



CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL
PROFª NAIANA BABARESCO DE SOUZA
Rua Coronel Guilherme de Paula, nº 530 - Bairro Jabuticabal
CEP 85.304-404 - Fone: (42) 3635-2397
E-mail: ljsceeparanjeiras@seed.pr.gov.br
Laranjeiras do Sul - PR



Itinerário da Formação Técnica e Profissional em

AGRICULTURA

I – IDENTIFICAÇÃO DO ESTABELECIMENTO DE ENSINO

Centro estadual de Educação Profissional Professora Naiana Babaresco de Souza,
Rua Coronel Guilherme de Paula, 530 – 85304-970, Bairro Jabuticabal - Laranjeiras
do Sul.

II – OBJETIVOS

Objetivo geral:

- Formar profissionais para o setor Agrícola, com conhecimentos sólidos em seu campo específico, bem como para atuar em diversas atividades e setores, com proatividade, liderança, multifuncionalidade, espírito empreendedor e responsabilidade social.

Objetivos específicos:

- Valorizar a educação como processo de formação de recursos humanos, de desenvolvimento do sistema social;
- Desenvolver o autoconhecimento, para melhoria e adaptação socioeducacional, proporcionar ao estudante uma formação que lhe permita a inserção no mundo do trabalho.
- Propiciar conhecimentos teóricos e práticos amplos para o desenvolvimento de capacidade de análise crítica, de orientação e execução de trabalho no Setor Agrícola.
- Promover a produção de conhecimento, articulando os eixos ciências, sociedade, tecnologia e trabalho por meio do desenvolvimento de pesquisa científica.
- Familiarizar-se com as novas tecnologias e automação agrícola, capazes de aumentar a eficiência e a produtividade no campo, a partir do conhecimento e uso de georreferenciamento, sensores, drones, sistemas de irrigação



inteligente, maquinários automatizados, entre outros avanços tecnológicos.

- Incentivar o pensamento crítico e a pesquisa por meio do desenvolvimento de Projetos Integradores que favoreçam a interdisciplinaridade, a fim de selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos voltados à agricultura, propondo ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre a realidade.
- Formar profissionais críticos, reflexivos, éticos, capazes de participar e promover transformação no seu campo de trabalho, na sua comunidade e na sociedade na qual está inserido.
- Profissionalizar egressos do ensino fundamental para atuação na área da Agricultura, visando seu ingresso no mundo do trabalho no território nacional.
- Propiciar uma formação que possibilite ao estudante realizar planejamento, administrar, monitorar e executar atividades voltadas à agricultura.
- Formar profissionais capazes de gerir de forma eficiente e transparente as finanças da propriedade rural, realizando a contabilidade básica, elaborando orçamentos, analisando a viabilidade econômica, controlando custos e tomando decisões financeiras.
- Promover a sustentabilidade e a conservação na propriedade rural, implementando práticas agrícolas sustentáveis, adotando tecnologias e inovações ambientalmente sustentáveis, e buscando a preservação dos recursos naturais, a biodiversidade e a mitigação dos impactos ambientais.
- Propiciar ao futuro profissional, Técnico em Agricultura conhecimentos para o mundo do trabalho, que valorize a produção e transformação do setor primário, no campo e cidade, levando em consideração o respeito ao ser humano e ao meio ambiente .



CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL
PROFª NAIANA BABARESCO DE SOUZA
Rua Coronel Guilherme de Paula, nº 530 - Bairro Jabuticabal
CEP 85.304-404 - Fone: (42) 3635-2397
E-mail: ljsceeparanjeiras@seed.pr.gov.br
Laranjeiras do Sul - PR



III -- DADOS GERAIS DO CURSO

Habilitação Profissional	Técnico em Agricultura.
Eixo Tecnológico	Recursos Naturais.
Forma	Integrado.
Carga Horária Total do Curso	4.000 horas.
Regime de Funcionamento	de 2ª a 6ª feira, período integral (manhã e tarde).
Regime de Matrícula	Anual.
Número de Vagas	40 por turma. (Conforme m² - mínimo 30 ou 40).
Período de Integralização do Curso	Mínimo de 03 (três) anos letivos e máximo de 05 (cinco) anos letivos.
Requisitos de Acesso	Conclusão do Ensino Fundamental.
Modalidade de Oferta	Presencial.

IV – PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO DE CURSO

O Técnico em Agricultura será habilitado para:

- Planejar, organizar, dirigir e controlar a produção vegetal de forma sustentável, analisando as características econômicas,
- sociais e ambientais.
- Elaborar e executar projetos de produção agrícola, aplicando as Boas Práticas de Produção Agrícola (BPA).
- Prestar assistência técnica e assessoria ao estudo e ao desenvolvimento de projetos e pesquisas tecnológicas, ou aos trabalhos de vistoria, perícia, arbitramento e consultoria.
- Elaborar orçamentos, laudos, pareceres, relatórios e projetos, inclusive de incorporação de novas tecnologias.



- Prestar assistência técnica às áreas de crédito rural e agroindustrial, de topografia na área rural, de impacto ambiental, de paisagismo, de jardinagem e horticultura, de construção de benfeitorias rurais, de drenagem e irrigação.
- Planejar, organizar e monitorar atividades de exploração e manejo do solo, matas e florestas de acordo com suas características, com as alternativas de otimização dos fatores climáticos e seus efeitos no crescimento e desenvolvimento das plantas e dos animais.
- Produzir mudas e sementes, em propagação, em cultivos abertos ou protegidos, em viveiros e em casas de vegetação.
- Planejar, organizar e monitorar o processo de aquisição, preparo, conservação e armazenamento da matéria prima e dos produtos agroindustriais.
- Aplicar métodos e programas de melhoramento genético.
- Prestar assistência técnica à aplicação, à comercialização, ao manejo de produtos especializados, à recomendação e à interpretação de análise de solos, à aplicação de fertilizantes e corretivos nos tratos das culturas.
- Identificar os processos simbióticos de absorção, de translocação e os efeitos alelopáticos entre solo e planta, planejando ações referentes aos tratos das culturas.
- Selecionar e aplicar métodos de erradicação e controle de vetores e pragas, doenças e plantas daninhas.
- Planejar e acompanhar a colheita e a pós-colheita.
- Supervisionar o armazenamento, a conservação, a comercialização e a industrialização dos produtos agrícolas.
- Elaborar, aplicar e monitorar programas profiláticos, higiênicos e sanitários na produção vegetal e agroindustrial.
- Implantar e gerenciar sistemas de controle de qualidade na produção



agrícola.

- Emitir laudos e documentos de classificação e exercer a fiscalização de produtos de origem vegetal, animal e agroindustrial.
- Implantar pomares e acompanhar seu desenvolvimento até a fase produtiva, emitindo os respectivos certificados de origem e qualidade de produtos.
- Treinar e conduzir equipes nas suas modalidades de atuação profissional.
- Aplicar as legislações pertinentes ao processo produtivo e ao meio ambiente.
- Aplicar práticas sustentáveis no manejo de conservação do solo e da água.
- Identificar e aplicar técnicas mercadológicas para distribuição e comercialização de produtos agrícolas.
- Executar a gestão econômica e financeira da produção agrícola.
- Administrar e gerenciar propriedades agrícolas.
- Realizar procedimentos de desmembramento, parcelamento e incorporação de imóveis rurais.
- Operar, manejar e regular máquinas, implementos e equipamentos agrícolas.
- Operar veículos aéreos remotamente pilotados e equipamentos de precisão para monitoramento remoto da produção agrícola.

Para a atuação como Técnico em Agricultura, são fundamentais:

- Conhecimentos e saberes relacionados à produção agrícola, à produção e ao processamento de alimentos, fitossanidade e proteção ambiental.
- Atualização em relação às inovações tecnológicas.
- Cooperação de forma construtiva e colaborativa nos trabalhos em equipe, tomada de decisões.



- Adoção de senso investigativo, visão sistêmica das atividades e processos.
- Capacidade de comunicação e argumentação, autonomia, proatividade, liderança, respeito às diversidades nos grupos de trabalho, resiliência frente aos problemas, organização, responsabilidade, visão crítica, humanística, ética e consciência em relação ao impacto de sua atuação profissional na sociedade e no ambiente.

O profissional habilitado tem como marcas em sua formação: domínio técnico-científico, visão crítica, atitude empreendedora, sustentável, colaborativa, atuando com foco em resultados e comprometimento. Essas marcas formativas reforçam o compromisso da instituição com a formação integral do ser humano, considerando aspectos relacionados ao mundo do trabalho e ao exercício da cidadania. Essa perspectiva propicia o comprometimento do estudante com a qualidade do trabalho, o desenvolvimento de uma visão ampla e consciente sobre sua atuação profissional e sobre sua capacidade de transformação da sociedade.

COMPETÊNCIAS DO TÉCNICO EM AGRICULTURA

A seguir estão as competências que compõem o perfil do Técnico Agrícola:

- Agir de forma ética, cidadã e responsável nas atividades profissionais.
- Trabalhar em equipe, apresentando relacionamento interpessoal adequado, baseado nos princípios éticos e sociais.
- Compreender e utilizar vocabulário técnico ao comunicar-se com os profissionais da área.
- Desenvolver de maneira crítica, responsável e construtiva posicionamento nas diferentes situações sociais.
- Buscar diferentes fontes de informação e recursos tecnológicos para a construção de conhecimentos, acompanhando e adaptando-se a novos produtos e tecnologias destinados à produção agrícola.
- Desenvolver o interesse pela investigação científica, utilizando e avaliando inovações tecnológicas para a agricultura.
- Planejar, projetar, implantar e conduzir diferentes cultivos de espécies



vegetais, respeitando todos os tratos culturais, visando à produtividade, a economicidade e sustentabilidade da cultura.

- Agir de forma responsável, implantando e gerenciando sistemas de controle da qualidade pertinentes a cadeia produtiva.
- Identificar pragas e doenças causadoras de danos às culturas agrícolas, definindo métodos de controle de menor impacto ambiental, econômico e social possível.
- Identificar e classificar diferentes tipos de solos, objetivando a exploração responsável, com a utilização de métodos e técnicas de conservação.
- Coletar amostras e interpretar análises de solos, recomendando correções eficazes.
- Indicar, regular e operar máquinas e implementos agrícolas.
- Elaborar e executar projetos de irrigação, drenagem, construções e instalações rurais levando em conta o uso consciente dos recursos hídricos.
- Compreender as diferentes formas de organização de produção e comercialização baseado no associativismo e no cooperativismo.
- Processar e transformar produtos de origem vegetal, visando agregar valor à produção, a partir do gerenciamento de risco e a tomada de decisões assertivas com base em análises do mercado.
- Identificar pragas e doenças causadoras de danos à horticultura, definido métodos de controle com menor impacto ambiental, econômico e social possível;
- Conhecer os processos de cultivos abertos ou protegidos, multiplicação e produção das espécies frutíferas e olerícolas.
- Projetar, implantar e monitorar atividades olerícolas e frutíferas e olerícolas.



V – ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CONTENDO AS INFORMAÇÕES RELATIVAS À ESTRUTURA DO CURSO

1. EMENTA DE CADA COMPONENTE CURRICULAR DA FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB:

https://professor.escoladigital.pr.gov.br/sites/professores/arquivos_restritos/files/documento/2021-12/ensino_medio_curriculo_geral.pdf

QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

1ª Série do EM			
Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento e práticas de linguagem	Possibilidades de conteúdos
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	ARTE Entender arte como campo discursivo de produção, experimentação, reflexão e vivências individuais e coletivas, compreendendo os contextos e explorando os elementos constitutivos das linguagens artísticas.	Linguagens artísticas.	Elementos das linguagens artísticas.
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	EDUCAÇÃO FÍSICA Compreender os contextos históricos, culturais, originários e o papel social dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Analisar as transformações históricas e tecnológicas dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados e suas relações com o contexto cultural, social, ambiental,	Contextos históricos e culturais dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, mídias e culturas digitais.	Lógica externa dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Mudanças nas regras, vestimentas, materiais, equipamentos e formas de praticar os esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Influência da ciência e tecnologia e utilização de dispositivos e aplicativos nos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. As dimensões do esporte: esporte educacional, participação e rendimento.



	político e econômico atual.		
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	LÍNGUA INGLESA Compreender o texto como um evento discursivo sócio-histórico e ideologicamente situado. Analisar usos de recursos expressivos (linguísticos e/ou multissemióticos) e seus efeitos de sentidos nos discursos em ILF. Posicionar-se sobre aspectos de natureza cultural, social e política presentes na formação discursiva do texto em ILF.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem multimidiáticos e multissemióticos. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso oral. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso escrito. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).	Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do Campo da Vida Pública ou Jornalístico/Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Contexto de produção, recepção e circulação (relação autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e enunciatário). Condições sócio-históricas de local e época de publicação e de circulação. Intencionalidade. Aceitabilidade. Situacionalidade. Informatividade. Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias. Vozes sociais presentes no texto. Vozes ideológicas, pressupostas ou subentendidas. Função comunicativa predominante. Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso. Efeitos de sentido dados pela conjunção das múltiplas linguagens na construção do texto-multimodalidade. Fato e opinião. Tese e argumento.
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar aspectos éticos, políticos, estéticos e culturais de informações/divulgações em diferentes discursos e em diferentes mídias. Formar opinião e produzir argumentos/hipóteses mediante problemáticas do cotidiano. Resumir e transcrever discursos orais	Prática de leitura: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Prática de oralidade: Condições de produção dos textos orais que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos de atividade humana. Prática de produção de texto: Construção da textualidade. Produção textual pós-escrita. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Contexto de produção. Interlocutores. Estratégias de elaboração de textos. Situação de interação social do texto. Coesão e Coerência.



	veiculados em diferentes mídias.		
(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	EDUCAÇÃO FÍSICA Reconhecer e analisar estereótipos e preconceitos associados aos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados e a grupos minoritários. Refletir sobre as implicações das escolhas e usos de recursos das linguagens verbais ou não verbais, a manifestação de crenças, saberes, valores, ideologias e interesses que perpassam os esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.	Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, lazer e sociedade.	Preconceito e racismo nas diferentes práticas corporais. Estereótipos e relações de poder presentes nos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Políticas públicas de esporte e de lazer.
	LÍNGUA INGLESA	Práticas discursivas de leitura em ILF: Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).	Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do Campo da Vida Pública ou Jornalístico/ Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Formação discursiva: temas e progressão temática.
(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	Identificar estereótipos e preconceitos de qualquer natureza. Analisar intencionalidades dos produtores de discursos e atos de linguagem. Construir hipóteses explicativas para o posicionamento assumido no texto por meio do tratamento dado ao tema e encadeamento das ideias secundárias.	Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias presentes no discurso oral). Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados nos discursos escritos).	Intencionalidade. Informatividade. Vozes sociais. Vozes ideológicas pressupostas ou subentendidas. Denotação e conotação. Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso. Relação intertextual: polifonia e intertextualidade. Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual. Operadores argumentativos.



	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e produzir discursos argumentativos, de refutação, posição e réplica oral e escrita. Editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros.	Prática de leitura: Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Prática de oralidade: Réplica (posicionamento responsável em relação aos temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).	Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Intertextualidade. Intencionalidade do texto.
	Inferir em questões de preconceito, ideologias e outras polêmicas veiculados em diferentes discursos e mídias.	Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos. Elementos notacionais da escrita. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Informatividade. Estratégias de elaboração de textos. Coesão e coerência.
(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	LÍNGUA INGLESA Analisar o papel desempenhado pela hibridização das linguagens para a construção de sentido e inteligibilidade no texto multissemiótico. Legitimar usos do inglês por falantes de diferentes línguas maternas que transgridem padrões fonéticos/fonológicos, morfossintáticos e/ou semânticos estabelecidos pela norma padrão. Compreender regularidades de composição e estilo no processo de construção de sentido do texto.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Regularidades de composição e estilo. Efeitos de sentido produzidos pelo emprego híbrido de recursos linguístico-estruturais, característicos da linguagem verbal, associados a outras semioses (gestual, sonora, espacial, visual, etc) na construção de discursos. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Inteligibilidade, não apenas nos aspectos fonéticos e fonológicos relativos à pronúncia, mas na totalidade de elementos de textualidade empregados na (re) construção de sentido do texto oral. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Inteligibilidade e elementos de textualidade empregados na (re) construção de sentido do texto escrito.	Gêneros discursivos multissemióticos em ILF do Campo da Vida Pública ou Jornalístico Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Multimodalidade e efeitos de sentido: linguagem verbal oral e/ou escrita, espacial; visual; gestual; sonora, etc. Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso. Relação entre ideias e construção de sentido: coesão textual, coerência sintática e estilística. Regularidades de composição e estilo.



(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e Interpretar textos de diferentes gêneros. Relacionar e comparar estruturas textuais e discursos em diferentes gêneros. Produzir, adaptar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros.	Prática de leitura: Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos em textos. Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Literatura.	Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Contexto histórico, social, cultural e político. Sequências discursivas. Progressão. Coesão e coerência. Compartilhamento e análise de produções escritas para adequação.
(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	ARTE Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, ética e inclusiva. Experimentar e produzir arte a partir do diálogo com questões sociais, políticas e éticas, e compor argumentos sensíveis, críticos e relevantes na atuação consciente do sujeito na sociedade.	Contextos e práticas. Processos de criação. Materialidades. Literatura.	Indústria Cultural. Arte e inclusão Arte engajada. Ação, Espaço cênico, Dramaturgia, Luz, Cenografia, Figurino, Personagem. Teatro do oprimido. Jogos teatrais Desenho, Pintura, Escultura, Modelagem, Instalação, Stencil, etc.



<p>(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA Reconhecer a articulação entre os recursos multissemióticos e as especificidades das condições de produção e circulação na (re) construção do sentido do texto. Explicar padrões de uso da língua inglesa característicos e representativos do contexto de circulação do gênero e constituintes da identidade de seus usuários. Utilizar recursos semióticos diversos na construção de (contra) discursos de combate a preconceitos e/ou de valorização cultural.</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Apreciação, experimentação e réplica. Processos de produção e criação de discursos e atos de linguagem multissemióticos de combate a preconceitos e de estereótipos histórico-culturais.</p>	<p>Gêneros discursivos em ILF, do Campo Artístico/ Literário, representativos de diferentes culturas: Interlocução: lugar social de enunciador e enunciatário. Condições do contexto: histórico, social, político, cultural, econômico, etc. Formação discursiva: temas e progressão temática. Vozes sociais presentes no texto. Relação entre ideias e construção de sentido: coesão textual, coerência pragmática, estilística e genérica. Multimodalidade e efeitos de sentido: linguagem verbal oral e/ou escrita, espacial; visual; gestual; sonora. Formação ideológica: representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam ideologias e/ou discursos hegemônicos.</p>
<p>(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p>	<p>LÍNGUA INGLESA Problematizar interesses e relações de poder implícitos ou explícitos em discursos ou atos de linguagem que determinam grau de prestígio em determinadas práticas culturais. Analisar e legitimar o funcionamento de atos de linguagem em ILF em usos que os desviem de padrões normatizados, realizados entre sujeitos não nativos de língua inglesa, de grupos culturais minoritários e/ou tradicionalmente excluídos de reconhecimento social. Construir argumentos favoráveis à resignificação e legitimação de usos da língua inglesa em</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF: Variedades de usos da língua inglesa de acordo com as condições de produção, recepção e circulação de discursos e atos de linguagem, inclusive as menos valorizadas. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Apreciação, experimentação e réplica. Relação entre discursos, textos, atos de linguagem e processos de legitimação de práticas da linguagem oral. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Apreciação, experimentação e réplica. Relação entre discursos, textos, atos de linguagem e processos de legitimação de práticas da linguagem escrita.</p>	<p>Gêneros do discurso do Campo da Vida Pessoal ou Jornalístico Midiático em ILF, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Interlocução: lugar social de enunciador e enunciatário. Condições do contexto: histórico, social, político, cultural, econômico, etc. Formação discursiva: temas e progressão temática. Formação ideológica: Representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam ideologias e/ou discursos hegemônicos em ideias principais e secundárias. Operadores argumentativos. Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso. Relação intertextual: Polifonia e intertextualidade. Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual sintática, semântica e estilística. Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais.</p>



	práticas sociais da cultura juvenil por grupos minoritários menos prestigiados e/ou tradicionalmente excluídos de reconhecimento social.		
(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	EDUCAÇÃO FÍSICA Conhecer o direito ao lazer, espaços públicos de práticas corporais e as políticas públicas de inclusão relacionadas às práticas corporais tematizadas. Experimentar, vivenciar e fruir movimentos e modos inclusivos (re)significando práticas dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados no (re)conhecimento de si e do outro, valorizando a diversidade em seus processos identitários. Produzir discursos e atos de linguagem que respeitem a diversidade e rompam com padrões de preconceitos, materializados historicamente nas práticas da cultura corporal.	Contextos históricos e culturais dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, lazer e sociedade.	Políticas públicas de acesso às práticas corporais e ao lazer. Capacitismo e inclusão. Práticas corporais adaptadas. Esportes adaptados e megaeventos. Esportes paralímpicos (goalball, vôlei sentado, futebol de cinco, futebol de sete, bocha, tênis de mesa, basquete em cadeira de rodas).
(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	LÍNGUA PORTUGUESA Construir repertório temático a partir de informações obtidas em diferentes mídias. Formular perguntas para entrevistas e debates sobre as temáticas contemporâneas locais, regionais e globais. Implementar e vivenciar eventos de promoção dos Direitos Humanos.	Prática de produção de texto: Estratégia de produção textual escrita. Planejamento, produção e edição de textos escritos e multissemióticos. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Processos de produção textual, com uso reflexivo de recursos linguísticos e multissemióticos. Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção.



<p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA Conhecer, selecionar e utilizar os gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados de forma consciente e intencional. Experimentar, fruir e vivenciar gestos e movimentos dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.</p>	<p>Aspectos biopsicológicos dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p>	<p>Conhecimentos artísticos, culturais, fisiológicos, anatômicos, biomecânicos e sistemas energéticos que envolvem a produção dos movimentos. Gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Vivência, adaptação e transformação dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos. Identificação da lógica interna de práticas motrizes nos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p>
	<p>LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e comparar a função das diferentes linguagens (emotiva, referencial, conativa, fática, poética, metalinguística) seus significados e simbologia. Participar de situações de interação social em que se estabeleça práticas com diferentes linguagens. Expressar-se em situações de comunicação utilizando a linguagem gestual/corporal e a variação linguística.</p>	<p>Prática de leitura: Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações. Prática de oralidade: Variações dos gestos em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Análise semiótica.</p>	<p>Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Análise de situações e contextos em práticas de linguagem sobre o uso de gestos e expressões corporais em interações das diversas linguagens. Apreciação, compreensão e interpretação de imagens corporais e gestuais, em movimento ou estáticas, como fotografia, artes visuais, vídeo, cinema, dança e teatro. Ambiguidade e polissemia. Adequação discursiva. Discurso de humor no texto.</p>



<p>(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a Direitos Humanos e valores democráticos.</p>	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA Conhecer manifestações de lutas/artes marciais de diferentes matrizes culturais e reconhecer as diferenças e aproximações entre manifestações de luta e de artes marciais. Analisar criticamente a apropriação das lutas/artes marciais pela Indústria Cultural e os eventos esportivos envolvendo essas práticas.</p>	<p>Contextos históricos e culturais das lutas/artes marciais tematizadas. Lutas/artes marciais, vida de qualidade e saúde. Lutas/artes marciais, mídias e culturas digitais.</p>	<p>Aspectos históricos, culturais e filosóficos das lutas/artes marciais tematizadas. Apropriação das lutas/artes marciais pela Indústria Cultural. Lutas do Brasil (capoeira, huka huka, luta marajoara, jiu-jitsu brasileiro, etc).</p>
<p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p>ARTE Reconhecer arte como campo de produção de conhecimento, de sensibilidade, de ética, estética, política, de construção discursiva e de vivências sociais, em questões, fatos, referências e conceitos do Patrimônio Cultural local, regional, nacional e/ou global e Espaços de arte formal, não-formal e informal. Pesquisar e analisar diferentes linguagens artísticas, contextualizando-as no tempo e no espaço.</p>	<p>Contextos e práticas. Patrimônio Cultural. Literatura. Espaços de arte.</p>	<p>Movimentos e períodos da Arte. Arte brasileira. Arte paranaense. Arte circense. Patrimônio Cultural material e imaterial, local, regional, nacional e/ou global. Museus, galerias, instituições, teatros, exposições, conservatórios, instalações, eventos, ações, promoções, curadores, artistas, etc.</p>



(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	LÍNGUA PORTUGUESA Reconhecer a arte como campo de produção de conhecimento, de sensibilidade, de ética, estética, política, de construção discursiva e de vivências sociais, em questões, fatos, referências e conceitos do Patrimônio Cultural.	Prática de leitura: Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações. Prática de oralidade: Variações dos gestos em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Literatura. Análise semiótica.	Gêneros discursivos do Campo Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Adequação discursiva na transcrição da fala para a escrita. Diferenças e semelhanças entre o discurso oral e o escrito. Variação linguística (lexical, semântica e prosódica). Contexto histórico, social, cultural e político. Texto literário e não literário.
(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	ARTE Identificar e apreciar formas distintas das linguagens artísticas cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético, corporal e sonoro.	Contextos e práticas. Elementos das linguagens artísticas. Sistemas das linguagens artísticas. Espaços de arte.	Movimentos e períodos da Arte. Arte circense. Danças populares. Música popular. Teatro de rua.
	LÍNGUA PORTUGUESA Identificar e apreciar formas distintas das linguagens em gêneros literários, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar, o repertório imagético e elucidação de conceitos.	Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais. Relação entre discursos, atos de linguagem e valores. Literatura.	Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Linguagem literária e não literária. Funções da linguagem. Variação linguística (lexical, semântica e prosódica). Movimentos e períodos da arte. Períodos literários.



<p>(EM13LGG603)</p> <p>Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<p>ARTE</p> <p>Apreender arte como esfera de autoria, protagonismo e manifestação cultural e relacionar possibilidades de autoria em arte à realidade da cena cotidiana.</p>	<p>Processos de criação.</p> <p>Materialidades. Arte e tecnologia.</p>	<p>Desenho, Pintura, Colagem, Quadrinhos, Dobradura, Escultura, Modelagem, Instalação, Vídeo, Fotografia, etc.</p> <p>Poéticas da cena cotidiana.</p> <p>Danças populares.</p> <p>Dramaturgia.</p> <p>Música e suas relações com a tecnologia.</p> <p>Cinema.</p> <p>Mídias sociais na Arte.</p> <p>Tecnologias digitais na Arte.</p>
<p>(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</p>	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Estabelecer relação entre a influência da mídia/culturas digitais nas práticas corporais ou na falta dela (sedentarismo).</p> <p>Avaliar o impacto que as diferentes mídias têm nas escolhas (corporais e sociais) e nos processos de formação dos sujeitos contemporâneos.</p> <p>Discutir princípios éticos nas práticas corporais mediadas pelas TDIC, fazendo uso crítico e consciente das TDIC nas diferentes práticas corporais para o bem-estar geral.</p>	<p>Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, lazer e sociedade.</p> <p>Aspectos biopsicológicos dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p> <p>Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, vida de qualidade e saúde.</p> <p>Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, mídia e culturas digitais.</p>	<p>O corpo como construção cultural e sede de signos sociais.</p> <p>Apropriação das práticas corporais pela Indústria Cultural e pela sociedade de consumo.</p> <p>Indústria Cultural e mercantilização nas práticas esportivas.</p> <p>Padrões de desempenho, beleza e estética.</p> <p>Culto ao corpo, modismos, concepção de corpo ideal, diversidade de corpos.</p> <p>Relação entre as mídias sociais, imagem corporal, distorção da imagem corporal e transtornos alimentares.</p> <p>Biotipos e estereótipos corporais.</p> <p>Transformações corporais.</p> <p>Qualidade de vida.</p>



(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	LÍNGUA PORTUGUESA Produzir de forma colaborativa, textos de diferentes gêneros. Utilizar ferramentas digitais para editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros. Compreender e interpretar textos de diferentes gêneros.	Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissemióticos. Prática de produção de texto: Uso autônomo, crítico e criativo de softwares e ferramentas e ambientes colaborativos. Autoria coletiva. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Condições de produção. Elementos composicionais. Repertório lexical. Coesão e Coerência. Norma culta padrão.
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	EDUCAÇÃO FÍSICA Compreender os contextos histórico, culturais, originários e o papel social dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados. Analisar as transformações históricas e tecnológicas dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados e suas relações com o contexto cultural, social, ambiental, político e econômico atual.	Contextos históricos e culturais dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.	Lógica externa dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizadas. Mudanças nas regras, vestimentas, materiais, equipamentos e formas de praticar os esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados. Fundamentos técnicos básicos, adaptação e transformação das práticas corporais de aventura tematizadas, considerando os protocolos básicos de segurança e o gerenciamento de risco. Influência da ciência e tecnologia e utilização de dispositivos e aplicativos nos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.



<p>(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA Compreender o texto como um evento discursivo sócio-histórico e ideologicamente situado. Analisar usos de recursos expressivos (linguísticos e/ou multissemióticos) e seus efeitos de sentidos nos discursos em ILF. Posicionar-se sobre aspectos de natureza cultural, social e política presentes na formação discursiva do texto em ILF.</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem multimidiáticos e multissemióticos. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso oral. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso escrito. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p>	<p>Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do Campo da Vida Pública ou Jornalístico/Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Contexto de produção, recepção e circulação (relação autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e enunciatário). Condições sócio-históricas de local e época de publicação e de circulação. Intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, informatividade. Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias. Vozes sociais e/ou ideológicas, pressupostas ou subentendidas. Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso. Efeitos de sentido dados pela conjunção das múltiplas linguagens na construção do texto-multimodalidade. Fato e opinião. Tese e argumento.</p>
--	--	--	--



(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	LÍNGUA INGLESA Identificar estereótipos e preconceitos de qualquer natureza. Analisar intencionalidades dos produtores dos discursos e atos de linguagem. Construir hipóteses explicativas para o posicionamento assumido no texto por meio do tratamento dado ao tema e encadeamento das ideias secundárias.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Réplica. Posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias presentes no discurso oral. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Réplica. Posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados nos discursos e atos de linguagem escritos.	Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, do Campo de Atuação Artístico Literário, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Formação discursiva: temas e progressão temática. Intencionalidade, informatividade. Vozes sociais e/ou ideológicas pressupostas ou subentendidas. Denotação e conotação. Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso. Relação intertextual: Polifonia e intertextualidade. Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual. Operadores argumentativos.
(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	ARTE Entender arte como campo de experimentação, criação, estruturação de práticas de intervenção e possibilidades intertextuais, interdiscursivas, midiáticas e tecnológicas.	Arte e tecnologia. Processos de criação. Materialidades. Contextos e práticas. Notação, Registro Musical e Sonoridades.	<i>Happening. Performance. Improvisação e experimentação musical. Instrumentos musicais digitais e analógicos. Design. Obras digitais. Instalação. Poéticas da cena. Teatralidades. Fotografia, desenho, pintura etc. Mídias sociais na Arte.</i>



(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	LÍNGUA INGLESA Compreender processos contemporâneos de produção e recepção de discursos em ILF, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia. Capacitar-se para as práticas de compreensão, curadoria e produção de textos colaborativos em ILF, multi e/ou transmidiáticos, multissemióticos, favorecendo os multiletramentos. Propor formas de intervenção através das práticas sociais mediadas por ILF, usando processos contemporâneos de produção e circulação de discursos (remediação, multimídia e transmídia).	Práticas discursivas de leitura em ILF: Interações discursivas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e/ou transmídia, como atos linguísticos, cognitivos, socioculturais e políticos. Relações interdiscursivas e/ou intertextuais. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Processos de autoria coletiva de produções textuais orais contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: processos de autoria coletiva de produções textuais escritas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.	Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, do Campo de Atuação Artístico Literário que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Etapas e estratégias de produção de textos de gêneros do discurso orais ou escritos e curadoria de conteúdos digitais. Condições de produção e objetivos comunicativos (forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimídiação). Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia. Progressão temática. Adequação linguístico-discursiva à situação do evento, ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc. Regularidades da língua, escolhas linguísticas e intencionalidade de sentidos. Aspectos fonéticos/ fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso.
(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	ARTE Considerar arte como esfera de legitimação para inclusão, democracia, equidade, diversidade e Direitos Humanos a partir da apreciação e experimentação de formas distintas de manifestações artísticas, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal, visual e sonoro.	Sistemas das linguagens artísticas. Contextos e práticas.	Arte engajada. Teatro do Oprimido. Cultura Hip Hop. Vanguardas. Arte Contemporânea. Dança contemporânea.



	<p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Participar de processos de autoria coletiva e adequação de textos de diferentes gêneros presentes nos Campos de Atuação.</p> <p>Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias.</p> <p>Analisar e considerar os aspectos éticos, políticos, estéticos, artísticos, culturais e literários em textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais. Relação entre discursos, atos de linguagem e valores.</p> <p>Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais.</p> <p>Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> <p>Literatura.</p> <p>Análise semiótica.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Intertextualidade. Intencionalidade.</p> <p>Elementos e adequação da linguagem ao público, variação linguística (gírias, jargões profissionais, clichês, citações etc.).</p> <p>Estratégias discursivas de persuasão e argumentação.</p> <p>Análise literária.</p>
<p>(EM13LGG301)</p> <p>Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>ARTE</p> <p>Participar e apropriar-se de processos de produção de arte para reflexão, argumentação, intervenção e promoção dos Direitos Humanos, consciência socioambiental e consumo responsável.</p>	<p>Elementos das linguagens artísticas.</p> <p>Contextos e práticas. Processos de criação.</p>	<p>Desenho, Pintura, Colagem, Quadrinhos, Dobradura, Escultura, Modelagem, Instalação, Vídeo, Fotografia, etc.</p> <p>Performance.</p> <p>Intervenção Urbana. Poéticas da cena. Teatralidades.</p> <p>Fontes sonoras.</p> <p>Instrumentos musicais.</p>



<p>(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA Explorar a formação discursiva em atos de linguagem em ILF, materializados em textos que abordam questões polêmicas, controversas e de relevância social. Refletir sobre os diferentes pontos de vista e argumentos apresentados pelos enunciadores dos textos. Formular opinião, com uso de estratégias de argumentação para sustentar, refutar e negociar posições, com respeito à diversidade de opiniões e abertura para a reformulação de posicionamentos.</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem; Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos de produções artísticas, culturais, etc.). Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização.</p>	<p>Gêneros discursivos em ILF, do Campo Jornalístico/ Midiático, que abordem temáticas de Direitos Humanos: Contexto de produção, recepção e circulação: relação autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e enunciatário. Intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, informatividade. Condições sócio-históricas de local e época de publicação e de circulação. Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias. Formação ideológica: Representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam estereótipos, ideologias e/ou discursos hegemônicos em ideias principais e secundárias. Elementos persuasivos, argumentativos, contra argumentativos. Relação entre ideias e construção de sentido: coesão textual, coerência textual estilística e genérica.</p>
<p>(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA Analisar situações locais que envolvam a temática dos Direitos Humanos, relações Étnico-Raciais, e/ou Meio Ambiente. Resumir, narrar e relatar discursos que circulem em diferentes mídias. Debater e/ou discutir sobre temáticas contemporâneas e complexas da realidade do estudante.</p>	<p>Prática de leitura: Estratégias e procedimentos de leitura. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Prática de produção de texto: Estratégia de produção textual escrita. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção. Elementos composicionais. Processos de remediação, multimídia e transmídia. Intencionalidades. Pressupostos e subentendidos. Ideia central. Fato e opinião. Coesão e Coerência. Contexto histórico, social, cultural e político.</p>



(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	EDUCAÇÃO FÍSICA Identificar e mapear espaços e equipamentos públicos e privados de lazer no entorno da escola ou do local onde mora, discutindo barreiras de acesso ao lazer. (Re)conhecer políticas públicas de lazer e esporte nos contextos locais e intervir pela garantia do direito ao lazer ativo e à prática de cultura corporal. Experimentar, fruir e vivenciar diferentes práticas corporais de aventura.	Práticas corporais de aventura, lazer e sociedade. Práticas corporais de aventura, estilo de vida e desenvolvimento sustentável.	Conceito de lazer e sua relação com as práticas corporais. Implicações do direito ao lazer para as vivências de práticas corporais. Espaços e equipamentos públicos e particulares para o lazer ativo na região em que habita. Barreiras de acesso ao lazer (simbólicas, econômicas, geográficas e físicas). Políticas públicas de incentivo ao esporte, ao lazer e a conservação ambiental. Relação entre esporte, lazer e trabalho. Práticas corporais de aventura (skate, BMX, parkour, slackline, surfe, mountain bike, orientação, arvorismo, escalada, trekking, montanhismo). Projetos de intervenção pela garantia do direito ao lazer ativo envolvendo as práticas corporais de aventura e a conservação ambiental. Estratégias sustentáveis para vivenciar as práticas corporais de aventura e a conservação do patrimônio público e ambiental, por meio da educação ambiental e da relação homem-natureza.
---	--	---	---



<p>(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA Investigar temáticas, questões e desafios contemporâneos presentes em discursos de ILF. Analisar vozes ideológicas presentes em discursos de ILF que tratam de desafios contemporâneos. Produzir textos colaborativos multi/transmidiáticos, de agenciamento crítico, para atuação e inovação nos desafios contemporâneos.</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF: Análise de discursos e atos de linguagem. Mobilização para o pensamento crítico acerca da agenda contemporânea, com consideração de diferentes perspectivas, pontos de vista e informações. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Produção de discursos e atos de linguagem orais/multissemióticos; Mobilização para o pensamento crítico acerca da agenda contemporânea; Discurso oral em ILF como forma de atuação e inovação em desafios contemporâneos. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Produção de discursos e atos de linguagem escritos/multissemióticos; Mobilização para o pensamento crítico acerca da agenda contemporânea; Discurso escrito em ILF como forma de atuação e inovação em desafios contemporâneos.</p>	<p>Gêneros discursivos do Campo Jornalístico/ Midiático temáticas contemporâneas de cidadania global. Etapas e estratégias de produção de textos de gêneros do discurso orais ou escritos, a partir de práticas inovativas de novos letramentos e multiletramentos. Situação de interação social do gênero do discurso oral ou escrito. Condições de produção e objetivos comunicativos (Forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimídiação). Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia. Progressão temática. Adequação linguístico-discursiva à situação do evento, ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc. Regularidades da língua, escolhas linguísticas e intencionalidade de sentidos. Aspectos fonéticos/ fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso.</p>
<p>(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e produzir críticas referentes a dados estatísticos apresentados em diferentes mídias. Desenvolver conteúdo textual em produções multissemióticas, multimídia, transmídia e remídia. Discutir documentos legais relacionados à realidade escolar e do estudante.</p>	<p>Prática de leitura: Tipos de linguagem. Análise de discursos e atos de linguagem. Prática de produção de texto: Processos de produção e inovação com as linguagens. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composicionais. Condições de produção. Investigação de temas, questões e desafios contemporâneos. Contextos de produção. Coesão e Coerência.</p>



(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar os elementos composicionais em textos de diferentes gêneros e compará-los. Produzir conteúdo em diferentes mídias sobre temáticas contemporâneas. Criar roteiros de soluções para problemas do cotidiano escolar.	Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos escritos e multissemióticos. Prática de produção de textos: Estratégia de produção textual escrita. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Situação de interação social do texto oral. Adequação ao gênero (estrutura composicional). Progressão temática. Contexto de produção. Interlocutores. Intenção e linguagem: linguagem formal, informal/coloquial e Internetês.
(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	EDUCAÇÃO FÍSICA Conhecer, selecionar e utilizar os gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados de forma consciente e intencional. Experimentar, fruir e vivenciar gestos e movimentos dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.	Aspectos biopsicológicos dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.	Conhecimentos artísticos, culturais, fisiológicos, anatômicos, biomecânicos e sistemas energéticos que envolvem a produção dos movimentos dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados. Gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados. Vivência, adaptação e transformação dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos. Identificação da lógica interna de práticas motrizes nos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.



(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.	EDUCAÇÃO FÍSICA Experimentar diferentes ginásticas de condicionamento físico e identificar práticas a serem cultivadas no Projeto de Vida. Desenvolver o autoconhecimento e autocuidado com o corpo e com a saúde pessoal e coletiva, a socialização e o entretenimento relacionando ginásticas de condicionamento físico à saúde e ao seu Projeto de Vida. Criar soluções de tempo, espaço, materiais, regras e agrupamentos para ajustar as ginásticas de condicionamento físico a contextos de vida e da comunidade.	Aspectos biopsicológicos das ginásticas. Ginásticas, vida de qualidade e saúde.	A ginástica enquanto manifestação da cultura de movimento. Ginástica de condicionamento físico (alongamentos, ginástica aeróbica e localizada, step, pular corda, pilates, treino funcional) em diferentes contextos (lazer, saúde, educação e trabalho). Relações entre atividade física/exercício físico e sedentarismo, obesidade, gasto calórico, síndrome metabólica. Aptidão física relacionada à saúde. Métodos de avaliação física. Possibilidades de adaptação das práticas das ginásticas de condicionamento físico a diferentes contextos e aos projetos de vida dos estudantes.
(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	LÍNGUA PORTUGUESA Registrar processos artísticos locais em textos de diferentes gêneros. Planejar e escrever roteiros para eventos. Participar de eventos artísticos e culturais realizados no ambiente escolar ou fora dele.	Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais). Prática de produção de texto: Estratégia de produção textual oral e escrita. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Literatura.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Seleção de léxico. Adequação discursiva. Tema. Interlocutores. Tipos de argumentos e contra-argumentação. Organizadores textuais. Coesão e coerência. Análise literária.



(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	ARTE Reconhecer arte como esfera de diversidade cultural, social, de identidades e saberes. Pesquisar, apreciar e analisar manifestações artísticas e culturais como recurso para a construção de reflexões, ações críticas e criativas e de incentivo à prática do protagonismo e autonomia.	Contextos e práticas. Patrimônio Cultural. Espaços de arte. Elementos das linguagens artísticas. Sistemas das linguagens artísticas. Curadoria.	Modernismo brasileiro. Arte contemporânea. Dança contemporânea. Dança-teatro. Poéticas da cena. Teatralidades. Movimento, espaço e tempo. Patrimônio Cultural material e imaterial, local, regional, nacional e/ou global. Museus, galerias, instituições, teatros, exposições, conservatórios, instalações, eventos, ações, promoções, curadores, artistas, etc.
(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	ARTE Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. Observar e produzir intersecções entre arte e mídias, ferramentas e tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC).	Arte e tecnologia. Materialidades. Processos de criação. Curadoria.	Projeção. Cinema Fotografia. Design. Obras digitais. Dança e as suas relações com a tecnologia. Produções compartilhadas em música utilizando tecnologias digitais. Recursos e tecnologias digitais no teatro.
(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	LÍNGUA PORTUGUESA Utilizar recursos digitais para produção e edição de diferentes gêneros do discurso. Relacionar e comparar estruturas textuais em diferentes gêneros e mídias. Elaborar críticas após análise em textos de diferentes discursos.	Prática de leitura: Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e a validade das informações. Prática de produção de texto: Contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem, no contexto da cultura de rede. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Literatura.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composicionais. Curadoria, filtrador; agenciador. Interdiscursividade. intertextualidade. Análise literária.



(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	EDUCAÇÃO FÍSICA Compreender os contextos históricos, culturais, originários e o papel social dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Analisar as transformações históricas e tecnológicas dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados e suas relações com o contexto cultural, social, ambiental, político e econômico atual.	Contextos históricos e culturais dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Jogos e brincadeiras, esportes, danças, mídia e culturas digitais.	Lógica externa dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Mudanças nas regras, vestimentas, materiais, equipamentos e formas de praticar os jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Relação entre jogos e brincadeiras, esportes, danças e os veículos midiáticos. Influência da ciência e tecnologia e utilização de dispositivos nos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	LÍNGUA INGLESA Compreender o texto como um evento discursivo sócio-histórico e ideologicamente situado. Analisar usos de recursos expressivos (linguísticos e/ou multissemióticos) e seus efeitos de sentidos nos discursos em ILF. Posicionar-se sobre aspectos de natureza cultural, social e política presentes na formação discursiva do texto em ILF.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem multimidiáticos e multissemióticos. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso oral. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso escrito. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).	Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do Campo da Vida Pública ou Jornalístico/ Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Contexto de produção, recepção e circulação (relação autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e enunciatário). Condições sócio-históricas de local e época de publicação e de circulação. Intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, informatividade. Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias. Vozes sociais e/ou ideológicas, pressupostas ou subentendidas. Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso. Efeitos de sentido dados pela conjunção das múltiplas linguagens na construção do texto-multimodalidade. Fato e opinião. Tese e argumento.



(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	ARTE Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das linguagens artísticas tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artísticas e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético, corporal e sonoro. Considerar arte como campo de observação, reflexão, análise e reconfiguração dos padrões da realidade social, aspectos contemporâneos e ideológicos.	Contextos e práticas. Sistemas das linguagens artísticas. Materialidades.	Movimentos e períodos da Arte. Arte africana e afro-brasileira. Arte brasileira. Danças étnicas. Danças brasileiras. Música étnica. Música Popular Brasileira. Teatro brasileiro. Museus, galerias, instituições, teatros, exposições, conservatórios, instalações, eventos, ações, promoções, curadores, artistas, etc.
(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	EDUCAÇÃO FÍSICA Reconhecer e analisar estereótipos e preconceitos associados aos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados e a grupos minoritários. Refletir sobre as implicações das escolhas e usos de recursos das linguagens verbais ou não verbais, a manifestação de crenças, saberes, valores, ideologias e interesses que perpassam os jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.	Jogos e brincadeiras, esportes, danças, lazer e sociedade. Jogos e brincadeiras, esportes, danças, mídias e culturas digitais.	Preconceito e racismo nas diferentes práticas corporais. Estereótipos e relações de poder presentes nos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Interesses, relações de poder e perspectivas de mundo presentes nos discursos referentes aos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Apagamentos culturais (como a cultura dos povos originários, dos africanos e afro-brasileiros) nos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.



(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	LÍNGUA INGLESA Reconhecer a intencionalidade dos produtores de discursos e atos de linguagem. Identificar estereótipos e preconceitos de qualquer natureza. Construir hipóteses explicativas para o posicionamento assumido no texto por meio do tratamento dado ao tema e encadeamento das ideias secundárias.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais, etc.). Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias presentes no discurso oral). Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados nos discursos e atos de linguagem escritos).	Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do Campo da Vida Pública ou Jornalístico/Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Formação discursiva: temas e progressão temática. Intencionalidade, informatividade. Vozes Sociais e/ou ideológicas pressupostas ou subentendidas. Denotação e conotação. Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso. Relação intertextual: polifonia e intertextualidade. Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual. Operadores argumentativos.
(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar, interpretar e discutir textos em diferentes linguagens. Adaptar textos e possibilitar navegação em diferentes mídias. Produzir discursos em diferentes gêneros sobre temáticas contemporâneas.	Prática de leitura: Confirmação e validação da compreensão. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissemióticos. Relação entre fala e escrita. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Intencionalidade do texto. Adequação da linguagem ao público. Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral no momento da escuta: entonação; respeito aos turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas. Vozes sociais. Discurso ideológico. Coesão e coerência.



(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	EDUCAÇÃO FÍSICA Analisar e experimentar diferentes atos de linguagem que se utilizam de recursos variados da linguagem corporal e artística em jogos e brincadeiras. Desenvolver a autonomia na utilização de diferentes mídias integradas, propondo produções que refletem o protagonismo juvenil relacionado aos jogos e brincadeiras.	Contextos históricos e culturais dos jogos e brincadeiras. Jogos e brincadeiras, lazer e sociedade. Jogos e brincadeiras, mídia e culturas digitais.	Transformações históricas e tecnológicas dos jogos e brincadeiras. Veiculação histórica dos jogos e brincadeiras nas diferentes mídias. Mercantilização e espetacularização dos jogos e brincadeiras. Jogos eletrônicos x jogos populares. Jogos virtuais e online. Corpo, lazer e espaços públicos das cidades. Benefícios e malefícios dos jogos online. Possibilidades de adaptação e fruição das práticas da cultura corporal em diferentes espaços públicos e aos projetos de vida, no que diz respeito ao tempo de lazer dos estudantes.
--	--	--	--

(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	LÍNGUA PORTUGUESA Apreciar e analisar os processos contemporâneos nas manifestações artísticas culturais e na literatura. Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias. Analisar e compreender aspectos éticos, políticos, estéticos, artísticos, culturais e literários em diferentes gêneros.	Prática de leitura: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Prática de oralidade. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais. Prática de produção de texto: Condições de produção e circulação dos textos. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Literatura.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico/Midiático e Artístico Literário: Elementos e adequação da linguagem ao público, variação linguística (gírias, jargões profissionais, clichês, citações etc.). Estratégias discursivas de persuasão e argumentação. Vozes sociais no texto. Intencionalidades. Marcadores discursivos e metadiscursivos.
--	--	---	---



(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	ARTE Reconhecer arte como esfera dialógica de sensibilização, investigação, atuação e produção de sentidos sobre a realidade social.	Elementos das linguagens artísticas. Sistemas das linguagens artísticas. Espaços de arte. Patrimônio Cultural.	Arte dos povos originários da América. Arte africana. Poéticas da cena cotidiana. Performance. Teatralidades. Danças étnicas. Street dance. Música étnica. Cantores populares. Teatro engajado. Teatro de rua. Patrimônio Cultural material e imaterial, local, regional, nacional e/ou global. Museus, galerias, instituições, teatros, exposições, conservatórios, instalações, eventos, ações, promoções, curadores, artistas, etc.
(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	LÍNGUA PORTUGUESA Utilizar as diferentes estratégias de remediação, multimídia e transmídia em eventos, festivais, etc. Relacionar discursos veiculados em diferentes mídias. Intervir cooperando em situações de resolução de conflitos e combate aos preconceitos de qualquer natureza.	Prática de leitura: Relação entre discursos, textos, atos de linguagem e processos de legitimação de práticas das diferentes linguagens. Prática de produção de texto: Estratégia de produção textual escrita. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Literatura.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Conhecimentos linguísticos: construção lexical. Repertório lexical. Funções das linguagens. Pressupostos e subentendidos. Coesão e Coerência. Análise literária e períodos literários.



