

Etude 1: Stranger Things

//CART 360

//Felipe Dangond

3 objets

1. Cette petite voiture a toujours été un objet auquel je tiens pour de nombreuses raisons ; certaines d'entres elles qui se sont transformées au cours de ma vie. Initialement, elle était ma voiture que je préfère parmi celles de ma collection. Par la suite, celle-ci est devenu un symbole de mon enfance imbibé d'une forte valeur sentimentale, de souvenirs nostalgiques. Cet objet m'as permis durant ma jeunesse de m'imaginer des scenarios. Aujourd'hui c'est un objet qui a beaucoup plus une valeur sentimentale que pratique. En termes de fonctionnalités, cette petite auto peut rouler vers l'avant ou vers l'arrière grâce a ses quatre roues. J'aime surtout l'esthétique de l'auto. Elle évoque un univers de science fiction de par ses teintes dorées et son design excentrique.







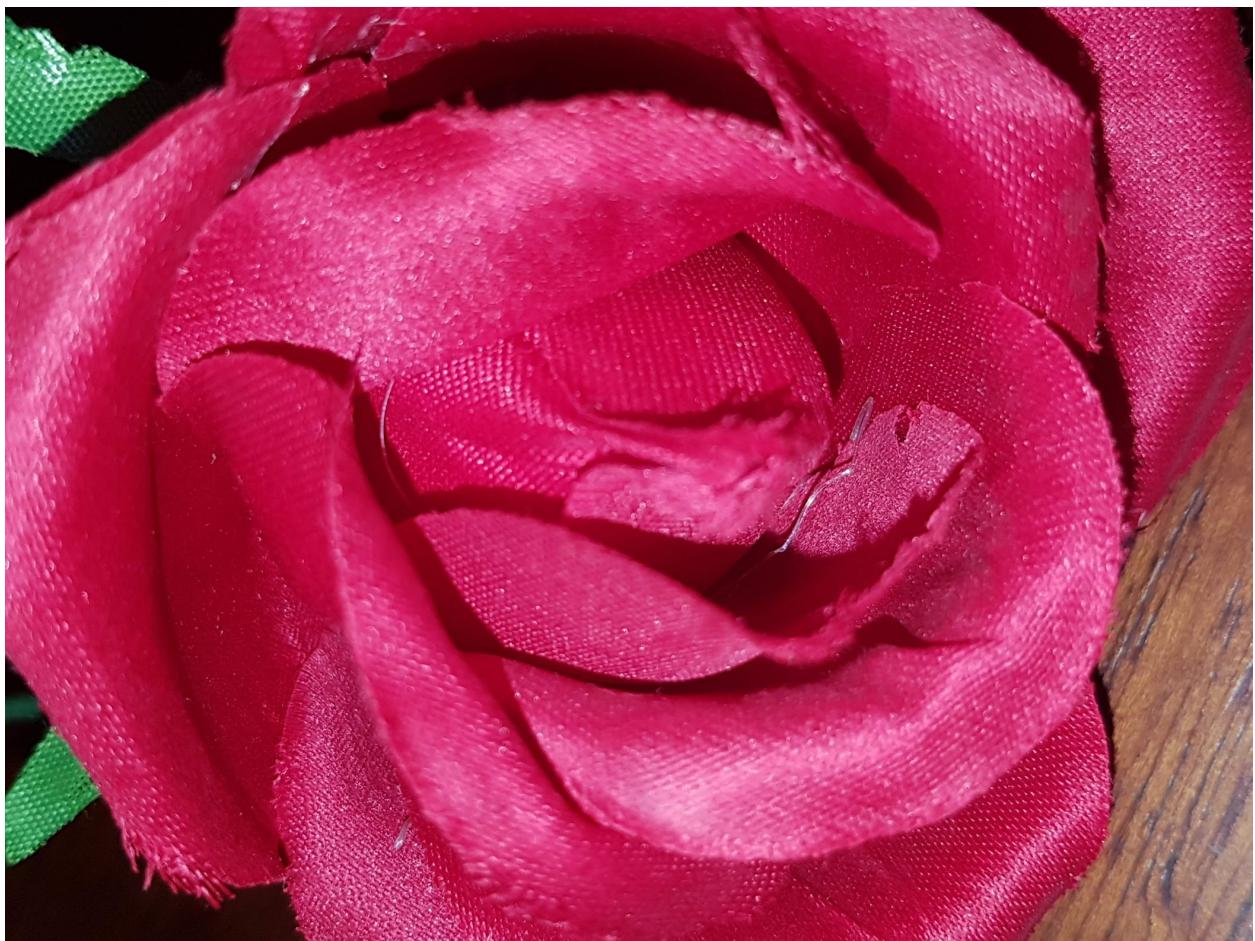
2. Le deuxième objet que j'ai choisi est ma pompe pour vélo. D'une part, c'est un objet essentiel au vélo et donc un objet qui symbolise ma passion pour ce sport. Cette pompe permet de regonfler les pneus de la bicyclette. Il faut d'abord attacher en tournant la pompe à la valve ouverte du vélo. Par la suite, il s'agit d'une simple motion de va-et-vient permettant de collecter de l'air puis de le repousser à l'intérieur du pneu. Après avoir gonfler le pneu, il faut dévisser la pompe afin de la détacher du pneu. À part l'aspect émotionnel de l'objet c'est aussi l'aspect technique qui m'as intéressé lors de ma recherche d'objets. En effet, la pompe de vélo intègre au cœur de son fonctionnement (et de son utilité) une composante intangible, naturelle et invisible. La pompe à vélo est un outil qui manœuvre l'air en le recollant et en le déplaçant. Mis à part les fonctions de cet objet, les différentes composantes et la motricité entre celles-ci me rappellent les jonctions des trains à vapeur. Elles ne requièrent aucune forme d'électricité simplement une force motrice.

