



# Instrumentos de evaluación psicológica

## Autor

Laura Magda López Angulo

## Coautores

Gloria Maria Cabrera Parodis  
Mercedes Preter Olite

Yannelys Luaces Toledo  
Aida Miranda Chaviano  
Betsy Regueira Jacobino  
Mildrey Sánchez González  
Iriam Rojas Días

## **Presentación.**

El presente libro está dedicado a los alumnos que recién inician los estudios de la Psicología, aunque puede beneficiar en su mirada a especialistas de la rama y de diferentes carreras a fines. Sus propósitos no solo van encaminados a aproximarlos al conocimiento de las vigentes pruebas psicológicas si no además a la aplicabilidad de este saber.

La asignatura de Instrumentos de Evaluación Psicológica tiene entre sus objetivos aplicar y calificar algunas pruebas de evaluación psicológica. Intentamos facilitar a éstos estudiantes de un soporte bibliográfico básico que les permita tener a su alcance los instrumentos de evaluación infantil, adolescentes, adulto y adulto mayor más utilizados en nuestros Servicios de Salud. Así como poner a su disposición los tests psicológicos, el procedimiento de aplicación, su instructivo, su calificación, interpretación y comunicación de sus resultados.

Nos propusimos abarcar la casi totalidad de los elementos esenciales del programa analítico de la asignatura. Por lo que su ordenamiento tiene una secuencia lógica de exposición de acuerdo con el contenido de la misma.

Por ello, iniciamos, en el primer tema, el desarrollo histórico y los fundamentos teóricos y metodológicos que dan origen a la aparición de los tests. Los diferentes tipos de tests. La Fiabilidad, Validez y las distinciones entre Psicometría y Psicodiagnóstico. Se muestran las ventajas y limitaciones de su uso.

En un segundo momento se hace referencia al procedimiento, condiciones y elaboración del informe final. Se abordó el método de la Observación durante la aplicación de las pruebas psicológicas. Y tuvimos en cuenta presentar el Código de Ética de las pruebas y los instrumentos de evaluación y diferenciar la Psicometría de la Evaluación psicológica.

Por último, realizamos la presentación de setenta tests, por considerar sumamente importante y necesario que el Técnico Básico contara con los materiales con los cuales iniciaría su vida laboral y lo acompañaría a lo largo de su carrera en este nuevo Modelo Pedagógico. Cada una de las pruebas mostradas está acompañada de su fundamentación, protocolo y calificación.

Sin pretender alargar la presentación me es muy grato reconocer que las co-autoras de este material docente, son Técnicas en Psicometría con más de 10 años en la profesión y que hoy son estudiantes de la carrera de Psicología, gracias a esta nueva modalidad en la formación de profesionales.

Me satisface poder contribuir al completamiento de los temas de la asignatura y a proporcionarles a los colegas un texto de consulta más, con que contar, que les permita evaluar, diagnosticar y ofrecer ayuda psicoterapéutica a los sujetos que acuden a sus servicios en busca de su bienestar psicológico. Esto justifica su pertinencia.

La autora.

## Índice.

### Capítulo 1

#### Tema 1.....6

1.1.-Desarrollo Histórico y Fundamentos teóricos y metodológicos que dan origen a la aparición de los Tests psicológicos.

1.2.-Tests. Definiciones

1.3.-Principios que debe cumplir un tests:

Fiabilidad, Validez Sensibilidad, Economía y Utilidad.

1.3.1.-Tipos de Fiabilidad: Repetición de tests, formas equivalentes, de la división de mitades y de Kuder-Richardson. 1.3.2.- Validez. Externa e Interna. Procedimientos para validar la validez: de contenido, empírica o de criterio concurrente, estructural o de elaboración e incrementada.

1.4.-Clasificaciones. Esquema de clasificación.

Clasificaciones según: La forma de aplicación, del Objetivo de la prueba, El Estímulo que se le presenta, El Número de sujetos, Modo de Construcción del Instrumento evaluador, Tipo de Respuesta, Evidencia-Disimulación, El Modo de Interpretación, El Principio Básico del Método, Condiciones de Administración, Complejidad, Propósito y Construcción.

1.5.-Psicometría y Psicodiagnóstico.

1.6.-Utilidad y limitaciones de los tests.

#### Capítulo II.....20

2.1.- Procedimiento y aplicación de los tests.

2.2.- Condiciones de aplicación.

2.3.- Planificación en la selección apropiada de los tests.

2.4.- Principales razones para controlar el empleo de los tests.

2.4.- Descripción general.

2.5.- Método de Observación.

2.6.- Proceso de aplicación de los tests psicométricos.

2.7.- Características y organización del Informe.

2.8.- Requisitos del Informe.

2.9.- Código de Ética en la aplicación de los tests psicométricos.

2.10.- Diferencias entre calificación y evaluación psicológica.

2.11.- Importancia de la aplicación de los tests en la evaluación psicológica.

### Capítulo III

#### 3.1.- Tests de Inteligencia Infantil. ....29

Brunet - Lezine.

Gessell.

Goodernough.

Stanfor-Binet Forma L-M

Tests de Aprendizaje ABC.

Tests Psicométrico Experimental.

Escala de Inteligencia de Wechsler ( Wisc).

#### 3.2.- Tests de Inteligencia de Adulto .....119

Wechsler (Wais).

Dominó.

#### 3.3.- Procesos Cognitivos.....136

Atención:

Búsqueda de números y tablas de Schutz.

Metódica de Modificación de la Tabla de Schutz.

Simultaneidad de signos.

Tests Toulouse.

Tests de las Caritas.

Pensamiento.....	153
Metódica Exclusión de Objetos	
Tests de Analogía I yII	
Metódica del Establecimiento de Leyes	
Comparación de Conceptos	
Memoria.....	169
Reproducción de Relatos I y II	
Aprendizaje de 10 palabras	
Reproducción de Relatos para niños pequeños	
Tests de Címbal	
Tests de Retención Visual para uso clínico, Forma A y Forma B	
3.4-Pruebas Proyectivas.....	211
3.4.1.- Pruebas Proyectivas Infantiles	
CAT	
Historietas de Madeleine Thomas	
Tests de Familia	
Dibujo Libre	
3.4.2.- Pruebas Proyectivas de Adolescentes.....	220
Inventario de Problemas Juveniles (IPJ)	
HTP	
3.4.3.- Pruebas Proyectivas de Adultos.....	229
Tests de Completar Frases de Rotter	
Completamiento de Frases para Evaluar Actitudes	
Composición	
Tests de Sacks	
Cuestionario de Visualización del Futuro	
Estilo de Vida	
Tests de Asertividad	
3.5- Estados Emocionales.....	239
Autorreproche Vivencial	
Cuestionario de Estados Reiterados de Frustración de Rosenzweig	
IDERE ( Escala de Depresión como Rasgo A B C )	
Escala de Ansiedad Patológica	
Tests de Spielberger	
Zung	
Inventario de Beck	
Tests de Pesquisaje Psíquico	
Escala de Ansiedad de Cattell	
Cuestionario de Ideas Irracionales	
CAVIAR	
3.6- Personalidad.....	280
16 PF Forma C de Cattell	
Cornell Index	
Inventario Autoestima de Coopersmith	
Escala de Autoestima	
Inventario de Eysenk de la Personalidad ( EPI )	
Escala de Autovaloración de Dembo – Rubinstein	
Inventario de Rasgos de Personalidadb ( IRP )	
Toma de Decisiones	

3.7- Estrés.....	306
Cuestionario de Modos de Afrontación	
Ficha de Autorregistro Diario de Situaciones de Estrés	
Cuestionario Estilos de Afrontamiento a la Enfermedad	
Escala de Vulnerabilidad al Estrés	
Inventario sobre algunas situaciones sociales ( Rotter - E Scale )	
Entrevista Clínica Centrada en el Estrés	
Escala para Valorar Nivel de Estrés	
Escala Sintomática del Estrés	
Inventario Estrés Cotidiano	
3.8- Geriatría.....	321
Escala de Irritabilidad – Depresión	
Escala Ansiedad de R. P Snaith ( I.D.A. Scale )	
Escala Psicoafectiva	
Hasegawa	
Índice de Katz	
Mini Mental State Examination	
Prueba de Depresión Geriátrica (D.P.G.)	

## Capítulo 1

Desarrollo Histórico y Fundamentos teóricos y metodológicos que dan origen a la aparición de los Tests psicológicos.

Poco más de un siglo, tienen de fundados los tests y se utilizan de forma muy extensa y con fines muy diversos actualmente.

La psicometría estudia la teoría y la práctica de la medición de las cualidades de conductas de las cuales la cualidad psíquica debe inferirse. Este término está relacionado con la medición de distintas características psíquicas del hombre.

Se cita, a Gydeón como el precursor en aplicar un instrumento con fines de clasificar a los sujetos en 1622. A él se le encargó realizar una selección de dos niveles en los combatientes en la guerra de Israel contra Midia.

La psicometría ofrece una valoración particular tanto de las posibilidades de un sujeto como de sus cualidades personales en un momento determinado y en condiciones específicas. Se han utilizados con múltiples propósitos, para medición de estímulos, de eventos, acontecimientos, procesos cognitivos, habilidades, destrezas, desarrollo intelectual, procesos afectivos y conativos, actitudes, estados psíquicos, cualidades o rasgos de la personalidad, etc.

En nuestro país, se introducen los test en el pasado siglo, cerca de los años treinta. Se utilizaron test para medir inteligencia, intereses, habilidades y madurez. Por el predominio en aquel entonces del pensamiento Psicoanalista, se aplicaron test proyectivos como el TAT de Murray, 16 PF (1955) y el Rorschach (1940). Además se tradujeron y “adaptaron” numerosos cuestionarios sobre aspectos de la personalidad y su patología, así como la traducción que realizara Bernal del Riesgo del MMPI. Se crearon servicios de psicometría para seleccionar personal y para clasificar, diagnosticar, medir capacidad intelectual, áreas vocacionales a alumnos de diferentes niveles educacionales. En 1948 con la finalidad de validar los test en nuestro país se establecieron normas nacionales para algunos de estos test. (Rodríguez, A. 1990) La Sociedad Psicometría se fundó en 1935 y a ella se le debe la divulgación de los desarrollos teóricos y tecnológicos que han tenido los test, así como el refinamiento de las tecnologías y técnicas de análisis.