(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA Compreender e analisar os contextos de produção, circulação e recepção das danças tematizadas e sua relação com os Direitos Humanos. Experimentar, vivenciar e fruir movimentos e danças de diferentes matrizes respeitando as diferenças culturais e étnicas. (Re)criar danças de maneira colaborativa e criativa, considerando suas formas e características.</p>	<p>Contextos históricos e culturais das danças tematizadas. Danças, lazer e sociedade. Aspectos biopsicológicos das danças. Danças, vida de qualidade e saúde.</p>	<p>O movimento como meio de expressão em sociedade. Experimentação do corpo dançante, dos passos e músicas de danças características e tradicionais de diversos povos e culturas. Danças folclóricas e étnicas de diferentes matrizes culturais. Danças dos povos originários (indígenas, africanos e afro-brasileiros). Benefícios biopsicossociais das danças de diferentes matrizes culturais. (Re)criação de danças a partir de uma experiência criativa, estética e colaborativa. Diálogos entre dança e lutas/artes marciais.</p>
	<p>LÍNGUA PORTUGUESA Inferir efeitos de sentidos sobre discursos que veiculam questões éticas, políticas, estéticas. Planejar, implementar e vivenciar eventos de intervenção direcionados às temáticas sociais e culturais locais e regionais. Relacionar e produzir argumentos sobre conteúdos veiculados em diferentes mídias.</p>	<p>Prática de oralidade: Confirmação e validação da compreensão. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico/ Midiático e Artístico Literário: Interlocutores. Unidade temática. Contexto de produção. Argumentatividade. Tipos de argumentos e contra-argumentação.</p>



(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	LÍNGUA PORTUGUESA Discutir, debater e argumentar sob aspectos éticos, políticos, ideológicos, estéticos, artísticos e culturais. Selecionar, adequar e desenvolver conteúdo para produções multissemióticas, multimídia, transmídia e remídia. Fazer curadoria de informação em produções escritas.	Prática de leitura: Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais. Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos. Réplica. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico/ Midiático e Artístico Literário: Elementos composicionais dos gêneros. Conteúdo temático. Planejar, produzir, revisar e analisar textos orais de acordo com as condições de produção e elementos composicionais de cada gênero. Informatividade. Coesão e Coerência. Discurso apologético. Curadoria.
(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	ARTE Analisar processos de criação artística para discutir, argumentar e produzir inovações de relevância social. Desenvolver processos de criação artística com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	Processos de criação. Contextos e práticas. Arte e tecnologia. Materialidades.	Experimentação artística individual e coletiva. Movimento corporal. Coreografia. Expressões corporais e vocais. Dramaturgia. Técnicas vocais. Recursos e tecnologias sociais e digitais. Desenho, Pintura, Colagem, Quadrinhos, Dobradura, Escultura, Modelagem.



(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	LÍNGUA INGLESA Reconhecer a língua inglesa como sensível a seus contextos de uso em interações entre falantes de diferentes línguas maternas, que a transformam e por ela são transformados. Compreender estratégias interacionais empregadas por falantes de diferentes línguas maternas para alcançar seus propósitos comunicativos usando ILF. Legitimar usos por grupos subalternizados, que transgridem o padrão posto por nacionalidades hegemônicas.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Contextos sócio-históricos, socioculturais e sociopolíticos do inglês como língua franca da comunicação global. Variedades de usos por falantes de diferentes línguas maternas em interações interculturais. Estratégias pragmático- discursivas. Inteligibilidade.	Gêneros discursivos em ILF, do Campo da Vida Pessoal e /ou Artístico Literário, que abordem temáticas relacionadas à língua e identidade cultural: Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso. Modalizadores discursivos. Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e pertinência de registros.
(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.	LÍNGUA INGLESA Compreender os diferentes usos da língua inglesa em interações plurilíngues e multiculturais, observando fatores de adequação ao contexto, inteligibilidade e estratégias pragmáticas interacionais, linguísticas e extralinguísticas. Construir sentido/ entendimento sobre características culturais e linguístico- discursivas presentes nas variedades de usos ILF, que contribuem para a adequação, o alcance do propósito comunicativo e para o entendimento, respeito e empatia a estilos próprios de seus usuários. Vivenciar práticas discursivas em ILF provenientes de grupos identitários variados.	Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Contextos de usos. Usos de recursos das variedades e de estilos linguísticos por falantes de diferentes línguas maternas e processos de construção identitária. Estratégias de modalização, intencionalidade, adequação e pertinência. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Contextos de usos. Usos de recursos das variedades e de estilos linguísticos por falantes não nativos de inglês e processos de construção identitária. Estratégias de modalização, intencionalidade, adequação e pertinência.	Gêneros discursivos em ILF, do Campo da Vida Pessoal e /ou Artístico Literário em ILF, que abordem temáticas relacionadas à língua e identidade cultural: Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso. Modalizadores discursivos. Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e pertinência de registros.



<p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>	<p>EDUCAÇÃO FÍSICA Conhecer, selecionar e utilizar os gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados de forma consciente e intencional. Experimentar, fruir e vivenciar gestos e movimentos dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados, entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.</p>	<p>Aspectos biopsicológicos dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Jogos e brincadeiras, esportes, danças, lazer e sociedade.</p>	<p>Conhecimentos artísticos, culturais, fisiológicos, anatômicos, biomecânicos e sistemas energéticos que envolvem a produção dos movimentos dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Vivência, adaptação e transformação dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos. Identificar a lógica interna de práticas motrizes nos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.</p>
<p>(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA Produzir roteiros e propostas de intervenção social que incluam a prática do esporte, do lazer e cultura corporal. Participar de eventos que mobilizem a interação social envolvendo diferentes temáticas. Engajar-se em ações de promoção dos valores democráticos e respeito às diferenças.</p>	<p>Prática de oralidade: Apreciação e réplica, com combate a preconceitos e estereótipos em práticas corporais. Prática de produção de texto: Construção da textualidade. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Discursos e atos de linguagem no contexto das práticas da cultura corporal. Vozes sociais. Argumentatividade. Coesão e Coerência.</p>



(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	ARTE Observar e interpretar processos de autoria individual e coletiva produção, circulação e recepção de obras artísticas. Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Processos de criação. Contextos e práticas. Materialidades.	Experimentação artística individual e coletiva. Improvisação artística individual e coletiva. Coreografias. Sonoridades. Fontes sonoras. Teatralidades. Performance. Desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.
---	--	--	---

(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	LÍNGUA PORTUGUESA Planejar, produzir e atuar em processos criativos de autoria individual ou coletiva. Posicionar-se criticamente em relação à diversidade dos saberes, identidades e culturas.	Prática de leitura: Contextos de produção, circulação e recepção de criações artísticas. Experimentação de linguagens e materialidades artísticas. Prática de produção oral: Práticas e linguagens artísticas. Processos de criação. Autoria coletiva de criações artísticas. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Literatura.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Conteúdo temático. Vozes sociais. Modalização. Coesão e coerência. Análise literária.
(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação	ARTE Experimentar e conceituar	Arte e tecnologia. Materialidades. Processos de	Projeção. Cinema Fotografia. Design. Obras digitais.



e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.		interseções entre arte, mídias sociais e tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC).	criação.	Dança e as suas relações com a tecnologia. Produções compartilhadas em música utilizando tecnologias digitais. Recursos e tecnologias digitais no teatro.
(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.		LÍNGUA INGLESA Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) nas diferentes práticas discursivas em ILF e nos processos de formação dos sujeitos contemporâneos. Discutir princípios éticos nas práticas discursivas em ILF mediadas pelas TDIC. Fazer uso crítico das TDIC nas diferentes práticas discursivas em ILF.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Contextos de usos da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Contextos de usos orais da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Contextos de usos escritos da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação,	Gêneros discursivos de qualquer Campo de Atuação, próprios da cultura juvenil ou cultura de convergência, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC. Mídia e culturas digitais. Efeitos de sentido dados por escolhas lexico-funcionais morfosintáticas, semânticas, fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso no meio digital.



			opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.	
--	--	--	--	--

(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	LÍNGUA INGLESA Planejar, produzir e editar textos em ILF, orais, escritos e/ou multissemióticos que contemplem réplicas a temáticas contemporâneas debatidas ou hipótese de solução a problemas reais (locais/globais).	Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Discurso oral em língua inglesa como instrumento de ação social. Vivência de situações de uso da língua inglesa em interação intercultural pela produção de textos orais. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Discurso oral em língua inglesa como instrumento de ação social. Vivência de situações de uso da língua inglesa em interação intercultural pela produção de textos escritos.	Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de qualquer campo de atuação, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Apresentação da proposta de produção textual multissemiótica. Levantamento de conhecimento prévio sobre a temática e o gênero proposto. Estudo, organização e sistematização das características do gênero: análise de textos variados do mesmo gênero. Condições de produção, circulação e consumo, infraestrutura textual, suporte de veiculação, formação discursiva e ideológica, linguagem (oral, escrita, multimodal), relações interdiscursivas, escolhas lexicais, relações entre as ideias do texto dadas por elementos de coesão e coerência, aspectos fonéticos e fonológicos (pronúncia, stress, ritmo, entonação), etc. Produção inicial: individual e/ou coletiva. Revisão e reescrita. Veiculação.
--	--	--	--



(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	LÍNGUA PORTUGUESA Relacionar e comparar estruturas textuais e discursos produzidos em diferentes gêneros. Adaptar, adequar e/ou reescrever discursos de diferentes gêneros.	Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Conteúdo temático. Intencionalidade do texto. Intertextualidade. Interdiscursividade. Contexto de produção. Informatividade. Vozes sociais.
(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	LÍNGUA INGLESA Compreender processos contemporâneos de produção e recepção de discursos em ILF, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia. Capacitar-se para as práticas de compreensão, curadoria e produção de textos colaborativos em ILF, multi e/ou transmidiáticos, multissemióticos, favorecendo os multiletramentos. Propor formas de intervenção através das práticas sociais mediadas por ILF, usando processos contemporâneos de produção e circulação de discursos (remediação, multimídia e transmídia).	Práticas discursivas de leitura em ILF: Interações discursivas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e/ou transmídia, como atos linguísticos, cognitivos, socioculturais e políticos. Relações interdiscursivas e/ou intertextuais. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Processos de autoria coletiva de produções textuais orais contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: processos de autoria coletiva de produções textuais escritas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.	Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de campos de atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Etapas e estratégias de produção de textos de gêneros do discurso orais ou escritos e curadoria de conteúdos digitais. Situação de interação social do gênero do discurso oral ou escrito. Condições de produção e objetivos comunicativos (forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimídiação). Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia. Progressão temática.
(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar aspectos éticos, políticos, estéticos e culturais em informações/divulgações em diferentes discursos e mídias. Identificar, listar e propor soluções para problemas do cotidiano,	Prática discursiva de leitura: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Apreciação, experimentação e réplica. Prática discursiva de oralidade: Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Literatura.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Vozes sociais no texto. Adequação da fala ao contexto social. Turnos de fala. Seleção lexical. Argumentação. Análise literária.



	relacionados aos valores democráticos e Direitos Humanos.		
(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem multimodais/multissemióticas compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	LÍNGUA INGLESA Analisar as relações de poder, intencionalidades, valores, ideologias e preconceitos dados pelos contextos de produção, recepção e circulação de discursos e atos das diferentes linguagens. Posicionar criticamente em relação às ideologias, relações de poder, preconceitos, que estão presentes nos gêneros multimodais analisados. Apropriar-se de recursos expressivos linguísticos, corporais, visuais, sonoros, artísticos, hibridizando-os para produzir discursos e atos de linguagem que constituam respostas a situações sociais de inclusão (valorização) ou exclusão (discriminação racial, subalternização, etc).	Práticas discursivas de leitura em ILF: Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagens, nas práticas das diferentes linguagens. Relação entre discursos, atos de linguagem, valores e ideologia. Influência do contexto histórico e cultural na produção de discursos. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Contexto de uso de ILF, adequação e inadequação, inteligibilidade, interculturalidade. Relação entre discursos, atos de linguagem, valores, hegemonia e ideologia. Influência do contexto histórico e cultural na produção de discursos orais. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Contexto de uso de ILF, adequação e inadequação, inteligibilidade, interculturalidade; Relação entre discursos, atos de linguagem, valores e ideologia. Influência do contexto histórico e cultural na produção de discursos escritos.	Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do Campo da Vida Pública, que abordem temáticas de Direitos Humanos: Interlocução: lugar social de enunciador e enunciatário. Condições do contexto: histórico, social, político, cultural, econômico, etc. Infraestrutura textual: Plano geral do texto; tipos de discurso; tipos de sequências. Implicações do suporte para a (re)construção de sentido. Função comunicativa predominante: persuadir, informar, etc. Efeitos de sentido dados pela multimodalidade. Tema e progressão temática. Vozes sociais representadas. Ideologias explícitas ou subjacentes. Discursos hegemônicos explícitos ou subjacentes. Relação entre ideias e construção de sentido: Coesão e coerência textual. Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso.
(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade	LÍNGUA INGLESA Compreender a dimensão (geo)política de ILF. Analisar sentidos e visões de mundo veiculados por discursos e atos de linguagem em ILF. Produzir discursos e atos de linguagem de	Práticas discursivas de leitura: Relação entre discursos, atos de linguagem e valores. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos de discursos). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Posicionamentos éticos e	Gêneros discursivos multimodais em ILF, do Campo da Vida Pública, que abordem temáticas de Direitos Humanos: Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso. Relação entre textos. Intertextualidade e polifonia; Conhecimentos linguísticos: operadores da argumentação e modalizadores. Regularidades da língua.



assentados na democracia e nos Direitos.	respeito à diversidade, rompendo com padrões de preconceitos historicamente construídos, com protagonismo na defesa de valores democráticos e dos Direitos Humanos.	estéticos.	Escolhas linguísticas e intencionalidade: Efeitos de sentido dados por aspectos sintáticos, morfológicos, semânticos, fonéticos e fonológicos.
(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar as diferentes linguagens utilizadas nos processos de produção individual e coletiva. Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias.	Prática de oralidade: Confirmação/validação da compreensão. Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Análise semiótica. Literatura.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Repertório lexical. Conhecimentos linguísticos morfossintáticos, semânticos e de funções da linguagem oral. Contexto de produção. Intencionalidades. Vozes sociais. Os sentidos de termos e palavras no texto: denotação e conotação. Análise literária.
(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação	LÍNGUA PORTUGUESA Engajar-se em defesa de questões voltadas à consciência socioambiental e ao consumo responsável. Posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito, ideologia e problemas sociais.	Prática de leitura: Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Contexto de produção textual. Fato central. Coesão e Coerência Adequação discursiva à situação do evento (formal/ informal), ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc.



(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e adequar discursos às diferentes situações comunicativas. Formar opinião e produzir argumentos relativos aos conteúdos analisados. Resumir e transcrever discurso oral relacionados aos conteúdos analisados previamente.	Prática de oralidade: Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos em textos pertencentes a gêneros diversos. Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Análise semiótica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Efeitos de sentido decorrentes de escolhas de volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização, expressividade, gestualidade etc. Seleção lexical. Coesão e coerência. Contexto de produção. Elementos da fala (modulação de voz, entonação, ritmo, acentuação e intensidade etc.).
(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar estereótipos e relações de poder presentes em discursos veiculados pelas diferentes mídias. Posicionar-se criticamente ante discursos veiculados em diferentes mídias, que manifestam injustiça e desrespeito.	Prática de leitura: Contexto de produção, circulação e recepção de discursos sobre as práticas corporais. Prática de oralidade: Contexto de produção, circulação e recepção de discursos sobre as práticas corporais. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Análise semiótica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Intencionalidades, efeitos de sentido, de acordo com o contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Coesão e coerência.



<p>(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</p>	<p>LÍNGUA INGLESA Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) nas diferentes práticas discursivas em ILF e nos processos de formação dos sujeitos contemporâneos. Discutir princípios éticos nas práticas discursivas em ILF mediadas pelas TDIC. Fazer uso crítico das TDIC nas diferentes práticas discursivas em ILF.</p>	<p>Práticas discursivas de leitura em ILF: Contextos de usos da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Contextos de usos orais da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Contextos de usos escritos da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.</p>	<p>Gêneros discursivos em ILF, do Campo de Atuação Jornalístico/ Midiático em ILF, que abordem temáticas contemporâneas: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC. Mídia e culturas digitais. Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso no meio digital.</p>
--	---	---	--



(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	LÍNGUA PORTUGUESA Utilizar recursos digitais relacionados às práticas de produção do cotidiano escolar. Editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros.	Prática de leitura: Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e a validade das informações. Contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no contexto da cultura de rede. Prática de produção textual: Uso crítico de recursos e agregadores de conteúdo e compartilhamento de informações no universo digital. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Curadoria: filtrador; agenciador. Elementos composicionais do gênero. Fontes. Pesquisa: tipos de pesquisa (bibliográfica; documental; estudo de caso; de campo etc.). Diferenciação entre fatos e opiniões.
(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e interpretar discursos veiculados em diferentes mídias. Debater e posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito e ideologia presentes no texto.	Prática de leitura: Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Prática de oralidade: Condições de produção dos textos orais que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos de atividade humana. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Intertextualidade. Intencionalidade do texto. Informatividade (informações explícitas e implícitas). Contexto de produção da fala (situação formal/ informal, planejada ou improvisada). Interlocutores. Vozes sociais representadas. Ideologia (explícita ou subjacente). Coesão e Coerência.



(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	LÍNGUA PORTUGUESA Planejar e desenvolver produções textuais multissemióticas. remidiar discursos auditivos para outras mídias.	Prática de leitura: Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Prática de oralidade: Compreensão e interpretação.. Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Contextualização. Contexto de produção. Efeitos de sentido produzidos por palavras, expressões, pontuação, sinais gráficos/visuais e outras marcações nos textos. Hipóteses sobre o texto. Intencionalidade do texto. Coesão e Coerência.
(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	LÍNGUA INGLESIA Compreender processos contemporâneos de produção e recepção de discursos em ILF, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia. Capacitar-se para as práticas de compreensão, curadoria e produção de textos colaborativos em ILF, multi e/ou transmidiáticos, multissemióticos, favorecendo os multiletramentos. Propor formas de intervenção através das práticas sociais mediadas por ILF, usando processos contemporâneos de produção e circulação de discursos (remediação, multimídia e transmídia).	Práticas discursivas de leitura em ILF: Interações discursivas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e/ou transmídia, como atos linguísticos, cognitivos, socioculturais e políticos. Relações interdiscursivas e/ou intertextuais. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Processos de autoria coletiva de produções textuais orais contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: processos de autoria coletiva de produções textuais escritas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.	Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de campos de atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Etapas e estratégias de produção de textos de gêneros do discurso orais ou escritos e curadoria de conteúdos digitais. Situação de interação social do gênero do discurso oral ou escrito. Condições de produção e objetivos comunicativos (forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimídiação). Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia. Progressão temática. Adequação linguístico-discursiva à situação do evento, ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc. Regularidades da língua, escolhas linguísticas e intencionalidade de sentidos. Aspectos fonéticos/ fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso.



(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	LÍNGUA INGLESA Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Usar recursos de diferentes linguagens para construir efeitos de sentido. Exercitar a escuta e o diálogo no processo de produção textual de autoria coletiva.	Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Processos de produção de discursos e atos de linguagem, de autoria individual e coletiva, que mobilizem conhecimentos sobre recursos linguísticos e multissemióticos, em usos reflexivos, de acordo com efeitos de sentidos desejados. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Processos de produção de discursos e atos de linguagem, de autoria individual e coletiva, que mobilizem conhecimentos sobre recursos linguísticos e multissemióticos, em usos reflexivos, de acordo com efeitos de sentidos desejados.	Gêneros discursivos em ILF, do Campo Artístico/ Literário, representativos de culturas diversas: Etapas e Estratégias de produção de gêneros do discurso orais ou escritos e curadoria de conteúdos digitais. Situação de interação social do gênero do discurso oral ou escrito. Condições de produção e objetivos comunicativos (forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimídiação). Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia. Progressão temática. Adequação linguístico-discursiva à situação do evento, ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc. Elementos relacionados às especificidades das diversas linguagens empregadas na construção do sentido do texto oral: modulação, entonação, ritmo, speed, word stress, linking sounds, etc.; na linguagem gestual/corporal, postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, olhar, etc.
(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e interpretar discursos veiculados em diferentes mídias. Construir hipóteses de soluções para problemáticas cotidianas reais.	Prática de leitura: Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissemióticos. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivos do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Contexto de produção. Elementos composicionais. Adequação discursiva. Estratégias de produção. Tipos de argumento.



(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	LÍNGUA INGLESA Explorar a formação discursiva em atos de linguagem em ILF, materializados em textos que abordam questões polêmicas, controversas e de relevância social. Refletir sobre os diferentes pontos de vista e argumentos apresentados pelos enunciadores dos textos. Formular opinião, com uso de estratégias de argumentação para sustentar, refutar e negociar posições, com respeito à diversidade de opiniões e abertura para a reformulação de posicionamentos.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem; Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos de produções artísticas, culturais, etc.). Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização.	Gêneros discursivos em ILF, do Campo Artístico/ Literário, representativos de culturas diversas: Contexto de produção, recepção e circulação: relação autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e enunciatário. Intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, informatividade. Condições sócio-históricas de local e época de publicação e de circulação. Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias. Formação ideológica: Representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam estereótipos, ideologias e/ou discursos hegemônicos em ideias principais e secundárias. Elementos persuasivos, argumentativos, contra argumentativos. Relação entre ideias e construção de sentido: coesão textual, coerência textual estilística e genérica.
(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	LÍNGUA INGLESA Reconhecer a língua inglesa como sensível a seus contextos de uso em interações entre falantes de diferentes línguas maternas, que a transformam e por ela são transformados. Compreender estratégias interacionais empregadas por falantes de diferentes línguas maternas para alcançar seus propósitos comunicativos usando ILF. Legitimar usos por grupos subalternizados, que transgridem o padrão posto por nacionalidades	Práticas discursivas de leitura em ILF: Contextos sócio-históricos, socioculturais e sociopolíticos do inglês como língua franca da comunicação global. Variedades de usos por falantes de diferentes línguas maternas em interações interculturais. Estratégias pragmático-discursivas. Inteligibilidade.	Gêneros discursivos em ILF, do Campo Jornalístico/Midiático, que abordem temáticas relacionadas à cultura e à identidade local: Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso. Modalizadores discursivos. Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e pertinência de registros.



	hegemônicas.		
(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	LÍNGUA PORTUGUESA Relacionar discursos entre textos de diferentes gêneros. Compreender e analisar aspectos culturais e linguísticos em textos de diferentes idiomas. Produzir, revisar, reescrever e editar textos de diferentes gêneros.	Prática de leitura: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Produção de textos linguísticos e multissemióticos. Prática de oralidade: Compreensão auditiva. Prática de produção textual: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Literatura.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Seleção lexical. Revisão, reescrita, edição e redesign. Vozes sociais no texto. Adequação da fala ao contexto social. Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral (entonação; turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais). Coesão e Coerência. Análise literária.
(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e interpretar criticamente discursos de ódio, políticos ideológicos e de negligência ao indivíduo. Participar de produções artísticas e culturais. Vivenciar práticas corporais de promoção à saúde, ao respeito e ao autocuidado.	Prática de leitura: Recepção e emissão de discursos em diferentes gêneros e mídias. Prática de oralidade: Composição de discursos orais e/ou escritos de conteúdo específico em diferentes gêneros e mídias. Análise semiótica. Literatura.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Análise de situações e contextos em práticas de linguagem verbal, não verbal e corporal. Apreciação de imagens corporais e gestuais, em movimento ou estáticas (fotografia, artes visuais, vídeo, cinema, dança e teatro). Produções autorais. Análise literária.
(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar criticamente textos de diferentes gêneros. Resumir e adequar textos de diferentes gêneros e mídias. Vivenciar e participar de eventos artísticos, culturais de promoção à autoria individual e coletiva.	Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de oralidade. Composição de discursos orais e/ou escritos de conteúdo específico em diferentes gêneros e mídias. Análise semiótica. Literatura.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Elementos composicionais. Conteúdo temático. Elementos extralinguísticos. Marcadores do discurso; repertório lexical artístico-literário; estilo de linguagem. Períodos literários. Análise literária.



EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	LÍNGUA INGLESA Explorar ferramentas digitais de informação e comunicação, com intencionalidade, criticidade e criatividade. Discutir responsabilidades e consequências éticas do uso de ferramentas digitais de informação e comunicação, plataformas e mídias sociais, jogos on-line, entre outros. Usar ferramentas digitais de informação e comunicação para participar de diferentes práticas de linguagem, em diferentes Campos de Atuação.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Práticas mediadas pelas tecnologias digitais da informação e comunicação, com procedimentos de experimentação, análise e problematização de princípios e valores nos usos.	Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de Campos de Atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas: Coesão: uso de conectivos e articulação gramatical com: conjunções, advérbios, pronomes, preposições, entre outros. Coerência: sentido lógico discursivo, sequência lógica, aplicação das palavras em um texto, intencionalidade pretendida. Processos de remediação, transmissão. Papel do interlocutor: visões de mundo, vozes sociais, discurso ideológico, (ideologia explícita ou subjacente).
	LÍNGUA PORTUGUESA Planejar e desenvolver o conteúdo textual em produções digitais. Produzir, editar, revisar, reescrever textos de diferentes gêneros e mídias. Formar opinião e argumentar mediante situações reais do cotidiano.	Prática de leitura: Condições de produção, circulação, recepção de discursos e atos de linguagem no universo digital. Tecnologias digitais da informação e comunicação. Prática de produção de texto: Condições de produção, circulação, recepção de discursos e atos de linguagem no universo digital. Tecnologias digitais da informação e comunicação. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Elementos composicionais. Funções da linguagem em meio digital. Repertório lexical (Internetês). Argumentatividade: tipos de argumentos. Estratégias comunicativas. Coesão e Coerência.



<p>EM13LGG701)</p> <p>Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Planejar e desenvolver o conteúdo textual em produções digitais. Produzir, editar, revisar, reescrever textos de diferentes gêneros e mídias. Formar opinião e argumentar mediante situações reais do cotidiano.</p>	<p>Prática de leitura:</p> <p>Condições de produção, circulação, recepção de discursos e atos de linguagem no universo digital. Tecnologias digitais da informação e comunicação.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Condições de produção, circulação, recepção de discursos e atos de linguagem no universo digital. Tecnologias digitais da informação e comunicação.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Elementos composicionais.</p> <p>Funções da linguagem em meio digital.</p> <p>Repertório lexical (Internetês).</p> <p>Argumentatividade: tipos de argumentos.</p> <p>Estratégias comunicativas. Coesão e Coerência.</p>
<p>(EM13LGG202)</p> <p>Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Inferir e compreender aspectos éticos, políticos e de relações de poder em discursos veiculados pelas mídias. Discorrer sobre interesses pessoais na perspectiva da arte, cultura e temáticas contemporâneas. remidiar conteúdos veiculados em diferentes mídias.</p>	<p>Prática de oralidade:</p> <p>Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p>	<p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Interlocutores. Intencionalidades.</p> <p>Discurso ideológico e apologético explícito e implícito.</p> <p>Adequação discursiva. Coesão e Coerência.</p>



(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e relacionar diferentes conteúdos veiculados nas redes sociais com a realidade local. Planejar e desenvolver o conteúdo textual em produções multissemióticas, multimídia, transmídia e remídia. Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias.	Prática de leitura: Compreensão detalhada (scanning) e Construção da textualidade. Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção. Intencionalidades. Informatividade. Ideia primária e secundária. Fato e opinião. Repertório lexical. Coesão e Coerência.
(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	LÍNGUA PORTUGUESA Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias. Participar de processos de autoria coletiva e adequação de textos de diferentes gêneros.	Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissemióticos. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Negociação de sentidos. Construção lexical. Conteúdo temático. Intencionalidade. Objetividade e subjetividade na linguagem. Linguagem técnica. Coesão e Coerência.



(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	LÍNGUA INGLESA Discutir, debater e argumentar sob aspectos éticos, políticos, ideológicos, estéticos, artísticos e culturais. Selecionar, adequar e desenvolver conteúdo para produções multissemióticas, multimídia, transmídia e remídia. Fazer curadoria de informação na produção da crítica.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Análise de textos e atos de linguagem, considerando seus contextos de produção, circulação e recepção, para apreender visões de mundo a que remetem. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Apreciação de ordem ética e estética, com produção de posicionamentos críticos, por meio das diferentes linguagens. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Apreciação de ordem ética e estética, com produção de posicionamentos críticos, por meio das diferentes linguagens.	Gêneros discursivos em ILF, do Campo Jornalístico/Midiático, que abordem temáticas relacionadas a estereótipos culturais: Interlocução: lugar social de enunciador e enunciatário. Condições do contexto: histórico, social, político, cultural, econômico, etc. Implicações do suporte. Infraestrutura textual: Plano geral do texto; tipos de discurso; tipos de sequências. Formação discursiva: temas e termos relacionados ao tema. Formação ideológica: Representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam ideologias e/ou discursos hegemônicos em ideias principais e secundárias. Coesão: uso de conectivos e articulação gramatical com: conjunções, advérbios, pronomes, preposições, entre outros. Coerência: sentido lógico discursivo, sequência lógica, aplicação das palavras em um texto, intencionalidade pretendida.
(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	LÍNGUA PORTUGUESA Identificar e analisar atitudes relacionadas ao desrespeito e a ética no contexto escolar. Propor soluções para problemas sociais relacionados ao contexto local e regional. Produzir, reescrever e editar textos de diferentes gêneros e em diferentes mídias.	Prática de leitura: Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivos do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composicionais. Contexto de produção. Estratégias de elaboração de texto escrito, oral e multissemiótico. Coesão e Coerência.



(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	LÍNGUA PORTUGUESA Sustentar posição ante questões polêmicas e de relevância social. Produzir textos de diferentes gêneros e sobre a temática dos Direitos Humanos.	Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de oralidade: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Prática de produção de texto: Condições de produção, circulação e recepção de textos de diferentes gêneros. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Intencionalidade. Conteúdo temático. Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem (entonação; turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas etc). Linguagem persuasiva. Coesão e Coerência.
(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.	LÍNGUA INGLESA Compreender os diferentes usos da língua inglesa em interações plurilíngues e multiculturais, observando fatores de adequação ao contexto, inteligibilidade e estratégias pragmáticas interacionais, linguísticas e extralinguísticas. Construir sentido/entendimento sobre características culturais e linguístico-discursivas presentes nas variedades de usos ILF, que contribuem para a adequação e o alcance do propósito comunicativo e para o entendimento, respeito e empatia a estilos próprios de seus usuários. Vivenciar práticas discursivas em ILF provenientes de grupos identitários variados.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Relação entre usos de recursos e de estilos linguísticos por falantes não nativos de inglês e processos de construção identitária. Inteligibilidade. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Contextos de usos. Usos de recursos das variedades e de estilos linguísticos por falantes de diferentes línguas maternas e processos de construção identitária. Estratégias de modalização, intencionalidade, adequação e pertinência. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Contextos de usos. Usos de recursos das variedades e de estilos linguísticos por falantes não nativos de inglês e processos de construção identitária. Estratégias de modalização, intencionalidade, adequação e pertinência.	Gêneros discursivos em ILF, do Campo da Vida Pessoal e /ou Artístico Literário em ILF, que abordem temáticas relacionadas à língua e identidade cultural: Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso. Modalizadores discursivos. Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e pertinência de registros.



(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	LÍNGUA INGLESA Analisar condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem em ILF. Interagir em inglês, com falantes de diferentes línguas maternas, em contextos diversos, presenciais ou virtuais, síncronos ou não. Utilizar ferramentas e processos multimidiáticos para produzir textos orais ou escritos em inglês.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Produção de textos orais e multissemióticos. Experimentação de ferramentas e de processos multimidiáticos. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Produção de textos escritos e multissemióticos. Experimentação de ferramentas e de processos multimidiáticos.	Gêneros discursivos em ILF, do Campo da Vida Pessoal e /ou Artístico Literário em ILF, que abordem temáticas relacionadas à língua e identidade cultural: Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso. Modalizadores discursivos. Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e pertinência de registros. Coesão textual.
(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	LÍNGUA PORTUGUESA Formar opinião e posicionar-se criticamente ante manifestações artísticas. Inferir quanto as produções autorais e os aspectos da diversidade, saberes e identidades culturais nas produções literárias. Planejar e desenvolver textos artísticos e/ou literários.	Prática de leitura: Compreensão e interpretação. Prática de oralidade: Condições de produção, circulação e recepção de discursos. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Literatura. Análise semiótica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção. Curadoria. Patrimônio Cultural. Análise literária. Elementos composicionais. Argumentatividade. Contexto histórico, social, cultural e político.
(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	LÍNGUA PORTUGUESA Planejar, implementar projetos artísticos e culturais. Analisar e considerar os aspectos éticos, estéticos, artísticos e literários em textos de diferentes gêneros. Inferir quanto aos aspectos de preconceito e ideologias presentes em diferentes tipos de textos.	Prática de leitura: Compreensão e interpretação. Prática de produção de texto: Produção digital. Literatura.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Indústria Cultural. Recursos e tecnologias digitais na Arte e na Literatura. Teatro, literatura e suas relações com a tecnologia. Períodos literários. Elucidação de conceito, fruição, pensamento/imagemção. Culturas digitais.



(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	LÍNGUA INGLESA Explorar ferramentas digitais de informação e comunicação, com intencionalidade, criticidade e criatividade. Discutir responsabilidades e consequências éticas do uso de ferramentas digitais de informação e comunicação, plataformas e mídias sociais, jogos online, entre outros. Usar ferramentas digitais de informação e comunicação para participar de diferentes práticas de linguagem, em diferentes Campos de Atuação.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Práticas mediadas pelas tecnologias digitais da informação e comunicação, com procedimentos de experimentação, análise e problematização de princípios e valores nos usos.	Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de campos de atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas: Coesão: uso de conectivos e articulação gramatical com: conjunções, advérbios, pronomes, preposições, entre outros. Coerência: sentido lógico discursivo, sequência lógica, aplicação das palavras em um texto, intencionalidade pretendida. Processos de remediação, transmediação. Papel do interlocutor: visões de mundo, vozes sociais, discurso ideológico, (ideologia explícita ou subjacente).
(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar os elementos composicionais em textos de diferentes gêneros e compará-los. Editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros e em diferentes mídias.	Prática de leitura: Apreciação e relações entre textos e discursos circulantes em meio digital. Prática de produção de texto: Condições de produção no universo digital. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Condições de produção. Pontuação e ortografia em textos midiáticos. Recursos multissemióticos. Coesão e Coerência.



(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	LÍNGUA INGLESA Analisar contextos de produção e circulação de textos e atos de linguagem, no contexto da cultura de rede. Utilizar ferramentas digitais para selecionar, categorizar, tratar, reorganizar e disponibilizar informações. Redistribuir informações, conforme intencionalidades e objetivos de práticas das diferentes linguagens, com princípios de ética e responsabilidade.	Práticas discursivas de leitura, em ILF: investigação e pesquisa em língua inglesa, com procedimentos comuns de uso crítico e reflexivo de recursos digitais de seleção, filtragem, checagem, validação, comparações, análises, (re)organização, categorização, reedição de informações.	Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil e de convergência, de campos de atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC. Mídia e culturas digitais.
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	EDUCAÇÃO FÍSICA (Re)conhecer conceitos e critérios relacionados à lógica externa dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados. Analisar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais, redes sociais) relacionados à cultura corporal.	Contextos históricos e culturais dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados. Jogos e brincadeiras, esportes, ginásticas, mídias e culturas digitais.	Conceitos e critérios da lógica externa dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados. Características e significados sociais dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados em diferentes contextos históricos e culturais. Influência da ciência e tecnologia e utilização de dispositivos e aplicativos nos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas.
(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar criticamente discursos de preconceito e ideologias presentes em textos de diferentes gêneros. Adequar discursos a diferentes posicionamentos e situações do cotidiano. Hipotetizar soluções para diferentes situações problemas do cotidiano.	Prática de leitura: Compreensão e interpretação. Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Intencionalidade do texto. Informatividade (informações explícitas e implícitas). Vozes sociais. Discurso ideológico e discurso apologético. Coesão e Coerência.



(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	LÍNGUA PORTUGUESA Remidiar textos de diferentes gêneros e mídias. Adaptar texto para apresentação oral e coerente com a realidade atual. Intervir em situações problemas que se apresentam em mídias e nas redes sociais.	Prática de leitura: Compreensão e interpretação. Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia. Prática de produção de texto: Dialogia e relação entre textos. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção. Estratégias discursivas de persuasão. Adequação discursiva. Intertextualidade. interdiscursividade. Coesão e Coerência.
---	--	---	---

(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	EDUCAÇÃO FÍSICA Analisar os contextos de produção, circulação e recepção dos jogos e brincadeiras e sua evolução histórica, relacionando seus discursos e atos de linguagem com a representatividade dos contextos sociais e culturais em que circulam (identidade dos grupos e seus valores). Apreciar, experimentar e (re)criar jogos e brincadeiras de diferentes grupos culturais.	Jogos e brincadeiras, lazer e sociedade. Jogos e brincadeiras, mídias e culturas digitais.	Manifestações do lúdico em diferentes fases da vida (infância, adolescência, vida adulta e envelhecimento). Jogos e brincadeiras populares em diferentes contextos (lazer, educação, saúde e trabalho). (Re)criação de jogos e brincadeiras de diferentes grupos culturais. Indústria Cultural e mercantilização nas práticas corporais.
(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	EDUCAÇÃO FÍSICA Compreender a influência de marcadores sociais na oportunidade e nas formas de experimentar os esportes. Analisar criticamente processos de valorização/ desvalorização dos esportes, em função de marcadores sociais. Relacionar discursos e atos das diferentes linguagens a relações de poder, intencionalidades, valores, ideologias e preconceitos.	Esporte, lazer e sociedade.	Influência de marcadores sociais (classe, gênero, idade, origem cultural etc.) na oportunidade e nas formas de experimentar os esportes. Diferenças e aproximações dentro da mesma modalidade esportiva em categorias femininas, masculinas e/ou mistas. Esportes elitizados x esportes populares.
(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar as diferentes linguagens utilizadas nos processos de produção individual e coletiva. Identificar e listar problemas relacionados às falsas informações veiculadas nas	Prática de leitura: Compreensão detalhada (scanning): Construção da textualidade e análise da organização textual da progressão temática. Prática de oralidade: Compreensão, interpretação e	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contextualização. Sequências discursivas. Conteúdo temático. Hierarquia das informações.



	redes sociais. Intervir e propor soluções para o que se identifica como “efeito bolha” em determinadas mídias.	posicionamento. Análise semiótica.	Relação entre as partes do texto. Causa e consequências. Coesão e Coerência.
(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	EDUCAÇÃO FÍSICA Analisar diferentes opiniões, pontos de vista e argumentos relativos a questões controversas nas práticas da cultura corporal. Debater questões controversas/polêmicas relacionadas às práticas corporais com opinião sustentada em argumentos. Selecionar e utilizar argumentos confiáveis para sustentar opiniões, respeitando a diversidade de opiniões.	Aspectos biopsicológicos dos esportes. Esportes, vida de qualidade e saúde.	Violências (física e psicológica), doping e overtraining no universo do esporte de rendimento. Uso de suplementos x anabolizantes. Questões polêmicas relacionadas às diferentes práticas corporais. Ex: participação de atletas transgêneros em competições esportivas.
(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar aspectos éticos e políticos em informações/divulgações veiculadas nas mídias. Produzir e veicular críticas referentes às questões polêmicas e de relevância social. Debater sobre informações que apresentam sentido dubio nas redes sociais.	Prática de leitura: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composicionais. Adequação discursiva. Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral: (entonação; turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas etc.). Coesão e Coerência.
(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	LÍNGUA PORTUGUESA Construir repertório de pesquisa a partir de problemáticas locais, regionais, nacionais ou globais. Posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito, ideologia e problemáticas sociais.	Prática de leitura: Análise de situações e contextos em práticas de linguagem por meio de gêneros. Prática de produção de texto: Estratégia de produção textual escrita. Planejamento, produção e edição de textos escritos e multimodais. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção. Processos de produção textual. Seleção lexical. Interlocutores. Coesão e Coerência.
(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político,	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e interpretar textos de diferentes gêneros. Formar opinião e produzir argumentos relativos aos conteúdos analisados. Resumir e adequar discursos orais relativos a conteúdos	Prática de oralidade: Condições de produção dos textos orais que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos de atividade humana. Prática de produção de texto:	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção Intencionalidade. Informatividade. Unidade temática. Vozes sociais. Coesão e Coerência.



histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	analisados previamente.	Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	
(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	EDUCAÇÃO FÍSICA Selecionar e mobilizar diferentes técnicas e táticas dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados de forma consciente e intencional. Vivenciar e (re)criar gestos e movimentos dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.	Aspectos biopsicológicos dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados.	Aspectos fisiológicos, anatômicos e biomecânicos que envolvem a produção dos movimentos dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados. Técnicas e táticas dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados. Compreensão e distinção de conceitos e critérios da lógica interna de práticas motrizes nos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas. Vivência, adaptação e (re)criação dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos.

	EDUCAÇÃO FÍSICA		Problemas do sedentarismo.
	Vivenciar, fruir e experimentar diferentes ginásticas possibilitando a identificação de práticas a serem cultivadas no Projeto de Vida.		Prevenção de doenças ocupacionais (problemas posturais, distúrbios osteomusculares, etc).



(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.	Relacionar prática de atividade física e saúde, articulando o autoconhecimento e autocuidado com o corpo e com a saúde pessoal e coletiva, a socialização e o entretenimento ao seu Projeto de Vida. Criar soluções de tempo, espaço, materiais, regras e agrupamentos para ajustar as ginásticas de condicionamento físico a contextos de vida e da comunidade.	Aspectos biopsicológicos das ginásticas. Ginásticas, vida de qualidade e saúde.	Ginástica no mundo do trabalho (ginástica laboral). Relação entre as práticas corporais, lazer e trabalho. Características básicas inerentes a programas de treinamento e avaliação física (Treino funcional, HIIT, entre outros).
	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e reconhecer práticas corporais como forma de expressão, identidade e valores. Vivenciar práticas sociais de autoconhecimento e autocuidado. Posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito, ideologia e democracia.	Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de oralidade: Réplica e posicionamento.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção em texto oral. Interlocutores. Intencionalidade. Vozes sociais.

(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	LÍNGUA PORTUGUESA Apreciar e identificar produções/manifestações artísticas e seus gêneros. Reconhecer, adaptar e adequar discurso em textos de diferentes gêneros. Remidiar textos de diferentes gêneros.	Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de produção de texto: Condições de produção, circulação, recepção de discursos. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Literatura.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Conteúdo temático. Repertório lexical. Turnos da fala. Curadoria. Coesão e Coerência. Análise literária e períodos literários.
--	---	--	---

(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar o impacto das tecnologias digitais da informação (TDIC) no contexto escolar. Adequar e adaptar textos de diferentes gêneros e mídias. Produzir discurso para diferentes	Prática de oralidade: Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC. Prática de produção de texto:	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Repertório lexical (digital). Tipos de argumentos e contra-argumentação.
--	---	---	---



(TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	mídias e circulação em ambiente digital.	Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Adequação discursiva (Internetês). Variação linguística.
---	--	--	---

(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	EDUCAÇÃO FÍSICA (Re)conhecer conceitos e critérios relacionados à lógica externa das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados. Analisar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais, redes sociais) relacionados à cultura corporal.	Contextos históricos e culturais das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.	Conceitos e critérios da lógica externa das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados. Características e significados sociais das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados em diferentes contextos históricos e culturais. Influência da ciência e tecnologia e utilização de dispositivos e aplicativos nas práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.
(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e interpretar discursos ideológicos. Analisar e comparar práticas artísticas e culturais apresentadas em diferentes mídias. Posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito e desigualdade social.	Prática de leitura: Relação entre textos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de oralidade: Réplica e posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Análise semiótica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Intertextualidade. Informatividade (informações explícitas e implícitas). Contexto de produção. Interlocutores. Linguagem técnica. Objetividade na linguagem. Linguagem corporal como representação discursiva e produção de sentido. Discurso nos textos multissemióticos.



(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	EDUCAÇÃO FÍSICA Reconhecer como os gestos são construídos/ aprendidos e relacionar aspectos biomecânicos, fisiológicos, expressivos com os diferentes contextos históricos e culturais das ginásticas tematizadas. Experimentar, fruir e criar movimentos relacionados às ginásticas tematizadas.	Contextos históricos e culturais das ginásticas tematizadas. Ginásticas, lazer e sociedade. Ginásticas, mídias e culturas digitais. Aspectos biopsicológicos das ginásticas tematizadas.	Aspectos históricos, culturais, expressivos, biomecânicos, fisiológicos e de aprendizagem motora nas práticas da ginástica circense. A ginástica enquanto manifestação da cultura de movimento. O circo como componente da ginástica. Malabarismos e acrobacias. Interpretação e criação coreográfica relacionada ao circo.
(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	LÍNGUA PORTUGUESA Intervir criticamente em questões que dizem respeito aos problemas sociais locais. Planejar e desenvolver textos multissemióticos em multimídia e transmídia e remídia.	Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Conteúdo temático. Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral (entonação, turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas etc.). Tese e argumento. Curadoria. Coesão e Coerência.
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	EDUCAÇÃO FÍSICA (Re)conhecer conceitos e critérios relacionados à lógica externa das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados. Analisar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais, redes sociais) relacionados à cultura corporal.	Contextos históricos e culturais das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.	Conceitos e critérios da lógica externa das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados. Características e significados sociais das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados em diferentes contextos históricos e culturais. Influência da ciência e tecnologia e utilização de dispositivos e aplicativos nas práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.



(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e interpretar discursos ideológicos. Analisar e comparar práticas artísticas e culturais apresentadas em diferentes mídias. Posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito e desigualdade social.	Prática de leitura: Relação entre textos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de oralidade: Réplica e posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Análise semiótica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Intertextualidade. Informatividade (informações explícitas e implícitas). Contexto de produção. Interlocutores. Linguagem técnica. Objetividade na linguagem. Linguagem corporal como representação discursiva e produção de sentido. Discurso nos textos multissemióticos.
(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	EDUCAÇÃO FÍSICA Reconhecer como os gestos são construídos/ aprendidos e relacionar aspectos biomecânicos, fisiológicos, expressivos com os diferentes contextos históricos e culturais das ginásticas tematizadas. Experimentar, fruir e criar movimentos relacionados às ginásticas tematizadas.	Contextos históricos e culturais das ginásticas tematizadas. Ginásticas, lazer e sociedade. Ginásticas, mídias e culturas digitais. Aspectos biopsicológicos das ginásticas tematizadas.	Aspectos históricos, culturais, expressivos, biomecânicos, fisiológicos e de aprendizagem motora nas práticas da ginástica circense. A ginástica enquanto manifestação da cultura de movimento. O circo como componente da ginástica. Malabarismos e acrobacias. Interpretação e criação coreográfica relacionada ao circo.
(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	LÍNGUA PORTUGUESA Intervir criticamente em questões que dizem respeito aos problemas sociais locais. Planejar e desenvolver textos multissemióticos em multimídia e transmídia e remídia.	Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Conteúdo temático. Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral (entonação, turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas etc.). Tese e argumento. Curadoria. Coesão e Coerência.



(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	EDUCAÇÃO FÍSICA (Re)conhecer conceitos e critérios relacionados à lógica externa das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados. Analisar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais, redes sociais) relacionados à cultura corporal.	Contextos históricos e culturais das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados.	Conceitos e critérios da lógica externa das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados. Características e significados sociais das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados em diferentes contextos históricos e culturais. Influência da ciência e tecnologia e utilização de dispositivos e aplicativos das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados.
(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	EDUCAÇÃO FÍSICA Identificar e refletir sobre estereótipos e preconceitos associados aos esportes, danças e lutas/artes marciais tematizadas e a grupos minoritários. Investigar e debater as implicações das escolhas e usos de recursos das linguagens verbais ou não verbais, a manifestação de crenças, saberes, valores, ideologias e interesses que perpassam os esportes, danças e lutas/artes marciais tematizadas.	Esportes, danças, lutas/artes marciais, lazer e sociedade.	Preconceito e racismo nos esportes, danças e lutas/artes marciais. Estereótipos e relações de poder presentes nos esportes, danças e lutas/artes marciais tematizadas. Apagamentos culturais (como a cultura dos povos originários, dos africanos e afro-brasileiros), nos esportes, danças e lutas/artes marciais tematizadas.
(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	EDUCAÇÃO FÍSICA Experimentar práticas corporais relacionadas às danças. Criar coreografias utilizando de modo autônomo e consciente gestos e movimentos das diferentes linguagens. Planejar e produzir eventos relacionados às danças.	Danças, lazer e sociedade. Danças, vida de qualidade e saúde. Danças, mídias e culturas digitais.	O movimento como meio de expressão em sociedade. Dança como possibilidade de dramatização e expressão corporal. Vivência das danças em diferentes contextos (lazer, educação, saúde e trabalho). Diferentes estilos de danças (danças de salão, urbanas, circulares, entre outras). Construção coreográfica. Diálogos entre dança e lutas/artes marciais.



