|  |
| --- |
| “A cabra e o asno viviam no mesmo quintal. A cabra ficou com ciúme, porque o asno recebia mais comida. Fingindo estar preocupada, disse: - Que vida a sua! Quando não está no moinho, está carregando fardo. Quer um conselho? Finja um mal-estar e caia num buraco. O asno concordou, mas, ao se jogar no buraco, quebrou uma porção de ossos. O dono procurou socorro.  - Se lhe der um bom chá de pulmão de cabra, logo estará bom – disse o veterinário. A cabra foi sacrificada e o asno ficou curado. Quem conspira contra os outros, termina fazendo mal a sim próprio.” Na fábula “A cabra e o asno”, de Esopo, encontramos: |
| |  |  | | --- | --- | | Resposta Selecionada: | Corretaa.  A narração, a qual é marcada por sucessão de ações. | | Respostas: | Corretaa.  A narração, a qual é marcada por sucessão de ações. | |  | b.  A dissertação, constituída por argumento final do autor. | |  | c.  Descrição, predominantemente, sem marcação de acontecimentos. | |  | d.  Crônica sobre a vida dos animais. | |  | e.  Uma ruptura em relação à estrutura de fábula. |  |  |  | | --- | --- | | Feedback da resposta: | Resposta correta: A Comentário: a superestrutura de qualquer fábula marca-se pela narração. Podemos encontrar nela descrição, mas esta não sustenta o texto no seu todo. | |

* **Pergunta 2**

0,5 em 0,5 pontos

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | |
| Correta | A seguir, a apresentação de um texto. Assinale a alternativa que trata adequadamente a linguagem constituída no texto. |  |  |  |
| |  |  | | --- | --- | | Resposta Selecionada: | Corretae.  As palavras do texto não estão soltas, porque as flechas as organizam. Assim, palavras e flechas formam um texto verbal e não verbal concomitantemente. | | Respostas: | a.  O texto é constituído unicamente da linguagem verbal devido à recorrência da língua portuguesa. | |  | b.  Apesar da presença de palavras, o texto é não verbal; afinal, as palavras são aleatórias e não formam frase. | |  | c.  As flechas empregadas no texto indicam as etapas administrativas e formam, portanto, a linguagem verbal. | |  | d.  O texto é unicamente formado pela linguagem não verbal. | |  | Corretae.  As palavras do texto não estão soltas, porque as flechas as organizam. Assim, palavras e flechas formam um texto verbal e não verbal concomitantemente. |  |  |  | | --- | --- | | Feedback da resposta: | Resposta correta: E Comentário: no texto anterior, o emprego de palavra (ou seja, da língua) constitui a linguagem verbal e o emprego de flechas marca a linguagem não verbal (outro código que não seja a língua). A interação entre as palavras e as flechas forma um texto coerente, indicador de um tema (processo administrativo) e não permite que as palavras, mesmo não formadoras de um texto tradicional (com frases, parágrafos), tornem-se aleatórias. | |  |  |  |

* **Pergunta 3**

0,5 em 0,5 pontos

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | |
| Correta | A tira é do famoso Ran, personagem que aparece em situações engraçadas e, muitas vezes, críticas.   Após a leitura, concluímos que: |  |  |  |
| |  |  | | --- | --- | | Resposta Selecionada: | Corretad.  Ran é um candidato e usa as descrições de si mesmo como argumento para adesão de votos. | | Respostas: | a.  É uma tira de humor, mas sem sentido, uma vez que não há relação entre os primeiros quadrinhos e o último. | |  | b.  É uma tira teatral, porque Ran está representando várias personagens como se estivesse em um palco. | |  | c.  A tira forma um texto descritivo devido às características: trabalhador, forte, bonito, inteligente, enérgico. | |  | Corretad.  Ran é um candidato e usa as descrições de si mesmo como argumento para adesão de votos. | |  | e.  A tira causa ambiguidade, porque há duas histórias, sendo a primeira a descrição de Ran e a segunda, a candidatura da personagem. |  |  |  | | --- | --- | | Feedback da resposta: | Resposta correta: D Comentário: essa tira é interessante, porque à primeira vista (leitura) parece ser um texto descritivo. Afinal, apenas o último quadrinho não trata de caracterizar Ran. Na verdade, é um texto argumentativo, que usa as descrições para convencer o eleitorado a votar na personagem. | |  |  |  |

