artes visuais, vídeo, cinema, dança e teatro.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> <p>Análise literária.</p>
<p>6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas</p>	<p>(EM13LGG602)</p> <p>Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Compreender e analisar criticamente textos de diferentes gêneros.</p> <p>Resumir e adequar textos de diferentes gêneros e mídias.</p> <p>Vivenciar e participar de eventos artísticos, culturais de</p>	<p>Prática de leitura:</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Análise Linguística/semiótica : Sintaxe e</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Elementos compostoriais.</p> <p>Conteúdo temático.</p> <p>Elementos extralingüísticos</p> <p>Conhecimentos linguísticos: marcadores do</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>promoção à autoria individual e coletiva.</p>	<p>Semântica. Literatura: Fruição, elucidação de conceitos e cultura digital.</p>	<p>discurso; repertório lexical artístico-literário; estilo de linguagem, entre outros.</p> <p>Análise literária.</p>
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.	EM13LGG701)  Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	<p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Explorar ferramentas digitais de informação e comunicação, com intencionalidade, criticidade e criatividade.</p> <p>Discutir responsabilidade s e consequências éticas do uso de ferramentas digitais de informação e comunicação, plataformas e mídias sociais, jogos on-line, entre outros.</p> <p>Usar ferramentas digitais de informação e comunicação para participar de diferentes</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF:  Práticas mediadas pelas tecnologias digitais da informação e comunicação, com procedimentos de experimentação, análise e problematização de princípios e valores nos usos.</p>	<p>Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de campos de atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas:</p> <p>Coesão: uso de conectivos e articulação grammatical com: conjunções, advérbios, pronomes, preposições, entre outros.</p> <p>Coerência: sentido lógico discursivo, sequência lógica, aplicação das palavras em um texto, intencionalidade pretendida.</p> <p>Processos de remediação, transmediação.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		práticas de linguagem, em diferentes campos de atuação.		Papel do interlocutor: visões de mundo, vozes sociais, discurso ideológico, (ideologia explícita ou subjacente).
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.	EM13LGG701)  Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>  Planejar e desenvolver o conteúdo textual em produções digitais.  Produzir, editar, revisar, reescrever textos de diferentes gêneros e mídias.  Formar opinião e argumentar mediante situações reais do cotidiano.	Prática de leitura:  Condições de produção, circulação, recepção de discursos e atos de linguagem no universo digital. Tecnologias digitais da informação e comunicação.  Prática de produção de texto: Condições de produção, circulação, recepção de discursos e atos de linguagem no universo digital. Tecnologias digitais da informação e comunicação.  Análise Linguística/semiótica : Semântica. Sintaxe.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:  Elementos compostoriais.  Conhecimentos linguísticos: funções da linguagem em meio digital e repertório lexical.  Argumentatividade no texto: tipos de argumentos, estratégias comunicativas, estratégias expositivas.  Coesão e Coerência.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO				
2º Trimestre				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento e práticas de linguagem	Possibilidades de conteúdos
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG202)  Analizar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	LÍNGUA PORTUGUESA  Inferir e compreender aspectos éticos, políticos e de relações de poder em discursos veiculados pelas mídias.  Discorrer sobre interesses pessoais na perspectiva da arte, cultura e temáticas contemporâneas.  Remidiar conteúdos veiculados em diferentes mídias.	Prática de leitura:  Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Recursos expressivos e seus efeitos de sentidos.  Prática de oralidade:  Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).  Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana.  Análise Linguística/semiótica : Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:  Contexto de produção.  Interlocutores.  Intencionalidades.  Vozes sociais.  Contexto de produção da fala (situação formal/ informal, planejada ou improvisada).  Discurso ideológico explícito e implícito.  Adequação

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

			Variação linguística.  discursiva.  Linguagem da Internet  Coesão e Coerência.	
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG203)  Analisisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	LÍNGUA PORTUGUESA  Analisisar e relacionar diferentes conteúdos veiculados nas redes sociais com a realidade local.  Planejar e desenvolver o conteúdo textual em produções multissemióticas , multimídia, transmídia e remídia.  Producir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias.	Prática de leitura:  Compreensão detalhada (scanning): Construção da textualidade e análise da organização textual, da progressão temática e do estabelecimento de relações entre as partes do texto.  Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana.  Análise Linguística/semiótica : Semântica, Morfossintaxe e Sintaxe.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:  Contexto de produção.  Intencionalidades.  Informatividade.  Ideia primária e secundária.  Fato e opinião.  Repertório lexical.  Coesão e Coerência.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a	(EM13LGG204)  Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens	LÍNGUA PORTUGUESA  Producir e veicular críticas referentes às manifestações	Prática de leitura:  Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p>(artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p>	<p>artísticas, culturais e literárias.</p> <p>Participar de processos de autoria coletiva e adequação de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>e culturais etc.).</p> <p>Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissemióticos.</p> <p>Compreensão auditiva.</p> <p>Análise Linguística/semiótica : Semântica e Variação linguística.</p>	<p>Artístico Literário:</p> <p>Negociação de sentidos.</p> <p>Construção lexical.</p> <p>Conteúdo temático.</p> <p>Intencionalidad e.</p> <p>Tese e argumento.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> <p>Objetividade e subjetividade na linguagem.</p> <p>Linguagem técnica.</p>
<p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local,</p>	<p>(EM13LGG302)</p> <p>Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p>	<p><b>LÍNGUA INGLESA</b></p> <p>Discutir, debater e argumentar sob aspectos éticos, políticos, ideológicos, estéticos, artísticos e culturais.</p> <p>Selecionar, adequar e desenvolver conteúdo para produções</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Análise de textos e atos de linguagem, considerando seus contextos de produção, circulação e recepção, para apreender visões de mundo a que remetem.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Apreciação de ordem</p>	<p>Gêneros discursivos em ILF, do campo jornalístico midiático, que abordem temáticas relacionadas a estereótipos culturais:</p> <p>Interlocução: Lugar social de enunciador e enunciatário.</p> <p>Condições do contexto: histórico, social,</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>regional e global.</p>		<p>multissemióticas , multimídia, transmídia e remídia.</p> <p>Fazer curadoria de informação na produção da crítica.</p>	<p>ética e estética, com produção de posicionamentos críticos, por meio das diferentes linguagens.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Apreciação de ordem ética e estética, com produção de posicionamentos críticos, por meio das diferentes linguagens.</p>	<p>político, cultural, econômico, etc.</p> <p>Implicações do suporte.</p> <p>Infraestrutura textual: Plano geral do texto; tipos de discurso; tipos de sequências.</p> <p>Formação discursiva: temas e termos relacionados ao tema.</p> <p>Formação ideológica: Representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam ideologias e/ou discursos hegemônicos em ideias principais e secundárias.</p> <p>Coesão: uso de conectivos e articulação gramatical com: conjunções, advérbios, pronomes, preposições, entre outros.</p>
---------------------------	--	--	---	---

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				Coerência: sentido lógico discursivo, sequência lógica, aplicação das palavras em um texto, intencionalidad e pretendida.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG302)  Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> Identificar e analisar atitudes relacionadas ao desrespeito e a ética no contexto escolar.  Propor soluções para problemas sociais relacionados ao contexto local e regional.  Produzir, reescrever e editar textos de diferentes gêneros e em diferentes mídias.	Prática de leitura: Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos.  Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.  Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias.  Análise linguística e semiótica: Morfossintaxe, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composticionais. Contexto de produção. Estratégias de elaboração de texto escrito, oral e multissemiótico. Coesão e Coerência.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p>(EM13LGG303)</p> <p>Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Sustentar posição ante questões polêmicas e de relevância social.</p> <p>Producir textos de diferentes gêneros e sobre a temática dos Direitos Humanos.</p>	<p><b>Prática de leitura:</b></p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica.</p> <p><b>Prática de oralidade:</b></p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem.</p> <p><b>Prática de produção de texto:</b> Condições de produção, circulação e recepção de textos de diferentes gêneros.</p> <p><b>Análise linguística/semiótica:</b> Variação linguística e Semântica.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Intencionalidad e.</p> <p>Conteúdo temático.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> <p>Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral no momento da escuta: entonação; respeito aos turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas, entre outros.</p> <p>Linguagem persuasiva.</p>
<p>4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e</p>	<p>(EM13LGG402)</p> <p>Empregar, nas interações sociais, a variedade e o</p>	<p><b>LÍNGUA INGLESA</b></p> <p>Compreender os diferentes usos da língua</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Relação entre usos de recursos e de estilos linguísticos</p>	<p>Gêneros discursivos em ILF, do Campo da Vida Pessoal e /ou Artístico</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p>estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.</p>	<p>inglesa em interações plurilíngues e multiculturais, observando fatores de adequação ao contexto, inteligibilidade e estratégias pragmáticas interacionais, linguísticas e extralingüísticas.</p> <p>Construir sentido/ entendimento sobre características culturais e linguístico-discursivas presentes nas variedades de usos ILF, que contribuem para a adequação e o alcance do propósito comunicativo e para o entendimento, respeito e empatia a estilos próprios de seus usuários.</p> <p>Vivenciar práticas discursivas em ILF</p>	<p>por falantes não nativos de inglês e processos de construção identitária. Inteligibilidade.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Contextos de usos. Usos de recursos das variedades e de estilos linguísticos por falantes de diferentes línguas maternas e processos de construção identitária.</p> <p>Estratégias de modalização, intencionalidade, adequação e pertinência.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Contextos de usos. Usos de recursos das variedades e de estilos linguísticos por falantes não nativos de inglês e processos de construção identitária.</p> <p>Estratégias de modalização,</p>	<p>Literário em ILF, que abordem temáticas relacionadas à língua e identidade cultural:</p> <p>Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso.</p> <p>Modalizadores discursivos.</p> <p>Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e pertinência de registros.</p>
--	--	---	---	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		provenientes de grupos identitários variados.	intencionalidade, adequação e pertinência.	
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG403)  Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	<p><b>LÍNGUA INGLESA</b></p> <p>Analizar condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem em ILF.</p> <p>Interagir em inglês, com falantes de diferentes línguas maternas, em contextos diversos, presenciais ou virtuais, síncronos ou não.</p> <p>Utilizar ferramentas e processos multimidiáticos para produzir textos orais ou escritos em inglês.</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF:  Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:  Produção de textos orais e multissemióticos. Experimentação de ferramentas e de processos multimidiáticos.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:  Produção de textos escritos e multissemióticos. Experimentação de ferramentas e de processos multimidiáticos.</p>	<p>Gêneros discursivos em ILF, do Campo da Vida Pessoal e /ou Artístico Literário em ILF, que abordem temáticas relacionadas à língua e identidade cultural:</p> <p>Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso.</p> <p>Modalizadores discursivos.</p> <p>Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				pertinência de registros.  Coesão textual.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG601)  Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	LÍNGUA PORTUGUESA  Formar opinião e posicionar-se criticamente ante manifestações artísticas.  Inferir quanto as produções autorais e os aspectos da diversidade, saberes e identidades culturais nas produções literárias.  Planejar e desenvolver textos artísticos e/ou literários.	Prática de leitura:  Sistemas da linguagem.  Prática de oralidade:  Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.  Análise linguística/semiótica:  Semântica e Morfossintaxe.  Literatura:  Contextualização, Pensamento/imaginação, elucidação de conceito e prática da cultura digital.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:  Contexto de produção.  Curadoria.  Patrimônio cultural.  Análise literária.  Elementos compostoriais.  Argumentatividade.
	(EM13LGG604)  Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o	LÍNGUA PORTUGUESA  Planejar, implementar projetos artísticos e culturais.	Prática de leitura:  Contextos e práticas.  Prática de produção de texto: Produção de Arte e Tecnologia.  Literatura:	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>processo de construção histórica dessas práticas.</p>	<p>Analisar e considerar os aspectos éticos, estéticos, artísticos e literários em textos de diferentes gêneros.</p> <p>Inferir quanto aos aspectos de preconceito e ideologias presentes em diferentes tipos de textos.</p>	<p>Contextualização, elucidação de conceito, fruição, pensamento/imaginação e prática da cultura digital.</p> <p>Análise linguística e semiótica:</p> <p>Semântica e Morfossintaxe.</p>	<p>Indústria cultural.</p> <p>Recursos e tecnologias digitais no teatro.</p> <p>Teatro e suas relações com a tecnologia.</p> <p>Culturas digitais.</p> <p>Coesão e Coerência.</p>
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.	<p>(EM13LGG701)</p> <p>Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Explorar ferramentas digitais de informação e comunicação, com intencionalidade, criticidade e criatividade.</p> <p>Discussir responsabilidades e consequências éticas do uso de ferramentas digitais de informação e comunicação, plataformas e mídias sociais, jogos online,</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Práticas mediadas pelas tecnologias digitais da informação e comunicação, com procedimentos de experimentação, análise e problematização de princípios e valores nos usos.</p>	<p>Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de campos de atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas:</p> <p>Coesão: uso de conectivos e articulação gramatical com: conjunções, advérbios, pronomes, preposições, entre outros.</p> <p>Coerência:</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>entre outros.</p> <p>Usar ferramentas digitais de informação e comunicação para participar de diferentes práticas de linguagem, em diferentes campos de atuação.</p>		<p>sentido lógico discursivo, sequência lógica, aplicação das palavras em um texto, intencionalidad e pretendida.</p> <p>Processos de remidiação, transmissão.</p> <p>Papel do interlocutor: visões de mundo, vozes sociais, discurso ideológico, (ideologia explícita ou subjacente).</p>
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.	(EM13LGG702)  Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Analisisar os elementos compostonais em textos de diferentes gêneros e compará-los.</p> <p>Editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros e em</p>	<p>Prática de leitura:</p> <p>Apreciação e relações entre textos e discursos circulantes em meio digital.</p> <p>Prática de produção de texto: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital.</p> <p>Curadoria de informação, opinião.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Condições de produção.</p> <p>Uso das pontuações em textos midiáticos.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	produção de discursos em ambiente digital.	diferentes mídias.	Análise Linguística/semiótica : Elementos notacionais da escrita.  Literatura: Contextualização, elucidação de conceito, fruição, pensamento/imaginação e prática da cultura digital.	Recursos multissemióticos.  Coesão e Coerência.  Análise literária.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	LÍNGUA INGLESA  Analizar contextos de produção e circulação de textos e atos de linguagem, no contexto da cultura de rede.  Utilizar ferramentas digitais para selecionar, categorizar, tratar, reorganizar e disponibilizar informações.  Redistribuir informações, conforme intencionalidades e objetivos de práticas das	Práticas discursivas de leitura, em ILF:  investigação e pesquisa em língua inglesa, com procedimentos comuns de uso crítico e reflexivo de recursos digitais de seleção, filtragem, checagem, validação, comparações, análises, (re)organização, categorização, reedição de informações.	Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil e de convergência, de campos de atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:  Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital.  Curadoria de informação, opinião.  Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>diferentes linguagens, com princípios de ética e responsabilidade.</p>		<p>meio digital.  Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.  Mídia e culturas digitais.</p>
--	--	---	--	---

<b>3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>				
<b>1º Trimestre</b>				
<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do conhecimento e práticas de linguagem</b>	<b>Possibilidades de conteúdos</b>
<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p>(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p>	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b>  Compreender os contextos históricos, culturais, originários e o papel social dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados.  Analisar as transformações históricas e tecnológicas dos jogos e brincadeiras,</p>	<p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.  Contextos históricos e culturais dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados.  Jogos e brincadeiras, esportes, ginásticas, mídias e culturas digitais.</p>	<p>Transformação histórica, cultural e tecnológica dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados.  Mudanças nas regras, vestimentas, materiais, equipamentos e formas de praticar os jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>esportes e ginásticas tematizados e suas relações com o contexto cultural, social, ambiental, político e econômico atual.</p> <p>Analizar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais, redes sociais) relacionados à cultura corporal.</p>		<p>Influência da ciência e tecnologia nos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas.</p> <p>Importância dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados no contexto cultural, social, ambiental, político e econômico.</p>
<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p>(EM13LGG102)</p> <p>Analizar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Compreender e analisar criticamente discursos de preconceito e ideologias presentes em textos de diferentes gêneros.</p> <p>Adequar discursos a diferentes posicionamentos e situações do cotidiano.</p> <p>Hipotetizar soluções para diferentes situações</p>	<p>Prática de leitura:</p> <p>Relação entre textos, atos de linguagem e discursos.</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).</p> <p>Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Intencionalidade do texto.</p> <p>Informatividade (informações explícitas e implícitas).</p> <p>Unidade temática.</p> <p>Vozes sociais.</p> <p>Discurso ideológico.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		problemas do cotidiano.		Coesão e Coerência.
	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	LÍNGUA PORTUGUESA  Remidiar textos de diferentes gêneros e mídias.  Adaptar texto para apresentação oral e coerente com a realidade atual.  Intervir em situações problemas que se apresentam em mídias e nas redes sociais.	Prática de leitura:  Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia.  Prática de produção de texto: Dialogia e relação entre textos.  Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:  Contexto de produção.  Estratégias discursivas de persuasão.  Adequação discursiva.  Intertextualidade : interdiscursividade.  Coesão e Coerência.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na	(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico,	EDUCAÇÃO FÍSICA  Analizar os contextos de produção, circulação e recepção dos jogos e brincadeiras e sua evolução histórica, relacionando	Apreciação, experimentação e réplica.  Processos de produção e criação de textos e atos de linguagem.  Jogos e brincadeiras, lazer e sociedade.  Jogos e brincadeiras,	Manifestações do lúdico em diferentes fases da vida (infância, adolescência, vida adulta e envelhecência).  Jogos e brincadeiras populares em diferentes

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p>variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>	<p>seus discursos e atos de linguagem com a representatividade dos contextos sociais e culturais em que circulam (identidade dos grupos e seus valores).</p> <p>Apreciar, experimentar e (re)criar jogos e brincadeiras de diferentes grupos culturais.</p>	<p>mídias e culturas digitais.</p>	<p>contextos (lazer, educação, saúde e trabalho).  (Re)criação de jogos e brincadeiras de diferentes grupos culturais.  Indústria cultural e mercantilização nas práticas corporais.</p>
	<p>(EM13LGG202)  Analizar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p>	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b>  Compreender a influência de marcadores sociais na oportunidade e nas formas de experimentar os esportes.</p> <p>Analisar criticamente processos de valorização/desvalorização dos esportes, em função de marcadores sociais.</p> <p>Relacionar discursos e atos das diferentes linguagens a</p>	<p>Relação entre discursos, atos de linguagem, valores e ideologia nos esportes.</p> <p>Influência de demarcadores sociais nos esportes.</p> <p>Esporte, lazer e sociedade.</p>	<p>Influência de marcadores sociais (classe, gênero, idade, origem cultural etc.) na oportunidade e nas formas de experimentar os esportes.</p> <p>Diferenças e aproximações dentro da mesma modalidade esportiva em categorias femininas, masculinas e/ou mistas.</p> <p>Esportes elitizados x esportes</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		relações de poder, intencionalidades, valores, ideologias e preconceitos.		populares.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG203)  Analizar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	LÍNGUA PORTUGUESA  Compreender e analisar as diferentes linguagens utilizadas nos processos de produção individual e coletiva.  Identificar e listar problemas relacionados às falsas informações veiculadas nas redes sociais.  Intervir e propor soluções para o que se identifica como “efeito bolha” em determinadas mídias.	Prática de leitura:  Compreensão detalhada (scanning): Construção da textualidade e análise da organização textual, da progressão temática e do estabelecimento de relações entre as partes do texto.  Prática de oralidade: Confirmação/validação da compreensão.  Análise linguística/semiótica: Morfossintaxe, Semântica e Sintaxe.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:  Contextualização  Sequências discursivas.  Conteúdo temático.  Discurso ideológico.  Hierarquia das informações.  Relação entre as partes do texto.  Causa e consequências.  Coesão e Coerência.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e	(EM13LGG303)  Debater questões polêmicas de relevância	EDUCAÇÃO FÍSICA  Analizar diferentes	Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem.	Violências (física e psicológica), doping e overtraining no universo do

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p>social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p>	<p>opiniões, pontos de vista e argumentos relativos a questões controversas nas práticas da cultura corporal.</p> <p>Debater questões controversas/ polêmicas relacionadas às práticas corporais com opinião sustentada em argumentos.</p> <p>Selecionar e utilizar argumentos confiáveis para sustentar opiniões, respeitando a diversidade de opiniões.</p>	<p>Apreciação, experimentação e réplica.</p> <p>Argumentação.</p> <p>Aspectos biopsicológicos dos esportes.</p> <p>Esportes, vida de qualidade e saúde.</p>	<p>esporte de rendimento.</p> <p>Uso de suplementos x anabolizantes.</p> <p>Questões polêmicas relacionadas às diferentes práticas corporais. Ex: participação de atletas transgêneros em competições esportivas.</p>
<p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e</p>	<p>(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> Compreender e analisar aspectos éticos e políticos em informações/divulgações veiculadas nas mídias.</p> <p>Producir e</p>	<p>Prática de leitura: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Produção de debate de opinião de fundo controverso.</p> <p>Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composticionais. Intertextualidade</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p>posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p>	<p>veicular críticas referentes às questões polêmicas e de relevância social.</p> <p>Debater sobre informações que apresentam sentido dúvida nas redes sociais.</p>	<p>textos orais, escritos e multimodais.</p> <p>Análise Linguística/semiótica: Semântica, Morfossintaxe e Sintaxe.</p>	<p>e interdiscursividade.</p> <p>Adequação discursiva.</p> <p>Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral no momento da escuta: entonação; respeito aos turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas, entre outros.</p> <p>Coesão e Coerência.</p>
<p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p>	<p>(EM13LGG304)</p> <p>Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Construir repertório de pesquisa a partir de problemáticas locais, regionais, nacionais ou globais.</p> <p>Posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito, ideologia e problemáticas sociais.</p>	<p>Prática de leitura:</p> <p>Análise de situações e contextos em práticas de linguagem por meio de gêneros.</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Análise de situações e contextos em práticas de linguagem por meio de gêneros.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Estratégia de Produção textual escrita.</p> <p>Planejamento,</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Processos de produção textual.</p> <p>Seleção lexical.</p> <p>Interlocutores.</p> <p>Coesão e</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

			<p>produção e edição de textos escritos e multimodais.</p> <p>Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe e Sintaxe.</p>	Coerência.
4.Compreender as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401)  Analizar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Analizar e interpretar textos de diferentes gêneros.</p> <p>Formar opinião e produzir argumentos relativos aos conteúdos analisados.</p> <p>Resumir e adequar discursos orais relativos a conteúdos analisados previamente.</p>	<p>Prática de oralidade: Condições de produção dos textos orais que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos de atividade humana.</p> <p>Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana.</p> <p>Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe, Semântica e Sintaxe.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Contexto de produção</p> <p>Intencionalidade .</p> <p>Informatividade.</p> <p>Unidade temática.</p> <p>Vozes sociais.</p> <p>Coesão e Coerência.</p>
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva	(EM13LGG501)  Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b></p> <p>Conhecer, selecionar e utilizar os gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e</p>	Aspectos biopsicológicos dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados.	Conhecimentos fisiológicos, anatômicos e biomecânicos que envolvem a produção dos movimentos dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>democrática e de respeito à diversidade.</p>	<p>corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p>táticos) dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados de forma consciente e intencional.</p> <p>Experimentar, fruir, vivenciar e (re) criar gestos e movimentos dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados, entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.</p>		<p>tematizados. Gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados. Vivência, adaptação e transformação dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos. Identificar a lógica interna de práticas motrizes nos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas.</p>
<p>5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e</p>	<p>(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de</p>	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> Vivenciar, fruir e experimentar diferentes ginásticas</p>	<p>Aspectos biopsicológicos das ginásticas. Ginásticas, vida de qualidade e saúde.</p>	<p>Problemas do sedentarismo. Prevenção de doenças ocupacionais (problemas</p>	

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	<p>vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>	<p>possibilitando a identificação de práticas a serem cultivadas no Projeto de Vida.</p> <p>Relacionar prática de atividade física e saúde, articulando o autoconhecimento e autocuidado com o corpo e com a saúde pessoal e coletiva, a socialização e o entretenimento ao seu Projeto de Vida.</p> <p>Criar soluções de tempo, espaço, materiais, regras e agrupamentos para ajustar as ginásticas de condicionamento físico a contextos de vida e da comunidade.</p>		<p>posturais, distúrbios osteomusculares, etc).</p> <p>Ginástica no mundo do trabalho (ginástica laboral).</p> <p>Relação entre as práticas corporais, lazer e trabalho.</p> <p>Características básicas inerentes a programas de treinamento e avaliação física (Treino funcional, HIIT, entre outros).</p>
	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Analisar e reconhecer práticas corporais como forma de expressão, identidade e valores.</p>	<p>Prática de leitura:</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).</p> <p>Prática de oralidade:</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Contexto de produção em</p>	

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>Vivenciar práticas sociais de autoconhecimento e autocuidado.</p> <p>Posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito, ideologia e democracia.</p>	<p>Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Análise Linguística/semiótica: Sintaxe.</p>	texto oral. Interlocutores. Intencionalidade Vozes sociais.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG602)  Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Apreciar e identificar produções/manifestações artísticas e seus gêneros.</p> <p>Reconhecer, adaptar, adequar discurso em textos de diferentes gêneros.</p> <p>Remidiar textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Prática de leitura:</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).</p> <p>Prática de produção de texto: Condições de produção, circulação, recepção de discursos e atos de linguagem no universo digital.</p> <p>Experimentação de ferramentas e de processos multimidiáticos.</p> <p>Análise Linguística/semiótica: Semântica e Sintaxe.</p> <p>Literatura:</p> <p>Fruição, elucidação de conceitos em confronto com o senso comum.</p>	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Conteúdo temático. Repertório lexical. Turnos da fala. Curadoria. Coesão e Coerência. Análise literária.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.</p>	<p>(EM13LGG702)</p> <p>Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Compreender e analisar o impacto das tecnologias digitais da informação (TDIC) no contexto escolar.</p> <p>Adequar e adaptar textos de diferentes gêneros e mídias.</p> <p>Producir discurso para diferentes mídias e circulação em ambiente digital.</p>	<p><b>Prática de oralidade:</b></p> <p>Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital.</p> <p>Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.</p> <p><b>Prática de produção de texto:</b> Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital.</p> <p>Análise Linguística/semiótica: Semântica.Variação linguística.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Repertório lexical (digital).</p> <p>Tipos de argumentos e contra-argumentação.</p> <p>Adequação discursiva.</p> <p>Linguagem da Internet.</p>
---	---	--	---	---

<p><b>3<sup>a</sup> SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b></p>				
<p><b>2º Trimestre</b></p>				
<p><b>Competência</b></p>	<p><b>Habilidades</b></p>	<p><b>Objetivos de aprendizagem</b></p>	<p><b>Objetos do conhecimento e práticas de linguagem</b></p>	<p><b>Possibilidades de conteúdos</b></p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p>(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p>	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b> Compreender os contextos históricos, culturais, originários e o papel social das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.  Analisar as transformações históricas e tecnológicas das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados e suas relações com o contexto cultural, social, ambiental, político e econômico atual.  Analisar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais, redes sociais) relacionados à cultura corporal.</p>	<p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.  Contextos históricos e culturais das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.</p>	<p>Transformação histórica, cultural e tecnológica das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.  Mudanças nas regras, vestimentas, materiais, equipamentos e formas de praticar os esportes e práticas corporais de aventura tematizados.  Fundamentos técnicos básicos, adaptação e transformação das práticas corporais de aventura tematizadas, considerando os protocolos básicos de segurança e o gerenciamento de risco.  Influência da ciência e tecnologia nas práticas corporais de aventura, esportes e</p>
---	--	--	--	---

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				ginásticas.  Importância das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados no contexto cultural, ambiental, social, político e econômico.
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG102)  Analisis visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	LÍNGUA PORTUGUESA  Analisis e interpretar discursos ideológicos.  Analisis e comparar práticas artísticas e culturais apresentadas em diferentes mídias.  Posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito e desigualdade social.	Prática de leitura:  Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).  Prática de oralidade:  Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).  Análise Linguística/semiótica : Variação linguística. Recursos linguísticos e multissemióticos.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:  Intertextualidad e.  Informatividade (informações explícitas e implícitas).  Contexto de produção.  Interlocutores.  Linguagem técnica.  Objetividade na linguagem.  Linguagem

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

			<p>Literatura:</p> <p>Fruição; elucidação de conceitos em confronto com o senso comum; prática digital.</p>	<p>corporal como representação discursiva e produção de sentido.</p> <p>Discurso nos textos multissemióticos.</p> <p>Análise literária.</p>
<p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p>(EM13LGG103)</p> <p>Analizar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p>	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b></p> <p>Reconhecer como os gestos são construídos/ aprendidos e relacionar aspectos biomecânicos, fisiológicos, expressivos com os diferentes contextos das ginásticas tematizadas.</p> <p>Experimentar, fruir e criar movimentos relacionados às ginásticas tematizadas.</p> <p>Produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais) relacionados às</p>	<p>Contextos históricos e culturais das ginásticas tematizadas.</p> <p>Ginásticas, lazer e sociedade.</p> <p>Ginásticas, mídias e culturas digitais.</p> <p>Aspectos biopsicológicos das ginásticas tematizadas.</p>	<p>Aspectos históricos, culturais, expressivos, biomecânicos, fisiológicos e de aprendizagem motora nas práticas da ginástica circense.</p> <p>A ginástica enquanto manifestação da cultura de movimento.</p> <p>O circo como componente da ginástica.</p> <p>Malabarismos e acrobacias.</p> <p>Interpretação e criação coreográfica relacionada ao circo.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		ginásticas tematizadas.		
	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Intervir criticamente em questões que dizem respeito aos problemas sociais locais.</p> <p>Planejar e desenvolver textos multissemióticos em multimídia e transmídia e remídia.</p>	<p>Prática de oralidade: Confirmação/validação da compreensão. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p> <p>Análise Linguística/semiótica : Variação linguística. Semântica.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Conteúdo temático.</p> <p>Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral no momento da escuta: entonação; respeito aos turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas, entre outros.</p> <p>Tema.</p> <p>Tese e argumento.</p> <p>Curadoria.</p> <p>Coesão e</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				Coerência.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG203)  Analisisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	<b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b>  Analisisar os processos de disputa entre discursos oressores e de discursos e processos pela busca de legitimidade das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.  Comparar a diferença de visibilidade no campo jornalístico-midiático das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.  Posicionar-se a favor da legitimação de práticas corporais e artísticas de grupos culturais minoritários e/ou tradicionalmente	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagens nas práticas das diferentes linguagens, inclusive as menos valorizadas.  Relação entre discursos, textos, atos de linguagem e processos de legitimação de práticas das diferentes linguagens.  Contextos históricos e culturais das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.  Práticas corporais de aventura, esportes, ginásticas nas mídias e culturas digitais.	Práticas corporais e questões sociais, como: Direitos Humanos, desigualdade social, gênero, etnia, grupos minoritários, deficiência, políticas públicas, espaços públicos e privados, entre outras.  Processos de disputa por legitimidade no interior das manifestações da cultura corporal de grupos minoritários, como as mulheres, os pobres, os negros, os indígenas, os imigrantes, habitantes das periferias, entre outros.  Diferença de visibilidade no campo jornalístico-

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		excluídos de reconhecimento social.		midiático das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG303)  Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	LÍNGUA PORTUGUESA  Analisisar e interpretar discursos veiculados em diferentes mídias.  Debater questões de relevância no contexto escolar.  Participar de eventos artísticos, culturais que envolvam temáticas contemporâneas.	Prática de leitura:  Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem.  Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).  Prática de oralidade  Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização.  Análise Linguística/semiótica : Semântica, Sintaxe. Variação linguística.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composticionais. Intencionalidad e.  Conteúdo temático.  Tese e argumento.  Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral no momento da escuta: entonação; respeito aos turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas, entre outros.  Coesão e

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				Coerência.
	<p>(EM13LGG304)          Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p>	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b></p> <p>Analisar as práticas corporais de lazer e sua relação com a qualidade de vida, a saúde e o trabalho, reconhecendo o tempo de lazer como um direito social.</p> <p>Experimentar e fruir diferentes conteúdos culturais e práticas corporais de lazer.</p> <p>Formular propostas de intervenção pela garantia do direito ao lazer ativo e à prática das diferentes manifestações culturais, tomando decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e</p>	<p>Projetos e propostas de intervenção.</p> <p>Práticas corporais de aventura, estilo de vida e desenvolvimento sustentável.</p> <p>Práticas corporais de aventura, lazer e sociedade.</p>	<p>Estratégias sustentáveis para vivenciar as práticas corporais de aventura e a conservação do patrimônio público e ambiental por meio da educação ambiental e da relação homem-natureza.</p> <p>Práticas corporais de aventura e sua relação com a conservação ambiental, o desenvolvimento sustentável e as transformações/manutenção do estilo de vida.</p> <p>Organização de eventos relacionados às práticas corporais de aventura.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>o consumo responsável.</p>		
4.Compreender as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Adequar discursos a diferentes situações de interação social.</p> <p>Compreender aspectos culturais e linguísticos em textos do idioma inglês.</p> <p>Producir, escrever e editar textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Prática de oralidade: Compartilhamento e ampliação de práticas de linguagem orais.</p> <p>Prática de produção de texto: Estratégia de Produção textual escrita.</p> <p>Planejamento, produção e edição de textos escritos e multimodais.</p> <p>Análise Linguística/semiótica : Elementos notacionais da escrita, Morfossintaxe e Sintaxe.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Adequação discursiva.</p> <p>Intertextualidad e.</p> <p>Seleção lexical.</p> <p>Recursos multissemióticos.</p> <p>Coesão e Coerência.</p>
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b></p> <p>Conhecer, selecionar e utilizar os gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) das práticas corporais de aventura, esportes e</p>	<p>Aspectos biopsicológicos das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.</p>	<p>Conhecimentos artísticos, culturais, fisiológicos, anatômicos, biomecânicos e sistemas energéticos que envolvem a produção dos movimentos das práticas corporais de aventura,</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p>ginásticas tematizados de forma consciente e intencional.</p> <p>Experimentar, fruir, vivenciar e (re)criar gestos e movimentos das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.</p>		<p>esportes e ginásticas tematizados.</p> <p>Gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.</p> <p>Vivência, adaptação e transformação das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos.</p> <p>Identificar a lógica interna de práticas motrizes nas práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas.</p>
--	--	--	--	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p>	<p>(EM13LGG502)</p> <p>Analizar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Compreender e analisar criticamente discursos de ódio e Fake News nas mídias e redes sociais.</p> <p>Fazer curadoria de informação.</p> <p>Producir e adequar discursos em diferentes gêneros e mídias.</p>	<p><b>Prática de leitura:</b></p> <p>Contexto de produção, circulação e recepção de discursos sobre as práticas corporais.</p> <p><b>Prática de oralidade:</b></p> <p>Contexto de produção, circulação e recepção de discursos sobre as práticas corporais.</p> <p>Apreciação e réplica, com combate a preconceitos e estereótipos em práticas corporais.</p> <p>Análise Linguística/semiótica : Recursos linguísticos, multissemióticos e Sintaxe.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Curadoria.</p> <p>O curador como filtrador.</p> <p>O curador como agenciador.</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Recursos multissemióticos e efeitos de sentido.</p> <p>Iconografia e hiperlinks.</p> <p>Discurso nos textos multissemióticos.</p>
<p>6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens</p>	<p>(EM13LGG603)</p> <p>Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Compreender e analisar criticamente textos literários.</p> <p>Resumir e adequar textos</p>	<p><b>Prática de leitura:</b></p> <p>Contextos de produção, circulação e recepção de criações artísticas.</p> <p>Práticas e linguagens artísticas.</p> <p><b>Prática de oralidade:</b></p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	<p>estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<p>de diferentes gêneros e mídias.  Vivenciar e participar de eventos artísticos, culturais e promoção à autoria.</p>	<p>Processos de criação. Autoria coletiva de criações artísticas. Experimentação de linguagens e materialidades artísticas.  Análise Linguística/semiótica :  Morfossintaxe, Sintaxe e Variação linguística.  Literatura:  Fruição, elucidação de conceitos em confronto com o senso comum; prática digital.</p>	<p>Literário:  Elementos compostacionais.  Conteúdo temático.  Elementos extralingüísticos .  Turnos de fala.  Elementos compostacionais.  Análise literária.</p>
<p>7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajarse em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura.</p>	<p>(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>  Planejar e desenvolver conteúdo para produções digitais.  Editar, revisar e adequar textos de diferentes gêneros para plataformas digitais.  Participar de projetos de autoria coletiva e individual.</p>	<p>Prática de oralidade:  Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no contexto digital.  Prática de produção de texto: Processos de experimentação, criação e produção textual. Uso autônomo, crítico e criativo de softwares, ferramentas e ambientes colaborativos. Autoria coletiva.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:  Elementos compostacionais.  Repertório lexical.  Produção de sentido por meio de imagens e</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				texto.  Pontuações em textos midiáticos.  Curadoria.
--	--	--	--	--

<b>3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>				
<b>3º Trimestre</b>				
<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do conhecimento e práticas de linguagem</b>	<b>Possibilidades de conteúdos</b>
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses	EDUCAÇÃO FÍSICA Compreender os contextos históricos, culturais, originários e o papel social das lutas/artes marciais, danças e esportes	Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.  Contextos históricos e culturais das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados.	Transformação histórica, cultural e tecnológica das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados.  Mudanças nas regras, vestimentas,

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>	<p>pessoais e coletivos.</p>	<p>tematizados.  Analisar as transformações históricas e tecnológicas das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados e suas relações com o contexto cultural, social, ambiental, político e econômico atual.  Analisar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais, redes sociais) relacionados à cultura corporal.</p>		<p>materiais, equipamentos e formas de praticar as lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados.  Influência da ciência e tecnologia nas lutas/artes marciais, danças e esportes.  Importância das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados no contexto cultural, social, ambiental, político e econômico.</p>
<p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção</p>	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b>  Reconhecer e analisar estereótipos e preconceitos associados aos esportes, danças e lutas/artes marciais tematizadas e a grupos minoritários.  Refletir sobre as</p>	<p>Esportes, danças, lutas/artes marciais, lazer e sociedade.  Valores nas práticas da cultura corporal.</p>		<p>Preconceito e racismo nos esportes, danças e lutas/artes marciais.  Estereótipos e relações de poder presentes nos esportes, danças e lutas/artes marciais tematizadas.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	crítica da/na realidade.	implicações das escolhas e usos de recursos das linguagens verbais ou não verbais, a manifestação de crenças, saberes, valores, ideologias e interesses que perpassam os esportes, danças e lutas/artes marciais tematizadas.		Apagamentos culturais (como a cultura dos povos originários, dos africanos e afro-brasileiros), nos esportes, danças e lutas/artes marciais tematizadas.
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG104)  Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	EDUCAÇÃO FÍSICA  Experimentar práticas corporais relacionadas às danças.  Criar coreografias utilizando de modo autônomo e consciente gestos e movimentos das diferentes linguagens.  Planejar e produzir eventos relacionados às danças.	Planejamento, experimentação, produção e utilização de práticas corporais.  Danças, lazer e sociedade.  Danças, vida de qualidade e saúde;  Danças, mídias e culturas digitais.	O movimento como meio de expressão em sociedade.  Dança como possibilidade de dramatização e expressão corporal.  Vivência das danças em diferentes contextos (lazer, educação, saúde e trabalho).  Diferentes estilos de danças (danças de salão, urbanas, circulares,