(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar aspectos éticos e de relações de poder em discursos veiculados pela mídia e redes sociais. Discorrer sobre interesses pessoais na perspectiva da arte, cultura, política e temáticas contemporâneas. remidiar conteúdo veiculado nas mídias e redes sociais.	Prática de leitura: Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e a validade das informações. Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia. Prática de produção de texto: Estratégia de produção textual escrita. Planejamento, produção e edição de textos escritos e multissemióticos.	Gêneros discursivos do Campo da Vida Pessoal, Campo de Atuação da Vida Pública, Campos de Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Variação linguística Curadoria A plataforma como dispositivo curatorial. Intencionalidade do texto. Recursos multissemióticos. Processo de remediação e transmissão. Estratégia de produção de roteiros.
(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar relações de interesse político em textos de diferentes gêneros. Planejar e desenvolver textos em produções multissemióticas, multimídia e transmídia e remedia. Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias.	Prática de leitura: Relação entre discursos, atos de linguagem, valores e ideologia. Prática de produção de texto: Produção textual pós-escrita. Feedback do processo de escrita. Literatura.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contextualização. Inferenciação. Tema central. Construção lexical. Adequação discursiva. Compartilhamento da produção escrita. Gêneros clássicos da literatura.
(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	LÍNGUA PORTUGUESA Identificar e compreender questões polêmicas de relevância social. Debater questões polêmicas e de relevância social. Sustentar posições ante à análise de situações de conflitos no contexto social.	Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Tese e tema. Operadores argumentativos. Estratégia de elaboração de texto. Situação de interação social do texto oral. Argumentação e modalização. Variação linguística.



(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	LÍNGUA PORTUGUESA Produzir críticas a respeito de manifestações políticas, ideológicas e culturais. Participar de projetos de intervenção social referente aos preconceitos de qualquer natureza. Coletar dados que identifiquem problemas relativos às questões dos Direitos Humanos no contexto escolar e social.	Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Prática de produção de texto: Estratégia de produção textual escrita. Planejamento, produção e edição de textos escritos e multissemióticos. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Seleção lexical. Progressão temática. Adequação discursiva. Interlocutores. Finalidades. Coesão e coerência.
(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	EDUCAÇÃO FÍSICA Selecionar e mobilizar diferentes técnicas e táticas das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados de forma consciente e intencional. Vivenciar e (re)criar gestos e movimentos das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.	Aspectos biopsicológicos das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados.	Aspectos fisiológicos, anatômicos e biomecânicos que envolvem a produção dos movimentos das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados. Técnicas e táticas das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados. Compreensão e distinção de conceitos e critérios da lógica interna de práticas motrizes nas lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados. Vivência, adaptação e transformação das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos.



(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a Direitos Humanos e valores democráticos.	EDUCAÇÃO FÍSICA Experimentar e explorar manifestações de lutas/ artes marciais de diferentes matrizes culturais. Refletir sobre o conceito de violência e sua relação com as lutas/artes marciais, analisando valores e visões de mundo expressas nas lutas/artes marciais tematizadas. Analisar criticamente a esportivização das lutas/artes marciais e os eventos esportivos envolvendo essas práticas.	Contextos históricos e culturais das lutas/artes marciais tematizadas. Lutas/artes marciais, vida de qualidade e saúde. Lutas/artes marciais, mídias e culturas digitais.	Aspectos históricos, culturais e filosóficos das lutas/artes marciais tematizadas. Conceito de violência (física e psicológica) e como ela se manifesta nas diferentes práticas esportivas. Esportivização das lutas/artes marciais e eventos esportivos envolvendo essas práticas. Influência dos veículos midiáticos nas diferentes práticas esportivas. Lutas do mundo (judô, sumô, luta olímpica, esgrima, boxe, muay-thai etc).
(EM13LGG603) Expressar- se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	LÍNGUA PORTUGUESA Expressar-se em produções artísticas, (visuais, audiovisual, dança, música e teatro). Planejar e desenvolver textos para produções artísticas e/ou textos literários. Resenhar sobre produções artísticas e/ou literárias.	Prática de leitura: Contextos de produção, circulação e recepção de criações artísticas. Prática de oralidade: Processos de criação. Autoria coletiva de criações artísticas. Experimentação de linguagens e materialidades artísticas. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Literatura.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composicionais. Conteúdo temático. Repertório lexical. Argumentatividade. Coesão e Coerência. Variação linguística. Análise literária.
(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e comparar elementos composicionais em textos de diferentes gêneros. Editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros. Planejar e desenvolver o conteúdo para produções artísticas e/ou textos literários referentes à cultura digital.	Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissemióticos. Prática de produção de texto: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no contexto digital. Processos de experimentação, criação e produção textual. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivos do Campo da Vida Pessoal, Campo de Atuação da Vida Pública, Campos de Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composicionais. Estratégias de elaboração de textos. Situação de interação social do texto oral. Adequação discursiva. Recursos multissemióticos e digitais. Coesão e Coerência.



(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e comparar elementos composicionais em textos de diferentes gêneros. Editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros. Planejar e desenvolver o conteúdo para produções artísticas e/ou textos literários referentes à cultura digital.	Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissemióticos. Prática de produção de texto: Condições de produção. Uso autônomo, crítico e criativo de softwares, ferramentas e ambientes colaborativos. Autoria coletiva. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivos do Campo da Vida Pessoal, Campo de Atuação da Vida Pública, Campos de Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composicionais. Estratégias de elaboração. Situação de interação social do texto oral. Adequação discursiva. Recursos multissemióticos e digitais. Repertório lexical. Coesão e Coerência.
(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	LÍNGUA PORTUGUESA Pesquisar e referenciar conteúdos veiculados em diferentes mídias. Elaborar gráficos com dados de pesquisa. Fazer curadoria.	Prática de leitura: Curadoria de conteúdos. Prática de produção de texto: Uso crítico de recursos e agregadores de conteúdo e compartilhamento de informações no universo digital.	Gêneros discursivos do Campo da Vida Pessoal, Campo de Atuação da Vida Pública, Campos de Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção. Adequação discursiva. Recursos multimodais e digitais. Curadoria: filtrador; agenciador no contexto digital. A plataforma como dispositivo curatorial. Fontes. Compartilhamento e análise de produções escritas para adequação.



1ª SÉRIE CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

Campo de Atuação da Vida Pessoal: funciona como articulador e síntese das aprendizagens desenvolvidas nos outros Campos e se apresenta a serviço dos projetos de vida dos estudantes.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Autobiografia, autorretrato, bilhete, convite, cartão postal, comunicados oficiais, curriculum vitae, entrevista de emprego, fofoca, carta de recomendação, provérbios, ditados populares, chat, carta pessoal, projeto científico, música, playlist, site, bulas, cartaz, manuais técnicos, adivinhas, quadrinha, foto (selfie), regras de jogo, rótulos, receitas, anamnese, obituário, certidão, lápide, textos religiosos, juramentos (formatura, casamento, bandeira), listas (de compras, de convidados, de tarefas), post, planner, emojis, jogos intelectivos (cruzadinha, caça palavras, sudoku, quebra cabeça, regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada, sistemas de jogo), meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade), teatralidade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes.	<i>Gifs biográficos, telenovelas, vlog; wiki, desenho animado, biodata/perfil, talk show, diário, exposição oral, álbum: de família, de figurinha, banner, cantigas de roda, anedotas, cartão virtual, convite, convite virtual, cartão postal, legendas (legenda descritiva, tradução em LIBRAS, braille, acessibilidade, atendimento preferencial), regras de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas, uniformes, gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juízes de linha com a bandeira, sistemas de jogo), meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade, teatralidade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes), cartões, jargão, placar, sistema de pontuação dos esportes, códigos de repertório gestual, tabelas.</i>	Perfis variados, bula, placas de sinalização, símbolos, sinais luminosos e sonoros, telejornal, placas de advertência e regulamentação, regulamentos, relatos de experiências vividas, piadas, stand up comedy, rótulos/embalagens, blog; vídeo-curriculo, fotoblog, reality show, site, música, trava-línguas, outdoor, flyers, edital, currículo web, webinar, folhetos turísticos, audiodescrição, jogos intelectivos (cruzadinha, caça palavras, sudoku, quebra cabeça,, regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juízes de linha com bandeira, sistemas de jogo), meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade, teatralidade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes), cartões, bandeiras, placar, sistema de pontuação nos esportes, códigos de repertório gestual, tabelas.

Campo de Atuação da Vida Pública: pretende-se ampliar a participação dos jovens em diferentes instâncias da vida pública, defendendo direitos e apresentando domínio básico de textos legais, além da discussão e do debate de ideias, de propostas e projetos significativos para as suas vidas.



1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Constituição Brasileira (Direitos e Garantias Individuais), discurso político, discurso de “palanque”, discurso de acusação e defesa, requerimento, regimento escolar, regulamentações, abaixo assinado, procuração, atestado, assembleia, carta de solicitação, seminário, depoimento, e-mail, panfletos, santinho político, certidão, juramentos, resenha.	Leis, (Leis do racismo, 7.716/89), 10.639/2003, 11.645/2008, Ofícios, Declaração Universal dos Direitos Humanos, depoimentos, contrato, boletim de ocorrência, Estatuto da Pessoa com Deficiência, artigo de opinião, ata, carta de emprego, contrato, cláusula de contrato, enquetes, pesquisa de opinião, parecer, petição, petição on-line, projeto de lei, carta denúncia, relatório.	Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Estatuto do Idoso, apresentação oral, carta aberta, carta de reclamação, debate regrado, debate, declaração, edital, recurso administrativo, manifesto, reuniões, memorando, mesa redonda, palestra, programa de governo, programa político, projeto de intervenção, propostas e projetos culturais, ações de intervenção: flash mob, intervenção urbana, lambe lambe, stencil, graffiti.
<p>Campo das Práticas de Estudos e Pesquisa: a ideia desse Campo está relacionada à ampliação do conhecimento e à reflexão do uso da linguagem científica. Contempla o trabalho com a pesquisa, apreciação, análise, aplicação e produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos, que circulam tanto na esfera escolar como acadêmica.</p>		
1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Artigos científicos, relatos de experiência, texto de opinião, debate, exposição oral, mapas, monografia, projeto de pesquisa, relato histórico, resumo, texto argumentativo, ata, cartazes e-mail, citação, sumário, índice, certificado, diploma, juramentos, post, planner, emojis, jogos intelectivos (cruzadinha, caça palavras, sudoku, quebra cabeça, regras oficiais e de conduta nos esportes, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade: (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juizes de linha com a bandeira, sistemas de jogo), meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade), teatralidade, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes, cartões, jargão, placar, sistema de pontuação nos esportes.	Resumo, cartaz, banner, diálogo, discussão, verbetes de enciclopédia, nota de rodapé, diálogo, júri simulado, TCC, relatório, relatos de experiências resenha, regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juizes de linha com a bandeira, sistemas de jogo), meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade), teatralidade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes, cartões, jargão, placar, códigos de repertório gestual, tabelas.	Conferência, debate regrado, discussão argumentativa, palestra, dissertação de mestrado, tese de doutorado, palestra, pesquisas, seminário, documentário, cenografia, iluminação, maquiagem, sonoplastia, figurinos, dress code (cosplay, tatuagem etc.), , jogos intelectivos (cruzadinha, caça palavras, sudoku, quebra cabeça, regras oficiais e regras de conduta etc.), súmula, esquema tático, vestimentas: (uniformes, trajes etc), gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juizes de linha com a bandeira, sistemas de jogo etc.) meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade, mímica, apito), sinais de ataque/defesa dos esportes, cartões.
<p>Campo Jornalístico/Midiático: está definido pela circulação dos discursos/textos da mídia informativa (impressa, televisiva, radiofônica, digital) e pelo discurso publicitário.</p>		



1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Agenda cultural, anúncios (emprego, classificados), artigo de opinião carta ao leitor, cartaz, caricaturas, tirinhas, charge, documentário, entrevista, folheto, fotoblog, esquete, manchete horóscopo, jingle, memes, mesa redonda, sinopses, spot; telejornal, vlogs (noticiosos, culturais e de opinião, institucional, oficial), texto político, infográficos, mapa, mapa mental, folder, flyers, slogan, publicidade comercial, músicas paródia, placas de trânsito e em geral, texto político, comercial para TV, e-mail, blog, reality show, SMS, twiter, Instagram.</p>	<p>Anúncio (vendas, propaganda de diferentes mídias: rádio, tv,) spot, crítica, resenha crítica, cartum; comentários, editorial, notícia, gifs; home page, indoor; infográfico, jornais, radiofônicos e televisivos notícia, notícias para rádios, panfleto, podcasts noticiosos e de opinião, videoconferência, vídeos informativos, folder, fotos entrevista, chat, talk show, redes sociais, trailer, publicidade institucional, publicidade oficial, slogan, desenho animado, telejornal, telenovela, video clip, vídeo conferência, fake news, infográfico, jargão.</p>	<p>Anúncio (achados e perdidos, mídia impressa e digital), sinopse, banner; blog, caricatura, charges, crônica, debates jornalístico, ensaio, reportagem, fotorreportagem, foto denúncia, political remix, propaganda de multimidiática, resenha, roteiro de perguntas, publicidade comercial, publicidade comercial, slogan, fotoblog, home page, booktrailer.</p>
<p>Campo Artístico Literário: neste Campo buscam-se a ampliação do contato e a análise mais fundamentada de manifestações culturais e artísticas em geral; a análise contextualizada de produções artísticas e textos literários, os clássicos (cânones), manifestações esteticamente organizadas comuns às culturas juvenis e cultura digital, (remidiações, paródias, estilizações, vídeo minuto, fanfics, gêneros híbridos), destacando neste Campo a literatura africana, afro-brasileira, indígena, literatura contemporânea, obras de tradição literária da língua portuguesa, de um modo mais sistematizado e aprofundado nas relações com os períodos históricos artísticos e culturais entre outros relacionados em gêneros literários como gênero épico narrativo, gênero lírico e gênero dramático.</p>		
1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Parlendas, lendas folclóricas, lendas urbanas, manifestações artísticas, cordel, literatura africana, literatura contemporânea, fábula, filme, novela, elegia, repente, poesia, auto, farsa, literatura portuguesa, HQ, anime, produções audiovisuais, folguedos, epígrafe, prólogo, epílogo, monólogo, romance.</p>	<p>Remidiações, paródias, estilizações, literatura afro- brasileira, literatura contemporânea, textos clássicos, filmes, desenhos animados, mito, epopeia, comédia, música, contos (de terror, fantásticos), comédia, HQ, cartoon, aforismos, pantomima, ensaio, jargão, romance.</p>	<p>Vídeo minuto, fanfics, literatura indígena, literatura contemporânea, literatura portuguesa, literatura paranaense, épico, filmes, crônica, ensaio, romance, écloga, soneto, tragédia, tragicomédia, desenho animado, fanzine, dramaturgia, vídeo arte, vídeo dança, vídeo performance, obras de arte, esculturas, pinturas, partituras, site specific, romance, resenha.</p>



2ª SÉRIE

Campo de Atuação da Vida Pessoal: funciona como articulador e síntese das aprendizagens desenvolvidas nos outros Campos e se apresenta a serviço dos projetos de vida dos estudantes.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<i>Curriculum vitae, vídeo currículo, entrevista de emprego, projeto científico, TCC, Normas da ABNT, música, manuais técnicos, regras de jogo, rótulos, post, planner, jogos intelectivos, maquetes, projeto arquitetônico, regras oficiais, meios de expressão (corporal, facial, gestual), gráficos, tabelas, anúncios publicitários, comercial, propaganda de rádio, tv, you tube, panfletos em geral.</i>	<i>APA, Gifs, telenovelas, resumo de novelas, críticas de filmes, vlog, wiki, biodata/perfil, talk show, noticiário, tv, vídeos instrucionais, currículo web, webinar, audiodescrição, gráficos, organograma, fluxograma, tabelas, email, email institucional, MSN, blogs.</i>	Placas de advertência e regulamentação, regulamentos, relatos de experiências vividas, receita médica, atestado, (stand up comedy), redes sociais, editais (de concurso, licitações e programas de ONGs, etc), outdoor, flyers, embalagens, folhetos turísticos, blogs, instagram.

Campo de Atuação da Vida Pública: pretende-se ampliar a participação dos jovens em diferentes instâncias da vida pública, defendendo direitos e apresentando domínio básico de textos legais, além da discussão e do debate de ideias, de propostas e projetos significativos para as suas vidas.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Constituição Brasileira (Direitos e Garantias Individuais), discurso político, discurso de “palanque”, discurso de acusação e defesa, requerimento, regimento escolar, regulamentações, abaixo assinado, procuração, assembleia, carta de solicitação, seminário, depoimento, e-mail, panfletos, santinho político, certidão, juramentos, documentos oficiais, jurisprudência, Estatuto da Terra.	Leis, (Leis do racismo, 7.716/89), 10.639/2003, 11.645/2008, Ofícios, Declaração Universal dos Direitos Humanos, depoimentos, contrato, boletim de ocorrência, Estatuto da Pessoa com Deficiência, artigo de opinião, ata, contrato, cláusula de contrato, enquetes, pesquisa de opinião, parecer, petição, petição on-line, projeto de lei, carta denúncia, relatório.	Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Estatuto do Idoso, apresentação oral, carta aberta, carta de reclamação, debate regrado, debate, declaração, edital (de concurso, licitação e ONGs), recurso administrativo, manifesto, reuniões, memorando, mesa redonda, palestra, programa de governo, programa político, projeto de intervenção, propostas, projetos culturais, seminários.

Campo das Práticas de Estudos e Pesquisa: a ideia desse Campo está relacionada à ampliação do conhecimento e à reflexão do uso da linguagem científica. Contempla o trabalho com a pesquisa, apreciação, análise, aplicação e produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos, que circulam tanto na esfera escolar como acadêmica.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
--------------	--------------	--------------



Artigos científicos, projeto de pesquisa, TCC, Normas da ABNT, relatos de experiência, texto de opinião, debate, verbetes de enciclopédia, exposição oral, mapas (cartográficos e em geral, projeções cartográficas, croquis), relato histórico, resumo, texto argumentativo, ata, cartazes e-mail, citação direta e indireta, sumário, nota de rodapé, índice, post, tabelas, mapa mental.	Resumo, resenha, diálogo, discussão, cartaz, banner, verbetes, wikipedia, repositórios institucional, dissertação de mestrado, relatório, música, poesia, artigos de opinião, artigo científico, infográfico, projeções cartográficas, iconográfica, textos sociológicos, Estatuto da Terra, texto etnográfico, Declaração Universal dos Direitos Humanos, Estatuto do Idoso.	Conferência, discussão argumentativa, palestra, trabalhos acadêmicos, dissertação de mestrado, tese de doutorado, palestra, pesquisas, seminário, documentário, tabelas, resumo, resenha, editorial, edital, ofício, declaração, memorando, gráficos, carta do leitor, entrevista, croquis, imagem de satélite, fotografias aéreas, textos sociológicos, blogs referenciais, textos audiovisuais.
---	---	---

Campo Jornalístico/Midiático: está definido pela circulação dos discursos/textos da mídia informativa (impressa, televisiva, radiofônica e digital) e pelo discurso publicitário.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Agenda cultural, anúncios (emprego, classificados), artigo de opinião carta ao leitor; caricaturas, tirinhas, charge, entrevista, folheto, fotoblog; esquete, horóscopo, jingle, memes, mesa redonda, sinopses de filmes, spot, telejornal, vlogs (noticiosos, culturais, de opinião, institucional, oficial), texto político, infográficos, mapas de acesso, mapa mental, folder, flyers, slogan, texto político, comercial TV, e-mail, blog, reality show, SMS, twitter, Instagram.	Anúncio (vendas, propaganda em diferentes mídias: rádio, tv), spot, crítica, resenha crítica, cartum, comentários, editorial, notícia, gifs; home page, indoor; infográfico, textos jornalísticos, panfleto, podcasts noticiosos e de opinião, videoconferência, vídeos informativos, folder, fotos entrevista, chat, talk show, redes sociais, trailer, publicidade institucional, publicidade oficial, slogan, telejornal, vídeo clip, vídeo conferência, fake news, jargão.	Anúncio, achados e perdidos, (mídia impressa e digital), sinopse, banner; blog, caricatura, charges, crônica discussões, debate jornalístico, manchete, ensaio, reportagem, fotorreportagem, foto denúncia, political remix, propaganda de multimidiática, resenha, roteiro de perguntas, publicidade comercial, slogan, fotoblog, home page, book trailer, iconografia, notícia, reportagem, documentário, redes sociais, repositório institucional, sinopse, fanfics, fanzines.

Campo Artístico Literário: neste Campo buscam-se a ampliação do contato e a análise mais fundamentada de manifestações culturais e artísticas em geral; a análise contextualizada de produções artísticas e textos literários, os clássicos (cânones); manifestações esteticamente organizadas comuns às culturas juvenis e cultura digital, (remidiações, paródias, estilizações, vídeo minuto, fanfics, gêneros híbridos), destacando nesse Campo a literatura africana, afro-brasileira, indígena, literatura contemporânea, obras de tradição literária da língua portuguesa, de um modo mais sistematizado e aprofundado nas relações com os períodos históricos artísticos e culturais entre outros relacionados em gêneros literários como gênero épico narrativo, gênero lírico e gênero dramático.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
--------------	--------------	--------------



Parlendas, lendas folclóricas, lendas urbanas, manifestações artísticas, cordel, literatura africana, literatura contemporânea, fábula, filme, novela, elegia, repente, poesia, auto, farsa, literatura portuguesa, HQ, anime, produções audiovisuais, folguedos, epígrafe, prólogo, epílogo, monólogo, romance.	Remidiações, paródias, estilizações, literatura afro- brasileira, literatura contemporânea, textos clássicos, filmes, desenhos animados, mito, epopeia, comédia, música, contos (de terror, fantásticos), comédia, HQ, cartoon, aforismos, pantomima, ensaio, jargão, romance.	Vídeo Minuto, fanfics, literatura indígena, literatura contemporânea, literatura portuguesa, literatura paranaense, épico, filmes, crônica, ensaio, romance, écloga, soneto, tragédia, tragicomédia, desenho animado, fanzine, dramaturgia, vídeo arte, vídeo dança, vídeo performance, obras de arte (esculturas, pinturas, partituras etc), site specific, romance.
--	--	---

3ª SÉRIE

Campo de Atuação da Vida Pessoal: funciona como articulador e síntese das aprendizagens desenvolvidas nos outros Campos e se apresenta a serviço dos projetos de vida dos estudantes.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Comunicados oficiais, curriculum vitae, entrevista de emprego, chat, projeto científico, TCC, música, playlist, site, manuais técnicos, anamnese, obituário, certidão, textos religiosos, post, planner, regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juizes de linha com a bandeira), sistemas de jogo, meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade), mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes, cartões, jargão, placar, sistema de pontuação nos esportes, códigos de repertório gestual, tabelas.	Telenovelas, vlog; wiki, exposição oral, cartão virtual, convite, convite virtual, tradução em LIBRAS, braille (acessibilidade, atendimento preferencial), regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juizes de linha com a bandeira), sistemas de jogo, meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes), cartões, jargão, placar, sistema de pontuação nos esportes.	Perfis variados, placas de sinalização, símbolos e sinais luminosos e sonoros, telejornal, placas de advertência e regulamentação, regulamentos, relatos de experiências, piadas, atestado, (stand up comedy), rótulos/embalagens, blog, vídeo-curriculo, fotoblog, reality show, site, música, trava-línguas, outdoor, flyers, edital, currículo web, webinar, folhetos turísticos, audiodescrição, teatralidade.

Campo Jornalístico Midiático: está definido pela circulação dos discursos e textos da mídia informativa (impressa, televisiva, radiofônica e digital) e pelo discurso publicitário.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
--------------	--------------	--------------



<p>Agenda cultural, anúncios (emprego, classificados), artigo de opinião carta ao leitor, caricaturas, tirinhas, charge, documentário, entrevista, folheto, fotoblog; esquete, manchete, horóscopo, jingle; memes, mesa redonda, sinopses, spot; telejornal, vlogs (noticiosos, culturais e de opinião, institucional, oficial), texto político, infográficos, mapa mental, folder, flyers, slogan, publicidade comercial, músicas paródia, placas, texto político, discurso político, comercial para TV, e-mail, blog, reality show, SMS, twitter, Instagram.</p>	<p>Anúncio (vendas, propaganda em diferentes mídias, rádio, tv), spot, crítica, resenha crítica, cartum, comentários, editorial, notícia, gifs, home page, indoor; infográfico, jornais, radiofônicos e televisivos, notícia, notícias para rádios, panfleto, podcasts noticiosos e de opinião, videoconferência, vídeos informativos, folder, fotos entrevista, chat, talk show, redes sociais, trailer, publicidade institucional, publicidade oficial, slogan, desenho animado, telejornal, telenovela, vídeo clipe, videoconferência, fake news.</p>	<p>Anúncio (achados e perdidos, mídia impressa e digital), sinopse, banner; blog, caricatura, charges, crônica, discussões e debates jornalísticos, ensaio, reportagem, fotorreportagem, foto denúncia, political remix, propaganda de multimidiática, resenha, roteiro de perguntas, publicidade comercial, publicidade comercial, slogan, fotoblog, home page, booktrailer.</p>
<p>Campo Artístico Literário: neste Campo busca-se a ampliação do contato e a análise mais fundamentada de manifestações culturais e artísticas em geral; a análise contextualizada de produções artísticas e textos literários, os clássicos; (cânones); manifestações esteticamente organizadas comuns às culturas juvenis e cultura digital, (remidiações, paródias, estilizações, vídeo minuto, fanfics, gêneros híbridos), destacando a literatura africana, afro-brasileira, indígena, literatura contemporânea, obras de tradição literária da língua portuguesa de um modo mais sistematizado e aprofundado nas relações com os períodos históricos artísticos e culturais entre outros relacionados em gêneros literários como: gênero épico narrativo, gênero lírico e gênero dramático.</p>		
1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Parlendas, lendas folclóricas, lendas urbanas, manifestações artísticas, cordel, literatura africana, literatura contemporânea, fábula, filme, novela, elegia, repente, poesia, auto, farsa, literatura portuguesa, HQ, anime, produções audiovisuais, folguedos, epígrafe, prólogo, epílogo, monólogo, romance.</p>	<p>Remidiações, paródias, estilizações, literatura afro-brasileira, literatura contemporânea, textos clássicos, filmes, desenhos animados, mito, epopeia, comédia, música, contos (terror, fantásticos, fadas, etc), comédia, HQ, cartoon, aforismos, pantomima, ensaio, romance,.</p>	<p>Vídeo Minuto, fanfics, literatura indígena, literatura contemporânea, literatura portuguesa, literatura paranaense, romance épico, filmes, crônica, ensaio, romance, écloga, soneto, tragédia, tragicomédia, desenho animado, fanzine, dramaturgia.</p>

Referências

- BAGNARA, I. C.; FENSTERSEIFER, P. E. **Educação Física escolar: política, currículo e didática**. Ijuí: Unijuí, 2019.
- BRASIL. Ministério da Educação - MEC. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.
- FRANCO, L. C. P. **Proposta de avaliação na Educação Física do Ensino Médio**. In: DARIDO, S. C. (org.). Educação Física no Ensino Médio: diagnóstico, princípios e práticas. Ijuí: Unijuí, 2017.
- MORAN, J. M. **Metodologias ativas para uma aprendizagem mais profunda**. In: BACICH, L.; MORAN, J. (org.) Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática. Porto Alegre:



Penso, 2018.

PARANÁ. Secretaria do Estado da Educação - SEED. **Referencial Curricular para o Novo Ensino Médio do Paraná**. Curitiba, 2021.

QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.	(EM13MAT105) Utilizar as noções de transformações isométricas (translação, reflexão, rotação e composição destas) e transformações homotéticas para construir figuras e analisar elementos da natureza e diferentes produções humanas (fractais, construções civis, obras de arte, entre outras).	Compreender, reconhecer e aplicar os conceitos de isomeria e homotetia para explorar e construir composições geométricas com o uso de recursos tecnológicos ou não.	Geometria plana. Geometria espacial. Geometria não euclidiana.	Isomeria. Homotetia. Noções de Fractais.
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT308) Aplicar as relações métricas, incluindo as leis do seno e do cosseno ou as noções de congruência e semelhança, para resolver e elaborar problemas que envolvem triângulos, em variados contextos.	Compreender as noções de congruência, semelhança de triângulos e das relações métricas no triângulo retângulo para aplicá-las na resolução de situações diversas. Compreender e aplicar as relações trigonométricas em um triângulo qualquer: lei dos senos e lei dos cossenos para resolver e elaborar problemas em contextos diversos.	Trigonometria. Geometria plana.	Congruência de triângulos. Semelhança de triângulos. Lei dos senos e dos cossenos.



1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.	(EM13MAT101) Interpretar criticamente situações econômicas, sociais e fatos relativos às Ciências da Natureza que envolvam a variação de grandezas, pela análise dos gráficos das funções representadas e das taxas de variação, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Analisar gráficos de função do 1º grau a partir de situações econômicas, sociais e em fatos relativos às Ciências da Natureza. Identificar e interpretar elementos na representação gráfica de uma função do 1º grau de contextos diversos.	Funções.	Função polinomial do 1º grau. Gráfico da função. Coeficientes da função.
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT302) Construir modelos empregando as funções polinomiais de 1º ou 2º graus, para resolver problemas em contextos diversos, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Formular e registrar generalizações na resolução de problemas em contextos variados utilizando os conhecimentos de Função do 1º grau e de 2º grau. Identificar uma Função de 1º ou 2º grau em situações descritas em um texto, representando-a algébrica e/ou graficamente e resolver problemas de contextos diversos que utilizam a modelagem de situações do cotidiano.	Funções.	Função polinomial do 1º grau. Função polinomial do 2º grau.
4. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.	(EM13MAT401) Converter representações algébricas de funções polinomiais de 1º grau em representações geométricas no plano cartesiano, distinguindo os casos nos quais o comportamento é proporcional, recorrendo ou não a softwares ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica	Construir e associar a representação de grandezas diretamente proporcionais ao gráfico de uma Função do 1º grau usando software de geometria dinâmica ou não. Determinar e representar graficamente a Função inversa em situações diversas.	Funções.	Função polinomial do 1º grau. Função inversa.



	(EM13MAT402) Converter representações algébricas de funções polinomiais de 2º grau em representações geométricas no plano cartesiano, distinguindo os casos nos quais uma variável for diretamente proporcional ao quadrado da outra, recorrendo ou não a softwares ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica, entre outros materiais.	Construir o gráfico de uma Função polinomial do 2º grau, reconhecer e analisar os elementos fundamentais como os coeficientes, as raízes e o vértice da Função, usando software de geometria dinâmica ou não.	Funções.	Função polinomial do 2º grau. Gráfico da Função. Coeficientes da Função. Raízes da Função. Vértice da Função.
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	(EM13MAT501) Investigar relações entre números expressos em tabelas para representá-los no plano cartesiano, identificando padrões e criando conjecturas para generalizar e expressar algebricamente essa generalização, reconhecendo quando essa representação é de função polinomial de 1º grau.	Utilizar uma Função do 1º grau a partir da expressão algébrica e associá-la com sua representação gráfica em contextos diversos.	Funções.	Função polinomial do 1º grau. Representação algébrica e gráfica de uma função polinomial de 1º grau. Zero da Função.
	(EM13MAT502) Investigar relações entre números expressos em tabelas para representá-los no plano cartesiano, identificando padrões e criando conjecturas para generalizar e expressar algebricamente essa generalização, reconhecendo quando essa representação é de função polinomial de 2º grau do tipo $y = ax^2$.	Usar linguagem algébrica para expressar relação de dependência entre variáveis em situações diversas. Reconhecer uma Função do 2º grau a partir da expressão algébrica e associar a curva do gráfico da Função a sua expressão algébrica em situações diversas.	Funções.	Função polinomial do 2º grau.



	(EM13MAT503) Investigar pontos de máximo ou de mínimo de funções quadráticas, em contextos envolvendo superfícies, Matemática Financeira ou Cinemática, entre outros, com apoio de tecnologias digitais.	Calcular, interpretar e aplicar o conceito de ponto de máximo ou de mínimo para resolver problemas em situações do cotidiano usando software de geometria dinâmica ou não.	Funções.	Função polinomial do 2º grau. Ponto máximo e mínimo.
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	(EM13MAT506) Representar graficamente a variação da área e do perímetro de um polígono regular, quando os comprimentos de seus lados variam, analisando e classificando as funções envolvidas.	Investigar o comportamento da variação do lado de um polígono, obter a lei de formação dessa relação entre as variáveis e representá-la graficamente usando software de geometria dinâmica ou não.	Funções. Área de figuras geométricas planas. Perímetro de um polígono.	Função polinomial do 1º grau. Função polinomial do 2º grau. Área de polígonos. Área do círculo.
	(EM13MAT510) Investigar conjuntos de dados relativos ao comportamento de duas variáveis numéricas, usando ou não tecnologias da informação, e, quando apropriado, levar em conta a variação e utilizar uma reta para descrever a relação observada.	Analisar uma Função por meio de relações presentes no cotidiano e representá-la graficamente usando softwares de geometria dinâmica ou não.	Funções.	Função polinomial do 1º grau. Gráfico da Função.
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver	(EM13MAT304) Resolver e elaborar problemas com funções exponenciais nas quais seja necessário compreender e interpretar a variação das grandezas envolvidas, em contextos como a Matemática financeira, entre outros.	Identificar a Função exponencial aplicada em situações do cotidiano bem como empregar conceitos e procedimentos matemáticos na resolução e elaboração de situações problemas diversos.	Funções.	Função exponencial.



	(EM13MAT305) Resolver e elaborar problemas com funções logarítmicas nos quais seja necessário compreender e interpretar a variação das grandezas envolvidas, em contextos como os de abalos sísmicos, pH, radioatividade,			
--	---	--	--	--

4. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.	(EM13MAT403) Analisar e estabelecer relações, com ou sem apoio de tecnologias digitais, entre as representações de funções exponencial e logarítmica expressas em tabelas e em plano cartesiano, para identificar características fundamentais (domínio, imagem, crescimento) de cada função.	Compreender os conceitos das funções exponenciais e logarítmicas por meio da análise das suas leis de formação, tabelas de valores e suas representações gráficas, bem como o domínio, a imagem e o crescimento de cada função. Compreender e identificar o domínio, imagem e crescimento das Funções exponenciais e logarítmicas por meio da análise das suas leis de formação, tabelas e seus gráficos correspondentes com o uso de recursos tecnológicos ou não.	Funções.	Domínio. Imagem. Crescimento. Gráfico das Funções: Logarítmica e Exponencial.
	(EM13MAT404) Analisar funções definidas por uma ou mais sentenças (tabela do Imposto de Renda, contas de luz, água, gás etc.), em suas representações algébrica e gráfica, identificando domínios de validade, imagem, crescimento e decrescimento, e convertendo essas representações de uma para outra, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Identificar a Função envolvida em situações definidas por mais de uma sentença em situações do cotidiano por meio de sua representação algébrica e/ou gráfica. Construir o gráfico de uma Função definida por mais de uma sentença usando os conhecimentos de funções na resolução de situações problema em contextos variados	Funções.	Função polinomial do 1º grau. Função polinomial do 2º grau. Função exponencial. Função logarítmica.

5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	(EM13MAT507) Identificar e associar progressões aritméticas (PA) a funções afins de domínios discretos, para análise de propriedades, dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas.	Analisar padrões em sequências numéricas, escrever e utilizar a lei de formação dessa sequência na resolução de problemas em contextos diversos e, relacioná-la a função do 1º grau de domínio discreto.	Progressões. Funções.	Progressão aritmética. Função do 1º grau.
	(EM13MAT508) Identificar e associar progressões geométricas (PG) a funções exponenciais de domínios discretos, para análise de propriedades, dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas.	Analisar padrões em sequências numéricas, escrever e utilizar a lei de formação dessa sequência na resolução de problemas em contextos diversos e associá-la a função exponencial de domínio discreto.	Progressões. Funções.	Progressão geométrica. Função exponencial

1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.	(EM13MAT103) Interpretar e compreender textos científicos ou divulgados pelas mídias, que empregam unidades de medida de diferentes grandezas e as conversões possíveis entre elas, adotadas ou não pelo Sistema Internacional (SI), como as de armazenamento e velocidade de transferência de dados, ligadas aos avanços tecnológicos.	Identificar Unidades de Medidas em textos científicos e efetuar as transformações de unidades de medida (múltiplos e submúltiplos) e conversão entre medidas usando regra de três e/ou outras estratégias de cálculo para interpretar e/ou resolver situações problemas diversas.	Medidas.	Grandezas e respectivas unidades de Medidas. Transformação de Medidas. Conversão de Medidas de arcos.
--	---	---	----------	---

3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT306) Resolver e elaborar problemas em contextos que envolvem fenômenos periódicos reais (ondas sonoras, fases da lua, movimentos cíclicos, entre outros) e comparar suas representações com as funções seno e cosseno, no plano cartesiano, com ou sem apoio de aplicativos de álgebra e geometria.	Compreender e utilizar a trigonometria no triângulo retângulo e no ciclo trigonométrico para resolver problemas em situações diversas. Conhecer e relacionar as representações das funções seno e cosseno em situações de periodicidade e identificar seus principais elementos e características (período, amplitude e comprimento de onda) para resolver e elaborar problemas em contextos diversos.	Trigonometria.	Trigonometria no triângulo retângulo. Trigonometria no ciclo trigonométrico.
2. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.	(EM13MAT201) Propor ou participar de ações adequadas às demandas da região, preferencialmente para sua comunidade, envolvendo medições e cálculos de perímetro, de área, de volume, de capacidade ou de massa.	Aprofundar o conceito e os procedimentos de cálculo de volume, perímetro e área das figuras geométricas, inclusive a área do círculo, coroa circular e setor circular na resolução de problemas em contextos diversos. Efetuar conversões entre unidades de medida de comprimento, volume, capacidade e massa para resolver situações problemas de contextos diversos. Compreender o conceito de arco, ângulo central e ângulos inscritos na circunferência para resolver e elaborar problemas em situações diversas.	Medidas. Geometria.	Área. Volume. Perímetro. Medidas de comprimento, volume, capacidade, massa, arcos e ângulos.

3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT307) Empregar diferentes métodos para a obtenção da medida da área de uma superfície (reconfigurações, aproximação por cortes etc.) e deduzir expressões de cálculo e aplicá-las em situações reais (como o remanejamento e a distribuição de plantações, entre outros), com ou sem o apoio de tecnologias digitais.	Construir modelos matemáticos utilizando o conceito e as medidas de área para resolução de problemas de cálculo de uma superfície em diferentes situações aplicadas ao cotidiano, usando recursos tecnológicos ou não.	Medidas. Geometria plana.	Medidas de áreas. Área de polígonos e círculos.
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT309) Resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo e áreas totais e volumes de prismas, pirâmides e corpos redondos em situações reais (como o cálculo do gasto de material para revestimento ou pinturas de objetos cujos formatos sejam composições dos sólidos estudados), com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Identificar, analisar e utilizar os elementos e as propriedades geométricas dos poliedros e dos corpos redondos para associar as suas representações geométricas a situações do cotidiano. Construir modelos para situações da realidade que envolvem o cálculo de área e de volume dos sólidos geométricos.	Geometria espacial.	Poliedros e Corpos redondos: área total e volume.
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada	(EM13MAT504) Investigar processos de obtenção de medida de volume de prismas, pirâmides, cilindros e cones, incluindo o princípio de Cavalieri, para a obtenção das fórmulas de cálculo da medida do volume dessas figuras.	Relacionar os elementos e propriedades geométricas dos prismas, pirâmides, cilindros e cones para analisar processos de cálculo de volume desses sólidos geométricos, generalizando o processo para obter as fórmulas do cálculo do volume de cada poliedro.	Geometria espacial.	Volume de prismas, pirâmides, cilindros e cones.

vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	(EM13MAT505) Resolver problemas sobre ladrilhamento do plano, com ou sem apoio de aplicativos de geometria dinâmica, para conjecturar a respeito dos tipos ou composição de polígonos que podem ser utilizados em ladrilhamento, generalizando padrões observados).	Reconhecer e aplicar as características, as propriedades e a área dos polígonos regulares para analisar e resolver problemas em contextos diversos, usando recursos tecnológicos ou não.	Geometrias.	Polígonos regulares.
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	(EM13MAT509) Investigar a deformação de ângulos e áreas, provocada pelas diferentes projeções usadas em cartografia (como a cilíndrica e a cônica), com ou sem suporte de tecnologia digital.	Ampliar o conceito e identificar a semelhança entre figuras planas, ampliando e reduzindo figuras segundo uma razão e identificando os elementos que não se alteram (medidas de ângulos) e os que se modificam (medidas dos lados, perímetro e área) usando ou não software de geometria dinâmica. Compreender noções básicas de cartografia (projeção cilíndrica e cônica) em contextos variados. Compreender e aplicar o conceito de homotetia em diferentes contextos.	Geometrias.	Ângulos e suas variações (deformação). Transformações homotéticas.

Referências

BRASIL. Ministério da Educação - MEC. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

PARANÁ. Secretaria do Estado da Educação - SEED. **Referencial Curricular para o Novo Ensino Médio do Paraná**. Paraná, 2021.

QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do Conhecimento	Possibilidades de conteúdos
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT101) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.	BIOLOGIA Analisar as fontes de energia utilizadas pelos diferentes organismos vivos, compreendendo os processos energéticos celulares. Compreender os fenômenos de transformação e conservação de energia em diferentes organismos vivos.	Metabolismo energético. Transformação e conservação de energia.	Metabolismo energético: fotossíntese, respiração celular, quimiossíntese e/ou fermentação.
	(EM13CNT103) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica.	QUÍMICA Identificar e analisar transformações químicas nucleares que evidenciam o surgimento de elementos químicos, diferenciando reações de transmutação natural e artificial. Comparar diferentes tipos de radiações reconhecendo as propriedades e tipos de radiações ionizantes e não-ionizantes. Discutir o conceito de meia-vida a partir de exemplos envolvendo radiofármacos, datação de fósseis por carbono-14, datação de rocha e minerais por potássio-40.	Radioatividade	Reações nucleares (fissão e fusão). Tempo de meia-vida. Tipos de radiações.

2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT201) Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.	<p>BIOLOGIA Aplicar o método hipotético-dedutivo em situações diversas do cotidiano, possibilitando a solução de problemas reais ou não, e/ou debater teorias e hipóteses científicas. Compreender as etapas do método científico como possibilidade de construção de conhecimento científico, relacionando com as teorias elaboradas ao longo do tempo, com ênfase nas discussões contemporâneas. Analisar e selecionar argumentos sobre os modelos, teorias e leis propostos nos diferentes contextos históricos sobre o surgimento da Vida, da Terra e do Universo, com base no conhecimento contemporâneo.</p>	Método científico. Teorias e hipóteses relacionadas à vida.	Método hipotético-dedutivo: etapas de uma investigação científica. Teoria Celular, Teorias da Abiogênese e Biogênese, Teorias sobre a origem dos primeiros organismos vivos.
		<p>FÍSICA Conhecer os modelos de Universo propostos em diferentes épocas e culturas, a fim de compreender a evolução das teorias científicas. Identificar as características principais de cada modelo e perceber que a evolução dos modelos e teorias também passa pela evolução das tecnologias de observação do Universo.</p>	Cosmologia. Astronomia. Etnoastronomia.	Modelos de organização do Universo de diferentes épocas e culturas (Ex.: Geocentrismo e Heliocentrismo, Teoria do Big Bang, concepções indígenas, míticas etc.).
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT201) Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.	<p>QUÍMICA Identificar, distinguir e comparar os experimentos propostos ao longo da história, para explicar a constituição dos átomos, bem como as diferentes interpretações e propostas para a organização de uma tabela dos elementos. Conhecer os conceitos associados a semelhanças atômicas, bem como as partículas subatômicas.</p>	Constituição da matéria. Tabela periódica.	Principais famílias da tabela periódica. Estrutura atômica.

	(EM13CNT202) Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	<p>BIOLOGIA Descrever o fenômeno vida e distinguir os diversos níveis em que ela se manifesta considerando as características gerais dos seres vivos: tipo celular, ciclo de vida, respostas a estímulos externos e internos, metabolismo e entre outros.</p> <p>Relacionar os conhecimentos sobre os compostos inorgânicos e orgânicos da célula, com a química dos alimentos, priorizando o entendimento sobre hábitos de vida mais saudáveis.</p> <p>Compreender o mecanismo de duplicação do DNA, a síntese proteica e a regulação da expressão gênica para posicionar-se quanto aos avanços do conhecimento biológico frente às técnicas de nanotecnologia.</p>	Composição e organização dos seres vivos. Biologia Celular. Educação alimentar e nutricional.	<p>Níveis hierárquicos de organização biológica: características gerais dos seres vivos e tipos celulares.</p> <p>Biologia celular: membrana celular e citoplasma.</p> <p>Bioquímica Celular: compostos inorgânicos e orgânicos da célula com ênfase na educação alimentar e nutricional.</p> <p>Biologia Molecular: duplicação do DNA e síntese proteica.</p> <p>Divisões celulares: mitose e meiose.</p>
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT204) Elaborar explicações, previsões e cálculos a respeito dos movimentos de objetos na Terra, no Sistema Solar e no Universo com base na análise das interações gravitacionais, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	<p>FÍSICA Aplicar as leis de Kepler e a Lei da Gravitação Universal aos movimentos dos corpos celestes, incluindo satélites artificiais.</p> <p>Relacionar os fenômenos: climas regionais, contagem do tempo, magnetismo terrestre e marés, aos movimentos e às posições relativas entre Sol, Terra e Lua e à Lei da Gravitação Universal, com ênfase na influência desses fenômenos na vida humana.</p> <p>Compreender o conceito de movimento (translações lineares e circulares e rotações) e expressar as características das translações, diferenciando os movimentos progressivo e retrógrado, acelerado e retardado, uniforme e variado, com ou sem o uso de recursos digitais.</p>	Movimentos dos corpos celestes. Cinemática.	<p>Sistema solar.</p> <p>Leis de Kepler e Lei da Gravitação Universal.</p> <p>Movimentos da Terra e interações gravitacionais com o Sol e a Lua e suas consequências para a vida na Terra.</p> <p>Cinemática dos movimentos: referenciais; definição do que são translações lineares e circulares e rotações; cálculos de velocidade média e aceleração e características do: MU, MUV e movimentos verticais e MCU.</p> <p>Movimentos orbitais de astros e satélites artificiais.</p>

	(EM13CNT209) Analisar a evolução estelar associando-a aos modelos de origem e distribuição dos elementos químicos no Universo, compreendendo suas relações com as condições necessárias ao surgimento de sistemas solares e planetários, suas estruturas e composições e as possibilidades de existência de vida, utilizando representações e simulações, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	BIOLOGIA Reconhecer a importância dos microrganismos extremófilos na astrobiologia que fornecem condições para evidências sobre a origem da vida.	Astrobiologia.	Microrganismos extremófilos.
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT209) Analisar a evolução estelar associando-a aos modelos de origem e distribuição dos elementos químicos no Universo, compreendendo suas relações com as condições necessárias ao surgimento de sistemas solares e planetários, suas estruturas e composições e as possibilidades de existência de vida, utilizando representações e simulações, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de	FÍSICA Relacionar o ciclo evolutivo do Sol, baseado nas etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões, aos efeitos desse processo para o nosso planeta. Interpretar, no processo de evolução estelar, os modelos de origem e distribuição dos elementos químicos, investigando a composição dos astros no Universo, especialmente dos planetas, e as condições necessárias para existência de vida em outros planetas e a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra.	Origem e evolução das estrelas e dos corpos celestes. Sistemas planetários e galáxias.	Evolução estelar. Origem dos elementos químicos e a constituição e composição dos astros. Condições para a existência de vida como a conhecemos.

	realidade virtual, entre outros).	<p>QUÍMICA</p> <p>Conhecer como a organização das partículas subatômicas implicam em diferentes propriedades de substâncias utilizadas no cotidiano. Identificar condições que favorecem os tipos de interações entre átomos e as possibilidades para a formação de substâncias orgânicas e inorgânicas, moleculares e iônicas, bem como suas propriedades, características e relações intermoleculares.</p>	Ligações químicas.	<p>Ligações iônicas, covalentes e metálicas. Propriedades de compostos iônicos e moleculares. Forças intermoleculares e Polaridade de moléculas.</p>
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.	<p>FÍSICA</p> <p>Analisar os equipamentos de proteção individual e as atitudes preventivas, evidenciando o conhecimento científico aplicado à segurança no trânsito.</p>	Mecânica.	<p>Radares de velocidade média e instantânea. Estimativa de distâncias de frenagem.</p>

<p>1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.</p>	<p>(EM13CNT101) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.</p>	<p>FÍSICA Perceber que a quantidade de movimento linear pode se conservar e pode sofrer variações causadas por forças externas aos sistemas, associando-as a situações cotidianas em que se possa diferenciar tais situações das condições de equilíbrio. Associar o trabalho à potência, ao rendimento de máquinas e à utilização de máquinas simples pela humanidade, compreendendo o trabalho mecânico como uma forma de liberação de energia por uma força. Identificar a energia cinética e a energia potencial e associá-las aos contextos em que estão envolvidas, analisando os sistemas e a conservação da energia mecânica e reconhecendo as perdas energéticas dos sistemas.</p>	<p>Quantidade de movimento linear. Trabalho mecânico, potência e rendimento. Energia cinética e potencial e a conservação da energia mecânica.</p>	<p>Quantidade de movimento linear. Princípios da dinâmica: vetores, força, Leis de Newton e condições de equilíbrio, tipos de força (Ex.: peso, atrito, centrípeta, resistência do ar, tração, elástica, empuxo hidrostático etc.). Energia cinética e energia potencial gravitacional e elástica. Conservação da energia mecânica. Trabalho, potência e rendimento. Máquinas simples.</p>
		<p>QUÍMICA Utilizar os conhecimentos relativos à lei de Proust e Lavoisier em resoluções de exercícios teóricos e/ou práticos com reações químicas que envolvam a produção de substâncias potencialmente danosas ao meio ambiente. Empregar o conhecimento de Mol (quantidade de matéria) em reações químicas (como por exemplo da fotossíntese e da fermentação) para estimar valores de substâncias produzidas, compreendendo a importância do balanceamento, das proporções fixas (coeficientes estequiométricos) e noções de rendimento.</p>	<p>Cálculos químicos.</p>	<p>Balanceamento de reações. Lei de Proust. Lei de Lavoisier. Cálculos estequiométricos envolvendo massa molar.</p>

<p>1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.</p>	<p>(EM13CNT103) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica.</p>	<p>BIOLOGIA Analisar os riscos das aplicações de radiações a partir do uso de equipamentos do cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica, bem como compreender as mutações geradas pela exposição a essas radiações como fonte de variabilidade genética e matéria-prima para a evolução. Analisar as aplicações práticas das mutações que levam os organismos a desenvolverem novas características, como por exemplo, pessoas com anemia falciforme que possuem imunidade à Malária. Compreender os conceitos básicos da epigenética quanto às implicações da ação ambiental sobre a determinação do fenótipo de um organismo relacionando com situações e/ou temas relevantes do cotidiano.</p>	<p>Alterações fisiológicas/genéticas. Implicações do uso das radiações ionizantes. Epigenética.</p>	<p>Tipos de mutação: mutações gênicas: mutação pontual, inserção e deleção. Conceitos básicos de epigenética.</p>
	<p>(EM13CNT105) Analisar os ciclos biogeoquímicos e interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações individuais e/ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida.</p>	<p>QUÍMICA Conhecer e diferenciar fórmulas de substâncias pertencentes às funções inorgânicas. Interpretar e classificar equações que representam reações químicas, reconhecendo os estados de agregação da matéria de reagentes e produtos. Relacionar possíveis impactos ambientais em decorrência da produção e descarte de substâncias em escalas elevadas.</p>	<p>Funções inorgânicas. Reações químicas.</p>	<p>Ácido, base, sal e óxido. Tipos de reações químicas.</p>
<p>2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.</p>	<p>(EM13CNT202) Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com</p>	<p>BIOLOGIA Compreender os aspectos básicos da embriogênese para discutir questões da reprodução assistida, células-tronco e clonagem, bem como discutir os efeitos biológicos dos impactos das radiações ionizantes.</p>	<p>Desenvolvimento embrionário animal.</p>	<p>Gametogênese. Clivagem. Gastrulação. Organogênese.</p>

	ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).			
	(EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.	<p>BIOLOGIA Compreender o conceito de hereditariedade como fator importante para a constituição da variabilidade genética e diversidade dos seres vivos. Identificar os organismos diversos presentes em seu contexto em que foram empregadas técnicas de manipulação genética celular e discutir sobre as implicações desse melhoramento genético na variabilidade dos organismos, sob a ótica da Bioética. Reconhecer e analisar as contribuições de grandes cientistas e pesquisadores da área da genética dando ênfase aos feitos de mulheres que escreveram seu nome na ciência.</p>	Hereditariedade e. Organismos Geneticamente Modificados (OGM) e a Bioética.	<p>Conceitos básicos em genética: alelos, dominância e recessividade, genótipo, fenótipo entre outros. Alterações cromossômicas numéricas e estruturais. Cariótipos. Engenharia Genética: Organismos Geneticamente Modificados (OGM).</p>

3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT304) Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.	BIOLOGIA Relacionar os conhecimentos biomoleculares e celulares com as tecnologias desenvolvidas que se utilizam de organismos vivos ou matéria-prima deles para criar ou modificar produtos e resolver problemas na sociedade. Reconhecer e elaborar argumentos científicos sobre os avanços da biotecnologia, como por exemplo, no diagnóstico e tratamento de doenças, na produção farmacológica, nas ciências forenses e na limpeza do meio ambiente. Distinguir os diferentes organismos utilizados como bioindicadores e no processo de biorremediação, destacando suas características gerais e funções no controle biológico de diversos contextos.	Biotecnologia e Bioética.	Tecnologia do DNA recombinante. Uso de células-tronco. Biorremediação.
	(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.	FÍSICA Analisar os equipamentos de proteção individual e as atitudes preventivas, evidenciando o conhecimento científico aplicado à segurança no trânsito.	Mecânica.	Colisões. Cinto de segurança, air bags e a mecânica newtoniana.

