

1. Definición y Objeto de la Semiótica

- **Semiótica (Teoría de los Signos):** Es la disciplina que estudia los conceptos básicos relacionados con la problemática de los signos. Su objetivo es analizar la estructura de los signos y su validez en las percepciones culturales.
- **Propósito:** Busca dar razones coherentes sobre los fenómenos de la comunicación humana.
- **Semiosis:** Es el proceso dinámico por el cual las cosas se convierten en signos y adquieren significado dentro de un contexto social y cultural determinado.

2. Utilidad de la Semiótica

Según Leobardo Cornejo, la semiótica sirve para:

- Hacer conscientes los procesos inconscientes que ya conocemos.
- Entender los procesos narrativos presentes en la historia y la cultura.
- Definir los procesos de producción de sentido y significación en la comunicación humana.

3. Distinción Clave: Semiótica vs. Semiología

El documento distingue dos grandes corrientes:

- **Semiología (Ferdinand de Saussure):**
 - **Definición:** "La ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social".
 - **Orientación:** Sociológica.
 - **Escuela:** Francesa (Barthes, Lévi-Strauss, etc.).
 - **Método:** Tiene una dependencia directa del signo lingüístico y la lengua, usándolos como modelo para analizar otros sistemas de signos.
- **Semiótica (Charles S. Peirce):**
 - **Definición:** Estudio del conocimiento humano.
 - **Orientación:** Filosófica.
 - **Escuela:** Anglosajona (Morris, Eco, Verón, etc.).
 - **Método:** Tiene independencia del estudio del lenguaje; es una teoría más general.

4. La Teoría del Signo Lingüístico de Saussure

El enfoque principal del documento es la teoría de Saussure, que se centró en el **signo lingüístico**.

El Signo como Entidad Diádica

Para Saussure, el signo lingüístico es una unidad formada por dos componentes inseparables:

1. **Significado (Concepto):** Es la idea o el concepto mental al que el signo se refiere. Es la parte conceptual e inmaterial.

2. **Significante (Imagen Acústica):** Es la representación material del signo, ya sea la huella psíquica del sonido (fonema) o su representación escrita. Es la parte perceptible.

SIGNO = SIGNIFICADO (Concepto) + SIGNIFICANTE (Imagen acústica)

La relación entre el significante y el significado varía según el sistema social y cultural. Lo que un significante (ej. la palabra "bus") representa (el significado) es una convención social.

5. Lengua vs. Habla

Saussure establece una dicotomía fundamental para entender el lenguaje:

- **Lengua (Langue):**
 - Es el **sistema de signos** (significados y significantes) compartido por una sociedad.
 - Es un producto **social y convencional** de una comunidad.
 - Es algo que se **aprende** y es necesario para la comunicación y el entendimiento mutuo.
 - Es la estructura, el código.
- **Habla (Parole):**
 - Es el **uso individual y la realización concreta** de la lengua por parte de un individuo.
 - Es un acto **voluntario** y singular.
 - Implica una reappropriación de la lengua y tiene un carácter **psicofísico** (requiere la mente y los órganos fonadores para realizarse).

Resumen de Teoría: La Semiótica de Charles S. Peirce

Este resumen se centra en los conceptos teóricos fundamentales de Charles S. Peirce, presentados en el documento.

1. Definición y Objeto de la Semiótica (Peirce)

- **Definición de Semiótica:** A diferencia de la semiología de Saussure (centrada en lo social y lingüístico), Peirce define la semiótica con una orientación filosófica.
 - La considera una "ciencia o gramática especulativa" que estudia las condiciones para la formación del significado.
 - También la define como la "doctrina de la naturaleza esencial y de las variedades fundamentales de la semiosis posible".
- **Objeto de estudio:** Se enfoca en cómo los seres humanos construimos significados y conocemos el mundo que nos rodea. Abarca todo el conocimiento humano sobre la realidad, no solo el lenguaje.
- **Semiosis:** Es el proceso central. Se refiere a cómo el pensamiento se plasma en los signos a través de redes semióticas y procesos de significación. Es una relación dinámica y continua.

2. El Modelo Triádico del Signo

Para Peirce, el signo no es una entidad de dos caras (como en Saussure), sino una relación de tres componentes (triádica).

Un signo es "algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter". Esta relación consta de:

1. **Representamen (o Signo 1):** Es la cualidad material del signo; lo que funciona como signo. Es algo que está en lugar de otra cosa, sustituyéndola (pero solo toma algunos rasgos, no la totalidad del objeto).
2. **Objeto:** Es aquello a lo que el signo (representamen) se refiere o representa. Puede ser algo concreto o abstracto.
3. **Interpretante (o Signo 2):** Es el efecto que el signo produce en la mente del intérprete; es la idea o comprensión que surge. Es otro signo (o un signo "más desarrollado") que media entre el representamen y el objeto.