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				entre outras).  Construção coreográfica.  Diálogos entre dança e lutas/artes marciais.
	<p>(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b> Compreender e analisar aspectos éticos e de relações de poder em discursos veiculados pela mídia e redes sociais.  Discorrer sobre interesses pessoais na perspectiva da arte, cultura, política e temáticas contemporâneas .  Remidiar conteúdo veiculado nas mídias e redes sociais.</p>	<p>Prática de leitura: Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e a validade das informações. Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia.  Prática de produção de texto: Estratégia de Produção textual escrita. Planejamento, produção e edição de textos escritos e multimodais.</p>	<p>Gêneros discursivos do Campo da Vida Pessoal, Campo de Atuação da Vida Pública, Campos de Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:  Variação linguística  Contexto de produção.  Curadoria  A plataforma como dispositivo curatorial.  Conteúdo temático.  Intencionalidad e do texto.  Recursos multissemiótico s.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				<p>Processo de remidiação e transmissão.</p> <p>Produção de roteiros.</p>
<p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de( linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p>	<p>(EM13LGG202)</p> <p>Analizar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Analizar relações de interesse político em textos de diferentes gêneros.</p> <p>Planejar e desenvolver textos em produções multissemióticas , multimídia e transmídia e remidia.</p> <p>Producir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias.</p>	<p>Prática de leitura:</p> <p>Relação entre discursos, atos de linguagem, valores e ideologia.</p> <p>Compreensão geral (skimming): construção da textualidade e análise da organização textual, da progressão temática e do estabelecimento de relações entre as partes do texto.</p> <p>Prática de produção de texto: Produção textual pós-escrita.</p> <p>Feedback do processo de escrita: compartilhamento, retomada e ampliação/ expansão de conhecimentos a respeito da escrita.</p> <p>Literatura:</p> <p>Fruição; elucidação de conceitos.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Contextualização.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> <p>Inferenciação.</p> <p>Tema central.</p> <p>Construção lexical.</p> <p>Adequação discursiva.</p> <p>Compartilhamento da produção escrita.</p> <p>Análise literária.</p> <p>Gêneros clássicos da</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				literatura.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG303)  Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	LÍNGUA PORTUGUESA  Identificar e compreender questões polêmicas de relevância social.  Debater questões polêmicas e de relevância social.  Sustentar posições ante à análise de situações de conflitos no contexto social.	Prática de leitura:  Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem.  Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).  Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso.  Argumentação e modalização.  Prática de oralidade:  Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais.  Análise Linguística e semiótica: Morfossintaxe, Semântica e Variação linguística.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:  Tese e tema.  Operadores argumentativos .  Contexto de produção.  Condições de produção de textos orais.  Estratégia de elaboração de texto.  Situação de interação social do texto oral.  Elementos composticionais e adequação de gênero.  Adequação

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				discursiva.  Elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, acentuação e intensidade etc.) e à sinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).
4.Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401)  Analizar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	LÍNGUA PORTUGUESA  Producir críticas a respeito de manifestações políticas, ideológicas e culturais.  Participar de projetos de intervenção social referente aos preconceitos de qualquer natureza.  Coletar dados que identifiquem problemas relativos às questões dos	Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais.  Prática de produção de texto: Produção textual pós-escrita.  Análise linguística/semiótica: Morfossintaxe, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:  Seleção lexical.  Progressão temática.  Adequação discursiva.  Interlocutores.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		Direitos Humanos no contexto escolar e social.		<p>Finalidades.</p> <p>Elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, acentuação e intensidade etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p> <p>Textualização.</p> <p>Coesão e coerência.</p>
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG501)  Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de	EDUCAÇÃO FÍSICA  Conhecer, selecionar e utilizar os gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados de forma consciente e	Aspectos biopsicológicos das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados.	<p>Conhecimentos artísticos, culturais, fisiológicos, anatômicos, biomecânicos e sistemas energéticos que envolvem a produção dos movimentos.</p> <p>Gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) das</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>respeito às diferenças.</p>	<p>intencional. Experimentar, fruir e vivenciar gestos e movimentos das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.</p>		<p>lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados.  Vivência, adaptação e transformação das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos.  Identificar a lógica interna de práticas motrizes nas lutas/artes marciais, danças e esportes.</p>
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG502)  Analisa criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e	<p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b></p> <p>Conhecer manifestações de lutas/ artes marciais de diferentes matrizes culturais e reconhecer as diferenças e aproximações entre manifestações</p>	<p>Contextos históricos e culturais das lutas/artes marciais tematizadas.  Lutas/artes marciais, vida de qualidade e saúde;  Lutas/artes marciais, mídias e culturas digitais.</p>	<p>Aspectos históricos, culturais e filosóficos das lutas/artes marciais tematizadas.  Diferença entre briga, lutas e artes marciais.  Conceito de violência (física e psicológica)</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>desrespeito a Direitos Humanos e valores democráticos.</p>	<p>de lutas e de artes marciais.</p> <p>Refletir sobre o conceito de violência e sua relação com as lutas/artes marciais, analisando valores e visões de mundo expressas nas lutas/artes marciais tematizadas.</p> <p>Analizar criticamente a esportivização das lutas/artes marciais e os eventos esportivos envolvendo essas práticas.</p>		<p>e como ela se manifesta nas práticas esportivas.</p> <p>Esportivização das lutas/artes marciais e eventos esportivos envolvendo essas práticas.</p> <p>Influência dos veículos midiáticos nas práticas esportivas.</p> <p>Lutas do mundo (judô, sumô, luta olímpica, esgrima, boxe, muay-thai, etc).</p>
6.Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais,	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA</b></p> <p>Expressar-se em produções artísticas, (visuais, audiovisual, dança, música e teatro).</p> <p>Planejar e desenvolver textos para produções artísticas e/ou textos literários.</p> <p>Resenhar sobre produções</p>	<p>Prática de leitura:</p> <p>Contextos de produção, circulação e recepção de criações artísticas.</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Processos de criação. Autoria coletiva de criações artísticas.</p> <p>Experimentação de linguagens e materialidades artísticas.</p> <p>Análise Linguística/semiótica:</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Elementos composticionais .</p> <p>Conteúdo temático.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

culturas.	conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	artísticas e/ou literárias.	Morfossintaxe, Variação linguística e Semântica.  Literatura:  Fruição, elucidação de conceitos em confronto com o senso comum; prática digital.	Turnos da fala.  Repertório lexical.  Argumentatividade.  Coesão e Coerência.  Análise literária.
6.Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	LÍNGUA PORTUGUESA  Analizar e comparar elementos compostacionais em textos de diferentes gêneros.  Editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros.  Planejar e desenvolver o conteúdo para produções artísticas e/ou textos literários referentes à cultura digital.	Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissimóticos.  Prática de produção de texto: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no contexto digital.  Processos de experimentação, criação e produção textual. Uso autônomo, crítico e criativo de softwares, ferramentas e ambientes colaborativos. Autoria coletiva.  Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe, Variação linguística e Semântica.	Gêneros discursivos do Campo da Vida Pessoal, Campo de Atuação da Vida Pública, Campos de Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:  Elementos compostacionais .  Estratégias de elaboração de textos.  Revisão, edição, reescrita/redesign.  Situação de interação social do texto oral.  Adequação

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				discursiva.  Recursos multissemióticos e digitais.  Coesão e Coerência.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.	(EM13LGG703)  Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais	LÍNGUA PORTUGUESA  Analisar e comparar elementos compostoriais em textos de diferentes gêneros.  Editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros.  Planejar e desenvolver o conteúdo para produções artísticas e/ou textos literários referentes à cultura digital.	Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissemióticos.  Prática de produção de texto: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no contexto digital.  Processos de experimentação, criação e produção textual. Uso autônomo, crítico e criativo de softwares, ferramentas e ambientes colaborativos. Autoria coletiva.	Gêneros discursivos do Campo da Vida Pessoal, Campo de Atuação da Vida Pública, Campos de Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:  Elementos compostoriais  Estratégias de elaboração.  Revisão, edição, reescrita/redesign.  Situação de interação social do texto oral.  Adequação discursiva.  Recursos multissemióticos e digitais.  Repertório

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				lexical.  Coesão e Coerência.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.	(EM13LGG704)  Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	LÍNGUA PORTUGUESA  Pesquisar e referenciar conteúdos veiculados em diferentes mídias.  Elaborar gráficos com dados de pesquisa.  Fazer curadoria.	Prática de leitura:  Curadoria de conteúdos.  Prática de produção de texto: Contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem, no contexto da cultura de rede. Uso crítico de recursos e agregadores de conteúdo e compartilhamento de informações no universo digital.	Gêneros discursivos do Campo da Vida Pessoal, Campo de Atuação da Vida Pública, Campos de Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:  Contexto de produção.  Revisão, edição, reescrita/redesign.  Adequação discursiva.  Recursos multimodais e digitais.  Coesão e Coerência.  Práticas de investigação, pesquisa, produção e distribuição de informação no contexto digital.  Curadoria: filtrador;



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				<p>agenciador.</p> <p>A plataforma como dispositivo curatorial.</p> <p>Pesquisa: tipos de pesquisa (bibliográfica; documental; estudo de caso; de campo, entre outras).</p> <p>Fontes.</p> <p>Compartilhamento e análise de produções escritas para adequação.</p>
--	--	--	--	--

**CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL**

1ª SÉRIE		
Campo de Atuação da Vida Pessoal: Funciona como articulador e síntese das aprendizagens desenvolvidas nos outros campos e se apresenta a serviço dos projetos de vida dos estudantes.		
<b>1º TRIMESTRE</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

Autobiografia, autorretrato, bilhete, convite, cartão postal, comunicados oficiais, currículum vitae, entrevista de emprego, fofoca, carta de recomendação, provérbios, ditados populares, chat, carta pessoal, projeto científico, música, playlist, site, bulas, cartaz, manuais técnicos, adivinhas, quadrinha, foto (selfie), regras de jogo, rótulos, receitas, anamnese, obituário, certidão, lápide, textos religiosos, juramentos (formatura, casamento, bandeira), listas (de compras, de convidados, de tarefas), post, planner, emojis, jogos intelectivos (cruzadinha, caça palavras, sudoku, quebra cabeça, regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada, sistemas de jogo), meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade), teatralidade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes.

Gifs biográficos, telenovelas, vlog; wiki, desenho animado, biodata/perfil, talk show, diário, exposição oral, álbum: de família, de figurinha, banner, cantigas de roda, anedotas, cartão virtual, convite, convite virtual, cartão postal, legendas (legenda descritiva, tradução em LIBRAS, braille, acessibilidade, atendimento preferencial), regras de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas, uniformes, gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juízes de linha com a bandeira, sistemas de jogo), meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade, teatralidade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes), cartões, jargão, placar, sistema de pontuação dos esportes, códigos de repertório gestual, tabelas.

Perfis variados, bula, placas de sinalização, símbolos, sinais luminosos e sonoros, telejornal, placas de advertência e regulamentação, regulamentos, relatos de experiências vividas, piadas, stand up comedy, rótulos/embalagens, blog; vídeo-curriculum, fotoblog, reality show, site, música, trava-línguas, outdoor, flyers, edital, currículo web, webinar, folhetos turísticos, audiodescrição, jogos intelectivos (cruzadinha, caça palavras, sudoku, quebra cabeça,, regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juízes de linha com bandeira, sistemas de jogo), meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade, teatralidade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes), cartões, bandeiras, placar, sistema de pontuação nos esportes, códigos de



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

repertório gestual,  
tabelas.

Campo de Atuação da Vida Pública: Pretende-se ampliar a participação dos jovens em diferentes instâncias da vida pública, defendendo direitos e apresentando domínio básico de textos legais, além da discussão e do debate de ideias, de propostas e projetos significativos para as suas vidas.

Constituição Brasileira (Direitos e Garantias Individuais), discurso político, discurso de “palanque”, discurso de acusação e defesa, requerimento, regimento escolar, regulamentações, abaixo assinado, procuração, atestado, assembleia, carta de solicitação, seminário, depoimento, e-mail, panfletos, santinho político, certidão, juramentos, resenha.	Leis, (Leis do racismo, 7.716/89), 10.639/2003, 11.645/2008, Ofícios, Declaração Universal dos Direitos Humanos, depoimentos, contrato, boletim de ocorrência, Estatuto da Pessoa com Deficiência, artigo de opinião, ata, carta de emprego, contrato, cláusula de contrato, enquetes, pesquisa de opinião, parecer, petição, petição on-line, projeto de lei, carta denúncia, relatório.	Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Estatuto do Idoso, apresentação oral, carta aberta, carta de reclamação, debate regrado, debate, declaração, edital, recurso administrativo, manifesto, reuniões, memorando, mesa redonda, palestra, programa de governo, programa político, projeto de intervenção, propostas e projetos culturais, ações de intervenção: flash mob, intervenção urbana,
--	---	---



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

lambe lambe, stencil,  
graffiti.

Campo das Práticas de Estudos e Pesquisa: A ideia desse campo está relacionada à ampliação do conhecimento e à reflexão do uso da linguagem científica. Contempla o trabalho com a pesquisa, apreciação, análise, aplicação e produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos, que circulam tanto na esfera escolar como acadêmica.

Artigos científicos, relatos de experiência, texto de opinião, debate, exposição oral, mapas, monografia, projeto de pesquisa, relato histórico, resumo, texto argumentativo, ata, cartazes e-mail, citação, sumário, índice, certificado, diploma, juramentos, post, planner, emojis, jogos intelectivos (cruzadinha, caça palavras, sudoku, quebra cabeça, regras oficiais e de conduta nos esportes, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade: (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juízes de linha com a bandeira, sistemas de jogo), meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade), teatralidade, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes, cartões, jargão, placar, sistema de pontuação

Resumo, cartaz, banner, diálogo, discussão, verbetes de encyclopédia, nota de rodapé, diálogo, júri simulado, TCC, relatório, relatos de experiências resenha, regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juízes de linha com a bandeira, sistemas de jogo), meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade), teatralidade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes, cartões, jargão, placar, códigos de repertório gestual, tabelas.

Conferência, debate regrado, discussão argumentativa, palestra, dissertação de mestrado, tese de doutorado, palestra, pesquisas, seminário, documentário, cenografia, iluminação, maquiagem, sonoplastia, figurinos, dress code (cosplay, tatuagem etc.), jogos intelectivos (cruzadinha, caça palavras, sudoku, quebra cabeça, regras oficiais e regras de conduta etc.), súmula, esquema tático, vestimentas: (uniformes, trajes etc), gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

nos esportes.

árbitros e juízes de linha com a bandeira, sistemas de jogo etc.) meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade, mímica, apito), sinais de ataque/defesa dos esportes, cartões.

**Campo Jornalístico/Midiático:** Está definido pela circulação dos discursos/textos da mídia informativa (impressa, televisiva, radiofônica, digital) e pelo discurso publicitário.

Agenda cultural, anúncios (emprego, classificados), artigo de opinião carta ao leitor, cartaz, caricaturas, tirinhas, charge, documentário, entrevista, folheto, fotoblog, esquete, manchete horóscopo, jingle, memes, mesa redonda, sinopses, spot; telejornal, vlogs (noticiosos, culturais e de opinião, institucional, oficial), texto político, infográficos, mapa, mapa mental, folder, flyers, slogan, publicidade comercial, músicas paródia, placas de trânsito e em geral, texto político, comercial para TV, e-mail, blog, reality show, SMS, twiter, Instagram.	Anúncio (vendas, propaganda de diferentes mídias: rádio, tv,) spot, crítica, resenha crítica, cartum; comentários, editorial, notícia, gifs; home page, indoor; infográfico, jornais, radiofônicos e televisivos notícia, notícias para rádios, panfleto, podcasts noticiosos e de opinião, videoconferência, vídeos informativos, folder, fotos entrevista, chat, talk show, redes sociais, trailer, publicidade institucional, publicidade oficial, slogan, desenho animado, telejornal, telenovela, video clip, vídeo conferência, fake news, infográfico, jargão.	Anúncio (achados e perdidos, mídia impressa e digital), sinopse, banner; blog, caricatura, charges, crônica, debates jornalístico, ensaio, reportagem, fotorreportagem, foto denúncia, political remix, propaganda de multimidiática, resenha, roteiro de perguntas, publicidade comercial, publicidade comercial, slogan, fotoblog, home page, booktrailer.
---	---	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

Campo Artístico Literário: Neste campo buscam-se a ampliação do contato e a análise mais fundamentada de manifestações culturais e artísticas em geral; a análise contextualizada de produções artísticas e textos literários, os clássicos (cânones), manifestações esteticamente organizadas comuns às culturas juvenis e cultura digital, (remidiações, paródias, estilizações, vídeo minuto, fanfics, gêneros híbridos), destacando nesse campo a literatura africana, afro-brasileira, indígena, literatura contemporânea, obras de tradição literária da língua portuguesa, de um modo mais sistematizado e aprofundado nas relações com os períodos históricos artísticos e culturais entre outros relacionados em gêneros literários como gênero épico narrativo, gênero lírico e gênero dramático.

Parlendas, lendas folclóricas, lendas urbanas, manifestações artísticas, cordel, literatura africana, literatura contemporânea, fábula, filme, novela, elegia, repente, poesia, auto, farsa, literatura portuguesa, HQ, anime, produções audiovisuais, folguedos, epígrafe, prólogo, epílogo, monólogo, romance.	Remidiações, paródias, estilizações, literatura afro-brasileira, literatura contemporânea, textos clássicos, filmes, desenhos animados, mito, epopeia, comédia, música, contos (de terror, fantásticos), comédia, HQ, cartoon, aforismos, pantomima, ensaio, jargão, romance.	Vídeo minuto, fanfics, literatura indígena, literatura contemporânea, literatura portuguesa, literatura paranaense, épico, filmes, crônica, ensaio, romance, écloga, soneto, tragédia, tragicomédia, desenho animado, fanzine, dramaturgia, vídeo arte, vídeo dança, vídeo performance, obras de arte, esculturas, pinturas, partituras, site specific, romance, resenha.
--	---	---

**2ª SÉRIE**

Campo de Atuação da Vida Pessoal: Funciona como articulador e síntese das aprendizagens desenvolvidas nos outros campos e se apresenta a serviço dos projetos de vida dos estudantes.

**1º TRIMESTRE**

**2º TRIMESTRE**

**3º TRIMESTRE**



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

Curriculum vitae, vídeo currículo, entrevista de emprego, projeto científico, TCC, Normas da ABNT, música, manuais técnicos, regras de jogo, rótulos, post, planner, jogos intelectivos, maquetes, projeto arquitetônico, regras oficiais, meios de expressão (corporal, facial, gestual), gráficos, tabelas, anúncios publicitários, comercial, propaganda de rádio, tv, you tube, panfletos em geral.	APA, Gifs, telenovelas, resumo de novelas, críticas de filmes, vlog, wiki, biodata/perfil, talk show, noticiário, tv, vídeos instrucionais, currículo web, webinar, audiodescrição, gráficos, organograma, fluxograma, tabelas, email, email institucional, MSN, blogs.	Placas de advertência e regulamentação, regulamentos, relatos de experiências vividas, receita médica, atestado, (stand up comedy), redes sociais, editais (de concurso, licitações e programas de ONGs,etc), outdoor, flyers, embalagens, folhetos turísticos, blogs, instagram.
Campo de Atuação da Vida Pública: Pretende-se ampliar a participação dos jovens em diferentes instâncias da vida pública, defendendo direitos e apresentando domínio básico de textos legais, além da discussão e do debate de ideias, de propostas e projetos significativos para as suas vidas.		
Constituição Brasileira (Direitos e Garantias Individuais), discurso político, discurso de “palanque”, discurso de acusação e defesa, requerimento, regimento escolar, regulamentações, abaixo assinado, procuração, assembleia, carta de solicitação, seminário, depoimento, e-mail, panfletos, santinho político, certidão, juramentos, documentos oficiais, jurisprudência, Estatuto da Terra.	Leis, (Leis do racismo, 7.716/89), 10.639/2003, 11.645/2008, Ofícios, Declaração Universal dos Direitos Humanos, depoimentos, contrato, boletim de ocorrência, Estatuto da Pessoa com Deficiência, artigo de opinião, ata, contrato, cláusula de contrato, enquetes, pesquisa de opinião, parecer, petição, petição on-line, projeto de lei, carta denúncia, relatório.	Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Estatuto do Idoso, apresentação oral, carta aberta, carta de reclamação, debate regradido, debate, declaração, edital (de concurso, licitação e ONGs), recurso administrativo, manifesto, reuniões, memorando, mesa redonda, palestra, programa de governo, programa político, projeto de intervenção, propostas, projetos culturais, seminários.



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

Campo das Práticas de Estudos e Pesquisa: A ideia desse campo está relacionada à ampliação do conhecimento e à reflexão do uso da linguagem científica. Contempla o trabalho com a pesquisa, apreciação, análise, aplicação e produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos, que circulam tanto na esfera escolar como acadêmica.

Artigos científicos, projeto de pesquisa, TCC, Normas da ABNT, relatos de experiência, texto de opinião, debate, verbetes de enciclopédia, exposição oral, mapas (cartográficos e em geral, projeções cartográficas, croquis), relato histórico, resumo, texto argumentativo, ata, cartazes e-mail, citação direta e indireta, sumário, nota de rodapé, índice, post, tabelas, mapa mental.	Resumo, resenha, diálogo, discussão, cartaz, banner, verbetes, wikipedia, repositórios institucional, dissertação de mestrado, relatório, música, poesia, artigos de opinião, artigo científico, infográfico, projeções cartográficas, iconográfica, textos sociológicos, Estatuto da Terra, texto etnográfico, Declaração Universal dos Direitos Humanos, Estatuto do Idoso.	Conferência, discussão argumentativa, palestra, trabalhos acadêmicos, dissertação de mestrado, tese de doutorado, palestra, pesquisas, seminário, documentário, tabelas, resumo, resenha, editorial, edital, ofício, declaração, memorando, gráficos, carta do leitor, entrevista, croquis, imagem de satélite, fotografias aéreas, textos sociológicos, blogs referenciais, textos audiovisuais.
---	---	---

Campo Jornalístico/Midiático: Está definido pela circulação dos discursos/textos da mídia informativa (impressa, televisiva, radiofônica e digital) e pelo discurso

Agenda cultural, anúncios (emprego, classificados), artigo de opinião carta ao leitor; caricaturas, tirinhas, charge, entrevista, folheto, fotoblog; esquete, horóscopo, jingle, memes, mesa redonda, sinopses de filmes, spot, telejornal, vlogs (noticiosos, culturais, de opinião, institucional, oficial), texto político, infográficos, mapas de	Anúncio (vendas, propaganda em diferentes mídias: rádio, tv), spot, crítica, resenha crítica, cartum, comentários, editorial, notícia, gifs; home page, indoor; infográfico, textos jornalísticos, panfleto, podcasts noticiosos e de opinião, videoconferência, vídeos informativos, folder, fotos	Anúncio, achados e perdidos, (mídia impressa e digital), sinopse, banner; blog, caricatura, charges, crônica discussões, debate jornalístico, manchete, ensaio, reportagem,
---	---	---

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

acesso, mapa mental, folder, flyers, slogan, texto político, comercial TV, e-mail, blog, reality show, SMS, twiter, Instagram.

entrevista, chat, talk show, redes sociais, trailer, publicidade institucional, publicidade oficial, slogan, telejornal, vídeo clip, vídeo conferência, fake news, jargão.

fotorreportagem, foto denúncia, political remix, propaganda de multimidiática, resenha, roteiro de perguntas, publicidade comercial, slogan, fotoblog, home page, book trailer, iconografia, notícia, reportagem, documentário, redes sociais, repositório institucional, sinopse, fanfics, fanzines.

**Campo Artístico Literário:** Neste campo buscam-se a ampliação do contato e a análise mais fundamentada de manifestações culturais e artísticas em geral; a análise contextualizada de produções artísticas e textos literários, os clássicos (cânones); manifestações esteticamente organizadas comuns às culturas juvenis e cultura digital, (remidiações, paródias, estilizações, vídeo minuto, fanfics, gêneros híbridos), destacando nesse campo a literatura africana, afro-brasileira, indígena, literatura contemporânea, obras de tradição literária da língua portuguesa, de um modo mais sistematizado e aprofundado nas relações com os períodos históricos artísticos e culturais entre outros relacionados em gêneros literários como gênero épico narrativo, gênero lírico e gênero dramático.

Parlendas, lendas folclóricas, lendas urbanas, manifestações artísticas, cordel, literatura africana, literatura contemporânea, fábula, filme, novela, elegia, repente, poesia, auto, farsa, literatura portuguesa, HQ, anime, produções audiovisuais, folguedos, epígrafe, prólogo, epílogo, monólogo, romance.

Remidiações, paródias, estilizações, literatura afro-brasileira, literatura contemporânea, textos clássicos, filmes, desenhos animados, mito, epopeia, comédia, música, contos (de terror, fantásticos), comédia, HQ, cartoon, aforismos, pantomima, ensaio, jargão, romance.

Vídeo Minuto, fanfics, literatura indígena, literatura contemporânea, literatura portuguesa, literatura paranaense, épico, filmes, crônica, ensaio, romance, écloga, soneto, tragédia, tragicomédia, desenho animado, fanzine, dramaturgia, vídeo arte,



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		vídeo dança, vídeo performance, obras de arte (esculturas, pinturas, partituras etc), site specific, romance.
--	--	---

3ª SÉRIE		
1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Campo de Atuação da Vida Pessoal: Funciona como articulador e síntese das aprendizagens desenvolvidas nos outros campos e se apresenta a serviço dos projetos de vida dos estudantes.</p> <p>Comunicados oficiais, currículum vitae, entrevista de emprego, chat, projeto científico, TCC, música, playlist, site, manuais técnicos, anamnese, obituário, certidão, textos religiosos, post, planner, regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juízes de linha com a bandeira), sistemas de jogo, meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade), mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes, cartões, jargão, placar, sistema de pontuação nos esportes, códigos de repertório gestual, tabelas.</p>	<p>Telenovelas, vlog; wiki, exposição oral, cartão virtual, convite, convite virtual, tradução em LIBRAS, braille (acessibilidade, atendimento preferencial), regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juízes de linha com a bandeira), sistemas de jogo, meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes), cartões, jargão, placar, sistema de pontuação nos esportes.</p>	<p>Perfis variados, placas de sinalização, símbolos e sinais luminosos e sonoros, telejornal, placas de advertência e regulamentação, regulamentos, relatos de experiências, piadas, atestado, (stand up comedy), rótulos/embalagens, blog, vídeo-curriculum, fotoblog, reality show, site, música, travilínguas, outdoor, flyers, edital, currículo web, webinar, folhetos turísticos, audiodescrição, teatralidade.</p>



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

**Campo de Atuação da Vida Pública:** Pretende-se ampliar a participação dos jovens em diferentes instâncias da vida pública, defendendo direitos e apresentando domínio básico de textos legais, além da discussão e do debate de ideias, de propostas e projetos significativos para as suas vidas.

Constituição Brasileira (Direitos e Garantias Individuais), discurso político, discurso de “palanque”, discurso de acusação e defesa, requerimento, regimento escolar, regulamentações, abaixo assinado, procuração, assembleia, carta de solicitação, seminário, depoimento, e-mail, panfletos, santinho político, certidão, juramentos.	Leis, (Leis do racismo, 7.716/89), 10.639/2003, 11.645/2008, Ofícios, Declaração Universal dos Direitos Humanos, depoimentos, contrato, boletim de ocorrência, Estatuto da Pessoa com Deficiência, artigo de opinião, ata, carta de emprego, contrato, cláusula de contrato, enquetes, pesquisa de opinião, parecer, petição, petição on-line, projeto de lei, carta denúncia, relatório.	Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso, apresentação oral, carta aberta, carta de reclamação, carta de reclamação, debate regrado, debate, declaração, edital, recurso administrativo, manifesto, reuniões, memorando, mesa redonda, palestra, programa de governo, programa político, projeto de intervenção, propostas e projetos culturais, ações de intervenção (flash mob, intervenção urbana, lambe lambe, stencil, graffiti).
---	---	---

<b>Campo das Práticas de Estudos e Pesquisa:</b> A ideia desse campo está relacionada à ampliação do conhecimento e à reflexão do uso da linguagem científica. Contempla o trabalho com a pesquisa, apreciação, análise, aplicação e produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos, que circulam tanto na esfera escolar como acadêmica.		
--	--	--

Artigos científicos, relatos de experiência, texto de opinião, debate, verbetes de enciclopédia, exposição oral, mapas, monografia, projeto de pesquisa, relato histórico, resumo,	Resumo, debate, discussão, roda de conversa, nota de rodapé, diálogo, júri simulado dissertação de mestrado, relatório, relatos de experiências resenha, regras	Conferência, debate regrado, discussão argumentativa, palestra, trabalhos acadêmicos, dissertação de
--	---	--



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

texto argumentativo, ata, citação, sumário, nota de rodapé, índice, certificado, diploma, juramentos, post, tabela, planner.

oficiais e de conduta nos esportes.

mestrado, tese de doutorado, palestra, pesquisas, seminário, apresentação oral, documentário, seminário, palestra.

**Campo Jornalístico Midiático:** Está definido pela circulação dos discursos/textos da mídia informativa (impressa, televisiva, radiofônica e digital) e pelo discurso publicitário.

Agenda cultural, anúncios (emprego, classificados), artigo de opinião carta ao leitor, caricaturas, tirinhas, charge, documentário, entrevista, folheto, fotoblog; esquete, manchete, horóscopo, jingle; memes, mesa redonda, sinopses, spot; telejornal, vlogs (noticiosos, culturais e de opinião, institucional, oficial), texto político, infográficos, mapa mental, folder, flyers, slogan, publicidade comercial, músicas paródia, placas, texto político, discurso político, comercial para TV, e-mail, blog, reality show, SMS, twitter, Instagram.

Anúncio (vendas, propaganda em diferentes mídias, rádio, tv), spot, crítica, resenha crítica, cartum, comentários, editorial, notícia, gifs, home page, indoor; infográfico, jornais, radiofônicos e televisivos, notícia, notícias para rádios, panfleto, podcasts noticiosos e de opinião, videoconferência, vídeos informativos, folder, fotos entrevista, chat, talk show, redes sociais, trailer, publicidade institucional, publicidade oficial, slogan, desenho animado, telejornal, telenovela, vídeo clipe, videoconferência, fake news.

Anúncio (achados e perdidos, mídia impressa e digital), sinopse, banner; blog, caricatura, charges, crônica, discussões e debates jornalísticos, ensaio, reportagem, fotorreportagem, foto denúncia, political remix, propaganda de multimidiática, resenha, roteiro de perguntas, publicidade comercial, publicidade comercial, slogan, fotoblog, home page, booktrailer.

**Campo Artístico Literário:** Neste campo buscam-se a ampliação do contato e a análise mais fundamentada de manifestações culturais e artísticas em geral; a análise contextualizada de produções artísticas e textos literários, os clássicos;(cânones); manifestações esteticamente organizadas comuns às culturas juvenis e cultura digital, (remidiações, paródias, estilizações, vídeo minuto, fanfics, gêneros híbridos), destacando nesse campo a literatura africana, afro-brasileira, indígena, literatura contemporânea, obras de tradição literária da língua portuguesa, de um modo mais sistematizado e aprofundado nas relações com os períodos históricos artísticos e culturais entre outros relacionados em gêneros literários como gênero épico narrativo, gênero lírico e gênero

<p>dramático.</p>		
Parlendas, lendas folclóricas, lendas urbanas, manifestações artísticas, cordel, literatura africana, literatura contemporânea, fábula, filme, novela, elegia, repente, poesia, auto, farsa, literatura portuguesa, HQ, anime, produções audiovisuais, folguedos, epígrafe, prólogo, epílogo, monólogo, romance.	Remidiações, paródias, estilizações, literatura afro-brasileira, literatura contemporânea, textos clássicos, filmes, desenhos animados, mito, epopeia, comédia, música, contos (terror, fantásticos, fadas, etc), comédia, HQ, cartoon, aforismos, pantomima, ensaio, romance.,	Vídeo Minuto, fanfics, literatura indígena, literatura contemporânea, literatura portuguesa, literatura paranaense, romance épico, filmes, crônica, ensaio, romance, écloga, soneto, tragédia, tragicomédia, desenho animado, fanzine, dramaturgia.

<b>QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS</b>				
<b>1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>				
<b>1º TRIMESTRE</b>				
<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do conhecimento</b>	<b>Possibilidades de conteúdos</b>
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos	(EM13MAT301 ) Resolver e elaborar problemas do cotidiano, da	Representar por meio de sistemas lineares situações do cotidiano e solucionar sistemas	Sistemas de Equações Lineares.  Matrizes.	Operações com matrizes.  Classificação de um sistema linear.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	Matemática e de outras áreas do conhecimento, que envolvam equações lineares simultâneas, usando técnicas algébricas e gráficas, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	lineares explorando diferentes métodos algébricos e gráficos com ou sem uso de recursos tecnológicos.  Utilizar o cálculo matricial na resolução de sistemas lineares por escalonamento.		Matriz associada a um sistema linear.  Escalonamento de sistemas lineares. Representação gráfica da resolução de um sistema linear.
	(EM13MAT315 ) Investigar e registrar, por meio de um fluxograma, quando possível, um algoritmo que resolve um problema.	Conhecer o conceito de fluxograma.  Conhecer os símbolos próprios do fluxograma e representar soluções para uma rotina por meio de um fluxograma.	Matemática computacional.  Linguagem computacional.		Simbologia e linguagem computacional.  Fluxograma.
1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam	(EM13MAT103 ) Interpretar e compreender textos científicos ou divulgados pelas mídias, que empregam unidades de	Utilizar as unidades de medidas possíveis e adequadas a cada situação, efetuar as transformações de unidades de medida (múltiplos e submúltiplos) e	Medidas.		Grandezas e respectivas unidades de medidas (as oficiais adotadas pelo SI e as não oficiais).  Transformação de

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.</p>	<p>medida de diferentes grandezas e as conversões possíveis entre elas, adotadas ou não pelo Sistema Internacional (SI), como as de armazenamento e velocidade de transferência de dados, ligadas aos avanços tecnológicos.</p>	<p>conversões entre medidas usando regra de três e/ou outras estratégias de cálculo.  Identificar e aplicar as unidades fundamentais de medida adotadas pelo Sistema Internacional em contextos aplicados à área das Ciências da Natureza  Compreender, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam as unidades de armazenamento de dados e transformações possíveis utilizadas em diferentes contextos do cotidiano.</p>		<p>medidas.  Conversão entre Medidas.  Grandezas e respectivas unidades de medidas.  Unidades de transferência e de armazenamento de dados.</p>
<p>3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em</p>	<p>(EM13MAT313 ) Utilizar, quando necessário, a notação científica para expressar uma</p>	<p>Compreender a importância, efetuar cálculos e aplicar a representação de uma grandeza por</p>	<p>Números Reais.  Grandezas.</p>	<p>Notação científica.  Algarismos significativos e duvidosos.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.</p>	<p>medida, compreendendo as noções de algarismos significativos e algarismos duvidosos, e reconhecendo que toda medida é inevitavelmente acompanhada de erro.</p>	<p>meio da notação científica em contextos diversos. Compreender o conceito e a aplicação de algarismos significativos e algarismos duvidosos no registro de medições e na resolução de problemas em contextos diversos, bem como a análise das possibilidades de erros em medições e suas consequências.</p>		
---	---	---	--	--

<p><b>1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b></p>				
<p><b>2º TRIMESTRE</b></p>				
<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do conhecimento</b>	<b>Possibilidades de conteúdos</b>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.</p>	<p>(EM13MAT313 ) Utilizar, quando necessário, a notação científica para expressar uma medida, compreendendo as noções de algarismos significativos e algarismos duvidosos, e reconhecendo que toda medida é inevitavelmente acompanhada de erro.</p>	<p>Compreender a importância, efetuar cálculos e aplicar a representação de uma grandeza por meio da notação científica em contextos diversos.</p> <p>Compreender o conceito e a aplicação de algarismos significativos e algarismos duvidosos no registro de medições e na resolução de problemas em contextos diversos, bem como a análise das possibilidades de erros em medições e suas consequências.</p>	<p>Números Reais. Grandezas.</p>	<p>Notação científica. Algarismos significativos e duvidosos.</p>
<p>3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos</p>	<p>(EM13MAT313 ) Utilizar, quando necessário, a notação</p>	<p>Compreender a importância, efetuar cálculos e aplicar a representação de uma grandeza por</p>	<p>Números Reais. Grandezas.</p>	<p>Notação científica. Algarismos significativos e duvidosos.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.</p>	<p>científica para expressar uma medida, compreendendo as noções de algarismos significativos e algarismos duvidosos, e reconhecendo que toda medida é inevitavelmente acompanhada de erro.</p>	<p>meio da notação científica em contextos diversos.</p> <p>Compreender o conceito e a aplicação de algarismos significativos e algarismos duvidosos no registro de medições e na resolução de problemas em contextos diversos, bem como a análise das possibilidades de erros em medições e suas consequências.</p>		
<p>1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e</p>	<p>(EM13MAT104 ) Interpretar taxas e índices de natureza socioeconômica (índice de desenvolvimento humano, taxas de inflação, entre outros), investigando os</p>	<p>Calcular e analisar índices, taxas e coeficientes socioeconômicos em situações diversas.</p> <p>Conhecer o conceito de Custo efetivo Total em financiamentos e calcular montante em aplicações ou empréstimos, taxas</p>	<p>Matemática Financeira.</p>	<p>Inflação.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.</p>	<p>processos de cálculo desses números, para analisar criticamente a realidade e produzir argumentos.</p>	<p>de juro e valor futuro de um capital.</p>		
<p>3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.</p>	<p>(EM13MAT315 ) Investigar e registrar, por meio de um fluxograma, quando possível, um algoritmo que resolve um problema.</p>	<p>Conhecer o conceito de algoritmo. Utilizar algoritmos e sua representação por fluxogramas para descrever rotinas em diversos contextos.</p>	<p>Matemática computacional I. Linguagem computacional I.</p>	<p>Simbologia e linguagem computacional. Fluxograma. Algoritmos.</p>

