

Le phantasme du jeu sans fin

Xavier Van de Woestyne

Avril 2014

Plan

1 Introduction

- Mise au point sur le thème
- Contexte et motivations
- Méthodologie

5 FIN ,Merci. Des questions?

2 Structure du jeu d'aventure

3 Usage de la littérature

4 Implémentation

Mise au point sur le thème

Je vous ai menti, je ne parlerai pas vraiment de la construction d'un jeu sans fin.

- Faire un jeu sans fin est très facile;
- Faire un jeu sans fin est probablement impossible.

Contexte et motivations

- Transversalité de deux passions;
- Curiosité;
- Envie de performance, recherche d'occupation.

Méthodologie

- Choix d'un genre (le J.R.P.G)
- Isolation de ce qui est important
- Formulation d'un postulat
Ce qui fait qu'un jeu est jeu, c'est le jeu.
- Réflexion sur la découpe du jeu.

Plan

1 Introduction

2 Structure du jeu d'aventure

- Quêtes
- Sous-quêtes et quêtes annexes
- La liste des quêtes est un monoïde

3 Usage de la littérature

4 Implémentation

5 FIN ,Merci. Des questions?

Tout est quête

Un dragon menace le monde, le héros doit le tuer.

$$A \rightarrow B$$

- A : Situation initiale
- B : Situation finale (Dragon mort)

Quêtes composées de quêtes

Une quête étant potentiellement composée.

$$A \rightarrow SQ_1 \rightarrow SQ_2 \rightarrow SQ_3 \rightarrow B$$

Une quête annexe étant une sous-quêtes s'extrayant de la dépendance relationnelle entre les autres quêtes.

Liste de quêtes comme un monoïde

- L'élément neutre est l'identité de la quête (non répétable, donc unique);
- Sa combinaison (\oplus): Empile une quête non-lancée avec un nouvel état;
- Les parenthèses n'agissent pas comme sous méthode de tri. (Associativité respectée).

Plan

- 1 Introduction
- 2 Structure du jeu d'aventure
- 3 **Usage de la littérature**
 - Le structuralisme
 - Vladimir Propp
 - Réfutation de
Levi-Strauss
 - Algirdas Julien Greimas
 - Structures remarquables
- 5 FIN ,Merci. Des questions?

Un mot récurrent

Le structuralisme

Etude des relations de transformation

Vladimir Propp

Vladimir Propp 1895 - 1970 (Russie)

Etude morphologique du conte merveilleux.

Problématique de la classification des contes (en vue d'en établir leur structure)

Beaucoup de tentatives :

- Conception d'un système de type (catégorisation) par les acteurs;
- Catégorisation par les sujets;
- Conceptions de motifs mathématiques.

Homologie des contes russes

Portion de conte A

Le roi donne un aigle à un brave. L'aigle emporte le brave dans un autre royaume.

Portion de conte B

La reine donne un anneau magique à Pierre. L'anneau téléporte Pierre dans un autre monde.

Liste des fonctions

Propp extrait 31 fonctions :

α Situation initiale	A Méfait	K Réparation du méfait
β Absence	a Manque	↓ Retour du héros
Y Interdiction	B Méditation	Pr Poursuite
δ Transgression	C Début de l'opposition	Rs Secour
ϵ Interrogation	↑ Départ du héros	O Arrivée incognito du héros
ξ Demande de renseignement	D Première fonction du donateur	L Imposture du héros
η Tricherie	E Réaction du héros	M Tâche difficile
θ Complicité	F Transmission	N Accomplissement de la tâche
G Transfert du héros	Q Découverte du faux héros	H Combat Opposant VS héros
T Transfiguration / Marque	U Châtiment	
J Victoire	W Mariage, monté sur le trône.	

Représentation fonctionnelle de l'exemple

$\alpha DF(\uparrow)$

Relations interfonctionnelles

- Système d'information
- Génération de motivations

Répartition fonctionnelle

Répartition des fonctions entre 7 actants. Selon cette typologie

- L'agresseur
- Le donateur
- La princesse (ou le personnage recherché)
- L'auxiliaire (transfert/secour)
- Le mandateur
- Le héros
- Le faux héros

Lemme

- La sphère d'action correspond parfaitement au personnage;
- Un seul personnage occupe plusieurs sphères d'actions;
- Une seule sphère d'action se divise entre plusieurs personnages.

Entrées en scène

Manières d'entrer en scène

- L'agresseur, 2 interventions dans le récit. (1) Apparition latérale entraînant une disparition prompt, s'en suit (2) une réapparition en tant qu'objet de quête du héros.
- Le donateur arrive aléatoirement (son apparition peut être un lien interfonctionnel).
- L'auxiliaire est introduit en tant que don. *Donateur* → *Heroes*
- Le faux héros n'étant pas spécialement énoncé dans celle-ci.
- La princesse, elle fait aussi, généralement deux apparitions.
- La première étant sa présentation dans la situation initiale, la seconde étant comme personnage recherché .

Note

Généralement, le héros, le faux héros et la princesse font partie de la situation initiale.