* **Pergunta 4**

0,5 em 0,5 pontos

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | |
| Correta | Dados os trechos I, II e III, indique a alternativa correta quanto ao tipo de texto: I. “A administração é processo ou atividade dinâmica, que consiste em tomar decisões sobre objetivos e recursos.” (A. Maximiano) II. “A empresa somente poderá crescer e progredir se conseguir ajustar-se à conjuntura, e o Planejamento Estratégico é uma técnica comprovada para que tais ajustes sejam feitos com inteligência.” (Hernan Alday) III. “Nos anos 80, as grandes empresas cresceram de forma desordenada através da diversificação para novos negócios. Criaram estruturas gigantescas para competir numa era em que a velocidade e a flexibilidade são os dois requisitos-chave. Por isso, nos anos 90 foram forçadas a reestruturar-se, um processo designado *downsizing*.” (R. Tomasko) |  |  |  |
| |  |  | | --- | --- | | Resposta Selecionada: | Corretac.  I – descritivo; II - argumentativo; III - narrativo. | | Respostas: | a.  I – narrativo; II - descritivo; III - argumentativo. | |  | b.  I – argumentativo; II - narrativo; III - descritivo. | |  | Corretac.  I – descritivo; II - argumentativo; III - narrativo. | |  | d.  I – descritivo; II - argumentativo; III - argumentativo. | |  | e.  I – descritivo; II - narrativo; III - narrativo. |  |  |  | | --- | --- | | Feedback da resposta: | Resposta correta: C Comentário: um texto pode ser inteiro de um tipo apenas – narrativo, descritivo ou argumentativo – e pode também apresentar trechos de outros tipos. Por exemplo, um texto dissertativo-argumentativo pode ter trecho narrativo. Os trechos I, II e III fazem parte de textos argumentativos, mas nestes há momentos narrativos, quando o autor apresenta a história da administração (trecho III), bem como há momento descritivo, quando o autor dá a definição de administração. | |  |  |  |

* **Pergunta 5**

0,5 em 0,5 pontos

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | |
| Correta | Imaginemos um recém-graduado, nascido e criado em centro urbano como, por exemplo, São Paulo, e é convidado a trabalhar na zona rural com parceiros que nasceram e foram criados no interior do Estado. O recém-graduado deve: |  |  |  |
| |  |  | | --- | --- | | Resposta Selecionada: | Corretad.  Considerar com naturalidade o fato de que a língua varia geograficamente. | | Respostas: | a.  Considerar errada a linguagem empregada pelas pessoas locais quando elas não fizerem, por exemplo, a concordância (“Os gado está gordo”; “As fazendas dá lucro”...). | |  | b.  Agir com preconceito e tentar ensinar a forma correta de falar a língua portuguesa. | |  | c.  Rir da forma diferenciada de como as pessoas locais usam oralmente a língua. | |  | Corretad.  Considerar com naturalidade o fato de que a língua varia geograficamente. | |  | e.  Comunicar-se apenas com pessoas locais que usam a língua portuguesa como ele. |  |  |  | | --- | --- | | Feedback da resposta: | Resposta correta: D Comentário: um ponto importante ao estudar a disciplina Interpretação e produção de textos é a consciência de que a língua varia em seus diversos usos. O pai e a mãe usam a língua afetivamente com o filho; o jovem usa muita gíria; cada parte do país tem uma forma de falar a língua, criando dialetos. Assim, um recém-formado ao sair de sua esfera linguística precisa aprender a respeitar outras formas de usar a língua. | |  |  |  |

* **Pergunta 6**

0,5 em 0,5 pontos

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | |
| Correta | Leia o título: “Morangos mofados”. O título provoca uma estratégia de leitura. Que estratégia é? |  |  |  |
| |  |  | | --- | --- | | Resposta Selecionada: | Corretaa.  O leitor levanta hipótese sobre o assunto do texto. | | Respostas: | Corretaa.  O leitor levanta hipótese sobre o assunto do texto. | |  | b.  O título remete o leitor a um título da literatura brasileira. | |  | c.  O leitor levanta as informações principais do texto. | |  | d.  Há uma revisão do conteúdo do texto por parte do leitor. | |  | e.  O leitor compreendeu o texto. |  |  |  | | --- | --- | | Feedback da resposta: | Resposta correta: A Comentário: diante do título, o leitor imagina qual será o assunto do texto. No caso, o leitor pode pensar que o texto trate de forma didática (ou científica) do morango e seu processo de amadurecimento até ficar mofado. No entanto, se o leitor souber o nome do autor do texto – Caio Fernando de Abreu – um escritor literário – o leitor não imaginará que o texto tratará de forma científica do morango, mas que o título é simbólico. Sobre as outras estratégias apontadas nas alternativas, elas acontecem durante ou depois da leitura do texto e não com a leitura do título. | |  |  |  |