<b>1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>				
<b>3º TRIMESTRE</b>				
<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do conhecimento</b>	<b>Possibilidades de conteúdos</b>
1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.	(EM13MAT102 ) Analisar tabelas, gráficos e amostras de pesquisas estatísticas apresentadas em relatórios divulgados por diferentes meios de comunicação, identificando, quando for o caso, inadequações que possam induzir a erros de interpretação, como escalas e amostras não	Identificar e analisar em tabelas e em diferentes tipos de gráficos as variáveis, suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em contextos diversos.  Construir e interpretar uma tabela de frequência de dados no cotidiano.  Interpretar representações estatísticas diversas em contextos variados.	Porcentagem.  Estatística.	População.  Amostra.  Variáveis estatísticas.  Tabelas de frequência.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	apropriadas.			
4. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.	(EM13MAT407 ) Interpretar e comparar conjuntos de dados estatísticos por meio de diferentes diagramas e gráficos (histograma, de caixa (box-plot), de ramos e folhas, entre outros), reconhecendo os mais eficientes para sua análise.	Conhecer e construir os diferentes tipos de diagramas e de gráficos de frequência, reconhecendo suas características para avaliar e aplicar a melhor representação em uma análise.  Interpretar os dados de diferentes situações do cotidiano, representados em gráficos ou diagramas.	Estatística.	Diagramas e gráficos estatísticos.
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e	(EM13MAT316 ) Resolver e elaborar	Compreender, calcular e interpretar as medidas de dispersão em um	Estatística.	Medidas de tendência central.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.</p>	<p>problemas, em diferentes contextos, que envolvem cálculo e interpretação das medidas de tendência central (média, moda e mediana) e das medidas de dispersão (amplitude, variância e desvio-padrão).</p>	<p>conjunto de dados em contextos diversos.  Calcular e analisar as medidas de tendência central em um conjunto de dados numéricos em contextos diversos e aplicar conceitos e procedimentos matemáticos na resolução e/ou elaboração de problemas de contextos diversos.</p>		<p>Medidas de dispersão.</p>
<p>4. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade,</p>	<p>(EM13MAT405 ) Utilizar conceitos iniciais de uma linguagem de programação na implementação de algoritmos escritos em linguagem corrente e/ou matemática.</p>	<p>Analizar, descrever e executar uma estratégia de resolução de uma situação problema do cotidiano ou própria da Matemática com o auxílio de um software de programação.</p>	<p>Matemática computacional.</p>	<p>Linguagem computacional.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

das implicações da tecnologia no mundo do trabalho.				
2. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.	(EM13MAT202 ) Planejar e executar pesquisa amostral sobre questões relevantes, usando dados coletados diretamente ou em diferentes fontes, e comunicar os resultados por meio de relatório contendo gráficos e interpretação das medidas de tendência central e das medidas de dispersão (amplitude e desvio padrão), utilizando ou	Coletar, organizar e analisar dados em tabelas e gráficos relacionados a temas socioeconômicos, culturais ou ambientais e relatar os resultados utilizando recursos tecnológicos ou não.	Estatística.	Pesquisa Amostral.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	não recursos digitais.			
4. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho.	(EM13MAT406 ) Construir e interpretar tabelas e gráficos de frequências, com base em dados obtidos em pesquisas por amostras estatísticas, incluindo ou não o uso de softwares que inter-relacionam estatística, geometria e álgebra.	<p>Reconhecer as etapas para a elaboração de uma pesquisa estatística, conhecer e aplicar o conceito de variáveis estatísticas, população e amostra, frequência absoluta e frequência relativa e métodos probabilísticos de amostragem para organizar dados na tabela de frequência.</p> <p>Identificar elementos importantes para a validade de uma pesquisa: escalas, técnicas de amostragem e produção de gráficos condizentes às tabelas.</p> <p>Construir, analisar e relatar resultados de pesquisas estatísticas por meio de tabelas e gráficos de frequências, utilizando dados provenientes de problemas socioeconômicos ou ambientais, com recursos tecnológicos</p>	Estatística.	<p>Pesquisa Estatística.</p> <p>Pesquisa Amostral.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		ou não.		
1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.	(EM13MAT104 ) Interpretar taxas e índices de natureza socioeconômica (índice de desenvolvimento humano, taxas de inflação, entre outros), investigando os processos de cálculo desses números, para analisar criticamente a realidade e produzir argumentos.	Calcular e analisar índices, taxas e coeficientes socioeconômicos em situações diversas.	Matemática Financeira. Estatística.	Indicadores socioeconômicos  Índice de Desenvolvimento Humano (IDH)

**QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS**

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO**

<b>1º TRIMESTRE</b>				
<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do conhecimento</b>	<b>Possibilidades de conteúdos</b>
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT310 ) Resolver e elaborar problemas de contagem envolvendo agrupamentos ordenáveis ou não de elementos, por meio dos princípios multiplicativo e aditivo, recorrendo a estratégias diversas, como diagrama da árvore.	Compreender e desenvolver o conceito de análise combinatória, princípio multiplicativo e aditivo, arranjo, combinação e permutação e empregar a técnica adequada de cálculo para determinar o número total de possibilidades em situações diversas.	Análise Combinatória.	Princípio multiplicativo. Princípio Aditivo. Fatorial. Arranjo. Combinação. Permutação.
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de	(EM13MAT511 ) Reconhecer a existência de diferentes tipos	Compreender o conceito de espaço amostral, dos tipos de eventos e explorar a	Probabilidade.	Espaço Amostral. Tipos de Eventos.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.</p>	<p>de espaços amostrais, discretos ou não, e de eventos, equiprováveis ou não, e investigar implicações no cálculo de probabilidades.</p>	<p>relação deles no cálculo de probabilidades.</p>		<p>Cálculo de probabilidade.</p>
<p>3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos</p>	<p>(EM13MAT311 ) Identificar e descrever o espaço amostral de eventos aleatórios, realizando contagem das possibilidades, para resolver e</p>	<p>Compreender o conceito de probabilidade, de experimento aleatório, na identificação e descrição do espaço amostral por meio da contagem das possibilidades.</p>	<p>Probabilidade.</p>	<p>Experimento aleatório. Espaço Amostral. Tipos de eventos. Cálculo da probabilidade.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.</p>	<p>elaborar problemas que envolvem o cálculo da probabilidade.</p>	<p>Resolver e elaborar problemas que envolvem a probabilidade de um evento ocorrer identificando e descrevendo o espaço amostral para realizar a contagem das possibilidades.</p>		
	<p>(EM13MAT312 ) Resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo de probabilidade de eventos em experimentos aleatórios sucessivos.</p>		<p>Calcular a probabilidade de um evento ocorrer por meio de fórmula ou por experimentos sucessivos.</p>	<p>Probabilidade.</p>	<p>Cálculo de probabilidade.  Experimentos sucessivos.</p>
	<p>1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam</p>	<p>(EM13MAT106 ) Identificar situações da vida cotidiana nas quais seja necessário fazer escolhas levando-se em conta os riscos</p>	<p>Utilizar conceitos e procedimentos de cálculo de probabilidade na análise e avaliação de possibilidades e tomar decisões baseando-se na</p>	<p>Probabilidade.</p>	<p>Cálculo da probabilidade de um evento ocorrer.</p>



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.	probabilísticos (usar este ou aquele método contraceptivo, optar por um tratamento médico em detrimento de outro etc.).	previsão de ocorrer um evento.		
---	---	--------------------------------	--	--

<b>2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>				
<b>2º TRIMESTRE</b>				
<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do conhecimento</b>	<b>Possibilidades de conteúdos</b>
1. Utilizar	(EM13MAT105	Compreender,	Geometria	Isomeria.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.</p>	<p>) Utilizar as noções de transformações isométricas (translação, reflexão, rotação e composição destas) e transformações homotéticas para construir figuras e analisar elementos da natureza e diferentes produções humanas (fractais, construções civis, obras de arte, entre outras).</p>	<p>reconhecer e aplicar os conceitos de isomeria e homotetia para explorar e construir composições geométricas com o uso de recursos tecnológicos ou não.</p>	<p>Plana. Geometria Espacial. Geometria não euclidiana.</p>	<p>Homotetia. Noções de Fractais.</p>
<p>3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir</p>	<p>(EM13MAT308 ) Aplicar as relações métricas, incluindo as leis do seno e</p>	<p>Compreender as noções de congruência, semelhança de triângulos e das relações métricas no</p>	<p>Trigonometria. Geometria plana.</p>	<p>Congruência de triângulos. Semelhança de triângulos. Lei dos senos e</p>



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	do cosseno ou as noções de congruência e semelhança, para resolver e elaborar problemas que envolvem triângulos, em variados contextos.	triângulo retângulo para aplicá-las na resolução de situações diversas.  Compreender e aplicar as relações trigonométricas em um triângulo qualquer: lei dos senos e lei dos cossenos para resolver e elaborar problemas em contextos diversos.		dos cossenos.
--	---	---	--	---------------

**2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO**

**3º TRIMESTRE**

Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdos
-------------	-------------	---------------------------	-------------------------	-----------------------------

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.</p>	<p>(EM13MAT501 ) Investigar relações entre números expressos em tabelas para representá-los no plano cartesiano, identificando padrões e criando conjecturas para generalizar e expressar algebricamente essa generalização, reconhecendo quando essa representação é de função polinomial de 1º grau.</p>	<p>Utilizar linguagem algébrica para expressar relação de dependência entre variáveis em situações do cotidiano.</p> <p>Reconhecer uma função do 1º grau a partir da expressão algébrica e associá-la com sua representação gráfica em contextos diversos.</p>	<p>Funções.</p>	<p>Função polinomial do 1º grau.</p> <p>Representação algébrica e gráfica de uma função polinomial de 1º grau.</p> <p>Zero da função.</p>
	<p>(EM13MAT510 ) Investigar conjuntos de dados relativos ao</p>	<p>Compreender, analisar e reconhecer uma função por meio de relações presentes no</p>	<p>Funções.</p>	<p>Função polinomial do 1º grau.</p> <p>Gráfico da função.</p> <p>Variação média.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>comportamento cotidiano e de duas variáveis numéricas, representá-la graficamente usando softwares de tecnologias da geometria dinâmica informação, e, ou não.</p> <p>quando apropriado, levar em conta a variação e utilizar uma reta para descrever a relação observada.</p>	<p>Utilizar linguagem algébrica para expressar a relação de dependência entre duas variáveis, reconhecer o domínio, o contradomínio e a imagem no gráfico de uma função e seu crescimento ou decrescimento.</p>	<p>Compreender e interpretar a taxa média de variação na função afim em situações diversas.</p>	
1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações	(EM13MAT101 ) Interpretar criticamente situações econômicas, sociais e fatos	Compreender, interpretar e analisar gráficos de função do 1º grau a partir de situações econômicas, sociais e	Funções.	Função polinomial do 1º grau.  Gráfico da função.  Coeficientes da	

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.</p>	<p>relativos às Ciências da Natureza que envolvam a variação de grandezas, pela análise dos gráficos das funções representadas e das taxas de variação, com ou sem apoio de tecnologias digitais.</p>	<p>em fatos relativos às Ciências da Natureza.</p> <p>Identificar e interpretar elementos na representação gráfica de uma função do 1º grau de contextos diversos.</p>		<p>função.</p>
<p>5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.</p>	<p>(EM13MAT502 ) Investigar relações entre números expressos em tabelas para representá-los no plano cartesiano, identificando padrões e criando conjecturas para generalizar e expressar algebricamente essa generalização, reconhecendo quando essa representação é de função polinomial de 2º grau do tipo</p>	<p>Utilizar linguagem algébrica para expressar relação de dependência entre variáveis em situações diversas.</p> <p>Reconhecer uma função do 2º grau a partir da expressão algébrica e associar a curva do gráfico da função a sua expressão algébrica em situações diversas.</p>	<p>Funções.</p>	<p>Função polinomial do 2º grau.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	$y = ax^2.$			
4. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.	(EM13MAT402 ) Converter representações algébricas de funções polinomiais de 2º grau em representações geométricas no plano cartesiano, distinguindo os casos nos quais uma variável for diretamente proporcional ao quadrado da outra, recorrendo ou não a softwares ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica, entre outros materiais.	Construir o gráfico de uma função polinomial do 2º grau, reconhecer e analisar os elementos fundamentais como os coeficientes, as raízes e o vértice da função, usando software de geometria dinâmica ou não.	Funções.	Função polinomial do 2º grau.  Gráfico da função.  Coeficientes da função.  Raízes da função.  Vértice da função.
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando	(EM13MAT503 ) Investigar pontos de máximo ou de mínimo de funções quadráticas, em contextos	Calcular, interpretar e aplicar o conceito de ponto de máximo ou de mínimo para resolver problemas em situações do cotidiano usando software de	Funções.	Função polinomial do 2º grau.  Ponto de máximo e mínimo.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.</p>	<p>envolvendo superfícies, Matemática Financeira ou Cinemática, entre outros, com apoio de tecnologias digitais.</p>	<p>geometria dinâmica ou não.</p>		
<p>3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.</p>	<p>(EM13MAT302 ) Construir modelos empregando as funções polinomiais de 1º ou 2º graus, para resolver problemas em contextos diversos, com ou sem apoio de tecnologias digitais.</p>	<p>Formular e registrar generalizações na resolução de problemas em contextos variados utilizando os conhecimentos de função do 1º grau e de 2º grau.</p> <p>Identificar uma função de 1º ou 2º grau em situações descritas em um texto, representando-a algébrica e/ou graficamente e resolver problemas de contextos diversos que utilizam a modelagem de situações do cotidiano.</p>	<p>Funções.</p>	<p>Função polinomial do 1º grau.  Função polinomial do 2º grau.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.</p>	<p>(EM13MAT506 ) Representar graficamente a variação da área e do perímetro de um polígono regular, quando os comprimentos de seus lados variam, analisando e classificando as funções envolvidas.</p>	<p>Investigar o comportamento da variação do lado de um polígono, obter a lei de formação dessa relação entre as variáveis e representá-la graficamente usando software de geometria dinâmica ou não.</p>	<p>Funções. Área de figuras geométricas planas.</p>	<p>Função polinomial do 1º grau. Função polinomial do 2º grau. Área de polígonos. Área do círculo.</p>
--	--	---	---	--

**QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS**

**3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO**

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

1º TRIMESTRE				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdos
4. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.	(EM13MAT404 ) Analisar funções definidas por uma ou mais sentenças (tabela do Imposto de Renda, contas de luz, água, gás etc.), em suas representações algébrica e gráfica, identificando domínios de validade, imagem, crescimento e decrescimento, e convertendo essas representações de uma para	Identificar a função envolvida em situações definidas por mais de uma sentença em situações do cotidiano por meio de sua representação algébrica e/ou gráfica.  Construir o gráfico de uma função definida por mais de uma sentença usando os conhecimentos de funções na resolução de situações problema em contextos variados.	Funções.	Função polinomial do 1º grau  Função polinomial do 2º grau  Função Exponencial  Função Logarítmica

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	outra, com ou sem apoio de tecnologias digitais.			
	(EM13MAT401 ) Converter representações algébricas de funções polinomiais de 1º grau em representações geométricas no plano cartesiano, distinguindo os casos nos quais o comportamento é proporcional, recorrendo ou não a softwares ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica.	Construir e associar a representação de grandezas diretamente proporcionais ao gráfico de uma função do 1º grau usando software de geometria dinâmica ou não.  Determinar e representar graficamente a inversa de uma função do 1º grau em situações diversas.	Função.	Função polinomial do 1º grau.  Função inversa.
3. Utilizar estratégias,	(EM13MAT304 ) Resolver e	Identificar a função exponencial aplicada	Funções.	Função Exponencial.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.</p>	<p>elaborar problemas com funções exponenciais nas quais seja necessário compreender e interpretar a variação das grandezas envolvidas, em contextos como a Matemática financeira, entre outros.</p>	<p>em situações do cotidiano bem como empregar conceitos e procedimentos matemáticos na resolução e elaboração de situações problemas diversos.</p>		
	<p>(EM13MAT305 ) Resolver e elaborar problemas com funções logarítmicas nos quais seja necessário compreender e interpretar a variação das grandezas envolvidas, em contextos</p>	<p>Identificar a função logarítmica aplicada em contextos diversos bem como empregar conceitos e procedimentos matemáticos na resolução e elaboração de situações problemas.</p>	<p>Funções.</p>	<p>Função logarítmica.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	como os de abalos sísmicos, pH, radioatividade, Matemática Financeira, entre outros.			
4. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.	(EM13MAT403 ) Analisar e estabelecer relações, com ou sem apoio de tecnologias digitais, entre as representações de funções exponencial e logarítmica expressas em tabelas e em plano cartesiano, para identificar características fundamentais (domínio, imagem, crescimento) de cada	<p>Compreender os conceitos das funções exponenciais e logarítmicas por meio da análise das suas leis de formação, tabelas de valores e suas representações gráficas, bem como o domínio, a imagem e o crescimento de cada função.</p> <p>Compreender e identificar o domínio, imagem e crescimento das funções exponenciais e logarítmicas por meio da análise das suas leis de formação, tabelas e seus gráficos correspondentes com o uso de recursos</p>	Funções.	Domínio.  Imagem.  Crescimento.  Gráfico das funções.  Logarítmica e Exponencial.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	função.  tecnológicos ou não.			
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	(EM13MAT507 ) Identificar e associar progressões aritméticas (PA) a funções afins de domínios discretos, para análise de propriedades, dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas.	Analizar padrões em sequências numéricas, escrever e utilizar a lei de formação dessa sequência na resolução de problemas em contextos diversos e, relacioná-la a função do 1º grau de domínio discreto.	Progressões.  Funções.	Progressão Aritmética  Função do 1º grau
	(EM13MAT508 ) Identificar e associar progressões geométricas (PG) a funções exponenciais de domínios discretos, para análise de propriedades,	Analizar padrões em sequências numéricas, escrever e utilizar a lei de formação dessa sequência na resolução de problemas em contextos diversos e associá-la a função exponencial de	Progressões.  Funções.	Progressão Geométrica  Função Exponencial

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas.	domínio discreto.	
--	---	-------------------	--

<b>3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>				
<b>2º TRIMESTRE</b>				
<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do conhecimento</b>	<b>Possibilidades de conteúdos</b>
1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou	(EM13MAT103 ) Interpretar e compreender textos científicos ou divulgados pelas mídias, que empregam unidades de medida de diferentes grandezas e as conversões possíveis entre elas, adotadas	Identificar unidades de medida em textos científicos e efetuar as transformações de unidades de medida (múltiplos e submúltiplos) e conversão entre medidas usando regra de três e/ou outras estratégias de cálculo para interpretar e/ou resolver situações	Medidas.	Grandezas e respectivas unidades de medidas.  Transformação de medidas.  Conversão de Medidas de arcos.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.</p>	<p>ou não pelo Sistema Internacional (SI), como as de armazenamento e velocidade de transferência de dados, ligadas aos avanços tecnológicos.</p>	<p>problemas diversas.</p>		
<p>3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação</p>	<p>(EM13MAT306 ) Resolver e elaborar problemas em contextos que envolvem fenômenos periódicos reais (ondas sonoras, fases da lua, movimentos cíclicos, entre outros) e comparar suas representações com as</p>	<p>Compreender e utilizar a trigonometria no triângulo retângulo e no ciclo trigonométrico para resolver problemas em situações diversas.</p> <p>Conhecer e relacionar as representações das funções seno e cosseno em situações de periodicidade e</p>	<p>Trigonometria.</p>	<p>Trigonometria no triângulo retângulo.</p> <p>Trigonometria no ciclo trigonométrico.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

consistente.	funções seno e cosseno, no plano cartesiano, com ou sem apoio de aplicativos de álgebra e geometria.	identificar seus principais elementos e características (período, amplitude e comprimento de onda) para resolver e elaborar problemas em contextos diversos.	
--------------	--	--	--

<b>3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>				
<b>3º TRIMESTRE</b>				
<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do conhecimento</b>	<b>Possibilidades de conteúdos</b>
2. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais,	(EM13MAT201 ) Propor ou participar de ações adequadas às demandas da região, preferencialmente para sua comunidade,	Aprofundar o conceito e os procedimentos de cálculo de volume, perímetro e área das figuras geométricas, inclusive a área do círculo, coroa circular e setor circular na resolução de problemas em	Medidas. Geometria.	Área. Volume. Perímetro. Medidas de comprimento, volume, capacidade, massa, arcos e

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.</p>	<p>envolvendo medições e cálculos de perímetro, de área, de volume, de capacidade ou de massa.</p>	<p>contextos diversos.  Efetuar conversões entre unidades de medida de comprimento, volume, capacidade e massa para resolver situações problemas de contextos diversos.  Compreender o conceito de arco, ângulo central e ângulos inscritos na circunferência para resolver e elaborar problemas em situações diversas.</p>		<p>ângulos.</p>
<p>3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos,</p>	<p>(EM13MAT307 ) Empregar diferentes métodos para a obtenção da medida da área de uma superfície (reconfigurações, aproximação</p>	<p>Construir modelos matemáticos utilizando o conceito e as medidas de área para resolução de problemas de cálculo de uma superfície em diferentes situações aplicadas ao cotidiano, usando</p>	<p>Medidas Geometria Plana</p>	<p>Medidas de áreas Área de polígonos e círculos.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.</p>	<p>por cortes etc.) e deduzir expressões de cálculo e aplicá-las em situações reais (como o remanejamento e a distribuição de plantações, entre outros), com ou sem o apoio de tecnologias digitais.</p>	<p>recursos tecnológicos ou não.</p>		
<p>5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na</p>	<p>(EM13MAT505 ) Resolver problemas sobre ladrilhamento do plano, com ou sem apoio de aplicativos de geometria dinâmica, para conjecturar a respeito dos tipos ou composição de polígonos que</p>	<p>Reconhecer e aplicar as características, as propriedades e a área dos polígonos regulares para analisar e resolver problemas em contextos diversos, usando recursos tecnológicos ou não.</p>	<p>Geometrias.</p>	<p>Polígonos Regulares.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

validação das referidas conjecturas.	podem ser utilizados em ladrilhamento, generalizando padrões observados).			
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT309 ) Resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo e áreas totais e volumes de prismas, pirâmides e corpos redondos em situações reais (como o cálculo do gasto de material para revestimento ou pinturas de objetos cujos formatos sejam composições dos sólidos estudados),	Identificar, analisar e utilizar os elementos e as propriedades geométricas dos poliedros e dos corpos redondos para associar as suas representações geométricas a situações do cotidiano.  Construir modelos para situações da realidade que envolvem o cálculo de área e de volume dos sólidos geométricos.	Geometria Espacial.	Poliedros e Corpos redondos:  Área total e Volume

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	com ou sem apoio de tecnologias digitais.			
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	(EM13MAT504 ) Investigar processos de obtenção de medida de volume de prismas, pirâmides, cilindros e cones, incluindo o princípio de Cavalieri, para a obtenção das fórmulas de cálculo da medida do volume dessas figuras.	Relacionar os elementos e propriedades geométricas dos prismas, pirâmides, cilindros e cones para analisar processos de cálculo de volume desses sólidos geométricos, generalizando o processo para obter as fórmulas do cálculo do volume de cada poliedro.	Geometria Espacial.	Volume de Prismas, Pirâmides, Cilindros e Cones
	(EM13MAT509 ) Investigar a deformação de ângulos e áreas, provocada	Ampliar o conceito e identificar a semelhança entre figuras planas, ampliando e reduzindo figuras	Geometria.	Ângulos e suas variações (deformação). Transformações homotéticas.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>pelas diferentes projeções usadas em cartografia (como a cilíndrica e a cônica), com ou sem suporte de tecnologia digital.</p>	<p>segundo uma razão e identificando os elementos que não se alteram (medidas de ângulos) e os que se modificam (medidas dos lados, perímetro e área) usando ou não software de geometria dinâmica.</p> <p>Compreender noções básicas de cartografia (projeção cilíndrica e cônica) em contextos variados.</p> <p>Compreender e aplicar o conceito de homotetia em diferentes contextos.</p>	
--	---	--	--

**QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS**

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO**

**1º Trimestre**

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do Conhecimento	Possibilidades de conteúdos
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT101)  Analizar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.	BIOLOGIA  Analizar as fontes de energia utilizadas pelos diferentes organismos vivos, compreendendo os processos energéticos celulares.  Compreender os fenômenos de transformação e conservação de energia em diferentes organismos vivos.	Metabolismo energético.  Transformação e conservação de energia.	Metabolismo Energético: Fotossíntese, Respiração Celular, Quimiossíntese e Fermentação.
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica	(EM13CNT201)  Analizar e discutir	QUÍMICA  Identificar, distinguir e	Constituição da matéria.	Principais famílias da tabela periódica.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.</p>	<p>modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.</p>	<p>comparar os experimentos propostos ao longo da história, para explicar a constituição dos átomos, bem como as diferentes interpretações e propostas para a organização de uma tabela dos elementos.</p> <p>Conhecer os conceitos associados a semelhanças atômicas, bem como as partículas subatômicas.</p>	<p>Tabela Periódica.</p>	<p>Modelos atômicos.  Estrutura atômica (número de massa, número atômico, número de nêutrons).  Semelhanças atômicas (Isótopos, isóbaros, isótontos e isoeletônicos).</p>
	<p>(EM13CNT202)</p> <p>Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p>	<p><b>BIOLOGIA</b></p> <p>Descrever o fenômeno vida e distinguir os diversos níveis em que ela se manifesta considerando as características gerais dos seres vivos: tipo celular, ciclo de vida, respostas a estímulos externos e internos, metabolismo e entre outros.</p> <p>Relacionar os conhecimentos sobre os compostos inorgânicos e orgânicos da célula, com a química dos alimentos, priorizando o entendimento sobre hábitos de vida mais saudáveis.</p>	<p>Composição e organização dos seres vivos.</p> <p>Metabolismo Celular.</p> <p>Educação Alimentar e Nutricional.</p>	<p>Níveis hierárquicos de organização biológica: características gerais dos seres vivos e tipos celulares.</p> <p>Bioquímica Celular: Compostos inorgânicos e orgânicos da célula com ênfase na educação alimentar e nutricional.</p> <p>Balanço Energético na Educação Alimentar (Taxa Metabólica Basal)</p> <p>Genética Molecular: Duplicação do</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>Entender o mecanismo de duplicação do DNA, a síntese proteica e a regulação da expressão gênica para compreender o metabolismo celular e posicionar-se nos avanços do conhecimento biológico.</p>		<p>DNA e Síntese Proteica.  Divisões celulares: Mitose e Meiose.</p>
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT204)  Elaborar explicações, previsões e cálculos a respeito dos movimentos de objetos na Terra, no Sistema Solar e no Universo com base na análise das interações gravitacionais, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	<p><b>FÍSICA</b></p> <p>Aplicar as leis de Kepler e a Lei da Gravitação Universal aos movimentos dos corpos celestes, incluindo satélites artificiais.</p> <p>Relacionar os fenômenos: climas regionais, contagem do tempo, magnetismo terrestre, marés, aos movimentos e às posições relativas entre Sol, Terra e Lua e à Lei da Gravitação Universal, com ênfase na influência desses fenômenos na vida humana.</p> <p>Compreender o conceito de movimento (translações lineares e circulares e rotações) e expressar as características das translações,</p>	<p>Movimentos dos corpos celestes.  Cinemática.</p>	<p>Sistema solar.  Leis de Kepler e Lei da Gravitação Universal.</p> <p>Movimentos da Terra e interações gravitacionais com o Sol e a Lua e suas consequências para a vida na Terra.</p> <p>Cinemática dos movimentos (referenciais, MU, MUV, MCU, queda livre).</p> <p>Movimentos orbitais de astros e satélites artificiais.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		diferenciando os movimentos progressivo e retrógrado, acelerado e retardado, uniforme e variado, com ou sem o uso de recursos digitais.		
	(EM13CNT209)  Analisar a evolução estelar associando-a aos modelos de origem e distribuição dos elementos químicos no Universo, compreendendo o suas relações com as condições necessárias ao surgimento de sistemas solares e planetários, suas estruturas e composições e as possibilidades de existência de vida, utilizando representações e simulações, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre	BIOLOGIA  Reconhecer a importância dos microrganismos extremófilos na astrobiologia, que fornecem condições para evidências sobre a origem da vida.	Astrobiologia.	Microrganismos extremófilos.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	outros).			
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT209)  Analisar a evolução estelar associando-a aos modelos de origem e distribuição dos elementos químicos no Universo, compreendendo suas relações com as condições necessárias ao surgimento de sistemas solares e planetários, suas estruturas e composições e as possibilidades de existência de vida, utilizando representações e simulações, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	<p align="center"><b>FÍSICA</b></p> <p>Relacionar o ciclo evolutivo do Sol, baseado nas etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões, aos efeitos desse processo para o nosso planeta.</p> <p>Interpretar, no processo de evolução estelar, os modelos de origem e distribuição dos elementos químicos, investigando a composição dos astros no Universo, especialmente dos planetas, e as condições necessárias para existência de vida em outros planetas e a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra.</p>	<p>Origem e evolução das estrelas e dos corpos celestes.</p> <p>Formas de vida em outros sistemas planetários e galáxias.</p>	<p>Evolução estelar.</p> <p>Origem dos elementos químicos e a constituição e composição dos astros.</p> <p>Condições para a existência de vida como a conhecemos.</p>
	QUÍMICA  Conhecer como a organização das partículas subatômicas implicam em diferentes		Ligações Químicas.	<p>Ligações iônicas, covalentes e metálicas.</p> <p>Propriedades de compostos iônicos e moleculares.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>propriedades de substâncias utilizadas no cotidiano.</p> <p>Identificar condições que favorecem os tipos de interações entre átomos e as possibilidades para a formação de substâncias orgânicas e inorgânicas, moleculares e iônicas, bem como suas propriedades, características e relações intermoleculares.</p>		Forças intermoleculares e Polaridade de moléculas.
<p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e</p>	<p>(EM13CNT306)</p> <p>Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer</p>	<p><b>FÍSICA</b></p> <p>Analisar os equipamentos de proteção individual e as atitudes preventivas, evidenciando o conhecimento científico aplicado à segurança no trânsito e elaborar meios de comunicação desses conhecimentos a fim de sensibilizar a comunidade escolar dos riscos e dos cuidados necessários para evitar acidentes.</p>	<p>Mecânica.</p>	<p>Radares de velocidade média e instantânea.</p> <p>Estimativa de distâncias de frenagem.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.			
--	--	--	--	--

<b>1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>				
<b>2º Trimestre</b>				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do Conhecimento	Possibilidades de conteúdos
1.Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT10 1) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões	FÍSICA  Perceber que a quantidade de movimento linear pode se conservar e pode sofrer variações causadas por forças externas aos sistemas, associando-as a situações cotidianas em que se possa diferenciar tais situações das condições de equilíbrio.  Associar o trabalho à potência, ao rendimento de máquinas e à utilização de máquinas simples pela humanidade,	Quantidade de movimento linear.  Trabalho mecânico, potência e rendimento.  Energia cinética e potencial e a conservação da energia mecânica.	Quantidade de movimento linear.  Princípios da dinâmica: Vetores, Força, Leis de Newton e condições de equilíbrio, tipos de força (peso, atrito, centrípeta, resistência do ar, tração, elástica, empuxo hidrostático, etc.).  Energia cinética e potencial gravitacional e elástica.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.</p>	<p>compreendendo o trabalho mecânico como uma forma de liberação de energia por uma força.</p> <p>Identificar a energia cinética e a energia potencial e associá-las aos contextos em que estão envolvidas, analisando os sistemas e a conservação da energia mecânica e reconhecendo as perdas energéticas dos sistemas.</p>		<p>Conservação da energia mecânica.</p> <p>Trabalho, potência e rendimento.</p> <p>Máquinas simples.</p>
	<p><b>QUÍMICA</b></p> <p>Utilizar os conhecimentos relativos à lei de Proust e Lavoisier em resoluções de exercícios teóricos e/ou práticos com reações químicas que envolvam a produção de substâncias potencialmente danosas ao meio ambiente.</p> <p>Empregar o conhecimento de Mol (quantidade de matéria) para estimar valores de substâncias produzidas a partir de uma reação química, compreendendo a importância do balanceamento, das proporções fixas (coeficientes estequiométricos) e</p>	<p>Cálculos Químicos.</p>	<p>Balanceamento de reações.</p> <p>Lei de Proust.</p> <p>Lei de Lavoisier.</p> <p>Cálculos estequiométricos envolvendo massa molar.</p>	

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		noções de rendimento.		
1.Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT10 3) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica.	<p align="center"><b>BIOLOGIA</b></p> <p>Analisisar os riscos das aplicações de radiações a partir do uso de equipamentos do cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica, bem como compreender as mutações geradas pela exposição a essas radiações como fonte de variabilidade genética e matéria-prima para a evolução.</p> <p>Analisisar as aplicações práticas das mutações que levam os organismos a desenvolveram novas características, como por exemplo, pessoas com anemia falciforme que possuem imunidade à Malária.</p> <p>Compreender os meios de transmissão das características hereditárias, bem como as implicações da ação ambiental sobre a determinação do fenótipo de um organismo.</p>	<p>Alterações fisiológicas/genéticas.</p> <p>Implicações do uso das radiações ionizantes.</p> <p>Epigenética.</p>	<p>Mutações Gênicas: Mutação. Pontual, Inserção e Deleção.</p> <p>Fundamentos da Epigenética.</p>
	(EM13CNT10 5) Analisar os	<b>QUÍMICA</b>	Funções inorgânicas.	Ácido, Base, Sal e Óxido.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>ciclos biogeoquímicos e interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações individuais e/ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida.</p>	<p>Conhecer e diferenciar fórmulas de substâncias pertencentes às funções inorgânicas.</p> <p>Interpretar e classificar equações que representam reações químicas, reconhecendo os estados de agregação da matéria de reagentes e produtos.</p> <p>Relacionar possíveis impactos ambientais em decorrência da produção e descarte de substâncias em escalas elevadas.</p>	<p>Reações Químicas.</p>	<p>Tipos de reações químicas.</p>
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.	<p><b>BIOLOGIA</b></p> <p>Compreender o conceito de hereditariedade como fator importante para a constituição da variabilidade genética e diversidade dos seres vivos.</p> <p>Identificar os organismos diversos presentes em seu contexto em que foram empregadas técnicas de manipulação genética celular e discutir sobre as implicações desse melhoramento genético na variabilidade dos organismos, sob a</p>	<p>Hereditariedade.</p> <p>Organismos Geneticamente Modificados e a Bioética.</p>	<p>Conceitos básicos em genética: alelos, dominância e recessividade, genótipo, fenótipo entre outros.</p> <p>Alterações cromossômicas numéricas e estruturais.</p> <p>Cariótipos.</p> <p>Engenharia Genética: Organismos Geneticamente Modificados.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>óptica da Bioética.</p> <p>Reconhecer e analisar as contribuições de grandes cientistas e pesquisadores da área da genética dando ênfase aos feitos de mulheres que escreveram seu nome na ciência.</p>		
3.Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT30 4) Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neurotecologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo	<p><b>BIOLOGIA</b></p> <p>Relacionar os conhecimentos biomoleculares e celulares com as tecnologias desenvolvidas que se utilizam de organismos vivos ou matéria-prima deles para criar ou modificar produtos e resolver problemas na sociedade.</p> <p>Reconhecer e elaborar argumentos científicos sobre os avanços da biotecnologia no diagnóstico e tratamento de doenças, na produção farmacológica, nas ciências forenses e na limpeza do meio ambiente.</p> <p>Reconhecer e analisar os avanços da ciência comparando os benefícios tecnológicos, sociais e econômicos com o</p>	<p>Biotecnologia e Bioética.</p>	<p>Tecnologia do DNA recombinante.</p> <p>Uso de células-tronco.</p> <p>Biorremediação.</p> <p>Produção de vacinas.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	diferentes pontos de vista.	conhecimento empírico da humanidade, percebendo desigualdades, preconceitos e a discriminação em diferentes pontos de vista.		
	(EM13CNT30 6) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.	FÍSICA  Analisar os equipamentos de proteção individual e as atitudes preventivas, evidenciando o conhecimento científico aplicado à segurança no trânsito e elaborar meios de comunicação desses conhecimentos a fim de sensibilizar a comunidade escolar dos riscos e dos cuidados necessários para evitar acidentes.	Mecânica.	Colisões.  Cinto de segurança, <i>air bags</i> e a mecânica newtoniana.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>3.Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p>	<p>(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.</p>	<p align="center"><b>FÍSICA</b></p> <p>Avaliar os sistemas de abastecimento de água e saneamento em geral, pensando e propondo soluções de conscientização sobre o uso desse recurso bem como para os processos de captação, tratamento, distribuição da água e esgoto.</p>	<p>Mecânica.</p>	<p>Conservação da energia mecânica na distribuição de água.  Trabalho mecânico e eficiência de máquinas de bombeamento hidráulico.</p>
---	---	---	------------------	--

<b>1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>				
<b>3º Trimestre</b>				
<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do Conhecimento</b>	<b>Possibilidades de conteúdos</b>
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT101) Analizar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da	BIOLOGIA  Correlacionar a obtenção energética dos diferentes organismos vivos, com as transferências de energia e matéria que ocorrem nas cadeias e teias alimentares na natureza, considerando a análise das pirâmides de biomassa, de energia e de números.	Fluxo de energia e matéria nos ecossistemas.	Fluxo de energia e matéria nos ecossistemas.  Cadeia e Teia Alimentar.  Pirâmides Ecológicas.  Modelo do Fluxo Energético.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	vida em todas as suas formas.			
	(EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, e, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.	FÍSICA  Compreender calor como energia térmica, diferenciando-o do conceito de temperatura, identificando os fenômenos decorrentes do aquecimento/resfriamento e mudanças de estado físico dos materiais e aplicando-os à medida e ao controle da temperatura, relacionando-os com aplicações cotidianas, industriais, etc.	Termodinâmica.	Termometria.  Calorimetria.  Transformações gasosas e Leis termodinâmicas.  Máquinas térmicas.
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que	(EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à	FÍSICA  Compreender os processos de troca de calor, identificando as características dos materiais envolvidos nesses processos, presença em aplicações cotidianas bem como a	Termodinâmica.	Termometria.  Calorimetria.  Transformações gasosas e Leis termodinâmicas.  Máquinas térmicas.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.</p>	<p>sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.</p>	<p>importância desses processos para o equilíbrio termodinâmico e a vida na Terra.</p> <p>Avaliar, fundamentado nas Leis da Termodinâmica, a presença das máquinas térmicas no cotidiano e a sua evolução ao longo do desenvolvimento da sociedade e suas implicações nas relações sociais do trabalho, nas questões econômicas e no papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, e como este é afetado pelas máquinas térmicas e por outras situações cotidianas.</p>		
<p>1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e</p>	<p>(EM13CNT104) Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles,</p>	<p><b>QUÍMICA</b> Utilizar operações matemáticas para converter unidades de medidas e/ou concentração, bem como realizar cálculos de proporcionalidade a partir de dados de concentração de soluções.</p>	<p>Grandezas químicas.</p>	<p>Concentração de soluções (unidades). Fórmulas químicas.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.</p>	<p>posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.</p>	<p>Discutir os diferentes níveis de toxicidade dos metais pesados para o corpo humano, reconhecendo as principais formas de contaminação e os cuidados necessários para minimizar o impacto ambiental causado pela exploração mineral.</p> <p>Reconhecer e avaliar diferentes representações de concentrações em rótulos de alimentos.</p>		
	<p>(EM13CNT105)</p> <p>Analizar os ciclos biogeoquímicos e interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações individuais e/ ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida.</p>	<p><b>BIOLOGIA</b></p> <p>Compreender os ciclos biogeoquímicos: ciclo da água, ciclo do carbono, ciclo do nitrogênio e ciclo do oxigênio com ênfase na ação antropogênica e suas consequências nocivas à saúde e ao meio ambiente.</p> <p>Interpretar os fenômenos naturais sob a perspectiva da observação e da investigação, relacionando com os efeitos da interferência humana na comunidade local.</p> <p>Elaborar ações</p>	<p>Ciclos biogeoquímicos.</p> <p>Fenômenos Naturais.</p> <p>Poluição.</p>	<p>Ciclos biogeoquímicos, efeito estufa, camada de ozônio e chuva ácida.</p> <p>Poluição do solo, do ar e da água.</p>	

