

CONSCAM - PORTUGUÊS

A seca

De repente, uma variante trágica.

Aproxima-se a seca.

O sertanejo adivinha-a e prefixa-a graças ao ritmo singular com que se desencadeia o flagelo*. Entretanto não foge logo, abandonando a terra a pouco e pouco invadida pelo limbo candente que irradia do Ceará.

Buckle, em página notável, assinala a anomalia de se não afeiçoar nunca, o homem, às calamidades naturais que o rodeiam. Nenhum povo tem mais pavor aos terremotos que o peruano, e no Peru as crianças ao nascerem têm o berço embalado pelas vibrações da terra.

Mas o nosso sertanejo faz exceção à regra. A seca não o apavora. É um complemento à sua vida tormentosa, emoldurando-a em cenários tremendos. Enfrenta-a, estoico**. Apesar das dolorosas tradições que conhece através de um sem-número de terríveis episódios, alimenta a todo o transe esperanças de uma resistência impossível.

Com os escassos recursos das próprias observações e das dos seus maiores, em que ensinamentos práticos se misturam a extravagantes credences, suportar e suplantar. Aparelha-se com singular serenidade para a luta. Dois ou três meses antes do solstício de verão, espeda e fortalece os muros dos açudes, ou limpa as cacimbas. Faz os roçados e arrega as estreitas faixas de solo arável à orla dos ribeirões. Está preparado para as plantações ligeiras à vinda das primeiras chuvas [...]

***Flagelo:** castigo.

****Estoico:** relativo ao estoicismo, **movimento filosófico** que surgiu na Grécia Antiga e que preza a **fidelidade ao conhecimento, desprezando todos os tipos de sentimentos externos**, como a paixão, a luxúria e demais emoções.

(CUNHA, Euclides da. *Os Sertões*. Disponível em

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000091.pdf>. p. 58-59)

01) De acordo com o texto, o homem sertanejo é caracterizado como:

- a) Corajoso.
- b) Fraco.
- c) Covarde.
- d) Deprimido.
- e) Paralisado.

02) O homem sertanejo se difere do peruano:

- a) Pois tem medo de terremotos.
- b) Porque se dedica com mais empenho na lavoura do café.
- c) Pois faz parte dos movimentos dos sem-terra.
- d) Porque trabalha com cana-de-açúcar.
- e) Pois não se apavora diante das calamidades naturais.

03) O trecho no qual podemos observar que o flagelo da seca é algo repetitivo e bastante conhecido pelo sertanejo equivale a:

- a) "Aproxima-se a seca."
- b) "A seca não o apavora."
- c) "De repente, uma variante trágica."
- d) "Apesar das dolorosas tradições que conhece através de um cem-número de terríveis episódios."
- e) "Mas o nosso sertanejo faz exceção à regra."

04) "Entretanto não foge logo, abandonando a terra a pouco e pouco invadida pelo limbo candente que irradia do Ceará." O termo grifado possui, no texto, a função de:

- a) Conjunção coordenativa explicativa.
- b) Advérbio.
- c) Pronome relativo.
- d) Conjunção subordinativa integrante.
- e) Conjunção subordinativa adverbial consecutiva.

05) "A seca não o apavora." O termo grifado, no texto, refere-se ao:

- a) Peruano.
- b) Nosso sertanejo.
- c) Transe.
- d) Berço.
- e) Limbo.

06) De acordo com as regras de acentuação gráfica, a palavra “notável” é acentuada, pois é:

- a) Uma paroxítona terminada em ditongo.
- b) Uma proparoxítona.
- c) Uma oxítona terminada em - vel.
- d) Um monossílabo tônico.
- e) Uma paroxítona terminada em - l.

07) Observe:

I. resistência

II. pai

III. boi

IV. Laura

Temos ditongo crescente em:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) Apenas em I.
- e) Apenas em IV.

08) “Estava ____ toa em meu jardim, ____ refletir sobre as vicissitudes da vida que me perseguem ____ todo instante.”

A alternativa que preenche corretamente as lacunas equivale a:

- a) a-a-a.
- b) a-à-a.
- c) à-à-à.
- d) a-a-à.
- e) à-a-a.

09) A alternativa em que todos os substantivos são comuns de dois gêneros equivale a:

- a) Cliente, gerente, colega.
- b) Testemunha, jovem, carrasco.
- c) Arroz, estudante, mártir.
- d) Pianista, criança, onça.
- e) Artista, dentista, vítima.

10) Temos o plural dos substantivos compostos *cara-pálida* e *pé-de-moleque* corretamente flexionados em:

- a) Caras-pálida e pés-de-moleque.
- b) Caras-pálidas e pés-de-moleque.
- c) Cara-pálidas e pés-de-moleque.
- d) Cara-pálidas e pé-de-moleques.
- e) Caras-pálidas e pé-de-moleques.