En la década de los años 40 al 50 del siglo XX, la Psicología Clínica trabajó en el desarrollo de los tests psicométricos. Hans Eysenck, le concedieron gran importancia y utilidad a todos aquellos instrumentos que ayudaban a diagnosticar e investigar a los individuos.

A fin de brindar una perspectiva desde la cual podamos observar el desarrollo histórico de los tests, empezaremos señalando que el término de test se le debe a Cattell Mckeen que en (1890) fue el primero en darle el nombre de test a aquellos instrumentos que tenían como finalidad la medición de uno u otro atributo humano y al cual se le atribuye como fundador del test diagnóstico.

Cattell, psicólogo estadounidense, se interesó por las diferencias individuales, creó pruebas de medición para las velocidades de reacción, la fuerza muscular, sensibilidad para el tacto y el dolor, extensión de memoria inmediata, etc. Al igual que Gayton era de la opinión de que era factible obtener una medida de las funciones intelectuales mediante la discriminación sensorial y tiempo de reacción.

Han predominando en los test, su carácter empírico y su interpretación se basa en la comparación de las respuestas del sujeto previamente establecidas mediante respuestas habituales.

El principal promotor del movimiento a favor de los tests fue Francis Galton, en 1869, al cual se le imputa la invención del test mental y en el estudio de las características que distinguen a las personas, buscando las diferencias individuales.

El creía que la capacidad mental podía ser puesta de manifiesto a través del rendimiento de la agudeza sensorial y de la velocidad de reacción. Ideó test para medir las capacidades individuales y medios para comparar las calificaciones, de allí la noción de correlación. Aplicó cuestionarios, escalas, y técnicas de asociación libre, con aplicación de los procedimientos propios de la estadística para su estandarización. (1883) (Bello, Z. Estévez, N. 2002)

Las primeras investigaciones experimentales dirigidas a la evaluación de los poderes en la discriminación sensorial, que más tarde dio lugar a la teoría y metodología de la psicofísica, fueron realizados por Wecher y Flechner en 1860 y por Wundt en Alemania, 1861. Este último fue el primero en crear un laboratorio de Psicología experimental, para investigar las funciones psíquicas superiores (recuerdos, representaciones, pensamiento). Wundt medía tiempo de reacción en test de complejidad variable, intentando identificar los componentes psíquicos internos y descubrir las leyes que regían sus combinaciones.

El ideó sus propios tests y creía que éstos podían servir para medir el intelecto por discriminación sensorial al igual que Titchener en E.U.

Ebbinghaus (1887), Psicólogo alemán con residencia en E.U, fue precursor en el estudio de los procesos psicofisiológicos de las sensaciones, reacciones motrices, movimientos expresivos, sensibilidad a los estímulos visuales y auditivos, los tiempos de reacción y rendimiento. Diez años atrás dirigió su atención al estudio de la atención y memoria, el cual le dio su celebridad. Confeccionó test de completamiento para medir los efectos de la fatiga sobre el rendimiento escolar y demostró la viabilidad de los test grupales de inteligencia, los que influyeron en el curso de los tests.

Los test de grupo o colectivos tuvieron amplia publicidad durante la Primera Guerra Mundial, que favoreció el desarrollo de la noción de estandarización y validación. Estas pruebas escritas le permiten a un solo examinador administrar a varios individuos simultáneamente el test.

Spencer estructuró un sistema psicológico para evaluar las funciones psíquicas con un modelo biológico sustentado en el fenómeno de la adaptación y Darwin (1877) desarrolló estudios del desarrollo ontogenético para explicar aspectos de la Psicología infantil.

Se puede citar dos períodos de los test mentales; el primero comienza a finales del siglo XIX en el que se establecen los fundamentos de la teoría y la práctica de la psicometría y un segundo período de refinamiento en la tecnología de los mismos. (Bello, Z. Estévez, N. 2002).

Binet y T. Simon (1905) fueron los que desarrollaron los tests de inteligencia y de capacidades para la selección de niños para las escuelas especiales. A Binet se le otorga el mérito de haber descubierto una forma apropiada de evaluar capacidad mental. Este autor distingue entre grados de deficiencia mental y normal.

El primer test de inteligencia fue diseñado para el sistema de las escuelas públicas de Francia. Más tarde en 1908 desarrolló el concepto de edad mental. En los diez años siguientes se publicaron varias adaptaciones de Binet entre ellas la de L.M.Terman en 1916 quien introdujo el cociente intelectual para indicar el valor numérico de la inteligencia. (Bello, Z Estévez, N 2002) Hasta hoy, la escala de Terman –Merrill es utilizada y su medición expresada como edad mental para cada edad hasta los 13 años.

Otras revisiones se hicieron Terman y Merrill 1937 y 1960.

Otros tests utilizados con fines educativos, para medir los resultados de la instrucción fueron los de Thorndike, que creó escalas de caligrafía, ortografía, redacción razonamiento aritmético y del cálculo. Para este investigador la inteligencia era una capacidad general para formar lazos o conexiones entre ideas, conceptos, etc. Posteriormente en 1923, Stanford conformó tests de tipificación de rendimiento para medir comprensión y aplicación de conocimientos.

Siguieron elaborándose tests tipificados de rendimiento que cada día se parecieron más a los de inteligencia y aptitudes. En la actualidad la diferencia entre ellos, se cifra fundamentalmente en el grado de especificidad del contenido y en la medida en que el test presupone un curso expreso de instrucción previa (Bello, Z. Estévez, N. 2002).

Actualmente la escala Wais es la mejor estandarizada y utilizada en la práctica clínica para evaluar inteligencia en adultos y el Wisc para niños.

Existen otros como los tests de Raven, creado antes de 1945 por Ansteg también muy popularizados para evaluar coeficiente intelectual y el Catell para niños de 8 años y adultos.

Tienen su reconocimiento los test que miden las funciones cognitivas, desde Krappelin, Ferrari para medir memoria, pensamiento, imaginación, concentración hasta las de orientación 1928 por Stavel, los de imaginación (1945-49), el S-test para la memoria y orientación, el test de concentración de la atención de Halter (1968), test de Stroop creado en 1935 para el diagnóstico de la carga perceptiva, test de tiempo de reacción de Vonkomer, Test de Bourdon (1895) para el diagnóstico de la concentración de la atención, de la exactitud de la percepción

y el tiempo psicomotriz. Este test ha tenido modificaciones, de las cuales la más conocida es la de Toulouse.

Otros autores consideraron realizar pruebas de inteligencia que tuvieran en cuenta la ejecución y que no involucraran el lenguaje como fue el Tablero excavado de Seguin, el Laberinto de Porteus y la Escala de Bayley del desarrollo infantil.

Se confeccionaron pruebas de inteligencia destinadas a eliminar el prejuicio cultural reduciendo al mínimo las destrezas y valores que varían de una cultura a otra, entre estos tests nombrados libres de cultura tenemos el Goodenough Harris, el de Matrices Progresivas (Raven), Dominó y el Weill.

Existen otros test para la evaluación de destrezas, habilidades, de coordinación visomotriz, etc. Los test se utilizan de forma muy extensa y con múltiples propósitos, su principal utilización práctica se ha centrado en clasificar, diagnosticar y predecir un área de la conducta relativamente amplia y significativa.

El valor de los test para el examen de las capacidades es apreciable, ellos gozan de gran estimación.

Su valor predictivo depende del grado en que sirva como indicador de esa cualidad psicológica relativamente amplia y significativa en situaciones distintas a las del test.

Paralelamente al interés de estudiar las capacidades, se crean tests de aptitudes debido a la valoración crítica de los primeros y los test de evaluación de las cualidades psíquicas de los sujetos.

Por las diferentes posiciones de partida teórica- científicas se explica la multiplicidad de construcciones de los tests.

Además de las mediciones antes señaladas, también se han elaborados test que tienen como objeto el estudio de los componentes de la personalidad. En la primera guerra mundial se creó el test Personal Data Sheet creado por Robert Woodworth, para detectar soldados que pudieran sufrir crisis nerviosas durante el combate, éste test es considerado el precursor de los test de personalidad. Aunque se cita que hace más de 350 años, K. Baldon, médico italiano publicó como diagnosticar las características de la personalidad por medio de la escritura (grafología).

Los psicólogos idearon instrumentos de medición objetivos, nombrados inventarios de la personalidad, con el propósito de que los resultados encontrados estuvieran distantes de la pericia del psicólogo y de sus interpretaciones. Así Cattell ideó una prueba para la medición de la personalidad integrada por 374 preguntas, llamada Cuestionario de 16 factores de la personalidad (16PF) y Hathaway y McKinley en 1942 crearon el Inventario multifacético de la personalidad de Minnesota, considerada la prueba objetiva de la personalidad más utilizada. La prueba consta de 704 reactivos para adultos y 654 para adolescentes.

Los tests en el estudio de la Personalidad representan, de una u otra forma, instrumentos estandarizados, orientados por categorías demasiado estática, por teorías preestablecidas, mediante las cuales se interpretan de forma absoluta todo el tipo de material que le puede reportar. (González, F. Mitjans, A. 1991).

Las técnicas de la evaluación de la personalidad más usadas son: los test objetivos y los test proyectivos.

Las pruebas objetivas, tratan de valorar la conducta global del individuo. Es decir su objetivo es medir los rasgos generales de la personalidad y clasificarlos en función de una nosología concreta. Su ventaja radica en que tienen una calificación estandarizada, normativa lo que le permite al evaluador uniformidad. Sus críticas: reducir la personalidad a rasgos, evalúan más la autopercepción que la personalidad en sí misma y que el contenido expresado por distintos sujetos ante una misma prueba no posee necesariamente igual procedencia. Pueden ser conflictos no concientizados, o expresión indirecta de conflictos actuales o conflictos directos sin elaboración alguna. (Fernández, L.2003)

Dentro de estas pruebas, los instrumentos más utilizados son los cuestionarios y los inventarios de autorreproche. Se cita a la Prueba de Cattell de los 16 Factores de personalidad y el Inventario Multifacético de la Personalidad (MMPI).

Las teorías constitutivas y de los rasgos concedieron de gran valía los tests que clasificaban a los sujetos según sus características. Cattell resume en 16 rasgos la complejidad de la personalidad, también Tupes y Christel en 1961 resumen los rasgos en cinco categorías básicas:



extroversión, afabilidad, rectitud, estabilidad emocional y cultural. Y Jung en dos grandes tipos: introvertidos y extrovertidos y por su categoría racional e irracional.