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>individuais e/ou coletivas que minimizem as ações antropogênicas nos ciclos biogeoquímicos e/ou nos fenômenos: efeito estufa, aquecimento global e chuva ácida.</p>		
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT203)  Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	<p><b>BIOLOGIA</b></p> <p>Reconhecer as relações ecológicas na dinâmica de cadeias e teias alimentares, considerando os fatores necessários à sobrevivência (água, alimento, abrigo, luz, temperatura, condições para acasalamento entre outros).</p> <p>Conhecer e debater sobre a Agenda 2030 da ONU, relacionando com as dimensões sociais, políticas, econômicas e culturais, com ênfase nas relações com o meio ambiente.</p> <p>Conhecer e valorizar a cultura dos Povos Indígenas presentes no Estado (Etnias Kaingang, Guarani e Xetá) e sua relação com a natureza, identificando como as ações antrópicas interferem na</p>	<p>Ecologia.</p> <p>Tipos de Ecossistemas</p> <p>Etnoecologia.</p>	<p>Conceitos ecológicos e níveis de organização: espécie, população, comunidade, ecossistema e biosfera.</p> <p>Relações ecológicas.</p> <p>Ecossistemas terrestres e aquáticos.</p> <p>Plano de Ação Global: Objetivos do Milênio (ODM).</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		conservação e preservação da biodiversidade em escala local, regional e global.		
	(EM13CNT206) Discutir a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade e do planeta.	BIOLOGIA  Conhecer e calcular a Biocapacidade do planeta visando a elucidação da habilidade da Terra em continuar a produzir os recursos naturais que são consumidos pela humanidade.  Avaliar as atitudes do consumidor jovem considerando os seus hábitos de consumo na perspectiva da obsolescência de produtos e sua relação direta com a sustentabilidade.	Conservação e Preservação Ambiental.  Educação Ambiental.  Sustentabilidade.	Pegada Ecológica e Biocapacidade.  Consumismo X Recursos Naturais: Obsolescência perceptiva e planejada.  Descarte de resíduos.  Reciclagem: 7 R's.  Problemas ambientais locais, mundiais e globais.  Políticas ambientais para a sustentabilidade.
3.Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar	(EM13CNT304) Analizar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco,	FÍSICA  Relacionar os diferentes climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.  Propor intervenções	Termodinâmica.  Clima.	Correntes marítimas e ventos.  Efeito estufa e aquecimento global.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p>	<p>neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.</p>	<p>socioambientais legais e éticas a fim de minimizar os impactos para o ambiente e a vida humana, promovidos por ações antropogênicas que contribuem para as alterações climáticas.</p>		
	<p>(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos</p>	<p><b>FÍSICA</b>             Aplicar às situações reais de medidas e controle de temperaturas entre outras, conhecimentos relacionados ao fenômeno da dilatação térmica.             Analisar os equipamentos de proteção individual e coletiva e as atitudes preventivas e evidenciar o conhecimento científico que embasa a prevenção e combate a incêndios, a fim de elaborar meios de comunicação que informem a comunidade local dos riscos e cuidados</p>	<p>Termodinâmica</p>	<p>Aplicações da dilatação térmica (termômetros, termostatos, outras situações).             Aplicações dos isolantes e dos condutores térmicos.             Aplicações das formas de propagação do calor (condução, convecção e radiação térmica).             Temperatura de autoignição (ponto de fulgor).</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.	necessários à segurança.		
3.Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT307) Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.	FÍSICA  Investigar a aplicação de materiais de acordo com as suas propriedades térmicas em variados contextos, como na arquitetura e construção civil, equipamentos elétricos e eletrônicos, indústrias, no cotidiano doméstico entre outros.	Termodinâmica.	Capacidade térmica.  Condutividade térmica.  Dilatação térmica
		QUÍMICA  Estimar valores de pH e pOH e distinguir as características de acidez e basicidade de produtos variados a partir de informações de concentrações e soluções indicadoras.  Compreender o conceito de equilíbrio químico aplicado às reações em fase aquosa e fase gasosa,	Equilíbrio Químico.	Acidez e basicidade de soluções.  Princípio de Le Chatelier.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>reconhecendo condições e variáveis que favorecem reagentes ou produtos.</p>		
	<p>(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.</p>	<p><b>FÍSICA</b></p> <p>Associar o processo de decomposição da matéria orgânica às soluções existentes para o aproveitamento dos gases e chorume liberados, integrando essas soluções com o tratamento do esgoto e a possibilidade de geração de energia por meio dessa decomposição.</p> <p>Construir argumentos favoráveis ao processo completo de reciclagem e propor intervenções tecnológicas, sociais e ambientais para o seu aprimoramento, podendo fazê-lo em nível local (comunidade escolar) e/ou regional.</p>	<p>Termodinâmica.</p> <p>Ciclo da matéria.</p> <p>Sustentabilidade.</p>	<p>Biogás e biocombustíveis.</p> <p>Reciclagem.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>3.Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p>	<p>(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.</p>	<p><b>QUÍMICA</b></p> <p>Identificar os principais parâmetros físico-químicos utilizados para determinar a qualidade da água, reconhecendo impactos relacionados ao uso de substâncias anfifílicas, bem como associar dados de solubilidade de diferentes compostos a partir da interpretação de gráficos e/ou tabelas.</p> <p>Refletir sobre o consumo consciente de materiais poliméricos, considerando as propriedades dos polímeros para a reciclagem e o impacto ambiental causado por microplásticos gerados a partir de sua decomposição.</p>	<p>Soluções.</p>	<p>Diluição e mistura de soluções.  Polímeros (reciclagem).</p>
---	---	--	------------------	---

**QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS**

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO				
1º Trimestre				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do Conhecimento	Possibilidades de conteúdos
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT106) Avaliar, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de recursos, a eficiência energética, a relação custo/benefício , as características geográficas e ambientais, a produção de resíduos e os impactos socioambientais e culturais.	<b>QUÍMICA</b> Reconhecer e relatar situações do cotidiano nas quais a cinética química pode ser visualizada com exemplos, identificando fatores que afetam a velocidade de reações.  Conhecer a matriz energética brasileira e a matriz elétrica, comparando informações sobre energias renováveis no Brasil e no mundo, avaliando seus impactos socioambientais.	Cinética Química.	Energia de ativação, catalisadores, fatores que afetam a velocidade de reações.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>(EM13CNT107)            Realizar previsões qualitativas e quantitativas sobre o funcionamento de geradores, motores elétricos e seus componentes, bobinas, transformadores, pilhas, baterias e dispositivos eletrônicos, com base na análise dos processos de transformação e condução de energia envolvidos – com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais -, para propor ações que visem a sustentabilidade.</p>	<p><b>QUÍMICA</b></p> <p>Listar os diferentes tipos de pilhas considerando desde sua origem até os modelos atuais e compreender o processo de conversão de energia química em energia elétrica.</p> <p>Analizar exercícios, simulações e/ou experimentos que envolvam transferência de elétrons utilizando valores de potencial de redução/oxidação para calcular a diferença de potencial em volts de pilhas formadas por diversos metais.</p>	<p>Eletroquímica.</p>	<p>Tipos de pilhas e baterias.</p> <p>Conduividade elétrica de soluções.</p> <p>Cálculo de diferença de potencial em pilhas.</p>
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo,	<p>(EM13CNT202)</p> <p>Analizar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as</p>	<p><b>BIOLOGIA</b></p> <p>Compreender a importância da classificação biológica dos seres vivos em categorias de acordo com as características comuns, bem como</p>	<p>Taxonomia e Filogenia.</p>	<p>Classificação biológica dos seres vivos.</p> <p>Nomenclatura Binomial das Espécies.</p> <p>Noções básicas de filogenia: Leitura de</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.</p>	<p>condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p>	<p>por suas relações de parentescos evolutivos. Diferenciar cladogramas filogenéticos, entendendo que a diversidade dos seres vivos é resultante de processos evolutivos: cladogênese e anagênese, e compreender que a Sistemática é uma área em constante modificação.</p> <p>Compreender um microbioma (vírus, bactérias, protozoários e fungos), relacionando seu papel na alimentação e na ecologia de diferentes organismos, discutindo a diversidade microbiana e suas implicações na imunidade e no metabolismo.</p>	<p>Domínios: <i>Archaea</i>, <i>Bacteria</i> e <i>Eukarya</i>.</p>	<p>Cladogramas.  Vírus.  Bactérias.  Protozoários.  Fungos.</p>
<p>(EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas</p>	<p><b>BIOLOGIA</b> Investigar as doenças epidemiológicas que assolaram o mundo, considerando o contexto histórico da época, fazendo um contraponto com as doenças atuais.</p>	<p>Saúde Pública: epidemiologia e vacinação.</p>	<p>Doenças emergentes e reemergentes do contexto local, regional e/ou global.  Mecanismos de defesa imunitária.  Vacinas: produção e taxa de eficácia.  Propriedades do</p>	

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.</p>	<p>Distinguir os diferentes tipos de mecanismos de produção de vacinas, relacionando-os com a resposta do sistema imune do organismo (imunidade ativa e passiva).</p>		<p>sistema imune: especificidade, diversidade, sensibilidade e aquisição de memória.</p> <p>Animais invertebrados e vertebrados.</p>
<p>2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.</p>	<p>(EM13CNT207) Identificar, analisar e discutir vulnerabilidades vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando os aspectos físico, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e de promoção da saúde e do bem-estar.</p>	<p><b>BIOLOGIA</b></p> <p>Compreender o conceito de saúde e a trajetória da saúde pública do Brasil.</p> <p>Estimar e avaliar índices de uma ou mais vulnerabilidades da juventude: violência, discriminação, suicídios, transtornos alimentares e emocionais, infecções sexualmente transmissíveis, gravidez na adolescência, uso de drogas lícitas e ilícitas em diferentes contextos sociais, propondo ações de promoção à saúde e que sejam relevantes para a comunidade local.</p> <p>Compreender e sistematizar os</p>	<p>Vulnerabilidades da juventude.</p> <p>Puberdade.</p>	<p>Drogas lícitas e ilícitas.</p> <p>Gravidez na adolescência.</p> <p>Infecções sexualmente transmissíveis (IST).</p> <p>Métodos Contraceptivos.</p> <p>Sistemas endócrino, nervoso e reprodutivo (desenvolvimento do corpo).</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		efeitos negativos das diversas vulnerabilidades da juventude com o sistema nervoso, endócrino e reprodutivo.		
3.Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT308)  Investigar e analisar o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos e sistemas de automação para compreender as tecnologias contemporâneas e avaliar seus impactos sociais, culturais e ambientais.	BIOLOGIA  Relatar os equipamentos eletrônicos mais utilizados no cotidiano e levantar dados sobre o tempo de uso desses equipamentos.  Investigar as possíveis consequências à saúde e/ou ao meio ambiente, quanto à exposição exagerada e/ou descarte aos equipamentos eletrônicos.	Tempo de uso de equipamentos eletrônicos e as possíveis consequências à saúde e ao meio ambiente.	Uso e descarte consciente de equipamentos eletrônicos.
		QUÍMICA  Representar quimicamente processos de oxidação e redução que envolvam a movimentação de elétrons.	Eletroquímica.	Reatividade de metais.  Reações de oxidação e redução.



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>Elencar os materiais e componentes utilizados em equipamentos elétricos e/ou eletrônicos populares, diferenciando as principais características de cada um, como por exemplo, a reatividade de metais.</p> <p>Avaliar como o aumento da demanda energética relacionada ao avanço tecnológico impacta na extração de minerais e na utilização de metais, em especial os terras-raras.</p>		
--	--	---	--	--

<b>2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>				
<b>2º Trimestre</b>				
<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do Conhecimento</b>	<b>Possibilidades de conteúdos</b>
1.Analisar fenômenos naturais e processos	(EM13CNT102) Realizar previsões,	QUÍMICA	Termoquímica	Reações endotérmicas e

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.</p>	<p>avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade e, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.</p>	<p>Interpretar gráficos que representam reações químicas endotérmicas e exotérmicas identificando valores de energia de ativação e catalisadores.</p>		
<p>2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.</p>	<p>(EM13CNT201) Analizar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias</p>	<p><b>BIOLOGIA</b>  Explicar a adaptação dos seres vivos por meio da Teoria da Seleção Natural, com exemplos como o mimetismo, camuflagem e coloração de aviso.</p>	<p>Teoria da seleção natural.</p>	<p>Adaptação evolutiva.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	científicas aceitas atualmente.			
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT203)  Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	<b>QUÍMICA</b>  Relacionar informações de energia, associada ao consumo de nutrientes, com o gasto energético de práticas desportivas e o balanço energético nutricional.  Identificar e avaliar efeitos em ecossistemas a partir dos ciclos da matéria, reconhecendo processos que envolvam a transferência de energia.	Termoquímica .	Noções sobre unidades de medida de calor e tipos de nutrientes.  Ciclo da água.  Ciclo do oxigênio.  Ciclo do carbono.
	(EM13CNT205)  Interpretar resultados e realizar	<b>BIOLOGIA</b>  Realizar cálculos de probabilidade, a partir	Hereditariedade – regras de probabilidade	Regras de Probabilidade.  1ª e 2ª Leis de

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.</p>	<p>de estudo de caso aplicados à genética mendeliana em diferentes organismos, e a herança de grupos sanguíneos na espécie humana.</p> <p>Resolver problemas genéticos com cruzamentos propositalmente dirigidos, a partir de representações como heredogramas, árvores genealógicas e/ou diagramas, enfatizando a visualização do comportamento das características hereditárias.</p>	<p>e herança mendeliana.</p> <p>Herança de Grupos Sanguíneos.</p>	<p>Mendel.</p> <p>Variações da 1<sup>a</sup> Lei de Mendel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Co-dominância;</li> <li>- Ausência de Dominância;</li> <li>- Alelo letal.</li> </ul> <p>Sistema ABO e Fator Rh.</p>
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	<p>(EM13CNT208)</p> <p>Aplicar os princípios da evolução biológica para analisar a história humana, considerando sua origem, diversificação, dispersão pelo planeta e diferentes formas de interação com a natureza, valorizando e respeitando a diversidade étnica e</p>	<p><b>BIOLOGIA</b></p> <p>Conhecer as concepções evolucionistas sobre a origem das espécies.</p> <p>Compreender o significado das principais evidências da evolução biológica: fósseis, semelhanças anatômicas, fisiológicas, bioquímicas e genéticas entre os organismos.</p>	<p>Origem e evolução dos seres vivos.</p> <p>Evolução Humana.</p> <p>Respeito à diversidade.</p>	<p>Teorias evolutivas.</p> <p>Evidências evolutivas.</p> <p>Linhagem da espécie humana.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	cultural e humana.	Compreender a relação intrínseca entre a evolução biológica do ser humano e o seu desenvolvimento sociocultural, respeitando a diversidade étnica.		
3.Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT304)  Analisisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.	QUÍMICA  Identificar e diferenciar funções orgânicas oxigenadas presentes na composição de defensivos agrícolas utilizados na comunidade (cidade/estado/país) para a produção alimentar bem como suas propriedades e características.	Funções Orgânicas.	Funções orgânicas oxigenadas.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p>	<p>(EM13CNT309)</p> <p>Analizar questões socioambientais, políticas e econômicas relativas à dependência do mundo atual em relação aos recursos não renováveis e discutir a necessidade de introdução de alternativas e novas tecnologias energéticas e de materiais, comparando diferentes tipos de motores e processos de produção de novos materiais.</p>	<p><b>QUÍMICA</b></p> <p>Relacionar os efeitos dos gases produzidos a partir da combustão de combustíveis fósseis com chuva ácida e aquecimento global, considerando eficiência energética ao analisar valores de variação de entalpia.</p> <p>Identificar e classificar compostos orgânicos a partir de suas fórmulas estruturais e moleculares reconhecendo as implicações de sua utilização em processos industriais, comparando com diferentes formas de geração de energia como: eólica, nuclear entre outras.</p>	<p>Termoquímica</p> <p>Hidrocarbonetos.</p>	<p>Noções de variação de entalpia para reações químicas, em especial de combustíveis fósseis.</p> <p>Nomenclatura e propriedades de compostos orgânicos (hidrocarbonetos).</p> <p>Fórmulas químicas.</p>
--	--	---	---	--

<p><b>QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS</b></p>
<p><b>3<sup>a</sup> SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b></p>
<p><b>1º Trimestre</b></p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do Conhecimento</b>	<b>Possibilidades de conteúdos</b>
<p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p>	<p>(EM13CNT306)            Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p>	<p><b>FÍSICA</b>            Identificar situações reais em que os riscos envolvendo a eletricidade possam ocorrer e propor soluções para essas situações.             Evidenciar o conhecimento científico aplicado a equipamentos de proteção individual e coletiva e a atitudes preventivas e comunicar a comunidade escolar dos riscos e dos cuidados necessários para evitar acidentes com a eletricidade.</p>	<p>Eletrostática.            Eletrodinâmica.</p>	<p>Carga elétrica.            Processos de eletrização.            Força elétrica e Lei de Coulomb.            Campo elétrico.            Potencial e energia potencial elétrica.            Diferença de potencial elétrico.            Descargas elétricas/eletrostáticas (para-raios).            Blindagem eletrostática.            Corrente elétrica (conceito).            Curto circuitos e dispositivos de proteção (disjuntores, fusíveis e aterramento).</p>
<p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas</p>	<p>(EM13CNT307)            Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de</p>	<p><b>FÍSICA</b>            Compreender as características dos materiais em relação à condutividade,</p>		<p>Condutividade elétrica.            Rrigidez dielétrica.            Resistividade</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p>	<p>seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.</p>	<p>resistividade elétrica, resistência elétrica e rigidez dielétrica.</p> <p>Identificar em equipamentos ou objetos a finalidade dos materiais utilizados e perceber o planejamento de engenharia envolvido em sua utilização, bem como investigar a sua utilização em variados contextos, como na construção civil, equipamentos elétricos e eletrônicos, indústrias e no cotidiano doméstico, entre outros, e aplicações seguras e sustentáveis no contexto local, regional e/ou global.</p>	<p>Eletrostática. Eletrodinâmica.</p>	<p>elétrica. Resistência elétrica.</p>
	<p>(EM13CNT308) Investigar e analisar o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos e sistemas de automação para compreender as tecnologias contemporâneas e avaliar seus impactos sociais, culturais e</p>	<p><b>FÍSICA</b></p> <p>Compreender o funcionamento dos circuitos elétricos residenciais e eletrônicos e seus componentes e funções nos circuitos.</p> <p>Discutir sobre o uso de novas tecnologias, principalmente eletrônicas, de uso frequente, propondo alternativas para o</p>	<p>Eletrodinâmica.</p>	<p>Corrente elétrica (cálculo). Efeitos da passagem da corrente. Ligações em série, paralelo e mistas e dimensionamento adequado dos fios. Circuitos elétricos residenciais e eletrônicos e seus componentes. Equipamentos elétricos e</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	ambientais.	uso consciente dos recursos naturais e o descarte dos equipamentos em desuso e do lixo eletrônico.		eletrônicos (funcionamento).
--	-------------	--	--	------------------------------

<b>3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>				
<b>2º Trimestre</b>				
<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do Conhecimento</b>	<b>Possibilidades de conteúdos</b>
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT106) Avaliar, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de recursos, a eficiência energética, a relação custo/benefício , as	FÍSICA  Diferenciar geradores, receptores elétricos, aparelhos resistivos e aparelhos de comunicação, armazenamento e processamento de informações, de acordo com as transformações de energia que ocorrem em cada um (função), sendo capaz de identificar/mensurar os valores de potência elétrica associados a diferentes equipamentos elétricos e estimar o consumo de energia elétrica destes dispositivos.	Eletrodinâmica.  Fontes de energia elétrica.  Sustentabilidade.	Transformações de energia em geradores, receptores, aparelhos resistivos e de comunicação, armazenamento e processamento de informações.  Potência elétrica de equipamentos.  Consumo de energia de equipamentos e residencial mensal (cálculo).  Fontes de energia elétrica (usinas): hidrelétrica, termelétrica (combustíveis)

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>características geográficas e ambientais, a produção de resíduos e os impactos socioambientais e culturais.</p>	<p>Reconhecer a composição da matriz energética brasileira (local e regional) e mundial, sendo capaz de apontar o princípio de funcionamento de cada tipo de usina, suas vantagens e desvantagens (impactos socioambientais e culturais), se são fontes renováveis ou não renováveis, bem como os requisitos físicos e geográficos para alocação e exploração de cada fonte de energia associada.</p> <p>Propor ações coletivas para otimizar o uso da energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.</p>		<p>fósseis e biocombustíveis), geotérmica, termonuclear, eólica, maremotriz, solar (painéis fotovoltaicos).</p>
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações	(EM13CNT107)  Realizar previsões qualitativas e quantitativas sobre o funcionamento de geradores,	<p><b>FÍSICA</b></p> <p>Compreender o funcionamento dos geradores e motores elétricos e seus componentes a partir dos princípios do</p>	Magnetismo.  Eletromagnetism	Campo magnético produzido por: ímãs naturais e artificiais, campo magnético terrestre e passagem de corrente.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.</p>	<p>motores elétricos e seus componentes, bobinas, transformadores, pilhas, baterias e dispositivos eletrônicos, com base na análise dos processos de transformação e condução de energia envolvidos – com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais –, para propor ações que visem a sustentabilidade.</p>	<p>eletromagnetismo. Avaliar os aspectos históricos e culturais e os impactos sociais e econômicos decorrentes da utilização da corrente alternada no contexto em que ela começou a ser utilizada.</p> <p>Compreender o funcionamento de pilhas e baterias, como ocorre a transformação da energia química para elétrica, e analisar os impactos ambientais decorrentes do descarte inadequado destes dispositivos, com vistas à sustentabilidade.</p>	<p>mo. Pilhas e baterias.</p>	<p>Relação da força magnética com a orientação dos elétrons.  Leis de Ampère e de Faraday-Lenz.  Motores e geradores elétricos e seus componentes - bobinas, transformadores, etc.  Impactos sociais, históricos e culturais decorrentes da utilização da corrente alternada.  Pilhas e baterias e a transformação da energia química em elétrica e os impactos ambientais decorrentes do seu uso e descarte.</p>
<p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais,</p>	<p>(EM13CNT309) Analizar questões socioambientais, políticas e econômicas relativas à dependência do mundo atual em relação aos recursos não renováveis e discutir a necessidade de introdução</p>	<p><b>FÍSICA</b> Avaliar a necessidade da energia para o desenvolvimento econômico e industrial do país, relacionando com questões políticas e socioambientais, percebendo a necessidade de produção e uso de fontes de energia</p>	<p>Eletromagnetismo. Termodinâmica. Sustentabilidade.</p>	<p>Dependência da energia para a vida.  Rendimento de usinas e de motores elétricos e à combustão.  Impactos ambientais do uso de baterias.  Matriz energética.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p>	<p>de alternativas e novas tecnologias energéticas e de materiais, comparando diferentes tipos de motores e processos de produção de novos materiais.</p>	<p>renováveis.  Pesquisar e associar o rendimento nos processos diversos de transformações de energia, especialmente comparando o rendimento de motores elétricos e à combustão.  Analizar qual matriz energética é ecologicamente mais viável para a alimentação de motores elétricos, tendo em vista os seus impactos socioambientais.</p>		
	<p>(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades</p>	<p><b>FÍSICA</b>  Propor soluções e ações de intervenção social e tecnológica em contextos locais, regionais e/ou globais em que nem todos têm acesso à eletricidade contribuindo para a melhoria das condições de vida.</p>	<p>Eletromagnetismo.</p>	<p>Transformações de outros tipos de energia em energia elétrica.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.			
--	--	--	--	--

<b>3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>				
<b>3º Trimestre</b>				
<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do Conhecimento</b>	<b>Possibilidades de conteúdos</b>
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida	(EM13CNT103) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na	FÍSICA  Compreender o que são ondas eletromagnéticas, suas origens, características e o espectro eletromagnético.  Identificar as radiações do espectro eletromagnético em situações do dia a dia, na saúde, ambiente, indústria,	Ondulatória.  Eletromagnetismo.  Radiações.	Ondas mecânicas e suas características (frequência, comprimento de onda, energia).  Ondas eletromagnéticas.  Espectro eletromagnético.  Interação da radiação com a matéria, radiações ionizantes e não

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

em âmbito local, regional e global.	agricultura e na geração de energia elétrica.	<p>agricultura, geração de energia elétrica, comunicações, etc.</p> <p>Avaliar, de maneira fundamentada, se a utilização das radiações nos contextos estudados são benéficas ou oferecem riscos à vida, à saúde, à segurança das pessoas e do ambiente.</p>		<p>ionizantes. Fontes de radiação. Aplicações das radiações em diversos contextos. Potencialidade e riscos das radiações.</p>
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.	<p><b>FÍSICA</b></p> <p>Compreender as limitações da física clássica para explicar fenômenos relacionados à dualidade onda-partícula e a necessidade de se construir uma nova teoria para dar conta desses fenômenos.</p> <p>Reconhecer a probabilidade na física quântica e o papel da observação em medidas experimentais quânticas.</p>	Física Quântica.	<p>Radiação de corpo negro.</p> <p>Efeito fotoelétrico por Einstein.</p> <p>Dualidade onda-partícula - comportamento corpuscular da luz e comportamento ondulatório das partículas.</p> <p>Papel da observação em medidas experimentais quânticas.</p> <p>Modelos atômicos ao longo da história.</p>
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas	(EM13CNT304) Analizar e debater situações controversas sobre a	<p><b>FÍSICA</b></p> <p>Selecionar informações, identificar e avaliar os usos indevidos e</p>	Radiações.	Radiações e suas aplicações controversas - fins armamentistas, exposição em excesso às

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p>	<p>aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.</p>	<p>irresponsáveis de tecnologias e do conhecimento científico sobre as radiações eletromagnéticas, relacionando os impactos socioculturais, ambientais e para a vida humana.</p> <p>Debater os usos controversos das radiações elaborando argumentos consistentes, legais e éticos a respeito da sua utilização em cada contexto de uso identificado.</p> <p>Levantar propostas de intervenção pessoal e na comunidade a fim de sensibilizar a respeito dos usos cotidianos da radiação, seus benefícios e possíveis malefícios.</p>		<p>radiações, acidentes radioativos, etc.</p>
<p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais,</p>	<p>(EM13CNT304) Analizar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos</p>	<p><b>FÍSICA</b> Discutir a apropriação do termo “quântico” em diversos contextos (medicina quântica, coaching quântico, etc.) com base no significado científico deste termo na Física, como estratégia adotada por pseudociências para ganhar credibilidade</p>	<p>Física Quântica.</p>	<p>O que significa o termo “quântico” e seus contextos científicos de aplicação.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p>	<p>com células-tronco, neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.</p>	<p>socialmente.</p>		
	<p>(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e</p>	<p><b>FÍSICA</b>  Evidenciar o conhecimento científico envolvido nos equipamentos de proteção radiológica individual, coletiva e atitudes preventivas e elaborar meios de comunicação desses conhecimentos a fim de sensibilizar a comunidade escolar dos riscos e dos cuidados necessários para evitar acidentes radioativos ou outros malefícios.</p>	<p>Radiações.</p>	<p>Equipamentos de proteção radiológica.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.			
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT308) Investigar e analisar o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos e sistemas de automação para compreender as tecnologias contemporâneas e avaliar seus impactos sociais, culturais e ambientais.	FÍSICA  Compreender os princípios de funcionamento de alguns sistemas de automação (uso de sensores) e avaliar os impactos socioculturais desses sistemas.  Entender o que é a nanotecnologia, a supercondutividade e os semicondutores, a fim de avaliar a demanda de utilização dessas tecnologias contemporâneas e seus impactos sociais, culturais e ambientais.	Eletromagnetismo.  Radiações.  Física Moderna.	Princípios de sistemas de automação e sensores.  Nanotecnologia.  Supercondutores e os semicondutores.

**QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS**

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO**

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

1º Trimestre				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdo
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS101)  Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	FILOSOFIA  Identificar as características gerais e funções do mito, refletindo sobre as relações de aproximação e conflito entre as concepções míticas e as concepções filosóficas	Mito e Filosofia	Características e funções do mito.  O pensamento mítico ao longo da história, em diferentes culturas e povos.  A relação entre o Mito e a Filosofia.  Contexto histórico do desenvolvimento do pensamento filosófico na Grécia.  Características do pensamento filosófico.
		GEOGRAFIA  Compreender como os saberes da Geografia contribuem para as relações entre espaço, tempo, sociedade,	Raciocínio geográfico.  Métodos e técnicas da Geografia.	Origem, expansão do universo e o tempo geológico.  Representação

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>natureza e trabalho.</p> <p>Compreender os processos que levaram à origem e formação da Terra, relacionando a influência dos seus movimentos para a vida.</p>		<p>es cartográficas do espaço geográfico.</p> <p>Movimentos da Terra.</p>
<p>1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles</p>	<p>(EM13CHS101)</p> <p>Analizar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.</p>	<p><b>HISTÓRIA</b></p> <p>Identificar e comparar diferentes cosmovisões sobre a origem da vida e do mundo, para a percepção dos conceitos antropológicos e as práticas culturais nas sociedades.</p>	<p>Os modos de viver e pensar entre povos com escrita e tradições orais, em diferentes tempos e lugares.</p>	<p>Cosmovisões sobre a origem do mundo e da vida.</p> <p>Conceitos antropológicos e as práticas culturais das sociedades.</p>
		<p><b>FILOSOFIA</b></p> <p>Compreender o que é teoria do conhecimento.</p> <p>Distinguir as diversas concepções filosóficas da antiguidade.</p> <p>Conhecer elementos da lógica clássica aristotélica como: proposições, silogismos, juízos e falácias.</p>	<p>Teoria do Conhecimento.</p>	<p>O conhecimento (Epistemologia) na filosofia Clássica.</p> <p>Conceitos de Doxa e Episteme.</p> <p>Método Socrático, Ideias, Sensação (<i>aisthesis</i>).</p> <p>Lógicas Formal.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>(EM13CHS102)</p> <p>Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplam outros agentes e discursos.</p>	<p><b>GEOGRAFIA</b></p> <p>Comparar os processos de ocupação do espaço geográfico e territorialização no contexto brasileiro.</p> <p>Refletir e analisar sobre as consequências e impactos da transformação da paisagem e do território.</p>	<p>As relações entre espaço, tempo, sociedade, natureza e trabalho.</p> <p>Diversidade étnica, cultural e social.</p>	<p>A formação da sociedade brasileira</p> <p>As transformações da paisagem e do território a partir da ocupação do espaço brasileiro.</p>
<p>1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.</p>	<p>(EM13CHS103)</p> <p>Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e</p>	<p><b>FILOSOFIA</b></p> <p>Distinguir concepções filosóficas da antiguidade e da Idade Média.</p> <p>Aplicar os conceitos fundamentais da epistemologia.</p>	<p>Teoria do Conhecimento.</p>	<p>Dialética Platônica</p> <p>Realismo Aristotélico</p> <p><i>Disputatio Tomista.</i></p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).			
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/ campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidad e, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos	<b>GEOGRAFIA</b> Identificar os sistemas agrários como modelos de produção resultantes das necessidades humanas e refletir sobre os conflitos existentes no espaço rural e o papel das intuições sociais. Compreender o surgimento dos modos de produção, seu impacto na vida humana, na organização das sociedades e na transformação da natureza. Analizar o processo de urbanização, a partir dos contextos dos países desenvolvidos e subdesenvolvidos.	O espaço rural, conflitos fundiários e movimentos sociais no campo. O espaço urbano, urbanização e movimentos sociais urbanos.	O espaço rural e as atividades agropecuárias no mundo, no Brasil e no Paraná. Sistemas agrários. Movimentos sociais ligados ao campo. Reforma agrária. Cidades: conceito, origem e função. A urbanização nos países desenvolvidos e subdesenvolvidos. A urbanização no Brasil e no Paraná. Rede urbana e hierarquia urbana.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

				Principais problemas urbanos.  Movimentos sociais urbanos.
		<b>HISTÓRIA</b> Identificar os conceitos de pré-história e de evolucionismo linear, em seus questionamentos práticos e teóricos.  Refletir sobre os processos de ocupação e deslocamentos humanos, e de desenvolvimento da atividade agropastoril.	<i>Homo sapiens</i> Modo de viver e pensar entre povos agrários.	Surgimento do ser humano a partir das diversas teorias científicas.  Povos e culturas nômades e seminômades.
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para	<b>GEOGRAFIA</b> Compreender a geomática como o conjunto de tecnologias de geoprocessamento das informações que atuam no monitoramento do espaço geográfico em diferentes escalas e tempos.  Utilizar a geomática para propor intervenções na realidade social e/ou ambiental.	Sistemas de informações geográficas, geoprocessamento e geomática.	Linguagens cartográficas e novas tecnologias.  Sistemas de informações geográficas, geoprocessamento e cartografia digital aplicados ao planejamento e monitoramento do espaço urbano e rural.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p>			
	<p>(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p>	<p><b>GEOGRAFIA</b>            Compreender as sociedades do mundo contemporâneo, refletindo sobre a diversidade étnico-cultural.            Compreender a importância da instauração e preservação dos patrimônios naturais e culturais para a preservação da cultura material e imaterial dos diversos povos.</p>	<p>As sociedades contemporâneas, suas heranças e patrimônios.</p>	<p>As grandes sociedades do mundo contemporâneo e suas relações culturais.            Patrimônio natural e a preservação da cultura.            Patrimônios materiais e imateriais.</p>
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e	<p>(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da</p>	<p><b>HISTÓRIA</b>            Entender e comparar a ocupação humana em regiões de vales férteis.</p>	<p>Povos e culturas em diferentes tempos e espaços.</p>	<p>Sociedades do Oriente Próximo.            Sociedades africanas.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.			
---	---	--	--	--

<b>1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>				
<b>2º Trimestre</b>				
<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do conhecimento</b>	<b>Possibilidades de conteúdo</b>
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles	(EM13CHS10 1) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	<b>HISTÓRIA</b>  Identificar e compreender as premissas do pensamento filosófico e científico europeu, e sua relação com o racionalismo, bem como sua presença no pensamento científico atual.	O pensamento científico e filosófico europeu na modernidade.	Teorias Científicas dos séculos XVI e XVII.  Conceito de colonialismo.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	(EM13CHS10 2) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplam outros agentes e discursos.	HISTÓRIA  Compreender e comparar os modos de vida das culturas originárias americanas.  Compreender e problematizar o etnocentrismo europeu, frente às culturas ameríndias e africanas.  Compreender e analisar o Darwinismo Social enquanto ideologia dos países hegemônicos, comparando com as atuais ideologias de dominação.	Povos e culturas em diferentes tempos e espaços.  Os processos colonialistas e a diversidade cultural nas Américas e na África.	A ocupação humana do continente americano.  Sociedades originárias  Encontros e (des)encontros culturais entre europeus, ameríndios e africanos.  O etnocentrismo europeu  Contato entre os povos europeus e ameríndios  Contato entre os povos europeus e africanos
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações	(EM13CHS10 3) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações	HISTÓRIA  Compreender e analisar as ideias iluministas e sua circulação, a partir dos processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, elaborando argumento e hipóteses acerca dos pressupostos utilizados.	Circulação de ideias e pressupostos teóricos na modernidade.	O conceito de Antigo Regime.  Circulação das ideias iluministas na Europa e na América colonial.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

entre eles	de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).			
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS50 1) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).	<b>FILOSOFIA</b> Conhecer e compreender os conceitos da ética e da filosofia moral, correlacionando-as com o cotidiano.  Conhecer as principais reflexões sobre a ética realizadas ao longo da história da Filosofia.	Ética e moral.  Conceito de ética, moral, valores e virtudes.  Lei Moral e o direito.  Liberdade.  Ética Clássica.  Ética Medieval.  Ética Moderna.  Ética Contemporânea  Ética e moral no mundo contemporâneo.	
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e	(EM13CHS201 ) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque	<b>GEOGRAFIA</b> Identificar e compreender os conceitos de Demografia para analisar as teorias e suas influências sobre a mobilidade populacional.	Demografia, população e movimentos migratórios.	Crescimento demográfico ou populacional.  Estrutura da população mundial.  Distribuição da população mundial.  Dinâmica

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.</p>	<p>para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.</p>	<p>Compreender e analisar as pirâmides etárias como uma representação gráfica das características da estrutura populacional.</p> <p>Compreender os processos históricos, econômicos e demográficos que influenciam nos movimentos migratórios.</p>		<p>demográfica e a qualidade de vida da população brasileira</p> <p>Políticas e processos migratórios em diferentes regiões do mundo.</p>
<p>(EM13CHS202 ) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas das sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.</p>	<p>GEOGRAFIA</p> <p>Compreender as transformações socioeconômicas a partir do mundo globalizado.</p> <p>Associar a globalização como resultado dos avanços tecnológicos nos meios de transporte e comunicação, refletindo sobre seu contexto econômico, político, social e cultural.</p> <p>Considerar os fluxos globais como decorrentes da internacionalização do capital.</p>	<p>A dinâmica dos espaços da globalização.</p>	<p>A sociedade contemporânea no mundo globalizado.</p> <p>Redes Geográficas e Fluxos de informações.</p>	

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.</p>	<p>(EM13CHS203 ) Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/barbarie, nomadismo/semidentarismo e cidade/campo, entre outras.</p>	<p><b>GEOGRAFIA</b>            Reconhecer os conceitos de Estado-Nação, território, territorialidade, soberania e fronteiras políticas, para compreender as divisões políticas, sociais e culturais e as relações entre os países.            Conhecer e compreender as formas de segregação e suas consequências para a sociedade contemporânea.</p>	<p>Estado-Nação. Territorialidade.</p>	<p>Nação, Estado, País e Estado-Nação.            Fronteiras, território e territorialidade: conceito político e a noção social de ocupação do espaço.            Segregação espacial e cultural.</p>
	<p>(EM13CHS204 ) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando</p>	<p><b>FILOSOFIA</b>            Conhecer as teorias políticas sobre o Estado, diferenciando sociedade civil de Estado.            Analisar as consequências das Políticas Públicas e seus impactos nos meios social e natural.</p>	<p>O Estado.</p>	<p>O Estado e suas origens.            Contratualismo.            Funções do Estado: os três poderes.            Interesses públicos e Interesses privados.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.			
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder	(EM13CHS205 ) Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo , com destaque para as culturas juvenis.	<b>GEOGRAFIA</b> Identificar a origem e a expansão das empresas transnacionais, para compreender sua influência econômica, ambiental, política e cultural nas escalas local, regional, nacional e global.  Compreender a importância da atuação das ONGs enquanto criadoras de ações para a defesa de interesses sociais, e interpretar as parcerias público-privadas como modelo de concessão utilizado nas escalas local, regional, nacional e global.	As corporações transnacionais e organizações não governamentais.	As empresas transnacionais e mudanças no mercado de trabalho no mundo globalizado.  A atuação das ONGs nas ações de interesses sociais  As parcerias público-privadas e seu impacto na sociedade.
	(EM13CHS206 ) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição,	<b>GEOGRAFIA</b> Identificar a localização e a posição do Paraná e do Brasil, a partir das	Organização do espaço geográfico brasileiro e paranaense.	Localização e posição geográfica do Brasil e do Paraná.  Formação e

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.</p>	<p>principais linhas imaginárias, pontos extremos, fronteiras, hemisférios e zonas térmicas</p> <p>Compreender e analisar o processo de delineamento de fronteiras do Brasil e do Paraná como resultado de processos históricos, econômicos e políticos de ocupação.</p>		<p>ocupação do território brasileiro e paranaense.</p> <p>Territorialidade e fronteiras do Brasil e do Paraná.</p> <p>Divisão administrativa e territorial do Brasil.</p> <p>Produção e ocupação do espaço geográfico brasileiro por meio da análise de mapas temáticos.</p>
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS504 ) Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.	<p><b>HISTÓRIA</b></p> <p>Comparar e contextualizar o colonialismo na América e na África, do ponto de vista histórico.</p> <p>Compreender a estrutura socioeconômica durante o processo de desenvolvimento industrial, e suas consequências sociais.</p>	<p>Os processos colonialistas na América e na África.</p> <p>Formação e consolidação da nova ordem burguesa.</p>	<p>Impactos dos colonialismos nas sociedades africanas e americanas na Idade Moderna.</p> <p>A Revolução Industrial e seus impactos sociais.</p>
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições,	(EM13CHS601 ) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e	<p><b>FILOSOFIA</b></p> <p>Identificar os processos históricos de exclusão e desigualdades e refletir sobre direitos</p>	<p>Formas de poder.</p> <p>Direitos Humanos.</p> <p>O</p>	<p>Cultura e valores dos povos indígenas e afrodescendentes no Brasil.</p> <p>A Filosofia e o pensamento</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p>	<p>afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual</p>	<p>humanos e cidadania. Conhecer a filosofia desenvolvida pelos povos originários das Américas, países africanos e latino-americanos.</p> <p>Refletir sobre o pensamento decolonial.</p>	<p>pensamento decolonial.</p>	<p>decolonial.</p>
	<p>(EM13CHS603 ) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.</p>	<p><b>FILOSOFIA</b></p> <p>Compreender o conceito de democracia a partir de sua origem, correlacionando-o com as formas atuais de democracia.</p>	<p>Formas de poder</p>	<p>Pólis grega e a democracia.</p> <p>Democracia direta e democracia representativa.</p> <p>A democracia contemporânea</p>