3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.	FÍSICA Avaliar os sistemas de abastecimento de água e saneamento em geral, propondo soluções de conscientização sobre o uso desse recurso bem como para os processos de captação, tratamento, distribuição da água e esgoto.	Mecânica.	Conservação da energia mecânica na distribuição de água.
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT101) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.	BIOLOGIA Correlacionar a obtenção energética dos diferentes organismos vivos, com as transferências de energia e matéria que ocorrem nas cadeias e teias alimentares na natureza, considerando a análise das pirâmides de biomassa, de energia e de números.	Fluxo de energia e matéria nos ecossistemas.	Fluxo de energia e matéria nos ecossistemas: cadeia e teia alimentar, pirâmides ecológicas e modelo do fluxo energético.

<p>1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.</p>	<p>(EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.</p>	<p>FÍSICA Compreender calor como energia térmica, diferenciando-o do conceito de temperatura, identificando os fenômenos decorrentes do aquecimento/resfriamento e mudanças de estado físico dos materiais e aplicando-os à medida e ao controle da temperatura, relacionando-os com aplicações cotidianas, industriais etc. Compreender os processos de troca de calor, identificando as características dos materiais envolvidos nesses processos, presença em aplicações cotidianas bem como a importância desses processos para o equilíbrio termodinâmico e a vida na Terra. Avaliar, fundamentado nas Leis da Termodinâmica, a presença das máquinas térmicas no cotidiano e a sua evolução ao longo do desenvolvimento da sociedade e suas implicações nas relações sociais do trabalho, nas questões econômicas e no papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, e como este é afetado pelas máquinas térmicas e por outras situações cotidianas.</p>	<p>Termodinâmica.</p>	<p>Termometria. Calorimetria. Transformações gasosas e leis termodinâmicas. Máquinas térmicas (sem aprofundar os ciclos).</p>
--	---	---	-----------------------	---

1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT104) Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.	<p>QUÍMICA</p> <p>Utilizar operações matemáticas para converter unidades de medidas e/ou concentração, bem como realizar cálculos de proporcionalidade a partir de dados de concentração de soluções.</p> <p>Discutir os diferentes níveis de toxicidade dos metais pesados para o corpo humano, reconhecendo as principais formas de contaminação e os cuidados necessários para minimizar o impacto ambiental causado pela exploração mineral.</p> <p>Reconhecer e avaliar diferentes representações de concentrações em rótulos de alimentos.</p>	Grandezas químicas.	Concentração de soluções (unidades). Fórmulas químicas.
	(EM13CNT105) Analisar os ciclos biogeoquímicos e interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações individuais e/ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida.	<p>BIOLOGIA</p> <p>Compreender os ciclos biogeoquímicos: ciclo da água, ciclo do carbono, ciclo do nitrogênio e ciclo do oxigênio com ênfase na ação antropogênica e suas consequências nocivas à saúde e ao meio ambiente.</p> <p>Interpretar os fenômenos naturais sob a perspectiva da observação e da investigação, relacionando com os efeitos da interferência humana na comunidade local.</p> <p>Elaborar ações individuais e/ou coletivas que minimizem as ações antropogênicas nos ciclos biogeoquímicos e/ou nos fenômenos: efeito estufa, aquecimento global e chuva ácida.</p>	Ciclos biogeoquímicos. Fenômenos naturais. Poluição.	Ciclos biogeoquímicos, efeito estufa, camada de ozônio e chuva ácida e poluição do solo e do ar.

2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	<p>BIOLOGIA Reconhecer as relações ecológicas na dinâmica de cadeias e teias alimentares, considerando os fatores necessários à sobrevivência (água, alimento, abrigo, luz, temperatura, condições para acasalamento entre outros). Conhecer e debater sobre a Agenda 2030 da ONU, relacionando com as dimensões sociais, políticas, econômicas e culturais, com ênfase nas relações com o meio ambiente. Conhecer e valorizar a cultura dos Povos Indígenas presentes no Estado (Etnias Kaingang, Guarani e Xetá) e sua relação com a natureza, identificando como as ações antrópicas interferem na conservação e preservação da biodiversidade em escala local, regional e global.</p>	Ecologia. Tipos de Ecossistemas. Etnoecologia.	Conceitos ecológicos e níveis de organização: espécie, população, comunidade, ecossistema e biosfera. Relações ecológicas. Ecossistemas terrestres e aquáticos. Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS).
	(EM13CNT206) Discutir a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta.	<p>BIOLOGIA Conhecer e calcular a Biocapacidade do planeta visando a elucidação da habilidade da Terra em continuar a produzir os recursos naturais que são consumidos pela humanidade. Avaliar as atitudes do consumidor jovem considerando os seus hábitos de consumo na perspectiva da obsolescência de produtos e sua relação direta com a sustentabilidade. Compreender o ciclo de vida de produtos inovadores e sustentáveis e seus conceitos, a partir do reaproveitamento de matéria orgânica provenientes do manejo sustentável e da ação dos microrganismos.</p>	Conservação e preservação ambiental. Educação Ambiental. Sustentabilidade.	Pegada ecológica e Biocapacidade. Consumismo X Recursos Naturais: obsolescência perceptiva e planejada. Descarte de resíduos e reciclagem: 7 R's. Problemas ambientais locais, mundiais e globais. Políticas ambientais para a sustentabilidade. Etnoecologia.
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e	(EM13CNT304) Analisar e debater situações controversas	<p>FÍSICA Discutir sobre as concepções científicas</p>	Termodinâmica. Clima.	Efeito estufa e aquecimento global.

tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.	acerca das alterações climáticas e o fenômeno do aquecimento global enquanto tema controverso.		
	(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.	FÍSICA Aplicar conhecimentos científicos relacionados aos fenômenos térmicos às situações reais que envolvam: medidas e controle de temperaturas; equipamentos de proteção individual e coletiva; prevenção e combate a incêndios; entre outras.	Termodinâmica.	Aplicações da dilatação térmica (termômetros, termostatos, outras situações). Aplicações dos isolantes e dos condutores térmicos. Aplicações das formas de propagação do calor (condução, convecção e radiação térmica). Temperatura de autoignição (ponto de fulgor).
	3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados,	(EM13CNT307) Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis	FÍSICA Investigar a aplicação de materiais de acordo com as suas propriedades térmicas em variados contextos, como na arquitetura e construção civil, equipamentos elétricos e eletrônicos, indústrias, no cotidiano doméstico, entre outros.	Termodinâmica. Capacidade térmica. Condutividade térmica. Dilatação térmica.

em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	considerando seu contexto local e cotidiano.	<p>QUÍMICA Estimar valores de pH e pOH e distinguir as características de acidez e basicidade de produtos variados a partir de informações de concentrações e soluções indicadoras. Compreender o conceito de equilíbrio químico aplicado às reações em fase aquosa e fase gasosa, reconhecendo condições e variáveis que favorecem reagentes ou produtos.</p>	Equilíbrio químico.	Acidez e basicidade de soluções. Princípio de Le Chatelier.
	(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.	<p>BIOLOGIA Compreender os conceitos de poluição e de toxicologia dos corpos hídricos, considerando os principais agentes poluidores advindos de fontes naturais, domésticas e/ou industriais, associando aos padrões de qualidade da água.</p>	Poluição.	Poluição da água e saneamento básico.

<p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p>	<p>(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.</p>	<p>FÍSICA Associar o processo de decomposição da matéria orgânica às soluções existentes para o aproveitamento dos gases liberados, integrando essas soluções com o tratamento do esgoto e a possibilidade de geração de energia por meio dessa decomposição. Construir argumentos favoráveis ao processo de reciclagem, em especial de polímeros, e propor intervenções tecnológicas, sociais e ambientais para o seu aprimoramento, podendo fazê-lo em nível local (comunidade escolar) e/ou regional.</p>	<p>Termodinâmica. a. Ciclo da matéria. Sustentabilidade. e.</p>	<p>Biogás e biocombustíveis. Reciclagem.</p>
		<p>QUÍMICA Identificar os principais parâmetros físico-químicos utilizados para determinar a qualidade da água, reconhecendo impactos relacionados ao uso de substâncias anfífilas, bem como associar dados de solubilidade de diferentes compostos a partir da interpretação de gráficos e/ou tabelas. Refletir sobre o consumo consciente de materiais poliméricos, considerando as propriedades dos polímeros para a reciclagem e o impacto ambiental causado por microplásticos gerados a partir de sua decomposição.</p>	<p>Soluções.</p>	<p>Diluição e mistura de soluções. Polímeros (reciclagem).</p>
<p>1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as</p>	<p>(EM13CNT106) Avaliar, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a</p>	<p>QUÍMICA Reconhecer e relatar situações do cotidiano nas quais a cinética química pode ser visualizada com exemplos, identificando fatores que afetam a velocidade de reações. Conhecer a matriz</p>	<p>Cinética química.</p>	<p>Energia de ativação, catalisadores, fatores que afetam a velocidade de reações.</p>

condições de vida em âmbito local, regional e global.	distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de recursos, a eficiência energética, a relação custo/benefício, as características geográficas e ambientais, a produção de resíduos e os impactos socioambientais e culturais.	energética brasileira e a matriz elétrica, comparando informações sobre energias renováveis no Brasil e no mundo, avaliando seus impactos socioambientais.		
	(EM13CNT107) Realizar previsões qualitativas e quantitativas sobre o funcionamento de geradores, motores elétricos e seus componentes, bobinas, transformadores, pilhas, baterias e dispositivos eletrônicos, com base na análise dos processos de transformação e condução de energia envolvidos – com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais -, para propor ações que visem a sustentabilidade.	QUÍMICA Listar os diferentes tipos de pilhas considerando desde sua origem até os modelos atuais e compreender o processo de conversão de energia química em energia elétrica. Analisar exercícios, simulações e/ou experimentos que envolvam transferência de elétrons utilizando valores de potencial de redução/oxidação para calcular a diferença de potencial em volts de pilhas formadas por diversos metais.	Eletroquímica.	Tipos de pilhas e baterias. Condutividade elétrica de soluções. Cálculo de diferença de potencial em pilhas.
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT201) Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.	BIOLOGIA Compreender a importância da classificação biológica dos seres vivos em categorias de acordo com as características comuns, bem como por suas relações de parentescos evolutivos. Diferenciar cladogramas filogenéticos, entendendo que a diversidade dos seres vivos é resultante de processos evolutivos: cladogênese e anagênese, e compreender que a Sistemática é uma área em constante modificação.	Taxonomia e Filogenia.	Classificação biológica dos seres vivos. Nomenclatura binomial das espécies. Noções básicas de filogenia: leitura de cladogramas.

	(EM13CNT202) Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	<p>BIOLOGIA Compreender um microbioma (vírus, bactérias, protozoários e fungos), relacionando seu papel na alimentação e na ecologia de diferentes organismos, discutindo a diversidade microbiana e suas implicações na imunidade e no metabolismo. Distinguir as características básicas dos organismos autótrofos com base na relação filogenética, bem como comparar os processos que garantem o desenvolvimento das algas e plantas e sua relação de dependência com o meio em que vivem. Conhecer a biodiversidade e as características básicas de animais invertebrados e/ou vertebrados aquáticos ou terrestres que possuem presença/relevância local, enfatizando as relações epidemiológicas e os ciclos biológicos desses animais.</p>	Domínios: Archaea, Bacteria e Eukarya.	Vírus. Bactérias. Protozoários. Algas. Fungos. Animais.
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT308) Investigar e analisar o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos e sistemas de automação para compreender as tecnologias contemporâneas e avaliar seus impactos sociais, culturais e ambientais.	<p>QUÍMICA Representar quimicamente processos de oxidação e redução que envolvam a movimentação de elétrons. Elencar os materiais e componentes utilizados em equipamentos elétricos e/ou eletrônicos populares, diferenciando as principais características de cada um, como por exemplo, a reatividade de metais. Avaliar como o aumento da demanda energética relacionada ao avanço tecnológico impacta na extração de minerais e na utilização de metais, em especial os terras-raras.</p>	Eletroquímica.	Reatividade de metais. Reações de oxidação e redução.
1. Analisar fenômenos naturais	(EM13CNT102)	QUÍMICA	Termoquímica.	Reações endotérmicas e

e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.	Interpretar gráficos que representam reações químicas endotérmicas e exotérmicas identificando valores de energia de ativação e catalisadores.		exotérmicas.
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT201) Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.	BIOLOGIA Explicar a adaptação dos seres vivos por meio da Teoria da seleção natural, com exemplos como o mimetismo, camuflagem e coloração de aviso. Realizar cálculos de probabilidade, a partir de estudo de caso aplicados à genética mendeliana em diferentes organismos, e a herança de grupos sanguíneos na espécie humana. Resolver problemas genéticos com cruzamentos propositalmente dirigidos, a partir de representações como heredogramas, árvores genealógicas e/ou diagramas, enfatizando a visualização do comportamento das características hereditárias.	Teoria da seleção natural. Hereditariedade – regras de probabilidade e herança mendeliana. Herança de Grupos Sanguíneos. Mapeamento Genético.	Adaptação evolutiva. Regras de probabilidade. 1ª e 2ª Leis de Mendel e suas variações. Variações da 1ª Lei de Mendel: - Co-dominância; - Ausência de dominância; - Alelo letal. Sistema ABO e Fator Rh. Declaração universal sobre o Genoma Humano e os Direitos Humanos.

<p>2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.</p>	<p>(EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p>	<p>QUÍMICA Relacionar informações de energia, associada ao consumo de nutrientes, com o gasto energético de práticas desportivas e o balanço energético nutricional. Identificar e avaliar efeitos em ecossistemas a partir dos ciclos da matéria, reconhecendo processos que envolvam a transferência de energia.</p>	<p>Termoquímica.</p>	<p>Noções sobre unidades de medida de calor e tipos de nutrientes. Ciclo da água. Ciclo do oxigênio. Ciclo do carbono.</p>
	<p>(EM13CNT208) Aplicar os princípios da evolução biológica para analisar a história humana, considerando sua origem, diversificação, dispersão pelo planeta e diferentes formas de interação com a natureza, valorizando e respeitando a diversidade étnica e cultural e humana.</p>	<p>BIOLOGIA Conhecer as concepções evolucionistas sobre a origem das espécies. Compreender o significado das principais evidências da evolução biológica: fósseis, semelhanças anatômicas, fisiológicas, bioquímicas e genéticas entre os organismos. Compreender a relação intrínseca entre a evolução biológica do ser humano e o seu desenvolvimento sociocultural, respeitando a diversidade étnica.</p>	<p>Origem e evolução dos seres vivos. Evolução humana. Respeito à diversidade.</p>	<p>Teorias evolutivas. Evidências evolutivas. Linhagem da espécie humana.</p>
<p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de</p>	<p>(EM13CNT304) Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre</p>	<p>QUÍMICA Identificar e diferenciar funções orgânicas oxigenadas presentes na composição de defensivos agrícolas utilizados na comunidade (cidade/estado/país) para a produção alimentar bem como suas propriedades e características.</p>	<p>Funções orgânicas.</p>	<p>Funções orgânicas oxigenadas.</p>

informação e comunicação (TDIC).	outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.			
	(EM13CNT305) Investigar e discutir o uso indevido de conhecimentos das Ciências da Natureza na justificativa de processos de discriminação, segregação e privação de direitos individuais e coletivos, em diferentes contextos sociais e históricos, para promover a equidade e o respeito à diversidade.	BIOLOGIA Analisar e discutir o uso indevido do darwinismo nas sociedades humanas, o Darwinismo social e a Eugenia, como justificativa para o racismo “científico”, levantando bons argumentos para refutação desse tipo de controle social. Investigar em diversos contextos: situações do cotidiano, mídias antigas e atuais e na história da humanidade, como se manifesta o racismo “científico”, e propor ações individuais e/ou coletivas visando a equidade e o respeito à diversidade.	Darwinismo social e discriminação étnico-racial. Eugenia.	Preconceito estimulado pelas ideias do Darwinismo social e da Eugenia.
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT309) Analisar questões socioambientais, políticas e econômicas relativas à dependência do mundo atual em relação aos recursos não renováveis e discutir a necessidade de introdução de alternativas e novas tecnologias energéticas e de materiais, comparando diferentes tipos de motores e processos de produção de novos materiais.	QUÍMICA Relacionar os efeitos dos gases produzidos a partir da combustão de combustíveis fósseis com chuva ácida e aquecimento global, considerando eficiência energética ao analisar valores de variação de entalpia. Identificar e classificar compostos orgânicos a partir de suas fórmulas estruturais e moleculares reconhecendo as implicações de sua utilização em processos industriais, comparando com diferentes formas de geração de energia como: eólica, nuclear entre outras.	Termoquímica. Hidrocarbonetos.	Noções de variação de entalpia para reações químicas, em especial de combustíveis fósseis. Nomenclatura e propriedades de compostos orgânicos (hidrocarbonetos). Fórmulas químicas.

2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.	BIOLOGIA Investigar as doenças epidemiológicas que assolaram o mundo, considerando o contexto histórico da época, fazendo um contraponto com as doenças atuais. Distinguir os diferentes tipos de mecanismos de produção de vacinas, relacionando-os com a resposta do sistema imune do organismo (imunidade ativa e passiva).	Saúde pública: epidemiologia e vacinação.	Doenças emergentes e reemergentes do contexto local, regional e/ou global. Mecanismos de defesa imunitária. Vacinas: produção e taxa de eficácia. Propriedades do sistema imune: especificidade, diversidade, sensibilidade e aquisição de memória.
	(EM13CNT207) Identificar, analisar e discutir vulnerabilidades vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando os aspectos físico, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e de promoção da saúde e do bem-estar.	QUÍMICA Diferenciar estruturalmente moléculas de medicamentos/drogas analisando grupos funcionais, geometria e possibilidades de interações intermoleculares. Reconhecer semelhanças estruturais entre hormônios sintéticos e naturais, analisar as implicações de uso de anabolizantes.	Isomeria. Compostos orgânicos aromáticos.	Isomeria espacial. Compostos orgânicos aromáticos.
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.	BIOLOGIA Investigar as doenças epidemiológicas que assolaram o mundo, considerando o contexto histórico da época, fazendo um contraponto com as doenças atuais. Distinguir os diferentes tipos de mecanismos de produção de vacinas, relacionando-os com a resposta do sistema imune do organismo (imunidade ativa e passiva).	Saúde pública: epidemiologia e vacinação.	Doenças emergentes e reemergentes do contexto local, regional e/ou global. Mecanismos de defesa imunitária. Vacinas: produção e taxa de eficácia. Propriedades do sistema imune: especificidade, diversidade, sensibilidade e aquisição de memória.
	(EM13CNT207) Identificar, analisar e discutir vulnerabilidades vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando os aspectos físico, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e	QUÍMICA Diferenciar estruturalmente moléculas de medicamentos/drogas analisando grupos funcionais, geometria e possibilidades de interações intermoleculares. Reconhecer semelhanças estruturais entre hormônios sintéticos e naturais, analisar as implicações de uso de anabolizantes.	Isomeria. Compostos orgânicos aromáticos.	Isomeria espacial. Compostos orgânicos aromáticos.

	de promoção da saúde e do bem-estar.			
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT207) Identificar, analisar e discutir vulnerabilidades vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando os aspectos físico, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e de promoção da saúde e do bem-estar.	BIOLOGIA Compreender o conceito de saúde e a trajetória da saúde pública do Brasil. Estimar e avaliar índices de uma ou mais vulnerabilidades da juventude: violência, discriminação, suicídios, transtornos alimentares e emocionais, infecções sexualmente transmissíveis, gravidez na adolescência, uso de drogas lícitas e ilícitas em diferentes contextos sociais, propondo ações de promoção à saúde e que sejam relevantes para a comunidade local. Compreender e sistematizar os efeitos negativos das diversas vulnerabilidades da juventude com o sistema nervoso, endócrino e reprodutivo.	Vulnerabilidades da juventude. Puberdade.	Drogas lícitas e ilícitas. Gravidez na adolescência. Infecções sexualmente transmissíveis (IST). Métodos contraceptivos. Sistemas do corpo humano. Transtornos alimentares e psicológicos.
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT305) Investigar e discutir o uso indevido de conhecimentos das Ciências da Natureza na justificativa de processos de discriminação, segregação e privação de direitos individuais e coletivos, em diferentes contextos sociais e históricos, para promover a equidade e o respeito à diversidade.	QUÍMICA Relacionar fatos históricos que contribuíram para o desenvolvimento de armas químicas e para a evolução na criação de novas drogas utilizadas na medicina reunindo erros e acertos da ciência, comparando ou não com os saberes populares sobre remédios. Identificar e compreender como algumas drogas lícitas e ilícitas podem afetar o funcionamento do corpo humano, discutindo sua presença e utilização em diferentes contextos.	Funções orgânicas. Isomeria.	Funções orgânicas nitrogenadas. Isomeria plana. Geometria molecular.

<p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p>	<p>(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p>	<p>BIOLOGIA Discutir os diferentes termos e aplicações de pesticidas, defensivos agrícolas e agrotóxicos, levantando dados sobre os riscos ambientais e de saúde, e de forma interdisciplinar, abordar as questões legais sobre o uso dessas substâncias no Brasil. Investigar como se dá o monitoramento da utilização dos compostos usados na agricultura até o descarte das embalagens, visando uma atitude consciente ao meio ambiente e à integridade física, individual e coletiva. Reconhecer que alguns agrotóxicos e/ou outras toxinas em excesso, podem levar à intoxicação do organismo acometendo o sistema respiratório, digestório e/ou cardiovascular.</p>	<p>Poluição e contaminação do solo. Sistemas respiratório, cardiovascular e digestório.</p>	<p>Uso de agrotóxicos: contaminação e descarte de embalagens. Substâncias tóxicas. Sistemas respiratório, cardiovascular e digestório.</p>
--	--	--	---	--

		<p>QUÍMICA Compreender a importância do saneamento básico, cuidados em tratamento de água, coleta seletiva de resíduos, vacinação, responsabilidade no trânsito entre outros para elaborar um plano de conduta ideal avaliando o comportamento e atividades humanas potencialmente danosas ao ambiente e sociedade. Usar conhecimentos químicos referentes às propriedades e características das macromoléculas a fim de auxiliar em decisões de consumo que afetam a qualidade de vida, considerando possibilidades para o melhor aproveitamento de insumos alimentares.</p>	<p>Macromoléculas. Reações orgânicas.</p>	<p>Glicídios, lipídios e proteínas. Transesterificação. Saponificação.</p>
<p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p>	<p>(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p>	<p>FÍSICA Identificar situações reais em que os riscos envolvendo a eletricidade possam ocorrer. Evidenciar o conhecimento científico aplicado a equipamentos de proteção individual e coletiva e a atitudes preventivas para evitar acidentes com a eletricidade.</p>	<p>Eletrostática. Eletrodinâmica.</p>	<p>Carga elétrica. Processos de eletrização. Conceitos básicos de eletricidade: força elétrica e Lei de Coulomb; campo elétrico; potencial e energia potencial elétrica; diferença de potencial elétrico. Descargas elétricas/eletrostáticas (para-raios, ESD). Blindagem eletrostática. Corrente elétrica (conceito). Curto-circuito e dispositivos de proteção (disjuntores, fusíveis e aterramento).</p>

	(EM13CNT307) Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.	FÍSICA Compreender as características dos materiais em relação à condutividade, resistividade elétrica, resistência elétrica e rigidez dielétrica. Identificar em equipamentos ou objetos a finalidade dos materiais utilizados e perceber o planejamento envolvido em sua utilização, bem como investigar a sua utilização em variados contextos, como na construção civil, equipamentos elétricos e eletrônicos, indústrias e no cotidiano doméstico, entre outros.	Eletrostática. Eletrodinâmica	Condutividade elétrica. Rigidez dielétrica. Resistividade elétrica. Resistência elétrica.
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT308) Investigar e analisar o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos e sistemas de automação para compreender as tecnologias contemporâneas e avaliar seus impactos sociais, culturais e ambientais.	FÍSICA Compreender o funcionamento dos circuitos elétricos residenciais e eletrônicos e seus componentes e funções nos circuitos. Discutir sobre o uso de novas tecnologias, principalmente eletrônicas, de uso frequente, propondo alternativas para o uso consciente dos recursos naturais e o descarte dos equipamentos em desuso e do lixo eletrônico.	Eletrodinâmica	Corrente elétrica. Efeitos da passagem da corrente. Ligações em série, paralelo e mistas e dimensionamento adequado dos fios. Circuitos elétricos residenciais e eletrônicos e seus componentes. Equipamentos elétricos e eletrônicos (funcionamento).

<p>1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.</p>	<p>(EM13CNT106) Avaliar, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de recursos, a eficiência energética, a relação custo/benefício, as características geográficas e ambientais, a produção de resíduos e os impactos socioambientais e culturais.</p>	<p>FÍSICA Diferenciar geradores, receptores elétricos, aparelhos resistivos e aparelhos de comunicação, armazenamento e processamento de informações, de acordo com as transformações de energia que ocorrem em cada um (sua função), sendo capaz de identificar os valores de potência elétrica associados a diferentes equipamentos elétricos e estimar o consumo de energia elétrica destes dispositivos. Reconhecer a composição da matriz energética brasileira (local e regional) e mundial, sendo capaz de apontar o princípio de funcionamento de cada tipo de usina, suas vantagens e desvantagens (impactos socioambientais e culturais), se são fontes renováveis ou não renováveis, bem como os requisitos físicos e geográficos para alocação e exploração de cada fonte de energia associada. Propor ações coletivas para otimizar o uso da energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.</p>	<p>Eletrodinâmica · Fontes de energia elétrica. Sustentabilidade.</p>	<p>Transformações de energia em geradores, receptores, aparelhos resistivos e de comunicação, armazenamento e processamento de informações. Potência elétrica de equipamentos. Consumo de energia de equipamentos e residencial mensal (cálculo). Fontes de energia elétrica (usinas): hidrelétrica, termelétrica (combustíveis fósseis e biocombustíveis), geotérmica, termonuclear, eólica, maremotriz, solar (painéis fotovoltaicos).</p>
--	--	--	---	--

<p>1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.</p>	<p>(EM13CNT107) Realizar previsões qualitativas e quantitativas sobre o funcionamento de geradores, motores elétricos e seus componentes, bobinas, transformadores, pilhas, baterias e dispositivos eletrônicos, com base na análise dos processos de transformação e condução de energia envolvidos – com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais –, para propor ações que visem a sustentabilidade.</p>	<p>FÍSICA Compreender o funcionamento dos geradores e motores elétricos e seus componentes a partir dos princípios do eletromagnetismo. Avaliar os aspectos históricos e culturais e os impactos sociais e econômicos decorrentes da utilização da corrente alternada no contexto em que ela começou a ser utilizada. Compreender o funcionamento de pilhas e baterias, como ocorre a transformação da energia química para elétrica, e analisar os impactos ambientais decorrentes do descarte inadequado destes dispositivos, com vistas à sustentabilidade.</p>	<p>Magnetismo. Eletromagnetismo. Pilhas e baterias.</p>	<p>Campo magnético produzido por: ímãs naturais e artificiais, campo magnético terrestre e passagem de corrente. Relação da força magnética com a orientação dos elétrons. Leis de Ampère e de Faraday- Lenz (conceitos envolvidos). Motores e geradores elétricos e seus componentes - bobinas, transformadores etc. Impactos sociais, históricos e culturais decorrentes da utilização da corrente alternada. Pilhas e baterias e a transformação da energia química em elétrica e os impactos ambientais decorrentes do seu uso e descarte.</p>
<p>3. Investigar situações- problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p>	<p>(EM13CNT309) Analisar questões socioambientais, políticas e econômicas relativas à dependência do mundo atual em relação aos recursos não renováveis e discutir a necessidade de introdução de alternativas e novas tecnologias energéticas e de materiais, comparando diferentes tipos de motores e processos de produção de novos materiais.</p>	<p>FÍSICA Avaliar a necessidade da energia para o desenvolvimento econômico e industrial do país, relacionando com questões políticas e socioambientais, percebendo a necessidade de produção e uso de fontes de energia renováveis. Comparar o rendimento de diferentes processos de transformação de energia, especialmente em relação aos motores elétricos e à combustão, com base em pesquisas sobre o seu rendimento.</p>	<p>Eletromagnetismo. Termodinâmica. Sustentabilidade.</p>	<p>Dependência da energia para a vida. Rendimento de usinas e de motores elétricos e à combustão. Impactos ambientais do uso de baterias.</p>
	<p>(EM13CNT310) Investigar e analisar os</p>	<p>FÍSICA Propor soluções e ações</p>	<p>Eletromagnetismo.</p>	<p>Transformações de outros tipos de energia</p>

	efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.	de intervenção social e tecnológica em contextos locais, regionais e/ou globais em que nem todos têm acesso à eletricidade contribuindo para a melhoria das condições de vida.		em energia elétrica.
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT103) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica.	FÍSICA Compreender o que são ondas eletromagnéticas, suas origens, características e o espectro eletromagnético. Identificar as radiações do espectro eletromagnético em situações do dia a dia, na saúde, ambiente, indústria, agricultura, geração de energia elétrica, comunicações etc. Avaliar, de maneira fundamentada, se a utilização das radiações nos contextos estudados são benéficas ou oferecem riscos à vida, à saúde, à segurança das pessoas e do ambiente.	Ondulatória. Eletromagnetismo. Radiações.	Ondas e suas características (tipos, frequência, comprimento de onda, energia etc.). Ondas eletromagnéticas. Espectro eletromagnético. Interação da radiação com a matéria, radiações ionizantes e não ionizantes. Fontes de radiação. Aplicações das radiações em diversos contextos. Potencialidades e riscos das radiações.
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.	FÍSICA Compreender as limitações da física clássica para explicar fenômenos relacionados à dualidade onda-partícula e a necessidade de se construir uma nova teoria para dar conta desses fenômenos. Reconhecer a probabilidade na física quântica e o papel da observação em medidas experimentais quânticas.	Física Quântica.	Radiação de corpo negro. Efeito fotoelétrico por Einstein. Dualidade onda-partícula - comportamento corpuscular da luz e comportamento ondulatório das partículas. Papel da observação em medidas experimentais quânticas.

<p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p>	<p>(EM13CNT304) Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.</p>	<p>FÍSICA Selecionar informações, identificar e avaliar os usos indevidos e irresponsáveis de tecnologias e do conhecimento científico sobre as radiações eletromagnéticas, relacionando os impactos socioculturais, ambientais e para a vida humana. Debater os usos controversos das radiações elaborando argumentos consistentes, legais e éticos a respeito da sua utilização em cada contexto de uso identificado. Discutir a apropriação do termo “quântico” em diversos contextos (medicina quântica, coaching quântico etc.) com base no significado científico deste termo na Física, como estratégia adotada por pseudociências para adquirir credibilidade socialmente.</p>	<p>Radiações. Física Quântica.</p>	<p>Radiações e suas aplicações controversas - fins armamentistas, exposição em excesso às radiações, acidentes radioativos etc. O que significa o termo “quântico” e seus contextos científicos de aplicação.</p>
	<p>(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p>	<p>FÍSICA Evidenciar o conhecimento científico envolvido nos equipamentos de proteção radiológica individual e coletiva e em atitudes preventivas.</p>	<p>Radiações.</p>	<p>Equipamentos de proteção radiológica.</p>

3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT308) Investigar e analisar o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos e sistemas de automação para compreender as tecnologias contemporâneas e avaliar seus impactos sociais, culturais e ambientais.	FÍSICA Compreender os princípios de funcionamento de alguns sistemas de automação (uso de sensores) e avaliar os impactos socioculturais desses sistemas. Entender o que é a nanotecnologia, a supercondutividade e os semicondutores, a fim de avaliar a demanda de utilização dessas tecnologias contemporâneas e seus impactos sociais, culturais e ambientais.	Eletromagnetismo. Radiações. Física Moderna.	Princípios de sistemas de automação e sensores. Nanotecnologia. Supercondutores e semicondutores.
---	--	--	--	---

Referências:

AUSUBEL, D. P. **Aquisição e retenção de conhecimentos**: Uma perspectiva cognitiva. Lisboa: Paralelo Editora, 2000. Disponível em: http://www.uel.br/pos/ecb/pages/arquivos/Ausubel_2000_Aquisicao%20e%20retencao%20de%20conhecimentos.pdf. Acesso em: 13. set. 2021. BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília, DF: Ministério da Educação, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 02. set. 2021. DELIZOICOV, D. *et al.* **Ensino de Ciências**: fundamentos e métodos. São Paulo: Cortez, 2009. Disponível em: <https://ria.ufrn.br/jspui/handle/123456789/996>. Acesso em: 13. set. 2021. HODSON, D. **Learning science, learning about science, doing science**: different goals demand different learning methods. International Journal of Science Education, v.36,n.15, p.2534-53, 2014. Disponível em: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09500693.2014.899722>. Acesso em: 13. set. 2021.

QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdo
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	FILOSOFIA Conhecer as características gerais e funções do mito, refletindo sobre as relações de aproximação e conflito entre as concepções míticas e as concepções filosóficas para identificar a complexidade do processo de construção do conhecimento.	Mito e Filosofia.	Características e funções do mito. O pensamento mítico ao longo da história, em diferentes culturas e povos. A relação entre o Mito e a Filosofia. Características do pensamento filosófico.
		GEOGRAFIA Reconhecer os conceitos e categorias da Geografia para compreender as relações entre espaço, tempo, sociedade, natureza e trabalho para participar criticamente na vida social. Compreender os processos que levaram à origem e formação da Terra, relacionando a influência dos seus movimentos para a vida.	Relações entre espaço, sociedade, natureza, trabalho e tempo. Evolucionismo. Raciocínio geográfico. Letramento cartográfico Métodos e técnicas da Geografia.	Espaço geográfico, território, região, paisagem e lugar. Origem, expansão do universo, da Terra e o tempo geológico. Representações cartográficas do espaço geográfico. Movimentos da Terra.

1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	HISTÓRIA Identificar os principais fundamentos da História a fim de compreender os princípios e objetos de estudo das ações humanas no passado. Identificar e comparar diferentes cosmovisões sobre a origem da vida e do mundo de modo a compreender como povos e sociedades percebem as suas ancestralidades.	Os objetos de estudo da História. Os modos de viver e pensar entre povos com escrita e tradições orais, em diferentes tempos e lugares.	Fontes históricas. Diferentes noções de tempo. Cosmovisões sobre a origem do mundo e da vida.
		FILOSOFIA Conhecer diferentes teorias do conhecimento, desenvolvidas na Filosofia Antiga para compreender, de forma crítica, a complexidade que envolve a relação entre sujeito e objeto de conhecimento.	Teoria do Conhecimento.	Conceitos de Doxa e Episteme. Método Socrático. Dialética Platônica. Os graus de conhecimento em Aristóteles.
	(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	GEOGRAFIA Comparar os processos de Produção e transformação do espaço geográfico e territorialização no contexto brasileiro, para refletir e analisar as influências e impactos da transformação do território.	As relações entre espaço, tempo, sociedade, natureza e trabalho. Diversidade étnica, cultural e social.	A formação da sociedade brasileira. As transformações da paisagem e do território a partir da ocupação do espaço brasileiro.
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às	(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).	FILOSOFIA Compreender a questão do método, em diferentes concepções filosóficas, identificando sua importância para possibilitar o alcance de um conhecimento seguro.	Teoria do Conhecimento. Método.	O método no Racionalismo, Empirismo e Criticismo.

possíveis relações entre eles.	(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	GEOGRAFIA Compreender as sociedades do mundo contemporâneo, refletindo sobre a diversidade étnico-cultural. Identificar a importância do patrimônio para a identidade social e territorial dos indivíduos para relacionar o patrimônio material e imaterial do Brasil, com a diversidade étnico-cultural formadora da sociedade nacional.	As sociedades contemporâneas, suas heranças e patrimônios.	As grandes sociedades do mundo contemporâneo e suas relações culturais. Patrimônio natural e a preservação da cultura. Patrimônios materiais e imateriais.
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos.	GEOGRAFIA Reconhecer e analisar práticas de agricultura em diferentes estruturas sociais, criticando classificações valorativas e dicotômicas. Compreender os sistemas agrários e o desenvolvimento dos modos de produção e sua influência no processo de urbanização das diferentes regiões do mundo.	O espaço rural, conflitos fundiários e movimentos sociais no campo. O espaço urbano, urbanização e movimentos sociais urbanos.	Revolução Agrícola. Sistemas agrários. O espaço rural e as atividades agropecuárias no mundo, no Brasil e no Paraná. Reforma agrária. A urbanização nos países centrais e periféricos. Rede urbana e hierarquia urbana. Principais problemas urbanos.
		HISTÓRIA Identificar os principais fatores de transição do modo de vida agrário para o modo de vida urbano, em diferentes contextos e temporalidades a fim de perceber como o processo de sedentarização e urbanização transformaram as diferentes relações entre sujeitos no espaço em que vivem.	Modo de viver e pensar entre povos agrários. Conflitos entre campo e cidade.	Origem do ser humano a partir das diversas teorias científicas. Povos e culturas nômades e seminômades. Processos de ocupação e deslocamentos humanos.
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se	(EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir	GEOGRAFIA Compreender a geomática como o conjunto de tecnologias de geoprocessamento das informações que atuam no monitoramento do espaço geográfico em diferentes escalas e tempos, para propor intervenções na realidade social e/ou ambiental.	Sistemas de informações geográficas, geoprocessamento e geomática.	Linguagens cartográficas e novas tecnologias. Sistemas de informações geográficas, geoprocessamento e cartografia analógica e digital aplicados ao planejamento e monitoramento do espaço urbano e rural.

criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.			
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	HISTÓRIA Compreender o desenvolvimento da ocupação humana em diferentes localidades e regiões para entender as modificações espaciais, culturais e materiais relacionadas a esse processo.	Povos e culturas em diferentes tempos e espaços.	Sociedades do Oriente Próximo. Sociedades africanas. Vales Férteis.
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	GEOGRAFIA Identificar e comparar os sistemas e regimes de governo no mundo contemporâneo. HISTÓRIA Identificar as diferentes formas de organização social e política relacionando-as com os papéis sociais e formas de regimes adotados por diferentes grupos ao longo do tempo.	Formas de poder no mundo contemporâneo. Organizações sociais e políticas em diferentes povos e contextos.	Sistema e regimes de governo no mundo contemporâneo: monarquia, república e regimes democráticos. Organizações sociais e políticas na antiguidade clássica e oriental. Ocidente latino medieval.
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e	(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	HISTÓRIA Identificar os principais fundamentos da História a fim de compreender os princípios e objetos de estudo das ações humanas no passado. Identificar e comparar diferentes cosmovisões sobre a origem da vida e do mundo de modo a compreender como povos e sociedades percebem as suas ancestralidades.	Os objetos de estudo da História. Os modos de viver e pensar entre povos com escrita e tradições orais, em diferentes tempos e lugares.	Fontes históricas. Diferentes noções de tempo. Cosmovisões sobre a origem do mundo e da vida.

		FILOSOFIA Conhecer diferentes teorias do conhecimento, desenvolvidas na Filosofia Antiga para compreender, de forma crítica, a complexidade que envolve a relação entre sujeito e objeto de conhecimento.	Teoria do Conhecimento.	Conceitos de Doxa e Episteme. Método Socrático. Dialética Platônica. Os graus de conhecimento em Aristóteles.
posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	GEOGRAFIA Comparar os processos de Produção e transformação do espaço geográfico e territorialização no contexto brasileiro, para refletir e analisar as influências e impactos da transformação do território.	As relações entre espaço, tempo, sociedade, natureza e trabalho. Diversidade étnica, cultural e social.	A formação da sociedade brasileira. As transformações da paisagem e do território a partir da ocupação do espaço brasileiro.
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).	FILOSOFIA Compreender a questão do método, em diferentes concepções filosóficas, identificando sua importância para possibilitar o alcance de um conhecimento seguro.	Teoria do Conhecimento. Método.	O método no Racionalismo, Empirismo e Criticismo.
	(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	GEOGRAFIA Compreender as sociedades do mundo contemporâneo, refletindo sobre a diversidade étnico-cultural. Identificar a importância do patrimônio para a identidade social e territorial dos indivíduos para relacionar o patrimônio material e imaterial do Brasil, com a diversidade étnico-cultural formadora da sociedade nacional.	As sociedades contemporâneas, suas heranças e patrimônios.	As grandes sociedades do mundo contemporâneo e suas relações culturais. Patrimônio natural e a preservação da cultura. Patrimônios materiais e imateriais.

1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos.	<p>GEOGRAFIA Reconhecer e analisar práticas de agricultura em diferentes estruturas sociais, criticando classificações valorativas e dicotômicas. Compreender os sistemas agrários e o desenvolvimento dos modos de produção e sua influência no processo de urbanização das diferentes regiões do mundo.</p>	O espaço rural, conflitos fundiários e movimentos sociais no campo. O espaço urbano, urbanização e movimentos sociais urbanos.	Revolução Agrícola. Sistemas agrários. O espaço rural e as atividades agropecuárias no mundo, no Brasil e no Paraná. Reforma agrária. A urbanização nos países centrais e periféricos. Rede urbana e hierarquia urbana. Principais problemas urbanos.
		<p>HISTÓRIA Identificar os principais fatores de transição do modo de vida agrário para o modo de vida urbano, em diferentes contextos e temporalidades a fim de perceber como o processo de sedentarização e urbanização transformaram as diferentes relações entre sujeitos no espaço em que vivem.</p>	Modo de viver e pensar entre povos agrários. Conflitos entre campo e cidade.	Origem do ser humano a partir das diversas teorias científicas. Povos e culturas nômades e seminômades. Processos de ocupação e deslocamentos humanos.
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	<p>GEOGRAFIA Compreender a geomática como o conjunto de tecnologias de geoprocessamento das informações que atuam no monitoramento do espaço geográfico em diferentes escalas e tempos, para propor intervenções na realidade social e/ou ambiental.</p>	Sistemas de informações geográficas, geoprocessamento e geomática.	Linguagens cartográficas e novas tecnologias. Sistemas de informações geográficas, geoprocessamento e cartografia analógica e digital aplicados ao planejamento e monitoramento do espaço urbano e rural.

2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	HISTÓRIA Compreender o desenvolvimento da ocupação humana em diferentes localidades e regiões para entender as modificações espaciais, culturais e materiais relacionadas a esse processo.	Povos e culturas em diferentes tempos e espaços.	Sociedades do Oriente Próximo. Sociedades africanas. Vales Férteis.
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	GEOGRAFIA Identificar e comparar os sistemas e regimes de governo no mundo contemporâneo.	Formas de poder no mundo contemporâneo.	Sistema e regimes de governo no mundo contemporâneo: monarquia, república e regimes democráticos.
		HISTÓRIA Identificar as diferentes formas de organização social e política relacionando-as com os papéis sociais e formas de regimes adotados por diferentes grupos ao longo do tempo.	Organizações sociais e políticas em diferentes povos e contextos.	Organizações sociais e políticas na antiguidade clássica e oriental. Ocidente latino medieval.