Le conte vu morphologiquement

$$(A|a \rightarrow [Fonctions_Intermediaires+] \rightarrow W = Sequence)^+ = Conte$$

Développement

Un méfait ou un manque allant vers la récompense finale en passant par des fonctions intermédiaires donne une séquence.
Un conte est une collection de séquences.

Construction artificielle d'un conte

$[A|a]^+ \rightarrow B^* \rightarrow C \uparrow \rightarrow D^+ \rightarrow E^* \rightarrow F^* \rightarrow G^+ \rightarrow \dots \rightarrow W$

Développement

- Un méfait ou un manque
- Une méditation potentielle
- Confrontation + départ
- Rapport au donateur
- Réaction potentielle du héros
- Transmission potentielle
- Transfert du héros
- Succession des fonctions jusqu'à W.

Théorie du monococte

Origine structurelle du conte

Chaque conte merveilleux serait issu d'un même conte. Ce qui explique sa structure si statique.

Réfutation de Claude Levi-Strauss

- Absence de contexte ethnographique;
- Importance de la narration relationnelle (et pas juste chronologique);
- Fonctions décorables (Syntagmes)

Du mythe au conte

La barrière entre les deux types de récit est mince.

Algirdas Julien Greimas

Algirdas Julien Greimas 1917 - 1992 (Lithuanie)

Fusion entre la méthode Levi-strauss et celle de Propp

Pour un peu plus de sens

- Complétion de Propp via Levi-Strauss
- Complétion de Levi-Strauss via Propp
- Suggestion d'un modèle actantiel raffiné
- Distinction d'oppositions sémantiques

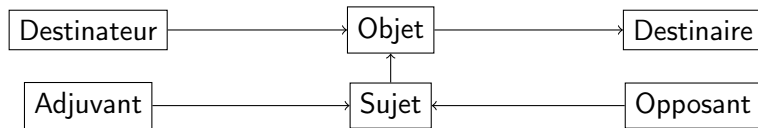
Diminution des fonctions Proppiennes

Synthèses de fonctions de Propp pour plus de généricité :

$31 \rightarrow 20$

Le schéma actantiel

Proposition d'un schéma actantiel (qui crée des noeuds relationnels):



Chaque couple est relié par une implication et chaque élément du schéma répartit les sphères d'actions de Propp.

Transition vers une aventure

Greimas propose des cas de démarrage de quêtes (↑):

- Réalisation réfléchie (absence de médiation)
- Réalisation transitive (Action relayée par un tier actant)
- Virtualisation réfléchie (Renonciation)
- Virtualisation transitive (Dépossession)
- Modèle actantiel mythique (Corrélation avec une structure mythique)

Notations phénoménologiques

- $Ovs\bar{O}$: Distinction du statut du héros (Quêteur, sauveur, victime).
- $Svs\bar{S}$: ou dans S , le héros sert des intérêts communs, dans \bar{S} le héros sert des intérêts d'un tierce+.
- $Fvs\bar{F}$: distinction des collisions familiales.
- $Mvs\bar{M}$: Extraction du caractère mythique de l'épreuve fondamentale.

Types fondamentaux

- $O\bar{S}\bar{F}M$: Conte héroïque de type **Quête**
- $\bar{O}S\bar{F}M$: Conte archaïques (**Le petit poucet**)
- etc. En jouant sur les oppositions, on peut isoler des types fondamentaux de contes.

Plan

- 1 Introduction
- 2 Structure du jeu d'aventure
- 3 Usage de la littérature
- 4 **Implémentation**
 - Représentation d'une quête (statique)
 - La quête comme une monade
- 5 FIN ,Merci. Des questions?

Structure de représentation d'une quête

- Etiquette fonctionnelle (Propp)
- Implication sur l'histoire (collection de quêtes)
- Opération de chainage des quêtes, d'insertion
- Opération de transformation des quêtes

La quête comme une monade

- Constitué d'une information (décoration) d'état
- Combinable (et potentiellement neutre)
- Chainable (succession chronologique des quêtes)

Chainage par continuation

Plan

- 1 Introduction
- 2 Structure du jeu d'aventure
- 3 Usage de la littérature
- 4 Implémentation
- 5 FIN ,Merci. Des questions?
 - Bibliographie

Bibliographie

- **Propp Vladimir** "Morphologie du conte",
Paris, Seuil, 1970
- **Propp Vladimir** "La transformation des contes merveilleux",
Paris, Seuil, 1970
- **Montalbetti Christine** "Le personnage",
Paris, Flamarion, 2003
- **Todorov Tzvetan** "Théorie de la littérature",
Paris, Seuil, 2001
- **Barthes Roland** "L'aventure sémiologique",
Paris, Seuil, 1985
- **MBala Ze Barnabé** "Algirdas Julien Greimas et la science des signes",
Cameroun, L'Harmattan, 2012
- **de Saussure Ferdinand** "Cours de Linguistique générale",
Paris, Payot, 1967

Complément bibliographiques

A propos de Levi-Strauss

L'oeuvre de Levi-Strauss a beaucoup guidé mon travail mais n'est pas usé dans ma présentation (son assertion est développée dans la morphologie du conte), donc je cite quelques un des ouvrages inspirants :

- La Quadrilogie Mythologie.
- Anthropologie Structurale.
- Tristes tropiques
- La pensée sauvage