Los tests proyectivos se han utilizado también para medir contenidos relacionados con la personalidad y para el estudio sistemático de la motivación del inconsciente, pero en éstos, no se tienen en cuenta las particularidades dadas que caracterizan la información que el sujeto expresa. Las operaciones de la Personalidad y sus aspectos procesales no son su objeto de atención. (Fernández, L. 2003)

Los tests proyectivos tienen un elemento común: la idea de que el estilo que caracteriza el comportamiento de un individuo en una situación puede permitirnos conocer toda la estructura de la personalidad. Permiten acceder a la visión consciente que de sí mismo tiene el individuo y también la visión de la que no es tan consciente, y sobre lo que la prueba nos informa indirectamente.

Las pruebas proyectivas tienen la característica de ser poco estructurados, ambiguo, poco clara, poco definido, que provocan un número infinito de respuestas y pueden tener muchos sentidos, por lo cual el sujeto proyecta sus actitudes, tendencias, deseos, motivos y problemas. Para cada persona el mismo material puede tener distinto nivel de proyectibilidad, en dependencia del sentido personal que tiene esa prueba para el sujeto.

El reconocimiento de los tests como una vía de estudio de la personalidad, de ninguna forma implica partir de teorías que engendraron la técnica, ni absolutizar su valor como instrumento único para estudiar la personalidad (González, F. Mitjáns, A. 1991)

Entre los tests proyectivos así nombrados por L.Frank(1939) Tenemos la prueba de asociación de palabras de Jung (1905) con el propósito esencial en la búsqueda de las causas lejanas en su actual comportamiento , el psicodiagnóstico de Rorschach (1921) , que es sin dudas el más conocido y se llama así en honor a su creador el psiquiatra suizo Hermann Rorschach . Consta de 10 láminas con una mancha que tiene forma, color, sombreado y espacio blanco únicos. Al sujeto se le indica que diga lo que ve en cada mancha. Ésta prueba proyectiva se clasificaría como una prueba de asociación. Un poco más riguroso es el Test de apercepción temática (TAT) de H. Murray (1935), que consta de 20 láminas que representan una o más figuras humanas en diversas poses y que los sujetos tienen que inventar una historia completa para cada tarjeta, explicando lo que dio origen a la escena descrita, lo que los personajes están haciendo en ese momento, lo que está pasando y sintiendo, y el desenlace de la historia. Para niños el CAT (Children Aperception Test) y el Blacky que también se basa en la construcción de historias.

Otros tests proyectivos utilizados en nuestro medio son los de “completar lo incompleto”, podemos nombrar la prueba de frustración de S. Rosenzweig (1944), Experimento de asociaciones (1879), la entrevista proyectiva de V.Michael (1974) y el Test de completar frases de Rotter. Ejemplos de test proyectivos de elección o jerarquización está el test de Sgondi.

Las técnicas proyectivas de dibujo se distinguen por su carácter expresivo y entre ellas tenemos entre el dibujo de una persona de K. Machover(1949), el H.T.P, etc.

Lo característico de este enfoque:

Los contenidos inconscientes y la búsqueda de los factores causales del comportamiento actual del sujeto en el pasado.

Los actuales psicólogos deben ver en estos test un concepto más amplio como proceso de manifestación, de expresión de la personalidad de la exteriorización de la conducta que es típica del individuo y no en un riguroso sentido psicoanalítico.

Un grupo aparte lo comprenden los tests sociométricos, que son los que definen el status del individuo y explican la estructura y la dinámica de la situación social.

Los tests sociométricos se basan en una dimensión de la personalidad muy importante, la capacidad de establecer relaciones sociales. Así surgió la Sociometría de Moreno, 1934, dirigida a objetivar las estructuras grupales y determinar el tipo y la intensidad de la conexiones interpersonales.

Lewis, aportó ideas a las teorías de la personalidad, con sus enfoques dinámico para la comprensión de los procesos motivacionales y el concepto de niveles de aspiración, dio relevancia a la subjetividad. Para este autor, el objeto de estudio de la Psicología era el campo psicológico individual, porque permitía describir el estado psicológico de una persona

identificando sus regiones, las fuerzas y las valencias. El grupo, sus interacciones, sus motivaciones, su aceptación o rechazo, su influencia en las valoraciones y toma de decisiones de sus miembros. Basado en la teoría de los roles, tenemos los test de funcionamiento familiar, de percepción del funcionamiento familiar, test de inconsistencia de roles y la masculinidad – feminidad (1970 de Moznig) y otros en la esfera social y laboral. Como lo son, cuestionarios sociométricos, escala de ambiente de grupo, escalas para el diagnóstico de estilo de dirección entre otros.

Los tests clásicos registran la personalidad bajo cualidades estáticas, aisladas y mensurables, abandonando los componentes, su psicodinámica y en general toda su estructura. Los resultados no esclarecen las causas de determinados comportamientos, se fragmentan en rasgos los contenidos de la personalidad de manera descriptiva. Los tests de Personalidad evalúan la forma en que el sujeto se percibe a sí mismo que puede distar de su realidad psicológica.

Además su calificación e interpretación depende también de la posición del modelo, de dichas corrientes.

Existen otros test que evalúan la psicopatología global de los individuos y otros que clasifican un aspecto específico de la psicopatología.

Los primeros, cumplen su propósito mediante dos enfoques: cuantificando una larga relación de síntomas o evaluando la psicopatología global mediante unas pocas dimensiones básicas que representan los síndromes psicopatológicos más importantes. Entre ellos tenemos el AMDP, el PSE, el BPRS y el GHQ.

De entre los numerosos tests que mide aspectos específicos tenemos; Escala de Depresión de Hamilton, la escala de Beck para la depresión, el Idare (Escala de ansiedad Estado-Rasgo), el EADG (Escala de ansiedad y depresión de Golberg), la escala de Depresión de Zung, la escala de esquizofrenia de Woggon y Dittrich, el Inventario Obsesivo de Leyton.

La Escuela de la Gestalt (1912) Se dedicó fundamentalmente a los procesos cognitivos. Sus experimentaciones en la percepción, fenómenos de movimientos, de presentación de la realidad, el sistema de relaciones de estímulos, el paralelismo entre los procesos en la percepción y los procesos del sistema nervioso central, pero no les permitió hablar del conocimiento como reflejo del mundo.

Se extendieron sus estudios a otros campos como la resolución de problemas, el aprendizaje, la creatividad y las dinámicas sociales.

Se debe a esta escuela, el tan utilizado vocablo *insight* como visión interior o revelación o discernimiento o iluminación que significa la toma brusca de conciencia de la solución de un problema para comprender el pensamiento.

El test gestálico visomotor de Lauretta Bender (1932-38) utilizado en numerosas aplicaciones psicológicas desde el desarrollo intelectual, así como el descenso del funcionamiento intelectual normal, la percepción, memoria inmediata, coordinación visomotora, la atención, movimiento fino, la orientación espacial, hasta el diagnóstico de lesiones cerebrales, de síndromes clínicos de deficiencia mental, desórdenes orgánicos, psicosis, neurosis, trastornos de la personalidad y de trastornos emocionales en general.

Otras corrientes descendientes de la escuela Gestalt son las formuladas por Piaget biólogo suizo, estudió el desarrollo cognitivo infantil, que compartiendo concepto con la Gestalt, criticaba la falta de perspectiva histórica y evolutiva. Su pregunta problema se encaminó a: ¿Cuál es la génesis del conocimiento en los seres humanos, como es su desarrollo acompañando al desarrollo del organismo humano y que valor tiene para el sujeto. (Corral, R. 2003).

Actualmente su teoría del desarrollo humano, es utilizada por todos los psicólogos que trabajan en la clínica y en la Pedagogía.

La tercera fuerza (Humanismo) 1960, cuya concepción básica es la comprensión del hombre como singularidad, con una posición conceptual holística y un respeto absoluto de la subjetividad. El objeto de estudio de la psicología son los valores, los significados, la organización de sus componentes en estructuras o sistemas del hombre común, el hombre como existencia, autónomo y singular. Convoca a una Psicología de bienestar y realización del hombre Resume el potencial existente en las personas para el desarrollo y el crecimiento humano, así como su responsabilidad con su vida.

Este enfoque plantea como estudio y descripción del caso concreto y no abstracto, ni el estudio de categorías aisladas. El método ideográfico es el utilizado para estudiar la personalidad.

Las pruebas de autovaloración, necesidades, escalas de motivos, test de motivaciones, realización personal etc, están sustentadas en esta corriente.

La psicología cognoscitiva contemporánea (1950) con énfasis en el estudio de un proceso continuo de la información y no del estudio aislado de los componentes que hacen posible que el hombre conozca el mundo, sin tener en cuenta lo que significa para él. A esta Psicología hoy en día se le debe el tratamiento de los procesos cognitivos, de la construcción de un cuerpo de conocimientos de dichos procesos y de sus enfoques metodológicos. Han elaborado un sin número de tests para medir la funciones de síntesis e integración e inteligencia, no así de afectivos, de relaciones, de conductas que tienen su núcleo autoreflexivo en la subjetividad.

Desde dos posiciones epistemológicas fundamentales: Lo objetivo o lo subjetivo en el estudio o conocimiento del hombre surge el enfoque histórico cultural fundado por Vygotsky (1896-1934) quien desde una dimensión axiológica no aceptaba una reducción de las dimensiones objetivas o subjetivas de su objeto de estudio. Su propuesta metodológica es el estudio de la subjetividad con una visión dialéctica comprendida desde su historia y la determinación social.

Este enfoque aportó un cuerpo de conocimiento y procedimientos metodológicos importantes en las áreas de la educación no así en la clínica, pues no trabajó con la misma exhaustividad que lo hizo en lo referente al desarrollo psicológico, la zona del desarrollo próximo y situación social del desarrollo, pensamiento – lenguaje, que la personalidad y los procesos afectivos.

Es indiscutible el valor de los tests como medios auxiliares para conseguir información de los sujetos, siempre y cuando se adecue el test a la problemática y se aplique aquel test que evalúe objetivamente lo que deseamos medir.

En la práctica diaria del técnico medio en psicología y el Psicólogo son utilizados, pues su aplicación les permite obtener una visión objetiva de los fenómenos estudiados

Son un método más, de los que la Psicología del Desarrollo, la Psicología de la Personalidad, la Psicología Clínica, de la Salud, la Social, Organizacional/Industrial no puede prescindir.