1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às	(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	HISTÓRIA Compreender as premissas do pensamento filosófico e científico europeu, sua difusão em diferentes espaços e a influência no desenvolvimento do pensamento científico atual.	Teorias Científicas dos séculos XVI ao XIX.	Diferentes teorias e pressupostos científicos do Renascimento ao Iluminismo. Antigo Regime. Colonialismo e neocolonialismo.
	(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas,	HISTÓRIA Compreender os diferentes modos de vida das culturas ameríndias, negra e europeia a fim de analisar	Os processos colonialistas e a diversidade cultural no espaço atlântico.	A ocupação humana do continente americano. Sociedades originárias americanas. Encontros e

possíveis relações entre eles	geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	as consequências do etnocentrismo europeu diante das trocas e choques culturais entre diferentes povos no espaço atlântico.		(des)encontros culturais entre europeus, ameríndios e africanos. O etnocentrismo europeu. África pré-colonial.
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.	GEOGRAFIA Identificar e compreender os conceitos e elementos da Demografia para analisar as teorias e suas influências sobre a mobilidade populacional, relacionando com os processos de diferentes ordens que influenciam os movimentos migratórios. Compreender e analisar as pirâmides etárias como uma representação gráfica das características da estrutura populacional, relacionando com as características da transição demográfica.	Etnias, xenofobia e conflitos territoriais. Transição Demográfica. Demografia, população e movimentos migratórios.	Crescimento demográfico ou populacional. Estrutura da população mundial. Distribuição da população mundial. Dinâmica demográfica e a qualidade de vida da população brasileira. Políticas e processos migratórios em diferentes regiões do mundo.
	(EM13CHS202) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas das sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.	GEOGRAFIA Identificar, problematizar e analisar os impactos científicos, econômicos, sociais e políticos da globalização nas sociedades contemporâneas. Analisar os diferentes espaços, associando fluxos econômicos às dinâmicas culturais e considerando as relações entre local e global.	A dinâmica dos espaços da globalização. Tecnologia, globalização e dinâmica produtiva.	A sociedade contemporânea no mundo globalizado. Redes Geográficas e Fluxos materiais e imateriais.
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e	(EM13CHS203) Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como	GEOGRAFIA Reconhecer os conceitos de Estado-Nação, território, territorialidade, territorialização, desterritorialização, reterritorialização soberania e fronteiras políticas, para compreender as divisões políticas, sociais e culturais	Território e fronteiras. Estado-Nação. Territorialidade.	Nação, Estado, País e Estado- Nação. Fronteiras, território e territorialidade: conceito político e a noção social de ocupação do espaço. Segregação espacial e cultural.

culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo e cidade/campo, entre outras.	e as relações entre os países. Conhecer e compreender as formas de segregação e suas consequências para a sociedade contemporânea.		
	(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.	FILOSOFIA Conhecer algumas teorias políticas sobre o Estado, diferenciando sociedade civil de Estado para compreender o papel de diferentes agentes na sociedade.	O Estado. Formas de poder.	O Estado e suas origens. Contratualismo. Funções do Estado: os três poderes.
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS205) Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com destaque para as culturas juvenis.	GEOGRAFIA Identificar a origem e a expansão das empresas transnacionais, para compreender sua influência econômica, ambiental, política e cultural nas escalas local, regional, nacional e global. Compreender a importância da atuação das ONGs enquanto criadoras de ações para a defesa de interesses sociais, e interpretar as parcerias público-privadas como modelo de concessão utilizado nas escalas local, regional, nacional e global.	As corporações transnacionais e organizações não governamentais.	As empresas transnacionais e mudanças no mercado de trabalho no mundo globalizado. A atuação das ONGs nas ações de interesses sociais. As parcerias público-privadas e seu impacto na sociedade.
	(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	GEOGRAFIA Identificar a localização e a posição do Paraná e do Brasil, a partir das principais linhas imaginárias, pontos extremos, fronteiras, hemisférios e zonas térmicas, para compreender e analisar o processo de delineamento de fronteiras do Brasil e do Paraná como resultado de processos	Organização do espaço geográfico brasileiro e paranaense.	Localização e posição geográfica do Brasil e do Paraná. Formação e ocupação do território brasileiro e paranaense. Territorialidade e fronteiras do Brasil e do Paraná. Divisão administrativa e territorial do Brasil. Produção e ocupação

		históricos, econômicos e políticos de ocupação.		do espaço geográfico brasileiro por meio da análise de mapas temáticos.
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).	FILOSOFIA Conhecer e compreender os conceitos de ética e moral, correlacionando-os com o cotidiano. Examinar algumas reflexões sobre a ética, empreendidas ao longo da história da Filosofia, para identificar processos que contribuem para a formação de sujeitos que valorizem a liberdade, a autonomia, os Direitos Humanos, entre outros.	Ética e moral.	Conceito de ética, moral, valores e virtudes. Lei Moral e o direito. Liberdade. Reflexões filosóficas sobre ética.
	(EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético- políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.	HISTÓRIA Identificar e relacionar as múltiplas formas de colonialismo e colonização para perceber as rupturas e permanências históricas e suas consequências sociais na contemporaneidade.	Os processos colonialistas na América e na África. Formação e consolidação da nova ordem burguesa.	Impactos dos colonialismos nas sociedades africanas e americanas. Ideologias raciais colonialistas. A Revolução Industrial.
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CHS601) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual	FILOSOFIA Conhecer filosofias desenvolvidas pelos povos originários das Américas e pelos povos africanos. Conhecer e refletir sobre o pensamento decolonial para problematizar a hegemonia de epistemologias eurocêntricas.	Filosofia. Pensamento decolonial.	Filosofia dos povos indígenas e africanos. Pensamento decolonial.
	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	FILOSOFIA Compreender o conceito de democracia a partir de sua origem, relacionando-o com as formas atuais de democracia para agir e se posicionar de forma ética na sociedade.	Formas de poder.	Pólis grega e a democracia. Democracia direta e democracia representativa. A democracia contemporânea.
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais,	(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as	HISTÓRIA Compreender a formação e a configuração territorial	A formação territorial, política e sociocultural do	Os agentes da expansão territorial. (Re)configurações de

ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	brasileira ao longo da história e os diferentes agentes sociais e culturais envolvidos nesse processo.	Brasil.	fronteira a partir de contextos históricos diversos. Formação do Estado Nacional Brasileiro.
	(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).	FILOSOFIA Conhecer e aplicar os conceitos fundamentais da epistemologia para identificar a validade do saber científico.	Filosofia da Ciência. Epistemologia.	Teoria da Verificabilidade. Teoria da Falseabilidade. Teoria dos Paradigmas.
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	FILOSOFIA Refletir sobre a natureza e a função da Arte para compreender as emoções, ideias e juízos despertados pelas obras de Arte.	Natureza da arte. Estética.	A importância e a função da arte. Arte como expressão criativa da sensibilidade. Categorias estéticas.

2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS203) Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo e cidade/campo, entre outras.	HISTÓRIA Explicar o processo de formação e configuração territorial paranaense e os diferentes agentes participativos desse processo.	A formação territorial, étnica e social do Paraná.	A formação do território paranaense. As atividades econômicas no Paraná. Política imigratória no Paraná.
	(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	GEOGRAFIA Analisar o processo de formação e ocupação do território considerando a economia colonial e as redes de comércio interno e externo, comparando o processo de ocupação do território brasileiro com a atual produção do espaço.	Organização do espaço geográfico brasileiro e paranaense.	Economia colonial no Brasil e as redes de comércio interno e externo no contexto regional paranaense. Regiões geoeconômicas brasileiras. Economia paranaense.
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e	(EM13CHS301) Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivas de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneidade e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.	GEOGRAFIA Analisar a relação entre produção de mercadorias, consumo e descarte de resíduos em diferentes lugares do mundo, para problematizar, refletir criticamente e propor ações que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo consciente.	Produção de mercadorias, o consumo e o descarte de resíduos. Impactos ambientais e desenvolvimento sustentável.	A sociedade de consumo e a produção de resíduos em diferentes escalas. A sociedade de consumo e os impactos ambientais. Desenvolvimento sustentável.

promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.	(EM13CHS303) Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas a uma percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo.	GEOGRAFIA Identificar e compreender as causas e efeitos dos principais problemas ambientais, analisando suas consequências nas escalas local, regional, nacional e global.	Meio ambiente, impactos ambientais	Os principais problemas ambientais da atualidade a partir dos processos de ocupação e produção no espaço.
	(EM13CHS304) Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, e selecionar aquelas que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.	GEOGRAFIA Conhecer e identificar as principais convenções e tratados que buscam o desenvolvimento sustentável, analisando sua importância para a discussão, elaboração e incentivo de práticas de proteção ambiental. Compreender a dimensão geopolítica da questão ambiental a partir dos temas: água, consumo, produção de mercadorias, tecnologia e descarte.	O Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente (PNUMA) e o fortalecimento das instituições mundiais para o desenvolvimento sustentável. Acordos, tratados, protocolos e convenções ambientais internacionais e a soberania nacional. A importância da atuação das organizações não governamentais e da sociedade civil.	As conferências ambientais. A Convenção das Mudanças Climáticas e o Protocolo de Kyoto e o Acordo de Paris. A atuação das organizações não governamentais e da sociedade civil na defesa do meio ambiente.
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e	(EM13CHS305) Analisar e discutir o papel dos organismos nacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental e dos acordos internacionais para a promoção e a garantia de práticas ambientais sustentáveis.	GEOGRAFIA Compreender as políticas e leis de proteção ambiental brasileiras, refletindo sobre sua efetividade na preservação do meio ambiente. Analisar e discutir o papel dos organismos nacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental (órgãos federais e estaduais).	Política e proteção ambiental no Brasil. Ações e instituições estatais e não governamentais de fiscalização e proteção ambiental.	A política e a legislação ambiental no Brasil. O Ibama e sua atuação. Órgãos estaduais e sua atuação na fiscalização e proteção ambiental. Órgãos não governamentais na promoção de práticas sustentáveis.
	(EM13CHS306) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos econômicos no uso dos recursos	GEOGRAFIA Identificar as características físicas e ambientais brasileiras contextualizando os impactos ambientais. Analisar a importância e os	As paisagens naturais do Brasil. Modelos de proteção ambiental no Brasil.	Geologia e geomorfologia do Brasil. Natureza e a diversidade das paisagens brasileiras. As Unidades de

global.	naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta.	tipos de unidades de conservação existentes no Brasil, propondo novos modelos de implementação que visem o desenvolvimento sustentável.		Conservação. Turismo sustentável.
4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.	(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.	HISTÓRIA Identificar as comunidades quilombolas e indígenas no Paraná e Brasil e as relações culturais e de trabalho desses povos em temporalidades diversas para contextualizar e compreender suas lutas, resistências e demandas sociais atuais.	Relações de trabalho e movimentos de resistência no Brasil do século XIX.	Escravidão e os movimentos de resistência. Quilombos e povos indígenas no Paraná.
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético- políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.	FILOSOFIA Examinar as relações entre inovações científico-tecnológicas e os interesses econômicos e políticos, refletindo sobre o impacto dessas inovações na sociedade e na natureza.	Ciência e sociedade.	O mito da neutralidade da Ciência. A Ciência e seus impactos na sociedade e na natureza.
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	HISTÓRIA Compreender a formação do Estado Brasileiro no século XIX, comparando-o à formação dos demais Estados republicanos latino-americanos e a participação dos diferentes atores políticos e sociais envolvidos nesse processo.	Formação dos Estados Nacionais latino- americanos.	Processos de independências na América Latina: semelhanças e diferenças. Atores políticos e sociais do contexto republicano.
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes	(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos	SOCIOLOGIA Conhecer e identificar o objeto de estudo das Ciências Sociais e os princípios teórico-metodológicos que as fundamentam, para interpretar fenômenos	As Ciências Sociais. Sociologia como Ciência.	As Ciências Sociais: epistemologia, métodos e técnicas. Definição de Sociologia. A imaginação sociológica em Charles Wright-Mills.

tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	sociais como resultantes da relação entre indivíduo e sociedade, observando o caráter social, político e cultural das relações humanas.		
	(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	SOCIOLOGIA Conhecer processos históricos da Modernidade relacionados ao desenvolvimento das forças produtivas capitalistas, bem como assinalar os principais impactos sociais deste modelo no contexto da Revolução Industrial e na contemporaneidade. Relacionar as transformações sociais ocorridas no advento da Modernidade ao desenvolvimento de teorias, conceitos e práticas científicas de interpretação da sociedade.	Capitalismo e Modernidade. Surgimento da Sociologia.	Relações entre Modernidade e desenvolvimento capitalista. O contexto do surgimento da Sociologia: Revolução Francesa. O contexto do surgimento da Sociologia: Revolução Industrial.
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	HISTÓRIA Compreender os diferentes processos revolucionários contemporâneos e seus desdobramentos históricos, políticos e culturais em contextos variados.	Processos revolucionários.	O processo revolucionário francês e seus impactos no mundo contemporâneo. Revolução Americana. Revolução do Haiti.
		GEOGRAFIA Compreender e refletir sobre a origem e o desenvolvimento do modelo de produção capitalista, compreendendo suas principais características. Associar o modo como o capitalismo promove o desenvolvimento econômico e social diferenciado, por meio da comparação de dados socioeconômicos.	O sistema capitalista. Países desenvolvidos e subdesenvolvidos. Desigualdade social e econômica.	O capitalismo e a desigualdade social e econômica. As bases históricas do desenvolvimento socioeconômico diferenciado. O capitalismo e o mercado de trabalho.
	(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos	SOCIOLOGIA Compreender as relações sociais da contemporaneidade a partir	Teoria sociológica clássica.	Teoria Sociológica Clássica: Émile Durkheim. Teoria Sociológica

	relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).	da contribuição das teorias sociológicas clássicas, levando em consideração os conceitos de Fato Social, Classes Sociais e Ação Social. Formular questões passíveis de investigação social a partir de abordagens clássicas da Sociologia, analisando fontes de dados, teorias, conceitos e métodos de pesquisas.		Clássica: Karl Marx. Teoria Sociológica Clássica: Max Weber.
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	SOCIOLOGIA Entender a construção do conceito de cultura observando a contribuição das teorias antropológicas clássicas e contemporâneas para a análise de diferentes sociedades.	Desenvolvimento antropológico do conceito de Cultura.	Evolucionismo Cultural. Relativismo Cultural.
	(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos.	SOCIOLOGIA Compreender o conceito de identidade articulado ao exercício da alteridade, pautando suas ações no respeito e valorização da diferença. Identificar e analisar a diversidade cultural, étnica e religiosa da sociedade brasileira, ressaltando a ideia de pertencimento.	Cultura e diversidade cultural.	Identidade. Identidade Brasileira. Etnocentrismo e alteridade.
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a	(EM13CHS301) Problematicar hábitos e práticas individuais e coletivas de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneidade e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.	GEOGRAFIA Descrever as atividades humanas potencialmente poluidoras para explicar a importância de ações que promovam a sustentabilidade. Identificar a dinâmica climática da Terra e a distribuição dos tipos climáticos para compreender as causas das mudanças climáticas globais.	Dinâmica atmosférica. Poluição atmosférica. Mudanças climáticas. Dinâmica climática da Terra. Mudanças climáticas.	Elementos e fatores climáticos. Dinâmica climática. Tipos de clima do mundo, do Brasil e do Paraná (mapas temáticos e climogramas.) A poluição atmosférica. As mudanças climáticas e a relação com a ocupação e produção no espaço geográfico. As causas e

consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.		Refletir criticamente sobre a produção e transformação nos espaços urbanos e rurais e a responsabilidade do ser humano quanto às suas causas e efeitos.		consequências de fenômenos climáticos naturais como El Niño e La Niña.
	(EM13CHS302) Analisar e avaliar os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias e produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais e o compromisso com a sustentabilidade.	GEOGRAFIA Identificar os impactos ambientais decorrentes das atividades agropecuária e extrativistas em diferentes escalas, relacionando com a ação antrópica nos domínios morfoclimáticos brasileiros. Associar como as atividades econômicas promovem alterações na disponibilidade dos recursos naturais em diferentes escalas, investigando seus usos e importância econômica. Conhecer as principais fontes de energia, analisando os impactos socioambientais e econômicos decorrentes do seu uso.	Domínios morfoclimáticos e impactos ambientais. Recursos naturais e impactos ambientais. Extrativismo mineral e fontes de energia.	Domínios morfoclimáticos do Brasil. Impactos ambientais gerados pelas atividades agropecuária e extrativistas. A distribuição e impactos dos recursos naturais em diferentes escalas. Os recursos minerais. As fontes de energia. A matriz energética brasileira.
4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.	(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.	HISTÓRIA Analisar o processo de modernização brasileira para compreender as mudanças e transformações de natureza política, social, cultural e econômica decorrentes dele em diferentes contextos e grupos.	A modernização do Brasil.	O processo de independência do Brasil (1808-1822). Circulação de ideias no Segundo Reinado. Modernização no Brasil Império.
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).	GEOGRAFIA Conhecer a Declaração Universal dos Direitos Humanos, como uma medida internacional de garantia dos direitos básicos para a sociedade. Identificar os principais conflitos étnico-culturais no mundo relacionando-os com a violação dos direitos humanos.	Democracia e Direitos Humanos.	A Declaração Universal dos Direitos Humanos. A violação dos direitos humanos como motivador das tensões e conflitos atuais.

6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	HISTÓRIA Compreender as relações, tensões, disputas e acordos entre potências imperialistas e os impactos regionais e globais das disputas decorrentes das mesmas entre os séculos XIX e XX. Analisar os impactos gerados pelos grandes conflitos bélicos mundiais na história contemporânea.	Imperialismo, totalitarismo e autoritarismo. Conflitos mundiais.	Rivalidades imperialistas. Neocolonialismo. Primeira Guerra Mundial. Regimes totalitários. Segunda Guerra Mundial.
	(EM13CHS604) Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação.	HISTÓRIA Compreender o surgimento da ONU e da Declaração Universal Direitos Humanos e sua atuação no contexto político internacional.	Democracia e Direitos Humanos.	Ordem bipolar e multipolar. Órgãos e mecanismos de atuação internacional.
	(EM13CHS606) Analisar as características socioeconômicas da sociedade brasileira – com base na análise de documentos (dados, tabelas, mapas etc.) de diferentes fontes – e propor medidas para enfrentar os problemas identificados e construir uma sociedade mais próspera, justa e inclusiva, que valorize o protagonismo de seus cidadãos e promova o autoconhecimento, a autoestima, a autoconfiança e a empatia.	HISTÓRIA Interpretar e investigar a questão dos Direitos Humanos e suas práticas sociais nas mais diversas temáticas, bem como promover ações comunitárias de enfrentamento e superação às violações identificadas.	Democracia e Direitos Humanos.	As memórias sobre o Holocausto. Os princípios básicos da Declaração Universal dos Direitos Humanos e sua aplicação na sociedade.
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e	(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.),	HISTÓRIA Compreender e analisar as relações de dominação e resistência no Brasil republicano.	Movimentos sociais, rurais e urbanos. Relações de dominação e resistência no Brasil republicano.	A questão da alteridade nas relações de trabalho escravistas para o trabalho assalariado. Movimentos sociais urbanos e rurais na Primeira República.

posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	explicitando as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos.			
	(EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	SOCIOLOGIA Identificar os papéis de indivíduos e grupos, articulando espaços de atuação frente às demandas da realidade local, regional, nacional e/ou global. Analisar o funcionamento da sociedade a partir do olhar sobre as Instituições Sociais, observando suas características e funções.	Processo de socialização. Instituições Sociais.	Socialização primária e secundária. Instituições sociais.
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.	GEOGRAFIA Analisar os atuais conflitos mundiais, compreendendo suas principais motivações, associando a atuação dos organismos internacionais na mediação de acordos geopolíticos mundiais.	Tensões e conflitos mundiais.	Tipos de conflitos. A atuação dos organismos internacionais na mediação e resolução dos conflitos em diferentes escalas.
4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e	(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações sujeitos, grupos e classes entre sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do	HISTÓRIA Identificar e analisar as diferentes relações, posturas e culturas de trabalho em contextos e temporalidades diversas e como elas impactam nas conexões entre sujeitos ao produzir e proporcionar garantias de sua própria	Mundo do trabalho.	Mudanças no mundo do trabalho. Legislações trabalhistas. Movimentos operários e sindicais.

transformação das sociedades.	tempo, em diferentes espaços e contextos.	existência.		
4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.	(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações sujeitos, grupos e classes entre sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.	<p>SOCIOLOGIA Desnaturalizar visões sobre as relações de produção, considerando o trabalho como resultante de ações coletivas de sujeitos em relação constante com o meio social. Conhecer as mudanças sociais e culturais que impulsionaram o desenvolvimento de forças produtivas ao longo da história, a fim de refletir criticamente sobre aspectos contemporâneos do mundo do trabalho.</p>	Transformações no mundo do trabalho.	O trabalho nas diferentes sociedades. Trabalho para os clássicos da Sociologia.
		<p>GEOGRAFIA Conhecer os tipos de indústria de acordo com o bem produzido e a tecnologia empregada, compreendendo seu papel na dinâmica da economia global. Relacionando com os processos de industrialização dos países centrais e periféricos, para comparar com a realidade industrial do Brasil num contexto de industrialização tardia.</p>	O espaço geoeconômico industrial.	Tipos de indústria. Industrialização no espaço geográfico mundial. O desenvolvimento industrial no mundo e no Brasil a partir da Primeira Revolução Industrial. Modelos de organização industrial: Taylorismo, Fordismo e Toyotismo.
4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.	(EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.	<p>SOCIOLOGIA Conhecer o conceito de estratificação social aplicado à realidade cotidiana. Coletar, interpretar e analisar dados a respeito das desigualdades no mundo do trabalho no contexto brasileiro, apropriando-se de indicadores, fontes de dados e práticas de pesquisa.</p>	Estratificação social. O trabalho e as desigualdades sociais.	Conceito de estratificação social. Indicadores sociais.
		<p>GEOGRAFIA Compreender os fatores locais que promovem a concentração ou dispersão industrial. Reconhecer as características e o impacto</p>	A produção do espaço industrial.	Distribuição das indústrias no mundo e no Brasil. Concentração e dispersão industrial no contexto atual. Revolução Técnico-

		da Revolução Técnico-Científico-Informacional nos processos industriais e na economia global e os reflexos na economia regional e local. Reconhecer os tecnopolos como um novo tipo de concentração industrial e tecnológica, localizando os principais tecnopolos do Brasil e do mundo.		Científico Informacional e a Indústria 4.0. Os tecnopolos.
4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.	(EM13CHS403) Caracterizar e analisar processos próprios da contemporaneidade, com ênfase nas transformações tecnológicas e das relações sociais e de trabalho, para propor ações que visem à superação de situações de opressão e violação dos Direitos Humanos.	SOCIOLOGIA Reconhecer e comparar características de diferentes modelos produtivos, avaliando criticamente os impactos sociais, culturais, econômicos e políticos destes sobre as relações humanas, a produtividade e as condições de trabalho no Brasil e no mundo. Projetar possibilidades de atuação frente às situações de opressão e violação de Direitos Humanos no mundo do trabalho.	Transformações no mundo do trabalho contemporâneo.	Modelos produtivos no capitalismo. Trabalho no Brasil. Direitos trabalhistas.
	(EM13CHS404) Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.	GEOGRAFIA Identificar as práticas neoliberais no cenário político e econômico em países centrais e periféricos. Compreender as condições socioeconômicas dos países emergentes para analisar as causas e consequências do desemprego estrutural e conjuntural.	O mundo do trabalho na globalização.	O Neoliberalismo e seus impactos sobre o mundo do trabalho. Relações de trabalho nos países emergentes. Desemprego estrutural e conjuntural.
		SOCIOLOGIA Compreender os aspectos sociais da reestruturação produtiva, suas características e impactos na estrutura social e na vida de trabalhadores, articulando possibilidades de atuação frente às demandas sociais contemporâneas.	Reestruturação produtiva.	Neoliberalismo e desregulação do trabalho. Novos arranjos do mercado de trabalho.

5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.	GEOGRAFIA Compreender como as territorialidades podem (des)organizar o espaço geográfico, gerando desigualdades socioespaciais, segregações e conflitos. Conhecer os direitos das minorias como fundamental de forma a propor decisões para o combate às desigualdades.	Cultura, territorialidades e desigualdades.	Segregação socioespacial como resultante da estruturação socioeconômica. O processo de gentrificação no espaço urbano.
	(EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.	GEOGRAFIA Identificar as causas das diversas formas de violência relacionando as desigualdades sociais como fator preponderante que agrava os quadros de violência no Brasil e no mundo. Analisar os diversos tipos de violência, suas causas e consequências para a sociedade, propondo medidas possíveis para a diminuição da violência no Brasil, partindo da realidade local e regional.	A Geografia Social e a violência no Brasil.	As diversas formas de violência no mundo. As desigualdades sociais no meio urbano e o tráfico de drogas. O controle das fronteiras como estratégia de combate à violência no mundo atual.
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CHS602) Identificar, caracterizar e relacionar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-americana, em períodos ditatoriais e democráticos, com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da cidadania.	HISTÓRIA Identificar e compreender os tensionamentos de diferentes projetos políticos e econômicos no Brasil e no espaço latino-americano na contemporaneidade.	Experiências políticas no Brasil e América Latina.	Populismo. Nacional-desenvolvimentismo. Liberal-conservadorismo. Regime Militar Brasileiro e Ditaduras latino-americanas.
		SOCIOLOGIA Discutir os conceitos de poder e política, bem como suas formas de exercício vinculados à cidadania e à luta por direitos.	O poder e suas formas de exercício.	Conceito de poder. Democracia e autoritarismo. Cidadania e Direitos. Cidadania no Brasil. Movimentos sociais.
	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e	SOCIOLOGIA Compreender as noções de governo e Estado, entendendo-o enquanto instituição social que	Governo, Estado e Política.	Formas, sistemas e regimes de governo. Formas de Estado. Política brasileira.

	regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	cumpra a função de organizar as sociedades no aspecto político. Identificar os desafios do poder e da política no contexto brasileiro.		
		HISTÓRIA Compreender e analisar a nova ordem política e econômica mundial após a Segunda Guerra, e suas implicações no contexto político e as reconfigurações decorrentes na atualidade.	O mundo bipolar entre 1945- 1991.	Origens da Guerra Fria. Tensões políticas e conflitos da Guerra Fria.
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.	(EM13CHS303) Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas a uma percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo.	SOCIOLOGIA Compreender aspectos sociais, políticos e culturais relacionados ao contexto de desenvolvimento da Teoria Crítica, associando elementos histórico-sociais da propaganda de massas à reprodução de hábitos e práticas de consumo da contemporaneidade. Analisar noções e práticas de consumo e produção da informação no contexto brasileiro, com vistas à atuação ativa nas formas de comunicação.	Indústria Cultural e Ideologia	A Indústria Cultural e a Escola de Frankfurt. Consumo e Sociedade. A Indústria Cultural no Brasil. Conceitos de Ideologia e Dominação.
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.	HISTÓRIA Identificar e compreender historicamente o patriarcalismo, autoritário e heteronormativo, tendo em vista as diversas formas de violências e violações estruturais e relacionais, no passado e no presente da sociedade brasileira.	A condição da mulher ao longo da história brasileira.	Diferentes papéis femininos ao longo da História. Identidade e desigualdade de gênero, a luta por direitos e o respeito às diferenças. Voto feminino.

Referências

BRASIL. Ministério da Educação - MEC. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

PARANÁ. Secretaria do Estado da Educação - SEED. **Referencial Curricular para o Novo Ensino Médio do Paraná**. Paraná, 2021.

2. EMENTA DOS COMPONENTES CURRICULARES DA PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA – PFO, PARA CADA UMA DAS MODALIDADES DE ENSINO:

https://professor.escoladigital.pr.gov.br/sites/professores/arquivos_restritos/files/documento/2022-02/caderno_itinerarios_formativos2022.pdf

PROJETO DE VIDA

1ª SÉRIE			
PROJETANDO MEUS IDEAIS			
HABILIDADES DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL			
(EMIFCG07) Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo, que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.			
(EMIFCG08) Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Reconhecer as questões sociais, culturais e ambientais do contexto em que vive e analisar como essas questões interferem na construção da sua subjetividade e de seus objetivos pessoais e profissionais.	A importância do Projeto de Vida para concretizar meus ideais.	Ideais, objetivos e metas. Onde eu vivo e quais as minhas relações de convívio.	4
Compreender a importância da empatia nas relações sociais, considerando a opinião e sentimentos do outro, combatendo o preconceito e valorizando a diversidade.	Eu, o outro e nós.	De que maneira as relações de convívio interferem na construção de quem eu sou e de meus objetivos pessoais e profissionais. A importância da empatia em minhas relações sociais.	
HABILIDADES SOCIOEMOCIONAIS HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO			
(EMIFCG10) Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.			

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Reconhecer suas qualidades e fragilidades nos aspectos físico, cognitivo e socioemocional e utilizar esse (re)conhecimento para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais.	A resiliência nas relações sociais	Autoconhecimento (físico, mental e emocional). Autocontrole emocional: paciência. Expectativas para a formação pessoal e o futuro profissional. Autoconfiança. Autoeficácia. Metacognição. Autoavaliação e feedback. Gestão do processo de desenvolvimento pessoal e profissional. Expectativas e frustrações: superar desafios.	6
HABILIDADES PARA A VIDA PESSOAL E PROFISSIONAL			
<p>HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO (EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.</p> <p>HABILIDADE DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS (EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Compreender os conceitos de ética e cidadania e elaborar projetos pessoais produtivos com base nestes princípios, utilizando estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo.</p> <p>Avaliar situações que demandem um trabalho de liderança colaborativo, para traçar propostas originais que levem em conta os riscos e as incertezas das escolhas individuais e coletivas na prática.</p>	<p>Valores profissionais (ética, compromisso, responsabilidade, adaptabilidade). Oratória Trabalho colaborativo. Liderando minha trajetória rumo ao sucesso profissional. Introdução ao empreendedorismo.</p>	<p>Liderança e cidadania. A arte para desenvolver a criatividade. A arte de negociar. Mapear aptidões: pontos fortes e pontos de atenção. Intercâmbio cultural e profissional com as Universidades.</p>	10
CARREIRAS PROMISSORAS			

<p>HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO</p> <p>(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p> <p>HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA</p> <p>(EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Conhecer as relações entre trabalho e tecnologia e identificar as carreiras que mais se aproximam de suas aspirações e objetivos presentes e futuros.</p> <p>Diferenciar carreira e emprego, utilizando dados, fatos e evidências com base em critérios científicos, éticos e estéticos para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, levando em consideração valores universais como liberdade, democracia e justiça social.</p>	O trabalho no século XXI.	<p>Trabalho e tecnologia.</p> <p>Trabalho em rede.</p> <p>Carreira(s) x emprego.</p> <p>Carreiras direcionadas às áreas tecnológicas.</p> <p>A Universidade e o mundo do trabalho.</p> <p>O curso técnico e o mundo do trabalho</p>	8
<p>PROFISSÕES - EIXO TECNOLÓGICO</p> <p>HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO</p> <p>(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p> <p>(EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Conhecer as diversas carreiras ligadas à formação tecnológica, refletindo sobre seu desenvolvimento, aspirações e objetivos presentes e futuros.</p> <p>Identificar a média salarial, rotina do trabalho, vantagens e desvantagens das profissões e formação na área do eixo tecnológico.</p> <p>Relacionar as possibilidades profissionais à sua realidade, interesse e adesão, contribuindo para a construção do seu projeto de vida.</p>	As profissões e a formação tecnológica (média salarial, rotina do trabalho, vantagens e desvantagens da área)	<p>Engenharia de software.</p> <p>Ciência da computação.</p> <p>Marketing digital.</p> <p>Professor(a) do eixo. (Área tecnológica)</p>	8

<p>Conhecer as diversas carreiras ligadas à formação tecnológica, refletindo sobre seu desenvolvimento, aspirações e objetivos presentes e futuros.</p> <p>Identificar a média salarial, rotina do trabalho, vantagens e desvantagens das profissões e formação na área do eixo tecnológico.</p> <p>Relacionar as possibilidades profissionais à sua realidade, interesse e adesão, contribuindo para a construção do seu projeto de vida.</p>	<p>As profissões e a formação tecnológica (média salarial, rotina do trabalho, vantagens e desvantagens da área)</p>	<p>Engenharia de software. Ciência da computação. Marketing digital.</p> <p>Professor(a) do eixo. (Área tecnológica)</p>	8
EIXO LINGUAGENS, CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS			
<p>HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO</p> <p>(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Identificar aspirações e oportunidades que orientem suas escolhas e ações nas dimensões pessoal, profissional e cidadã.</p> <p>Conhecer as diversas carreiras ligadas à formação na Área de Linguagens e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, refletindo sobre seu desenvolvimento, aspirações e objetivos presentes e futuros.</p> <p>Identificar a média salarial, rotina do trabalho, vantagens e desvantagens das profissões e formação na Área de Linguagens, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.</p>	<p>As profissões e a formação na Área de Linguagens, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (média salarial, a rotina do trabalho, as vantagens e desvantagens da área).</p>	<p>Direito.</p> <p>Administração de empresas. Comércio exterior.</p> <p>Jornalismo.</p> <p>Publicidade e propaganda. Relações públicas.</p> <p>Professor (a) do eixo. (Área de Linguagens e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas).</p> <p>Psicologia.</p>	14
PROFISSÕES - EIXO CIÊNCIAS DA NATUREZA			
<p>HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO</p> <p>(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA

	CONHECIMENTO		HORÁRIA
<p>Conhecer as diversas carreiras ligadas à formação na Área de Ciências da Natureza, refletindo sobre seu desenvolvimento, aspirações e objetivos presentes e futuros.</p> <p>Identificar a média salarial, rotina do trabalho, vantagens e desvantagens das profissões e formação na Área de Ciências da Natureza.</p> <p>Esboçar planos que contemplem os objetivos pessoais e/ou profissionais, considerando valores éticos e cidadãos.</p>	As profissões e a formação na Área de Ciências da Natureza (média salarial, a rotina do trabalho, as vantagens e desvantagens da área).	Medicina. Enfermagem. Biomedicina. Odontologia. Estética. Professor (a) do eixo. (Área de Ciências da Natureza). Fisioterapia. Nutrição.	14
PROJETANDO O FUTURO PROFISSIONAL - ESCOLHA DO ITINERÁRIO FORMATIVO DE APROFUNDAMENTO			
<p>HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO</p> <p>(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à vida pessoal, profissional e cidadã.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Analisar as possibilidades da carreira profissional e relacioná-las ao itinerário formativo com base nas metas e propósitos pessoais.</p> <p>Registrar síntese do percurso de formação realizado, com base em diário de bordo e/ou portfólio, para justificar a escolha de um itinerário formativo.</p>	<p>Avaliação de possibilidades.</p> <p>Carreira e o mundo do trabalho.</p> <p>Relação entre a escolha profissional e o Itinerário Formativo.</p>	<p>Carreiras e profissionais híbridos. Planejamento estratégico.</p> <p>Metas e propósitos pessoais: definições e planejamento.</p> <p>Planejamento para a construção da trajetória profissional e escolha de Itinerário Formativo.</p>	8
TOTAL: 80 aulas			
2ª SÉRIE			
JUVENTUDE NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA: INCERTEZAS E DECISÕES			
<p>HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA</p> <p>(EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.</p> <p>HABILIDADES DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL</p> <p>(EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.</p> <p>(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA

	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Compreender as dinâmicas de atuação social, refletindo sobre os impactos das ações individuais e coletivas na sociedade. Identificar aspirações para sua vida pessoal, cidadã e profissional, a curto e médio prazo e definir estratégias éticas de ação que mobilizem tais aspirações.	Sociedade global e local: conceito e contextos. Instituições e sistemas (sociais, políticos, econômicos e culturais). estrutura e organização. O sujeito em seu contexto: planejamento, estratégias e possibilidades de ações.	Dinâmica da atuação social, ações participativas e colaborativas. Ações individuais e/ou coletivas: estratégias para mediar e intervir sobre o cotidiano a partir dos saberes escolares.	6
O QUE COMPÕE O PROJETO DE VIDA			
HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA (EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Estabelecer metas para atingir aspirações referentes à vida pessoal, social e profissional. Desenvolver estratégias de planejamento, organização ou empreendedorismo, pessoais e coletivas.	Concepções e práticas de projeto de vida.	Possibilidades de atuação no mercado de trabalho. Metas pessoais e profissionais. Estratégias pessoais e coletivas.	6
HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA (EMIFCG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais. (EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Identificar as principais mudanças ocorridas no mundo do trabalho na última década e seus reflexos nas sociedades. Conhecer as ações de comunicação que as empresas utilizam por meio da internet como forma de divulgar e comercializar seus produtos e serviços.	Trabalho flexível. Noções sobre marketing digital.	Prestação de serviços. O Teletrabalho /Home office.	6
LIDERANÇA, MEDIAÇÕES DE CONFLITOS E TRABALHO COLABORATIVO			
HABILIDADES DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL (EMIFCG08) Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade. HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO (EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA

	CONHECIMENTO		HORÁRIA
<p>Conhecer os tipos de liderança e reconhecer características de grandes líderes, levando em consideração valores éticos e cidadãos.</p> <p>Desenvolver a empatia, refletindo sobre sua importância nas relações de liderança.</p> <p>Reconhecer a diferença entre trabalho cooperativo e colaborativo para propor estratégias de ação voltadas à colaboração.</p>	<p>As habilidades necessárias para tornar-se um líder.</p> <p>Mediação de conflitos na esfera pessoal e profissional.</p>	<p>Tipos de liderança.</p> <p>A trajetória de grandes líderes. Trabalho colaborativo.</p>	6
<p>Conhecer e utilizar diferentes linguagens para argumentar de forma ética com base em conhecimentos e fontes confiáveis, respeitando pontos de vista divergentes.</p>	<p>Os tipos de comunicação.</p> <p>Capacidade de adaptação para</p>	<p>A importância do feedback para o crescimento pessoal e profissional.</p>	4
<p>Desenvolver a resiliência e persistência frente às adversidades e imprevistos que podem ocorrer ao longo da vida.</p> <p>Reconhecer a importância do feedback como ferramenta de aprendizado e crescimento pessoal e profissional.</p>	<p>Absorver as mudanças.</p> <p>Começar de novo: desafios, determinação e autoconfiança.</p> <p>Tolerância, persistência e assertividade.</p>		
PROFISSÕES DO SÉCULO XXI			
<p>HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA</p> <p>(EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos. HABILIDADE DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL</p> <p>(EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Propor soluções de problemas socioculturais e/ou ambientais referentes ao âmbito escolar, utilizando conhecimentos resultantes de investigações científicas.</p> <p>Elaborar estratégias coletivas a partir de um objetivo comum, desenvolvendo a confiança mútua e a boa comunicação entre a equipe.</p> <p>Desenvolver o exercício do diálogo entre os colegas, adotando uma postura ativa no planejamento e tomada de decisões pessoais e</p>	<p>Profissões de destaque na contemporaneidade :</p> <p>oportunidades e desafios.</p> <p>Conhecimento técnico científico para a concretização de projetos pessoais ou profissionais.</p> <p>Redes de cooperação e o mundo do trabalho.</p>	<p>Trabalho em equipe. As cooperativas e a prática profissional.</p>	8

cooperativas.			
TOTAL: 40 AULAS			
3ª SÉRIE			
ETAPAS DO PROJETO DE VIDA			
<p>HABILIDADE DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL (EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p> <p>HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO (EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade. (EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Compreender que o plano de ação pode se modificar à medida que ocorre o aprimoramento das dimensões pessoal, social e profissional.</p> <p>Elaborar um plano de ação que contemple a reflexão sobre a história de vida pessoal, repensando o presente e projetando o futuro.</p> <p>Definir ações concretas com foco e efetividade incluindo os estudos de viabilidade para colocar em prática o projeto de vida.</p>	<p>O projeto de vida como um plano pessoal e coletivo.</p> <p>Planejamento estratégico profissional para consolidar o Projeto de Vida.</p>	<p>Plano de ação para gestão da carreira.</p>	6
QUALIFICAÇÃO DO PROJETO DE VIDA			
<p>HABILIDADE DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS (EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p> <p>HABILIDADE DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL (EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p> <p>HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO (EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA

<p>Aprimorar o projeto de vida elaborado, considerando as exigências do mundo do trabalho e o impacto social das ações definidas. Compartilhar o Projeto de Vida por meio de apresentação, como estratégia de comunicação e reflexão sobre sua construção pessoal e objetivos profissionais pretendidos.</p>	<p>Relações entre projeto de vida, responsabilidade e impacto social. Conexões entre projeto de vida, com as dimensões pessoais, sociais e profissionais. Projeto de vida: quais decisões já tomadas, precisam ser mudadas?</p>	<p>Projeto de vida e as exigências do mundo do trabalho. Apresentação da prévia do projeto de vida.</p>	6
O PREPARO PARA OS EXAMES SELETIVOS			
<p>HABILIDADE DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS (EMIFCG04) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.</p> <p>HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO (EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Estruturar um currículo que transmita de forma clara, honesta e objetiva o percurso profissional e a formação escolar existente.</p> <p>Desenvolver boas práticas para a realização de entrevistas profissionais.</p> <p>Conhecer os principais exames que acontecem no território brasileiro e aperfeiçoar hábitos de estudo para o ENEM e/ou vestibular(es).</p>	<p>Seleções para o mundo do trabalho. Seleções para o mundo acadêmico.</p>	<p>Como elaborar um currículo. Técnicas para a realização de uma boa entrevista.</p> <p>Os principais exames que acontecem no território brasileiro.</p> <p>ENEM em foco: determinação e organização.</p> <p>Vestibular em foco: determinação e organização.</p>	6
NETWORKING, REDES SOCIAIS E EMPREGABILIDADE			
<p>HABILIDADE DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL (EMIFCG07) Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.</p> <p>HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO (EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA

<p>Avaliar de forma consciente a utilidade das redes sociais, discernindo o tempo de uso e reconhecendo-as como instrumento que facilita a comunicação entre seus usuários.</p> <p>Utilizar e/ou criar uma rede de contatos, trocando informações de forma relevante com base na colaboração e ajuda mútua.</p>	<p>A importância do networking para a consolidação da trajetória profissional.</p>	<p>Empreendedorismo digital. O uso consciente das redes sociais.</p>	<p>4</p>
<p>ESCRITÓRIO DE IDEIAS</p>			
<p>HABILIDADE DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS (EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Conhecer a legislação que rege os direitos autorais, com base no compartilhamento de informações, arquivos, imagens e outros, considerando os contextos em que isso ocorre. Compreender o conceito de propriedade intelectual e diferenciar os tipos existentes visando o respeito à criação humana e ao empreendedorismo.</p> <p>Reconhecer a importância de projetos inovadores para a geração de ideias e criatividade na esfera profissional.</p>	<p>A criatividade na geração de ideias. Direitos autorais.</p>	<p>A importância das ideias na concretização de projetos futuros.</p> <p>Gestão e inovação na esfera profissional.</p> <p>Direitos autorais na produção de pesquisas e projetos.</p>	<p>4</p>
<p>FORMAÇÃO DE LÍDERES</p>			
<p>HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO (EMIFCG10) Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Desenvolver a capacidade de se engajar, em formação contínua durante a vida, para alcançar objetivos pessoais e profissionais de maneira persistente e resiliente.</p> <p>Refletir sobre a importância da adoção de uma linguagem corporal adequada, considerando os diversos contextos.</p>	<p>Técnicas comportamentais de liderança.</p> <p>Técnicas de mentoring e coaching para a dimensão pessoal e profissional.</p>	<p>A importância da postura e comunicação para a construção da trajetória educacional e profissional.</p>	<p>4</p>
<p>TRAJETÓRIA PROFISSIONAL E PROJETO DE VIDA</p>			
<p>HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO</p>			

<p>(EMIFCG10) Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.</p> <p>(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Estabelecer relações entre a trajetória pessoal e profissional com o projeto de vida elaborado, aprofundando discussões e chegando a conclusões que permitam a consolidação do percurso realizado.	Relação entre a trajetória pessoal e profissional com seu projeto de vida.	Trajetórias exitosas na esfera social e profissional	4
CONSOLIDAÇÃO: ETAPA FINAL DO PROJETO DE VIDA			
HABILIDADES DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS			
<p>(EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p> <p>(EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.</p>			
HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO			
<p>(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Apresentar à comunidade escolar o portfólio construído ao longo das etapas das três séries do Ensino Médio.	Consolidação do projeto de vida.	Socialização do portfólio do projeto de vida.	6
TOTAL: 40 AULAS			

Referência:
<p>BRASIL. Ministério da Educação - MEC. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.</p> <p>JOSSO, Marie-Christine. História de vida e projeto: a história de vida como projeto e as histórias de vida a serviço de projetos. Educação e pesquisa, v. 25, n. 02, p. 11-23, 1999.</p> <p>LEÃO, Geraldo; DAYRELL, Juarez Tarcísio; REIS, Juliana Batista dos. Juventude, projetos de vida e ensino médio. Educação & Sociedade, v. 32, p. 1067-1084, 2011.</p> <p>PARANÁ. Secretaria do Estado da Educação - SEED. Referencial Curricular para o Novo Ensino Médio do Paraná. Paraná, 2021.</p>

1ª SÉRIE			
HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO (EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Conhecer o objetivo da Educação Financeira e suas implicações nas decisões de consumo.	A Educação Financeira	A importância da Educação Financeira e para que ela serve.	1
HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA (EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções de problemas diversos.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Conhecer as diferentes fontes de renda (fixas e variáveis). Compreender o processo de gestão financeira e organização de orçamento individual e familiar. Elaborar orçamento financeiro para realizar análise de receitas e despesas..	Organização Financeira Origem e destino do dinheiro Planejamento	Diferentes fontes de renda. Receitas (fixas). Aumentando a minha renda (receitas variáveis). Despesas. Despesas fixas e variáveis. Análise de gastos (para onde está indo meu dinheiro). Relação receitas e despesas. Gestão Financeira (planilhas e listas). Orçamento individual. Orçamento familiar. "Enxugando" as despesas. Provisões – preparado para imprevistos. Pagar à vista ou a prazo.	11
HABILIDADES DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS (EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA

<p>Compreender ativos e passivos para aplicar na gestão de recursos financeiros. Conhecer e compreender os tipos de investimentos (poupança, bolsa de valores, Tesouro Direto, etc.).</p> <p>Conhecer o programa Nota Paraná e analisar seus benefícios individuais e coletivos.</p>	<p>Aumento da renda</p>	<p>Ativos e passivos.</p> <p>Investimentos.</p> <p>Tipos de investimentos. Risco e retorno.</p> <p>Como reverter impostos (Nota Paraná).</p> <p>Poupança.</p> <p>Taxas de captação.</p>	<p>12</p>
<p>HABILIDADES DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS (EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Analisar situações de contratação e implicações futuras na realização de empréstimos e financiamentos.</p> <p>Conhecer e analisar os produtos e serviços bancários disponíveis.</p> <p>Conhecer a função do Sistema de Proteção de Crédito (SPC) para compreender a importância do planejamento financeiro.</p>	<p>Endividamento</p>	<p>O endividamento.</p> <p>Como sair do endividamento.</p> <p>Empréstimo.</p> <p>Negociando as dívidas.</p> <p>Diferentes formas de empréstimos (pessoal, banco, empresas).</p> <p>Taxas de juros. Uso do crédito.</p> <p>Produtos bancários – muito cuidado. Serviço de Proteção ao Crédito.</p>	<p>14</p>
<p>HABILIDADES DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS (EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA

<p>Identificar os padrões comportamentais relacionados ao consumo para adotar atitudes positivas como consumidor.</p> <p>Diferenciar consumo e consumismo.</p> <p>Identificar e compreender as formas de crédito disponíveis ao consumidor.</p> <p>Compreender e analisar juros simples e juros compostos para tomada de decisão em situações diversas.</p> <p>Conhecer os direitos do Consumidor e sua aplicação em situações cotidianas.</p>	<p>Planejamento de gastos e endividamento</p>	<p>O que me faz gastar? (análise e relação com o planejamento).</p> <p>Necessidade x desejo.</p> <p>Eu quero, mas eu preciso? Comprar por impulso.</p> <p>Ir ao mercado com fome: comportamentos positivos e negativos na hora das compras.</p> <p>Cuidado com as promoções.</p> <p>Armadilhas de consumo.</p> <p>Cartão de crédito: mocinho ou vilão? Taxas de juros - simples e compostos Melhor comprar à vista ou parcelar? A importância de comparar os preços.</p> <p>É meu direito: Código de Defesa do Consumidor e PROCON.</p>	<p>16</p>
<p>HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO (EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos , mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Conhecer as características que constituem o perfil de um empreendedor.</p> <p>Compreender os processos relacionados ao ato de empreender e a necessidade de planejamento.</p> <p>Reconhecer como o plano de negócios organiza o início ou a ampliação de um empreendimento.</p>	<p>Empreendedorismo</p>	<p>Perfil empreendedor.</p> <p>Valor agregado a um produto. Plano de negócio.</p>	<p>5</p>
<p>HABILIDADES DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL (EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p>			
OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA

APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Reconhecer como o planejamento financeiro ajuda a realizar projetos pessoais ou coletivos.	Concretização de metas de consumo	Aquisição de um bem (celular, computador). Financiamento: quando fazer. Viagem em família.	5
TOTAL: 63 AULAS			
2ª SÉRIE			
HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO (EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Utilizar a Educação Financeira como uma ferramenta de planejamento para um consumo consciente.	A Educação Financeira	Educação Financeira na escola. (retomada)	1
HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA (EMFICG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Conhecer a história da moeda brasileira (Real), analisando os fatores que interferem na valorização e desvalorização de uma moeda. Compreender a relação das moedas entre os países. Compreender como é formada a taxa de câmbio. Efetuar conversões entre moedas estrangeiras. Conhecer as diferenças entre importação e exportação e sua influência na economia nacional. Analisar os fatores de risco envolvidos em compras no exterior.	O dinheiro Real Dólar Euro	A história do dinheiro no Brasil. O Real. Inflação. O poder de compra com o Real. As principais moedas dos outros países (Dólar, Euro). Câmbio e conversão. Taxas de câmbio. Exportação e importação: o que influencia na vida pessoal e financeira. Compras no exterior.	13
HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA (EMFICG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA

<p>Conhecer aptidões individuais, inclinações profissionais e aplicá-las no desenvolvimento do seu projeto de vida. Elaborar um currículo e compreender como se preparar para um processo seletivo profissional. Entender os lançamentos na folha de pagamento. Entender e diferenciar os sistemas de previdência existentes para planejar a aposentadoria. Conhecer estratégias para superar o desemprego e se realocar no mercado de trabalho.</p>	<p>O mundo do Trabalho (primeiro emprego e desemprego)</p>	<p>Profissões do futuro. Projeto de vida: escolhas pessoais. Um emprego x meu sonho. Estilo de vida x emprego. Estágio. Currículo. Entrevista de emprego. Carteira de trabalho. Salário: descontos e benefícios. Aposentadoria: Previdência Social e Previdência Privada. Desemprego. Habilidades para superar o desemprego.</p>	<p>13</p>
<p>HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO (EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Identificar seu perfil de empreendedor. Conhecer perfis empreendedores de sucesso: exemplos Identificar e diferenciar empreendedorismo de intraempreendedorismo. Conhecer o SEBRAE e sua forma de atuação.</p>	<p>Empreendedorismo Planejamento</p>	<p>Negócio próprio Perfil empreendedor Jogos empresariais. Competências no contexto do empreendedorismo. Empreendedorismo e intraempreendedorismo. Aperfeiçoamento de competências e habilidades do empreendedorismo (SEBRAE).</p>	<p>7</p>
<p>HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA (EMFICG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA

<p>Identificar demandas da comunidade que possam gerar novos negócios.</p> <p>Reconhecer o público-alvo de um negócio.</p> <p>Conhecer os passos para elaborar um plano de negócios.</p> <p>Identificar os tipos de recursos necessários para a implantação de um empreendimento.</p> <p>Demonstrar a viabilidade de um plano de negócios. Conhecer os tributos que todo empreendedor deve pagar e como utilizar as opções de investimentos, financiamentos, seguros e créditos para empreendedores.</p> <p>Analisar taxas de juros para tomada de decisão em situações cotidianas do empreendimento.</p>	<p>Abertura de um negócio: Estrutura e Funcionamento</p>	<p>Pesquisa de Mercado: produto ou serviço.</p> <p>Análise de demanda: oferta e procura. Público-alvo.</p> <p>Plano de negócios.</p> <p>Recursos necessários para o empreendimento (humanos, materiais e de capital).</p> <p>Projeções de vendas e lucros. Estimativas.</p> <p>Tributação Provisão.</p> <p>A importância do seguro. Ética e responsabilidade</p> <p>Financiamento.</p> <p>Crédito. Consórcio.</p> <p>Endividamento Empresarial</p> <p>Taxas de Juros e equilíbrio financeiro empresarial</p>	<p>19</p>
<p>HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA (EMFICG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Diferenciar receita e despesa e elaborar uma planilha de gestão dos recursos com ou sem o uso de tecnologias.</p> <p>Planejar o uso do saldo positivo do seu orçamento, considerando as diversas possibilidades de investimento e aplicações.</p> <p>Conhecer e avaliar os diferentes meios de realizar grandes sonhos (aquisição de bens, investimento em formação profissional, viagens, etc.).</p>	<p>Gestão Financeira (vida profissional x vida financeira) Receitas x despesas Saldo positivo</p>	<p>Ganhos (receitas) – empregado ou empreendedor.</p> <p>Gastos (despesas).</p> <p>Relação receitas x despesas – o uso de planilhas.</p> <p>Orçamento superavitário. A importância de poupar. Tipos de investimentos.</p> <p>A importância do tempo nos investimentos</p> <p>Ativos e Passivos.</p> <p>Comprando um bem: carro e casa.</p> <p>Financiamento: quando fazer.</p> <p>Aperfeiçoamento profissional. O sonho da universidade.</p>	<p>11</p>
TOTAL: 64 AULAS			
3ª SÉRIE			
<p>HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO (EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.</p>			
OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA

APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Relatar como a Educação Financeira impacta a vida das pessoas individualmente e coletivamente.	A Educação Financeira	Retomada da importância da educação financeira (nivelamento).	1
HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA (EMFICG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Compreender e diferenciar os princípios de análise técnica e análise fundamentalista.	Engenharia econômica	Microeconomia e decisões pragmáticas -Princípios de análise fundamentalista	22
Comparar a rentabilidade de investimentos por meio da análise técnica.		Projetos de investimento - análise de prós e contras.	
Calcular a taxa mínima de atratividade de um negócio		Liquidez, risco e rentabilidade. Horizonte de investimento. Diversificação. Tributos. Impactos da variação dos juros, inflação e câmbio.	
Analisar a taxa interna de retorno (TIR), utilizando a taxa de desconto e o valor presente líquido (VPL)		Cálculo da taxa mínima de atratividade - Custo de capital e custo de oportunidade. Valor presente do dinheiro ou valor presente líquido (VPL): cálculo. Valor presente e valor futuro. Taxa de desconto.	
Identificar, diferenciar e analisar os diferentes tipos de gráficos relacionados ao mercado financeiro. Compreender a gestão econômica e seus eixos.		Anuidades e perpetuidades Comparação de diferentes valores no tempo. Gestão econômica: Gestão de custos, Gestão de investimentos, Gestão de riscos Fluxo de caixa: entrada, saída e projetados. Taxa interna de Retorno (TIR) - Cálculo TIR e diferentes investimentos:utilização da TIR para a escolha de projetos	
HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA (EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA

Compreender para que serve e como funcionam as cooperativas de crédito.	O Cooperativismo Empreendimento Cooperativa de crédito	Retomada do empreendedorismo com foco no cooperativismo. Cultura e trabalho cooperativo: uma possibilidade para empreender. Cooperativa de crédito: definição. Cooperativa crédito x instituições bancárias. A credibilidade das cooperativas de crédito. Cooperativas: Estrutura e organização Possibilidade para investimento e crescimento em comunidade.	5
<p style="text-align: center;">HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA (EMIFCG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p> <p style="text-align: center;">HABILIDADE DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS (EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p>			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Compreender os conceitos básicos do mercado financeiro para diferenciar investimentos de renda fixa e renda variável.</p> <p>Compreender os diferentes tipos de aplicações financeiras por meio de sites e aplicativos de corretoras de investimentos.</p> <p>Reconhecer e analisar os riscos envolvidos em diferentes tipos de investimentos e gerenciá-los conforme o perfil do investidor.</p>	Mercado Financeiro e investimentos	<p>Conceitos básicos do mercado financeiro.</p> <p>Diferentes tipos de aplicações financeiras.</p> <p>Estratégias de gestão financeira.</p>	19

HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA (EMIFCG02) Posicionar-se com base base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Compreender como a inflação é calculada e como o consumidor é afetado por essa taxa.</p> <p>Compreender o que pode gerar uma crise econômica e seus impactos na vida do consumidor.</p> <p>Conhecer o Mercado Financeiro Nacional e como ele funciona.</p> <p>Compreender a balança comercial: importação e exportação.</p>	Economia Nacional e Internacional	<p>Moeda.</p> <p>Inflação: como ela afeta a vida pessoal.</p> <p>Como atenuar os efeitos da inflação.</p> <p>Balança Comercial.</p> <p>Mercado Financeiro Nacional - principais características.</p> <p>PIB e IDH.</p> <p>Exportação.</p> <p>O reflexo da economia na vida cotidiana.</p> <p>Crise Financeira: impacto na vida do cidadão</p> <p>Valorização dos produtos nacionais.</p> <p>Importação e impacto na economia.</p> <p>Relações internacionais - Impacto no Brasil</p>	12
HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA (EMIFCG02) Posicionar-se com base base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<p>Conhecer a destinação dos tributos e o impacto da sonegação fiscal para a sociedade. Conhecer o que são contas públicas e como acompanhar a sua fiscalização.</p>	Economia Pública	<p>Destinação dos tributos</p> <p>A nota fiscal x serviços públicos.</p> <p>Bens e serviços públicos: para quem? Contas públicas.</p> <p>Acompanhamento das contas públicas.</p> <p>Corrupção e o impacto social</p> <p>Canais de denúncia.</p>	5
TOTAL: 33 AULAS			

Referência:

BRASIL. Ministério da Educação - MEC. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.