**1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO**

**3º Trimestre**

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do conhecimento</b>	<b>Possibilidades de conteúdo</b>
<p>1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.</p>	(EM13CHS102 ) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	<p align="center"><b>HISTÓRIA</b></p> <p>Identificar e compreender o processo de formação e configuração territorial ao longo da história do Brasil</p> <p>Compreender e discutir as ideologias raciais no século XIX e seus efeitos culturais, sociais e políticos, relacionando-as com as práticas discriminatórias na atualidade.</p>	A formação territorial, política e sociocultural do Brasil.	<p>Os agentes da expansão territorial.</p> <p>Formação do Estado Nacional Brasileiro.</p> <p>As ideologias raciais colonialistas.</p>
	(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológic	<p align="center"><b>FILOSOFIA</b></p> <p>Compreender o método nas teorias filosóficas modernas e contemporâneas.</p> <p>Aplicar os conceitos fundamentais da epistemologia.</p>	O método científico.	<p>O método nas teorias filosóficas modernas: Racionalismo e Empirismo.</p> <p>O método nas teorias filosóficas contemporâneas.</p> <p>Ceticismo.</p> <p>Teoria da Verificabilidade.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	os, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).			Teoria da Falseabilidade.  Teoria dos Paradigmas.
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS50 4) Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.	FILOSOFIA  Examinar as relações entre inovações científico-tecnológicas e os interesses econômicos e políticos.  Refletir sobre a existência de relação entre desenvolvimento tecnológico e desenvolvimento humano.	Ciência e sociedade.	Características fundamentais do conhecimento científico.  O mito da neutralidade da Ciência.  A Ciência e seus impactos na sociedade e na natureza.
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a	(EM13CHS20 3) Contrapor os diversos significados de território,	HISTÓRIA  Localizar e explicar o processo de formação territorial paranaense a partir	A formação territorial, étnica e social do Paraná do século XIX.	A formação do território paranaense.  As atividades econômicas no

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder</p>	<p>fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/bar bárie, nomadismo/semidentarismo e cidade/campo, entre outras.</p>	<p>dos fluxos populacionais no Paraná do século XIX.</p>		<p>Paraná. Política imigratória no Paraná.</p>
	<p>(EM13CHS204 ) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, e territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade</p>	<p><b>HISTÓRIA</b> Compreender, reconhecer e comparar as diferentes formas e relações de trabalho escravizado e livre no Brasil.</p>	<p>Formas de trabalho no Brasil.</p>	<p>Formas diversas de trabalho livre e escravo. Transição do trabalho escravo para o livre.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.			
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitário do poder.	(EM13CHS206 ) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	GEOGRAFIA  Analisisar o processo de formação e ocupação do território considerando os ciclos econômicos.  Comparar o processo de ocupação do território brasileiro com a atual produção do espaço.	Organização do espaço geográfico brasileiro e paranaense.	Os ciclos econômicos no Brasil-Colônia e no Paraná.  Regiões geoeconômicas brasileiras.  Economia paranaense.
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses	(EM13CHS104 ) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos , valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no	FILOSOFIA  Refletir sobre a natureza e a função da Arte.  Relacionar os padrões estéticos às ideologias dominantes.	Natureza da arte.  Estética e sociedade.	A importância e a função da arte.  Arte como expressão criativa da sensibilidade.  Categorias estéticas.  Padrão de gosto.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

processos e às possíveis relações entre eles.	espaço.			
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.	(EM13CHS303 ) Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas a uma percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo.	<b>FILOSOFIA</b> Conhecer os conceitos de massificação de produtos e de indústria cultural, compreendendo as relações entre propaganda, consumo e impactos ambientais.  Refletir sobre ideologia, alienação e padrão de beleza a partir da influência dos meios de comunicação da atualidade.	Estética e sociedade.	Cultura de massa.  Indústria Cultural.
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável	(EM13CHS303 ) Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas a uma percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo.	<b>GEOGRAFIA</b> Identificar e compreender as causas e efeitos dos principais problemas ambientais, analisando suas consequências nas escalas local, regional, nacional e global.	Meio ambiente, problemas.	Os principais problemas ambientais da atualidade a partir dos processos de ocupação e produção no espaço.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>em âmbito local, regional, nacional e global</p>	<p>(EM13CHS301 ) Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivas de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneidade e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.</p>	<p><b>GEOGRAFIA</b>  Identificar os problemas ambientais provenientes da produção e descarte de resíduos.  P roblematizar e propor ações que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.</p>	<p>ambientais  Impactos ambientais e desenvolvimento sustentável</p>	<p>A sociedade de consumo e a produção de lixo em diferentes escalas.  A sociedade de consumo e os impactos ambientais.  Desenvolvimento sustentável.</p>
	<p>(EM13CHS304 ) Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, e selecionar aquelas que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.</p>	<p><b>GEOGRAFIA</b>  Conhecer e identificar as principais convenções e tratados que buscam o desenvolvimento sustentável, reconhecendo sua importância para a discussão, elaboração e incentivo de práticas de proteção ambiental.</p>	<p>As convenções e tratados ambientais.  A importância da atuação das organizações não governamentais e da sociedade civil.</p>	<p>As conferências ambientais.  A Convenção das Mudanças Climáticas e o Protocolo de Kyoto.  Convenções sobre biodiversidade e desertificação.  A atuação das organizações não governamentais e da sociedade civil na defesa do meio ambiente.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.</p>	<p>(EM13CHS305 ) Analisar e discutir o papel dos organismos nacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental e dos acordos internacionais para a promoção e a garantia de práticas ambientais sustentáveis.</p>	<p><b>GEOGRAFIA</b>  Compreender as políticas e leis de proteção ambiental brasileiras, refletindo sobre sua efetividade na preservação do meio ambiente.</p>	<p>Política e proteção ambiental no Brasil.</p>	<p>A política e a legislação ambiental no Brasil.  O Ibama e sua atuação.</p>
	<p>(EM13CHS306 ) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos econômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta.</p>	<p><b>GEOGRAFIA</b>  Identificar as características físicas e ambientais brasileiras contextualizando os impactos ambientais.  Analisar a importância e os tipos de unidades de conservação existentes no Brasil, propondo novos modelos de implementação que visem o desenvolvimento sustentável.</p>	<p>As paisagens naturais do Brasil.  Modelos de proteção ambiental no Brasil.</p>	<p>Natureza e a diversidade das paisagens brasileiras.  As Unidades de Conservação.  Turismo sustentável.</p>
<p>4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios,</p>	<p>(EM13CHS401 ) Identificar e analisar as relações entre sujeitos,</p>	<p><b>HISTÓRIA</b>  Localizar e contextualizar os movimentos de resistência no Brasil do século</p>	<p>Relações de trabalho e movimentos de resistência no Brasil do século</p>	<p>Escravidão e os movimentos de resistência.  Quilombos e povos</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.</p>	<p>grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.</p>	<p>resistência à escravização africana e indígena.  Identificar as formas de trabalho nas comunidades quilombolas e indígenas no Paraná atual e suas demandas sociais.</p>	XIX.	indígenas no Paraná.
<p>6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p>	<p>(EM13CHS60 3) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.</p>	<p align="center"><b>HISTÓRIA</b></p> <p>Compreender a formação do Estado Brasileiro no século XIX, comparando-o à formação dos demais Estados republicanos latino-americanos.</p> <p>Identificar e compreender os atores políticos e sociais, do processo de expansão e unificação territorial brasileira.</p>	<p align="center">Formação dos Estados Nacionais latino-americanos.</p>	<p>Processos de independências na América Latina: semelhanças e diferenças.</p> <p>Atores políticos e sociais do contexto.</p>

**QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS**

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<b>2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>				
<b>1º Trimestre</b>				
<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do conhecimento</b>	<b>Possibilidades de conteúdo</b>
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS101 ) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	SOCIOLOGIA  Identificar os princípios teórico-metodológicos que fundamentam as Ciências Sociais, bem como seu objeto de estudo.  Interpretar fenômenos sociais como resultantes da relação entre indivíduo e sociedade, observando o caráter social, político e cultural das relações humanas.	As Ciências Sociais.  Sociologia como Ciência.	As Ciências Sociais:  epistemologia, métodos e técnicas.  Definição de Sociologia.  A imaginação sociológica em Charles Wright-Mills.
	(EM13CHS102 ) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e	SOCIOLOGIA  Conhecer processos históricos da Modernidade relacionados ao desenvolvimento das forças produtivas capitalistas, bem como assinalar os principais impactos	Capitalismo e Modernidade.  Surgimento da Sociologia.	Relações entre Modernidade e desenvolvimento capitalista.  O contexto do surgimento da Sociologia: Revolução Francesa.  O contexto do

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplam outros agentes e discursos.	sociais deste modelo no contexto da Revolução Industrial e na contemporaneidade.  Relacionar as transformações sociais ocorridas no advento da Modernidade ao desenvolvimento de teorias, conceitos e práticas científicas de interpretação da sociedade.		surgimento da Sociologia: Revolução Industrial.
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS102 ) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplam outros agentes e discursos.	HISTÓRIA  Conhecer o conceito de revolução a partir do século XVIII e associar o seu legado para a sociedade contemporânea.	Processos revolucionários	O processo revolucionário francês.  O impacto da Revolução Francesa sobre o mundo contemporâneo.
		GEOGRAFIA  Compreender e refletir sobre a origem e o desenvolvimento do modelo de produção capitalista, compreendendo suas principais características.  Associar os processos de desenvolvimento e subdesenvolvimento a partir da compreensão do sistema capitalista e da comparação de dados	O sistema capitalista.  Países desenvolvidos e subdesenvolvidos.  Desigualdade social e econômica.	O capitalismo e a desigualdade social e econômica.  As bases históricas do desenvolvimento e do subdesenvolvimento.  O capitalismo e o mercado de trabalho.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		socioeconômicos.		
	(EM13CHS103 ) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).	<b>SOCIOLOGIA</b> Compreender as relações sociais da contemporaneidade a partir da contribuição das teorias sociológicas clássicas, levando em consideração os conceitos de Fato Social, Classes Sociais e Ação Social.  Formular questões passíveis de investigação social a partir de abordagens clássicas da Sociologia, analisando fontes de dados, teorias, conceitos e métodos de pesquisas.	Teoria sociológica clássica.	Teoria Sociológica Clássica: Émile Durkheim. Teoria Sociológica Clássica: Karl Marx. Teoria Sociológica Clássica: Max Weber.
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de	(EM13CHS103 ) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos,	<b>HISTÓRIA</b> Identificar e refletir sobre os pressupostos da origem da luta de classes no período contemporâneo.  Entender as múltiplas	A classe operária. A luta dos trabalhadores.	A origem da luta de classes. Construções sócio-históricas dos direitos trabalhistas.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.</p>	<p>econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).</p>	<p>dimensões das tensões históricas entre Capital e Trabalho, entre os séculos XIX e XX.</p>		
	<p>(EM13CHS104 ) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos , valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p>	<p><b>SOCIOLOGIA</b>  Entender a construção do conceito de cultura observando a contribuição das teorias antropológicas clássicas e contemporâneas para a análise de diferentes sociedades.</p>	Desenvolvimento antropológico do conceito de Cultura.	Evolucionismo Cultural. Relativismo Cultural.
	<p>(EM13CHS105 ) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como</p>	<p><b>SOCIOLOGIA</b>  Compreender o conceito de identidade articulado ao exercício da alteridade, pautando</p>	Cultura e diversidade cultural.	Identidade. Identidade Brasileira. Etnocentrismo e alteridade.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos.</p>	<p>suas ações no respeito e valorização da diferença.</p> <p>Identificar e analisar a diversidade cultural, étnica e religiosa da sociedade brasileira, ressaltando a ideia de pertencimento.</p>		
<p>3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.</p>	<p>(EM13CHS301 ) Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivas de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneidade e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustabilidade e socioambiental e o consumo</p>	<p><b>GEOGRAFIA</b></p> <p>Identificar a dinâmica atmosférica da Terra para compreender as causas das mudanças climáticas globais.</p> <p>Descrever as atividades humanas causadoras da poluição atmosférica para explicar a importância de ações que promovam a sustentabilidade.</p>	<p>Dinâmica atmosférica.</p> <p>Poluição atmosférica; Mudanças climáticas.</p>	<p>A poluição atmosférica.</p> <p>A destruição da camada de ozônio como consequência da poluição atmosférica.</p> <p>As mudanças climáticas.</p>
		<p><b>GEOGRAFIA</b></p> <p>Identificar a dinâmica climática da Terra e a distribuição dos tipos</p>	<p>Dinâmica climática da Terra.</p> <p>Mudanças</p>	<p>Dinâmica climática.</p> <p>Elementos e fatores climáticos.</p> <p>Tipos de clima do</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	responsável.	<p>climáticos para compreender as causas das mudanças climáticas globais.</p> <p>Apontar os principais tipos climáticos do mundo, do Brasil e do Paraná, descrevendo-os através de mapas temáticos e climogramas.</p> <p>Conhecer a atuação dos fenômenos El Niño e La Niña para compreender as consequências desses fenômenos em diferentes espaços.</p> <p>Relacionar as mudanças climáticas com a ocupação e produção nos espaços urbanos e rurais refletindo sobre as responsabilidades do ser humano quanto às suas causas e efeitos.</p>	climáticas.	<p>mundo, do Brasil e do Paraná.</p> <p>As mudanças climáticas e a relação com a ocupação e produção no espaço geográfico.</p> <p>As causas e consequências de fenômenos climáticos naturais como <i>El Niño</i> e <i>La Niña</i>.</p>
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais,	(EM13CHS302 ) Analisar e avaliar os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à	GEOGRAFIA Compreender os domínios morfoclimáticos brasileiros como resultantes da interação entre os diferentes sistemas naturais da Terra	Domínios morfoclimáticos e impactos ambientais.	Domínios morfoclimáticos do Brasil.  A Fitogeografia do estado do Paraná.  Impactos ambientais e transformações na paisagem decorrentes da ação

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.</p>	<p>exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais e o compromisso com a sustentabilidade.</p>	<p>(clima, solo, relevo, vegetação).  Relacionar as consequências da ação humana que levam às transformações das paisagens e impactos ambientais.</p>		<p>humana.</p>
		<p><b>GEOGRAFIA</b> Compreender como as atividades econômicas promovem alterações na disponibilidade natural dos recursos hídricos  Conhecer os fatores que levam ao desperdício e contaminação dos recursos hídricos, avaliando ações nas diferentes escalas.</p>	<p>Recursos hídricos e impactos ambientais.</p>	<p>A distribuição dos recursos hídricos nas diferentes escalas.  Poluição, contaminação e desperdício dos recursos hídricos.</p>
		<p><b>GEOGRAFIA</b> Compreender a formação e a disponibilidade dos principais recursos minerais, analisando seus usos e importância econômica.  Conhecer as principais fontes de energia, compreendendo os impactos socioambientais e econômicos</p>	<p>Extrativismo mineral e fontes de energia.</p>	<p>Os recursos minerais.  As fontes de energia.  A importância do petróleo para a economia mundial.  Energia nuclear no Brasil e no mundo.  A matriz energética brasileira.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		decorrentes do seu uso.		
4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.	(EM13CHS40 1) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.	<b>HISTÓRIA</b> Identificar e compreender as relações entre os sujeitos e grupos sociais durante o século XIX.  Analizar o processo de modernização no Segundo Reinado e refletir sobre o impacto das transformações técnicas na sociedade.	As relações socioeconômicas e políticas no Segundo Reinado.	Circulação de ideias no Segundo Reinado.  Modernização no Segundo Reinado.
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CHS603 ) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	<b>HISTÓRIA</b> Identificar e compreender as relações entre os principais países imperialistas nos séculos XIX e XX e suas consequências.  Compreender e comparar os impactos gerados pelas grandes guerras mundiais na história contemporânea.	Imperialismo, totalitarismo e autoritarismo.  Conflitos mundiais.	Rivalidades imperialistas e a Primeira Guerra Mundial  Revolução Bolchevique.  Ascensão dos regimes totalitários e a Segunda Guerra Mundial.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	(EM13CHS604 ) Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação.	HISTÓRIA  Compreender o surgimento da ONU e da Declaração Universal Direitos Humanos e sua atuação no contexto político internacional.	Democracia e Direitos Humanos.	O surgimento e a atuação da ONU.
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CHS605 ) Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, para fundamentar a crítica à desigualdade entre indivíduos, grupos e sociedades e propor ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência dos jovens.	HISTÓRIA  Entender a origem e pressupostos da Declaração Universal dos Direitos Humanos como reação às consequências da Segunda Guerra Mundial.  Interpretar e investigar a questão dos direitos humanos e suas práticas sociais nas mais diversas temáticas, bem como promover ações comunitárias de enfrentamento e superação às violações identificadas.	Holocausto  Democracia e Direitos Humanos.	As memórias sobre o Holocausto.  Os princípios básicos da Declaração Universal dos Direitos Humanos e sua aplicação na sociedade.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS501 ) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).	<b>GEOGRAFIA</b> Conhecer a Declaração Universal dos Direitos Humanos, como uma medida internacional de garantia dos direitos básicos para a sociedade.  Identificar os principais conflitos étnico-culturais no mundo relacionando-os com a violação dos direitos humanos.	Ética e Direitos Humanos.	A Declaração Universal dos Direitos Humanos.  A violação dos direitos humanos como motivador das tensões e conflitos atuais.
--	---	--	---------------------------	--

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO				
2º Trimestre				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdo
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo	(EM13CHS106 ) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação	<b>SOCIOLOGIA</b> Identificar os papéis de indivíduos e grupos, articulando espaços de atuação frente às demandas da realidade local, regional, nacional e/ou global.  Analisar o funcionamento da	Processo de socialização. Instituições Sociais.	Socialização primária e secundária.  Instituições sociais.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.</p>	<p>de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p>	<p>sociedade a partir do olhar sobre as Instituições Sociais, observando suas características e funções.</p>		
	<p>(EM13CHS105 ) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotônicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades e a complexidade</p>	<p><b>HISTÓRIA</b>  Identificar e comparar as relações de trabalho entre os sujeitos em diferentes circunstâncias e estabelecer contrapontos.   Compreender e analisar as relações de dominação e resistência no Brasil republicano.</p>	Mundo do trabalho.  Movimentos sociais, rurais e urbanos.  elações de dominação e resistência no Brasil republicano.	A questão da alteridade nas relações de trabalho escravistas para o trabalho assalariado.  Movimentos sociais urbanos e rurais na Primeira República.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos.			
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS204 ) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.	<b>GEOGRAFIA</b> Analisar fatos e situações que permitem compreender as principais motivações socioeconômicas, políticas e tecnológicas dos conflitos mundiais da atualidade  Compreender a atuação dos organismos internacionais na mediação de acordos geopolíticos mundiais.	Tensões e conflitos mundiais.  A atuação dos organismos internacionais.	Conflitos territoriais.
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada,	(EM13CHS602 ) Identificar, caracterizar e relacionar a presença do	<b>SOCIOLOGIA</b> Discutir os conceitos de poder e política, bem como suas	O poder e suas formas de exercício.	Conceito de poder.  Democracia e autoritarismo.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p>	<p>paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-americana, em períodos ditoriais e democráticos, com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da cidadania.</p>	<p>formas de exercício vinculados à cidadania e à luta por direitos.</p>		<p>Cidadania e Direitos. Cidadania no Brasil. Movimentos sociais.</p>
<p>6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p>	<p>(EM13CHS603 ) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.</p>	<p><b>SOCIOLOGIA</b>  Compreender as noções de governo e Estado, entendendo-o enquanto instituição social que cumpre a função de organizar as sociedades no aspecto político.  Identificar os desafios do poder e da política no contexto brasileiro.</p>	<p>Governo, Estado e Política.</p>	<p>Formas, sistemas e regimes de governo. Formas de Estado. Política brasileira.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.</p>	<p>(EM13CHS401 ) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.</p>	<p><b>HISTÓRIA</b>  Identificar e analisar as questões trabalhistas como um meio de compreensão sobre as relações entre os sujeitos.</p>	<p>O Trabalhismo.</p>	<p>A questão trabalhista na Era Vargas.  Legislações trabalhistas.  Movimentos Sindicais.</p>
		<p><b>SOCIOLOGIA</b>  Desnaturalizar visões sobre as relações de produção, considerando o trabalho como resultante de ações coletivas de sujeitos em relação constante com o meio social.</p> <p>Conhecer as mudanças sociais e culturais que impulsionaram o desenvolvimento de forças produtivas ao longo da história, a fim de refletir criticamente sobre aspectos contemporâneos do mundo do trabalho.</p>	<p>Transformações no mundo do trabalho.</p>	<p>O trabalho nas diferentes sociedades.  Trabalho para os clássicos da Sociologia.</p>
<p>4. Analisar as relações de</p>	<p>(EM13CHS401 ) Identificar e analisar as</p>	<p><b>GEOGRAFIA</b>  Conhecer os tipos de indústria de acordo</p>		<p>Industrialização no espaço geográfico mundial.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.</p>	<p>relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.</p>	<p>com o bem produzido e a tecnologia empregada, compreendendo seu papel na dinâmica da economia global.</p> <p>Distinguir os processos de industrialização dos países desenvolvidos e subdesenvolvidos, relacionando com a realidade industrial do Brasil num contexto de industrialização tardia.</p>	<p>O espaço geoeconómico industrial.</p>	<p>O desenvolvimento industrial no mundo e no Brasil a partir da Primeira Revolução Industrial.</p> <p>Modelos de organização industrial: Taylorismo, Fordismo e Toyotismo.</p> <p>Tipos de indústria.</p>
	<p>(EM13CHS402 ) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconómica.</p>	<p><b>SOCIOLOGIA</b></p> <p>Conhecer o conceito de estratificação social aplicado à realidade cotidiana.</p> <p>Coletar, interpretar e analisar dados a respeito das desigualdades no mundo do trabalho no contexto brasileiro, apropriando-se de indicadores, fontes de dados e práticas de pesquisa.</p>	<p>Estratificação social.</p> <p>O trabalho e as desigualdades sociais.</p>	<p>Conceito de estratificação social.</p> <p>Indicadores sociais.</p>
<p>4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção,</p>	<p>(EM13CHS402 ) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços,</p>	<p><b>GEOGRAFIA</b></p> <p>Compreender os principais fatores que originam os padrões de localização industrial, considerando as consequências</p>	<p>A produção</p>	<p>Distribuição das indústrias no mundo e no Brasil.</p> <p>Concentração e dispersão industrial no contexto atual.</p> <p>Revolução Técnico-</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

consolidação e transformação das sociedades.	<p>escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.</p>	<p>socioeconômicas da concentração e da dispersão das indústrias.</p> <p>Reconhecer as características e o impacto da Revolução Técnico-Científico-Informacional nos processos industriais e na economia global.</p> <p>Reconhecer os tecnopolois como um novo tipo de concentração industrial e tecnológica, localizando os principais tecnopolois do Brasil e do mundo.</p>	do espaço industrial.	<p>Científico Informacional e a Indústria 4.0.</p> <p>Os tecnopolois.</p>
	<p>(EM13CHS403 ) Caracterizar e analisar processos próprios da contemporaneidade, com ênfase nas transformações tecnológicas e das relações sociais e de trabalho, para propor ações que visem à superação de situações de opressão e violação dos Direitos Humanos.</p>	<p><b>SOCIOLOGIA</b></p> <p>Reconhecer e comparar características de diferentes modelos produtivos, avaliando criticamente os impactos sociais, culturais, econômicos e políticos destes sobre as relações humanas, a produtividade e as condições de trabalho no Brasil e no mundo.</p>	Transformações no mundo do trabalho contemporâneo.	<p>Modelos produtivos no capitalismo.</p> <p>Trabalho no Brasil.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.</p>	<p>(EM13CHS404 ) Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.</p>	<p><b>GEOGRAFIA</b> Identificar as práticas neoliberais no cenário político e econômico em países desenvolvidos e subdesenvolvidos;  Compreender as condições socioeconômicas dos países emergentes para analisar as causas e consequências do desemprego estrutural e conjuntural.</p>	<p>O mundo do trabalho na globalização.</p>	<p>O Neoliberalismo e seus impactos sobre o mundo do trabalho.  Relações de trabalho nos países emergentes.  Desemprego estrutural e conjuntural.</p>
		<p><b>SOCIOLOGIA</b> Compreender os aspectos sociais da reestruturação produtiva, suas características e impactos na estrutura social e na vida de trabalhadores, articulando possibilidades de atuação frente às demandas sociais contemporâneas.</p>	<p>Reestruturação produtiva.</p>	<p>Neoliberalismo e desregulação do trabalho.  Novos arranjos do mercado de trabalho.</p>
<p>5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos,</p>	<p>(EM13CHS502 ) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.),</p>	<p><b>GEOGRAFIA</b> Compreender como as territorialidades podem (des)organizar o espaço geográfico, gerando</p>	<p>Cultura, territorialidades e desigualdades.</p>	<p>Segregação socioespacial como resultante da estruturação socioeconômica  O processo de</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	desnaturalizan do e problematizand o formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.	desigualdades socioespaciais, segregações e conflitos.  Conhecer os direitos das minorias como fundamental de forma a propor microdecisões para o combate às desigualdades.		gentrificação no espaço urbano.
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS503 ) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.	GEOGRAFIA  Identificar as causas das diversas formas de violência relacionando as desigualdades sociais como fator preponderante que agrava os quadros de violência no Brasil e no mundo.  Discutir sobre os diversos tipos de violência, suas causas e consequências para a sociedade, propondo medidas possíveis para a diminuição da violência no Brasil, partindo da realidade local e regional.	A Geografia Social e a violência no Brasil.	As diversas formas de violência no mundo.  As desigualdades sociais no meio urbano e o tráfico de drogas.  O controle das fronteiras como estratégia de combate à violência no mundo atual.
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de	(EM13CHS603) Compreender e aplicar	HISTÓRIA Compreender e	O mundo bipolar entre	Origens da Guerra Fria.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p>	<p>conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.</p>	<p>analisar a nova ordem política e econômica mundial após a Segunda Guerra, e suas implicações ao contexto e reconfigurações atuais.</p>	<p>1945-1991.</p>	<p>Tensões políticas e conflitos no interior da Guerra Fria.</p>
<p>6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p>	<p>(EM13CHS60 2) Identificar, caracterizar e relacionar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-americana, em períodos ditoriais e democráticos, com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da</p>	<p><b>HISTÓRIA</b>             Identificar e compreender os tensionamentos entre os projetos políticos e econômicos no Brasil republicano entre os anos 1930 e 1960.             Compreender e diferenciar os regimes militares latino-americanos.</p>	<p>Projetos políticos e econômicos em disputa no Brasil.             Experiências políticas autoritárias no Brasil e América Latina</p>	<p>Populismo.             Nacional-desenvolvimentismo.             Liberal-conservadorismo.             Regime Militar Brasileiro e Ditaduras latino-americanas.</p>



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	cidadania.			
--	------------	--	--	--

<b>2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO</b>				
<b>3º Trimestre</b>				
<b>Competência</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Objetos do conhecimento</b>	<b>Possibilidades de conteúdo</b>
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.	(EM13CHS303 ) Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas a uma percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo.	SOCIOLOGIA  Compreender aspectos sociais, políticos e culturais relacionados ao contexto de desenvolvimento da Teoria Crítica, associando elementos histórico-sociais da propaganda de massas à reprodução de hábitos e práticas de consumo da contemporaneidade.  Analisar noções e práticas de consumo e produção da informação no contexto brasileiro, com vistas à atuação ativa nas formas de comunicação.	Indústria Cultural e Ideologia	A Indústria Cultural e a Escola de Frankfurt.  Consumo e Sociedade.  A Indústria Cultural no Brasil.  Conceitos de Ideologia e Dominação.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.</p>	<p>(EM13CHS503 ) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.</p>	<p><b>HISTÓRIA</b>  Identificar e comparar as violações dos direitos humanos e a busca por direito, memória e justiça no Brasil.  Compreender e refletir as formas de exclusão social no mundo contemporâneo, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las.</p>	A repressão e as formas de resistência nos regimes militares latino-americanos e o processo de redemocratização.	Campanha pela Anistia. O papel das artes nos movimentos de resistência. Comissões da Verdade no Brasil e na América Latina. Os movimentos sociais e a Constituição de 1988.
	<p>(EM13CHS502 ) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando as formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.</p>	<p><b>HISTÓRIA</b>  Identificar e compreender historicamente o patriarcalismo, autoritário e heteronormativo, tendo em vista as diversas formas de violências e violações estruturais e relacionais, no passado e no presente da sociedade brasileira.  Localizar e compreender as razões históricas e econômicas das desigualdades sociais</p>	A condição da mulher ao longo da história brasileira. Origens históricas da desigualdade social brasileira.	O racismo estrutural na sociedade brasileira e as lutas antirracistas. Identidade e desigualdade de gênero, a luta por direitos e o respeito às diferenças. A questão indígena e a luta pelo território originário.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		e regionais no Brasil, e seus efeitos na sociedade brasileira.		
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS502 ) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando as formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.	SOCIOLOGIA  Compreender o debate antropológico sobre diversidade, identificando a noção de gênero como construto sociocultural e político que combate os preconceitos socioculturais.	Diversidade e Direitos Humanos.	Preconceitos socioculturais.  Questões de Gênero.
	(EM13CHS504 ) Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e	GEOGRAFIA  Refletir sobre a participação do Paraná e do Brasil no mercado agroexportador, percebendo as diferentes formas de organização do trabalho e do processo produtivo.  Compreender as políticas públicas de geração e distribuição de renda	Organização do espaço rural.	O agronegócio no Paraná e no Brasil.  Expansão das fronteiras agrícolas.  Agroindústrias.  Políticas públicas de incentivo à produção agrícola familiar para a geração e distribuição de renda no meio rural.  O desenvolvimento

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	culturas.	implementadas no Paraná e no Brasil, avaliando sua efetividade e resultados.  Identificar as características do agronegócio brasileiro para analisar as consequências socioambientais.		sustentável no espaço rural.
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CHS601 ) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual.	HISTÓRIA  Identificar e compreender histórica e sociologicamente como ocorrem as relações étnico-raciais no Brasil, e marcadamente no Paraná, em relação à efetividade dos direitos das populações afrodescendentes e indígenas nos tempos presentes.	Cidadania e diversidade étnico-racial no Brasil.	Luta pelos direitos da população negra.  Direitos e demandas atuais dos povos originários.
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao	(EM13CHS601 ) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo	GEOGRAFIA  Analizar os territórios indígenas e comunidades quilombolas brasileiras, avaliando sua importância para a cultura dos povos e enriquecimento do	Diversidade sociocultural.	Direitos e territórios dos povos indígenas no Brasil.  Comunidades remanescentes de quilombolas no Brasil.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p>	<p>aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual.</p>	<p>patrimônio cultural brasileiro.</p> <p><b>SOCIOLOGIA</b>  Identificar e analisar a diversidade cultural, étnica e religiosa da sociedade brasileira, a partir do levantamento, tratamento e interpretação de dados a respeito das relações raciais, observando a composição etnocultural do Paraná, do Brasil e das Américas.</p> <p>Ampliar a noção relativa à diversidade dos povos indígenas, refletindo sobre as limitações dos estereótipos étnico-raciais.</p>	<p>Relações étnico-raciais no Brasil.</p>	<p>Sociologia brasileira.  Racismo no Brasil.  A questão indígena.</p>
	<p>(EM13CHS602 ) Identificar, caracterizar e relacionar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-</p>	<p><b>GEOGRAFIA</b>  Analizar os fatores que causam as desigualdades no espaço rural brasileiro reconhecendo as características da estrutura fundiária.</p> <p>Classificar os fatores que motivam as lutas pela reforma agrária</p>	<p>Estrutura fundiária</p>	<p>A estrutura fundiária brasileira.  As relações de trabalho no campo.  Os conflitos no campo.  O Estatuto da Terra.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>americana, em períodos ditatoriais e democráticos, com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da cidadania.</p>	<p>e debater sobre as políticas públicas de distribuição de terras.</p>		
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	<p>(EM13CHS603 ) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas</p>	<p><b>HISTÓRIA</b>  Identificar e compreender os impactos das medidas políticas e econômicas tomadas pelos governos democráticos no Brasil na nova república:1989 aos dias atuais.</p> <p><b>GEOGRAFIA</b>  Analisar como o processo de formação dos Estados-Nacionais latino -americanos resultou nas atuais características sociais, políticas e econômicas.  Comparar o Brasil no cenário geopolítico da América Latina para</p>	<p>Brasil contemporâneo.</p> <p>Espaço, territorialidades e violência.</p>	<p>Os governos na nova república.  Os planos econômicos.  Os impactos das políticas neoliberais.  As políticas sociais.</p> <p>As ditaduras na América Latina.  Golpes de Estado e os regimes autoritários na América Latina como (des)organização do espaço geográfico.  Os regimes políticos da América Latina e as relações diplomáticas com o</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

		<p>avaliar suas relações diplomáticas.</p>		<p>Brasil.  Os focos de tensão atuais na América Latina.</p>
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CHS604 ) Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação.	<p><b>GEOGRAFIA</b></p> <p>Compreender a criação da OMC como órgão que regulamenta o comércio internacional de bens e serviços, percebendo seus princípios e formas de atuação.</p> <p>Identificar os principais blocos econômicos do mundo, reconhecendo seus diferentes tipos, comparando suas características e avaliando sua atuação no contexto da globalização.</p> <p>Compreender outras formas de integração econômica entre os países e as relações de poder que se estabelecem em nível mundial.</p> <p>Compreender a atuação do Brasil no Mercosul, como forma de fortalecimento da economia.</p>	<p>O comércio multilateral e os blocos econômicos.</p>	<p>A criação e a atuação da OMC.</p> <p>As formas de integração entre países</p> <p>A União Europeia.</p> <p>Os blocos econômicos do continente americano.</p> <p>Mercosul.</p> <p>Blocos econômicos da África, da Ásia e da Oceania.</p> <p>Outras formas de integração econômica entre países.</p> <p>O Brasil e o comércio mundial.</p>

	<p>(EM13CHS605 ) Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, para fundamentar a crítica à desigualdade entre indivíduos, grupos e sociedades e propor ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência dos jovens.</p>	<p><b>SOCIOLOGIA</b></p> <p>Conhecer aspectos fundamentais das teorias sociológicas contemporâneas, levando em conta a noção de processo civilizador e o conceito de violência simbólica.</p> <p>Formular explicações críticas sobre as desigualdades sociais no Brasil e no mundo, cotejando dados de fontes diversas e fundamentando-se em teorias sociológicas clássicas e contemporâneas.</p>	<p>Teorias sociológicas contemporâneas .</p> <p>Desigualdades de gênero e étnico-raciais.</p>	<p>Processo civilizador.</p> <p>Violência simbólica.</p> <p>Desigualdades de gênero.</p> <p>Desigualdades étnico-raciais.</p>
--	--	---	---	---

## 2. EMENTA DAS UNIDADES CURRICULARES DA PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA

### - PFO:

A ementa da PFO atende ao Documento Curricular da Rede Pública Estadual nas Unidades Curriculares de Projeto de Vida e Educação Financeira, sendo:

- **Projeto de Vida:** ofertada nas três séries do Ensino Médio, esta Unidade Curricular visa promover estudo e reflexão sobre a trajetória pessoal, cidadã e profissional do estudante. A característica preponderante do Projeto de Vida no Ensino Médio é a formação integral dos jovens nos seus aspectos físicos, cognitivos e socioemocionais, além de prepará-los para a escolha de um dos Itinerários Formativos



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

ofertados pela Rede, conforme suas expectativas profissionais. Nessa concepção o jovem é protagonista de sua formação, sendo ele responsável por fazer escolhas e tomar decisões.

- **Educação Financeira:** ofertada nas três séries do Ensino Médio, esta Unidade Curricular visa contribuir com a construção das competências necessárias para que os estudantes possam desenvolver capacidades decisórias para suprir os interesses e perspectivas em relação ao seu projeto de vida, bem como uma postura consciente em relação às questões financeiras. O trabalho com a Educação Financeira na escola deve priorizar um ensino que busque um olhar interdisciplinar estabelecendo inter-relações com os conceitos e práticas, ampliando as diversas abordagens dos saberes, considerando a ampla dimensão do conhecimento e a relação com a realidade do estudante.

- **Caderno de Itinerários Formativos** -  
<https://acervodigital.educacao.pr.gov.br/pages/download.php?direct=1&noattach=true&ref=49298&ext=pdf&k=0e26b39e7d>

## 1. PROJETO DE VIDA

### 1ª SÉRIE

#### 1. PROJETANDO MEUS IDEAIS

#### HABILIDADES DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL

**(EMIFCG07)** Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo, que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.