Test. Definiciones.

Prueba Psicológica. Estandarización. Objetividad. Tipificación. Predicción.

Clasificaciones.

### **TESTS.**

Existen diferentes conceptos de test, entre ellos el de Gutjahr que expresa que es una prueba psicológica en la que se registran, en situación estandarizada, determinados, índices, o cualidades de las personas y cuyo resultado contiene un ordenamiento de las personas en una clasificación obtenida en un grupo de personas comparadas. Por su parte Italsm, 1967 lo conceptualiza como un tipo de prueba psicológica que tiene el objetivo de determinar el lugar que ocupa un sujeto dentro de un colectivo con respecto a un determinado índice. (Alonso, A., Cairo, E., Rojas, R., 2003)

De forma más sencilla Anastasia manifiesta que un test constituye una medida objetiva y tipificada de una muestra de conducta.

Otras definiciones:

Test: Son muestras de conductas estandarizadas, a partir de la cual otras conductas más importantes pueden ser inferidas o predecidas. (Roca, M. 2002)

Test: Es un experimento abreviado y sujeto a normas fijas que tiene por objetos medir algunas cualidades psicológicas

Test, conjunto de tareas que provocan una respuesta del sujeto a quien se le aplica. (Bello, Z., Casales, J.C. 2003).

Un test psicológico constituye una medida objetiva y tipificada de una muestra de la conducta a partir de las cuales se establecen predicciones relativas a otra conducta. (Bello, Z., Estévez, N., 2003)

Según Pichot (1966), se trata de una situación experimental y estandarizada que sirve de estímulo a un comportamiento. Esto significa que el comportamiento del individuo es evaluado por comparación estadística con otros individuos en la misma situación, y ello hace posible

clasificarlo cuantitativamente y tipológicamente. (Nieto,J., Adab,A., Esteban,M., Tejerina,J.,2004).

De una forma u otra todos los conceptos apuntan hacia puntos convergentes: Estandarización, medida objetiva, tipificación. Prueba psicológica Medición, predicción.

La estandarización se refiere a la uniformidad en los procedimientos de aplicación del test. Para lograr dicho propósito es necesario que las condiciones de aplicación sean las mismas para todos, lo que se refleja en las instrucciones, el tipo de material empleado, tiempo establecido etc.

En el test casi todo está controlado, además de que la presentación a los sujetos está pre-establecida como es la forma de aplicación, los criterios de calificación, las reglas que se deben seguir por parte del evaluador, el contexto. De modo que todos los resultados obtenidos pueden ser atribuidos a la ejecución de los individuos evaluados y en consecuencia al atributo que pretenden medir y no a sesgos.

Una prueba permite registrar o describir una cualidad psíquica o una situación típica “estándar” de la cual se obtendrá un resultado que le permitirá al evaluador obtener una inferencia o anticiparse en el futuro a cómo será la ejecución de una determinada persona, bajo condiciones específicas y poder ofrecerle ayuda psicológica al evaluado encaminada a corregir aquello que conspira contra el buen funcionamiento en ese sujeto (Roca, M., 2002)

En cuanto a la tipificación de los resultados obtenidos por los sujetos en las pruebas, hemos de lograr una puntuación estandarizada que proporcione información del rasgo psicológico del sujeto en comparación con un grado de referencia. La tipificación se realizará de forma estratificada, por ej. Según el sexo, la edad, el nivel cultural. Supone uniformidad en la puntuación del test. Relacionado con ello está el establecimiento de normas, que sin éstas no es posible interpretar las puntuaciones del test; que se valoran comparándolas con las puntuaciones obtenidas por otros sujetos.

La objetividad en los resultados del test está dada porque las puntuaciones de test son independientes del juicio subjetivo del evaluador.

Los objetivos que persiguen los test son:

Describir con rapidez las cualidades psicológicas de los sujetos.

Obtener una visión objetiva de los fenómenos aislados.

Cuantificar la intensidad de los síntomas, estados, capacidades, aptitudes y rasgos psicológicos estudiados.

Propiedades que debe cumplir todo test: Fiabilidad, Validez, Sensibilidad, Economía y Utilidad. Conceptos. Tipos.

Fiabilidad. Concepto. Tipos.

Tipos: Fiabilidad repetición del tests o de retest

Fiabilidad de las formas equivalentes.

Fiabilidad de la división de mitades.

Fiabilidad Kuder-Richardam.

### 1.-Fiabilidad

El término fiabilidad se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas cuando se les aplica otra vez el mismo tests o una forma equivalente. Cuando los resultados permanecen casi invariables en los mismos sujetos en diferente momento por diferentes evaluadores. Los datos deben ser estables, significativos y reproducibles.

Esta propiedad se refiere a la precisión y estabilidad de la medida obtenida.

Excepto aquellos tests que miden estados emocionales que pueden variar sus resultados en 6 semanas, en dependencia de la mejoría o empeoramiento de los afectos en los sujetos.

Pero cuando concuerdan los resultados en las funciones de síntesis e integración, en funcionamiento intelectual, habilidades, aptitudes y rasgos de la personalidad en dos mediciones, decimos que el test es fiable, que hay estabilidad.

La confiabilidad se refiere a la seriedad y coherencia de las calificaciones derivadas de un test determinado. Es esencial especificar el tipo de fiabilidad y el método empleado para determinarla, pues el test puede variar en estos aspectos.

Además debe informarse del número y naturaleza de los individuos sobre los que se realizó el control de confiabilidad. Para que las personas que van a aplicar ese test puedan predecir si será fiable para el grupo en el que pretende usarlo.

Si no hay concordancia en los resultados, debido a que los evaluadores, no siguieron las mismas reglas, normas, procedimientos o medición decimos que no hay conspección. La conspección es la medida de concordancia, con la cual diferentes evaluadores obtienen los mismos resultados.

La fiabilidad del test, indica hasta qué punto pueden atribuirse a errores de

Medida, las diferencias individuales de las puntuaciones del test y hasta qué punto pueden atribuirse al sujeto.

La fiabilidad del test es la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se les aplica otra vez el mismo test o una forma equivalente de él. Un test es confiable si mide lo que pretendemos medir con pocos errores.

Cualquier condición que no sea afín al propósito del test, representa una varianza de error. Ningún test es perfectamente fiable, de allí que los test van acompañado del enunciado de fiabilidad.

Los psicólogos expresan la confiabilidad en términos de los coeficientes de correlación, que miden el nexo existente entre dos conjuntos de puntuaciones. El coeficiente de correlación ( $r$ ) expresa el grado de correspondencia o relación entre dos conjuntos de puntuaciones.

El más utilizado de los coeficientes de correlación es el de Pearson, ya que no solo toma en cuenta la posición del individuo en el grupo, sino también la magnitud de su desviación por encima o por debajo de la media del grupo.

Mientras sea menor el número 0.01 significa que de cada cien personas podemos equivocarnos en una. Si el coeficiente en correlación de Pearson es de 0.01 o de 0.05 es muy significativa la relación.

Los tipos de fiabilidad o confiabilidad son:

- repetición del test o fiabilidad de retest .ru. Expresa la correlación entre las puntuaciones obtenidas por los mismos sujetos en dos aplicaciones del test. Los resultados obtenidos no se modifican con la aplicación consecutiva del test y sin modificaciones de la circunstancias psicobiológicas del sujeto. Este tipo de fiabilidad indica hasta que punto las puntuaciones del test pueden generalizarse en distintas ocasiones. A más alta fiabilidad menos errores. Cuando se aplica este tipo de fiabilidad debe decirse el tiempo del retest.

- fiabilidad de las formas equivalentes. Es la equivalencia entre formas de una misma prueba (se formulan preguntas diferentes, pero que evalúan lo mismo). O se diseñan dos pruebas equivalentes para medir la misma capacidad, si alguien obtiene la misma puntuación en ambas formas, la prueba es confiable.

- fiabilidad de la división de mitades. Dividiendo el test en mitades y si en ambas mitades las calificaciones concuerdan, se dice que la prueba es confiable.

- fiabilidad de Kuder – Richardam. Homogeneidad del instrumento de evaluación, de manera que todos los ítems midan el mismo constructo. Consistencia de las respuestas de los sujetos a todos los elementos del test.

## 2.-Validez.

Interna y Externa.

Procedimientos para determinar la validez: Contenido, Empírica, Estructural e Incrementada.

La validez se refiere a la capacidad de un test para medir aquella cualidad psíquica para lo cual fue diseñado. Significa que el test mida lo que pretenda medir o sea, la probabilidad de concordancia entre el resultado de las pruebas y lo que pretende medir con la prueba .Por lo tanto la validez es la estimación de la utilidad práctica de la prueba ,de su fuerza predicativa inferencial y diagnostica .

La validez interna se expresa en que los ítems incluidos en el test sean una muestra suficientemente representativa de los que eventualmente se podrían haber utilizados.

La validez externa se refiere a la capacidad del test para ajustarse a un hecho factor.

Los procedimientos para determinar la validez se clasifican en cuatro categorías:

Las de contenido

Empírica o de criterio o concurrente

Estructural o de elaboración.

Incrementada.

Las de contenido designan el hecho de que un test tiene una muestra adecuada de las habilidades o conocimientos que pueda medir. Es la concordancia apriorística entre el contenido de la prueba y las funciones psíquicas que ésta debe medir. Ej la mayor parte de los tests de inteligencia miden algunas de las capacidades mentales que componen la inteligencia. El contenido de la mayor parte de estos tests abarca muchas de las capacidades que se consideran componentes de la inteligencia, aunque no todos los tipos de capacidad mental.

La empírica indica que varios tests diseñados por diferentes autores evalúan la misma función o estado psicopatológico. Debe haber acuerdo entre estos sistemas de medida diferentes. Existen dos tipos de validez concurrente; validez convergente y validez discriminante. La convergente se refiere al grado de correlación que mantienen diferentes métodos que miden una misma función. El poder comparar las calificaciones obtenidas en la prueba con alguna otra medida directa e independiente de aquello que el test debe predecir.

Los diversos tests de inteligencia se relacionan bien entre sí, pese a las diferencias en su contenido. Los sujetos que logran altas calificaciones en un test de inteligencia tienden a lograr altas calificaciones en otras. Otra forma de ver la relación entre las pruebas, lo es el coeficiente de correlación para medir la fuerza de la relación y tenemos que las escalas de Stanford-Binet y la de Weschsler se correlacionan entre 0.60 y 0.80, así como otros tests, por lo que parece que todos los tests de inteligencia miden cosas similares.