LUCCI, Cintia Retz et al. A influência da educação financeira nas decisões de consumo e investimento dos indivíduos. Seminário em Administração, v. 9, 2006.

PARANÁ. Secretaria do Estado da Educação - SEED. Referencial Curricular para o Novo Ensino Médio do Paraná. Paraná, 2021.

PELICIOLI, Alex Ferranti. A relevância da educação financeira na formação de jovens. 2011. Dissertação de Mestrado. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.



3. FORMAÇÃO TÉCNICA OBRIGATÓRIA

Componente Curricular:	AGRICULTURA DE PRECISÃO		
Série	2ª SÉRIE		
Carga Horária:	Hora-relógio Total		133 horas
	Hora-aula Anual		160
	Hora-aula Trimestral		53
	Hora-aula Semanal		4 aula (2T+2P)
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos
Planejar e utilizar ferramentas e produtos de agricultura de precisão	Associar as possibilidades de uso das ferramentas de agricultura de precisão na atividade agropecuária para o aumento da produtividade	Novas tecnologias digitais	INTRODUÇÃO - satélites (imagens); Índices de vegetação; Mapas de solos (amostragem); mapas de máquinas (colheita, pulverização e adubação); mapas de lucratividade; telemetria; GNSS; Drones; Robótica; Piloto automático; Importância do planejamento; Importância do uso do solo; Automação de máquinas
	Associar conhecimentos de geomática no planejamento de uso do solo	Geomática	Definições em geomática; topografia; uso e ocupação do solo;
	Associar conhecimentos de geomática no planejamento agrícola e ambiental	Geomática	Definições em geomática; geodésia; sistemas de projeção; datum; sistemas de coordenadas; cartografia digital; SIG
	Associar conhecimentos em sensoriamento remoto ao planejamento agrícola e ambiental	Sensoriamento Remoto	Definições em Sensoriamento Remoto; satélites; constelações de satélites; resoluções dos satélites; tipos de dados; usos dos dados; Geoprocessamento de imagens de satélite; sensoriamento remoto da vegetação.
	Associar conhecimentos de legislação ambiental no planejamento agrícola e ambiental	Legislação agroambiental	Legislação ambiental; licenciamento; CAR; georreferenciamento;
	Criar mapas de uso agrícola e ambiental para locação e destaque de características de interesse	Mapas	utilização de softwares e aplicativos (QGIS, Google Earth; Fields Area Measurements; C7 Campeiro); georreferenciamento;
	Reconhecer o mecanismo de funcionamento dos Sistemas Globais de Navegação por Satélite – GNSS, utilizando dados	Sistemas Globais de Navegação por Satélite – GNSS	Sistema de navegação global por satélite (GNSS); erros de GNSS; precisão e acurácia; tipos de sinais; tipos de receptores;



	adquiridos em campo		
	Reconhecer as variabilidades espaço-temporais e sua importância no planejamento da atividade agrícola	variabilidades espaço-temporais	identificação e análise das Variabilidades espaciais nas lavouras; identificação e análise das variabilidades temporais nas lavouras; Importância do planejamento no uso do solo;
	Realizar coletas de solo para a agricultura de precisão	Amostragem de solos	Princípios de estatística e geoestatística; amostragem; atributos químicos do solo; atributos físicos do solo; uso de equipamentos de amostragem.
	Criar mapas de agricultura de precisão a partir de dados de atributos do solo	Mapas de solo	utilização de softwares e aplicativos (QGIS, Google Earth; Fields Area Measurements; C7 Campeiro);

Componente Curricular:	AGRICULTURA DE PRECISÃO		
Série	3ª SÉRIE		
Carga Horária:	Hora-relógio Total		67 horas
	Hora-aula Anual		80
	Hora-aula Trimestral		26
	Hora-aula Semanal		2 aulas (1T+1P)
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos
Planejar e utilizar ferramentas e produtos de agricultura de precisão	Reconhecer as possibilidades do uso de ARPs no planejamento agrícola	Aeronaves remotamente pilotadas	Definições básicas em ARPs; tipos de ARPs; softwares disponíveis; legislação
	Planejar operações com ARPs no levantamento de informações agronômicas	Introdução ao uso de drones	uso de ferramentas de informática; geomática aplicada ao uso das ARPs; agrometeorologia aplicada ao uso das ARPs; calibração de sensores; legislação;
	Processar os dados provenientes das operações com ARPs e obtidas por satélites para gestão agrícola	Processamento de imagens	Uso de softwares (QGIS, Google Earth; WebODM; Pix4D); sistemas de informação geográficas; ARPs; informática básica;
	Criar mapas de agricultura de precisão para localização de talhões e planejamento de operações	Mapas de Agricultura de Precisão	monitoramento e gestão de frota de máquinas agrícolas; telemetria; mapas de produtividade; mapa de lucratividade; Utilização de softwares e aplicativos (QGIS, Google Earth; Fields Area measurements; Onesoil; C7 Campeiro; FieldView;



			Operations center; GeoBird);
	Identificar os componentes eletroeletrônicos e hidráulicos responsáveis pela automação e controle em máquinas agrícolas	Tecnologias aplicadas às máquinas agrícolas	GNSS; trator; eletrônica básica; automação; informática básica; sensores; atuadores; circuitos hidráulicos; circuitos eletrônicos; configuração de softwares;
	Preparar os direcionadores automáticos de máquinas agrícolas, compreendendo seus funcionamentos para operações mais precisas	Direcionadores de máquinas	tipos de direcionadores; GNSS; trator; eletrônica básica; automação; informática básica; calibração de sensores; configuração de equipamentos;
	Preparar equipamentos agrícolas com tecnologia de aplicação em taxa variada para as operações agrícolas	Aplicações em taxas variáveis	Noções de fertilidade; solos; tecnologia de aplicação; automação; informática básica; agricultura de precisão; regulagem de máquinas; trator; motor;
	Associar as possibilidades de uso das ferramentas da robótica na atividade agrícola	Robótica agrícola	Princípios em robótica; princípios em algoritmos; aprendizagem de máquina; visão computacional; inteligência artificial aplicada a agricultura;

Referências:

- BALASTREIRE, L.A. Agricultura de precisão. Piracicaba: 1998. FIORIN, J.E. Manejo e Fertilidade do Solo no Sistema Plantio Direto. Fundacep.
- DUARTE, Paulo Araújo. Fundamentos de Cartografia. UFSC, 1994. MIRANDA, José Iguelmar. Fundamentos de Sistemas de Informações Geográficas. 2 ed. 2010. 425p.
- FLORENZANO, Teresa Gallotti. **Geomorfologia: conceitos e tecnologias atuais**. Oficina de textos, 2016.
- KRAHL, Luise Lottici; SHIRATSUCHI, Luciano Shozo; DE RESENDE, Álvaro Vilela. **Metodologias de tratamento de dados georreferenciados e correlação entre as variáveis de solo, planta e produtividade**. Embrapa Cerrados, 2005.
- MACHADO, P; BERNARDI, A., SILVA C.A. Agricultura de Precisão para o Manejo da Fertilidade do Solo em Sistema Plantio Direto. EMBRAPA SOLOS.
- MASSRUHÁ, Sílvia Maria Fonseca Silveira et al. Agricultura digital: pesquisa, desenvolvimento e inovação nas



cadeias produtivas. 2020.

MONICO, Joao Francisco Galera. **Posicionamento pelo Navstar-GPS**. Unesp, 2002.

MOLIN, José Paulo; DO AMARAL, Lucas Rios; COLAÇO, André. **Agricultura de precisão**. Oficina de textos, 2015.

MOLIN, J. P. CARREIRA, Pablo Torres. Metodologia para ensaios cinemáticos de receptores de GNSS utilizando um GPS RTK como referência. Revista Brasileira de Agroinformática, v. 8, p. 53-62, 2006.

Componente Curricular:	CONSTRUÇÕES E INSTALAÇÕES RURAIS		
Série	3ª SÉRIE		
Carga Horária:	Hora-relógio Total		67 horas
	Hora-aula Anual		80
	Hora-aula Trimestral		26
	Hora- aula Semanal		2 aulas (1T+1P)
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos
Desenvolver projetos de instalações rurais relacionados aos diferentes sistemas de produção.	Executar os projetos de construções e instalações rurais necessárias para o pleno desenvolvimento da produção.	Materiais de construção	Litóides, cerâmicos; madeiras, materiais alternativos, e similares.
Dimensionar projetos de instalações rurais relacionados aos diferentes sistemas de produção.	Reconhecer o potencial econômico da área a ser explorada	Construções	Instalações , escolha do local, noções de desenho técnico, projetos, ambiência, dimensionamento de materiais de construção e legislação.
Reconhecer e indicar diferentes matérias primas para a execução do projeto	Conhecer as diferentes categorias de matérias primas nas construções e instalações rurais.		- Tipos de construção (Topografia e localização); - Características gerais dos tipos de construção;
Dominar as técnicas de construção	Saber empregar as diferentes técnicas de construção de acordo com o perfil da propriedade.	Técnicas de construção	Fundação, alvenaria, concreto, telhado, cobertura, revestimento e acabamento, noções de hidráulica e elétrica.
Escolher o local para a	Relacionar condições de		- Principais materiais de construção (Areia, pedra, cimento, ferro, tijolo, madeira, pisos e revestimentos, telhas, materiais hidráulicos, materiais elétricos, aço, impermeabilizantes, argamassas, materiais gerais); - Principais materiais de construção



construção de uma instalação rural	solos com características adequadas para realizar uma construção rural;		(Areia, pedra, cimento, ferro, tijolo, madeira, pisos e revestimentos, telhas, materiais hidráulicos, materiais elétricos, aço, impermeabilizantes, argamassas, materiais gerais);
Escolher o local para a construção de uma instalação rural	Identificar características de meio ambiente e condições climáticas adequados a fim de realizar uma construção rural;		Escolha do local para a construção;
Conhecer os principais materiais de construção;	Elencar os principais tipos de materiais de construção com intuito de saber como melhor utilizá-los de forma econômica;		Principais materiais de construção (Areia, pedra, cimento, ferro, tijolo, madeira, pisos e revestimentos, telhas, materiais hidráulicos, materiais elétricos, aço, impermeabilizantes, argamassas, materiais gerais);
Conhecer o cálculo da quantidade de materiais de construção;	Saber calcular a quantidade de materiais de construção necessárias para a realização de uma obra de construção rural;		Cálculo da quantidade dos materiais de construção;
Conhecer o Software para montagem de projetos de instalações rurais;	Utilizar o software na montagem de projetos para instalações rurais a fim de realizar uma construção econômica e utilizável;		Projeto de construções e instalações rurais;

Referências:

CASACA, João Martins ET ALI. **Topografia geral**. - GRUPO GEN –LTC. 4ª Edição – 216p. 2007.

COLIN, Silvio. **Uma introdução à arquitetura**. Editora Jaguatirica, 2020.

GUIA DO TÉCNICO AGROPECUÁRIO.**Construções e instalações rurais**. Campinas: ICEA, 1982. 158 p.

VAN DER VOORDT, Theo JM; VAN WEGEN, Herman BR. **Arquitetura sob o olhar do usuário: programa de necessidades, projeto e avaliação de edificações**. Oficina de textos, 2013.



Curricular:			
Série	2ª SÉRIE		
Carga Horária:	Hora-relógio Total		67 horas
	Hora-aula Anual		80
	Hora-aula Trimestral		26
	Hora- aula Semanal		2 aulas T
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos
Compreender e gerir de forma abrangente o funcionamento da propriedade rural, suas especificidades e promover a sustentabilidade.	Conhecer e diferenciar os diferentes tipos de propriedades rurais, compreendendo suas características, requisitos e desafios específicos.	Empreendedorismo e Extensão Rural	Tipos de propriedades rurais: Conhecimento sobre as características e requisitos específicos de diferentes tipos de propriedades rurais, como fazendas de cultivo, propriedades agroflorestais, entre outros.
	Elaborar um plano estratégico para a gestão da propriedade rural, considerando a utilização sustentável dos recursos naturais disponíveis, a alocação eficiente de recursos e o estabelecimento de metas.		Planejamento estratégico: Desenvolvimento de um plano estratégico abrangente para a propriedade rural, considerando o uso sustentável dos recursos naturais disponíveis, a alocação eficiente de recursos, o estabelecimento de metas mensuráveis e a identificação de oportunidades de crescimento.
	Demonstrar conhecimento das leis e regulamentações aplicáveis à propriedade rural, garantindo a conformidade legal e a adoção de práticas responsáveis em áreas como trabalhista, ambiental e de propriedade.		Legislação e regulamentações: Conhecimento sobre as leis e regulamentações aplicáveis à propriedade rural, incluindo questões trabalhistas, ambientais e de propriedade. Isso abrange a compreensão dos direitos e responsabilidade.
	Aplicar técnicas agrícolas atualizadas, utilizando as melhores práticas disponíveis em áreas como plantio, colheita, manejo de pragas e doenças, entre outros.		Técnicas agrícolas: Melhores práticas em áreas como plantio, colheita, manejo de pragas e doenças.
	Gerir de forma eficiente e transparente as finanças da propriedade rural, realizando a contabilidade básica, elaborando orçamentos, analisando a viabilidade econômica, controlando custos e tomando decisões financeiras.		Gestão financeira: Contabilidade básica, elaboração de orçamentos, análise de viabilidade econômica, controle de custos e tomada de decisões financeiras informadas.



	Analisar os mercados agrícolas e identificar oportunidades de comercialização, utilizando estratégias adequadas para maximizar o potencial de lucro da propriedade, desenvolvendo relacionamentos com compradores e fornecedores, e aplicando técnicas eficazes de distribuição e marketing.		Análise de mercado e estratégias de comercialização: Acompanhamento das tendências do mercado, análise de demanda e oferta, identificação de nichos de mercado e desenvolvimento de estratégias eficazes de comercialização e distribuição.
	Promover a sustentabilidade e a conservação na propriedade rural, implementando práticas agrícolas sustentáveis, adotando tecnologias e inovações ambientalmente sustentáveis, e buscando a preservação dos recursos naturais, a biodiversidade e a mitigação dos impactos ambientais.		Sustentabilidade e conservação: Adoção de práticas agrícolas sustentáveis, uso eficiente de recursos naturais, proteção da biodiversidade e minimização dos impactos ambientais negativos. Inclui a aplicação de tecnologias e inovações ambientalmente amigáveis.
Administrar propriedades rurais de forma sustentável, compreendendo o funcionamento geral da propriedade, gerenciando os aspectos econômicos e financeiros da produção agrícola e implementando práticas de gestão que promovam a sustentabilidade ambiental e socioeconômica.	Compreender os princípios e conceitos de gestão aplicados às propriedades rurais, incluindo planejamento, organização, direção e controle, e ser capaz de aplicá-los de forma eficiente.	Empreendedorismo , Extensão Rural, Associativismo e Extensão Rural e Gestão de Pessoas	Princípios de gestão: Compreensão dos conceitos fundamentais de gestão, como planejamento, organização, direção e controle, aplicados especificamente às propriedades rurais.
	Desenvolver e implementar um plano estratégico abrangente para a propriedade rural, estabelecendo metas claras, identificando oportunidades de crescimento, definindo indicadores de desempenho e acompanhando os resultados.		Planejamento estratégico: Desenvolvimento de um plano estratégico abrangente para a propriedade rural, estabelecendo metas claras, identificando oportunidades de crescimento, definindo indicadores de desempenho e acompanhando os resultados.
	Gerenciar efetivamente os recursos humanos da propriedade, incluindo a contratação, treinamento e supervisão de funcionários, promovendo um ambiente de trabalho seguro, motivador e produtivo.		Gestão de recursos humanos: Habilidades de gestão de pessoas, incluindo a contratação, treinamento e supervisão de funcionários, promoção de um ambiente de trabalho seguro, motivador e produtivo.
	Realizar uma gestão financeira, incluindo a elaboração e monitoramento de orçamentos, o controle de custos, a análise de viabilidade econômica de projetos e a gestão do fluxo de caixa.		Gestão financeira: Elaboração e monitoramento de orçamentos, controle de custos, análise de viabilidade econômica de projetos e gestão do fluxo de caixa.



	Implementar práticas agrícolas sustentáveis, levando em consideração a conservação do solo, a gestão eficiente da água, o manejo integrado de pragas e doenças, e a adoção de tecnologias e inovações que minimizem o impacto ambiental.		Práticas agrícolas sustentáveis: Conhecimento e aplicação de técnicas agrícolas que promovam a conservação do solo, gestão eficiente da água, manejo integrado de pragas e doenças, e adoção de tecnologias e inovações sustentáveis.
	Estabelecer e manter relacionamentos eficazes com stakeholders (partes interessadas), como fornecedores, clientes, autoridades reguladoras e comunidades locais, promovendo parcerias e colaborações que beneficiem a propriedade.		Análise de projetos empreendedores nas atividades rurais
	Manter-se atualizado sobre as tendências e inovações no setor agrícola, participando de treinamentos, conferências e networking, e aplicando o conhecimento adquirido para melhorar constantemente a gestão da propriedade.		
	Orientar produtores rurais na implantação de projetos agrícolas e agroindustriais visando acessar linhas de créditos;		
	Comercializar os produtos da propriedade rural, identificar oportunidades de mercado, estabelecer parcerias comerciais, negociar contratos e garantir a rentabilidade dos negócios.		
	Desenvolver atitudes, habilidades e comportamentos empreendedores.		
	Identificar e explorar oportunidades de negócio e de mercado de trabalho.		
Compreender a importância das associações e cooperativas como instrumento de	Entender os fundamentos conceituais do cooperativismo, do associativismo e da gestão estratégica e aplicar os conhecimentos adquiridos em	Cooperativismo e Associativismo rural.	Histórico do Cooperativismo e do associativismo;



CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL
PROFª NAIANA BABARESCO DE SOUZA
Rua Coronel Guilherme de Paula, nº 530 - Bairro Jabuticabal
CEP 85.304-404 - Fone: (42) 3635-2397
E-mail: ljsceeplaranjeiras@seed.pr.gov.br
Laranjeiras do Sul - PR



desenvolvimento econômico e social e entender as etapas para constituição das mesmas;	situações reais;		
	Compreender as formas de organização sindical;		Princípios do Cooperativismo;
	Desenvolver meios para estruturar a organização, planejando, organizando e controlando os processos nas organizações rurais;		Vantagens e Desvantagens do Cooperativismo;
			Diferenças nas constituição de Cooperativa e Associação
			Formas de Organização Sindical.

Componente Curricular:	GESTÃO RURAL		
Série	3ª SÉRIE		
Carga Horária:	Hora-relógio Total		100 horas
	Hora-aula Anual		120
	Hora-aula Trimestral		40
	Hora- aula Semanal		3 aulas T
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos
Gerenciar projetos agrícolas para uma produção sustentável, utilizando ferramentas de gestão.	Realizar um planejamento estratégico abrangente, considerando os objetivos do projeto, as metas de produção sustentável, os prazos e os recursos necessários.	Gestão	Legislação ambiental e trabalhista: A legislação ambiental e trabalhista estabelece as normas, regulamentos e diretrizes que devem ser seguidos no âmbito da agricultura. Ela abrange aspectos relacionados à preservação do meio ambiente, uso responsável dos recursos naturais, segurança e saúde do trabalhador, entre outros. É fundamental conhecer e cumprir todas as exigências legais, garantindo a sustentabilidade ambiental e a qualidade de vida dos trabalhadores rurais.
	Utilizar ferramentas de gestão, como cronogramas, orçamentos e indicadores de desempenho, para acompanhar e controlar o progresso do projeto, identificar desvios e implementar ações corretivas.		Ferramentas de Gestão: As ferramentas de gestão são recursos utilizados para auxiliar na organização, planejamento e monitoramento das atividades agrícolas. Elas podem incluir técnicas como o uso de sistemas de informação e tecnologias, análise de dados, elaboração de indicadores de desempenho, planejamento estratégico, gestão de projetos, entre outras. A utilização adequada dessas ferramentas contribui para uma gestão eficiente, tomada de decisões embasadas e



			alcance dos objetivos do empreendimento agrícola.
	Gerenciar eficientemente os recursos disponíveis, como mão de obra, equipamentos, insumos e tecnologias, garantindo a sua alocação adequada e o máximo aproveitamento.		Crédito agrícola: O crédito agrícola é uma ferramenta financeira disponibilizada aos agricultores para auxiliar no financiamento de suas atividades. Compreende linhas de crédito específicas para o setor agrícola, como empréstimos para aquisição de insumos, maquinários, implementos, investimentos em infraestrutura, capital de giro, entre outros. Conhecer as modalidades de crédito disponíveis, suas taxas de juros, prazos e condições é essencial para obter recursos financeiros adequados e aproveitar as oportunidades de crescimento e desenvolvimento da propriedade rural.
	Realizar análises de riscos e implementar medidas de mitigação, visando minimizar os impactos negativos e garantir a continuidade das atividades agrícolas de forma sustentável.		Seguro rural: O seguro rural é uma proteção financeira oferecida aos agricultores para minimizar os riscos relacionados a eventos climáticos adversos, doenças, pragas, acidentes, entre outros. Ele proporciona uma compensação financeira em caso de perdas na produção agrícola, garantindo a sustentabilidade econômica do empreendimento. Compreender as modalidades de seguro rural disponíveis, as coberturas oferecidas, as condições contratuais e os procedimentos para acionar o seguro é fundamental para gerenciar os riscos inerentes à atividade agrícola.
	Tomar decisões informadas, com base em dados e informações relevantes, considerando os aspectos econômicos, ambientais e sociais do projeto agrícola.		Relacionamento Interpessoal: Ter habilidades de relacionamento interpessoal é fundamental para estabelecer uma comunicação eficiente e construir relacionamentos positivos com os produtores, equipes de trabalho e outras partes interessadas. Isso envolve desenvolver habilidades de comunicação clara, escuta ativa, resolução de conflitos e construção de parcerias e colaborações.
	Promover a adoção de práticas agrícolas sustentáveis, como o manejo integrado de pragas, a conservação do solo e da água, a utilização eficiente de		Certificações Agropecuárias de amplitude internacional, nacional e regional (Global Gap, Rain Forest, etc): O conhecimento sobre as certificações agropecuárias reconhecidas internacionalmente, nacionalmente e



	recursos naturais e a proteção da biodiversidade.		regionalmente é essencial para garantir a sustentabilidade dos processos produtivos. Compreender os requisitos e critérios para obter essas certificações, assim como os benefícios que elas trazem para os produtores e a comercialização dos produtos, é fundamental para a prestação de uma assistência técnica e gerencial adequada.
Coordenar atividades de exploração agrícola, levando em conta suas características e os fatores edafoclimáticos, avaliando seu impacto no crescimento e desenvolvimento de plantas.	Compreender os fatores edafoclimáticos, como o clima, o solo, a topografia e a disponibilidade de recursos hídricos.	Gestão	Zoneamento Agrícola: O zoneamento agrícola consiste em identificar e mapear as características de uma determinada região, considerando fatores como clima, solo e cultura, a fim de orientar a escolha das culturas mais adequadas para o local. Compreender o conceito e a importância do zoneamento agrícola, bem como sua utilização na tomada de decisões agrícolas, permite uma gestão mais eficiente e sustentável das áreas de produção.
	Identificar as condições ideais de cultivo e manejo das culturas através da análise e interpretação de dados climáticos e compreensão das propriedades físicas e químicas do solo.		Linhas de crédito: O acesso a linhas de crédito adequadas é essencial para viabilizar projetos agrícolas e agroindustriais. Conhecer as linhas de crédito disponíveis, os requisitos e procedimentos para acessá-las, bem como a melhor forma de utilizá-las e planejar financeiramente sua utilização, é fundamental para garantir a sustentabilidade econômica dos empreendimentos.
	Avaliar o impacto das atividades de exploração agropecuária, considerando o uso de recursos naturais, mitigação de impactos negativos no solo e na biodiversidade, e implementação de práticas de conservação e sustentabilidade ambiental.		Legislação Ambiental: A legislação ambiental possui grande impacto no setor agrícola e agroindustrial, uma vez que busca preservar os recursos naturais e garantir a sustentabilidade. Compreender a importância da legislação ambiental, conhecer as principais leis e regulamentos que afetam o setor agrícola, bem como as responsabilidades e obrigações dos produtores rurais em relação a essas leis, permite a adoção de práticas sustentáveis e o cumprimento das exigências legais.



	<p>Monitorar regularmente o crescimento e desenvolvimento das plantas, coletando dados como altura, estágio de desenvolvimento, produção de frutos ou grãos, e analisar essas informações para identificar problemas e tomar medidas corretivas.</p> <p>Utilizar técnicas e tecnologias adequadas, como práticas agrícolas sustentáveis, sistemas de irrigação eficientes, aplicação responsável de fertilizantes e defensivos agrícolas, e adoção de tecnologias de monitoramento e controle de processos.</p> <p>Trabalhar em equipe e exercer liderança eficaz na coordenação das atividades agrícolas, incluindo habilidades de comunicação, delegação de tarefas, motivação da equipe, resolução de conflitos e tomada de decisões estratégicas para alcançar os objetivos estabelecidos.</p> <p>Pontuar os impactos ambientais decorrentes da execução de projetos agrícolas;</p> <p>Propor alternativas de produção agrícola minimizados os impactos ambientais;</p>		
Desenvolver e aplicar estratégias de gestão rural sustentável, integrando a aplicação das legislações pertinentes ao processo produtivo e ao meio ambiente, bem como	Conhecer as legislações ambientais e trabalhistas aplicáveis ao setor rural.	Gestão	Histórico, Importância e conceito da Extensão Rural;
	Desenvolver estratégias e planos de ação para a implementação da gestão rural sustentável.		Instituições de Extensão Rural;
	Conduzir equipes de forma eficaz nas diferentes		Comunicação Rural;



capacitando e conduzindo equipes de forma eficaz nas diferentes modalidades de atuação profissional, visando à aplicação de práticas sustentáveis no manejo de conservação do solo e da água.	atividades agropecuárias.		Metodologia de Extensão Rural.
	Liderar equipes de forma motivadora e inspiradora.		
	Identificar e avaliar práticas sustentáveis para o manejo da conservação do solo e da água.		
	Utilizar técnicas e tecnologias para a gestão sustentável no meio rural.		
	Avaliar e monitorar o cumprimento das legislações pertinentes ao processo produtivo e ao meio ambiente.		
	Analisar e interpretar dados e informações para embasar tomadas de decisão.		
	Compreender as metodologias de Extensão rural, para transmissão de informações.		
	Utilizar adequadamente metodologias de ensino em Extensão Rural.		

Referências:

BORDENAVEE, Juan Enrique Diaz. **O que é comunicação rural**. São Paulo, Brasiliense. 104 p.

DOS SANTOS MACEDO, Alex et al. Uma análise da gestão social em cooperativas agropecuárias sob a perspectiva da Organização do Quadro Social. **Revista Desenvolvimento Social**, v. 21, n. 1, p. 53-63, 2017.

LIRA, Waleska Silveira; CÂNDIDO, Gesinaldo Ataíde. **Gestão sustentável dos recursos naturais: uma abordagem participativa**. Eduepb, 2013.

MOREIRA, Vilmar Rodrigues et al. O cooperativismo e a gestão dos riscos de mercado: análise da fronteira de eficiência do agronegócio paranaense. **Revista de Economia e Sociologia Rural**, v. 50, p. 51-68, 2012.

SILVA, Roni Antonio Garcia da, **Administração Rural: Teoria e Prática**, 3ª Edição, Curitiba. Juruá, 2013. 230p. ABRANTES, José. **Associativismo e cooperativismo**. Rio de Janeiro, Interciência, 2004. 127 p.

Componente Curricular:	HORTICULTURA
Série	1ª SÉRIE



Carga Horária:	Hora-relógio Total		100 horas
	Hora-aula Anual		160
	Hora-aula Trimestral		53
	Hora-aula Semanal		3 aulas (2T+1P)
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos
Reconhecer a importância das olerícolas no âmbito local, regional, estadual, federal e exterior	Identificar o valor econômico, social e nutricional das olerícolas	Olericultura	Importância econômica (mercado interno e externo); valor social, valor nutricional das olerícolas
Classificar as olerícolas pelo parentesco botânico e agrupamento comercial	Distinguir as olerícolas pelo parentesco botânico e agrupamento comercial	Olericultura	Classificação das olerícolas pela parte utilizada e comercializada e classificação botânica
Planejar e implantar uma horta comercial e doméstica	Reconhecer quais os fatores que devem ser levados em consideração no planejamento de uma horta comercial ou doméstica	Olericultura	Definição dos parâmetros de produção e de mercado; dados de mercado, dados da propriedade. Definição das hortaliças para o cultivo. Escolha do local da horta. Preparo da área. Sistemas de produção. Produção de mudas.
Interpretar as análises de solos e realizar as devidas correções do solo e adubação de acordo com cada espécie plantada	Identificar a importância da correção do solo e das adubações no cultivo das olerícolas	Olericultura	Calagem; adubação (orgânica, verde, mineral, foliar)
Planejar e executar os principais tratamentos culturais	Definir as principais formas de irrigação de acordo com a necessidade dos principais grupos de olerícolas;	Olericultura	Irrigação; cobertura morta; amontoa; tutoramento ou estaqueamento; amarrio e desbrota; poda apical; raleio de frutos; condução em estruturas; desbaste ou raleio; despendoamento; dessecação (batata); estiolamento; desbrota e toalete; cura; rotação de culturas.
Controlar as principais pragas, doenças e plantas invasoras na olericultura	Identificar as principais pragas, doenças e plantas invasoras que interferem na produção das olerícolas e definir as formas de controle	Olericultura	Pragas, doenças e plantas daninhas; controle fitossanitário
Definir as principais formas de comercialização das olerícolas e a logística de mercado	Entender o processo de classificação das hortaliças, bem como a importância da sua padronização; Distinguir quais são	Olericultura	Classificação e padronização das olerícolas; Canais de comercialização



	os principais canais de comercialização das olerícolas		
Cultivar as principais hortaliças produzidas na região	Compreender o processo produtivo das principais olerícolas de interesse comercial da região	Olericultura	Técnicas específicas de cultivo das principais olerícolas com potencial de produção regional (Família das Aliáceas, Apiaceae, Asteraceae, Brassicaceae, Quenopodiáceas, Cucurbitáceas e Solanáceas.
Cultivar as principais plantas medicinais e condimentares de interesse comercial	Perceber o processo produtivo das principais plantas medicinais e condimentares de interesse comercial da região	Plantas Medicinais	Técnicas de produção de mudas e cultivo de Plantas Medicinais e Condimentares
Cultivar as principais plantas ornamentais de interesse comercial	Entender o processo produtivo das principais plantas ornamentais de interesse comercial da região	Plantas Ornamentais	Técnicas de produção de mudas e cultivo de Plantas Ornamentais

Componente Curricular:	HORTICULTURA		
Série	2ª SÉRIE		
Carga Horária:	Hora-relógio Total		67 horas
	Hora-aula Anual		80
	Hora-aula Trimestral		26
	Hora- aula Semanal		2 aulas (1T+1P)
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos
Compreender o processo produtivo da fruticultura	Entender a importância da fruticultura na região, no estado e no Brasil; Conhecer as diversas formas de exploração da fruticultura.	Fruticultura	Importância da fruticultura, conceitos; classificação das plantas frutíferas, tipos de pomares.
Produzir mudas de diversas frutíferas, bem como identificar as características de mudas de qualidade	Apreender os principais procedimentos, técnicas e legislação na produção de mudas de frutíferas; Inteirar-se dos viveiros e seu manejo.	Fruticultura	Produção de mudas: Viveiros de plantas frutíferas; recipientes; substratos; irrigação; controle fitossanitário; substâncias enraizadoras; porta-enxertos; propagação de frutíferas e identificação e comercialização de mudas.
Planejar, elaborar, orçar e instalar pomares.	Compreender os aspectos de ordem técnica e financeira na implantação de pomares.	Fruticultura	Requisitos básicos na instalação de pomares; custo de implantação; escolha do local; seleção das espécies, preparo do solo para o plantio; correção do solo; aquisição de mudas sistemas de



			alinhamento e marcação do pomar; plantio.
Executar corretamente a poda das frutíferas de modo que ocorra a regularização da produção e melhoria na qualidade dos frutos	Conhecer os fatores que devem ser levados em consideração na realização da poda das frutíferas.	Fruticultura	Poda: Conceito, importância, objetivos e fundamentos; hábito de frutificação das principais frutíferas; modalidades da poda; sistemas de condução da planta; época e intensidade da poda; instrumentos utilizados.
Realizar adequadamente os tratos culturais no pomar elevando a produção	Identificar os principais tratos culturais necessários na fruticultura	Fruticultura	Tratos culturais: manejo do solo e irrigação; nutrição e adubação; controle de plantas daninhas, polinização; raleio; uso de fitoreguladores
Executar o controle de pragas e doenças nos pomares, causando o menor impacto possível ao homem e ao ambiente.	Reconhecer as principais pragas e doenças dos pomares, seus danos, o período mais apropriado para o controle, bem como as técnicas mais adequadas.	Fruticultura	Principais pragas e doenças de interesse comercial da região; Controle de pragas e doenças, Manejo integrado.
Entender o processo de comercialização das frutíferas, atendendo as demandas do mercado consumidor.	Conhecer e compreender os parâmetros que devem ser levados em consideração na colheita de cada frutífera; reconhecer a importância da classificação e padronização das frutas, bem como os canais de comercialização.	Fruticultura	Parâmetros para determinação da colheita; colheita, classificação, padronização embalagens e comercialização
Compreender a importância da silvicultura na região, no Paraná e Brasil	Identificar os benefícios diretos e indiretos das florestas, bem como a aplicação do código florestal no que se refere às espécies silvícolas.	Silvicultura	Importância ecológica, social e econômica da Silvicultura; Código florestal aplicado à Silvicultura.
Produzir mudas das espécies silvícolas de interesse regional	Apreender os principais procedimentos, técnicas e legislação na produção de mudas de florestais; Inteirar-se dos viveiros e seu manejo.	Silvicultura	Produção de mudas: Viveiros de espécies florestais; recipientes; substratos; irrigação; controle fitossanitário; substâncias enraizadoras; propagação de espécies florestais e identificação e comercialização de mudas.
Planejar, elaborar, orçar e implantar povoamentos florestais	Compreender a cadeia produtiva das principais espécies florestais da região. Conhecer os aspectos de ordem técnica e financeira na implantação de espécies florestais.	Silvicultura	Culturas: Eucalipto, Pinus, Palmeiras, Seringueira, Erva-mate, Araucária e outras espécies de interesse regional. (Descrição da espécie, preparo do terreno e do solo, implantação de povoamentos florestais, tratos silviculturais, colheita.



Referências:

- ALMEIDA, Domingos. **Manual de culturas hortícolas**. Lisboa: Presença, 2006.
- FACHINELO, J. C.; HOFFMANN, A.; NACHTIGAL, J. C.; KERSTEN, E. & FORTES, G. R. DE L. **Propagação de plantas frutíferas de clima temperado**. 1ª edição, Pelotas: Universitária - UFPEL, 1995. 178p.
- INSTITUTO CENTRO DE ENSINO TECNOLÓGICO-CENTEC. **Produtor de Citros**. 2ª.ed. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha; Ministério da Ciência e Tecnologia, 2004. 64p.
- MANICA, I. **Fruticultura em Pomar Doméstico: Planejamento, Formação e Cuidados**. Ed. Rigel. Porto Alegre - RS.: Cinco Continentes, 2000, 143p.
- MATTOS JÚNIOR, D. de; QUAGGIO, J. A.; CANTARELLA, H. Calagem e adubação dos citros. **Informe Agropecuário**, Belo Horizonte: EPAMIG, v. 22, n.209, p.39-46, 2001.
- MELETTI, L. M. M. **Propagação de frutíferas tropicais**. Guaíba - RS.: Agropecuária, 2000. 239p.
- MINAMI, K. **Produção de mudas de alta qualidade em horticultura**. São Paulo: T.A. QUEIROZ. 1995. 128 p.
- PAULA JÚNIOR, T. J.; VENZON, M. **101 culturas: manual de tecnologias agrícolas**. Belo Horizonte: EPAMIG, 2010 (reimpressão). 800 p.
- PENTEADO, S. R. **Defensivos alternativos e naturais para a agricultura saudável**. Campinas-SP. Ed. Grafimagem, 1999, 79p.
- PENTEADO, S. R. **Introdução à agricultura orgânica - normas e técnicas de cultivo**. Campinas-SP. Ed. Grafimagem, 2000, 110 p.
- SIQUEIRA, D. L. de. **Planejamento e implantação de pomar**. Viçosa: Editora Aprenda Fácil, 2003. 172p.
- SIMÃO, S. **Tratado de fruticultura**. Piracicaba - SP. : FEALQ, 1998. 760P.

Componente Curricular:	MECANIZAÇÃO AGRÍCOLA		
Série	1ª SÉRIE		
Carga Horária:	Hora-relógio Total		67 horas
	Hora-aula Anual		80
	Hora-aula Trimestral		26
	Hora- aula Semanal		2 aulas (1T+1P)
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos
Manejar e regular máquinas, implementos e	Reconhecer elementos de máquinas agrícolas	Elementos de máquinas agrícola	Reconhecer elementos de máquinas agrícolas conforme seu funcionamento



equipamentos agrícolas.	conforme seu funcionamento		
	Reconhecer princípios em equipamentos agrícolas conforme seu funcionamento	Princípios físicos aplicados às máquinas agrícolas	noções de elétrica; noções de hidráulica; noções de eletrônica; noções de automação
	Associar princípios físicos em motores agrícolas	Motores agrícolas	Noções de mecânica; motores de máquinas agrícolas;
	Associar normas de segurança de acordo com a operação	Segurança do trabalho	segurança do trabalho em operações agrícolas mecanizadas; NRs;
	Preparar tratores agrícolas conforme a operação	Tratores agrícolas	Trator; noções de operações agrícolas mecanizadas; lastros; desempenho operacional; patinagem; avanço; manutenções básicas;
	planejar operações de preparo de solo conforme o manejo adotado	Manejo mecanizado de solos	física do solo; potência requerida; manejo de solo; cultura;
	executar operações de preparo de solo conforme o manejo adotado	Preparo do solo	Física do solo; regulagem de implementos agrícolas; trator;

Componente Curricular:	MECANIZAÇÃO AGRÍCOLA		
Série	2ª SÉRIE		
Carga Horária:	Hora-relógio Total		100 horas
	Hora-aula Anual		120
	Hora-aula Trimestral		40
	Hora- aula Semanal		3 aulas (1T+2P)
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos
Manejar e regular máquinas, implementos e equipamentos agrícolas.	planejar operações de agrícolas mecanizadas conforme o manejo adotado	Planejamento de operações agrícolas	adequação de conjuntos trator-implemento; potência de máquinas; planejamento de passadas no campo; capacidade operacional do conjunto; eficiência operacional; telemetria;
	Preparar tratores	Monitores em tratores	Trator; uso de simuladores; noções de



	agrícolas com tecnologia embarcada conforme a operação	agrícolas	operações agrícolas mecanizadas; carga do motor; desempenho operacional; consumo de combustível; configurações; automação; planejamento e controle das manutenções;
	planejar a adubação e correção conforme a recomendação agrônômica	Planejamento da adubação e correção	noções de fertilidade; solos; agricultura de precisão; capacidade operacional; custos; automação; planejamento e controle das manutenções;
	executar a adubação e correção conforme a recomendação agrônômica	Adubação e correção	manutenção e regulação de máquinas; trator; segurança do trabalho; agricultura de precisão;
	planejar a implementação da cultura conforme a recomendação agrônômica	Planejamento da sementeira	culturas; variedades/híbridos; falhas; duplas; CV; plantabilidade; capacidade operacional; custos; tipos de solos; tipos de semeadoras; agrometeorologia aplicada; automação; planejamento e controle das manutenções;
	executar a implantação da cultura conforme a recomendação agrônômica	Sementeira	manutenção e regulação de máquinas; trator; segurança do trabalho; agricultura de precisão;

Componente Curricular:	MECANIZAÇÃO AGRÍCOLA		
Série	3ª SÉRIE		
Carga Horária:	Hora-relógio Total		133 horas
	Hora-aula Anual		160
	Hora-aula Trimestral		53
	Hora-aula Semanal		4 aulas (2T +2P)
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos
Manejar e regular máquinas,	Avaliar o plantio em função da cultura	Plantabilidade	culturas; variedades/híbridos; falhas; duplas; CV; plantabilidade;



implementos e equipamentos agrícolas.	planejar o tratamento fitossanitário conforme a recomendação agrônômica	Planejamento dos tratamentos fitossanitários	culturas; população; espaçamento; tipo de pulverizador; funcionamento dos pulverizadores; capacidade operacional; custos; agrometeorologia aplicada; automação; planejamento e controle das manutenções;
	executar a aplicação de defensivos conforme recomendação agrônômica	Tratamentos fitossanitários	manutenção dos pulverizadores; culturas; tecnologia de aplicação; ciclo da cultura; defensivos; trator; agricultura de precisão; cálculos básicos de regulagem e calibração;
	planejar a colheita conforme a cultura	Planejamento da colheita mecanizada	culturas; população; espaçamento; tipo de colhedora; funcionamento das colhedoras; capacidade operacional; custos; agrometeorologia aplicada; automação; planejamento e controle das manutenções;
	executar a colheita conforme a cultura	Colheita	motor; cálculos básicos; culturas; ciclos; cálculo de perdas; regulagens na máquina; manutenção nas máquinas; automação; agricultura de precisão;
	Implementar o planejamento e controle operações agrícolas mecanizadas conforme cultura e perfil da propriedade	Gestão de frotas agrícolas	Princípio em gestão de projetos; uso de ferramentas computacionais; Gestão de frotas agrícolas; custos operacionais; gestão econômica e financeira; planejamento e controle de operações; planejamento e controle de manutenções; telemetria

Referências:

GALETTI, Paulo A. **Mecanização agrícola, preparo do solo**. Campinas: ICEA. 1981. 220 p. 2 volumes.
MIALHE, Luiz Geraldo. **Manual de mecanização agrícola**. São Paulo: Agrônômica Ceres, 1974. 301 p.

Componente Curricular:	MANEJO E CONSERVAÇÃO DE SOLOS		
Série	1ª SÉRIE		
Carga Horária:	Hora-relógio Total		133 horas
	Hora-aula Anual		160
	Hora-aula Trimestral		53
	Hora-aula Semanal		4 aulas (2T+2P)
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos
Categorizar os solos agrícolas com	Distinguir as classes de solos brasileira,	Classificação do solo	Categorias do Sistema Brasileiro de Classificação de Solos (SiBCS);



suas principais características e interpretar suas potencialidades produtivas e fragilidades ambientais.	paranaense e regionais.		Principais ordens de solos brasileiro, paranaense e regionais de encosta, meia encosta e planícies; Gênese, morfologia, formação, perfil do solo - horizontes ou camadas superficiais e subsuperficiais e atributos diagnósticos integrados ao SiBCS
	Identificar os elementos essenciais, elementos benéficos ou úteis e tóxicos presentes no solo analisado.	Fertilidade do solo	Leis da Fertilidade do solo; Elementos químicos macro, micronutrientes, úteis, tóxicos e sintomatologias às plantas cultivadas; pH, acidez, alcalinidade e salinidade dos solos agrícolas integrados aos projetos da U.D.P.
Analisar e coletar amostras de solos, tecido foliar, granular na agropecuária.	Distinguir os tipos de amostras de solo, foliar e granular agropecuária	Amostras	Tipos de coleta de amostras de solo simplificada; Tipos de coleta de amostras de tecido foliar e granular das plantas cultivadas integrados ao planejamento da U.D.P.
Analisar e interpretar os resultados das análises de solos, tecido foliar, granular, laudos e decidir os corretivos e fertilizantes na agropecuária.	Distinguir os tipos de análises de solo, foliar e granular agrícolas	Análises	Tipos de análises de solo, foliar e granular; tabelas de interpretações de análises química, física, biológica, microbiológica dos solos agrícolas, foliar e granular; cálculos de corretivos, condicionadores e fertilizantes das culturas integrados ao planejamento da U.D.P.
Recomendar corretivos, condicionadores e fertilizantes para agropecuária	Identificar e avaliar os melhores corretivos, condicionadores e fertilizantes às necessidades das culturas agrícolas	Recomendação Técnica	Conceitos de insumos e bioinsumos agrícolas; Tipos e funções dos corretivos, condicionadores e fertilizantes minerais, organominerais e orgânicos; Tabelas das composições dos corretivos, condicionadores e fertilizantes minerais, organominerais e orgânicos; Tipos e funções das formulações de corretivos, condicionadores e fertilizantes em pós, granulados, líquidos e oleosos.
Recomendar práticas conservacionistas de solos e águas à agropecuária	Selecionar as práticas conservacionistas de solos e águas adaptadas às necessidades e realidade das propriedades rurais	Conservação do solo e água	Conceito de erosão; Tipos de erosões; Etapas do processo de erosão; Conceitos de práticas conservacionistas de solos e águas; tipos de práticas vegetativas, edáficas e mecânicas integradas ao planejamento da UDP.