* **Pergunta 7**

0,5 em 0,5 pontos

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | |
| Correta | O Banco do Brasil, por exemplo, distribui para seus clientes um *folder* sobre aplicação para a família toda. Levando em conta que*folder* é um texto e, portanto, é mais uma ferramenta para a comunicação, podemos considerar que: |  |  |  |
| |  |  | | --- | --- | | Resposta Selecionada: | Corretaa.  O folder distribuído possui um leitor específico, ou seja, não é para qualquer pessoa que adentre o banco. | | Respostas: | Corretaa.  O folder distribuído possui um leitor específico, ou seja, não é para qualquer pessoa que adentre o banco. | |  | b.  O *folder* serve para qualquer leitor que se interesse pela temática. | |  | c.  O *folder* é um texto distribuído, sem relação direta com a instituição que o produziu. | |  | d.  *O folder* é público, logo, todos os clientes e não clientes o recebem. | |  | e.  O *folder* é dissociado do leitor-cliente. |  |  |  | | --- | --- | | Feedback da resposta: | Resposta correta: A Comentário: todo texto marca a relação entre o produtor e o leitor. No caso exemplificado, o banco criou e distribuiu folder para, primeiro, anunciar um tipo de serviço; segundo, para um público específico, considerado pelo banco o cliente potencial para tal serviço. Assim, o folder não se destina a qualquer leitor-público, incluindo muitos clientes do banco (uma vez que não são todos os clientes em condição de adquirir tal serviço). | |  |  |  |

* **Pergunta 8**

0,5 em 0,5 pontos

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | |
| Correta | O fragmento a seguir é do texto “A vaguidão específica”, de Millôr Fernandes: “- Maria, ponha isso lá fora em qualquer parte. - Junto com as outras? - Não ponha junto com as outras, não. Senão pode vir alguém e querer fazer coisas com elas. Ponha no lugar do outro dia.”  Leia as considerações seguintes: I. Trata-se de um texto escrito, cujos referentes – “isso”, “lá fora”, “qualquer parte”, “as outras” etc. – não são possíveis de recuperar. II. Se fosse um texto oral, os referentes são recuperáveis na própria situação discursiva, bastando, por exemplo, apontar para eles. III. O texto de Millôr Fernandes é um ótimo exemplo de marcas da oralidade na produção escrita. Assinale a alternativa correta: |  |  |  |
| |  |  | | --- | --- | | Resposta Selecionada: | Corretae.  Todas as alternativas estão corretas. | | Respostas: | a.  Consideração I está correta. | |  | b.  Consideração II está correta. | |  | c.  Consideração III está correta. | |  | d.  Considerações I e II estão corretas. | |  | Corretae.  Todas as alternativas estão corretas. |  |  |  | | --- | --- | | Feedback da resposta: | Resposta correta: E Comentário: na escrita, a questão de referência precisa ser marcada linguisticamente, ou seja, ser explícita. Assim, o autor (se não fosse o humor com que construiu o texto) precisaria explicitar os termos “isso”, “lá fora”, “qualquer parte”, “outras”, “alguém”, “fazer coisas”, “no lugar do outro dia”. | |  |  |  |

* **Pergunta 9**

0,5 em 0,5 pontos

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | |
| Correta | Um dos aspectos fundamentais do processo de leitura é a hipótese. Por meio do título, por exemplo, o leitor pode inferir se o texto é de ficção ou não, deduzir o tema, considerar se é para o público adulto ou infantil etc. Assim, qual título pode ser relacionado à hipótese de que o livro faz parte da literatura da Pedagogia? |  |  |  |
| |  |  | | --- | --- | | Resposta Selecionada: | Corretaa.  Curso de pedagogia: conquistas e desafios. | | Respostas: | Corretaa.  Curso de pedagogia: conquistas e desafios. | |  | b.  20% a distância e agora? | |  | c.  Ação comunitária. | |  | d.  Aceita um conselho? | |  | e.  Afirmando diferenças: montado o quebra-cabeça. |  |  |  | | --- | --- | | Feedback da resposta: | Resposta correta: A Comentário: na verdade, todos os títulos fazem parte da literatura da Pedagogia. No entanto, sem o nome do autor e de outras referências importantes (como o resumo na contracapa, o índice etc.), o único título que leva o leitor à hipótese que a obra faz parte das leituras de pedagogia é “Curso de pedagogia: conquistas e desafios”, devido à palavra “pedagogia”. | |  |  |  |

* **Pergunta 10**

0,5 em 0,5 pontos

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | |
| Correta | *Whatsapp* advém da nova tecnologia e sobre ele podemos considerar que: |  |  |  |
| |  |  | | --- | --- | | Resposta Selecionada: | Corretaa.  É um texto híbrido, uma vez que é escrito, mas recorre a muitas características da língua falada. | | Respostas: | Corretaa.  É um texto híbrido, uma vez que é escrito, mas recorre a muitas características da língua falada. | |  | b.  É texto totalmente novo, porque advém da internet, tecnologia nova, e por isso sua linguagem não emprega a língua. | |  | c.  Não é um texto. | |  | d.  É um texto literário. | |  | e.  É apenas um suporte virtual de conversação. |  |  |  | | --- | --- | | Feedback da resposta: | Resposta correta: A Comentário: MSN, chat e outros textos semelhantes virtuais são híbridos porque são escritos, atendendo às exigências próprias da escrita, como substituir a entonação (que acontece na fala) por um sinal (seja pontuação ou *emoticons,* por exemplo) e são também da modalidade da fala, porque têm características próprias da fala, como alternância de turno, ou seja, cada um “fala” na sua vez. | |  |  |  |