La validez discriminante, expresa el grado en que una medida es independientemente o no se relaciona con otros aspectos que se supone que no mida.

Otro método en las medidas de criterio se basa en los registros continuados de desempeño de las tareas para los cuales se creó el tests.

La estructural o de elaboración, o factorial, puesto que se establece a través de técnicas de análisis multivariado y mediante el análisis factorial de la prueba ya que constituye la correlación del tests con todo lo que es común a un grupo de tests. En ella, se ponen en relación los conceptos científicos sobre la dimensión psicopatológica que se está evaluando. Si existe acuerdo entre ambas perspectivas, se corrobora la validez del tests. La validez estructural incluye los otros tipos de validez.

La validez incrementada: indica la mejoría que se produce en las predicciones por la adición de una medida concreta a una batería ya existente de instrumentos de evaluación.

3.- Sensibilidad: Capacidad de un tests para discriminar correctamente las diferencias psicológicas que existen entre varios sujetos.

4.- Economía. Tiene un valor pragmático, por lo que se considera una propiedad secundaria. Se caracteriza por un precio reducido, una duración no excesiva de su aplicación e interpretación, y un entrenamiento y formación sencillos de los examinadores.

5.- Utilidad. Depende de dos aspectos: que cumpla con las condiciones de fiabilidad, validez, sensibilidad y economía, y que permita alcanzar los objetivos de todo tests antes mencionados.

Clasificación de los Tests.

Existen diversos sistemas de clasificación de las pruebas de evaluación. Algunos autores (Anastasi, 1982) las clasifica atendiendo a distintas características formales, tales como el modo de construir las pruebas, las clases de respuestas que suscitan, el tipo de aplicación, la población a la que van dirigidas o el rendimiento que evocan. Pueden clasificarse también atendiendo al contenido, en función de sus objetivos generales, etc.

Esquema de clasificación.

Clasificación de acuerdo a sus propósitos:

De Conocimientos adquiridos.

De Aptitudes que abarcan habilidades, destrezas y capacidades específicas.

De Inteligencia.

De Actitudes, Tendencias, Orientaciones, Motivaciones e Intereses.  
De Personalidad.  
Proyectivas.

Clasificación según la forma de aplicación:

Heteroaplicadas

Autoaplicadas

Autoevaluación asistida.

Clasificación según el objetivo de la prueba, lo que intenta explorar:

Tests de eficiencia: abarcan los tests que cuantifican la capacidad intelectual (test de inteligencia), las pruebas de aptitudes (habilidades específicas) y los test de conocimientos.

Test de Personalidad: son muy dispares; básicamente comprenden las pruebas proyectivas y los cuestionarios.

**La Clasificación según el estímulo que se le presente al sujeto:  
Verbales y No Verbales.**

IV-De acuerdo al número de sujetos:

Individuales.

Colectivos.

V-De acuerdo al modo de construcción del instrumento evaluador:

Estandarizados Cuestionario---Auto administrado.

---No auto administrado.

Escala

No estandarizado.

Elaborado racionalmente o empíricamente.

Nemotécnico o ideográfico.

VI-Según el tipo de respuesta:

Seleccionada o cerrada.

Libre o abierta.

Entre dos alternativas.

Elección múltiple.

Reacciones complementarias sin guía.

VII-Según evidencia-disimulación:

Proyectivas. El sujeto proyecta sus actitudes, tendencias, deseos.

No Proyectivos.

VIII-Según el modo de interpretación:

Detallado y fijo.

Abierto y libre.

Cuantitativo o no cuantitativo.

Limitado a una característica u holístico.

IX-Según el principio básico del método:

Subjetivo-introspectivo.

Se basa en respuestas de los sujetos sobre sí mismos.

Objetos-el sujeto no puede intencionalmente mejorar los resultados porque no saben la clave de la respuesta.

Proyectivos, que se clasifican en: expresivos-motores (escritura-gestos) perceptivos-estructurales (Rorschach) y en aperceptivos-dinámicos (dibujo, asociaciones)

X) según condiciones de administración  
Laboratorio  
Consulta  
Docente

XI) Una clasificación bastante completa es la realizada por Thompsom (1989) y Wittchen y Essau (1991), que atiende a su complejidad, propósito y construcción:

Complejidad de la escala: Cuestionarios descriptivos

Escala de evaluación.

Entrevistas estandarizadas.

Sistemas de diagnóstico estandarizado.

Batería de evaluación.

Sistemas clínicos de información.

**Propósito de la escala:** Escala de diagnóstico o sintomáticas

Escalas generales o específicas.

Escalas de rasgos o estados.

Autoaplicadas, heteroaplicadas o mixtas.

**Construcción de la escala:** Escalas unitarias o globales y de múltiples ítems.

Escalas unidimensionales o multidimensionales.

Escalas de categorías dicotómicas o analógicas.

### **Distinción de la Psicometría del Psicodiagnóstico:**

El surgimiento de los test data del siglo XIX y del Psico diagnóstico en el siglo XX luego de la publicación de test Rorchach. La Psicometría forma parte integral del Psicodiagnóstico, éste puede ser con o sin pruebas. La base tecnológica del Psicodiagnóstico está creada por la Psicometría.

Aparecen los test con los objetivos de investigar los procesos psíquicos, aunque muy rápidamente se incursionó en el estudio de las funciones psíquicas superiores (Wundt) en alteraciones neuróticas (Woodworth), en el descubrimiento de la relación entre el desarrollo de lo externo del proceso y su naturaleza interna dado por un sistema de actividades ; en medir las características de la personalidad ,(Kraepelin,Galton) la inteligencia , el desarrollo ontogénico para explicar aspectos de la psicología infantil (Darwin y Piaget), de los resultados de la instrucción, de rendimientos, de selección de personal ( Thorndike), destreza, aptitudes, habilidades, emociones, procesos afectivos (Rousseau y Kierkegaard), necesidades, voluntad de tendencias (Schopenhauer), en las funciones cognitivas (Ebbinghaus), comprensión y aplicación de conocimientos (Stanford); el juicio, comprensión, razonamiento ( Binet), las diferencias individuales (Cattell), la subjetividad (Kant) etc. Todos ellos influyen en el Psicodiagnóstico cuyo objetivo fue las capacidades mentales, su método de solución de tareas y problemas en su primera etapa.

Si el propósito de los test es medir, cuantificar con instrumentos estandarizados y tipificados una conducta, o la capacidad de ese sujeto en relación con la población total para predecir su funcionamiento futuro, en el Psicodiagnóstico se aplican métodos para conocer las particularidades individuales en su unicidad.

Son las cualidades psíquicas consideradas como componentes psíquicos de la regulación de la actividad, como un todo, un sistema donde todas las cualidades interactúan.

El objeto del Psicodiagnóstico es la teoría y práctica del desarrollo y aplicación de medios de conocimiento psicológico para el registro cuantitativo y cualitativo de cualidades psíquicas individuales habituales en su desarrollo y dependencia recíproca dentro de toda la personalidad en el reflejo de la realidad objetiva y en la regulación de la actividad objetiva interna y externa referidas a todas aquellas situaciones de exigencias significativas socialmente y el sistema de valores que son relevantes para la decisión de cualquier situación. (Alonso. A., Cairo. E., Rojas, R 2003)

En la aplicación de los test, la observación es importante, pero el resultado del mismo no depende de ella, a diferencia del Psicodiagnóstico, donde la observación sustenta el análisis del



resultado de la actividad del sujeto y en el experimento científico en el cual se presenta al individuo con diferentes variantes de los ítems a resolver.

Las expresiones paralingüísticas, proxémicas, tácticas, cinéticas aportan al Psicodiagnóstico, un valor sobre añadido en el análisis e interpretación de los resultados que revelan más información que un test aislado.

Los test permiten describir el comportamiento de una persona en una situación típica y ofrecen del evaluado un resultado del cual el evaluador podrá hacer inferencias, comparándolos con los otros evaluados pero no nos puede aportar suficientemente quién es ese individuo en particular. En el Psicodiagnóstico el conocimiento de la individualidad, constituye su propósito, pues el psicólogo pone énfasis en el proceso, es decir, en la forma y las razones con que el sujeto alcanza el resultado. O sea el evaluador realiza el análisis de los resultados de la actividad del sujeto, al cual se le presentan distintas variantes de los estímulos o de las tareas a solucionar y no como en los tests que la aplicación de las tareas está estandarizadas.

Cada prueba mide un aspecto de las características psíquicas y el resultado se obtiene en base del perfil de los resultados de todas las pruebas aplicadas. El sujeto tiene que solucionar las tareas cuidadosamente seleccionadas y verificadas en múltiples ocasiones en condiciones estandarizadas, se registran las respuestas y se evalúan utilizando la escala previamente elaborada. (Cerný. V., Kellárik, T. 1990)

Los test tienden a etiquetar a las personas en un momento dado, el Psicodiagnóstico es dinámico y como proceso examina qué capacidad o modos de comportamientos sería capaz una persona bajo condiciones individualizadas de crecimiento, pudieran desarrollarse sus potencialidades.

Los test, clásicos registran la personalidad bajo el aspecto de dimensiones aisladas, mensurables, categorías estáticas, exactas, fragmentando en rasgos los contenidos de la personalidad, distanciándose de su compleja organización de contenidos, psicológicos de diferente complejidad organizados en diversas configuraciones dinámicas. Los tests tratan los contenidos aislados, y no de una organización sistémica y relativamente estable, que se expresa de modo integral en la regulación y autorregulación del comportamiento. Además, los test consideran invariables las estructuras psíquicas por lo que el resultado de su medición es inamovible.

Los test de personalidad no esclarecen las causas de determinados comportamientos e implican una comprensión pasiva de la personalidad.

El Psicodiagnóstico enfatiza la comprensión e interpretación dentro de un marco de referencia desde la propia perspectiva del sujeto.

Los datos obtenidos en los test son una especie de información que adquiere su valor por la habilidad del evaluador de extraer la información relevante y de su integración al contexto de los datos. Su interpretación definitiva puede hacerse solo después de la confrontación en los resultados del análisis clínico-experimental del asunto a indagar que constituye el objetivo del psicodiagnóstico.