	Diferenciar as práticas conservacionistas de solos e águas		
Planejar as melhorias nas bacias, microbacias hidrográficas e projetos de capacidade de uso dos solos regionais agrícolas	Diferenciar os estudos de Aptidão Agrícola das Bacias e Microbacias Hidrográficas e os estudos de Capacidade de Uso dos solos Agrícolas nas propriedades rurais.	Planejamento	Bacias Hidrográficas do Paraná e regionais; Microbacias hidrográficas Municipais; Programas de Conservação do solo e águas de Bacias e microbacias hidrográficas; Classificação da Capacidade de uso dos solos - grupos e classes, integrados ao planejamento da U.D.P.
Analisar e interpretar as legislações ambientais na agropecuária.	Identificar a importância da preservação, restauração e conservação dos solos e águas na legislação ambiental.	Legislação	Leis de uso e manejo de solo Nacional, Estadual e Municipal; Lei de Conservação dos solos e água - PROSOLO; Código Florestal Brasileiro; CAR e PRAD.

Referências:

- GUERRA, Antonio José Teixeira; JORGE, Maria do Carmo Oliveira. **Degradação dos solos no Brasil**. Editora Bertrand Brasil, 2018.
- LORENZI, HARRI, **Manual de identificação e controle de plantas daninhas**. 7ª edição - Instituto Plantarum - 2014
- MATHEUS, G. A., BATEMAN, Roy; MILLER, Paul. **Métodos de aplicação de defensivos agrícolas** - 4ª Edição – Editora Andrei - 2016
- OLIVEIRA, AUREO S. **A irrigação e a relação solo-planta-atmosfera** Editora: LK Editora e Comunicação, 2006.
- PENTEADO, SILVIO ROBERTO, **Defensivos alternativos e naturais, para uma agricultura sustentável** - Via orgânica - 2009.
- REICHARDT, KLAUS. **Solo, planta e atmosfera conceitos, processos e aplicações** – Manole - 2ª Edição - 2004
- SCHNEIDER, P; Klamt, E. & Giasson, E. **Morfologia do solo – Subsídios para caracterização e interpretação de solos a campo**. UFRGS. 2007.
- SCHNEIDER, P; Klamt, E. & Giasson, E. **Classificação da aptidão agrícola das terras – Um sistema**



alternativo. UFRGS. 2007.

SHREVER E ATKINS, **Química inorgânica**, Artmed –Bookman - 2008 – 848p.

Sociedade Brasileira de Ciência do Solo. **Manual de Adubação e Calagem para os Estados do Rio Grande do Sul e Santa Catarina**. Comissão de química e Fertilidade do solo. 10 ed. Porto Alegre. 2004

TROEH, F.R.; Thompson, L.M. **Solos e fertilidade do solo**. Oxford, Inglaterra. 2007.

TUBELIS, ANTONIO. **Conhecimentos práticos sobre clima e irrigação**. Aprenda Fácil – 2001 – 226p.

Componente Curricular:	PRODUÇÃO VEGETAL		
Série	1ª SÉRIE - Introdução à agricultura e culturas de arroz, mandioca, oleaginosas(amendoim, canola, mamona e girassol)		
Carga Horária:	Hora-relógio Total		133 horas
	Hora-aula Anual		160
	Hora-aula Trimestral		53
	Hora-aula Semanal		4 aulas (2T+2P)
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos
Compreender a agricultura de forma geral.	Saber os conhecimentos básicos e necessários para a atividade agrícola.	Agricultura - conceitos básicos e técnicos.	A origem e evolução da agricultura; a importância socioeconômica no Paraná e no mundo; Vegetais-classificação, nomenclatura, anatomia, morfologia, fisiologia, histologia, nutrição e reprodução; as doenças e pragas prejudiciais; competição com as daninhas; o uso de produtos para controle: químicos e alternativos; formas de melhoramento genético e transgenia das plantas.
Planejar, organizar, dirigir e controlar a produção agrícola de forma sustentável, analisando as características econômicas, sociais e ambientais.	Escolher a cultura/variedade a ser cultivada.	Escolha de cultura /variedade.	Características gerais da produção - aspectos econômicos e agrônômicos; zoneamento agroecológico; fases fenológicas; necessidade de condução e obtenção de sementes/mudas; uso de transgenia.
Analisar e interpretar os resultados das análises de solos/tecido foliar e decidir os corretivos e	Conhecer e recomendar adubação e calagem.	Adubação e calagem.	Análise química do solo; cálculos de calagem; recomendação de adubação; operacionalização da execução; equipamentos e materiais para calagem e adubação; escolha de calcário e formulação



fertilizantes.			do adubo.
Planejar, organizar, dirigir e controlar a produção agrícola.	Conhecer a infraestrutura necessária ao cultivo.	Máquinas e equipamentos.	Mecanização agrícola a ser usada para cultura em seu ciclo produtivo, uso da agricultura de precisão.
	Planejar e executar o plantio/semearadura.	Semearadura e plantio.	Adequação de mão de obra e máquinas para operação de preparo do solo e semearadura/plantio; planejamento operacional do plantio-volume de sementes, volume de adubo de plantio; velocidade de plantio, densidade de plantio - população.
	Planejar e executar a condução do cultivo.	Controle do mato e condução da cultura.	Métodos de controle; espécies de infestantes; escolha de herbicidas; técnicas de aplicação de herbicidas; qualidade da água, deriva e mistura de tanque; adubação de cobertura.
		Controle fitossanitário.	Controle de pragas: levantamento e identificação das pragas ; nível de danos econômicos e nível de controle; MIP; escolha de defensivos; métodos e equipamentos de aplicação.
	Planejar e executar a colheita.	Colheita.	Formas de colheita; ponto de colheita; logística da colheita; equipamentos e instalações; processamento pós-colheita.
	Planejar e executar o armazenamento, pós-colheita e comercialização.	Armazenamento e comercialização.	Instalações de armazenamento, cuidados fitossanitários durante o armazenamento; logística e comércio regional do produto.

Componente Curricular:	PRODUÇÃO VEGETAL		
Série	2ª SÉRIE - Culturas de café, feijão, cereais(trigo, aveia, cevada, centeio, sorgo, triticale)		
Carga Horária:	Hora-relógio Total		133 horas
	Hora-aula Anual		160
	Hora-aula Trimestral		53
	Hora- aula Semanal		4 aulas (2T+2P)
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos
Planejar, organizar, dirigir e controlar a produção agropecuária de forma	Escolher a cultura/variedade a ser cultivada.	Escolha de cultura /variedade.	Características gerais da produção - aspectos econômicos e agrônômicos; zoneamento agroecológico; fases



sustentável, analisando as características econômicas, sociais e ambientais.			fenológicas; necessidade de condução e obtenção de sementes/mudas; uso de transgenia.
Analisar e interpretar os resultados das análises de solos/tecido foliar e decidir os corretivos e fertilizantes.	Conhecer e recomendar adubação e calagem.	Adubação e calagem.	Análise química do solo; cálculos de calagem; recomendação de adubação; operacionalização da execução; equipamentos e materiais para calagem e adubação; escolha de calcário e formulação do adubo.
Planejar, organizar, dirigir e controlar a produção agropecuária.	Conhecer a infraestrutura necessária ao cultivo.	Máquinas e equipamentos.	Mecanização agrícola a ser usada para cultura em seu ciclo produtivo, uso da agricultura de precisão.
	Planejar e executar o plantio.	Semeadura e plantio.	Adequação de mão de obra e máquinas para operação de preparo do solo e semeadura/plantio; planejamento operacional do plantio- volume de sementes, volume de adubo de plantio; velocidade de plantio, densidade de semeadura.
	Planejar e executar a condução do cultivo.	Controle do mato.	Métodos de controle; espécies de infestantes; escolha de herbicidas; técnicas de aplicação de herbicidas; qualidade da água, deriva e mistura de tanque; adubação de cobertura.
		Controle fitossanitário e condução da cultura.	Controle de pragas: levantamento e identificação das pragas ; nível de danos econômicos e nível de controle; MIP; escolha de defensivos; métodos e equipamentos de aplicação.
	Planejar e executar a colheita.	Colheita.	Formas de colheita; ponto de colheita; logística da colheita; equipamentos e instalações; processamento pós-colheita.
	Planejar e executar o armazenamento, pós-colheita e comercialização.	Armazenamento e comercialização.	Instalações de armazenamento, cuidados fitossanitários durante o armazenamento; logística e comércio regional do produto.



Componente Curricular:	PRODUÇÃO VEGETAL		
Série	3ª SÉRIE - Culturas de algodão, cana-de-açúcar, milho e soja		
Carga Horária:	Hora-relógio Total		134 horas
	Hora-aula Anual		160
	Hora-aula Trimestral		53
	Hora- aula Semanal		4 aulas (2T+2P)
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos
Planejar, organizar, dirigir e controlar a produção agropecuária de forma sustentável, analisando as características econômicas, sociais e ambientais.	Escolher a cultura/variedade a ser cultivada.	Escolha de cultura /variedade.	Características gerais da produção - aspectos econômicos e agrônômicos; zoneamento agroecológico; fases fenológicas; necessidade de condução e obtenção de sementes/mudas; uso de transgenia.
Analisar e interpretar os resultados das análises de solos/tecido foliar e decidir os corretivos e fertilizantes.	Conhecer e recomendar adubação e calagem.	Adubação e calagem.	Análise química do solo; cálculos de calagem; recomendação de adubação; operacionalização da execução; equipamentos e materiais para calagem e adubação; escolha de calcário e formulação do adubo.
Planejar, organizar, dirigir e controlar a produção agropecuária.	Conhecer a infraestrutura necessária ao cultivo.	Máquinas e equipamentos.	Mecanização agrícola a ser usada para cultura em seu ciclo produtivo, uso da agricultura de precisão; equipamentos, capacidades operacionais, manutenção e logística.
	Planejar e executar o plantio.	Semeadura e plantio.	Adequação de mão de obra e máquinas para operação de preparo do solo e semeadura/plantio; planejamento operacional do plantio- volume de sementes, volume de adubo de plantio; velocidade de plantio; densidade de semeadura.
	Planejar e executar a condução do cultivo.	Controle do mato.	Métodos de controle; espécies de infestantes; escolha de herbicidas; técnicas de aplicação de herbicidas; qualidade da água, deriva e mistura de tanque; adubação de cobertura.
		Controle	Controle de pragas: levantamento e



		fitossanitário.	identificação das pragas ; nível de danos econômicos e nível de controle; MIP; escolha de defensivos; métodos e equipamentos de aplicação.
	Planejar e executar a colheita.	Colheita	Formas de colheita; ponto de colheita; logística da colheita; equipamentos e instalações; processamento pós-colheita.
	Planejar e executar o armazenamento, pós-colheita e comercialização.	Armazenamento e comercialização.	Instalações de armazenamento, cuidados fitossanitários durante o armazenamento; logística e comércio regional do produto.

Referências:

LORENZI, HARRI, **Manual de identificação e controle de plantas daninhas**. 7ª edição - Instituto Plantarum - 2014

OLIVEIRA, AUREO S. **A irrigação e a relação solo-planta-atmosfera** Editora: LK Editora e Comunicação, 2006.

MATHEUS, G. A., BATEMAN, Roy; MILLER, Paul. **Métodos de aplicação de defensivos agrícolas** - 4ª Edição - Editora Andrei - 2016

PENTEADO, SILVIO ROBERTO, **Defensivos alternativos e naturais, para uma agricultura sustentável** - Via orgânica - 2009

SALTON, Julio Cesar; HERNANI, Luiz Carlos; FONTES, Clarice Zanoni. **Sistema Plantio Direto**. 1998.

TUBELIS, ANTONIO. **Conhecimentos práticos sobre clima e irrigação**. Aprenda Fácil - 2001 - 226p.

Componente Curricular:	PROJETOS INTEGRADORES		
Série	2ª SÉRIE		
Carga Horária:	Hora-relógio Total	100	
	Hora-aula Anual	120	
	Hora-aula Trimestral	40	
	Hora-aula Semanal	3 Aulas (1T+2P)	
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos
Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de	Desenvolver um plano de ação utilizando a norma culta da linguagem, expressando-se de forma clara, coerente e respeitosa.	Pensamento Crítico	Prática de leitura, interpretação e produção de texto: Relatório de experiência.
	Realizar pesquisas,	Desenvolvimento	Confiabilidade de diferentes fontes



afirmações claras, ordenadas, coerentes e respeitadas.	coletar e analisar dados relevantes, realizar experimentos, elaborar relatórios e apresentações, além de trabalhar em equipe, desenvolvendo habilidades de colaboração e comunicação.	de Projetos	de Informação: livros, artigos científicos, sites especializados, e aplicar métodos de pesquisa adequados para obter resultados confiáveis.
			Os projetos podem abranger uma ampla variedade de áreas, como produção de culturas agrícolas, gestão de propriedades rurais, agroindústria, sustentabilidade ambiental, entre outros temas relevantes para o setor agropecuário.
Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.	Desenvolver um plano de ação de forma lógica e organizada facilitando seu planejamento, controle, comunicação e gerenciamento durante as diferentes etapas do processo, assegurando a sua execução.	Gestão de Projetos: Ferramentas e Recursos.	Ferramentas de Gestão: Kanban e EAP (Estrutura Analítica do Projeto).
Reconhecer e analisar questões sociais, econômicas, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.	Definir escopo, cronograma, orçamento, marcos e pontos de controle necessários para o desenvolvimento do projeto.	Desenvolvimento de Projetos	Desenvolver rotinas saudáveis de organização do tempo.
Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.	Analisar a viabilidade econômica de projetos calculando os custos de produção.	Estatística aplicada à Agricultura.	Mercado Agrícola
	Indicar alternativas de produção buscando maiores índices de rentabilidade aos produtores rurais.	Do extrativismo à agricultura 4.0.	Normas de Boas Práticas Agrícolas.
	Executar projetos agrícolas avaliando a sua viabilidade social, ambiental e econômica.	Possibilismo e determinismo humano na natureza:	Evolução histórica da agricultura a partir de suas diferentes formas de desenvolvimento e exploração.
			Atividades produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agrícolas em diferentes ambientes;



		Homem x Natureza	
		Conservacionismo	Desafios da agricultura para o século XXI - Lucro x Preservação.
	Implantar novas tecnologias analisando a viabilidade social, ambiental e econômica.	Novas tecnologias e Inovação	Inovações e tendências no uso da agricultura 4.0
Investigar fenômenos naturais, formular hipóteses, realizar experimentos, coletar dados e chegar a conclusões baseadas em evidências.	Analisar informações, identificar problemas, formular hipóteses e tomar decisões	Método Científico	Método Científico: Observação; Pergunta de pesquisa; Hipótese; Experimentação e coleta de dados; Análise e interpretação dos dados; Conclusão; Comunicação dos resultados.
	Estimular o pensamento crítico, resolução de problemas, criatividade, colaboração, comunicação e autoconfiança		
	Propor e testar soluções éticas, plausíveis, criativas e inovadoras para problemas reais.		
	Identificar os tipos de delineamentos experimentais.	Técnicas de delineamento experimental.	Conceitos básicos da pesquisa experimental.
	Compreender e acompanhar as etapas no planejamento de uma pesquisa experimental.		Princípios básicos da experimentação agrícola
	Utilizar as etapas no planejamento de uma pesquisa experimental.		Planejamento da pesquisa experimental e suas etapas.
	Participar de forma ativa e colaborativa para entender o problema, identificar os elementos-chave, gerar hipóteses, buscar conhecimentos e habilidades relevantes e desenvolver estratégias para resolver o problema em questão.	Desenvolvimento de Projetos	Elaboração conjunta da proposta de intervenção junto à Unidade Didática Produtiva.
Adquirir conhecimentos fundamentais sobre agricultura, incluindo	Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e	Desenvolvimento de Projetos	Interdisciplinaridade entre a FGB e os Componentes Curriculares presente no Curso Técnico Agrícola.



conceitos, princípios, técnicas e tecnologias relevantes para essas áreas.	recursos voltados à agricultura, propondo ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre a realidade.		
	Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, relacionados aos conhecimentos adquiridos durante o curso técnico.		
	Reconhecer e analisar , o processo histórico/social/econômico e tecnológico da agricultura por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo com sensibilidade, criticidade e criatividade.		
	Permitir a aplicação prática do conhecimento favorecendo a aprendizagem mais relevante e significativa		
	Estabelecer conexões entre diferentes áreas do conhecimento, desenvolvendo uma compreensão mais abrangente e integrada do assunto.		
	Desenvolver a autonomia, engajando-se no processo de descoberta e aplicação do conhecimento.		
Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas,	Estabelecer a interface entre a educação e as tecnologias de informação como ferramenta para a	Compartilhando conhecimentos	Realizar apresentações diversas considerando técnicas de oratória



analógicas e digitais, com confiança, considerando seus interlocutores.	criatividade e o constante aperfeiçoamento.		Demonstração dos recursos audiovisuais e sua utilização na apresentação dos projetos
	Comunicar ideias, resultados e progresso do projeto de forma clara, coerente e eficaz.		
Refletir sobre seu próprio pensamento e aprendizado, analisando as estratégias utilizadas, considerando alternativas e ajustando sua abordagem	Colaborar, compartilhar responsabilidades, respeitar diferentes opiniões e contribuir de forma construtiva para atingir objetivos comuns	Habilidades metacognitivas e autoavaliação.	Relações interpessoais e a importância das competências socioemocionais nas relações de trabalho e na vida em sociedade.
	Relacionar-se com o outro a partir de decisões conscientes frente ao gerenciamento das próprias emoções.	Habilidades Socioemocionais	Técnicas de gestão; comunicação assertiva; gerenciamento de pessoas; tomada de decisões; liderança.

Componente Curricular:	PROJETOS INTEGRADORES		
Série	3ª SÉRIE		
Carga Horária:	Hora-relógio Total	100	
	Hora-aula Anual	120	
	Hora-aula Trimestral	40	
	Hora- aula Semanal	3 Aulas (1T+2P)	
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos
Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e respeitadas.	Desenvolver um plano de ação utilizando a norma culta da linguagem, expressando-se de forma clara, coerente e respeitosa.	Pensamento Crítico	Prática de leitura, interpretação e produção de texto: Relatório de experiência.
	Realizar pesquisas, coletar e analisar dados relevantes, realizar experimentos, elaborar relatórios e apresentações, além de trabalhar em equipe, desenvolvendo habilidades de colaboração e comunicação.	Desenvolvimento de Projetos	Confiabilidade de diferentes fontes de informação: livros, artigos científicos, sites especializados, e a aplicar métodos de pesquisa adequados para obter resultados confiáveis.
			Os projetos podem abranger uma ampla variedade de áreas,



			como produção de culturas agrícolas, gestão de propriedades rurais, agroindústria, sustentabilidade ambiental, entre outros temas relevantes para o setor agropecuário.
Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.	Desenvolver um plano de ação de forma lógica e organizada facilitando seu planejamento, controle, comunicação e gerenciamento durante as diferentes etapas do processo, assegurando a sua execução.	Gestão de Projetos: Ferramentas e Recursos.	Ferramentas de Gestão: Kanban e EAP (Estrutura Analítica do Projeto).
Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.	Prever soluções para o futuro da agricultura de acordo com o cenário mundial, nacional, estadual e municipal	Agricultura que Move o Mundo	Produzir para sobreviver, rentabilidade x desenvolvimento social e ambiental
	Perceber, debater e avaliar os impactos econômicos e socioambientais, com vistas à percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo e à adoção de hábitos sustentáveis.		
	Executar projetos agrícolas e agroindustriais avaliando a sua viabilidade social, ambiental e econômica.	Cooperativismo	Benefícios do cooperativismo para a agricultura e a agroindústria
	Implantar novas tecnologias analisando a viabilidade social, ambiental e econômica.	Novas tecnologias, sustentabilidade e Inovação	Apresentação de projetos de pesquisa visando a produção sustentável a partir de tecnologias inovadoras.
Investigar fenômenos naturais, formular hipóteses, realizar experimentos, coletar dados e chegar a conclusões baseadas em evidências.	Analisar informações, identificar problemas, formular hipóteses e tomar decisões	Método Científico	Elaboração de artigo científico seguindo as normas da ABNT.
	Estimular o pensamento crítico, resolução de problemas, criatividade, colaboração, comunicação e autoconfiança		
	Propor e testar soluções éticas, plausíveis, criativas e inovadoras para problemas reais.		
	Levantar e testar hipóteses sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica,		



	filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, contextualizando os conhecimentos em sua realidade local e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.		
	Compreender, executar e acompanhar as etapas no planejamento de um projeto de pesquisa.		
	Participar de forma ativa e colaborativa para entender o problema, identificar os elementos-chave, gerar hipóteses, buscar conhecimentos e habilidades relevantes e desenvolver estratégias para resolver o problema em questão.	Desenvolvimento de Projetos	Elaboração conjunta da proposta de intervenção junto à Unidade Didática Produtiva.
Adquirir conhecimentos fundamentais sobre agricultura, incluindo conceitos, princípios, técnicas e tecnologias relevantes para essas áreas.	Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos voltados à agricultura propondo ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre a realidade.		Interdisciplinaridade entre as FGB e os Componentes Curriculares presente no Curso Técnico em Agricultura..
	Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, relacionados aos conhecimentos adquiridos durante o curso técnico.		
	Reconhecer e analisar , o processo histórico/social/econômico e tecnológico da agricultura por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo com sensibilidade, criticidade e criatividade.		
	Permitir a aplicação prática do conhecimento favorecendo a aprendizagem mais relevante e significativa		
	Estabelecer conexões entre diferentes áreas do conhecimento, desenvolvendo uma compreensão mais abrangente e integrada do		



	assunto.		
	Desenvolver a autonomia, engajando-se no processo de descoberta e aplicação do conhecimento.		
Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança, considerando seus interlocutores.	Estabelecer a interface entre a educação e as tecnologias de informação como ferramenta para a criatividade e o constante aperfeiçoamento.	Compartilhando conhecimentos	Apresentação do artigo científico à banca examinadora.
	Comunicar ideias, resultados e progresso do projeto de forma clara, coerente e eficaz.		Demonstração dos recursos audiovisuais e sua utilização na apresentação dos projetos.
Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.	Indicar alternativas de produção buscando maiores índices de rentabilidade aos produtores rurais.	Agroindústria	Apresentação de produtos para comercialização, enfatizando normas de boas práticas de fabricação para produção de alimentos seguros, a partir do desenvolvimento de produtos que agreguem valor às matérias-primas de origem vegetal.
Refletir sobre seu próprio pensamento e aprendizado, analisando as estratégias utilizadas, considerando alternativas e ajustando sua abordagem	Colaborar, compartilhar responsabilidades, respeitar diferentes opiniões e contribuir de forma construtiva para atingir objetivos comuns.	Habilidades metacognitivas e autoavaliação.	Relações interpessoais e a importância das competências socioemocionais nas relações de trabalho e na vida em sociedade.
	Relacionar-se com o outro a partir de decisões conscientes frente ao gerenciamento das próprias emoções.	Habilidades Socioemocionais	Técnicas de gestão; comunicação assertiva; gerenciamento de pessoas; tomada de decisões; liderança.

Referências:

AUSUBEL, David P. **Aquisição e retenção de conhecimentos: uma perspectiva cognitiva**. Lisboa, 2003.

BARBOSA, Eduardo Fernandes; DE MOURA, Dácio Guimarães. Metodologias ativas de aprendizagem na educação profissional e tecnológica. **Boletim Técnico do Senac**, v. 39, n. 2, p. 48-67, 2013.

BENDER, Willian N. **Aprendizagem baseada em projetos: educação diferenciada para o século XXI**. Penso Editora, 2015.

MARTINS, Jorge Santos. **Trabalho com Projetos de Pesquisa (o)**. Papirus Editora, 2001.

MORAN, José. **Metodologias ativas de bolso: como os alunos podem aprender de forma ativa**,



simplicada e profunda. Arco 43, 2021.

Componente Curricular:	SISTEMAS AGROINDUSTRIAIS		
Série	3ª SÉRIE		
Carga Horária:	Hora-relógio Total		133 horas
	Hora-aula Anual		160
	Hora-aula Trimestral		53
	Hora-aula Semanal		4 aulas (2T+2P)
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos
Analisar e transformar as matérias-primas relacionadas com a cadeia agroindustrial	Conhecer a Legislação do sistema agroindustrial vigente	Agroindústria de alimentos	Importância socioeconômica e alimentar dos produtos vindos da agroindústria
	Identificar e utilizar os subprodutos agroindustriais provenientes das indústrias;	Introdução à Tecnologia em Agroindústria	Definições, classificação, funções, importância e disponibilidade dos alimentos. Conceitos, importância e evolução da Ciência e Tecnologia de Alimentos. Alterações em alimentos. Introdução aos princípios e processos tecnológicos envolvidos no processamento e conservação de alimentos de origem animal e vegetal. Controle de qualidade e legislação
	Conhecer as técnicas de controle de qualidade no processo produtivo e armazenamento;	Legislação	Legislações Aplicadas a produtos de origem animal
	Planejar, organizar e monitorar o processo de aquisição, preparo, conservação e armazenamento da matéria-prima e dos produtos agroindustriais;		Embalagem e rotulagem
	Identificar famílias de microorganismos, diferenciando os benéficos dos maléficos;		Normativas e regulamentação



	Gerenciar processos agroindustriais, visando redução de custos e maximização de qualidade;		Serviços de inspeção
Analisar e transformar as matérias-primas relacionadas com a cadeia agroindustrial	Supervisionar as atividades referentes à manutenção e reparo de instalações, equipamentos e materiais utilizados na agroindústria;	Microbiologia de alimentos (Segurança Alimentar)	Caracterização de microrganismos
	Atuar no desenvolvimento de tecnologias alternativas, para aproveitamento de produtos e subprodutos agropecuários;		Doenças Transmitidas por alimentos Caracterização dos alimentos segundo sua microbiota natural e contaminante. Fatores intrínsecos e extrínsecos que controlam o desenvolvimento microbiano nos alimentos. Contaminação dos alimentos e deterioração microbiana dos alimentos. Microrganismos indicadores, patogênicos e starters. Compreensão da importância e identificação das principais análises microbiológicas de alimentos. Reconhecimento da legislação vigente.
	Auxiliar as operações de inspeção sanitária e controle de qualidade dos alimentos;	Higiene na Indústria de Alimentos	Princípios básicos de higienização na indústria de alimentos.
	Gerenciar as atividades de comercialização e divulgação de produtos agroindustriais;		Procedimento geral de higienização.
	Identificar a matéria-prima para a fabricação de produtos agroindustriais;		Agentes químicos para higienização.
	Executar adequadamente as etapas do processo de produção agroindustrial;		Tratamento e qualidade da água.
	Identificar as potencialidades do mercado consumidor;		Higiene e comportamento pessoal



	Operar adequadamente equipamentos usados na agroindústria;		Controle de pragas, higienização e sanificação de utensílios e equipamentos
	Executar programas de manutenção e conservação de instalações e equipamentos usados em atividades agroindustriais.		Avaliação da eficiência microbiológica de sanificantes químicos associados ao procedimento de higienização.
			Higiene alimentar e higiene ambiental. Fundamentos da legislação de alimentos segundo o Ministério da Saúde e Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento.
Analisar e transformar as matérias-primas relacionadas com a cadeia agroindustrial		Análise Sensorial de Alimentos	Definição de Análise Sensorial e aplicações:
			Órgãos do sentido: Visão, gustação, olfação e tato ;
			Estímulos e respostas;
			Ação combinada dos sentidos;
			Fatores que influenciam na análise sensorial e condições para os testes sensoriais: Sala de testes e utensílios, seleção e treinamento de provadores; seleção e preparo da amostra.
			Métodos Sensoriais: Métodos de sensibilidade; Métodos discriminativos; Métodos descritivos (avaliação de atributos, perfil de sabor, perfil de textura, análise, quantitativa descritiva); Métodos afetivos; Equipamentos do laboratório de análise sensorial; Avaliação de aparência, textura, cor e aromas;
			Correlação entre métodos objetivos e subjetivos
Analisar e transformar as matérias-primas relacionadas com a cadeia agroindustrial		Técnicas de conservação de alimentos	Conservação de alimentos por calor: Branqueamento e Tindalização;
			Conservação de alimentos por frio: Secagem; adição de elementos; Fermentação e embalagens;
			Conservação de alimentos por irradiação.



			Métodos combinados de conservação de alimentos.
Analisar e transformar as matérias-primas relacionadas com a cadeia agroindustrial		Tecnologias de cereais e grãos	Estrutura e composição química e física de cereais
			- Trigo, milho, aveia, arroz, cevada e outros;
			Influência de fatores diversos: genéticos, clima e solos, nutrição, mineral das plantas e fertilização, pragas, doenças, armazenamento e infestantes nas características dos cereais e grãos.
			Armazenamento de cereais, moagem de grãos e qualidade tecnológica das farinhas. Princípios de industrialização; métodos de conservação; amido, féculas e seus derivados e modificações químicas.
			Processamento: pães, massas, macarrão, bolachas e biscoitos.
			Alternativas para o aproveitamento dos subprodutos gerados durante o processamento de cereais e tubérculos.
Analisar e transformar as matérias-primas relacionadas com a cadeia agroindustrial		Tecnologia de bebidas	Princípios básicos de processamento de bebidas.
			Processo de obtenção de sucos, néctares e polpa de frutas.
			Processo de obtenção de bebidas à base de café e chá.
			Processo e obtenção de bebidas obtidas por processos fermentativos.
			Processo de obtenção de bebidas gaseificadas.
			Processo de obtenção de vinagres.
			Parâmetros de qualidade de bebidas e vinagres segundo padrões de legislação vigente
			Importância da qualidade da água e do tratamento de efluentes na elaboração de bebidas e vinagres.



CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL
PROFª NAIANA BABARESCO DE SOUZA
Rua Coronel Guilherme de Paula, nº 530 - Bairro Jabuticabal
CEP 85.304-404 - Fone: (42) 3635-2397
E-mail: ljsceeplaranjeiras@seed.pr.gov.br
Laranjeiras do Sul - PR



			Equipamentos e acessórios de processamento de Bebidas
--	--	--	---

Referências:

CARDOSO, Susana; RÜBENSAM, Jane Maria. **Elaboração e avaliação de projetos para agroindústrias**. PLAGEDER, 2011.

FERNANDES, Célia Andressa; MARTINS, Reginaldo Marcos; TEIXEIRA, Eliana Maria; TSUZUKI, Natália. **Produção agroindustrial: Noções de processos, tecnologias de fabricação de alimentos de origem animal e vegetal e gestão industrial**. 1ª edição. Editora Érica, 2014.

FRANCO, Bernadete; LADGRAF, Mariza. **Microbiologia dos Alimentos**. Rio de Janeiro: Atheneu, 2008.

GERMANO, Pedro M.L.; GERMANO, Maria Izabel S. **Higiene e Vigilância Sanitária de Alimentos**. São Paulo: Manole, 2019.

KUAYE, Arnaldo Yoshiteru, **Limpeza e Sanitização da Agroindústria de Alimentos**. São Paulo: Atheneu, 2016;

NITZKE, Júlio Alberto. **Tecnologia do Processamento de Alimentos: Princípios e Práticas**. 4ª ed. Editora Artmed, 2018.

SPADOTTO, Claudio A. et al. **Gestão de resíduos na agricultura e agroindústria**. Botucatu: FEPAF, 2006., 2006.

Componente Curricular:	SUSTENTABILIDADE APLICADA À AGRICULTURA		
Série	3ª SÉRIE		
Carga Horária:	Hora-relógio Total		67 horas
	Hora-aula Anual		80
	Hora-aula Trimestral		26
	Hora-aula Semanal		2 aulas (1T+1P)
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos



Compreender conceitualmente os fundamentos da sustentabilidade e suas complexidades em relação ao setor rural, bem como desenvolver um senso crítico e apurado sobre as questões de ordem conservacionistas para o fomento do desenvolvimento sustentável no setor rural, bem como formar produtores com a percepção ambiental crítica e progressiva..	Desenvolver um senso crítico e construtivo para o fomento das práticas do desenvolvimento sustentável para a promoção da sustentabilidade no setor rural.	Entendendo a Sustentabilidade Ambiental	Sociedade e o Meio Ambiente Conceito e Fundamentação de Sustentabilidade Os pilares da Sustentabilidade Desenvolvimento Sustentável e Sustentabilidade
Aprender e desenvolver as principais técnicas e estratégias de desenvolvimento da agricultura ecológica, bem como as premissas que regem este movimento de produção agrícola, que busca atingir o patamar da sustentabilidade no setor rural.	Desenvolver e implementar as principais técnicas e estratégias de produção que regem a agricultura ecológica, bem como disseminar estas ações para o progresso do desenvolvimento sustentável do setor.	Noções de Agroecologia	Impactos dos modos de produção Planejamento do Uso Sustentável do Solo Estudo dos tipos de Produções Sustentáveis: Permacultura, Agro silvicultura, Biodinâmica, Agricultura Orgânica Sistema SAFS Controle Biológico de Pragas Organismos Geneticamente Modificados (OGM) Técnicas e Estratégias Agroecológicas Estudo da Silvicultura em Áreas Protegidas Estudo do Paisagismo
Obter conhecimentos técnicos e específicos sobre a produção e o desenvolvimento da horticultura e da fruticultura, frente às premissas que regem agricultura ecológica..	Difundir e desenvolver técnicas de horticultura e fruticultura dentro de parâmetros que regem a agricultura ecológica para a busca da sustentabilidade do setor.	Horticultura e Fruticultura Agroecológica	Olerícolas Agroecológicas Plantas Medicinais Agroecológicas Hortaliças não convencionais Fruticulturas temperadas orgânicas Fruticulturas tropicais orgânicas



Entender o processo produtivo de acordo com a legislação ambiental e seus órgãos de regulação, bem como aprender a desenvolver uma diplomacia com as regras ambientais para estabelecer uma postura ética e conservacionista frente às ações de desenvolvimento agrário.	Conhecer a legislação ambiental. Aplicar a legislação ambiental e interagir de forma profissional e diplomática com os órgãos reguladores do setor.	Monitoramento e Controle Ambiental	Estrutura organizacional da Legislação Ambiental Brasileira Código Florestal Brasileiro Gestão de Florestas Legislação Nacional de Recursos Hídricos Legislação sobre Agrotóxicos Licenciamento Ambiental: Normas e Legislação Compensação Ambiental Política Nacional do Meio Ambiente: Lei 6938/81 Legislação Estadual do Meio Ambiente Objetivos do Desenvolvimento Sustentáveis do Milênio (ODS) Lei de Crimes Ambientais – Lei 9605/98
Desenvolver projetos de instalações rurais relacionados aos diferentes sistemas de criação e produção, que busquem a ecoeficiência no contexto da sustentabilidade, reaproveitamento e baixo consumo de energia.	Apoio técnico e operacional na construção e instalações de projetos e sistemas que visam a ecoeficiência na área rural, garantindo a produção e a sustentabilidade..	Projetos e Instalações de Sistemas de Energia Renovável	Projeto e construção de um Painel Solar Projeto e construção de um Gerador Eólico Projeto e construção de um Biodigestor Projeto e construção de um Gerador de Biomassa Projeto e construção de um Gerador de Biocombustível Desenho básico da Instalação dos Projetos
Conhecer e aprender a aplicar as principais práticas e procedimentos que fomentam ações de cunho sustentável e econômico, bem como a implantação de sistemas de gestão que desenvolvem práticas de sustentabilidade.	Implantar e desenvolver práticas e sistemas que visam questões de ordem sustentáveis, bem como otimizar e ampliar estas ações visando a economia e reaproveitamento em setores da produção rural.	Noções de Economia Circular na Agricultura	Introdução à Economia Circular Utilização Eficiente de Água e Energia Resíduos e Subprodutos Agrícolas Gestão Integrada de Resíduos Gestão de Resíduos Agrícolas e de subprodutos de origem vegetal Gestão de efluentes pecuários e de outros subprodutos animais Boas práticas e simbiose industrial em agricultura
Organização de programas de Educação Ambiental com base no monitoramento, correção e prevenção das atividades antrópicas, principalmente no setor rural.	Identificar mediante prática de campo e/ou de laboratório os fatores críticos responsáveis pela fragilidade de sistemas e ecossistemas rurais na	Educação Ambiental Agrícola	Fundamentos e Princípios da Educação Ambiental Programas e Projetos de Educação Ambiental Rural Engajamento Comunitário Rural e a Educação Ambiental



Análise prevencionista da conservação dos recursos naturais. Identificar e caracterizar as grandezas envolvidas nos processos naturais de conservação.	busca da produtividade. Compreender Políticas e Programas Nacionais de Educação Ambiental Global, Nacional, Estadual e local, juntamente com indicadores socioambientais. Difundir a consciência ecológica ao produtor e a comunidade rural como um todo.		Preservação e Conservação Ambiental Estratégias de Educação Ambiental Rural
Reconhecimento e valorização dos principais movimentos de ordem socioambiental, bem como se inteirar da complexidade dos princípios filosóficos destas correntes para a promoção da cidadania e engajamento social.	Reconhecer e se inteirar de políticas de ordem socioambientais que regem o setor agrário, bem como entender a complexidade das relações sociais dos principais movimentos do homem do campo.	Movimentos Socioambientais Rurais	Modernização Conservadora e Revolução Verde Agricultura Familiar Atores sociais e formas organizacionais (MST - Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra) Atores sociais e formas organizacionais (MMC - Movimento das Mulheres Camponesas) Dinâmica Produtiva da Agricultura Sustentável

Referências:

ANTUNES, Paulo de Bessa. **Manual de direito ambiental**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2015.

DAL SOGLIO, Fábio; KUBO, Rumi Regina. **Desenvolvimento, agricultura e sustentabilidade (DERAD105)**. PLAGEDER, 2016.

DE SOUZA BORBA, Sílvia Naiara; DE VARGAS, Daiane Loreto; WIZNIEWSKY, José Geraldo. Promovendo a educação ambiental e sustentabilidade através da prática da agricultura de base ecológica. **Revista Eletrônica do Curso de Direito da UFSM**, v. 8, p. 631-639, 2013.

LEITE, Jose Rubens Morato; CANOTILHO, José Joaquim Gomes. **Direito constitucional ambiental brasileiro**. 6. ed. São Paulo: Saraiva, 2015.

MEDEIROS, Monique; ALMEIDA, Jalcione. Insustentável sustentabilidade do desenvolvimento?. **Revista Brasileira Multidisciplinar**, v. 13, n. 1, p. 107-114, 2010.

Setti, A. A. et al. Introdução ao Gerenciamento de Recursos Hídricos. ANEEL/ ANA. 2001.

Componente Curricular:	TECNOLOGIA EM IRRIGAÇÃO E DRENAGEM	
Série	3ª SÉRIE	
Carga Horária:	Hora-relógio Total	67 horas
	Hora-aula Anual	80



	Hora-aula Trimestral			26
	Hora-aula Semanal			2 aulas (1T+1P)
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos	
Utilizar, no meio agrícola, os diferentes métodos e sistemas de irrigação, planejando o uso racional e econômico da água em benefício da produção vegetal	Identificar a importância do uso da água na agricultura relacionado ao uso racional da mesma no ambiente agrícola	Importância da irrigação	Noções sobre a produção de alimentos e o uso da água; importância do uso racional da água na agricultura; agricultura irrigação no Brasil e no mundo	
	Identificar as ferramentas que possibilitam o controle da água no ambiente agrícola, por meio de sensores de umidade do solo	Manejo da água em agroecossistemas	Determinação da umidade do solo, disponibilidade de água e infiltração de água no solo.	
	Associar os métodos de obtenção da dinâmica da água do sistema solo-planta-atmosfera	Relação solo-água-planta-atmosfera	Determinação de água requerida pelas culturas; Métodos de determinação da evapotranspiração; Imagens de satélite e drone para obtenção da Evapotranspiração; Balanço hídrico	
	Identificar os parâmetros de qualidade que tornam o uso da água adequado para irrigação	Qualidade da água para irrigação	Classificação de água para uso na irrigação; salinização do solo; tolerância das plantas à salinidade	
	Empregar os diferentes métodos e sistemas de irrigação e adequá-los à condição da área a ser irrigada, considerando as diferentes nuances entre as áreas. Desenvolver o senso crítico sobre quando irrigar.	Métodos e sistemas de irrigação	Método de irrigação por aspersão, micro irrigação (localizada) e superfície; Dimensionamento de sistemas de irrigação por aspersão convencional e microirrigação (gotejamento e microaspersão); Sistemas de irrigação mecanizados (Pivô central e autopropelido); Sistema de irrigação por sulcos e inundação.	
	Processar as informações de dinâmica da água no solo com os conhecimentos dos sistemas de irrigação para realizarem a tomada de decisão de quando irrigar e qual a quantidade de água aplicar às plantas	Manejo da irrigação	Função de produção (quantidade de água produzida e produção obtida); Pegada hídrica (quantidade de água utilizada para a produção de alimentos) e Eficiência no uso da água; Manejo da irrigação via clima, solo e planta; Automação de sistemas de irrigação; Imagens de satélite e drone na identificação de plantas com estresse hídrico.	



	Identificar os métodos e sistemas de drenagem de áreas agrícolas	Drenagem agrícola	Efeitos do excesso de água para as culturas agrícolas; Investigações básicas necessárias para elaboração de um projeto de drenagem; Controle e manejo da salinidade; Drenagem superficial e drenagem subterrânea; Tipos de drenos, dimensionamento de drenos; Fundamentos de sistematização do solo (levantamento topográfico; estaqueamento e nivelamento)

Referências:

BARBOSA, Erivaldo Moreira; BATISTA, Rogaciano Cirilo; BARBOSA, Maria de Fátima Nóbrega. **Gestão dos recursos naturais**: uma visão multidisciplinar. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2012.

CÂNDIDO, Gesinaldo Ataíde; LIRA, Waleska Silveira. **Gestão sustentável dos recursos naturais**: uma abordagem participativa. Campina Grande: EDUEPB, 2013.

GUERRA, Antonio José Teixeira; SILVA, Antonio Soares da; BOTELHO, Rosângela Garrido Machado. **Erosão e conservação dos solos**: conceitos, temas e aplicações. 3. ed. Bertrand Brasil, 2008.

PIETCZAK, Eder Luiz et al. A QUALIDADE DA ÁGUA E ADJUVANTES NA TECNOLOGIA DE APLICAÇÃO DE DEFENSIVOS AGRÍCOLAS. **TECNOLOGIA E GESTÃO DA INOVAÇÃO EM SISTEMAS DE PRODUÇÃO SUSTENTÁVEIS**, 2023.

Componente Curricular:	TECNOLOGIA DE APLICAÇÃO		
Série	2ª SÉRIE		
Carga Horária:	Hora-relógio Total		67 horas
	Hora-aula Anual		80
	Hora-aula Trimestral		26
	Hora-aula Semanal		2 aulas (1T+1P)
Competências	Habilidades	Unidade	Conhecimentos
Elaborar planos de utilização e aplicar defensivos agrícolas	Elaborar receituário conforme necessidade agrônômica	Receituário agrônômico	defensivos; bulas; toxicidade; manejo de plantas daninhas; manejo de doenças; manejo de pragas; culturas;



	preparar caldas de fitossanitários de acordo com a recomendação	Preparo de calda	defensivos; noções de química; noções físicas; uso de EPIs; mistura de defensivos; descarte de embalagens;
	aplicar produtos fitossanitários em acordo com as melhores práticas de tecnologia de aplicação	Aplicação de defensivos	pontas/bicos; componentes de equipamentos; equipamentos de aplicação; deriva; pressão; noções de hidráulica; defensivos; culturas; cálculos básicos; sanidade vegetal; calibração de equipamentos; agrometeorologia;
	Planejar operações com Aeronaves Remotamente Pilotadas na aplicação de defensivos	Drones de pulverização	tecnologia de aplicação; defensivos; eletrônica básica; informática básica; agrometeorologia; cálculos básicos; drones; escolha de equipamentos; dimensionamento da necessidade de equipamentos; altura de voo; velocidade de voo; tamanho de gota;
	Aplicar bioinsumos em acordo com as melhores práticas de tecnologia de aplicação	Bioinsumos	tecnologia de aplicação; bioinsumos; agrometeorologia; cálculos básicos; drones; escolha de equipamentos; compatibilidade química;

Referências:

ANTUNIASSI, U. R.; BOLLER, W. Tecnologia de aplicação de fungicidas. **Tecnologia de aplicação para culturas anuais**, v. 2, p. 283-300, 2011. BOLLER, Walter; FERREIRA, Marcelo Cigana; COSTA, DI da. Condições do ar e angulação das folhas influenciam a qualidade das pulverizações na cultura da soja. **Revista Plantio Direto**, v. 121, p. 33-37, 2011.

DE AZEVEDO, F. R.; FREIRE, F. Tecnologia de aplicação de defensivos agrícolas. 2006.

VI – Plano de Estágio NÃO OBRIGATÓRIO com Ato de Aprovação do Núcleo Regional de Educação:

1. Identificação da Instituição de Ensino:

Nome do estabelecimento:

Entidade mantenedora:

Endereço (rua, nº., bairro):

Município:

NRE:

2. Identificação do curso:

Habilitação:

Eixo Tecnológico:

Carga horária total:



CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL
PROFª NAIANA BABARESCO DE SOUZA
Rua Coronel Guilherme de Paula, nº 530 - Bairro Jabuticabal
CEP 85.304-404 - Fone: (42) 3635-2397
E-mail: ljsceeplaranjeiras@seed.pr.gov.br
Laranjeiras do Sul - PR



Do curso: _____ horas

Do estágio: _____ horas

3. Coordenação de Estágio:

Nome do professor (es):

Ano letivo:

4. Justificativa

Concepções (educação profissional, curso, currículo, estágio)

Inserção do aluno no mundo do trabalho

Importância do estágio como um dos elementos constituintes de sua formação

O que distingue o estágio das demais unidades curriculares e outros elementos que justifiquem a realização do estágio

5. Objetivos do Estágio

6. Local (ais) de realização do Estágio

7. Distribuição da Carga Horária (por semestre, período)

8. Atividades do Estágio

9. Atribuições do Estabelecimento de Ensino

10. Atribuições do Coordenador

11. Atribuições do Órgão/Instituição que concede o Estágio

12. Atribuições do Estagiário

13. Forma de acompanhamento do Estágio

14. Avaliação do Estágio

15. Anexos, se houver

*O Plano de Estágio das instituições de ensino que ofertam Cursos Técnicos deve ser analisado pelo Núcleo Regional de Educação que emitirá parecer como orienta a Instrução Normativa 01/2021 SEED/DPGE/DLE, de acordo com a Lei 11.788/2008.



VII – Descrição das Práticas Profissionais Previstas

Descrição das Práticas Profissionais Previstas

O Curso Técnico em Agricultura Integrado integra as disciplinas específicas com a prática de formação profissional pretendida, favorecendo o desenvolvimento das competências necessárias ao profissional, e mostra a amplitude do trabalho desse técnico na sociedade atual. O curso contemplará o desenvolvimento de práticas profissionais planejadas e articuladas às disciplinas. Entende-se por prática profissional as atividades voltadas para o aprimoramento da formação profissional do cursista, mediante a aplicação prática dos conhecimentos teóricos estudados no curso, tais como atividades práticas, visitas técnicas, pesquisas de campo, análise de situações problema, elaboração e execução de projetos, dentre outras. É também recomendável que tais práticas se deem de maneira interdisciplinar, possibilitando uma maior integração entre os elementos curriculares.