**(EMIFCG08)** Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de

conflictos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Reconhecer as questões sociais, culturais e ambientais do contexto em que vive e analisar como essas questões interferem na construção da sua subjetividade e de seus objetivos pessoais e profissionais.	A importância do Projeto de Vida para concretizar meus ideais.	Ideais, objetivos e metas.  Onde eu vivo e quais as minhas relações de convívio.	
Compreender a importância da empatia nas relações sociais, considerando a opinião e sentimentos do outro, combatendo o preconceito e valorizando a diversidade.	Eu, o outro e nós.	De que maneira as relações de convívio interferem na construção de quem eu sou e de meus objetivos pessoais e profissionais.  A importância da empatia em minhas relações sociais.	4

## 2. HABILIDADES SOCIOEMOCIONAIS

### HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO

**(EMIFCG10)** Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Reconhecer suas qualidades e fragilidades nos aspectos físico, cognitivo e socioemocional e utilizar esse (re)conhecimento para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais.	A resiliência nas relações sociais	Autoconhecimento (físico, mental e emocional). Autocontrole emocional: paciência.  Expectativas para a formação pessoal e o futuro profissional.  Autoconfiança.  Autoeficácia.  Metacognição.  Autoavaliação e <i>feedback</i> .  Gestão do processo de desenvolvimento pessoal e profissional.  Expectativas e frustrações: superar desafios.	6

**3. HABILIDADES PARA A VIDA PESSOAL E PROFISSIONAL**

**HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO**

**(EMIFCG11)** Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.

**HABILIDADE DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS**

**(EMIFCG05)** Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Compreender os conceitos de ética e cidadania e elaborar projetos pessoais produtivos com base nestes princípios, utilizando estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo.</p> <p>Avaliar situações que demandem um trabalho de liderança colaborativo, para traçar propostas originais que levem em conta os riscos e as incertezas das escolhas individuais e coletivas na prática.</p>	<p>Valores profissionais (ética, compromisso, responsabilidade, adaptabilidade).</p> <p>Oratória</p> <p>Trabalho colaborativo.</p> <p>Liderando minha trajetória rumo ao sucesso profissional.</p> <p>Introdução ao empreendedorismo.</p>	<p>Liderança e cidadania.</p> <p>A arte para desenvolver a criatividade.</p> <p>A arte de negociar.</p> <p>Mapear aptidões: pontos fortes e pontos de atenção.</p> <p>Intercâmbio cultural e profissional com as Universidades.</p>	<p><b>10</b></p>

**4. CARREIRAS PROMISSORAS**

**HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO**

**(EMIFCG12)** Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

**HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA**

**(EMIFCG02)** Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Conhecer as relações entre trabalho e tecnologia e identificar as carreiras que mais se aproximam de suas aspirações e objetivos presentes e futuros.</p> <p>Diferenciar carreira e emprego, utilizando dados, fatos e evidências com base em critérios científicos, éticos e estéticos para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, levando em consideração valores universais como liberdade, democracia e justiça social.</p>	O trabalho no século XXI.	<p>Trabalho e tecnologia.</p> <p>Trabalho em rede.</p> <p>Carreira(s) x emprego.</p> <p>Carreiras direcionadas às áreas tecnológicas.</p> <p>A Universidade e o mundo do trabalho.</p> <p>O curso técnico e o mundo do trabalho</p>	8

**5. PROFISSÕES - EIXO TECNOLÓGICO**

**HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO**

**(EMIFCG12)** Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

**(EMIFCG11)** Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>Conhecer as diversas carreiras ligadas à formação tecnológica, refletindo sobre seu desenvolvimento, aspirações e objetivos presentes e futuros.</p> <p>Identificar a média salarial, rotina do trabalho, vantagens e desvantagens das profissões e formação na área do eixo tecnológico.</p> <p>Relacionar as possibilidades profissionais à sua realidade, interesse e adesão, contribuindo para a construção do seu projeto de vida.</p>	<p>As profissões e a formação tecnológica (média salarial, rotina do trabalho, vantagens e desvantagens da área)</p>	<p>Engenharia de software. Ciência da computação. <i>Marketing</i> digital. Professor(a) do eixo. (Área tecnológica)</p>	8
--	--	--	---

**7. EIXO LINGUAGENS, CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS**

**HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO**

**(EMIFCG12)** Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>Identificar aspirações e oportunidades que orientem suas escolhas e ações nas dimensões pessoal, profissional e cidadã.</p> <p>Conhecer as diversas carreiras ligadas à formação na Área de Linguagens e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, refletindo sobre seu desenvolvimento, aspirações e objetivos presentes e futuros.</p> <p>Identificar a média salarial, rotina do trabalho, vantagens e desvantagens das profissões e formação na Área de Linguagens, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.</p>	<p>As profissões e a formação na Área de Linguagens, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (média salarial, a rotina do trabalho, as vantagens e desvantagens da área).</p>	<p>Direito.</p> <p>Administração de empresas.</p> <p>Comércio exterior.</p> <p>Jornalismo.</p> <p>Publicidade e propaganda.</p> <p>Relações públicas.</p> <p>Professor (a) do eixo. (Área de Linguagens e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas).</p> <p>Psicologia.</p>	<b>14</b>
--	--	---	-----------

**8. PROFISSÕES - EIXO CIÊNCIAS DA NATUREZA**

**HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO**

**(EMIFCG12)** Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA

<p>Conhecer as diversas carreiras ligadas à formação na Área de Ciências da Natureza, refletindo sobre seu desenvolvimento, aspirações e objetivos presentes e futuros.</p> <p>Identificar a média salarial, rotina do trabalho, vantagens e desvantagens das profissões e formação na Área de Ciências da Natureza.</p> <p>Esboçar planos que contemplam os objetivos pessoais e/ou profissionais, considerando valores éticos e cidadãos.</p>	<p>As profissões e a formação na Área de Ciências da Natureza (média salarial, a rotina do trabalho, as vantagens e desvantagens da área).</p>	<p>Medicina. Enfermagem. Biomedicina. Odontologia. Estética. Professor (a) do eixo. (Área de Ciências da Natureza). Fisioterapia. Nutrição.</p>	<p><b>14</b></p>
---	--	---	------------------

## **9. PROJETANDO O FUTURO PROFISSIONAL - ESCOLHA DO ITINERÁRIO FORMATIVO DE APROFUNDAMENTO**

### **HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO**

**(EMIFCG12)** Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à vida pessoal, profissional e cidadã.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>Analisar as possibilidades da carreira profissional e relacioná-las ao itinerário formativo com base nas metas e propósitos pessoais.</p> <p>Registrar síntese do percurso de formação realizado, com base em diário de bordo e/ou portfólio, para justificar a escolha de um itinerário formativo.</p>	<p>Avaliação de possibilidades. Carreira e o mundo do trabalho.</p> <p>Relação entre a escolha profissional e o Itinerário Formativo.</p>	<p>Carreiras e profissionais híbridos. Planejamento estratégico.</p> <p>Metas e propósitos pessoais: definições e planejamento.</p> <p>Planejamento para a construção da trajetória profissional e escolha de Itinerário Formativo.</p>	8
<b>TOTAL: 80 aulas</b>			

**2ª SÉRIE**

**1. JUVENTUDE NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA: INCERTEZAS E DECISÕES**

**HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA**

**(EMIFCG02)** Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.

**HABILIDADES DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL**

**(EMIFCG11)** Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.

**(EMIFCG12)** Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Compreender as dinâmicas de atuação social, refletindo sobre os impactos das ações individuais e coletivas na sociedade.</p> <p>Identificar aspirações para sua vida pessoal, cidadã e profissional, a curto e médio prazo e definir estratégias éticas de ação que mobilizem tais aspirações.</p>	<p>Sociedade global e local: conceito e contextos.</p> <p>Instituições e sistemas (sociais, políticos, econômicos e culturais). estrutura e organização.</p> <p>O sujeito em seu contexto: planejamento, estratégias e possibilidades de ações.</p>	<p>Dinâmica da atuação social, ações participativas e colaborativas.</p> <p>Ações individuais e/ou coletivas: estratégias para mediar e intervir sobre o cotidiano a partir dos saberes escolares.</p>	6

## 2. O QUE COMPÕE O PROJETO DE VIDA

### HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

**(EMIFCG11)** Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Estabelecer metas para atingir aspirações referentes à vida pessoal, social e profissional.</p> <p>Desenvolver estratégias de planejamento, organização ou</p>	<p>Concepções e práticas de projeto de vida.</p>	<p>Possibilidades de atuação no mercado de trabalho.</p> <p>Metas pessoais e profissionais.</p>	6

empreendedorismo, pessoais e coletivas.

Estratégias pessoais e coletivas.

#### HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

**(EMIFCG01)** Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.

**(EMIFCG03)** Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Identificar as principais mudanças ocorridas no mundo do trabalho na última década e seus reflexos nas sociedades.  Conhecer as ações de comunicação que as empresas utilizam por meio da internet como forma de divulgar e comercializar seus produtos e serviços.	Trabalho flexível.  Noções sobre <i>marketing</i> digital.	Prestação de serviços.  O Teletrabalho / <i>Home office</i> .	6

#### 5. LIDERANÇA, MEDIAÇÕES DE CONFLITOS E TRABALHO COLABORATIVO

#### HABILIDADES DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL

**(EMIFCG08)** Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade. **HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO**

**(EMIFCG11)** Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARG A
---------------------------	------------	-----------	--------



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

CONHECIMENTO	HORÁRIA
--------------	---------

<p>Conhecer os tipos de liderança e reconhecer características de grandes líderes, levando em consideração valores éticos e cidadãos.</p> <p>Desenvolver a empatia, refletindo sobre sua importância nas relações de liderança.</p> <p>Reconhecer a diferença entre trabalho cooperativo e colaborativo para propor estratégias de ação voltadas à colaboração.</p>	<p>As habilidades necessárias para tornar-se um líder.</p> <p>Mediação de conflitos na esfera pessoal e profissional.</p>	<p>Tipos de liderança.</p> <p>A trajetória de grandes líderes. Trabalho colaborativo.</p>	<b>6</b>
<p>Conhecer e utilizar diferentes linguagens para argumentar de forma ética com base em conhecimentos e fontes confiáveis, respeitando pontos de vista divergentes.</p>	<p>Os tipos de comunicação.</p> <p>Capacidade de adaptação para</p>	<p>A importância do <i>feedback</i> para o crescimento pessoal e profissional.</p>	<b>4</b>
<p>Desenvolver a resiliência e persistência frente às adversidades e imprevistos que podem ocorrer ao longo da vida.</p> <p>Reconhecer a importância do <i>feedback</i> como ferramenta de aprendizado e crescimento pessoal e profissional.</p>	<p>Absorver as mudanças.</p> <p>Começar de novo: desafios, determinação e autoconfiança.</p> <p>Tolerância, persistência e assertividade.</p>		

**7. PROFISSÕES DO SÉCULO XXI**

### HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

**(EMIFCG03)** Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos. **HABILIDADE DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL**

**(EMIFCG09)** Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Propor soluções de problemas socioculturais e/ou ambientais referentes ao âmbito escolar, utilizando conhecimentos resultantes de investigações científicas.</p> <p>Elaborar estratégias coletivas a partir de um objetivo comum, desenvolvendo a confiança mútua e a boa comunicação entre a equipe.</p> <p>Desenvolver o exercício do diálogo entre os colegas, adotando uma posturaativa no planejamento e tomada de decisões pessoais e cooperativas.</p>	<p>Profissões de destaque na contemporaneidade: oportunidades e desafios.</p> <p>Conhecimento técnico científico para a concretização de projetos pessoais ou profissionais.</p> <p>Redes de cooperação e o mundo do trabalho.</p>	<p>Trabalho em equipe.</p> <p>As cooperativas e a prática profissional.</p>	<b>8</b>

**TOTAL: 40 AULAS**

**3ª SÉRIE**

## 1. ETAPAS DO PROJETO DE VIDA

### HABILIDADE DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL

**(EMIFCG09)** Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.

### HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO

**(EMIFCG11)** Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.

**(EMIFCG12)** Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Compreender que o plano de ação pode se modificar à medida que ocorre o aprimoramento das dimensões pessoal, social e profissional.</p> <p>Elaborar um plano de ação que contemple a reflexão sobre a história de vida pessoal, repensando o presente e projetando o futuro.</p> <p>Definir ações concretas com foco e efetividade incluindo os estudos de viabilidade para colocar em prática o projeto de vida.</p>	<p>O projeto de vida como um plano pessoal e coletivo.</p> <p>Planejamento estratégico profissional para consolidar o Projeto de Vida.</p>	<p>Plano de ação para gestão da carreira.</p>	6

## 2. QUALIFICAÇÃO DO PROJETO DE VIDA

### **HABILIDADE DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS**

**(EMIFCG05)** Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.

### **HABILIDADE DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL**

**(EMIFCG09)** Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.

### **HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO**

**(EMIFCG12)** Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Aprimorar o projeto de vida elaborado, considerando as exigências do mundo do trabalho e o impacto social das ações definidas.</p> <p>Compartilhar o Projeto de Vida por meio de apresentação, como estratégia de comunicação e reflexão sobre sua construção pessoal e objetivos profissionais pretendidos.</p>	<p>Relações entre projeto de vida, responsabilidade e impacto social.</p> <p>Conexões entre projeto de vida, com as dimensões pessoais, sociais e profissionais.</p> <p>Projeto de vida: quais decisões já tomadas, precisam ser mudadas?</p>	<p>Projeto de vida e as exigências do mundo do trabalho.</p> <p>Apresentação da prévia do projeto de vida.</p>	6

### **3. O PREPARO PARA OS EXAMES SELETIVOS**

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

**HABILIDADE DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS**

**(EMIFCG04)** Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.

**HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO**

**(EMIFCG12)** Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA

Estruturar um currículo que transmita de forma clara, honesta e objetiva o percurso profissional e a formação escolar existente.  Desenvolver boas práticas para a realização de entrevistas profissionais.  Conhecer os principais exames que acontecem no território brasileiro e aperfeiçoar hábitos de estudo para o ENEM e/ou vestibular(es).	Seleções para o mundo do trabalho.  Seleções para o mundo acadêmico.	Como elaborar um currículo.  Técnicas para a realização de uma boa entrevista.  Os principais exames que acontecem no território brasileiro.  ENEM em foco: determinação e organização.  Vestibular em foco: determinação e organização.	6
--	--	--	---

**4. NETWORKING, REDES SOCIAIS E EMPREGABILIDADE**

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

**HABILIDADE DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL**

(EMIFCG07) Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.

**HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO**

(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Avaliar de forma consciente a utilidade das redes sociais, discernindo o tempo de uso e reconhecendo-as como instrumento que facilita a comunicação entre seus usuários. Utilizar e/ou criar uma rede de contatos, trocando informações de forma relevante com base na colaboração e ajuda mútua.	A importância do <i>networking</i> para a consolidação da trajetória profissional.	Empreendedorismo digital. O uso consciente das redes sociais.	4

**5. ESCRITÓRIO DE IDEIAS**

**HABILIDADE DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS**

(EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
---------------------------	-------------------------	-----------	---------------

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>Conhecer a legislação que rege os direitos autorais, com base no compartilhamento de informações, arquivos, imagens e outros, considerando os contextos em que isso ocorre.</p> <p>Compreender o conceito de propriedade intelectual e diferenciar os tipos existentes visando o respeito à criação humana e ao empreendedorismo.</p> <p>Reconhecer a importância de projetos inovadores para a geração de ideias e criatividade na esfera profissional.</p>	<p>A criatividade na geração de ideias. Direitos autorais.</p>	<p>A importância das ideias na concretização de projetos futuros. Gestão e inovação na esfera profissional. Direitos autorais na produção de pesquisas e projetos.</p>	4
---	--	--	---

## 6. FORMAÇÃO DE LÍDERES

### HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO

**(EMIFCG10)** Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Desenvolver a capacidade de se engajar, em formação contínua durante a vida, para alcançar objetivos pessoais e profissionais de maneira persistente e resiliente.</p> <p>Refletir sobre a importância da adoção de uma linguagem corporal adequada, considerando os diversos contextos.</p>	<p>Técnicas comportamentais de liderança.</p> <p>Técnicas de <i>mentoring</i> e <i>coaching</i> para a dimensão pessoal e profissional.</p>	<p>A importância da postura e comunicação para a construção da trajetória educacional e profissional.</p>	4

## 7. TRAJETÓRIA PROFISSIONAL E PROJETO DE VIDA

### HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO

**(EMIFCG10)** Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.

**(EMIFCG12)** Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Estabelecer relações entre a trajetória pessoal e profissional com o projeto de vida elaborado, aprofundando discussões e chegando a conclusões que permitam a consolidação do percurso realizado.	Relação entre a trajetória pessoal e profissional com seu projeto de vida.	Trajetórias exitosas na esfera social e profissional	4

### 8. CONSOLIDAÇÃO: ETAPA FINAL DO PROJETO DE VIDA

### HABILIDADES DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS

**(EMIFCG05)** Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.

**(EMIFCG06)** Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.

### HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO

**(EMIFCG12)** Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

Apresentar à comunidade escolar o portfólio construído ao longo das etapas das três séries do Ensino Médio.

Consolidação do projeto de vida.

Socialização do portfólio do projeto de vida.

**6**

**TOTAL: 40 aulas**

## **2. EDUCAÇÃO FINANCEIRA**

### **1ª SÉRIE**

#### **HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO**

**(EMIFCG11)** Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Conhecer o objetivo da Educação Financeira e suas implicações nas decisões de consumo.	A Educação Financeira	A importância da Educação Financeira e para que ela serve.	01

#### **HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA**

**(EMIFCG03)** Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções de problemas diversos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
---------------------------	-------------------------	-----------	---------------

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>Conhecer as diferentes fontes de renda (fixas e variáveis).</p> <p>Compreender o processo de gestão financeira e organização de orçamento individual e familiar.</p> <p>Elaborar orçamento financeiro para realizar análise de receitas e despesas..</p>	<p><b>Organização Financeira</b></p> <p><b>Origem e destino do dinheiro</b></p> <p><b>Planejamento</b></p>	<p>Diferentes fontes de renda. Receitas (fixas). Aumentando a minha renda (receitas variáveis). Despesas. Despesas fixas e variáveis. Análise de gastos (para onde está indo meu dinheiro). Relação receitas e despesas. Gestão Financeira (planilhas e listas). Orçamento individual. Orçamento familiar. “Enxugando” as despesas. Provisões – preparado para imprevistos. Pagar à vista ou a prazo.</p>	11
---	--	---	----

**HABILIDADES DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS**

**(EMIFCG05)** Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>OBJETOS DO CONHECIMENTO</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>
<p>Compreender ativos e passivos para aplicar na gestão de recursos financeiros.</p> <p>Conhecer e compreender os tipos de investimentos (poupança, bolsa de valores, Tesouro Direto, etc.).</p> <p>Conhecer o programa Nota Paraná e analisar seus</p>	<p><b>Aumento da renda</b></p>	<p>Ativos e passivos. Investimentos. Tipos de investimentos. Risco e retorno. Como reverter impostos (Nota Paraná). Poupança. Taxes de captação.</p>	12



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

benefícios individuais e coletivos.

**HABILIDADES DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS**

**(EMIFCG05)** Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Analisar situações de contratação e implicações futuras na realização de empréstimos e financiamentos.</p> <p>Conhecer e analisar os produtos e serviços bancários disponíveis.</p> <p>Conhecer a função do Sistema de Proteção de Crédito (SPC) para compreender a importância do planejamento financeiro.</p>	<p><b>Endividamento</b></p>	<p>O endividamento.</p> <p>Como sair do endividamento.</p> <p>Empréstimo.</p> <p>Negociando as dívidas.</p> <p>Diferentes formas de empréstimos (pessoal, banco, empresas).</p> <p>Taxas de juros.</p> <p>Uso do crédito.</p> <p>Produtos bancários – muito cuidado.</p> <p>Serviço de Proteção ao Crédito.</p>	14

### HABILIDADES DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS

**(EMIFCG05)** Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Identificar os padrões comportamentais relacionados ao consumo para adotar atitudes positivas como consumidor.</p> <p>Diferenciar consumo e consumismo.</p> <p>Identificar e compreender as formas de crédito disponíveis ao consumidor.</p> <p>Compreender e analisar juros simples e juros compostos para tomada de decisão em situações diversas.</p> <p>Conhecer os direitos do Consumidor e sua aplicação em situações cotidianas.</p>	<b>Planejamento de gastos e endividamento</b>	<p>O que me faz gastar? (análise e relação com o planejamento).</p> <p>Necessidade x desejo.</p> <p>Eu quero, mas eu preciso?</p> <p>Comprar por impulso.</p> <p>Ir ao mercado com fome: comportamentos positivos e negativos na hora das compras.</p> <p>Cuidado com as promoções.</p> <p>Armadilhas de consumo.</p> <p>Cartão de crédito: mocinho ou vilão?</p> <p>Taxas de juros - simples e compostos</p> <p>Melhor comprar à vista ou parcelar?</p> <p>A importância de comparar os preços.</p> <p>É meu direito: Código de Defesa do Consumidor e PROCON.</p>	16

### HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO

**(EMIFCG11)** Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Conhecer as características que constituem o perfil de um empreendedor.  Compreender os processos relacionados ao ato de empreender e a necessidade de planejamento.  Reconhecer como o plano de negócios organiza o início ou a ampliação de um empreendimento.	<b>Empreendedorismo</b>	Perfil empreendedor.  Valor agregado a um produto.  Plano de negócio.	05
<b>HABILIDADES DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL</b>			
<b>(EMIFCG09)</b> Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Reconhecer como o planejamento financeiro ajuda a realizar projetos pessoais ou coletivos.	<b>Concretização de metas de consumo</b>	Aquisição de um bem (celular, computador).  Financiamento: quando fazer.  Viagem em família.	05

**2ª SÉRIE**



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

**HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO**

**(EMIFCG11)** Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos , mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Utilizar a Educação Financeira como uma ferramenta de planejamento para um consumo consciente.	A Educação Financeira	Educação Financeira na escola. (retomada)	01

**HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA**

**(EMFICG01)** Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>Conhecer a história da moeda brasileira (Real), analisando os fatores que interferem na valorização e desvalorização de uma moeda.</p> <p>Compreender a relação das moedas entre os países.</p> <p>Compreender como é formada a taxa de câmbio.</p> <p>Efetuar conversões entre moedas estrangeiras.</p> <p>Conhecer as diferenças entre importação e exportação e sua influência na economia nacional.</p> <p>Analizar os fatores de risco envolvidos em compras no exterior.</p>	<b>O dinheiro</b>	A história do dinheiro no Brasil.	13
	<b>Real</b>	O Real.	
	<b>Dólar</b>	Inflação.	
	<b>Euro</b>	O poder de compra com o Real.	
		As principais moedas dos outros países (Dólar, Euro).	
		Câmbio e conversão.	

**HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA**

**(EMFICG01)** Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>OBJETOS DO CONHECIMENTO</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>

<p>Conhecer aptidões individuais, inclinações profissionais e aplicá-las no desenvolvimento do seu projeto de vida.</p> <p>Elaborar um currículo e compreender como se preparar para um processo seletivo profissional.</p> <p>Entender os lançamentos na folha de pagamento.</p> <p>Entender e diferenciar os sistemas de previdência existentes para planejar a aposentadoria.</p> <p>Conhecer estratégias para superar o desemprego e se realocar no mercado de trabalho.</p>	<p><b>O mundo do Trabalho</b> <b>(primeiro emprego e desemprego)</b></p>	<p>Profissões do futuro. Projeto de vida: escolhas pessoais. Um emprego x meu sonho. Estilo de vida x emprego. Estágio. Currículo. Entrevista de emprego. Carteira de trabalho. Salário: descontos e benefícios. Aposentadoria: Previdência Social e Previdência Privada. Desemprego. Habilidades para superar o desemprego.</p>	<p>13</p>
<p align="center"><b>HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO</b></p> <p><b>(EMIFCG12)</b> Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>			
<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b></p>	<p><b>OBJETOS DO CONHECIMENTO</b></p>	<p><b>CONTEÚDOS</b></p>	<p><b>CARGA HORÁRIA</b></p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>Identificar seu perfil de empreendedor.</p> <p>Conhecer perfis empreendedores de sucesso: exemplos</p> <p>Identificar e diferenciar empreendedorismo de intraempreendedorismo.</p> <p>Conhecer o SEBRAE e sua forma de atuação.</p>	<p><b>Empreendedorismo</b></p> <p><b>Planejamento</b></p>	<p>Negócio próprio</p> <p>Perfil empreendedor</p> <p>Jogos empresariais.</p> <p>Competências no contexto do empreendedorismo.</p> <p>Empreendedorismo e intraempreendedorismo.</p> <p>Aperfeiçoamento de competências e habilidades do empreendedorismo (SEBRAE).</p>	07
--	---	---	----

**HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA**

**(EMFICG01)** Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>OBJETOS DO CONHECIMENTO</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>
----------------------------------	--------------------------------	------------------	----------------------

<p>Identificar demandas da comunidade que possam gerar novos negócios.</p> <p>Reconhecer o público-alvo de um negócio.</p> <p>Conhecer os passos para elaborar um plano de negócios.</p> <p>Identificar os tipos de recursos necessários para a implantação de um empreendimento.</p> <p>Demonstrar a viabilidade de um plano de negócios.</p> <p>Conhecer os tributos que todo empreendedor deve pagar e como utilizar as opções de investimentos, financiamentos, seguros e créditos para empreendedores.</p> <p>Analizar taxas de juros para tomada de decisão em situações cotidianas do empreendimento.</p>	<p><b>Abertura de um negócio: Estrutura e Funcionamento</b></p>	<p>Pesquisa de Mercado: produto ou serviço.</p> <p>Análise de demanda: oferta e procura.</p> <p>Público-alvo.</p> <p>Plano de negócios.</p> <p>Recursos necessários para o empreendimento (humanos, materiais e de capital).</p> <p>Projeções de vendas e lucros.</p> <p>Estimativas.</p> <p>Tributação</p> <p>Provisão.</p> <p>A importância do seguro.</p> <p>Ética e responsabilidade</p> <p>Financiamento.</p> <p>Crédito.</p> <p>Consórcio.</p> <p>Endividamento Empresarial</p> <p>Taxas de Juros e equilíbrio financeiro empresarial</p>	<p>19</p>
--	---	---	-----------

#### HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

**(EMFICG01)** Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>Diferenciar receita e despesa e elaborar uma planilha de gestão dos recursos com ou sem o uso tecnologias.</p> <p>Planejar o uso do saldo positivo do seu orçamento, considerando as diversas possibilidades de investimento e aplicações.</p> <p>Conhecer e avaliar os diferentes meios de realizar grandes sonhos (aquisição de bens, investimento em formação profissional, viagens, etc.).</p>	<p><b>Gestão Financeira (vida profissional x vida financeira)</b></p> <p><b>Receitas x despesas</b></p> <p><b>Saldo positivo</b></p>	<p>Ganhos (receitas) – empregado ou empreendedor.</p> <p>Gastos (despesas).</p> <p>Relação receitas x despesas – o uso de planilhas.</p> <p>Orcamento superavitário.</p> <p>A importância de poupar.</p> <p>Tipos de investimentos.</p> <p>A importância do tempo nos investimentos</p> <p>Ativos e Passivos.</p> <p>Comprando um bem: carro e casa.</p> <p>Financiamento: quando fazer.</p> <p>Aperfeiçoamento profissional.</p> <p>O sonho da universidade.</p>	11
---	--	---	----

<b>3ª SÉRIE</b>			
<b>HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO</b>			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>OBJETOS DO CONHECIMENTO</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>
Relatar como a Educação Financeira impacta a vida das pessoas individualmente e coletivamente.	<b>A Educação Financeira</b>	Retomada da importância da educação financeira (nivelamento).	01



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

**HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA**

**(EMFICG01)** Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA

<p>Compreender e diferenciar os princípios de análise técnica e análise fundamentalista.</p> <p>Comparar a rentabilidade de investimentos por meio da análise técnica.</p> <p>Calcular a taxa mínima de atratividade de um negócio</p> <p>Analizar a taxa interna de retorno (TIR), utilizando a taxa de desconto e o valor presente líquido (VPL)</p> <p>Identificar, diferenciar e analisar os diferentes tipos de gráficos relacionados ao mercado financeiro.</p> <p>Compreender a gestão econômica e seus eixos.</p>	<p><b>Engenharia econômica</b></p>		22
---	------------------------------------	--	----

**HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA**

**(EMIFCG03)** Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Compreender para que serve e como funcionam as cooperativas de crédito.	<b>O Cooperativismo</b> <b>Empreendimento</b> <b>Cooperativa de crédito</b>	Retomada do empreendedorismo com foco no cooperativismo. Cultura e trabalho cooperativo: uma possibilidade para empreender. Cooperativa de crédito: definição. Cooperativa crédito x instituições bancárias. A credibilidade das cooperativas de crédito. Cooperativas: Estrutura e organização Possibilidade para investimento e crescimento em comunidade.	05

**HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA**

**(EMIFCG01)** Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.

**HABILIDADE DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS**

**(EMIFCG05)** Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
---------------------------	-------------------------	-----------	---------------

Compreender os conceitos básicos do mercado financeiro para diferenciar investimentos de renda fixa e renda variável.

Compreender os diferentes tipos de aplicações financeiras por meio de sites e aplicativos de corretoras de investimentos.

Reconhecer e analisar os riscos envolvidos em diferentes tipos de investimentos e gerenciá-los conforme o perfil do investidor.

**Mercado Financeiro e investimentos**

19



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

**HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA**

**(EMIFCG02)** Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Compreender como a inflação é calculada e como o consumidor é afetado por essa taxa.  Compreender o que pode gerar uma crise econômica e seus impactos na vida do consumidor.  Conhecer o Mercado Financeiro Nacional e como ele funciona. Compreender a balança comercial: importação e exportação.	Economia Nacional e Internacional	Moeda. Inflação: como ela afeta a vida pessoal. Como atenuar os efeitos da inflação. Balança Comercial. Mercado Financeiro Nacional - principais características. PIB e IDH. Exportação. O reflexo da economia na vida cotidiana. Crise Financeira: impacto na vida do cidadão Valorização dos produtos nacionais. Importação e impacto na economia. Relações internacionais - Impacto no Brasil	12

**HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA**

**(EMIFCG02)** Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
---------------------------	-------------------------	-----------	---------------

<p>Conhecer a destinação dos tributos e o impacto da sonegação fiscal para a sociedade.</p> <p>Conhecer o que são contas públicas e como acompanhar a sua fiscalização.</p>	<b>Economia Pública</b>	<p>Destinação dos tributos</p> <p>A nota fiscal x serviços públicos.</p> <p>Bens e serviços públicos: para quem?</p> <p>Contas públicas.</p> <p>Acompanhamento das contas públicas.</p> <p>Corrupção e o impacto social</p> <p>Canais de denúncia.</p>	05
---	-------------------------	--	----

### **3. EMENTA DAS UNIDADES CURRICULARES DO ITINERÁRIO FORMATIVO DA EDUCAÇÃO TÉCNICO PROFISSIONAL**

A estrutura curricular do Itinerário Formativo da Educação Profissional é o resultado de um processo de definição e organização dos elementos que compõem os perfis profissionais com a finalidade e o desenvolvimento das capacidades demandadas pelo mundo do trabalho.

Esta estrutura atende obrigatoriamente o **Catálogo Nacional de Cursos Técnicos**, documento aprovado pelo Conselho Nacional de Educação (CNE) por meio a Resolução CNE/CEB n. 2 de 15 de dezembro de 2020, que disciplina a oferta de cursos de educação profissional de nível médio, a fim de orientar e informar as instituições de ensino, os estudantes, as empresas e a sociedade em geral.

O processo de construção da estrutura curricular da Educação Técnica Profissional na rede pública estadual do Paraná segue uma metodologia organizada a partir da escuta ativa do setor produtivo, docentes da rede que atuam na modalidade, especialistas nos eixos tecnológicos e equipe técnica da Secretaria de Estado da Educação.

Esta metodologia se dá a partir da transposição das informações do mundo do trabalho para o mundo da educação. Ao escutar o setor produtivo, de acordo com os



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

diversos Arranjos Produtivos Locais paranaenses, são elencadas quais as competências desejadas na contratação de um técnico egresso do curso que está sendo construído.

A partir desta escuta, um grupo estratégico, composto por especialistas, professores que já atuam na área e técnicos pedagógicos, se reúnem para a elaboração das competências e habilidades desejáveis na construção do perfil profissional do técnico. Depois desta elaboração é que são apontados os conhecimentos que serão meios para o desenvolvimento das competências e habilidades profissionais pelos estudantes.

A última etapa de construção da ementa se dá na organização por unidades curriculares e a distribuição da carga horária de cada uma na matriz curricular, resultando em um perfil profissional com representatividade regional e profissional observadas as especificidades dos setores produtivos, docentes e especialistas, tornando a formação do estudante significativa e contextualizada e reconhecida no mundo trabalho.

A estruturação curricular do Itinerário Formativo da Educação Profissional também observa o princípio da continuidade, a fim de garantir o progressivo avanço do estudante ao longo do seu processo de aprendizagem com o desenvolvimento gradativo das competências exigidas pelo mundo do trabalho a partir de experiências laborais.

O quadro do organizador curricular (ementa) do Itinerário Formativo da Educação Profissional é constituído por:

**UNIDADE CURRICULAR**

**COMPETÊNCIAS**

**HABILIDADES**

**CONHECIMENTOS**



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

Entende-se:

- **Unidades curriculares:** elementos com carga horária pré definida, formadas pelo conjunto de estratégias, cujo objetivo é desenvolver competências específicas, podendo ser organizadas em áreas de conhecimento, disciplinas, módulos, projetos, entre outras formas de oferta;
- **Competências:** mobilização de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores, para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho. Nos cursos técnicos profissionais, as competências são construídas a partir do Catálogo Nacional de Cursos Técnicos (<https://cnct.mec.gov.br/cursos/curso?id=81>).
- **Habilidades:** conhecimentos em ação, com significado para a vida, expressas em práticas cognitivas, profissionais e socioemocionais, atitudes e valores continuamente mobilizados, articulados e integrados.
- **Conhecimentos:** são os conteúdos e conceitos necessários para o desenvolvimento das competências e habilidades. Os conhecimentos são meios para esse desenvolvimento.

O Itinerário Formativo da Educação Profissional do Técnico em Enfermagem é compostos pelas seguintes Unidades Curriculares:

**ITINERÁRIO FORMATIVO  
TÉCNICO EM ENFERMAGEM**

**1<sup>a</sup> série**

- Cuidado Integral em Enfermagem.
- Aspectos morfofisiológicos aplicados a Enfermagem.
- Interação Ensino, Serviço e Comunidade I.

**2<sup>a</sup> série**

- Cuidado Integral em Enfermagem II.
- Assistência de Enfermagem a Saúde Comunitária.
- Noções de Informática.
- Interação Ensino, Serviço e Comunidade II.
- Segurança do Paciente.
- Estágio de Cuidado Integral em Enfermagem II.

**3<sup>a</sup> série**

- Cuidado Integral em Enfermagem III.
- Assistência a Enfermagem a Pacientes Críticos.
- Atenção em Enfermagem na Vigilância em Saúde.
- Interação Ensino, Serviço e Comunidade II.
- Estágio de Cuidado Integral em Enfermagem III.

• **Quadro Organizar Curricular**

→ **1<sup>a</sup> SÉRIE**

Unidade Curricular	Cuidado Integral Enfermagem I	
<b>Carga Horária</b>	<b>Hora-relógio Total</b>	<b>100 horas</b>
	<b>Hora-aula Anual (por série)</b>	<b>120 aulas</b>
	<b>Hora-aula Trimestral (por série)</b>	<b>40 aulas</b>
	<b>Hora-aula Semanal (por série)</b>	<b>03 aulas</b>
Competências	Habilidades	Conhecimentos
Atuar com postura humana e ética;	Conhecer o Código de Ética de Enfermagem e a Lei do Exercício Profissional;	Relações Humanas, Ética e bioética;

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>Aplicar os saberes teórico-práticos na área de atuação profissional;</p> <p>Aplicar iniciativas sociais;</p> <p>Determinar, criar e promover a Humanização da assistência.</p>	<p>Elaborar e aplicar projeto integrador junto à comunidade de ensino e serviço;</p> <p>Desenvolver de forma assertiva a comunicação oral, escrita e escuta ativa em diferentes situações vivenciadas;</p> <p>Conhecer as fragilidades da comunidade local que interferem promoção e prevenção da saúde;</p> <p>Reconhecer possibilidades de atuação embasados nos princípios teóricos práticos;</p> <p>Desenvolver as habilidades técnico-manais;</p> <p>Colaborar com os seus conhecimentos prévios e experiências vivenciadas;</p> <p>Atuar respeitando o Código de Ética Profissional;</p> <p>Redigir textos escritos de forma clara e concisa, além de interpretar situações de comunicação não verbal;</p> <p>Conhecer a Lei do exercício profissional;</p> <p>Manter atitude colaborativa com a equipe de trabalho, família e usuário;</p> <p>Respeitar a privacidade do usuário aos valores morais, culturais e</p>	<p>Código de Ética de Enfermagem;</p> <p>Lei do Exercício Profissional;</p> <p>História da enfermagem;</p> <p>Entidades de Classe;</p> <p>Princípios do SUS; Higiene das Mãos;</p> <p>Higiene e conforto, SSVV; medidas antropométricas;</p> <p>Bases da comunicação; curativo e assistência de enfermagem no cuidado de feridas; teste de glicemia capilar;</p> <p>Atendimento hospitalar/domiciliar;</p> <p>Aplicação de calor e frio; dor como 5º sinal vital;</p> <p>Tecnologias: materiais, equipamento aplicados aos cuidados básicos de enfermagem;</p> <p>NR 06;</p> <p>Primeiros socorros;</p> <p>PNH: escuta ativa e acolhimento;</p> <p>.</p>
---	---	--

	<p>religiosos;</p> <p>Saber respeitar as hierarquias e trabalhar em equipes;</p> <p>Desenvolver as habilidades socioemocionais;</p> <p>Compreender o seu papel de acordo com as suas atribuições amparadas por lei;</p> <p>Reconhecer e respeitar o papel de cada membro da equipe de enfermagem;</p> <p>Compreender a capacidade socioemocional;</p> <p>Promover um ambiente colaborativo;</p> <p>Compreender e respeitar as regras disciplinares;</p>	
--	---	--

## Referências Bibliográficas

KARREN, Keith J. et al. Primeiros socorros para estudantes. 10. ed. São Paulo: Manole, 2012. BRAGA, Cristiane Giffoni; SILVA, José Vitor da. Teorias de Enfermagem. 1. ed. São Paulo: Iátria, 2011. Brasil. Lei nº 8.080, de 19 de setembro de 1990. Dispõe sobre as condições para a promoção, proteção e recuperação da saúde, a organização e o funcionamento dos serviços correspondentes e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, 20 set. 1990. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l8080.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8080.htm). Acesso em: 06 junho 2024 Brasil. Ministério da Saúde. (2004). Política Nacional de Humanização da Atenção e Gestão do SUS. Brasília: Ministério da Saúde. Chaló, D. M. L. S., Paixão, T. C., & Ávila, J. F. (2016). Bioética e enfermagem: O cuidado como princípio ético. Barueri, SP: Manole. SOUSA, Lucila Medeiros Minichello de. Primeiros socorros: condutas técnicas. 1. ed. São Paulo: Iátria, 2010. POTTER, Patricia A.; PERRY, Anne G.; HALL, Amy M.; STOCKERT, Patricia A. Fundamentos de enfermagem. 8. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2013. VARELLA, Drauzio; JARDIM, Carlos. Primeiros socorros: um guia prático. 1. ed. São Paulo: Claro Enigma, 2011. BRASIL. Agência Nacional de Vigilância Sanitária. Higienização das mãos em serviços de saúde. Brasília: Anvisa, 2007. Disponível em: <[http://www.anvisa.gov.br/hotsite/higienizacao\\_maos/manual\\_integra.pdf](http://www.anvisa.gov.br/hotsite/higienizacao_maos/manual_integra.pdf)>. HIRATA, Mario Hiroyuki; HIRATA, Rosario Dominguez Crespo. Manual de biossegurança. 2. ed. São Paulo: Manole, 2011. JARDIM, Arnaldo; YOSHIDA, Consuelo; MACHADO FILHO, José Valverde. Política nacional, gestão e gerenciamento de resíduos sólidos. 1. ed. São Paulo: Manole, 2011.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

Unidade Curricular	Aspectos Morfológicos Aplicados a Enfermagem	
Carga Horária	Hora-relógio Total	67 horas
	Hora-aula Anual (por série)	80 horas
	Hora-aula Trimestral (por série)	26/27/26 aulas
	Hora-aula Semanal (por série)	02 aulas
Competências	Habilidades	Conhecimentos
Aplicar os saberes teórico-práticos na área de atuação profissional.	<p>Reconhecer possibilidades de atuação embasados nos princípios teóricos práticos;</p> <p>Desenvolver as habilidades técnicas-manaus;</p> <p>Colaborar com os seus conhecimentos prévios e experiências vivenciadas;</p> <p>Atuar respeitando o código de Ética profissional;</p> <p>Manter atitude colaborativa com a equipe de trabalho, família e usuário;</p> <p>Respeitar a privacidade do usuário aos valores morais, culturais e religiosos;</p> <p>Desenvolver as habilidades socioemocionais;</p> <p>Promover um ambiente colaborativo;</p>	Noções de Anatomia, fisiologia, microbiologia, processo saúde doença aplicados a Enfermagem.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	Compreender e respeitar as regras disciplinares.	
<b>Referências Bibliográficas</b>		
Marieb, E. N., & Hoehn, K. (2014). Anatomia & fisiologia (5 <sup>a</sup> ed.). Pearson. Tortora, G. J., Funke, B. R., & Case, C. L. (2012). Microbiologia (10 <sup>a</sup> ed.). Artmed Editora. Potter, P. A., Perry, A. G., Stockert, P., & Hall, A. (2012). Fundamentos de enfermagem (8 <sup>a</sup> ed.). Elsevier.		