Cuadro resumen Psicometría- Psicodiagnóstico:	
Psicometría	Psicodiagnóstico
Privilegia la medición, sustentadas en instrumentos estandarizados, tipificados válidos, fiables y objetivos.	Mayor relevancia a la validez, rigor y sistematicidad en el abordaje holístico, integrativo y complejo de la comprensión de las particularidades psicológicas de un sujeto único e irrepetible.
Mide muestras de conductas representativas y significativas, en formas aisladas y poco modificables. Se presenta de parte de cuales cualidades tienen otros hombres en la población para explicar diferencias individuales y lo común y constante entre ellos.	Considera la unicidad de las características psicológicas y su trascendencia en condiciones individualizadas de crecimiento y las potencialidades en la zona próxima de desarrollo.

Identifica regularidades en la expresión de determinadas problemáticas.	Descifrar su significado.
Nivel de procesamiento de la información explorativo y descriptivo del conocimiento de la realidad.	Nivel de procesamiento de la información dentro de la propia perspectiva del sujeto. Es más activo el papel del evaluador. Pone énfasis en la comprensión, interpretación y constructivo. Ofrecer evaluación causal y privilegia el enfoque ideográfico.
Propósito: anticipación, clasificación y diagnóstico. Predecir como puede manifestarse una persona bajo determinadas condiciones.	Propósito: predictivo e inferencial. Diagnóstico.
La forma de aplicación, los criterios de calificación, las reglas de que deben seguirse el contexto están preestablecidos, por lo que los resultados dependen solo de la ejecución de los sujetos lo que permite comparar a los individuos	Jerarquiza el aspecto intrapersonal con especial atención al proceso (como el sujeto se acerca a los resultados). Más alejado del cumplimiento de reglas y normas en el procedimiento de la ejecución
Modo de medición centrada en el rendimiento, en la repuesta final y comprende la característica dada como estructura homogénea.	Modo de medición, en los cuales las exigencias superan a los rendimientos.
Difícil la medición de cualidades no mensurables de la personalidad. Unilateralidad, concediéndole importancia a la exactitud de la medición	Método de conocimiento de la personalidad con enfoque sistémico, totalitario de organización de contenidos psicológicos de diferentes complejidad y configuraciones dinámicas
	No necesariamente tiene que aplicarse pruebas para el Psicodiagnóstico.

### Utilidad y Ventajas de los test:

Constituyen una metodología complementaria en las evaluaciones psicológicas de los sujetos. Permiten obtener de manera rápida y poca distorsionada información estandarizada, cuantificada y fácil de tratar estadísticamente.

Frecuente uso clínico-psicológico. Admite un estudio más objetivo de los pacientes.

Juegan un papel importante para la función clasificatoria, evaluadora, diagnóstica y predictiva. Contribuyen a definir categorías nosológicas con fiabilidad y validez.

Facilitan la cuantificación del síndrome evaluado, valorando la gravedad del cuadro y facilitando planificar el tratamiento, el control de la intervención terapéutica y respuesta al tratamiento.

Permite estudiar estructuras sintomáticas de los cuadros psiquiátricos y comparar prácticas diagnósticas de distintos especialistas, unificando criterios divergentes.

Brindan valiosa información sobre funcionamiento cognitivo actual y potencial de los individuos.

Gran diversidad para conocer y evaluar diferentes funciones, características, actitudes, síntomas, síndromes, funcionamiento cerebral.

Su uso puede tener importantes funciones psicoterapéuticas que facilitan la comunicación, múltiples posibilidades de expresión, la ventilación de emociones, el fortalecimiento de la

autoestima, el esclarecimiento de situaciones conflictivas, aprendizaje de vías alternas, explorar relaciones y comprender el problema o situación problema.

Economía de tiempo y esfuerzo al evaluar a un grupo de sujetos.

Permite comparar a los individuos en una o varias características.

Representa una muestra estándar de la conducta para explicar las diferencias y lo común entre ellas.

Facilita el contacto con el sujeto lo que permite el rapport, empatía y comprensión.

Hallan expresión material, no solo de lo consciente, sino en lo inconsciente.

Facilitan indicaciones para el diagnóstico diferencial.

Valiosos en el abordaje de las enfermedades para determinar si existe relación de la enfermedad con conflictos, vivencias, personalidad.

Pueden servir de punto de partida para conformar la alternativa estratégica de la orientación psicológica.

Limitaciones de los test:

Los test de personalidad no permiten establecer concepciones generales de la organización sistémica de contenidos y funciones psicológicas que caracterizan la expresión integral del sujeto.

Por su carácter singular, irrepetible de la personalidad, no es apropiado estimatizar a los sujetos en tipos de personalidades estandarizadas.

Marcada connotación estadística, objetividad en su medición que se distancia de lo subjetivo, lo psicológico.

El carácter anticipatorio del test implica una predicción del comportamiento del individuo en situaciones distintas a la del test.

Su aplicación debe regirse por las normas, contextos, reglas establecidas, de no seguirse se producen riesgos que pueden ocasionar distorsiones en la información de los datos y no en todos los contextos que se aplican, resuelven las condiciones idóneas propuestas por sus creadores.

No todos los test son de fácil aplicación y calificación.

El evaluador debe conocer los fundamentos teóricos y metodológicos de la prueba psicológica, de no ser así su análisis e interpretación esta susceptible a errores.

Sobrevalorar los resultados a la hora de toma de decisiones esenciales.

Se cree que los tests de inteligencia grupales no son suficientemente exactos por su velocidad y por las condiciones en las que por lo general son administrados. Además que tienden a evaluar los tipos de habilidades verbales y de razonamiento que según el desarrollo social de los sujetos pueden alcanzar mejores resultados aquellos sujetos más favorecidos por el medio.

Influye variables motivacionales y/o personalidad en la ejecución de los tests de inteligencia que pueden sesgar los resultados reales de la cognición formal o con variables del rendimiento.

## Capítulo II

### Procedimiento y aplicación de las pruebas psicológicas.

#### Condiciones de aplicación

#### Planificación en la selección apropiada de los tests.

#### Principales razones para controlar el empleo de los tests.

#### Descripción general

### El método de observación

### Proceso de aplicación de los tests psicométricos.

### Características y organización del informe

#### Requisitos del informe

### Código de ética en la aplicación de las pruebas psicológicas.

### Diferencias entre Calificación y Evaluación Psicológica.

### Importancia de la aplicación de los tests de evaluación psicológica.

#### **Procedimiento y Aplicación:**

El área fundamental de trabajo de la psicometría es la aplicación de instrumentos de evaluación de las cualidades psicológicas de los sujetos.

En el intercambio del técnico con el usuario está presente una relación interpersonal, por lo que para facilitar ese encuentro es necesario tener en cuenta:

#### **Apreciación inicial**

Llamar al usuario por su nombre, saludarlo con actitud respetuosa, afable. Mostrar la aceptación y solidaridad. Mantener el contacto humano, cuidar la apariencia personal física, el vestuario, arreglo, limpieza y sencillez

Establecer empatía, rapport, ponerse en sintonía para que los usuarios sientan seguridad y confianza que les facilite su cooperación y competencia

**Establecer interacción**, diálogo y comprensión para favorecer una comunicación positiva. Ser cordial, mostrar una sonrisa que propicie un clima armónico. Aceptación y respeto incondicional.

**Comprometerse** a realizarle los test indicados, motivándolo a su ejecución. Debe esclarecerle las expectativas, indicándole el proceso que se llevara a cabo y comprobar su consentimiento informado.

**Esclarecerles** los objetivos de los instrumentos evaluativos y ofrecerle la libertad de decisión (siempre que sea posible) de cuales test realizara primero y cual después.

Esta decisión irá mediatizada por la conserjería del técnico para negociar la selección de aplicación de los test. Esto favorecerá la cooperación responsable y la participación activa del sujeto, además de facilitar una relación de intercambio horizontal.

**El técnico** tendrá en cuenta para su conserjería, aspectos tales como: tipo de prueba y hora del día, sobre todo en aquellos test que miden funcionamiento intelectual, procesos cognitivos, rendimiento, destrezas, precisión y habilidades.

La aplicación, según el número de pruebas a realizar y la cantidad de ítem que conformen cada una de las pruebas, para reducir la fatigabilidad y la monotonía que atenta contra la fiabilidad del instrumento.

El estado emocional del usuario, la disposición ante pruebas objetivas y subjetivas. Tendrá presente también el diagnóstico presuntivo del profesional y las características personales lógicas del sujeto, así como el propósito por el cual se le indican los test orientados.

**Habilidades comunicativas** que debe acompañar la relación interpersonal técnico-cliente:

El técnico debe tener la cabeza alta y mostrar la cara relajada.

Movimiento de los brazos sencillos y naturales a lo largo del cuerpo

Mantener contacto visual al hablar, para mantener el interés

Detenerse brevemente en algunos puntos en la explicación, dar pequeños descansos.

Mostrar respeto al silencio. Saber escuchar.

Sonido de su voz: suave, natural, pausado, pero cambios en el tono de la voz para diferenciar lo más importante.

Postura hacia delante discretamente de lado, no frente a frente.

Utilizar frases cortas y con pausas para dar tiempo a su asimilación.

Detallar las instrucciones de cada test.

Verificar la comprensión de las instrucciones proporcionadas (qué se va a hacer, cómo, a partir de cuándo, de qué tiempo dispone, entre otras).

Dicción clara.

Evitar enjuiciamientos.

Técnicas en las que se puedan valer para informar a los usuarios: enunciación: anunciar los contenidos que se explicarán, ejemplificación y la de comprobación o sea verificar si el sujeto ha comprendido las instrucciones

Mantenerse atento, escucha activa

Mostrar interés, dar muestra de que está oyendo.

Elaborar la idea del mensaje concisa, exacta, con precisión total a los términos empleados.

Para que acepte el mensaje, debe, el usuario percibir como beneficioso lo que está realizando, lo valorado adecuado a sus necesidades de salud y considerar que él puede realizarlo.

Lenguaje extraverbal.

El técnico debe estar tan atento a lo que dice el evaluado como a cómo lo dice; pues los eventos comunicativos que trascienden la palabra hablada son en ocasiones más relevantes que el verbal. Entre las dimensiones del lenguaje extraverbal debe tener presente (la kinésica) los movimientos corporales y expresiones faciales, (proxémica) el espacio donde ocurre la interacción, (Tácticas) el contacto corporal y las (paralingüística) la forman en que son dichas las palabras. Estar atento a la evidencia de signos de fatigabilidad. Si esta está presente, debe utilizarse tantas sesiones como lo requiera ese sujeto.