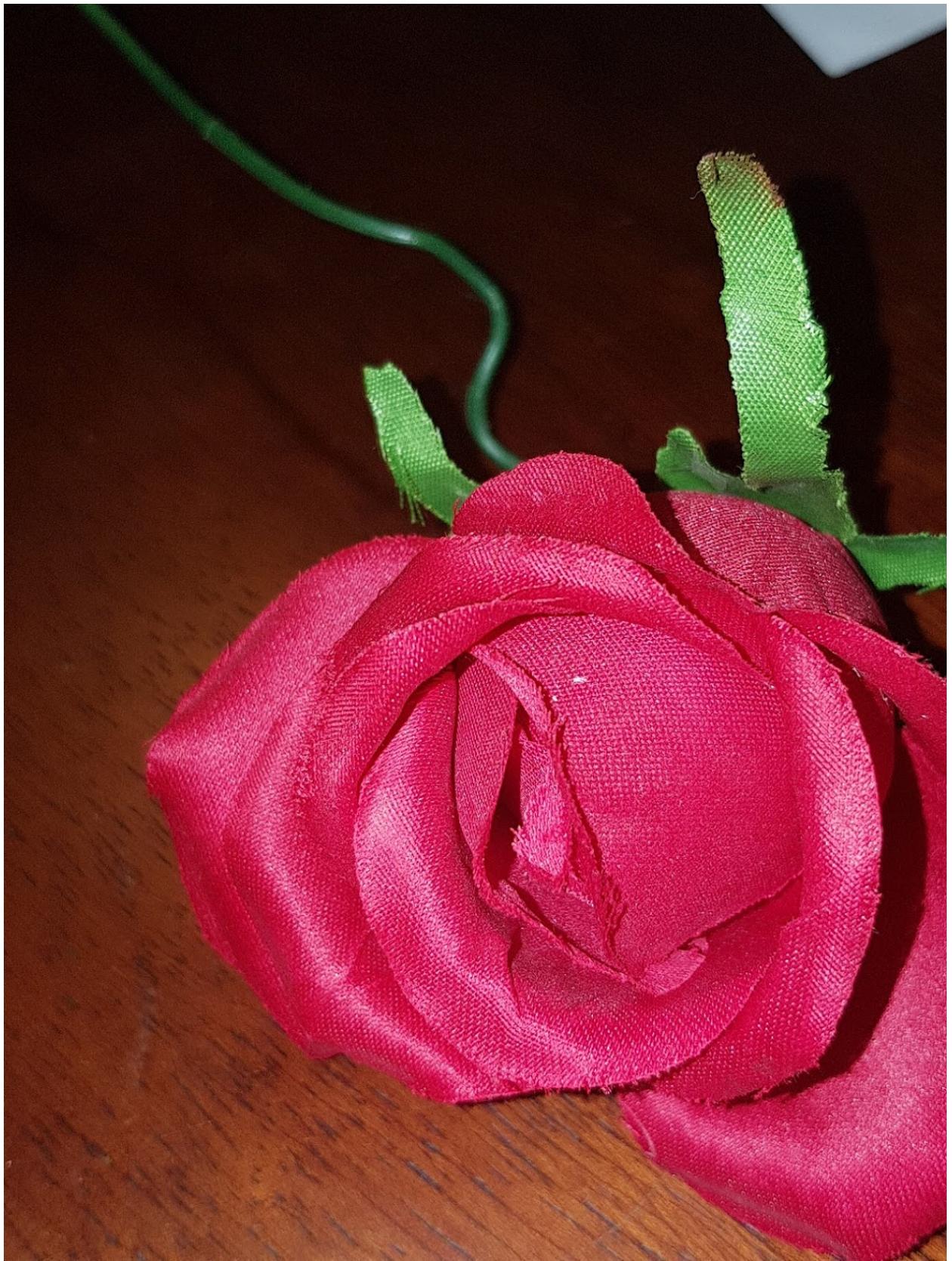


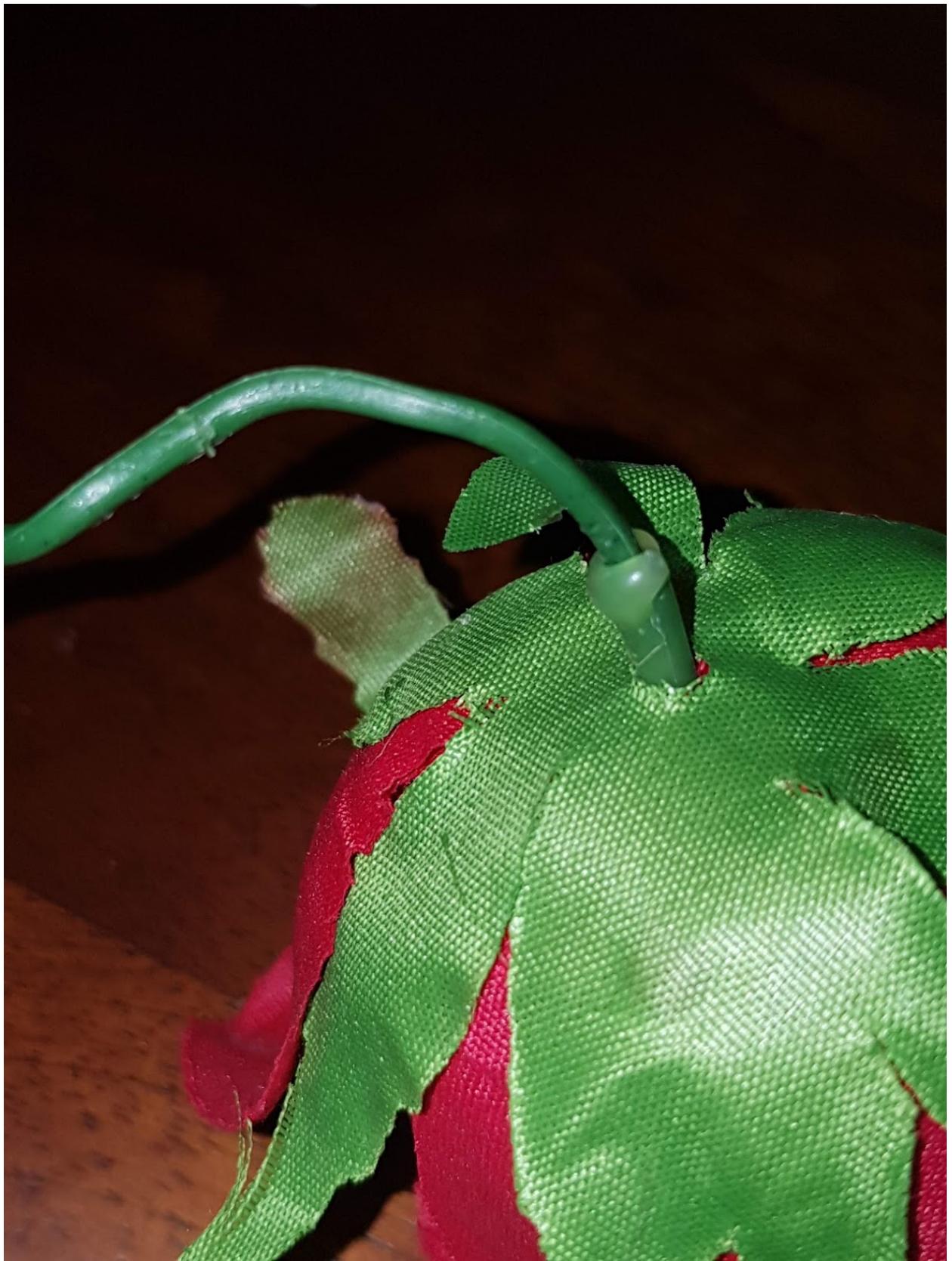


3. Finalement, j'ai choisi cette rose en plastique comme troisième objet. C'est à la base un élément décoratif que j'ai trouvé chez moi. Selon moi, cet objet est initialement vu comme une imitation et une réplique de la vraie rose naturelle. Il peut être perçu effectivement comme une copie d'un objet initial. Cette copie en plastique permet d'esquivé l'aspect éphémère de la rose naturelle, lui donnant ainsi une longévité remarquablement plus longue. Cependant, je