Definición de Semiosis: Es un proceso triádico de inferencia donde a un signo (Representamen) se le atribuye un Objeto a partir de otro signo (Interpretante) que remite al mismo objeto.

3. Semiosis Infinita

Dado que el Interpretante es a su vez un signo, este genera un nuevo interpretante en la mente, el cual es también un signo, y así sucesivamente. Esto crea una "cadena de signos" o una **semiosis infinita**, donde un signo siempre remite a otro en una cadena sin fin.

4. Los Tipos de Signos (Las Tres Tricotomías)

Peirce clasifica los signos basándose en sus tres componentes.

Primera Tricotomía (Según el Representamen)

Clasifica al signo en sí mismo, por su cualidad material.

1. **Cualisigno:** Es una cualidad que funciona como signo (ej. un color, una forma).
2. **Sinsigno:** Es la presencia física, concreta y real de un signo; un hecho o cosa existente.
3. **Legisigno:** Es un signo regido por una ley, convención o norma social (ej. una señal de "PARE").

Segunda Tricotomía (Según la relación con el Objeto)

Clasifica al signo según cómo se conecta con aquello que representa.

1. **Ícono:** Mantiene una relación de **semejanza** o analogía con su objeto. Se le parece (ej. una fotografía, un dibujo, un emoticón).

2. **Índice:** Mantiene una relación de **contigüidad** o conexión física y real con su objeto. Es un indicio o rastro (ej. el humo es índice de fuego, una huella es índice de alguien que pasó).
3. **Símbolo:** Mantiene una relación **arbitraria** y convencional con su objeto. No se parece ni tiene conexión física con él; su significado es producto de una ley o convención social (ej. una bandera, la palabra "justicia", el logotipo de una marca).

Tercera Tricotomía (Según la relación con el Interpretante)

Clasifica al signo según el tipo de pensamiento o efecto que genera en el intérprete.

1. **Rema:** Es un signo de posibilidad, se interpreta como una cualidad (un concepto).
2. **Decisigno (o Decente):** Es un signo que se interpreta como un hecho verdadero o falso (una proposición).
3. **Argumento:** Es un signo que se interpreta como una ley o razonamiento (una hipótesis, una preposición construida, una inferencia).

Resumen de Teoría: Simbología Andina, Colonialidad y Signos Sociales

Este resumen se centra en los conceptos teóricos del documento sobre la cosmovisión andina, el impacto de la colonialidad y el análisis de símbolos sociales en Ecuador.

1. Contexto Teórico: Colonialidad del Ser

El documento enmarca la simbología en un contexto de poder post-colonial.

- **Civilización vs. Barbarie:** Se parte de la distinción eurocéntrica (Norbert Elías) que define la "civilización" (progreso, ciencia, razón) en oposición a la "barbarie" (retraso, mitos, irracionalidad), justificando la dominación.
- **Colonialidad del Ser (Aníbal Quijano):** Se introduce esta teoría clave, que sostiene que la dominación no se originó con la burguesía/proletariado, sino con la **idea de "raza"** como categoría mental y fundamento de la dominación. Esto creó una pirámide social y laboral (Españoles > Criollos > Mestizos > Indígenas > Negros/Mulatos).
- **Colonialismo vs. Colonialidad:** Se diferencia "colonialismo" (el período histórico de ocupación, ej. 1492-1830) de "colonialidad" (la estructura de dominación y pensamiento que persiste *después* de la independencia, ej. 1830-2021).

2. Definición de Símbolo (Contextual)

En este marco, un **símbolo** se define como la personificación de un concepto en una imagen que alude a un **sentimiento comunitario**. Es un conocimiento adquirido por un grupo humano que encarna una emoción, valor, norma, tradición o **resistencia**.

3. Principios de la Filosofía Andina

La cosmovisión andina se basa en ser parte de un **TODO**. Sus principios fundamentales son:

1. **Correspondencia:** Todo existe en relación con un opuesto.
2. **Complementariedad:** Los opuestos no se anulan, se complementan (ej. Chacha-Warmi o hombre-mujer).
3. **Reciprocidad:** Se refiere a una justicia cósmica, un equilibrio de dar y recibir.