Dirigir la observación hacia las manifestaciones externas de la conducta, sobre todo expresiones de aprehensión, desasosiego, inquietud.

Percibir la motivación del sujeto ante los tests y estimularlo a que continúe, realizando la tarea, estimulándolo con frase como, lo está haciendo muy bien. Ofrezca descansos entre una y otra prueba.

El técnico debe divisar las cualidades volitivas del paciente, si son de dependencia-independencia, de autodominio, de perseverancia o de flexibilidad, porque estas cualidades se manifestarán en la ejecución de los instrumentos y el técnico debe manejarla, para su calificación final.

Es de apreciar también el nivel de tolerancia ante las frustraciones, las intenciones que están presentes en el sujeto y su disposición ante su ejecución. No debe pasar por alto, la necesidad de intervenir en el sujeto con persuasión para que finalice la aplicación de los instrumentos o citarlo en otra ocasión cuando esté en un mejor momento psicológico.

Valorar la actitud del usuario ante la prueba, si es cooperador, consecuente, interesado, afable, amistoso o evasivo, hostil, en guardias, demandante, rechazante, temeroso, sarcástico y dependiendo de estas actitudes el técnico manejará a los usuarios con actitudes valorativas, comprensivas, explorativas o interpretativas que le permitirán al sujeto cumplir los objetivos propuestos al inicio de la sesión.

En la aplicación de los tests en niños y adolescentes, se introducen variaciones con relación a los adultos debidos: a que los niños y los adolescentes no acuden de forma voluntaria sino son

llevados y en no pocas ocasiones no se les comunica para que acuden a ese lugar; además ellos no perciben que necesitan de ese servicio, lo que puede generar que se dificulte la cooperación de los mismos ante las pruebas, por no estar motivados hacia la realización de los mismos.

Al no tener el niño o el adolescente comprensión del problema por el cual fue llevado a ese lugar, el técnico tendrá que realizar un esfuerzo especial, adoptando una postura más activa para lograr la motivación y cooperación de ellos ante las pruebas, y así asegurar que siga las instrucciones tipificadas del tests.

Es también deseable eliminar el factor sorpresa de la situación de tests, en la medida que sea posible, puesto que lo inesperado y desconocido produce temor e inseguridad. Brindar una explicación, acorde a la etapa del desarrollo neuropsíquico, su propósito, su naturaleza, su aplicación y algún eje. Siempre que sea posible, propiciará las condiciones necesarias para disminuir el temor a lo desconocido.

Las exigencias para trabajar con estos grupos de edades requiere por parte del técnico: actitudes para aceptar y admitir los diferentes modos de actuación y las regularidades presentes en el mundo infantil. Respetar la existencia del niño en tanto individualidad. Comprender los comportamientos propios de cada estado del ciclo vital e identificarse con ellos.

Además de las actitudes que debe poseer un evaluador, en el caso de los niños y adolescentes debe ser un individuo que se sienta atraído, identificado y comprometido por el trabajo con estas edades, poseer la capacidad empática hacia ellos, suficiente grado de paciencia, tolerancia y exenta de agresividad, así como habilidades comunicativas para relacionarse con ellos. Poseer modales amistosos, animadores y tranquilizadores ayuda al niño a adquirir la seguridad.

Para lograr la seguridad es útil explicar que no se espera que realice todo correctamente todos los elementos y así no experimentará sensación de fracaso.

En este grupo etáreo es muy importante el reconocimiento por parte del evaluador del logro del niño al concluir algunas de las tareas de los tests, para fortalecer los sentimientos de valía personal, así como la motivación hacia la ejecución de los tests.

Los períodos de los tests deben ser breves y las tareas, variadas e intrínsecamente interesantes para el niño. Se le ha de presentar el tests como un juego y se procurará despertar su curiosidad antes de introducir cada nueva tarea.

### **Condiciones de aplicación**

Las condiciones físicas de los locales donde se iniciaron las primeras investigaciones psicológicas, eran las exigidas por las investigaciones experimentales, desde Wundt, que siguió la metodología de las ciencias naturales.

De dicha fuente, la aplicación de los Tests, tiene en consideración, las circunstancias en que ocurre su realización:

Condiciones físicas del local confortable, con adecuada iluminación, temperatura, y aislamiento sonoro.

Propicie la privacidad, la tranquilidad y la seguridad de no ser interrumpido en su ejecución por la presencia de extraños que puedan modificar los resultados

Evitar condiciones extremas o atípicas que estropeen la realización del Tests.

Conciliar con el evaluado, el día y la hora en que se aplicarán los instrumentos de evaluación

### **Planificación en la selección apropiadas de los tests**

#### **1. El motivo que lleva utilizar el tests.**

2. Objetivo de la prueba.

¿Qué es lo que se va a medir con este tests? O ¿cuáles tests se aplicarán para arribar a un diagnóstico o predecir un comportamiento o alcanzar la medición de lo propuesto?

3. Verificar si el o los tests miden lo que pretendemos medir.

4. Precisar los fundamentos teóricos – metodológicos que sustentan el tests seleccionado.

5. Acreditar la competencia y el desempeño del evaluador en la ejecución de esa prueba.

6. Corroborar la confiabilidad del tests en cuanto a la población en la que lo vamos a ejecutar.

7. Valorar el costo / beneficio que pueda aportar para su uso, tanto en tiempo como en lo personal.
8. Conocer los requisitos del tests para aplicarlo.
9. Tener previsto el tiempo de duración del tests.
10. Manejar cuáles tests se pueden aplicar en una misma sesión y cuales no.

### **Principales razones para controlar el empleo de los tests**

-Existen tres razones fundamentales para controlar el uso de los tests.  
Impedir una familiaridad general en el contenido de los tests.  
Asegurarse de que el tests sea aplicado por un evaluador competente.  
Desvirtuar los resultados de los tests.

### **El método de observación durante la aplicación de las pruebas psicológicas**

La observación es una acción fundamental y primaria, que está presente en toda la actividad humana, pero como método en la aplicación de los Tests hay que aprenderla a dirigirla a planificarlo y a estructurarlo

La observación permite obtener información de los comportamientos que no son capaces de lograrse por la palabra. Además puede advertir como se presentan situaciones de los sujetos ante las pruebas, que se traducen e interpretan como hechos relevantes de conducta de los sujetos

La observación en un procedimiento de recogida de datos que nos proporciona una representación de la realidad. Cómo tal, tiene un carácter selectivo y está guiada por lo que percibimos de acuerdo con la aplicación de los tests.

La observación sistemática de lo que vamos a observar en el sujeto, debe focalizarse en: como se comportan los evaluados, su actitud ante los instrumentos evaluativos, los acontecimientos que se presentan, el tiempo dedicado a los Tests y a su resolución, a cuantas veces ha estado presente o ausente determinadas conductas ante la prueba y si para el sujeto constituye la situación un estrés y que estilos de afrontamiento utiliza.

Es apropiado recoger evidencias de los eventos poco frecuentes, o muy diversificados en comparaciones con otros sujetos.

La duración de la observación va a coincidir con la duración de la sesión, donde recogeremos los acontecimientos tal y como están ocurriendo, sin separarlos de todo lo que puede estar influyendo o interviniendo en la situación. Por lo que aluden a todas las informaciones, desde las expresiones, opiniones, o referencias que pueden ser de interés para la evaluación o el diagnóstico.

El técnico debe forzarse por evitar, cuanto le sea posible la influencia de su propia persona sobre el usuario, pues puede caer en la trampa de distorsionar la realidad y perder la objetividad de la recogida de datos.

Estar atento a las manifestaciones externas de la conducta de los evaluados en cuanto a la presencia de síntomas de ansiedad, depresión, motivación ante los test, comprensión ante las pruebas, sus intenciones, disposición, el nivel de tolerancia hacia las frustraciones o rasgos de la personalidad. Así como percibir las manifestaciones de la conducta estraverbal, desde sus expresiones faciales que denoten aceptación o rechazo ante el evento, conformidad o disconformidad, tranquilidad o tensión.

No debe pasar por alto la expresión oral, teniendo en cuenta el volumen, tono, timbre, frecuencia, pausa, silencio, llanto y risa.

La observación permite aflorar datos al informe psicométrico mas allá del objetivo de los resultados obtenidos por el cliente en el desempeño de las pruebas, que son muy valiosas para la comprensión de este sujeto y de gran valía para el psicólogo en la evaluación, pronóstico y diagnóstico del usuario.

Consideramos que la observación en los niños y adolescentes presupone consideraciones adicionales, teniendo como punto de partida la actitud que asumen ellos al incorporarse a la

consulta ante la separación del familiar. Si está presente la desconfianza ante extraños o si presenta ansiedad de separación.

Valorar el establecimiento de la comunicación con el evaluador así como detectar si están presentes trastornos específicos del habla y del lenguaje, entre ellos los de la pronunciación, ya sea omitiendo, o distorsionando o sustituyendo fonemas o simplemente que pronuncie mal. O los trastornos fonológicos en los que sustituye letras o sonidos. Puede presentarse también trastornos de la expresión del lenguaje valorado como limitado, escaso, dificultad en la elección de las palabras adecuadas, utilización de frases cortas, errores sintácticos. Estos trastornos no deben aparecer luego de los seis años.

Evaluar el establecimiento de las relaciones que pueden ser de cooperación, de rechazo, desinhibida o su contrario, de respeto o desobediencia, afectivas u hostiles, de dominancia-sumisión etc.

La actitud asumida por el niño ante las tareas a ejecutar en las pruebas: si negativismo, falta de atención y no continuidad de las tareas, pérdida de interés, si salta normas y reglas sociales de acuerdo a su edad, si concentración o no, si acata las orientaciones, nivel de fatigabilidad, dificultades o no de pasar de una prueba a otra, aceptar o rechazar ayuda para solucionar las tareas entre otras.

Estimar los comportamientos y los estados emocionales presentes en la sesión.

### **Proceso en la aplicación de los tests psicométricos.**

Podemos precisar que el proceso de aplicación de las pruebas psicométrías se presentan cuatro etapas:

Inicial o introductoria

Desarrollo

Cierre

Comunicación de los resultados

En la primera etapa se tendrá en cuenta la apreciación inicial, el establecimiento del rapport, la disposición y motivación hacia los tests. Las habilidades comunicativas, el clima de confianza, seguridad, las comunicaciones del local y la incondicionalidad.