trouve qu'il est beaucoup plus intéressant de voir cet objet pour ce qu'il est et non pas ce qu'il rappel ; Non pas une copie ou bien une alternative à la rose naturelle sinon un objet décoratif en sois. Je trouve que l'idée abstraite de la Rose peut aujourd'hui autant signifier la rose naturelle éphémère mais aussi cette rose plastique.

Les fonctions de celle-ci sont pour moi des fonctions purement esthétiques. Elle permet d'ajouter de la couleur et de la texture à un environnement. Pour d'autres elle peut représenter une métaphore ou bien une prise de parole par rapport au vrai et au faux. Je trouve aussi très intéressant d'interagir avec une copie visuellement similaire mais très différente en ce qui traite de ses qualités odores, sa temporalité et les différents contextes respectifs de chacune.





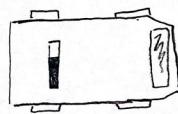


La petite auto munit d'un interrupteur

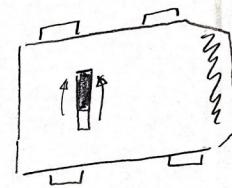
1. Premier interrupteur

Switch n°1

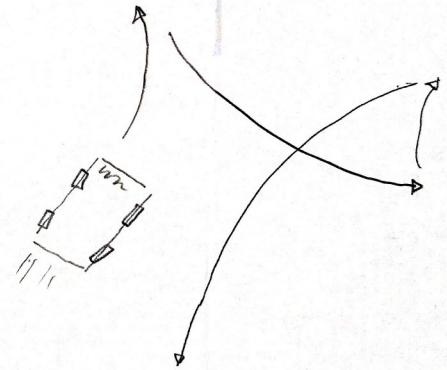
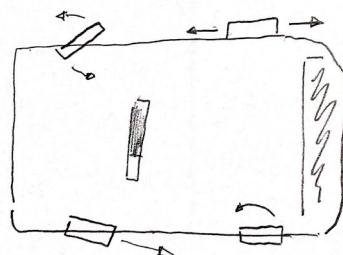
car is still, switch is off