Unidade Curricular	Interação Ensino, Serviço e Comunidade I	
<b>Carga Horária</b>	<b>Hora-relógio Total</b>	<b>33 horas</b>
	<b>Hora-aula Anual (por série)</b>	<b>40 aulas</b>
	<b>Hora-aula Trimestral (por série)</b>	<b>13/12/13 aulas</b>
	<b>Hora-aula Semanal (por série)</b>	<b>01 aulas</b>
Competências	Habilidades	Conhecimentos
Atuar com postura humana e ética;  Aplicar os saberes teórico-práticos na área de atuação profissional;  Aplicar iniciativas sociais	<p>Perceber neste espaço a possibilidade para efetivação de competências e habilidades para se alcançar o perfil profissional;</p> <p>Elaborar e aplicar projeto integrador junto à comunidade de ensino e serviço;</p> <p>Desenvolver de forma assertiva a comunicação oral, escrita e escuta ativa em diferentes situações vivenciadas;</p> <p>Conhecer as fragilidades da comunidade local que interferem promoção e prevenção da saúde;</p>	<p>Perfil Profissional;</p> <p>Concepções de Projeto Integrador;</p> <p>Comunicação Assertiva;</p> <p>Código de Ética Profissional;</p> <p>Ambiente Colaborativo;</p> <p>Regras.</p> <p>.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>Reconhecer possibilidades de atuação embasados nos princípios teóricos práticos;</p> <p>Colaborar com os seus conhecimentos prévios e experiências vivenciadas;</p> <p>Atuar respeitando o código de Ética profissional;</p> <p>Redigir textos escritos de forma clara e concisa, além de interpretar situações de comunicação não verbal;</p> <p>Manter atitude colaborativa com a equipe de trabalho, família e usuário;</p> <p>Respeitar a privacidade do usuário aos valores morais, culturais e religiosos;</p> <p>Saber respeitar as hierarquias e trabalhar em equipes;</p> <p>Desenvolver as habilidades socioemocionais;</p> <p>Compreender o seu papel de acordo com as suas atribuições amparadas por lei;</p> <p>Compreender a capacidade socioemocional;</p> <p>Promover um ambiente colaborativo;</p> <p>Compreender e respeitar as regras disciplinares;</p>	
--	--	--

### Referências Bibliográficas

- SILVA, J. A. et al. Projeto integrador em enfermagem: uma estratégia para o desenvolvimento de competências profissionais. Revista de Enfermagem UFPE On Line, v. 13, n. 11, p. 3104-3112, 2019.
- SILVA, K. M. et al. A importância da promoção da saúde no âmbito da enfermagem: relato de experiência. Revista de Enfermagem e Atenção à Saúde, v. 9, n. 4, p. 106-114, 2020.
- COFEN. CÓDIGO DE ÉTICA DOS PROFISSIONAIS DE ENFERMAGEM. Disponível em: [https://www.cofen.gov.br/wp-content/uploads/2012/03/resolucao\\_311\\_anexo.pdf](https://www.cofen.gov.br/wp-content/uploads/2012/03/resolucao_311_anexo.pdf). Acesso em: 09 ago. 2024.

### → 2ª SÉRIE

Unidade Curricular	Cuidado Integral Enfermagem II	
Carga Horária	Hora-relógio Total	200 horas
	Hora-aula Anual (por série)	240 horas
	Hora-aula Trimestral (por série)	67, 67, 66 aulas
	Hora-aula Semanal (por série)	06 aulas
Competências	Habilidades	Conhecimentos
Atuar com postura humana e ética;  Administrar situações problema com determinação e criatividade.  Aplicar os saberes teórico-práticos na área de atuação profissional.  Aplicar iniciativas sociais;  Determinar, criar e promover a Humanização da assistência;  Atuar em equipe interdisciplinar sob a	Conhecer as normas regulamentadoras voltadas à saúde.  Acolher e prestar assistência de forma humanizada considerando o Plano Nacional de Humanização;  Desenvolver de forma assertiva a comunicação oral, escrita e escuta ativa em diferentes situações vivenciadas;  Respeitar os princípios éticos e a lei do exercício profissional;	Unidades de internação geral e especialidades;  Terminologias clínicas;  Assistência de Enfermagem as principais alterações no sistema respiratório, nervoso, endócrino, digestório, circulatório;  Integralidade e humanização de Enfermagem ao adulto e ao idoso;  Biossegurança, cuidados com dispositivos;  Oxigenoterapia;

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>supervisão do enfermeiro.</p> <p>Gerir conflitos sempre pautados numa postura humana e ética.</p>	<p>Reconhecer e atuar frente aos problemas provenientes do impacto ambiental gerados pelas atividades que envolvam o ser humano no processo saúde doença;</p> <p>Atuar na promoção, prevenção, recuperação e reabilitação dos processos saúde-doença em todo ciclo vital.</p> <p>Realizar cuidados integrais de enfermagem a indivíduos, famílias e grupos sociais vulneráveis ou não.</p> <p>Preparar o paciente para os procedimentos de saúde;</p> <p>Colaborar no planejamento das ações nas etapas para implementação de projetos de saúde;</p> <p>Reconhecer possibilidades de atuação embasados nos princípios teóricos práticos;</p> <p>Gerir tempo, espaço e recursos para a resolução de problema pautados na postura Ética e Humanizada;</p> <p>Desenvolver as habilidades técnico-materiais;</p> <p>Colaborar com os seus conhecimentos prévios e experiências vivenciadas;</p> <p>Auxiliar no plano do cuidado</p>	<p>Noções de Farmacologia; preparo e administração de medicamentos;</p> <p>Comunicação;</p> <p>Registros de Enfermagem;</p> <p>Processo de cuidado integral e humanizado;</p> <p>Cuidados de enfermagem nos exames diagnóstico: laboratoriais, raios X, USG, ECG, EEG;</p> <p>Orientações e cuidados para alta hospitalar;</p> <p>Cuidados com hemoterapia.</p>
--	---	---



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>conforme necessidade do usuário e equipe;</p> <p>Acompanhar as ações planejadas por meio do controle dos registros de prontuário, da prescrição médica, e de enfermagem, considerando a necessidade de planejamento e implementação das ações;</p> <p>Atuar respeitando o código de Ética profissional;</p> <p>Redigir textos escritos de forma clara e concisa, além de interpretar situações de comunicação não verbal;</p> <p>Manter atitude colaborativa com a equipe de trabalho, família e usuário;</p> <p>Realizar os registros de acordo com as terminologias científicas e protocolos institucionais;</p> <p>Saber respeitar as hierarquias e trabalhar em equipes;</p> <p>Desenvolver as habilidades socioemocionais;</p> <p>Compreender o seu papel de acordo com as suas atribuições amparadas por lei;</p> <p>Reconhecer e respeitar o papel de cada membro da equipe de enfermagem;</p> <p>Compreender e respeitar as regras disciplinares;</p>	
--	--	--

	Disseminar os valores ético no ambiente de trabalho;	
<b>Referências Bibliográficas</b>		
<p>Pereira, L. V., &amp; Pascoal, L. M. (2015). Manual de enfermagem clínica. Atheneu.</p> <p>Clayton, B. D., &amp; Willihnganz, M. (2018). Farmacologia e Terapêutica para Profissionais de Enfermagem (5ª ed.). Doenges, M. E., Moorhouse, M. F., &amp; Murr, A. C. (2016). Diagnósticos de enfermagem: Definições e classificação. Artmed Editora Conselho Federal de Enfermagem. (2019). Código de ética dos profissionais de enfermagem. COFEN. Elsevier.</p> <p>Carpenito-Moyet, L. J. (2013). Diagnósticos de Enfermagem: Aplicação à Prática Clínica (14ª ed.). Artmed Editora.</p> <p>Hodgson, B. B., &amp; Kizior, R. J. (2018). Manual de enfermagem: O guia de Bolso do Profissional de Enfermagem. Artmed Editora.</p>		

Unidade Curricular	Assistência de Enfermagem a Saúde Comunitária	
<b>Carga Horária</b>	<b>Hora-relógio Total</b>	<b>67 horas</b>
	<b>Hora-aula Anual (por série)</b>	<b>80 horas</b>
	<b>Hora-aula Trimestral (por série)</b>	<b>26/27/26 aulas</b>
	<b>Hora-aula Semanal (por série)</b>	<b>02 aulas</b>
Competências	Habilidades	Conhecimentos
Conhecer as políticas públicas de saúde;  Compreender a atuação profissional frente às diretrizes, princípios e estrutura organizacional do Sistema Único de Saúde (SUS);  Aplicar os saberes teórico-práticos na área de atuação profissional.  Aplicar iniciativas sociais;  Gerir conflitos sempre pautados numa postura	Distinguir as políticas públicas, nos diferentes níveis de atenção em saúde e seus usuários;  Conhecer a organização estrutural dos Serviços de Saúde nas esferas do SUS;  Acolher e prestar assistência de forma humanizada considerando o Plano Nacional de Humanização;  Reconhecer e atuar frente aos problemas provenientes do impacto ambiental gerados pelas	Legislação vigente; Introdução a Saúde Pública, coletiva e comunitária; Lei 8.080/90;  Lei 8142/90; Políticas de Saúde relativas a saúde mental;  Evolução Histórica das políticas de saúde e previdenciária do Brasil;  Saneamento Básico; Ecologia;  Programas de Atenção Básica, PNI;  Cadernos de Atenção básicas,

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>humana e ética.</p>	<p>atividades que envolvam o ser humano no processo saúde doença;</p> <p>Atuar na promoção, prevenção, recuperação e reabilitação dos processos saúde-doença em todo ciclo vital;</p> <p>Realizar cuidados integrais de enfermagem a indivíduos, famílias e grupos sociais vulneráveis ou não.</p> <p>Conhecer as fragilidades da comunidade local que interferem promoção e prevenção da saúde;</p> <p>Utilizar os programas de atenção à saúde e as normas vigentes nas ações educativas considerando as particularidades dos níveis de Atenção;</p> <p>Desenvolver as habilidades técnico-maniais;</p> <p>Colaborar com os seus conhecimentos prévios e experiências vivenciadas;</p> <p>Participar em eventos promovidos pelas instâncias municipais, estaduais e federais;</p> <p>Acompanhar as ações planejadas por meio do controle dos registros de prontuário, da prescrição médica, e de enfermagem, considerando a necessidade de planejamento e implementação das ações;</p>	<p>Linhas de cuidados à Atenção básica;</p> <p>Promoção de Educação em Saúde;</p> <p>Notificações;</p> <p>Redes de Atenção em Saúde;</p> <p>.</p>
------------------------	--	---

	<p>Adaptar aos processos de sistematização de assistência de enfermagem;</p> <p>Atuar respeitando o código de Ética profissional;</p> <p>Adequar-se às tecnologias disponíveis para registro da assistência prestada de acordo com as normas e rotinas institucional;</p> <p>Manter atitude colaborativa com a equipe de trabalho, família e usuário;</p> <p>Saber respeitar as hierarquias e trabalhar em equipes; Desenvolver as habilidades socioemocionais;</p> <p>Compreender o seu papel de acordo com as suas atribuições amparadas por lei;</p> <p>Reconhecer e respeitar o papel de cada membro da equipe de enfermagem;</p> <p>Promover um ambiente colaborativo;</p>	
--	---	--

### **Referências Bibliográficas**

Brasil. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil: promulgada em 5 de outubro de 1988. Brasília: Senado Federal, Subsecretaria de Edições Técnicas, 2016. Lei nº 8.080, de 19 de setembro de 1990. Dispõe sobre as condições para a promoção, proteção e recuperação da saúde, a organização e o funcionamento dos serviços correspondentes e dá outras providências. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l8080.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8080.htm) Lei nº 8.142, de 28 de dezembro de 1990. Dispõe sobre a participação da comunidade na gestão do Sistema Único de Saúde (SUS) e sobre as transferências intergovernamentais de recursos financeiros na área da saúde e dá outras providências. Disponível em:

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l8142.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8142.htm) Minayo, M. C. de S. (Org.). (2006). Saúde e ambiente sustentável: estreitando nós. Editora Fiocruz. Campos, G. W. de S. (2000). O SUS entre a tradição e a inovação. Ciência & Saúde Coletiva, 5(2), 333-342. Paim, J., Travassos, C., Almeida, C., Bahia, L., & Macinko, J. (2011). O sistema de saúde brasileiro: história, avanços e desafios. The Lancet, 377(9779), 1778-1797. Brasil. Ministério da Saúde. (2010). Política Nacional de Saúde Mental. Brasília: Ministério da Saúde. Disponível em: [http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/politica\\_nacional\\_saude\\_mental\\_3ed.pdf](http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/politica_nacional_saude_mental_3ed.pdf) Brasil. Ministério da Saúde. (2006). Política Nacional de Promoção da Saúde. Brasília: Ministério da Saúde. Disponível em: [http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/politica\\_nacional\\_promocao\\_saude\\_3ed.pdf](http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/politica_nacional_promocao_saude_3ed.pdf)

Unidade Curricular	Noções de Informática	
Carga Horária	Hora-relógio Total	33 horas
	Hora-aula Anual (por série)	40 horas
	Hora-aula Trimestral (por série)	13/14/13 aulas
	Hora-aula Semanal (por série)	01 aula
Competências	Habilidades	Conhecimentos
Aplicar os saberes teórico-práticos na área de atuação profissional;  Atuar em equipe interdisciplinar sob a supervisão do enfermeiro.  Gerir conflitos sempre pautados numa postura humana e ética.  Desenvolver habilidades de operação básicas dos recursos básicos do computador;	Utilizar os programas de Atenção à saúde e as normas vigentes nas ações educativas considerando as particularidades dos níveis de Atenção;  Desenvolver as habilidades técnico-materiais;  Acompanhar as ações planejadas por meio do controle dos registros de prontuário eletrônico, da prescrição médica, e de enfermagem, considerando a necessidade de planejamento e implementação das ações;  Realizar pesquisas na internet;	Principais componentes de um computador;  Funcionamento básico de um computador;  Noções básicas do sistema operacional Windows;  Utilização de entrada e saída (prática de digitação e uso do mouse);  Estrutura de arquivo;  Prática de navegação pela web; utilização de buscador para realizar pesquisa e redes sociais;  Prontuário eletrônico;



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	Dominar a operação básica do computador permitindo autonomia na realização de: digitação de textos, construção de gráficos e tabelas, confeccionar e apresentar slides.	Curso de Informática Básica: Conceitos e Prática. Autor: José Augusto N. G. Manzano. Editora Érica. .
--	---	--

**Referências Bibliográficas**

Microsoft. (site oficial). A Microsoft oferece uma variedade de recursos de treinamento e tutoriais para Excel, Word e PowerPoint em seu site oficial. Você pode encontrar guias passo a passo, vídeos e cursos online. Disponível em: <https://support.microsoft.com/pt-br> Santos, M. L. dos, & Rozenfeld, H. (2019). Desenvolvimento de Sistemas de Informação em Saúde. Guanabara Koogan.

Andrade, M. V. de, Maia, A. C. B., & Martins, L. M. G. (2018). Sistemas de Informação em Saúde: Conceitos e Tendências. Manole.

Brasil. Ministério da Saúde. (2010). Prontuário Eletrônico do Cidadão: Manual do Programa Nacional de Implantação do Prontuário Eletrônico do Cidadão. Brasília: Ministério da Saúde. Disponível em: [http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/manual\\_pnpt\\_pnpssc\\_v3.pdf](http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/manual_pnpt_pnpssc_v3.pdf)

Unidade Curricular	Interação Ensino, serviço e Comunidade II	
Carga Horária	Hora-relógio Total	33 horas
	Hora-aula Anual (por série)	40 aulas
	Hora-aula Trimestral (por série)	13/14/13 aulas
	Hora-aula Semanal (por série)	01 aula
Competências	Habilidades	Conhecimentos
Atuar com postura humana e ética;  Aplicar os saberes teórico-práticos na área de atuação profissional;  Aplicar iniciativas sociais	Perceber neste espaço a possibilidade para efetivação de competências e habilidades para se alcançar o perfil profissional;  Elaborar e aplicar projeto integrador junto à comunidade de ensino e serviço;	Perfil Profissional;  Concepções de Projeto Integrador;  Comunicação Assertiva;  Código de Ética Profissional;  Ambiente Colaborativo;



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>Desenvolver de forma assertiva a comunicação oral, escrita e escuta ativa em diferentes situações vivenciadas;</p> <p>Conhecer as fragilidades da comunidade local que interferem promoção e prevenção da saúde;</p> <p>Reconhecer possibilidades de atuação embasados nos princípios teóricos práticos;</p> <p>Colaborar com os seus conhecimentos prévios e experiências vivenciadas;</p> <p>Atuar respeitando o código de Ética profissional;</p> <p>Redigir textos escritos de forma clara e concisa, além de interpretar situações de comunicação não verbal;</p> <p>Manter atitude colaborativa com a equipe de trabalho, família e usuário;</p> <p>Respeitar a privacidade do usuário aos valores morais, culturais e religiosos;</p> <p>Saber respeitar as hierarquias e trabalhar em equipes;</p> <p>Desenvolver as habilidades socioemocionais;</p> <p>Compreender o seu papel de acordo com as suas atribuições amparadas por lei;</p>	Regras.
--	--	---------

	<p>Compreender a capacidade socio-emocional;</p> <p>Promover um ambiente colaborativo;</p> <p>Compreender e respeitar as regras disciplinares;</p>	
<b>Referências Bibliográficas</b>		
<p>SILVA, J. A. et al. Projeto integrador em enfermagem: uma estratégia para o desenvolvimento de competências profissionais. Revista de Enfermagem UFPE On Line, v. 13, n. 11, p. 3104-3112, 2019.</p> <p>SILVA, K. M. et al. A importância da promoção da saúde no âmbito da enfermagem: relato de experiência. Revista de Enfermagem e Atenção à Saúde, v. 9, n. 4, p. 106-114, 2020.</p> <p>COFEN. CÓDIGO DE ÉTICA DOS PROFISSIONAIS DE ENFERMAGEM. Disponível em: <a href="https://www.cofen.gov.br/wp-content/uploads/2012/03/resolucao_311_anexo.pdf">https://www.cofen.gov.br/wp-content/uploads/2012/03/resolucao_311_anexo.pdf</a>. Acesso em: 09 ago. 2024.</p>		

→ **3ª SÉRIE**

Componente Curricular	Assistência de Enfermagem para Pacientes Críticos	
<b>Carga Horária</b>	<b>Hora-relógio Total</b>	<b>300 horas</b>
	<b>Hora-aula Anual (por série)</b>	<b>360 horas</b>
	<b>Hora-aula Trimestral (por série)</b>	<b>100/100/100 aulas</b>
	<b>Hora-aula Semanal (por série)</b>	<b>09 aulas</b>
Competências	Habilidades	Conhecimentos
Conhecer as políticas públicas de saúde;  Compreender a atuação profissional frente às diretrizes, princípios e estrutura organizacional do Sistema	Distinguir as políticas públicas, nos diferentes níveis de atenção em saúde e seus usuários;  Conhecer as normas regulamentadoras voltadas à	Definição, finalidade e diferenças;  Manuseio de dispositivos;  Protocolos de urgência e emergência internacionais;

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>Único de Saúde (SUS);</p> <p>Atuar com postura humana e ética;</p> <p>Administrar situações problema com determinação e criatividade.</p> <p>Aplicar os saberes teórico-práticos na área de atuação profissional.</p> <p>Aplicar iniciativas sociais;</p> <p>Determinar, criar e promover a humanização da assistência;</p> <p>Atuar em equipe interdisciplinar sob a supervisão do enfermeiro.</p> <p>Gerir conflitos sempre pautados numa postura humana e ética.</p>	<p>saúde;</p> <p>Conhecer a organização estrutural dos Serviços de Saúde nas esferas do SUS;</p> <p>Acolher e prestar assistência de forma humanizada considerando o Plano Nacional de Humanização;</p> <p>Desenvolver de forma assertiva a comunicação oral, escrita e escuta ativa em diferentes situações vivenciadas;</p> <p>Respeitar os princípios éticos e a lei do exercício profissional;</p> <p>Atuar na promoção, prevenção, recuperação e reabilitação dos processos saúde-doença em todo ciclo vital.</p> <p>Realizar cuidados integrais de enfermagem a indivíduos, famílias e grupos sociais vulneráveis ou não;</p> <p>Preparar o paciente para os procedimentos de saúde;</p> <p>Colaborar no planejamento das ações nas etapas para implementação de projetos de saúde;</p> <p>Reconhecer possibilidades de atuação embasados nos princípios teóricos práticos;</p> <p>Gerir tempo, espaço e recursos para a resolução de problema</p>	<p>Assistência Integral e humanizada de enfermagem ao Paciente Politraumatizado;</p> <p>Política Pública em Urgência e Emergência;</p> <p>Organização das Unidades de Urgência e Emergência;</p> <p>Farmacologia;</p> <p>Organização e estrutura e funcionamento das unidades de internação e alta complexidade;</p> <p>Assistência de enfermagem intensivista;</p> <p>Assistência de enfermagem intensiva nas afecções clínicas e cirúrgicas mais comuns;</p> <p>Pacientes oncológicos, cuidados paliativos;</p> <p>Hemodiálise, monitores e equipamentos;</p> <p>Nutrição parenteral, hemotransfusão, queimaduras; e morte encefálica;</p> <p>.</p>
--	--	---



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>pautados na postura Ética e Humanizada;</p> <p>Desenvolver as habilidades técnico-manauais;</p> <p>Colaborar com os seus conhecimentos prévios e experiências vivenciadas;</p> <p>Auxiliar no plano do cuidado conforme necessidade do usuário;</p> <p>Acompanhar as ações planejadas por meio do controle dos registros de prontuário, da prescrição médica, e de enfermagem, considerando a necessidade de planejamento e implementação das ações;</p> <p>Adaptar aos processos de sistematização de assistência de enfermagem;</p> <p>Atuar respeitando o código de Ética profissional;</p> <p>Adequar as tecnologias disponíveis para registro da assistência prestada de acordo com as normas e rotinas institucional;</p> <p>Redigir textos escritos de forma clara e concisa, além de interpretar situações de comunicação não verbal;</p> <p>Conhecer a Lei do exercício Profissional;</p>	
--	---	--



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>Manter atitude colaborativa com a equipe de trabalho, família e usuário;</p> <p>Respeitar a privacidade do usuário aos valores morais, culturais e religiosos;</p> <p>Realizar os registros de acordo com as terminologias científicas e protocolos institucionais;</p> <p>Saber respeitar as hierarquias e trabalhar em equipes;</p> <p>Desenvolver as habilidades socioemocionais;</p> <p>Compreender o seu papel de acordo com as suas atribuições amparadas por lei;</p> <p>Reconhecer e respeitar o papel de cada membro da equipe de enfermagem;</p> <p>Compreender a capacidade socioemocional;</p> <p>Promover um ambiente colaborativo;</p> <p>Compreender e respeitar as regras disciplinares;</p> <p>Disseminar os valores ético no ambiente de trabalho;</p>	
--	---	--

**Referências Bibliográficas**

- Smeltzer, S. C., & Bare, B. G. (2019). Brunner & Suddarth: Tratado de Enfermagem Médico-Cirúrgica. Guanabara Koogan.
- Dougherty, L., & Lister, S. (Eds.). (2015). The Royal Marsden Manual of Clinical Nursing Procedures. John Wiley & Sons.
- American Heart Association (AHA). (2020). Advanced Cardiovascular Life Support (ACLS) Provider

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

Manual. American Heart Association. Pereira, A. J. A., & Sousa, R. M. C. (2016). Atendimento Pré-hospitalar e Hospitalar ao Traumatizado. Guanabara Koogan. Brasil. Ministério da Saúde. (2006). Política Nacional de Atenção às Urgências. Brasília: Ministério da Saúde. Trabanco, J. L., & Jacob Filho, W. (2019). Prontuário do Paciente no Atendimento de Emergência. Manole. Katzung, B. G., Trevor, A. J., & Masters, S. B. (2017). Basic & Clinical Pharmacology. McGraw-Hill Education. Motta, L. B., & Costa, A. L. (2016). Gerenciamento de Enfermagem: Novos e Velhos Desafios. Manole. Urden, L. D., Stacy, K. M., & Lough, M. E. (2018). Prioridades em Terapia Intensiva. Elsevier Brasil. Vincent, J. L. (Ed.). (2019). Intensive Care Medicine. Springer. Ferrell, B. R., & Coyle, N. (Eds.). (2015). Oxford Textbook of Palliative Nursing. Oxford University Press. Daugirdas, J. T., Blake, P. G., & Ing, T. S. (2019). Handbook of Dialysis. Elsevier Health Sciences. Goldfrank, L. R., & Flomenbaum, N. E. (Eds.). (2019). Goldfrank's Toxicologic Emergencies. McGraw-Hill Education. Barroso, C. M. (2019). Enfermagem em Terapia Intensiva. Atheneu. Machado, J. R., & Santos, G. B. (2018). Morte Encefálica: Conceitos, Controvérsias e Implicações Éticas. Atheneu.

Componente Curricular	Cuidado Integral de Enfermagem III	
Carga Horária	Hora-relógio Total	200 horas
	Hora-aula Anual (por série)	240 horas
	Hora-aula Trimestral (por série)	67/66/67 aulas
	Hora-aula Semanal (por série)	06 horas
Competências	Habilidades	Conhecimentos
Conhecer as políticas públicas de saúde;  Compreender a atuação profissional frente às diretrizes, princípios e estrutura organizacional do Sistema Único de Saúde (SUS);  Atuar com postura humana e ética;  Administrar situações problema com determinação e criatividade;  Aplicar os saberes teórico-práticos na área de atuação	Distinguir as políticas públicas, nos diferentes níveis de atenção em saúde e seus usuários;  Conhecer as normas regulamentadoras voltadas à saúde;  Conhecer a organização estrutural dos Serviços de Saúde nas esferas do SUS;  Acolher e prestar assistência de forma humanizada considerando o Plano Nacional de Humanização;  Desenvolver de forma assertiva a comunicação e escuta ativa em	Organização, estrutura e funcionamento de unidades obstétricas e neonatal, procedimento operacional padrão;  Manuseio de equipamentos específicos do setor; anatomia do sistema reprodutor masculino e feminino;  Anatomia e fisiologia do ciclo menstrual; hormônios e terminologias específicas;  Saúde reprodutiva e planejamento familiar; gravidez e desenvolvimento fetal;

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<p>profissional;</p> <p>Aplicar iniciativas sociais;</p> <p>Determinar, criar e promover a Humanização da assistência;</p> <p>Atuar em equipe interdisciplinar sob a supervisão do enfermeiro.</p> <p>Gerir conflitos sempre pautados numa postura humana e ética.</p>	<p>diferentes situações vivenciadas;</p> <p>Respeitar os princípios éticos e a lei do exercício profissional;</p> <p>Atuar na promoção, prevenção, recuperação e reabilitação dos processos saúde-doença em todo ciclo vital;</p> <p>Realizar cuidados integrais de enfermagem a indivíduos, famílias e grupos sociais vulneráveis ou não;</p> <p>Preparar o paciente para os procedimentos de saúde;</p> <p>Colaborar no planejamento das ações nas etapas para implementação de projetos de saúde;</p> <p>Reconhecer possibilidades de atuação embasados nos princípios teóricos práticos;</p> <p>Gerir tempo, espaço e recursos para a resolução de problema pautados na postura Ética e Humanizada;</p> <p>Desenvolver as habilidades técnico-materiais;</p> <p>Colaborar com os seus conhecimentos prévios e experiências vivenciadas;</p> <p>Auxiliar no plano do cuidado conforme necessidade do usuário;</p> <p>Acompanhar as ações planejadas por meio do controle dos registros de prontuário, da prescrição médica, e de enfermagem, considerando a necessidade de planejamento e implementação</p>	<p>Intercorrências do ciclo gravídico;</p> <p>Aleitamento Materno e Banco de Leite;</p> <p>Preparo e coleta de exames;</p> <p>Assistência de enfermagem nas fases do trabalho de parto;</p> <p>Assistência Integral e humanizada de Enfermagem ao recém nascido;</p> <p>Puerpério; Farmacologia;</p> <p>Assistência a pacientes cirúrgicos;</p> <p>Estrutura, organização e funcionamento da estrutura cirúrgica e central de material, terminologias cirúrgicas;</p> <p>Degermação das mãos; tempos cirúrgicos, curativos, cuidados com dispositivos, paramentação cirúrgica;</p> <p>Artigos críticos e Esterilização; métodos de esterilização;</p> <p>Assistências de Enfermagem às principais patologias infanto juvenis;</p> <p>Farmacologia;</p> <p>Assistência Integral e humanizada à saúde da criança, do adolescente e do escolar;</p> <p>Assistência de enfermagem nas afecções clínicas e cirúrgicas voltadas à criança e ao adolescente;</p>
--	--	---

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>das ações;</p> <p>Adaptar-se aos processos de sistematização de assistência de enfermagem;</p> <p>Atuar respeitando o código de Ética profissional;</p> <p>Adequar-se às tecnologias disponíveis para registro da assistência prestada de acordo com as normas e rotinas institucional;</p> <p>Redigir textos de forma clara e concisa, além de interpretar situações de comunicação não verbal;</p> <p>Conhecer a Lei do exercício Profissional;</p> <p>Manter atitude colaborativa com a equipe de trabalho, família e usuário;</p> <p>Respeitar a privacidade do usuário aos valores morais, culturais e religiosos;</p> <p>Realizar os registros de acordo com as terminologias científicas e protocolos institucionais;</p> <p>Saber respeitar as hierarquias e trabalhar em equipes;</p> <p>Desenvolver as habilidades socioemocionais;</p> <p>Compreender o seu papel de acordo com as suas atribuições amparadas por lei;</p> <p>Reconhecer e respeitar o papel de cada membro da equipe de enfermagem;</p>	<p>Preparo e administração de medicamentos em pediatria.</p>
--	--	--



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	Compreender e respeitar as regras disciplinares;  Disseminar os valores ético no ambiente de trabalho;	
--	--	--

### **Referências Bibliográficas**

Ministério da Saúde. (2000). Alojamento Conjunto: Um Encontro entre o Cuidar e o Ensinar na Saúde Materna e Neonatal. Brasília: Ministério da Saúde. Disponível em: [http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/alojamento\\_conjunto.pdf](http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/alojamento_conjunto.pdf) Brasil.

Ministério da Saúde. (2017). Rede Cegonha: Componente Pré-Natal. Brasília: Ministério da Saúde. Disponível em: [http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/caderno\\_rede\\_cegonha\\_componente\\_prenatal.pdf](http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/caderno_rede_cegonha_componente_prenatal.pdf)

Brasil. Ministério da Saúde. (2016). Atenção à Saúde do Recém-Nascido: Guia para os Profissionais de Saúde. Brasília: Ministério da Saúde. Disponível em: [http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/atencao\\_saude\\_recem\\_nascido\\_2ed.pdf](http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/atencao_saude_recem_nascido_2ed.pdf)

Brasil. Ministério da Saúde. (2018). Atenção Humanizada ao Abortamento: Norma Técnica. Brasília: Ministério da Saúde. Disponível em: [http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/atencao\\_humanizada\\_abortamento\\_norma\\_tecnica.pdf](http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/atencao_humanizada_abortamento_norma_tecnica.pdf) Ricci, S. S., Kyle, T., & Carman, S. (2019). Maternity and Pediatric Nursing. Lippincott Williams & Wilkins. Perry, A. G., Potter, P. A., & Ostendorf, W. (2017). Clinical Nursing Skills and Techniques. Elsevier Health Sciences. Brasil. Agência Nacional de Vigilância Sanitária (ANVISA). (2013). Requisitos para Processo de Esterilização de Produtos para Saúde. Brasília: ANVISA. Disponível em: [http://portal.anvisa.gov.br/documents/33880/2568070/RDC\\_15\\_2012\\_.pdf/0812cc16-6e63-4f27-a90c-a20f9bce5d22](http://portal.anvisa.gov.br/documents/33880/2568070/RDC_15_2012_.pdf/0812cc16-6e63-4f27-a90c-a20f9bce5d22) Association of periOperative Registered Nurses (AORN). (2018). Perioperative Standards and Recommended Practices. AORN, Inc. Wong, D. L., Hockenberry, M. J., Wilson, D., & Winkelstein, M. L. (2014). Wong's Nursing Care of Infants and Children. Elsevier Health Sciences. Katzung, B. G., Masters, S. B., & Trevor, A. J. (2017). Basic and Clinical Pharmacology. McGraw-Hill Education.

<b>Componente Curricular</b>	<b>Segurança do Paciente</b>	
<b>Carga Horária</b>	<b>Hora-relógio Total</b>	<b>67 horas</b>
	<b>Hora-aula Anual (por série)</b>	<b>80 horas</b>
	<b>Hora-aula Trimestral (por série)</b>	<b>16/27/26 aulas</b>
	<b>Hora-aula Semanal (por série)</b>	<b>02 horas</b>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

<b>Competências</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Conhecimentos</b>
<p>Administrar situações problema com determinação e criatividade;</p> <p>Aplicar os saberes teórico-práticos na área de atuação profissional;</p> <p>Monitorar a efetivação dos indicadores de segurança nos serviços de saúde de acordo com o plano de segurança do paciente;</p> <p>Determinar, criar e promover a Humanização da assistência;</p> <p>Gerir conflitos sempre pautados numa postura humana e ética;</p> <p>Identificar situações de não conformidades nos procedimentos de assistência;</p> <p>Acompanhar as atividades realizadas pelo Plano de Segurança do paciente.</p>	<p>Conhecer as normas regulamentadoras voltadas à saúde;</p> <p>Respeitar os princípios éticos e a lei do exercício profissional;</p> <p>Atuar na promoção, prevenção, recuperação e reabilitação dos processos saúde-doença em todo ciclo vital;</p> <p>Realizar cuidados integrais de enfermagem a indivíduos, famílias e grupos sociais vulneráveis ou não;</p> <p>Gerir tempo, espaço e recursos para a resolução de problema pautados na postura Ética e Humanizada;</p> <p>Desenvolver as habilidades técnico-materiais;</p> <p>Participar em eventos promovidos pelas instâncias municipais, estaduais e federais;</p> <p>Acompanhar as ações planejadas por meio do controle dos registros de prontuário, da prescrição médica, e de enfermagem, considerando a necessidade de planejamento e implementação das ações;</p> <p>Adequar-se às tecnologias disponíveis para registro da assistência prestada de acordo com as normas e rotinas institucional;</p> <p>Redigir textos de forma clara e concisa, além de interpretar situações de comunicação não</p>	<p>Comunicação segura, prontuário eletrônico;</p> <p>Protocolos da anvisa;</p> <p>Elementos essenciais de anotação de enfermagem;</p> <p>Processo de comunicação;</p> <p>Noções das necessidades humanas básicas afetadas em todo o ciclo vital;</p> <p>NR32;</p> <p>Controle de identificação completa dos pacientes;</p> <p>Higienização das mãos; segurança cirúrgica;</p> <p>Protocolos do ministério da saúde relativos a segurança do paciente;</p> <p>Prevenção de úlcera por pressão;</p> <p>Ambiente seguro;</p> <p>Prevenção de quedas;</p> <p>Segurança nas terapias de nutrição parenteral e enteral e segurança no uso de equipamentos e materiais;</p> <p>.</p>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>verbal;</p> <p>Manter atitude colaborativa com a equipe de trabalho, família e usuário;</p> <p>Realizar os registros de acordo com as terminologias científicas e protocolos institucionais;</p> <p>Compreender o seu papel de acordo com as suas atribuições amparadas por lei;</p> <p>Compreender e respeitar as regras disciplinares;</p> <p>Disseminar os valores ético no ambiente de trabalho;</p> <p>Cumprir os protocolos de atendimento e segurança do paciente;</p>	
--	--	--

### Referências Bibliográficas

- Agência Nacional de Vigilância Sanitária (ANVISA). (2002). Resolução RDC nº 302, de 13 de outubro de 2005. Dispõe sobre Regulamento Técnico para funcionamento de Laboratórios Clínicos. Disponível em: [http://portal.anvisa.gov.br/documents/33880/2568070/RDC\\_302\\_2005\\_COMP.pdf/3ff3c12a-59db-4938-ae09-81d5f08d42a9](http://portal.anvisa.gov.br/documents/33880/2568070/RDC_302_2005_COMP.pdf/3ff3c12a-59db-4938-ae09-81d5f08d42a9)
- Brasil. Ministério da Saúde. (2011). Manual de Implementação do Prontuário Eletrônico em Saúde. Brasília: Ministério da Saúde. Disponível em: [http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/manual\\_implementacao\\_prontuario\\_eletronico\\_saude.pdf](http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/manual_implementacao_prontuario_eletronico_saude.pdf)
- Agência Nacional de Vigilância Sanitária (ANVISA). (site oficial). Disponível em: <http://portal.anvisa.gov.br/>
- Conselho Federal de Enfermagem (COFEN). (2018). Resolução COFEN nº 748, de 29 de agosto de 2018. Dispõe sobre a Sistematização da Assistência de Enfermagem e a implementação do Processo de Enfermagem em ambientes, públicos ou privados, em que ocorre o cuidado profissional de Enfermagem, e dá outras providências. Disponível em: [http://www.cofen.gov.br/resolucao-cofen-no-7482018\\_61785.html](http://www.cofen.gov.br/resolucao-cofen-no-7482018_61785.html)
- NANDA International. (2019). Diagnósticos de Enfermagem da NANDA: Definições e Classificação 2018-2020. Porto Alegre: Artmed Editora.
- Brasil. Ministério do Trabalho e Emprego. (2005). Portaria MTB nº 485, de 11 de novembro de 2005. Aprova a Norma Regulamentadora NR-32 – Segurança e Saúde no Trabalho em Serviços de Saúde. Disponível em: <http://trabalho.gov.br/seguranca-e-saude-no-trabalho/normatizacao/normas-regulamentadoras/nr-32-1.pdf>

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

Componente Curricular	Interação Ensino, Serviço e Comunidade III	
Carga Horária	Hora-relógio Total	33 aulas
	Hora-aula Anual (por série)	40 aulas
	Hora-aula Trimestral (por série)	13/14/13 aulas
	Hora-aula Semanal (por série)	01 aula
Competências	Habilidades	Conhecimentos
Atuar com postura humana e ética;  Aplicar os saberes teórico-práticos na área de atuação profissional;  Aplicar iniciativas sociais	<p>Perceber neste espaço a possibilidade para efetivação de competências e habilidades para se alcançar o perfil profissional;</p> <p>Elaborar e aplicar projeto integrador junto à comunidade de ensino e serviço;</p> <p>Desenvolver de forma assertiva a comunicação oral, escrita e escuta ativa em diferentes situações vivenciadas;</p> <p>Conhecer as fragilidades da comunidade local que interferem promoção e prevenção da saúde;</p> <p>Reconhecer possibilidades de atuação embasados nos princípios teóricos práticos;</p> <p>Colaborar com os seus conhecimentos prévios e experiências vivenciadas;</p> <p>Atuar respeitando o código de Ética profissional;</p>	<p>Perfil Profissional;</p> <p>Concepções de Projeto Integrador;</p> <p>Comunicação Assertiva;</p> <p>Código de Ética Profissional;</p> <p>Ambiente Colaborativo;</p> <p>Regras.</p> <p>.</p>

	<p>Redigir textos escritos de forma clara e concisa, além de interpretar situações de comunicação não verbal;</p> <p>Manter atitude colaborativa com a equipe de trabalho, família e usuário;</p> <p>Respeitar a privacidade do usuário aos valores morais, culturais e religiosos;</p> <p>Saber respeitar as hierarquias e trabalhar em equipes;</p> <p>Desenvolver as habilidades socioemocionais;</p> <p>Compreender o seu papel de acordo com as suas atribuições amparadas por lei;</p> <p>Compreender a capacidade socioemocional;</p> <p>Promover um ambiente colaborativo;</p> <p>Compreender e respeitar as regras disciplinares;</p>	
--	--	--

### **Referências Bibliográficas**

- SILVA, J. A. et al. Projeto integrador em enfermagem: uma estratégia para o desenvolvimento de competências profissionais. *Revista de Enfermagem UFPE On Line*, v. 13, n. 11, p. 3104-3112, 2019.
- SILVA, K. M. et al. A importância da promoção da saúde no âmbito da enfermagem: relato de experiência. *Revista de Enfermagem e Atenção à Saúde*, v. 9, n. 4, p. 106-114, 2020.
- COFEN. CÓDIGO DE ÉTICA DOS PROFISSIONAIS DE ENFERMAGEM. Disponível em: [https://www.cofen.gov.br/wp-content/uploads/2012/03/resolucao\\_311\\_anexo.pdf](https://www.cofen.gov.br/wp-content/uploads/2012/03/resolucao_311_anexo.pdf). Acesso em: 09 ago. 2024.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

Componente Curricular	Atenção de Enfermagem na Vigilância em Saúde	
Carga Horária	Hora-relógio Total	67 horas
	Hora-aula Anual (por série)	80 horas
	Hora-aula Trimestral (por série)	26/27/26 aulas
	Hora-aula Semanal (por série)	02 horas
Competências	Habilidades	Conhecimentos
Conhecer as políticas públicas de saúde;  Compreender a atuação profissional frente às diretrizes, princípios e estrutura organizacional do Sistema Único de Saúde (SUS);  Aplicar os saberes teórico-práticos na área de atuação profissional;  Aplicar iniciativas sociais;  Gerir conflitos sempre pautados numa postura humana e ética.	Distinguir as políticas públicas, nos diferentes níveis de atenção em saúde e seus usuários;  Conhecer as normas regulamentadoras voltadas à saúde;  Conhecer a organização estrutural dos Serviços de Saúde nas esferas do SUS;  Acolher e prestar assistência de forma humanizada considerando o Plano Nacional de Humanização;  Desenvolver de forma assertiva a comunicação oral, escrita e escuta ativa em diferentes situações vivenciadas;  Respeitar os princípios éticos e a lei do exercício profissional;  Reconhecer e atuar frente aos problemas provenientes do impacto ambiental gerados pelas atividades que envolvam o ser humano no processo saúde doença;  Atuar na promoção, prevenção, recuperação e reabilitação dos	Relação do meio ambiente com a saúde;  Políticas públicas de saúde ambiental;  Estratégias de prevenção e controle de doenças e agravos;  Sustentabilidade e saúde;  Controle da água de consumo humano, controle de resíduos e vetores de transmissão de doenças;  Sistema de Informação em Vigilância - SIM, SINASC, SINAN, GAL,

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>processos saúde-doença em todo ciclo vital;</p> <p>Realizar cuidados integrais de enfermagem a indivíduos, famílias e grupos sociais vulneráveis ou não;</p> <p>Conhecer as fragilidades da comunidade local que interferem promoção e prevenção da saúde;</p> <p>Utilizar os programas de Atenção à saúde e as normas vigentes nas ações educativas considerando as particularidades dos níveis de Atenção;</p> <p>Colaborar no planejamento das ações nas etapas para implementação de projetos de saúde;</p> <p>Desenvolver as habilidades técnico-maniais;</p> <p>Colaborar com os seus conhecimentos prévios e experiências vivenciadas;</p> <p>Dispor de tempo para participar em eventos promovidos pelas instâncias municipais, estaduais e federais;</p> <p>Atuar respeitando o código de Ética profissional;</p> <p>Adequar as tecnologias disponíveis para registro da assistência prestada de acordo com as normas e rotinas institucional;</p> <p>Redigir textos escritos de forma clara e concisa, além de interpretar situações de comunicação não verbal;</p>	
--	--	--

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

	<p>Conhecer a Lei do exercício Profissional;</p> <p>Manter atitude colaborativa com a equipe de trabalho, família e usuário;</p> <p>Respeitar a privacidade do usuário aos valores morais, culturais e religiosos;</p> <p>Realizar os registros de acordo com as terminologias científicas e protocolos institucionais;</p> <p>Saber respeitar as hierarquias e trabalhar em equipes;</p> <p>Desenvolver as habilidades socioemocionais;</p> <p>Compreender o seu papel de acordo com as suas atribuições amparadas por lei;</p> <p>Reconhecer e respeitar o papel de cada membro da equipe de enfermagem;</p> <p>Compreender a capacidade socioemocional;</p> <p>Promover um ambiente colaborativo;</p> <p>Compreender e respeitar as regras disciplinares;</p> <p>Disseminar os valores ético no ambiente de trabalho;</p>	
<b>Referências Bibliográficas</b>		
BRASIL. Ministério da Saúde. Departamento de Atenção Básica. Vigilância em Saúde. Brasília: Ministério da Saúde, 2008. Disponível em: < <a href="http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/cab_n21_vigilancia_saude_2ed_p1.pdf">http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/cab_n21_vigilancia_saude_2ed_p1.pdf</a> >.		