Nestas práticas profissionais também poderão ser contempladas atividades de pesquisa e extensão voltadas para o atendimento e desenvolvimento da comunidade. A prática profissional deve articular os conhecimentos trabalhados nas disciplinas da área técnica, definidas em projeto próprio. As atividades correspondentes às práticas profissionais ocorrerão ao longo das etapas, orientadas pelos docentes titulares das disciplinas específicas. Essas práticas deverão estar contempladas nos planos de ensino das disciplinas que as realizarão, deverá ser elaborado um projeto de Prática de Formação Profissional que indicará as disciplinas que farão parte das práticas. A coordenação do curso deve promover reuniões periódicas para que os docentes orientadores das práticas profissionais possam interagir, planejar e avaliar em conjunto com todos os docentes do curso a realização e o desenvolvimento das mesmas. A adoção de tais práticas possibilita efetivar uma ação interdisciplinar e o planejamento integrado entre os elementos do currículo, pelos docentes e equipe técnico-pedagógica. Além disso, essas práticas devem contribuir para a construção do perfil profissional do egresso. As práticas profissionais poderão ser desenvolvidas prevendo, preferencialmente, o desenvolvimento de produção e/ou produto (escrito, virtual e/ou físico) conforme o Perfil Profissional do Egresso bem como a realização de, momentos de socialização entre os estudantes e todos os docentes do curso por meio de seminário, oficina, dentre outros. A prática profissional preverá um momento de avaliação integrada entre as disciplinas envolvidas diretamente. O professor orientador aferirá mediante



CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL
PROFª NAIANA BABARESCO DE SOUZA
Rua Coronel Guilherme de Paula, nº 530 - Bairro Jabuticabal
CEP 85.304-404 - Fone: (42) 3635-2397
E-mail: ljscceplaranjeiras@seed.pr.gov.br
Laranjeiras do Sul - PR



relatório emitido pelo Coordenador de Estágio da parte Concedente, as condições para a realização de estágio, bem como solicitar, sempre que necessário, subsídios que permitam o acompanhamento e a avaliação das atividades desenvolvidas pelo estagiário.



CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL
PROFª NAIANA BABARESCO DE SOUZA
Rua Coronel Guilherme de Paula, nº 530 - Bairro Jabuticabal
CEP 85.304-404 - Fone: (42) 3635-2397
E-mail: ljsceeparanjeiras@seed.pr.gov.br
Laranjeiras do Sul - PR



MATRIZ PADRÃO PARA O CURSO TÉCNICO EM AGRICULTURA

NRE: 31 – Laranjeiras do Sul					MUNICÍPIO: 1340 – Laranjeiras do Sul												
INSTITUIÇÃO DE ENSINO: 2662 – Centro Estadual de Educação Profissional Professora Naiana Babaresco de Souza																	
ENDEREÇO: Rua Coronel Guilherme de Paula, nº 530, Bairro Jabuticabal, Laranjeiras do Sul – PR – CEP: 85.301-970																	
TELEFONE: (42) 3635-2397																	
ENTIDADE MANTENEDORA: <i>Governo do Estado do Paraná</i>																	
CURSO: Técnico em Agricultura Integrado				CÓDIGO:		TURNO: Integral (manhã e tarde)		C. H. TOTAL: 4.000									
DIAS LETIVOS ANUAIS: 200				ANO DE IMPLANTAÇÃO: 2025		FORMA: Gradativa											
C Ó D I G O 1 6	FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - FGB	ÁREAS DO CONHECIMENTO	COMPONENTE CURRICULAR		1ª SÉRIE		2ª SÉRIE		3ª SÉRIE								
		LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS	Arte		67		0		0								
			Educação Física		67		0		67								
			Língua Inglesa		67		67		0								
			Língua Portuguesa		100		100		133								
		CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS	Filosofia		67		0		0								
			Geografia		67		67		0								
			História		67		66		0								
			Sociologia		0		66		0								
		MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS	Matemática		100		100		133								
		CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS	Física		66		0		67								
			Química		66		67		0								
			Biologia		66		67		0								
	TOTAL DE HORAS-AULA SEMANAIS - FORMAÇÃO GERAL BÁSICA					24		18		12							
	SUBTOTAL DE HORAS-RELÓGIO ANUAL - FORMAÇÃO GERAL BÁSICA					800		600		400							
PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA PFO		Projeto de Vida			67		33		33								
		Educação Financeira			33		33		33								
TOTAL DE HORAS-AULAS SEMANAIS - PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA					3		2		2								
TOTAL DE HORAS-RELÓGIO - PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA					100		67		67								
C Ó D I G O	ITINERÁRIO FORMATIVO OBRIGATÓRIO	TÉCNICO EM PECUÁRIA	COMPONENTE CURRICULAR			T		P		T		P		T		P	
			Agricultura de Precisão							133				67			
			Construções e Instalações Rurais													67	
			Gestão Rural							67						100	
			Horticultura			100				67							
			Mecanização Agrícola			67				100						133	
			Manejo e Conservação de Solos			133											
			Produção Vegetal			133				133						134	
			Projetos Integradores							100						100	
			Sistemas Agroindustriais													133	
			Sustentabilidade Aplicada à Agricultura													67	
			Tecnologia em Irrigação e Drenagem													67	
	Tecnologia De Aplicação							67									
TOTAL DE HORAS-AULAS SEMANAIS - ITINERÁRIO FORMATIVO					13		20		26								
TOTAL DE HORAS- RELÓGIO - ITINERÁRIO FORMATIVO					433		667		868								
TOTAL DE HORAS-AULA SEMANAIS - PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA E ITINERÁRIO FORMATIVO OBRIGATÓRIO					16		22		28								
SUBTOTAL DE HORAS- RELÓGIO - PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA E ITINERÁRIO FORMATIVO					533		733		933								
TOTAL GERAL DE HORAS-AULA SEMANAIS ^{2,3}					40		40		40								
TOTAL GERAL DE HORAS-RELÓGIO ANUAL					1333		1333		1334								

¹ Matriz Curricular de acordo com a LDB 9394/96.

² Para 1ª série serão ofertadas turno integral, com 05 aulas na 2ª e 6ª feira e 10 aulas por dia de 3ª a 5ª feira, totalizando 40 aulas semanais.

³ Para 2ª e 3ª série serão ofertadas turno integral, com 05 aulas na 2ª e 6ª feira e 10 aulas por dia de 3ª a 5ª feira, totalizando 40 aulas semanais.



CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL
PROFª NAIANA BABARESCO DE SOUZA
Rua Coronel Guilherme de Paula, nº 530 - Bairro Jabuticabal
CEP 85.304-404 - Fone: (42) 3635-2397
E-mail: ljsceeparanjeiras@seed.pr.gov.br
Laranjeiras do Sul - PR



MATRIZ OPERACIONAL PARA O CURSO TÉCNICO EM AGRICULTURA

NRE: 31 – Laranjeiras do Sul				MUNICÍPIO: 1340 – Laranjeiras do Sul						
INSTITUIÇÃO DE ENSINO: 2662 – Centro Estadual de Educação Profissional Professora Naiana Babaresco de Souza										
ENDEREÇO: Rua Coronel Guilherme de Paula, nº 530, Bairro Jabuticabal, Laranjeiras do Sul – PR – CEP: 85.301-970										
TELEFONE: (42) 3635-2397										
ENTIDADE MANTENEDORA: Governo do Estado do Paraná										
CURSO: Técnico em Agricultura			CÓDIGO:		TURNO: Integral (Manhã e Tarde)		C. H. TOTAL: 4.000			
DIAS LETIVOS ANUAIS: 200			ANO DE IMPLANTAÇÃO: 2025		FORMA: Gradativo					
C Ó D I G O 1 6	FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - FGB	ÁREAS DO CONHECIMENTO	COMPONENTE CURRICULAR		1ª SÉRIE		2ª SÉRIE		3ª SÉRIE	
		LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS	Arte		2		0		0	
			Educação Física		2		0		2	
			Língua Inglesa		2		2		0	
			Língua Portuguesa		3		3		4	
		CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS	Filosofia		2		0		0	
			Geografia		2		2		0	
			História		2		2		0	
			Sociologia		0		2		0	
		MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS	Matemática		3		3		4	
		CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS	Física		2		0		2	
			Química		2		2		0	
			Biologia		2		2		0	
		TOTAL DE HORAS-SEMANAIS - FORMAÇÃO GERAL BÁSICA			24		18		12	
SUBTOTAL DE HORAS-RELÓGIO ANUAL - FORMAÇÃO GERAL BÁSICA			800		600		400			
PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA - PFO		Projeto de Vida		2		1		1		
		Educação Financeira		1		1		1		
TOTAL DE HORAS-AULAS - PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA			3		2		2			
TOTAL DE HORAS-RELÓGIO - PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA			100		67		67			
C Ó D I G O	ITINERÁRIO FORMATIVO OBRIGATÓRIO TÉCNICO EM PECUÁRIA	COMPONENTE CURRICULAR		T	P	T	P	T	P	
		Agricultura de Precisão				2	2	1	1	
		Construções e Instalações Rurais						1	1	
		Gestão Rural				2		3		
		Horticultura		2	1	1	1			
		Mecanização Agrícola		1	1	1	2	2	2	
		Manejo e Conservação de Solos		2	2					
		Produção Vegetal		2	2	2	2	2	2	
		Projetos Integradores				1	2	1	2	
		Sistemas Agroindustriais						2	2	
		Sustentabilidade Aplicada à Agricultura						1	1	
		Tecnologia em Irrigação e Drenagem						1	1	
Tecnologia De Aplicação					1	1				
TOTAL DE HORAS-AULAS SEMANAIS - ITINERÁRIO FORMATIVO			13		20		26			
TOTAL DE HORAS- RELÓGIO - ITINERÁRIO FORMATIVO			433		667		867			
TOTAL DE HORAS-AULA SEMANAIS - PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA E ITINERÁRIO FORMATIVO OBRIGATÓRIO			16		22		28			
SUBTOTAL DE HORAS- RELÓGIO - PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA E ITINERÁRIO FORMATIVO			533		733		933			
TOTAL GERAL DE HORAS-AULA SEMANAIS ^{2,3}			40		40		40			
TOTAL GERAL DE HORAS-RELÓGIO ANUAL			1333		1333		1334			

¹ Matriz Curricular de acordo com a LDB 9394/96.

² Para 1ª série serão ofertadas turno integral, com 05 aulas na 2ª e 6ª feira e 10 aulas por dia de 3ª a 5ª feira, totalizando 40 aulas semanais.

³ Para 2ª e 3ª série serão ofertadas turno integral, com 05 aulas na 2ª e 6ª feira e 10 aulas por dia de 3ª a 5ª feira, totalizando 40 aulas semanais.



VII – ORIENTAÇÕES METODOLÓGICAS

A metodologia adotada no curso Técnico em Agricultura parte da prerrogativa de que a educação deve ser transformadora, contribuindo para o desenvolvimento dos sujeitos, tanto do ponto de vista profissional quanto em sua condição de cidadãos, de maneira que impacte positivamente em suas vidas, na comunidade em que vivem e no mercado de trabalho no qual atuam, sendo o estudante protagonista da sua formação, como princípio educativo e por reconhecer a opção do estudante por uma formação técnica profissional conectada ao ensino médio, capaz de facilitar a sua inserção no mundo do trabalho.

Esta arquitetura curricular está pautada na diversificação curricular e no desenvolvimento de competências profissionais gerais, demandadas pelo mundo do trabalho, e competências profissionais específicas, requeridas pelas diversas ocupações, previstas no Catálogo Nacional de Cursos Técnicos (CNTC) e na Classificação Brasileira de Ocupações (CBO), as quais orientaram a construção das competências e habilidades definidas para cada componente curricular que compõe a Formação Técnica Obrigatória para o curso Técnico em Agricultura, as quais dialogam como preconizado pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Por meio da indicação clara do que os alunos devem “saber” (considerando a constituição de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores) e, sobretudo, do que devem “saber fazer” (considerando a mobilização desses conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho), a explicitação das competências oferece referências para o fortalecimento de ações que assegurem as aprendizagens essenciais definidas na BNCC (BRASIL, 2018).

Outra particularidade, é a Parte Flexível Obrigatória (PFO) composta pelo Projeto de Vida e pela Educação Financeira.

O Projeto de Vida incentiva o protagonismo, fornece uma abordagem estruturada e reflexiva para que os estudantes possam explorar suas habilidades, interesses, valores e aspirações pessoais, aperfeiçoem o auto conhecimento, diferentes habilidades sócio emocionais, que colaboram para o desenvolvimento de sua autoestima e autoconfiança, resiliência e adaptabilidade auxiliando no planejamento e na tomada de decisões consciente e informadas sobre seus futuros, tanto na esfera educacional quanto profissional.

Já a Educação Financeira preparar os jovens para assumirem a responsabilidade



por suas finanças pessoais e tomarem decisões financeiras informadas e conscientes ao longo da vida, ao fornecer aos estudantes as habilidades e conhecimentos necessários para gerenciar suas finanças de forma eficiente, evitando dívidas excessivas, além de incentivar o planejamento, ao realizarem escolhas financeiras responsáveis e a estabelecerem bases sólidas para uma vida financeira saudável no futuro, preparando-se para enfrentar os desafios econômicos da vida adulta com confiança e segurança.

A fim de promover o desenvolvimento das competências profissionais gerais e específicas requeridas à plena qualificação do estudante para o mundo de trabalho, identificadas a partir de perfil profissional de conclusão do curso Técnico em Agricultura, o componente Curricular Projetos Integradores estimula a interdisciplinaridade a Formação Técnica Obrigatória e a FGB (Formação Geral Básica) permitindo que os estudantes façam conexões entre diferentes áreas de conhecimento e compreendam como os conceitos são aplicados em situações reais.

Fornecer aos estudantes uma abordagem educacional envolvente, prática e significativa, onde eles aprendem por meio da investigação e resolução de problemas reais ou desafiadores, enfatiza o aprendizado ativo, a colaboração e a aplicação do conhecimento em contextos do mundo real, proporcionando aos estudantes uma experiência de aprendizagem mais significativa, prática e relevante, capacitando-os a se tornarem aprendizes ativos, autônomos, colaborativos e preparados para enfrentar os desafios do mundo contemporâneo, facilitando a socialização dos saberes em dias de campo, amostras técnicas, além de manter os saberes atualizados às necessidades do homem do campo e ao uso de novas tecnologias por meio de, visitas técnicas, palestras e elaboração de projetos de pesquisa em conformidade com as necessidades do mercado.

Esta modalidade oferta: Integrada e Integral tem como pressuposto a indissociabilidade entre teoria e prática e privilegia o desenvolvimento de competências por meio de práticas pedagógicas ativas, inovadoras, integradoras e colaborativas com foco no protagonismo do estudante.

Sendo assim, as metodologias sugeridas permitem que o estudante se engaje em seu processo de aprendizagem a partir de questões mobilizadoras que partam de seus interesses e os instiguem ao processo de construção de conhecimento, exercitando sua autonomia e tomada de decisão ao longo do processo.

Tais práticas consideram, nesse sentido, uma abordagem didático-pedagógica que incita à resolução de situações desafiadoras e contextualizadas à profissão, por meio de



problematizações, pesquisas, formulação de hipóteses e tomada de decisões que integrem o processo formativo e o mundo do trabalho.

Dessa forma, a escolha de um referencial explicita um modo de compreender a sociedade e o papel que os sujeitos possuem nela. A prática educacional, no enfoque pedagógico crítico, reflexivo e interacionista, que se utiliza de metodologias ativas de ensino e aprendizagem, se configura numa opção coerente com a intencionalidade desse Projeto Pedagógico em consonância com as DCNs para a educação profissional, como sendo um caminho que permite ao sujeito sua própria transformação e de seu contexto social, por meio de práticas interdisciplinares/interprofissionais.

Sob essa perspectiva adotam-se metodologias ativas tais como a Aprendizagem Baseada em Problemas (ABP) e a Aprendizagem Baseada em Projetos (ABPj). Ainda, serão utilizadas as estratégias: Aprendizagem Baseada em Equipe (Team Based Learning – TBL), Aprendizagem Baseada na Prática, Oficinas de Trabalho e Portfólio Reflexivo, que se colocam como opções para o atingimento dos objetivos de aprendizagem de cada unidade curricular, estabelecendo diferentes combinações dessas estratégias no processo educativo.

1. Aprendizagem Baseada em Problemas

Para favorecer a construção do conhecimento a partir de vivências e situações reais, o processo de ensino e aprendizagem terá por base a utilização de problemas, com integração de diversas unidades curriculares e inicia a partir de situações e de objetivos elaborados antecipadamente para desencadear o processo de construção dos saberes, pela utilização de conhecimentos prévios dos estudantes.

Os problemas são suscitados por disparadores que simulam ou representam problemas da realidade. Dito de outro modo, os disparadores são situações-problema simuladas da prática profissional, segundo os objetivos de aprendizagem das unidades curriculares, estruturadas para propiciar a reflexão e de teorização dos alunos reunidos em pequenos grupos e o desenvolvimento das competências, descritas no perfil profissional de conclusão.

A identificação de problemas, formulação de explicações e elaboração de questões de aprendizagem são denominadas “síntese provisória”. A busca por novas informações, a construção de novos significados e a avaliação constituirão uma “nova síntese”.

2. Aprendizagem Baseada em Projetos

Essa metodologia favorece a construção da capacidade criativa, potencializando a



reflexão sobre um dado contexto/realidade, fomentando indagações, diálogos, proposição e análise crítica, e a interdisciplinaridade. Também, incentiva a relação teoria e prática e intervenção sobre os problemas identificados. Sendo uma metodologia ativa, problematizadora, valoriza o processo e produto, trabalha a antecipação e mobiliza a ação e a transformação.

Essa metodologia promove a construção do aprendizado pelo estudante, baseado em projetos reais e na resolução de problemas, vivenciando desafios atribuídos à sua profissão. Podemos dizer que ela também é promotora do modo de produzir conhecimento teórico-prático, de favorecer a reflexão da prática dos profissionais e promotora de interprofissionalidade.

Nesse sentido, no processo educativo, os problemas são identificados a partir de uma apreciação de contexto do cenário/território de prática, em que o estudante exerce sua prática profissional. O objeto/problema a ser selecionado precisa ser negociado junto à comunidade ou serviço no qual o projeto será desenvolvido. Assim, componentes como os de Prática Profissional e os Projetos se conectam à medida em que se desenvolvem no mesmo cenário de aprendizagem.

O professor, no papel de orientador, desenvolve meios para monitorar a trajetória do projeto e, também, coletar as informações para a avaliação da aprendizagem dos estudantes. Nesse sentido, a metodologia converte-se um propulsor de conhecimentos, cujo atribuição do orientador, juntamente com o grupo de estudantes, é a de identificar e estabelecer as mais adequadas formas de explorar as possibilidades de aprendizagem.

3. Aprendizagem Baseada em Equipe ou Team Based Learning

O TBL corresponde a uma ação educacional que oportuniza a construção de saberes, com enfoque na aplicação. Permite o desenvolvimento da aprendizagem colaborativa, uma vez que utiliza o diálogo e a organização em equipes. Inclui os distintos conhecimentos e experiências dos estudantes. Além disso, há a exploração da comunicação verbal e não verbal nas equipes e dos valores e sentimentos expressados na interação. Também, pauta-se na elaboração pelo docente de material didático, na formação do trabalho em equipe, na responsabilização e implicação dos estudantes no processo, na aplicação do conhecimento e devolutiva de especialista.

O desenvolvimento do TBL consiste no planejamento da ação educacional e preparo do material a ser usado.



4. Aprendizagem Baseada Na Prática em Cenários Reais da Profissão

A prática, neste Projeto Pedagógico, não se limita a um espaço isolado, que simplifique ou mesmo reduza a atuação profissional. Portanto, no cenário mundo real do trabalho pode-se construir um espaço de reflexão, de crítica e problematização da realidade em razão das atividades vivenciadas pelos estudantes.

Considerando que nesse currículo a atividade prática é de primordial importância, todas as unidades curriculares potencialmente focalizam o cenário de prática para construção das competências do perfil do egresso, ou seja, caracterizam-se por possibilitar a integração de métodos ensino-aprendizagem para construir conhecimentos, habilidades e atitudes necessárias para desempenhar os processos de trabalho.

A aprendizagem baseada na prática em cenários reais utilizará disparadores de aprendizagem, entre eles a narrativa. Essas narrativas podem explorar a vivência da prática em situações da profissão; de trabalho em equipe, de organização do trabalho, no desenvolvimento de sistemas em empresas de TI.

5. Oficina De Trabalho

A Oficina direciona-se ao desenvolvimento de capacidades de natureza instrumental e de saberes operacionais, usando distintos enfoques metodológicos, aplicados em pequenos ou grandes grupos de estudantes. Ainda, caracteriza-se como uma ação de intervenção num coletivo organizado para o trabalho, considerando os sujeitos de forma integral nos seus distintos modos de pensar e agir.

O professor assume o papel de moderador e promotor da autogestão do grupo na realização da atividade proposta para a oficina. Nesse contexto, essa estratégia representa um espaço de construção coletiva do conhecimento, de análise da realidade, de confronto e troca de experiências. Favorece a produção e a expressão de produtos, construídos na interação e troca de saberes a partir da relação horizontal, democrática, participativa e reflexiva.

Nesse Projeto Pedagógico, poderá ser utilizada em quaisquer unidades curriculares, adotando-se para sua operacionalização algumas fases como: aquecimento, uso de estratégias facilitadoras de expressão, problematização das questões, processo de troca, análise individual e grupal, articulação e síntese.

6. Portfólio

Esse curso adotará a construção de portfólio, compreendendo que ele consiste em uma estratégia de aprendizagem e de avaliação, que prioriza a construção do



pensamento crítico-reflexivo, incluindo a autonomia e o desenvolvimento das capacidades criadoras. Essa estratégia permite ao estudante ampliar e diversificar seu conhecimento, o que estimula a tomada de decisões.

O portfólio possui concomitantemente uma função estruturante e organizadora da coerência e uma função reveladora e instigante nos processos de construção pessoal, profissional e de continuidade da formação. Assim, ao término de um período, o portfólio caracteriza-se como instrumento que apresenta as evidências dos resultados e dos processos que os estabeleceram.

Nesse curso, a construção do portfólio, em sua dupla perspectiva – reflexiva e avaliativa e, sua organização se farão a partir das vivências durante o processo ensino e aprendizagem. O acompanhamento do portfólio será realizado pelo docente, em encontros com estudantes, objetivando analisar a trajetória de aprendizagem. O estudante é incentivado a realizar a autoavaliação, por meio de relação dialógica, a partir do reconhecimento e reflexão sobre as potências e desafios na aprendizagem e na construção do perfil de competência.

7. Ensino Híbrido

O curso adota também o ensino híbrido, compreendido como uma estratégia positiva, centrada no aluno e sensível às suas reais necessidades e do contexto na qual a aprendizagem tem lugar. Desta forma, é visto como uma alternativa ao ensino a distância de um lado e a sala de aula no outro, reunindo o melhor dos dois mundos. A conjugação de variados métodos de ensino e de recursos tecnológicos ajuda, ainda, a acelerar o aprendizado, garantindo a colaboração entre os participantes e permitindo gerar e compartilhar conhecimentos.

Por meio da estratégia b-learning, os professores e estudantes podem dispor de 03 formatos – síncrono físico, síncrono on-line e assíncrono, que se cruzaram e complementam durante o desenvolvimento das atividades propostas em cada unidade curricular, com o uso de variadas estratégias.

Quadro 01 – Formatos e possibilidades de estratégias de ensino-aprendizagem

FORMATOS	ESTRATÉGIAS
----------	-------------



Síncrono físico	<ul style="list-style-type: none">. Aulas face-a-face. Conferência em grande grupo. Aprendizagem Baseada em Problemas -ABP. Aprendizagem baseada em projetos - ABPJ. TBL. Oficinas de Trabalho. Visitas e trabalhos exteriores. Seminários, Workshops ou Talk Show com especialistas
Síncrono on- line	<ul style="list-style-type: none">. Conferência e plenárias em grande grupo. Aprendizagem Baseada em Problemas. Aprendizagem Baseada em Projetos. TBL. Oficinas de Trabalho. Seminários, Workshops ou Talk Show com especialistas. Encontros virtuais: chat, videoconferência e acessos remotos
Assíncrono	<ul style="list-style-type: none">. Sínteses reflexivas. Questionários e inquéritos. Webinars. Cine viagem. AAD para buscas de melhores evidências científicas (biblioteca e páginas na Web)

Os estudantes e professores precisam familiarizar-se com as tecnologias existentes e desenvolver a capacidade de manipular, interagir e produzir conteúdo dentro do ambiente virtual para que as atividades interativas on-line tenham sucesso.

REFERÊNCIAS

ARAÚJO, U. F. Temas transversais e a estratégia de projetos. São Paulo: Moderna, 2008.

BARROWS, H.S. TAMBLYN, R. M. Problem-basic learning. New York: Springer Press, 1980.

BENDER, W. Aprendizagem baseada em projetos: educação diferenciada para o século XXI. Porto Alegre: Penso, 2014.

BRASIL. Ministério da Educação - MEC. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

CAMPOS, A. *et al.* Aprendizagem Baseada em Projetos: uma experiência em sala de aula para compartilhamento e criação do conhecimento no processo de desenvolvimento de projetos de software. Revista Competência, Porto Alegre v. 9, n.2, 17-35, 2016.

CORDIOLLI, S., Enfoque participativo no trabalho com grupos, 2005. Disponível em: http://www.campinas.sp.gov.br/arquivos/recursos-humanos/txt_apoio_sergio_cordioli.pdf. Acesso em: 05 de fevereiro de 2021 FUENTES-ROJAS, M.; CARVALHAL, M. S. C. Uma contribuição para a conceituação



de "Oficina" como uma modalidade de Trabalho em pequenos Grupos. [S.l.:s.n], 2003. HELLER, P. et al. Teaching problem solving through cooperative grouping. *American Journal of Physics*. Vol. 60, n. 7, 1992.

LEITE, E.; SANTOS, M. Nos trilhos da área de projeto. Lisboa: Instituto de Inovação Educacional, 2004.

LIBÂNEO, J. C. Democratização da escola pública: a pedagogia crítico-social dos conteúdos. São Paulo: Loyola, 2009.

LIBÂNEO, José Carlos. **Pedagogia e pedagogos, para quê?** São Paulo: Cortez, 1998.

LIMA, V. V. Espiral construtivista: uma metodologia ativa de ensino-aprendizagem. *Interface (Botucatu)*, Botucatu, v. 21, n. 61, p. 421-434, jun. 2017. Disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1414-32832017000200421&lng=pt&nrm=iso. acesso em 20 jan. 2021.

Epub 27-Out- 2016.

<http://dx.doi.org/10.1590/1807-57622016.0316>.

MACHADO, Lucília Regina de Souza. Diferenciais inovadores na formação de professores para a educação especial. In: *Revista brasileira de educação profissional e tecnológica*. Brasília: MEC, SETEC, 2008.

MICHAELSEN, L. K. Getting Started with Team Based Learning. In: MICHAELSEN, L. K.; KNIGHT, A. B. FINK, L.D. (org.) *Team-Based Learning: A Transformative Use of Small Groups*. Westport: Praeger Publishers, 2002. p. 27-52.

MOURTHÉ JUNIOR, C. A, LIMA, V. V., PADILHA, R. Q. Integrando emoções e racionalidades para o desenvolvimento de competência nas metodologias de aprendizagem. *Interface (Botucatu)* [Internet]. 2018 [citado em 2018 nov. 07];22(65):577-88. Disponível em: Acesso em 16/02/2021.

OLIVEIRA, T. E. Aprendizagem Baseada em Equipes (Team-Based Learning): um método ativo para o Ensino de Física. *Caderno Brasileiro de Ensino de Física*. Vol. 33, n. 3. 2016.

PADILHA, R. Q. et al. Aperfeiçoamento e especialização em metodologias ativas: caderno do curso. São Paulo: Hospital Sírio Libanês Ensino e Pesquisa, 2016.

PADILHA, R. Q. et al. Aperfeiçoamento e especialização em metodologias ativas: caderno do curso. São Paulo: Hospital Sírio Libanês Ensino e Pesquisa, 2016.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Diretrizes da educação profissional: fundamentos políticos e pedagógicos. Curitiba: SEED/PR, 2006.

_____. Secretaria do Estado da Educação - SEED. **Referencial Curricular para o Novo Ensino Médio do Paraná**. Paraná, 2021.

PAULA, V. R. Aprendizagem baseada em projetos: estudo de caso em um curso de engenharia de produção. Repositório UniFei. Disponível em: https://repositorio.unifei.edu.br/xmlui/bitstream/handle/123456789/679/dissertacao_p_aula_2017.pdf?sequence=1. Itajubá: s.n., 2017.

RAMOS, Marise Nogueira. O projeto de ensino médio sob os princípios do trabalho, da ciência e da cultura. In: FRIGOTTO, G. e CIAVATTA, M. *Ensino Médio: ciência, cultura e trabalho*. Brasília: MEC/SEMTEC, 2004.

SÁ-CHAVES, I. (Org.). Os "portfólios" reflexivos (também) trazem gente dentro: reflexões em torno do seu uso na humanização dos processos formativos. Porto: Porto Editora, 2005.

SÁ-CHAVES, I. *Portfólios reflexivos: estratégia de formação e de supervisão*. Aveiro: Universidade, 2000.



(Cadernos Didáticos. Serie Supervisão 1)

SANTOS, D. M. B. *et al.* Aplicando Project-Based Learning no estudo integrado de engenharia de software, análise e projeto de sistemas e banco de dados. [\[http://www.abenge.org.br/CobengeAnteriores/2007/artigos/441Hugo%20Saba%20%20Cardoso.pdf\]](http://www.abenge.org.br/CobengeAnteriores/2007/artigos/441Hugo%20Saba%20%20Cardoso.pdf). 15 de junho de 2007. Pereira

IX – SISTEMA DE AVALIAÇÃO E CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTOS, COMPETÊNCIAS E EXPERIÊNCIAS ANTERIORES

1. Da Concepção

Os pressupostos apontados pela legislação indicam uma concepção de avaliação ancorada nos princípios da educação politécnica e omnilateral, que considera o sujeito da aprendizagem um ser histórico e social, capaz de intervir na realidade por meio dos conhecimentos apropriados no seu percurso formativo.

Sendo assim, se a Educação Profissional se pauta no princípio da integração, não se pode e não se deve avaliar os estudantes de forma compartimentalizada. Formação integral significa pensar o sujeito da aprendizagem “por inteiro”, portanto avaliação contextualizada na perspectiva da unidade entre o planejamento e a realização do planejado. Nesse sentido, a avaliação da aprendizagem é parte integrante da prática educativa social.

Além do princípio da integração, a avaliação da aprendizagem nessa concepção, ancora-se também nos princípios do TRABALHO, numa perspectiva criadora ao possibilitar o homem trabalhar como o novo, construir, reconstruir, reinventar, combinar, assumir riscos, após avaliar, e, da CULTURA, pois adquire um significado cultural na mediação entre educação e cultura, quando se refere aos valores culturais e à maneira como são aceitos pela sociedade.

A sociedade não se faz por leis. Faz-se com homens e com ciência. A sociedade nova cria-se por intencionalidade e não pelo somatório de improvisos individuais. E nessa intencionalidade acentua-se a questão: A escola está em crise porque a sociedade está em crise. Para entender a crise da escola, temos que entender a crise da sociedade. E para se entender a crise da sociedade tem-se que entender da sociedade não apenas de rendimento do aluno em sala de aula. Expandem-se, assim, as fronteiras de exigência para os homens, para os professores; caso os mesmos queiram dar objetivos sociais, transformadores à educação, ao ensino, à escola, à avaliação. (NAGEL, 1985, p. 30)

Nessa perspectiva, a avaliação revela o seu sentido pedagógico, ou seja, revela os



resultados das ações presentes, as possibilidades das ações do futuro e as práticas que precisam ser transformadas.

2. Das Dimensões

A partir da concepção de avaliação anteriormente apresentada, decorrem as práticas pedagógicas, em uma perspectiva de transformação, onde as ações dos professores não podem ser inconscientes e irrefletidas, mas transparentes e intencionais. Nesse sentido, apresentam-se as três dimensões da avaliação que atendem esses pressupostos:

2.1 Diagnóstica

Nessa concepção de avaliação, os aspectos qualitativos da aprendizagem predominam sobre os aspectos quantitativos, ou seja, o importante é o diagnóstico voltado para as dificuldades que os estudantes apresentam no percurso da sua aprendizagem. Nesse sentido, é importante lembrar que o diagnóstico deve desconsiderar os objetivos propostos, metodologias e procedimentos didáticos.

A avaliação deverá ser assumida como um instrumento de compreensão do estágio de aprendizagem em que se encontra o aluno, tendo em vista a tomar decisões suficientes e satisfatórias para que possa avançar no seu processo de aprendizagem. (LUCKESI, 1995, p. 81).

Nesse sentido, considerando a principal função da escola que é ensinar e, os estudantes aprenderem o que se ensina, a principal função da avaliação é, nesse contexto, apontar/indicar para o professor as condições de apropriação dos conteúdos em que os estudantes se encontram – diagnóstico.

De acordo com a Deliberação nº 07/99 – CEE/PR:

Art. 1º - a avaliação deve ser entendida como um dos aspectos do ensino pelo qual o professor estuda e interpreta os dados da aprendizagem e de seu próprio trabalho, com as finalidades de acompanhar e aperfeiçoar o processo de aprendizagem dos alunos, bem como diagnosticar seus resultados e atribuir-lhes valor. § 1º - a avaliação deve dar condições para que seja possível ao professor tomar decisões quanto ao aperfeiçoamento das situações de aprendizagem. § 2º - a avaliação deve proporcionar dados que permitam ao estabelecimento de ensino promover a reformulação do currículo com adequação dos conteúdos e métodos de ensino. § 3º - A avaliação deve possibilitar novas alternativas para o planejamento do estabelecimento de ensino e do sistema de ensino como um todo. (PARANÁ, 1999, p. 01)

Dessa forma, o professor, diante do diagnóstico apresentado, terá condições de



reorganizar os conteúdos e as suas ações metodológicas, caso os estudantes não estejam aprendendo.

2.2 Formativa

A dimensão formativa da avaliação se articula com as outras dimensões. Nesse sentido, ela é formativa na medida em que, na perspectiva da concepção integradora de educação, da formação politécnica também integra os processos de formação omnilateral, pois aponta para um aperfeiçoamento desses processos formativos seja para a vida, seja para o mundo do trabalho. Essa é a essência da avaliação formativa. Os pressupostos colocados pela Resolução nº 06/2012 – CNE/CEB, já referenciada, indica uma concepção de educação ancorada no materialismo histórico. Isso significa que a avaliação também agrega essa concepção na medida em que objetiva que a formação dos estudantes incorpore as dimensões éticas e de cidadania. Assim, “o professor da Educação Profissional deve ser capaz de permitir que seus alunos compreendam, de forma reflexiva e crítica, os mundos do trabalho, dos objetos e dos sistemas tecnológicos dentro dos quais estes evoluem”. (MACHADO, 2008, p.18).

Nesse caso, a avaliação de caráter formativo permite aos professores a reflexão sobre as suas ações pedagógicas e, nesse processo formativo, replanejá-las e reorganizá-las na perspectiva da inclusão, quando acolhe os estudantes com as suas dificuldades e limitações e aponta os caminhos de superação, em um “ato amoroso” (LUCKESI, 1999, p.168).

2.3 Somativa

O significado e a proposta da avaliação somativa é o de fazer um balanço do percurso da formação dos estudantes, diferentemente do modelo tradicional de caráter classificatório. O objetivo não é o de mensurar os conhecimentos apropriados, mas avaliar os itinerários formativos, na perspectiva de intervenções pedagógicas para a superação de dificuldades e avanços no processo.

Apesar de a terminologia somativa dar a ideia de “soma das partes”, na concepção de avaliação aqui apresentada, significa que, no processo avaliativo o professor deverá considerar as produções dos estudantes realizadas diariamente por meio de instrumentos e estratégias diversificadas e, o mais importante, manter a integração com os conteúdos trabalhados – critérios de avaliação.



É importante ressaltar que a legislação vigente – Deliberação 07/99-CEE/PR, traz no seu artigo 6º, parágrafos 1º e 2º, o seguinte:

Art. 6º - Para que a avaliação cumpra sua finalidade educativa, deverá ser contínua, permanente e cumulativa. § 1º – A avaliação deverá obedecer à ordenação e à sequência do ensino aprendizagem, bem como a orientação do currículo. § 2º – Na avaliação deverão ser considerados os resultados obtidos durante o período letivo, num processo contínuo cujo resultado venha incorporá-los, expressando a totalidade do aproveitamento escolar, tomando a sua melhor forma.

O envolvimento dos estudantes no processo de avaliação da sua aprendizagem é fundamental. Nesse sentido, a autoavaliação é um processo muito bem aceito no percurso da avaliação diagnóstica, formativa e somativa. Nele, os estudantes refletem sobre suas aprendizagens e têm condições de nelas interferirem.

3. Dos Critérios

Critério no sentido restrito da palavra que dizer aquilo que serve de base para a comparação, julgamento ou apreciação. No entanto, no processo de avaliação da aprendizagem significa os princípios que servem de base para avaliar a qualidade do ensino. Assim, os critérios estão estritamente integrados aos conteúdos.

Para cada conteúdo elencado, o professor deve ter a clareza do que efetivamente deve ser trabalhado. Isso exige um planejamento cuja organização contemple todas as atividades, todas as etapas do trabalho docente e dos estudantes, ou seja, em uma decisão conjunta todos os envolvidos com o ato de educar apontem, nesse processo, o que ensinar, para que ensinar e como ensinar.

Portanto, estabelecer critérios articulados aos conteúdos pertinentes às unidades curriculares é essencial para a definição dos instrumentos avaliativos a serem utilizados no processo ensino e aprendizagem. Logo, estão critérios e instrumentos intimamente ligados e deve expressar no Plano de Trabalho Docente a concepção de avaliação na perspectiva formativa e transformadora.

4. Dos Instrumentos

Os instrumentos avaliativos são as formas que os professores utilizam no sentido de proporcionar a manifestação dos estudantes quanto a sua aprendizagem. Segundo LUCKESI (1995, p.177, 178,179), devem-se ter alguns cuidados na operacionalização desses instrumentos, quais sejam:



4.1. ter ciência de que, por meio dos instrumentos de avaliação da aprendizagem, estamos solicitando ao educando que manifeste a sua intimidade (seu modo de aprender, sua aprendizagem, sua capacidade de raciocinar, de poetizar, de criar histórias, seu modo de entender e de viver, etc.);

4.2. construir os instrumentos de coleta de dados para a avaliação (sejam eles quais forem), com atenção aos seguintes pontos:

- Articular o instrumento com os conteúdos planejados, ensinados e aprendidos pelos educandos, no decorrer do período escolar que se toma para avaliar;
- Cobrir uma amostra significativa de todos os conteúdos ensinados e aprendidos de fato “- conteúdos essenciais;
- Compatibilizar as habilidades (motoras, mentais, imaginativas...) do instrumento de avaliação com as habilidades trabalhadas e desenvolvidas na prática do ensino aprendizagem;
- Compatibilizar os níveis de dificuldade do que está sendo avaliado com os níveis de dificuldade do que foi ensinado e aprendido;
- Usar uma linguagem clara e compreensível, para salientar o que se deseja pedir. Sem confundir a compreensão do educando no instrumento de avaliação;
- Construir instrumentos que auxiliem a aprendizagem dos educandos, seja pela demonstração da essencialidade dos conteúdos, seja pelos exercícios inteligentes, ou pelos aprofundamentos cognitivos propostos.

[...] estarmos atentos ao processo de correção e devolução dos instrumentos de avaliação da aprendizagem escolar aos educandos:

- a) Quanto à correção: não fazer espalhafato com cores berrantes;
- b) Quanto à devolução dos resultados: o professor deve, pessoalmente, devolver os instrumentos de avaliação de aprendizagem aos educandos, comentando-os, auxiliando-os a se autocompreender em seu processo pessoal de estudo, aprendizagem e desenvolvimento.

5. Do Sistema De Avaliação

Em atendimento às Diretrizes para Educação Profissional, definidas pela Resolução nº 06/2012 – CNE/CEB, no seu artigo 34:

Art. 34 – A avaliação da aprendizagem dos estudantes visa à sua progressão para o alcance do perfil profissional de conclusão, sendo contínua e cumulativa, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos, bem como dos resultados



ao longo do processo sobre os de eventuais provas finais. (MEC, 2012.)

Diante do exposto, a avaliação será entendida como um dos aspectos de ensino pelo qual o professor estuda e interpreta os dados da aprendizagem dos estudantes e das suas ações pedagógicas, com as finalidades de acompanhar, diagnosticar e aperfeiçoar o processo de ensino e aprendizagem em diferentes situações metodológicas.

A avaliação será expressa por notas, sendo a mínima para aprovação – 6,0 (seis vírgula zero), conforme a legislação vigente.

6. Recuperação De Estudos

De acordo com a legislação vigente, o aluno cujo aproveitamento escolar for insuficiente será submetido à recuperação de estudos de forma concomitante ao período letivo.

REFERÊNCIAS

- BRASIL. Conselho Nacional de Educação. **Resolução nº 06/2012**. Brasília: MEC, 2012.
- BRASIL. Ministério da Educação - MEC. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.
- LUCKESI, Cipriano Carlos. **A avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995.
- NAGEL, Lizia Helena. **Avaliação, sociedade e escola: fundamentos para reflexão**. Curitiba, Secretaria de Estado da Educação-SEED/PR, 1985.
- PARANÁ. Conselho Estadual de Educação. **Deliberação 07/1999**. Curitiba: CEE-PR, 1999.
- _____. Secretaria de Estado da Educação. **Diretrizes da educação profissional: fundamentos políticos e pedagógicos**. Curitiba: SEED/ PR, 2006.
- _____. Secretaria do Estado da Educação - SEED. **Referencial Curricular para o Novo Ensino Médio do Paraná**. Paraná, 2021.

X – ARTICULAÇÃO COM O SETOR PRODUTIVO

A articulação com o setor produtivo estabelecerá uma relação entre o estabelecimento de ensino e instituições que tenham relação com o Curso Técnico em Agricultura, nas formas de entrevistas, visitas, palestras, reuniões com temas específicos com profissionais das Instituições do setor Agrícola.

XI – PLANO DE AVALIAÇÃO DO CURSO



O Curso será avaliado com instrumentos específicos, construídos pelo apoio pedagógico do estabelecimento de ensino para serem respondidos (amostragem de metade mais um) por alunos, professores, pais de alunos, representante(s) da comunidade, conselho escolar, APMF. Os resultados tabulados serão divulgados, com alternativas para solução.

XII. RECURSOS MATERIAIS

a. Biblioteca:

Acervo Bibliográfico: (60,63m²)	Quantidade
TÍTULO	QUANTIDADE
Administração de marketing	09
Administração de marketing no Brasil	09
Administração de materiais – abordagem logística	09
Administração de materiais com enfoque prático	10
Administração de produção	08
Controle e normas sanitárias	10
Curso básico: gerencial de custos	10
Direito do trabalho	10
Elementos de direito do trabalho e processo trabalhista	10
Introdução à administração	10
Introdução à administração financeira	09
Introdução à economia	10
Logística	10
Logística integrada modelo de gestão	10
Marketing – conceitos, exercícios e casos	09
Mudanças no mundo do trabalho	07
Para entender a terra	05
Política, economia para o crescimento com estabilidade de preços	10
Saúde, trabalho e terapia ocupacional	10
Território, territórios ensaios sobre o ordenamento territorial	05
Coletânea da legislação Estadual e Federal de Agrotóxicos - 1997	01
Coletânea da legislação de Fertilizantes, corretivos, inoculantes e biofertilizantes - 1997	01
Lei Estadual e regulamento da produção e comércio de sementes e mudas – 1998	01



Lei e regulamento da Defesa Sanitária Vegetal - 1998	01

b. Laboratório:

Laboratórios de Informática: (60,67m²)	Quantidade
Quadro branco	05
Ar-condicionado	05
Computadores completos de mesa (Mouse, Teclado, caixa de som, Fone de ouvido)	80
Mesa	40
Cadeiras	80

c. Laboratório Física:

Laboratórios de FÍSICA: (60,63m²)	Quantidade
Bancadas com saída para bico de Bunsen	01
Cubas com torneira e esgoto	05
Quadro branco	01
Bancada para o professor	01
Banquetas	30
Dispões de vidrarias em geral	30
Pipetas	20
Provetas	10
Béquers	10
Suportes	10
Garras	10
Tela de amianto para aquecimento	01
Aquecedor	01
Agitador magnético	01
Balança de precisão digital	03
Kit para estudo de dilatação térmica	01



CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL
PROFª NAIANA BABARESCO DE SOUZA
Rua Coronel Guilherme de Paula, nº 530 - Bairro Jabuticabal
CEP 85.304-404 - Fone: (42) 3635-2397
E-mail: ljsceeplaranjeiras@seed.pr.gov.br
Laranjeiras do Sul - PR



Kit para estudo de Mecânica	01
Kit para estudo de magnetismo	01
Multímetros digitais	01
Conjuntos de cabos jacaré	01
Resistores e diodos	01
Termômetros digitais	01
Bulbo e do tipo “espeto”,	10
Cabos elétricos	01
Lâmpadas de diversos tipos	10
Placa de Petri em Vidro	10
Talha Arquimedes	01
Lupas	07
Looping Decibelímetro Luxímetro	01
Balança	02
Termômetro	10
Bico de Bunsen	01
Calorímetro	05
Luxímetro	01
Kit elétrico	01
Trena de 5m	04
Kit contendo foto	01
Laboratórios de Química: (60,63m²)	Quantidade
Bancadas com saída para bico de Bunsen	01
Cubas com torneira e esgoto	05
Quadro branco	01
Bancada para o professor	01
Banquetas	30
Manta Aquecedora	01
Balança com estufa	02



Estufa de concreto	01
<i>Laboratórios de Biologia: (60,63m²)</i>	<i>Quantidade</i>
Bancadas com saída para bico de Bunsen	01
Cubas com torneira e esgoto	05
Quadro branco	01
Bancada para o professor	01
Banquetas	30
Estufa de concreto	01
Trigonométrico	02
Conjunto Solido Revolução	01
Conjunto de Lançamento	01
Microscópio eletrônico pequeno	03
Microscópio eletrônico grande	02
Laminas de Vidro	30
Balança com estufa	02
Pinça	10
Microscópio com lente simples	01

XIII – DIPLOMAS

Diploma: Ao concluir com sucesso o Curso Técnico em Agricultura, conforme organização curricular aprovada, o aluno receberá o Diploma de Técnico em Agricultura.

XIV. PLANO DE FORMAÇÃO CONTINUADA (DOCENTES)

Sabemos que os conhecimentos pedagógicos não evoluíram na mesma proporção que a tecnologia transformou a sociedade e revolucionou as formas de aquisição de conhecimentos, que já não estão mais centrados nas salas de aula, na figura do professor ou nas bibliotecas presenciais.

Os professores confrontam-se, com a necessidade de reconstruir a identidade profissional, a partir de uma interrogação sobre os saberes de que são portadores e



sobre a definição autônoma de normas e de valores. A formação contínua pode desempenhar um papel decisivo nesse processo de produção de uma nova profissionalidade docente (Nóvoa, 2002, p. 51). Portanto é necessário repensar a formação de professores com vistas à busca da construção da qualidade de ensino e de uma escola comprometida com a formação para cidadania.

O professor é sujeito de sua própria formação, pois inicia seu processo de ressignificação e atualização a partir de sua prática pedagógica, desenvolvendo metodologias e estratégias diferentes, que privilegia o diálogo, a troca de experiência, a investigação, a análise e a construção.

Na Instituição o professor poderá conduzir seu processo formativo, repensando problemas reais e situações que precisam de atenção em sua prática docente, desta forma “a formação contínua alicerça-se na dinamização de projetos de investigação ação nas escolas, passa pela consolidação de redes de trabalho coletivo e de partilha entre os diversos atores educativos, investindo as escolas como lugares de formação” (NÓVOA 2002, p. 40).

“A consciência do mundo e a consciência de si como ser inacabado necessariamente inscrevem o ser consciente de sua inclusão num permanente movimento de busca(...) É na inconclusão do ser, que se sabe como tal, que se funda a educação como processo permanente”. (FREIRE, Paulo-1996).”

Percebe-se na escola uma grande preocupação com a formação inicial e continuada de todos os profissionais envolvidos no processo educacional, pois se sabe que as mudanças de concepções e métodos educacionais são constantes, e é absolutamente inquestionável o fato de que os profissionais precisam estar constantemente atualizando-se.

Esta Instituição de Ensino, conhecedora dos anseios dos profissionais que aqui atuam e preocupada em ter um corpo docente plenamente capacitado e atualizado, é consciente que a capacitação deve ser continuada. A formação dos profissionais do Centro Estadual de Educação Profissional Professora Naiana Babaresco de Souza é realizada de acordo com o cronograma estabelecido pela SEED. Entre as principais atividades formativas estão: a Semana Pedagógica, Formação em Ação, Estudo e Planejamento e a participação na Equipe Multidisciplinar e no PDE. As Reuniões Pedagógicas são organizadas pela equipe pedagógica e diretiva, previstas em calendário escolar, onde estão reunidos todos os professores das diversas áreas de conhecimento e funcionários podendo ser realizadas palestras e debates, com temas a serem definidos



CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL
PROFª NAIANA BABARESCO DE SOUZA
Rua Coronel Guilherme de Paula, nº 530 - Bairro Jabuticabal
CEP 85.304-404 - Fone: (42) 3635-2397
E-mail: ljscceplaranjeiras@seed.pr.gov.br
Laranjeiras do Sul - PR



previamente, sempre tem como objetivo levar a reflexão da prática educativa a luz de uma concepção de homem e sociedade do ponto de vista da classe trabalhadora. Isso se faz necessário, pois as concepções de ensino que embasam as práticas docentes carecem ser sempre discutidas e fundamentadas para que haja um alinhamento das ideias e das atitudes, assim, seguindo na mesma direção se fortaleçam os acordos e os princípios.

Durante estas reuniões se estabelece momentos riquíssimos de formação, isto porque se estuda, discute e reestrutura as especificidades do curso e as relações entre as disciplinas, propiciando a compreensão e articulação da totalidade em benefício da formação do docente que será refletida no seu planejamento e prática de ensino.

Há também os encontros de planejamento e replanejamento de acordo com calendário da SEED, nestes encontros discute-se a prática e procura-se relacioná-la com os fundamentos teóricos que orientam os princípios do Projeto Político Pedagógico da escola, possibilitando que haja coerência entre as ações de todo coletivo.