switch is
clicked on



each wheel accelerates, rotates
at a random pace

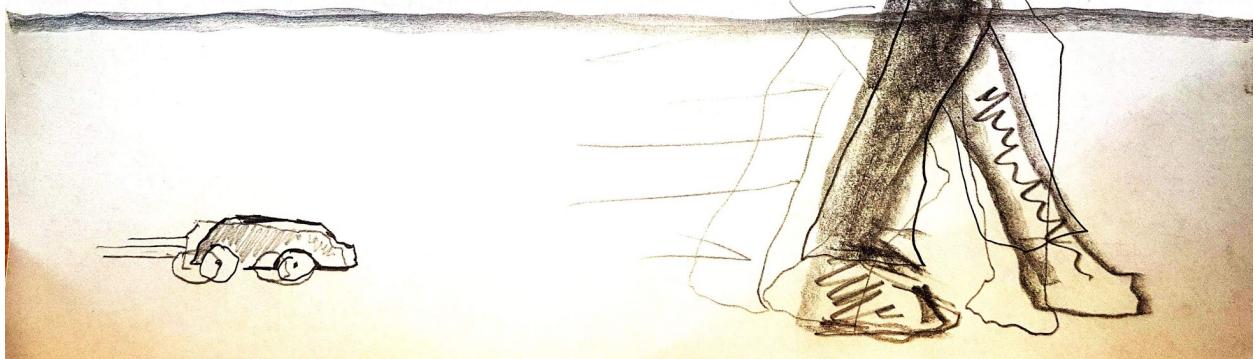


the car moves by itself to random points

2. Deuxième interrupteur

Switch n°2

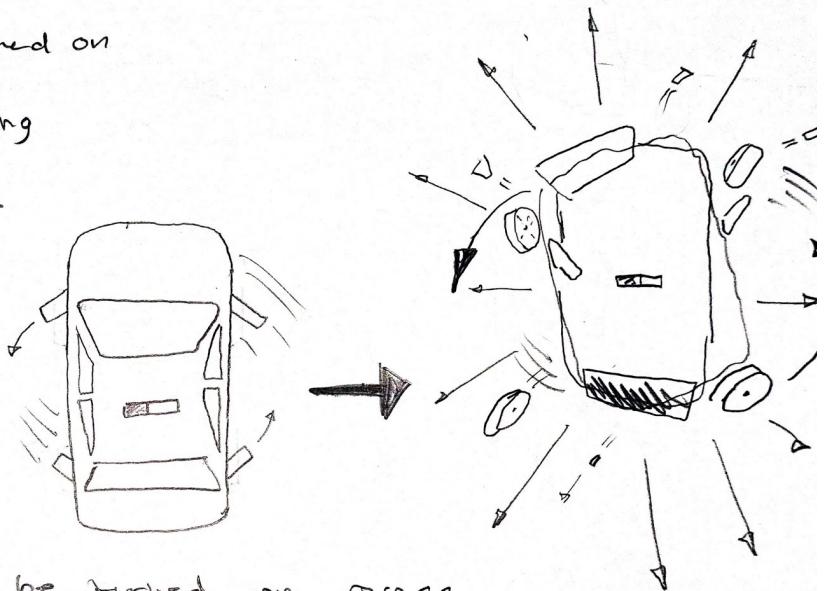
When the switch is turned on
the car follows you everywhere;
fetching the geolocalisation through
your phone. Just like the childhood
it embodies, it follows you
everywhere.



3. Troisième interrupteur

Switch n°3.

Once the switch is turned on
the car starts spinning
into itself to the point
where the car
fragments due to
a strong enough
peeling force
on each side.



the switch can only be turned on once.