4. Símbolos Clave de la Cosmovisión Andina

La Chakana (Cruz Andina)

- **Etimología:** Significa "puente" (CHAKAY) o "escalera hacia lo más elevado" (CHAKA + HANAQ).
- **Origen:** Sus representaciones datan de al menos 1300 a.C. en la cultura preincaica Chavín de Huántar.
- **Representación Astronómica:** Simboliza la constelación de la Cruz del Sur (Pusi Wara).
- **Representación Espacial:** Ordena el espacio en las cuatro direcciones o *suyos* del Tahuantinsuyo (chinchaysuyo, antisuyo, contisuyo, collasuyo) y traza el camino del qhapaq ñan (camino del Inca).
- **Representación Temporal (Ciclos):** Estructura el calendario andino y sus fiestas (Raymis), vinculadas a los solsticios y equinoccios que rigen los ritmos astronómicos, agrícolas y vitales:
 - **Inti Raymi** (Solsticio de invierno)
 - **Coya Raymi** (Equinoccio de primavera)
 - **Capac Raymi** (Solsticio de verano)
 - **Pacha Poqoy Raymi** (Fiesta de la madurez)
- **Síntesis Filosófica:** La Chakana funciona como un ordenador que conecta las cuatro trilogías andinas:
 1. **Mundos (Pacha):** Hanan Pacha, Kay Pacha, Ukhu Pacha.
 2. **Animales Sagrados:** Cóndor, Puma, Serpiente.
 3. **Principios Morales:** Allin Ruray, Allin Munay, Allin Yachay.
 4. **Formas de Trabajo:** Ayni, Minka, Mita.

Trilogías Andinas

La visión del mundo se estructura en tres niveles y principios complementarios:

- **Mundos (Pacha):**
 - **Hanan Pacha:** Mundo superior o celestial (dioses, astros), representado por el **Cóndor**.
 - **Kay Pacha:** Mundo terrenal, el aquí y ahora (humanos, flora, fauna), representado por el **Puma**.
 - **Ukhu Pacha:** Mundo inferior o subsuelo (Pachamama, semillas, muertos), representado por la **Serpiente**.
- **Principios Morales:**
 - **Allin Ruray:** Hacer bien, con esfuerzo.

- **Allin Munay:** Querer bien, hacer por amor.
- **Allin Yachay:** Aprender bien, con sabiduría.
- **Mandato Principal:**
- **Ama Quilla, Ama Llulla, Ama Shua:** No ser ocioso, no mentir, no robar.
- **Formas de Trabajo:**
- **Ayni:** Trabajo familiar o de ayuda mutua.
- **Minka:** Trabajo comunitario por un bien común.
- **Mita:** Trabajo rotativo para instituciones sociales.

La Wiphala

- **Significado:** Voz de triunfo (Wiphay). Es un cuadrado de 7x7 colores, símbolo de igualdad, equilibrio y el orden social, económico y estético andino.
- **La Diagonal:** Representa la dualidad (Chacha-Warmi o hombre-mujer) y la unidad en la diversidad.
- **Simbología Moderna:** Se ha resignificado como un símbolo central de **resistencia indígena** contra la colonialidad. (Se menciona también la variante ecuatoriana de 7 colores del arcoíris).

5. Símbolos en la Vida Social y la Protesta

El documento analiza cómo la teoría se aplica a signos sociales modernos:

- **El Cuerpo como Símbolo (Tijoux, Facuse y Urrutia):** En la protesta, el cuerpo se vuelve un "lugar de invención para los desprovistos de propiedad", un portador de sentidos a través de su *performance*.
- **El Deporte como Símbolo (Alabarcés):** Se define como una "narrativa y práctica simbólica de inclusión ciudadana".
- **Los Monumentos como Símbolo (Barrachina):** Son "representativos de personajes, hazañas históricas... que pretenden no ser olvidados".

6. Análisis de Símbolos Ecuatorianos (Casos de Estudio)

Mural "La imagen de la Patria" (Guayasamín)

Este mural es analizado como un compendio de símbolos de la historia ecuatoriana:

- **Líderes indígenas (Daquilema, Cacuango):** Representan la lucha y la voz (lengua quichua).
- **Figuras Liberales (Montalvo, Alfaro):** Símbolos de la lucha contra la tiranía ("Todo menos la dictadura").
- **El Cóndor:** Símbolo andino en rojo (peligro) pero con sombra azul (vida), que quiere renacer.
- **Cosmología Awá:** El Sol cuadrado (hombre) y la Luna redonda (mujer) como origen.
- **Manos:** Agradecen al sol por la vida o se convierten en puño de lucha.
- **Patria Maniatada:** Símbolo de la opresión por la ignorancia, pobreza y explotación.

- **Iglesia:** Presentada con dos rostros (el de los pobres y el de la conquista).

Deportistas como Símbolos Sociales

- **Neisi Dajomes y Tamara Salazar:**
 - **Turbante:** Revitaliza significados y evoca la memoria colectiva de las comunidades afro.
 - **Cuerpo/Etnia:** Su presencia y fuerza física actúan como marcadores simbólicos contra los arquetipos de belleza eurocéntricos y el sexismo. Representan la lucha desde la base de la pirámide social (Quijano).
- **Glenda Morejón:**
 - **Zapatos Rotos:** Símbolo del esfuerzo, el sacrificio y la falta de apoyo estatal y privado.
 - **Agua de Panela:** Símbolo de las clases populares y la cotidianidad precaria.