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

**XII. PLANO DE ESTÁGIO NÃO OBRIGATÓRIO COM ATO DE APROVAÇÃO DO  
NÚCLEO REGIONAL DE EDUCAÇÃO.**

**1. Identificação da Instituição de Ensino:**

Nome do estabelecimento:

Entidade mantenedora:

Endereço (rua, nº., bairro):

Município:

NRE:

**2. Identificação do curso:**

Habilitação:

Eixo Tecnológico:

Carga horária total:

Do curso: \_\_\_\_\_ horas

Do estágio: \_\_\_\_\_ horas

**3. Coordenação de Estágio:**

Nome do professor (es):

Ano letivo:

**4. Justificativa**

Concepções (educação profissional, curso, currículo, estágio)

Inserção do aluno no mundo do trabalho

Importância do estágio como um dos elementos constituintes de sua formação

O que distingue o estágio das demais unidades curriculares e outros elementos que justifiquem a realização do estágio

**5. Objetivos do Estágio**

**6. Local (ais) de realização do Estágio**



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

7. Distribuição da Carga Horária (por semestre, período)
8. Atividades do Estágio
9. Atribuições do Estabelecimento de Ensino
10. Atribuições do Coordenador
11. Atribuições do Órgão/Instituição que concede o Estágio
12. Atribuições do Estagiário
13. Forma de acompanhamento do Estágio
14. Avaliação do Estágio

**15. Anexos, se houver**

\*O Plano de Estágio das instituições de ensino que ofertam Cursos Técnicos deve ser analisado pelo Núcleo Regional de Educação que emitirá parecer como orienta a Instrução Normativa Conjunta n.º 002/2024 - Deduc/DPGE/Seed, de acordo com a Lei 11.788/2008.

**XII. DESCRIÇÃO DAS PRÁTICAS PROFISSIONAIS PREVISTAS**

**Descrever as práticas que a escola desenvolve em relação ao curso, tais como:  
palestras, visitas, seminários, análises de projetos, projetos e outros.**

**XIV. MATRIZ CURRICULAR**

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED**  
**DIRETORIA DE EDUCAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

**MATRIZ CURRICULAR – ENSINO MÉDIO PROFISSIONAL ITINERÁRIO DA FORMAÇÃO TÉCNICA  
E PROFISSIONAL EM ENFERMAGEM<sup>1</sup>**

NRE: inserir código e nome			MUNICÍPIO: inserir código e nome													
INSTITUIÇÃO DE ENSINO: inserir código e nome																
ENDERECO: inserir endereço completo, com bairro, município, CEP																
TELEFONE: inserir DDD e n.º de telefone																
ENTIDADE MANTENEDORA: Governo do Estado do Paraná																
CURSO: Técnico em Enfermagem Integrado ao Ensino Médio			TURNO: manhã, tarde e noite		CÓDIGO:		C.H. Total: 3.232 horas mais 534 horas de estágio obrigatório supervisionado									
DIAS LETIVOS ANUAIS: 200		ANO DE IMPLANTAÇÃO: 2025		FORMA: GRADATIVA												
CÓDIGO <b>16</b>	<b>FORMAÇÃO GERAL BÁSICA – FGB</b>	<b>ÁREAS DO CONHECIMENTO</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>	<b>1<sup>a</sup> SÉRIE</b>		<b>2<sup>a</sup> SÉRIE</b>		<b>3<sup>a</sup> SÉRIE</b>								
				Aula Semanal	Hora Anual	Aula Semanal	Hora Anual	Aula Semanal	Hora Anual							
		<b>LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS</b>		ARTE	2	67	0	0	0							
				EDUCACÃO FÍSICA	2	67	0	0	2							
				LÍNGUA INGLESA	1P	1NP	67	1P	1NP							
				LÍNGUA PORTUGUESA	2P	1NP	100	2P	1NP							
		<b>CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS</b>		FILOSOFIA	1P	1NP	67	0	0							
				GEOGRAFIA	2	67	2	67	0							
				HISTÓRIA	2	67	2	66	0							
				SOCIOLOGIA	0	0	2	66	0							
		<b>MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS</b>		MATEMÁTICA	3	100	3	100	3P							
				FÍSICA	2	66	0	0	1NP							
				QUÍMICA	2	66	2	67	0							
				BIOLOGIA	2	66	2	67	0							
<b>TOTAL DE HORAS-AULA SEMANAIS/HORAS-RELÓGIO ANUAL – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA</b>				24	800	18	600	12	400							
PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA - PFO		PROJETO DE VIDA		2	67	1	33	1	33							
<b>SUBTOTAL DE HORAS-AULA SEMANAIS/HORAS-RELÓGIO ANUAL – PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA</b>				1	33	1	33	1	33							
<b>TOTAL DE HORAS-AULA SEMANAIS/HORAS-RELÓGIO ANUAL -FORMAÇÃO GERAL BÁSICA E PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA</b>				27	900	20	666	14	466							
CÓDIGO	<b>ITINÉRARIO FORMATIVO - IF TÉCNICO EM ENFERMAGEM</b>	<b>UNIDADE CURRICULAR</b>		T	P	T + P	T	P	T + P							
		Cuidado integral em enfermagem I		2	1	100	0	0	0							
		Aspectos morfofisiológicos aplicados a enfermagem		1	1	67	0	0	0							
		Interação ensino, serviço e comunidade I		1	0	33	0	0	0							
		Cuidado integral em enfermagem II		0	0	0	4	2	200							
		Assistência de enfermagem a saúde comunitária		0	0	0	2	0	67							
		Noções de informática		0	0	0	1	0	33							
		Interação ensino, serviço e comunidade II		0	0	0	1	0	33							
		Segurança do paciente		0	0	0	1	1	67							
		Cuidado integral em enfermagem III		0	0	0	0	0	4							
		Assistência a enfermagem a pacientes críticos		0	0	0	0	0	5							
		Interação ensino, serviço e comunidade III		0	0	0	0	0	1							
		Atenção em enfermagem na vigilância em saúde		0	0	0	0	0	0							
CÓDIGO	<b>ESTÁGIO - E</b>	<b>ESTÁGIO OBRIGATÓRIO SUPERVISIONADO</b>														
		Estágio de cuidado integral em enfermagem II		0	0	8	267	0	0							
		Estágio de cuidado integral em enfermagem III		0	0	0	0	8	267							
		<b>SUBTOTAL DE HORAS-AULA SEMANAIS/HORAS RELÓGIO ANUAL – ITINÉRARIO FORMATIVO</b>		6	200	12	400	18	600							
<b>TOTAL DE HORAS-AULA SEMANAIS/HORAS RELÓGIO ANUAL – PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA E ITINÉRARIO FORMATIVO</b>				9	300	14	466	20	666							
<b>TOTAL DE HORAS-AULA SEMANAIS/HORAS RELÓGIO ANUAL<sup>2</sup></b>				33	1.100	32	1.066	32	1.066							
<b>TOTAL DE HORAS SEMANAIS/ANUAL - ESTÁGIO OBRIGATÓRIO SUPERVISIONADO<sup>3</sup></b>				0	0	8	267	8	267							

<sup>1</sup> Matriz Curricular de acordo com a LDB - Lei n.º 9.394/96.

<sup>2</sup> Serão ofertadas 08 aulas de 50 minutos por dia, de 2<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup> feira, totalizando 30 aulas semanais. Para a 1<sup>a</sup> série serão acrescidas de atividades não presenciais equivalentes a 03 aulas de 50 minutos, totalizando 33 aulas semanais. Para a 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> séries serão acrescidas de atividades não presenciais equivalentes a 02 aulas de 50 minutos, totalizando 32 aulas semanais, como prevê a Deliberação n.º 04/2021 - CEE-PR, a serem orientadas pela DEDUC/SEED, na forma de complementação de carga horária.

<sup>3</sup> A carga horária total do Estágio Obrigatório Supervisionado deverá ser realizada em contraturno.

**XV. ORIENTAÇÕES METODOLÓGICAS**



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

Um dos princípios apresentados na Deliberação n.º 04 de 2021 é que as Propostas Curriculares do Ensino Médio devem adotar metodologias de ensino e de avaliação de aprendizagem que potencializam o desenvolvimento das competências e habilidades expressas na BNCC e estimulem o protagonismo dos estudantes.

Ou seja, o estudante protagonista da sua formação é aquele que participa ativamente da mesma. Este princípio educativo implica em um modelo pedagógico onde o estudo está no centro do processo de aprendizagem, participando ativamente na construção do seu conhecimento. A autonomia, a responsabilidade e o engajamento são incentivados, promovendo o desenvolvimento de habilidades críticas para o sucesso pessoal e profissional.

A Educação Profissional e Tecnológica deve promover uma integração harmoniosa entre teoria e prática, com foco no desenvolvimento de experiências laborais, ou seja, relacionados a aplicação profissional de acordo com seu Arranjo Produtivo Local. O conhecimento teórico deve ser constantemente aplicado em contextos práticos, permitindo que os alunos compreendam e validem os conceitos aprendidos em sala de aula. Atividades práticas, como projetos, laboratórios, estágios e simulações, são essenciais para consolidar o aprendizado e preparar os estudantes para os desafios do mundo real.

Neste contexto, as metodologias ativas têm se destacado como abordagens inovadoras que colocam o aluno no centro do processo educativo, promovendo uma aprendizagem mais significativa e contextualizada. Essas metodologias envolvem a participação ativa dos estudantes, incentivando-os a se engajar de forma mais profunda com o conteúdo, a desenvolver habilidades críticas e a aplicar o conhecimento em situações práticas e reais.

Kolb traz que a aprendizagem é um processo cílico que envolve a experiência concreta, a observação reflexiva, a formação de conceitos abstratos e a experimentação ativa. De acordo com o autor, o aprendizado é o processo pelo qual o conhecimento é criado através da transformação da experiência. (Kolb, 1984).



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

Dessa forma, além das competências técnicas, as metodologias ativas desenvolvem competências interpessoais e intrapessoais, essenciais para o sucesso profissional.

Este plano de curso delineia as principais habilidades e competências que devem ser cultivadas ao longo da trajetória educativa dos estudantes, garantindo que estejam preparados para os futuros desafios e para uma participação ativa e crítica na sociedade. Desta forma, abaixo decorrem algumas das metodologias de ensino que fortalecem a relação entre a teoria e a prática proporcionando experiências profissionais aos estudantes.

**Aprendizagem Baseada em Problemas (ABP):** Essa metodologia propõe a resolução de problemas complexos e reais como meio de aprendizagem. Os alunos trabalham em grupos para identificar o problema, pesquisar e discutir possíveis soluções, e apresentar suas conclusões. A ABP desenvolve habilidades de pesquisa, análise crítica e colaboração. Barrows (1996) afirma que "a ABP é uma abordagem centrada no aluno que fomenta habilidades de pensamento crítico e resolução de problemas" (Barrows, 1996, p. 5).

**Aprendizagem Baseada em Projetos (PBL):** Os estudantes desenvolvem projetos que integram diferentes áreas do conhecimento e resultam em produtos concretos. Essa metodologia incentiva a aplicação prática do conhecimento, o trabalho em equipe e o desenvolvimento de competências multidisciplinares. Thomas (2000) descreve que "a Aprendizagem por Projetos motiva os alunos a conectar o aprendizado com o mundo real" (Thomas, 2000, p. 20).

**Rotação por Estações:** Nesta metodologia, os alunos se movem entre diferentes estações de aprendizado, cada uma com atividades e objetivos específicos. Isso permite a personalização da aprendizagem e o desenvolvimento de várias competências de maneira dinâmica e interativa. Segundo Horn e Staker (2015), "a rotação por estações oferece flexibilidade no ensino e atende a diferentes estilos de aprendizagem" (Horn & Staker, 2015, p. 88).



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

**Estudo de Casos:** Os alunos analisam casos reais ou hipotéticos para aplicar os conceitos aprendidos em sala de aula. Essa abordagem desenvolve habilidades de análise, tomada de decisão e aplicação prática do conhecimento. Yin (2003) explica que "o estudo de caso é uma estratégia de pesquisa que permite a investigação profunda de um fenômeno dentro de seu contexto real" (Yin, 2003, p. 13).

**Roleplaying Game (RPG):** Essa metodologia utiliza a dramatização de papéis para simular situações e contextos diversos, permitindo que os alunos explorem diferentes perspectivas e desenvolvam empatia e habilidades de resolução de problemas. Segundo Duch (2001), "o roleplaying facilita a exploração de complexidades sociais e emocionais em um ambiente controlado" (Duch, 2001, p. 79).

**Gamificação:** A aplicação de elementos de jogos em contextos de aprendizado para aumentar o engajamento e a motivação dos alunos. A gamificação utiliza desafios, recompensas e feedback imediato para tornar o aprendizado mais envolvente. De acordo com Deterding et al. (2011), "a gamificação cria experiências de aprendizado que são ao mesmo tempo educativas e divertidas" (Deterding et al., 2011, p. 12).

**Design Thinking:** Um processo iterativo que os alunos usam para resolver problemas complexos e criar soluções inovadoras, focando nas necessidades do usuário. O Design Thinking envolve empatia, definição de problemas, ideação, prototipagem e testes. Brown (2008) afirma que "o Design Thinking é uma abordagem centrada no ser humano que busca soluções criativas e eficazes para problemas desafiadores" (Brown, 2008, p. 87).

As metodologias ativas transformam a experiência educacional, colocando os alunos no centro do processo de aprendizagem e promovendo um ambiente dinâmico e colaborativo. Elas desafiam o modelo tradicional de ensino, incentivando os alunos a serem protagonistas de seu aprendizado, desenvolvendo habilidades que vão além do domínio técnico. A implementação dessas metodologias na educação profissional prepara os estudantes não apenas para as demandas imediatas do mercado de trabalho, mas também para um aprendizado contínuo ao longo de suas vidas. Ao



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

integrar teoria e prática de maneira inovadora, as metodologias ativas fomentam uma educação mais rica, significativa e alinhada às exigências do século XXI, capacitando os alunos a se tornarem profissionais versáteis, críticos e adaptáveis.

**Referências:**

- BARROWS, H. S. *Aprendizagem baseada em problemas na medicina e além: uma breve visão geral*. New Directions for Teaching and Learning, v. 68, p. 3-12, 1996.
- BROWN, T. *Design Thinking*. Harvard Business Review, v. 86, n. 6, p. 84-92, 2008.
- DETERDING, S.; DIXON, D.; KHALED, R.; NACKE, L. *Dos elementos de design de jogos à ludicidade: definindo gamificação*. Anais da 15<sup>a</sup> Conferência Acadêmica Internacional MindTrek: Visualizando Ambientes de Mídia Futura, Tampere, 2011.
- DUCH, B. J. *O Poder da Aprendizagem Baseada em Problemas*. Virginia: Stylus Publishing, 2001.
- HORN, M. B.; STAKER, H. *Blended: Usando Inovação Disruptiva para Melhorar as Escolas*. San Francisco: Jossey-Bass, 2015.
- KOLB, D. A. *Aprendizagem Experiencial: Experiência como Fonte de Aprendizado e Desenvolvimento*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1984.
- MORAN, J. *Metodologias Ativas para uma Aprendizagem Mais Profunda*. Pátio Revista Pedagógica, n. 3, p. 18-23, 2015.
- PIAGET, J. *Compreender é Inventar: O Futuro da Educação*. São Paulo: Martins Fontes, 1973.



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

THOMAS, J. W. *Uma Revisão da Pesquisa sobre Aprendizagem Baseada em Projetos*. San Rafael: Autodesk Foundation, 2000.

VYGOTSKY, L. S. *A Formação Social da Mente: O Desenvolvimento dos Processos Psicológicos Superiores*. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

YIN, R. K. *Pesquisa de Estudo de Caso: Design e Métodos*. Porto Alegre: Bookman, 2003.

**XIII. SISTEMA DE AVALIAÇÃO E CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTOS, COMPETÊNCIAS E EXPERIÊNCIAS ANTERIORES**

**• A Educação Profissional e o currículo baseado em competências e habilidades**

O desenvolvimento de qualquer atividade humana exige competência. Sem competências, nada poderia ser realizado por pessoas, equipes de trabalho e organizações. Rabechini Junior e Carvalho (2003) afirmam que a palavra "competência" deriva do latim "*competere*". Para esses autores, o conceito pode ser entendido pela junção das palavras latinas "*com*", que significa "conjunto", e "*petere*", que significa "esforço".

Dias et al. (2010) explicam que o conceito de competência está ligado aos impactos das transformações nos ambientes de negócios e à necessidade de adaptação das pessoas às mudanças estruturais nas organizações. Le Boterf (2003) acrescenta que competência não é um estado ou um conhecimento adquirido, mas a capacidade de mobilizar conhecimentos e experiências para atender às demandas e exigências de um determinado contexto. Esse contexto inclui influências das relações de trabalho, cultura organizacional, situações imprevistas, e restrições de tempo e recursos.



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

Na visão de Garcia (2005), a competência permite mobilizar conhecimentos para enfrentar uma determinada situação, destacando-se aqui o termo "mobilizar". Ela acrescenta que a competência não é o uso estático de regras aprendidas, mas a capacidade de utilizar diversos recursos de forma criativa e inovadora, conforme necessário. A competência, portanto, abrange um conjunto de habilidades e conhecimentos.

Para Zabala e Arnau (2010), a competência, no âmbito da educação escolar, deve identificar o que qualquer pessoa necessita para responder aos problemas que enfrentará ao longo da vida. "Portanto, a competência consistirá na intervenção eficaz nos diferentes âmbitos da vida, mediante ações nas quais se mobilizam, ao mesmo tempo e de maneira inter-relacionada, componentes atitudinais, procedimentais e conceituais" (Zabala & Arnau, 2010, p. 11). Os autores ainda acrescentam que qualquer competência implica conhecimentos relacionados a habilidades e atitudes. Nesse sentido, deve-se aceitar que "competência é uma capacidade de agir eficazmente num determinado tipo de situação, apoiada em conhecimentos, mas sem se limitar a eles.

O conceito de habilidade também varia entre os autores. Em geral, as habilidades são consideradas menos amplas do que as competências. Assim, a competência seria constituída por várias habilidades. No entanto, uma habilidade não "pertence" a uma determinada competência, uma vez que uma mesma habilidade pode contribuir para diferentes competências (Garcia, 2005).

Ramos (2001) afirma que as habilidades, ou o saber fazer, são componentes da competência que se manifestam na ação. "Elas representam uma mistura de recurso e resultado, pelo fato de as habilidades serem a dimensão mais explicitável da competência, se tornando indicadores de desempenho para avaliar o desenvolvimento da competência". (Ramos, 2001, p. 49-50). Em outras palavras, quando as capacidades são aplicadas na ação, as competências são desenvolvidas e se tornam aprendizados interiorizados pelos estudantes.

Nesse sentido, a competência coordena um conjunto de esquemas de percepção, pensamento, avaliação e ação, enquanto a habilidade é menos abrangente e pode servir a várias competências. A construção de competências é inseparável da formação dos esquemas mentais que mobilizam os conhecimentos adquiridos em determinado tempo ou circunstância. A mobilização dos diversos recursos cognitivos em uma situação específica é assegurada pela experiência vivenciada. “O indivíduo não consegue desenvolvê-la apenas pela internalização do conhecimento; é necessário adotar uma postura reflexiva para torná-la uma prática eficaz”. (Ferreira, 2006, p. 48).

- **A Avaliação por competências**

A avaliação de competências tem se configurado como uma necessidade em um contexto cada vez mais comprometido com a qualificação de profissionais, especialmente porque não há correspondência direta entre a aquisição de conhecimentos e a capacidade de mobilizá-los ou aplicá-los no cotidiano de trabalho. Em geral, não há certificação de domínio de conhecimento ou capacidade laboral apenas pela posse de um diploma escolar ou credencial de formação. Além disso, há uma crescente valorização das experiências acumuladas ao longo da vida pessoal e profissional de cada indivíduo, que devem ser traduzidas em capacidade de resolução de problemas (SOUZA, 2005).

Castro (1992, p.13) afirma que “a avaliação deve ser vista não como uma caça aos incompetentes, mas como uma busca pela excelência dentro da organização escolar como um todo”. Aplicar um teste para **diagnosticar** é uma técnica que pode ser utilizada pelo professor para obter informações sobre os conhecimentos atuais e o desenvolvimento dos alunos. No entanto, atribuir uma nota apenas expressa os resultados e não constitui uma avaliação verdadeira (FERREIRA, 2006).

A avaliação necessária vai além do ato de aplicar uma prova, observar ou atribuir uma nota. Trata-se de verificar como o aluno é capaz de criar seu próprio conhecimento com o auxílio da instrução do professor. Segundo Luckesi (1983, p.52), “a avaliação



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

deve ser um instrumento auxiliar da aprendizagem, e não um meio de aprovação ou reprovação de alunos". A avaliação deve ajudar tanto o professor quanto o aluno a se autoavaliar, definindo a direção necessária em sua jornada educativa. A avaliação só tem sentido se for acompanhada por uma mudança de atitudes e uma compreensão diferente de seu papel, tanto por parte dos professores quanto dos alunos. Ou seja, entender sua função, o que se deve exigir dela, como deve ser realizada e quais são seus reais objetivos.

Portanto, a avaliação de competência objetiva "verificar a capacidade do educando de enfrentar situações concretas, focando não apenas na tarefa, mas também na mobilização e articulação dos recursos que o escolar possui, adquiridos formal ou informalmente" (DEPRESBITERIS, 2003, p. 2). É importante destacar que esses recursos estão relacionados ao domínio do saber (conhecimento de fatos e conceitos), do saber fazer (domínio de habilidades e destrezas) e do saber ser (postura atitudinal e domínio das relações situacionais) inerentes a uma determinada profissão.

Avaliar competências requer conhecer e compreender as exigências impostas pelo contexto laboral, traduzidas no perfil profissional. Isso significa ir além de uma mera perspectiva de desempenho de um conjunto de tarefas, pois limitar a competência ao simples conhecimento instrumental de rotinas prescritas seria insuficiente (SOUZA, 2005). Na educação profissional, a avaliação das competências deve focar não apenas no domínio de conhecimentos e habilidades, mas também considerar os aspectos sociais, históricos, políticos, econômicos e culturais. Deve basear-se nas relações humanas e nas estruturas dos problemas de trabalho e formação que esses aspectos revelam, oferecendo múltiplas perspectivas de análise (DEPRESBITERIS, 2003).

A avaliação de competência vai além da mera verificação promovida por testes com lápis e papel, pois, segundo Perrenoud:

a) Não inclui nada além de tarefas contextualizadas, referindose a problemas complexos e significativos; b) Contribui para que os educandos desenvolvam e/ou aperfeiçoem competências no curso de sua execução; c) Exige a utilização funcional dos múltiplos saberes veiculados pelo contexto escolar de forma a melhor mapear as competências edificadas e aquelas em formação; d) Não se limita a tempos fixados, mas voltase para as condições se possibilidades de consecução da tarefa, para o momento do processo de aprendizagem vivenciado pelo educando, para os procedimentos por ele implementados e para os saberes por ele veiculados na resolução da situação; e) Propicia a interação entre os pares e a integração entre os múltiplos saberes; e, ainda, f) Evidencia as estratégias cognitivas e metacognitivas utilizadas pelos estudantes para o enfrentamento das situações, delimitando pontos de superação e aspectos problemáticos ainda presentes (PERRENOUD, 1999a, p.07).

Mais do que constatar a presença ou ausência das competências e habilidades delineadas, o processo avaliativo deve favorecer o diálogo entre professor e educando sobre os conhecimentos e habilidades em formação, além de possibilitar o delineamento de indicadores que orientem intervenções e regulamentações futuras. A escolha de técnicas e instrumentos avaliativos deve refletir as competências e habilidades essenciais ao desempenho profissional eficiente e eficaz, bem como a natureza da profissão. Assim, é interessante pensar em uma combinação de instrumentos que permitam captar melhor as diversas dimensões dos domínios das competências, conhecimentos gerais, habilidades, atitudes e conhecimentos técnicos específicos (DEPRESBITERIS, 2003).

Para que a avaliação revele as competências e habilidades desenvolvidas pelo estudante no decorrer do seu processo de formação, é necessário que seja planejada conjuntamente e coerentemente por todos aqueles que participam do processo. Assim, a avaliação assume sua finalidade **formativa**, caracterizando-se como procedimento de individualização e instrumento para a diferenciação dos percursos de formação, ao possibilitar que os professores melhor compreendam e mais efetivamente se pronunciem acerca das conquistas e dificuldades dos educandos ao longo do processo e, ainda, ao favorecer que estes disponham de indicadores que lhes permitam determinar onde estão e do que necessitam para continuar aprendendo.



## SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

A avaliação das competências, portanto, volta-se para o Itinerário Formativo da Educação Profissional percorridos pelos estudantes, profissionais inseridos no mercado de trabalho, e para as normas de referência, permanentemente atualizadas/homologadas pelo setor produtivo pertinente. Portanto, o processo de avaliação das competências deverá considerar que:

"[...] a configuração de atributos que compõem uma competência profissional é sempre o resultado das maneiras peculiares pelas quais as pessoas experimentam as várias situações que enfrentam, e que a capacidade de uma pessoa é uma qualidade integrada: uma integração de conhecimentos, destrezas e qualidades pessoais usadas efetiva e apropriadamente em resposta a várias circunstâncias, familiares ou não. Por outro lado, as competências de um profissional de saúde, aplicadas em seu trabalho, devem resultar em transformação das condições de uma pessoa ou grupo de pessoas." (BRASIL, 2001, p. 57)

Assim, no contexto da avaliação das competências, o futuro profissional técnico poderá, "ao enfrentar uma situação singular e complexa, construir uma resposta adaptada, sem extraí-la, necessariamente, de um repertório de respostas pré-programadas". (BRASIL, 2001, p. 84). Desse modo, a avaliação das competências profissionais constitui uma tarefa complexa, especialmente porque não prioriza a mensuração dos conhecimentos adquiridos, mas o acompanhamento da progressão das aprendizagens efetivadas, das habilidades construídas e atitudes adquiridas, tanto em sistemas formais de ensino como no próprio mundo do trabalho.

- **Recuperação de Estudos**

A avaliação, para que cumpra sua finalidade educativa, deverá ser contínua, formativa, cumulativa e diagnóstica, com o objetivo de acompanhar o desenvolvimento educacional do(a) estudante, considerando as características individuais deste(a) no conjunto dos componentes/unidades curriculares cursados, com preponderância dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos. De acordo com a legislação vigente, o estudante cujo aproveitamento escolar for insuficiente será submetido à recuperação de estudos de forma concomitante ao período letivo (PARANÁ, 2017).

A recuperação não deve, de maneira alguma, ser vista apenas como a recuperação da nota/conceito, mas deve ser entendida como um dos aspectos do processo ensino-



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

aprendizagem. Ou seja, é quando o professor olha para o resultado das avaliações aplicadas aos estudante e dele retira informações de como anda a aprendizagem dos seus estudantes. Se o estudante não conseguiu, ao longo do período avaliativo (trimestre), desenvolver todas as competências e habilidades propostas no início, é o momento de realizar a recuperação desta aprendizagem por meio da retomada de conteúdos essenciais.

A recuperação de estudos, além da retomada de conteúdos, envolve a reorganização dos encaminhamentos metodológicos e, se necessário, nos instrumentos avaliativos aplicados. Este processo é permanente e concomitante ao processo de ensino-aprendizagem, realizado ao longo do período avaliativo, assegurando a todos os estudantes novas oportunidades de desenvolvimento das habilidades propostas e não alcançadas.

Isso significa que, de acordo com a legislação vigente (Instrução n.º 15 de 14 de setembro de 2017 - SUED/SEED) a oferta de recuperação de estudos é obrigatória e visa garantir a efetiva apropriação dos conteúdos básicos, portanto deve ser oportunizada a todos(as) os(as) estudantes, independente de estarem ou não com o rendimento acima da média.

## **REFERÊNCIAS**

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Diretrizes curriculares nacionais para a educação profissional de nível técnico. Brasília: MEC/SEMTEC, 2001.

CASTRO, A. Educação e trabalho: políticas públicas e formação de professores. São Paulo: Cortez, 1992.

DEPRESBITERIS, L. Avaliação da aprendizagem na educação profissional. Brasília: SENAC, 2003.

DIAS, S.; CASTRO, M.; LOPES, R.; ALMEIDA, L. D.; CARVALHO, L. Competências profissionais e suas relações com a educação e o trabalho. São Paulo: Senac, 2010.

FERREIRA, N. Formação e competências profissionais: desafios para o ensino superior. São Paulo: Editora Unesp, 2006.



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

GARCIA, E. Competências e habilidades no ensino: conceitos e práticas. Porto Alegre: Artmed, 2005.

HOFFMANN, J. Avaliação mediadora: uma prática na construção da pré-escola à universidade. Porto Alegre: Mediação, 2005.

LE BOTERF, G. Desenvolvendo a competência dos profissionais. Porto Alegre: Artmed, 2003.

LUCKESI, C. C. Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições. São Paulo: Cortez, 1983.

PARANÁ. Instrução n.º 15 de 14 de setembro de 2017. SUED/SEED. Acesso em: [https://www.educacao.pr.gov.br/sites/default/arquivos\\_restritos/files/documento/2020-01/instrucao152017\\_sued\\_seed.pdf](https://www.educacao.pr.gov.br/sites/default/arquivos_restritos/files/documento/2020-01/instrucao152017_sued_seed.pdf)

PERRENOUD, P. Avaliação: da excelência à regulação das aprendizagens – entre duas lógicas. Porto Alegre: Artmed, 1999.

RABECHINI JUNIOR, R.; CARVALHO, M. M. Competências e gerenciamento de projetos: competências individuais e competências da organização. São Paulo: Atlas, 2003.

RAMOS, M. Competência: a essência do desenvolvimento humano e organizacional. Rio de Janeiro: Qualitymark, 2001.

SOUZA, M. C. P. Avaliação da aprendizagem na escola: investigação, análise e construção de alternativas. São Paulo: Cortez, 2005.

ZABALA, A.; ARNAU, L. Como aprender e ensinar competências. Porto Alegre: Artmed, 2010.

#### **XIV. ARTICULAÇÃO COM O SETOR PRODUTIVO E EMPREGABILIDADE**

A articulação com o setor produtivo estabelece uma relação entre o estabelecimento de ensino e instituições que tenham relação com o Curso Técnico ofertado, firmando termos de cooperação técnica e convênios para a concessão de estágio não obrigatório, proporcionando entrevistas, estágios, visitas técnicas, palestras, workshops, reuniões com temas específicos com profissionais das Instituições conveniadas, entre outras ações pertinentes a formação do estudante.



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

**Anexar os termos de convênio firmados com empresas e outras instituições vinculadas ao curso.**

**XVI. PLANO DE AVALIAÇÃO DO CURSO**

O Curso será avaliado com instrumentos específicos, construídos pelo apoio pedagógico do estabelecimento de ensino para serem respondidos (amostragem de metade mais um) por alunos, professores, pais de alunos, representante(s) da comunidade, conselho escolar, APMF.

Os resultados tabulados serão divulgados, com alternativas para solução.

**XVII. PLANO DE ACOMPANHAMENTO DE EGRESSOS**

**Descrever as práticas que a escola desenvolve em relação ao acompanhamento de egressos.**

**XVIII. PLANO DE PREVENÇÃO À EVASÃO ESCOLAR**

**Descrever as práticas que a escola desenvolve em relação à evasão escolar.**

**XIX. INDICAÇÃO DO COORDENADOR DE CURSO**

**Deverá ser graduado com habilitação específica e experiência comprovada.**

**XX. RECURSOS MATERIAIS**

- a. **Biblioteca:** (em espaço físico adequado e relacionar os itens da bibliografia específica do curso, conter quantidade)
- b. **Laboratório:** indicar o(s) laboratório(s) de Informática e o(s) específico(s) do curso
- c. **Instalações Físicas:** indicar as outras instalações da instituição e ensino, observando os espaços (iluminação, aeração, acessibilidade) e os mobiliários adequados a cada ambiente e ao desenvolvimento do curso
- d. **Equipamentos:** relacionar os equipamentos e materiais essenciais ao curso,



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

incluindo softwares.

**XXI. INDICAÇÃO DE PROFISSIONAL RESPONSÁVEL PELA MANUTENÇÃO E ORGANIZAÇÃO DO LABORATÓRIO**

**Deverá ser graduado com habilitação específica.**

**XXII. INDICAÇÃO DO COORDENADOR DE ESTÁGIO NÃO OBRIGATÓRIO**

**Deverá ser graduado com habilitação específica e experiência comprovada.**

**XXIII. RELAÇÃO DE DOCENTES**

Deverão ser graduados com habilitação e qualificação específica nas unidades curriculares, conforme descrito abaixo:

COMPONENTE CURRICULAR	HABILITAÇÃO
Arte	
Educação Física	
Língua Inglesa	
Língua Portuguesa	Profissional Licenciado e habilitado conforme Resolução de Distribuição de Aulas vigente pela Secretaria Estadual de Educação e do Esporte
Matemática	
Biologia	
Física	
Química	



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

Filosofia	
Geografia	
História	
Sociologia	
Projeto de Vida	
Educação Financeira	
Cuidado Integral Enfermagem I	Licenciatura/Bacharelado/Tecnologia/Pós-Graduação em:  Enfermagem
Aspectos morfofisiológicos aplicados a Enfermagem	
Interação Ensino, serviço e comunidade I	
Cuidado Integral Enfermagem II	
Assistência de Enfermagem a Saúde Comunitária	
Noções de Informática	
Interação Ensino, serviço e comunidade II	



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

Segurança do Paciente
Cuidado Integral de Enfermagem III
Assistência de Enfermagem para Pacientes Críticos
Interação Ensino, serviço e comunidade III
Atenção de Enfermagem na Vigilância em Saúde

**XXIV. CERTIFICADOS E DIPLOMAS**

**Certificados:** O Curso Técnico em Enfermagem não possui uma certificação intermediária.

**Diploma:** Ao concluir os 03 (três) anos letivos e 534 horas relógio de estágio profissional supervisionado conforme organização curricular aprovada, o aluno receberá o Diploma de **Técnico em Enfermagem**.

**XXV. PLANO DE FORMAÇÃO CONTINUADA (DOCENTES)**

**XXVI. PARECER E RESOLUÇÃO DE CREDENCIAMENTO PARA A OFERTA DA EDUCAÇÃO BÁSICA**



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO – SEED  
DIRETORIA DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

**XXVII. PARECER E RESOLUÇÃO DO RECONHECIMENTO E/OU RENOVAÇÃO  
DO RECONHECIMENTO DO CURSO**

**XXVIII. TERMOS DE CONVÊNIO PARA A CONCESSÃO DE ESTÁGIO NÃO  
OBRIGATÓRIO**

**A instituição de ensino deverá descrever o plano de formação continuada.**

**XXIX. CÓPIA DO REGIMENTO ESCOLAR E/OU ADENDO COM O RESPECTIVO  
ATO DE APROVAÇÃO DO NRE**

**A finalidade é constatar as normas do curso indicado no plano.**

**XXX. ANUÊNCIA DO CONSELHO ESCOLAR DO ESTABELECIMENTO MANTIDO  
PELO PODER PÚBLICO**

**Ata ou declaração com assinaturas dos membros.**