En la segunda etapa se realizarán los test en estrecha relación con los aspectos: consentimiento informado, los objetivos, el contrato, la orientación sobre las técnicas a realizar y por supuesto la aplicación de los tests.

En la etapa de cierre, se consolida el rapport, de ser necesaria una segunda u otras sesiones se prepararan las condiciones teniendo en cuenta la libertad de decisión y el cumplimiento de las expectativas y objetivos del examen. Además se le debe ofrecer algunas informaciones de las técnicas realizadas y su desempeño, teniendo siempre presente lo positivo alcanzado en los mismos.

Una vez terminadas las sesiones, se concluye con el informe escrito de los resultados que es considerado un documento legal y archivado en la historia clínica del sujeto, para ser revisado por el profesional que lo indicó.

### **Presentación de los resultados.**

Datos personales del evaluado como nombre, edad, sexo, estado civil, ocupación, y fecha de examen.

Descripción general por lo que se indican los tests, el nombre de los mismos y los objetivos de la evaluación según el funcionamiento.

Identificación de las funciones:

Funciones de síntesis e integración.

Nivel de vigilia del sujeto que se clasifican en: alto, normal y bajo según el funcionamiento de los órganos de los sentidos.

La atención, si estaba con distractibilidad o con hiperconcentración u otro trastorno de la atención activa.



La memoria, si estaba afectada la memoria de evocación o de fijación .Si el sujeto presentaba alteraciones en la memoria cuantitativa (hipermnesia, hipomnesia, amnesia) o en la cualitativa (falsos recuerdos confabulaciones)

La orientación, si el sujeto esta ubicado en el tiempo, en el espacio, en el lugar, identidad o si está desorientado autopsíquicamente (propia identidad) o alopsíquicamente (alrededor)

Pensamiento

Origen que puede ser real o desvinculado de ella

Curso, si presenta lenificación o aceleración del pensamiento. Si tiene retardo asociativo, bloqueo,(interrupción brusca), perseveración ,prolijidad (dificultad para discriminar lo esencial de lo accesorio ),fuga de ideas divagación, incoherente.

Contenido si tiene ideas sobre valoradas, fóbicas, fija obsesivas, delirantes.

Afectivas, mencionar si el sujeto se muestra ansioso, con desasosiego, síntomas vegetativos (boca reseca, palidez, rubor, sudoración, respiración rápida suspiros, tenso etc.) o indiferencia, apatía, enfado, exaltación frivolidad, irritabilidad, culpabilidad, auto desprecio.

De conducta, la manifestación externa y la psicomotriz .De ésta última la disposición, si es normal o exagerada o disminuida y de la conducta externa los movimientos voluntarios, el negativismo.

De relaciones

Conigo mismo: grado de conciencia de la enfermedad y su auto percepción

Con los demás: Sociable, tímido, dependiente, sarcástico evasivo, retraído, hostil, autoritaritario, cooperador, temeroso.

Con las cosas: Meticulosidad perfeccionismo, rigidez.

Señalar si hubo cambio de actitud al inicio de las pruebas y al final.

Estimar la impresión del examinador sobre la veracidad de los resultados.

Observaciones de los sujetos antes las pruebas, el tiempo dedicado, modos de funcionar para resolver los test .Eventos presentados, acontecimientos comprensión, e intenciones.

Con relación a la comunicación de los resultados en los niños están presentes otras particularidades como es la descripción con respecto a la falta de atención y no continuidad de la tarea, saltarse normas y reglas sociales de acuerdo a su edad. En cuanto a la conducta y los estados emocionales referir la presencia de negativismo, hostilidad, marcada inquietud y /o pasividad, fatigabilidad, desinhibición, falta de prudencia y de cooperación, opocisionismo, temor, llanto, agresividad, exceso de apego y dependencia al adulto acompañante, intolerancia a la frustración, etc. En relación con su comunicación oral si están presentes trastornos específicos del habla y del lenguaje, entre ellos los de la pronunciación, teniendo en cuenta que fueran niños mayores de 6 años. Tienen lugar dificultades en la pronunciación cuando omite, distorsiona, sustituye fonemas o pronuncia mal.

Los trastornos fonológicos cuando sustituye letras o sonidos y trastornos de la expresión del lenguaje cuando éste es limitado o de escaso numero de palabras, o dificultades para elegir la palabra adecuada, o utiliza frases cortas, así como errores sintácticos.

Se referirán tan bien si aparecen trastornos de coordinación y en general de habilidades motrices.

Presentación de los resultados alcanzados por los sujetos evaluados en las diferentes funciones, el numero de sesiones y las puntuaciones, si el caso, de los obtenidos por los clientes en los tests.

Firma y nombre del realizador de la evaluación

## **Proyecto de código de ética de la sociedad de Psicólogos de Cuba**

### **DE LAS PRUEBAS Y LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACION**

El psicólogo deberá:

**Artículo 44:** Considerar que las pruebas psicológicas son instrumentos auxiliares de trabajo y que por si solas no bastan para formular un diagnóstico.

**Artículo 45:** Usar los instrumentos solo con fines propiamente psicológicos, derivados de las tareas que se cumplen en las diferentes instituciones.

**Artículo 46:** Desarrollar una actitud crítica consecuente y no dogmática hacia instrumentos no acorde a nuestras concepciones psicológicas y filosóficas.

**Artículo 47:** Colaborar con el control profesional y comercial del material psicológico, evitando su difusión generalizada. Las pruebas e instrumentos psicológicos será utilizados exclusivamente por el personal que tenga preparación profesional adecuada..

**Artículo 48:** Realizar el informe final evaluativo y no podrá delegar esta tarea en personal no calificado, evitando así resultados erróneos o insuficientes que vallan en detrimento de la tarea planteada.

**Artículo 49:** Evitar que los reportes psicológicos queden el alcance de otras personas. La protección de carácter privado de los datos es un deber.

**Artículo 50:** Velar por la protección legal de los nuevos instrumentos creados en su trabajo profesional., en función de las normas vigentes por los organismos autorizados correspondiente.

**Artículo 51:** Adoptar una actitud de respeto y atención hacia los evaluados.

**Artículo 52:** Dar una información general a los sujetos sobre los objetivos, características y resultados del proceso de evaluación, siempre que sea posible y no distorsione los objetivos de la evaluación..

**Artículo 53:** Informar del estudio psicológico realizado a solicitud de otros profesionales, organismo y autoridades que deban tomar decisiones con relación al individuo o a familiares allegados, siempre que contribuya con ello, de manera directa o indirecta, al bienestar del individuo o al desarrollo social.

### **Diferencia entre calificación y evaluación psicológica**

Si partimos de la etimología de ambos, tenemos que calificación es apreciar o determinar las cualidades o circunstancias de una persona.

Valorar algo según una escala, y evaluar es señalar el valor de una cosa, estimar, apreciar, calcular.

La calificación de los tests permite identificar determinadas funciones de forma estática e interpersonal.

Su propósito es clasificatorio, descriptivo y nos ofrece una imagen reducida de los sujetos por que no constituye un fenómeno en si mismo. Brinda una visión o impresión rápida y global pero insuficiente de las principales características, problemas y síntomas. Permite la calificación

demarcar entre lo normal y lo patológico, así como describir el comportamiento en una situación típica, lo que lo convierte en un recurso valioso por funciones diagnósticas (Alonso, A., Cairo, E., Rojas, R. 2003).

Los tests son dispositivos estandarizados cuyas calificaciones son debidos a la ejecución de los sujetos que puede predecir lo que sucederá en determinado contexto y bajo condiciones específicas, pero que por si solo no tienen valor intrínseco.

Cuando calificamos los resultados de una prueba estamos apreciando un atributo, o cualidad, o particularidad, o capacidad de un individuo que en cierto sentido es equivalente a otras personas y con manifestaciones similares.

Si evaluamos estamos estimando la complejidad de la subjetividad y el comportamiento total, así como su manifestación única e irrepetible.

El propósito de la evaluación psicológica es explicativo, interpretativo y predicativo, Busca explicación actual del sujeto, lo caracteriza y estima los recursos con que cuenta para enfrentar algo en particular así como las potencialidades de que disponen.

La evaluación psicológica es un conocimiento a fondo del potencial humano, Necesita procesar los resultados alcanzados de los sujetos para descifrar su significado y arribar a conclusiones que le orienten a tomar decisiones al profesional que sustenten su trabajo psicoterapéutico. No solo describe sino trascienden, logra la inducción del dato a la conclusión.

La función diagnóstica, presupone recopilación de la información por medio de diversas fuentes (no sólo la del Test., sino por medio de la entrevista, la observación, u otra técnica) y procedimientos, que serán combinados y procesados para obtener una imagen lo mas completa y explicativa posible de ese sujeto

La evaluación psicológica, estudiar al sujeto íntegramente intrapersonal y concretamente para comprender qué pasa en el aquí y ahora en el mundo interior de un sujeto específico. Así como los mecanismos utilizados por ese individuo sus regularidades psicológicas para conocer explicar e interpretar las situaciones y sus resoluciones para enfrentar algo en particular

Ante una evaluación psicológica el psicólogo dará respuesta al qué, cómo, cuándo, dónde y por qué un sujeto determinado se comporta de un modo, qué lo limita y qué lo potencia liza ante ese evento.

### **Importancia de la aplicación de los instrumentos de evaluación psicológica.**

La evaluación psicológica se apoya en un amplio arsenal de recursos metodológicos de estimación y del empleo de técnicas psicológicas que le faciliten al psicólogo, hipotetizar posibles respuestas ante las interrogantes, al conocimiento y las explicaciones del funcionamiento actual de los sujetos.

Hemos abordado la importancia de la observación y no es objetivo en estos momentos explicar la entrevista, pero si mencionar la utilidad de los Tests. Sobre estos últimos quisiéramos reintentar:

El psicólogo es el que sabe el alcance y las limitaciones de cada instrumento.

El profesional reconoce que la evaluación psicológica no puede ceñirse a la sumatoria de los diferentes resultados obtenidos por los clientes ante disímiles Tests. ya sean de contenidos vivenciales, de conflicto, de exploración de la estructura de la personalidad, de capacidades, de procesos cognitivos, afectivos y conativos, de particularidades personales lógicas, de eventos, de modos de afrontamientos, de expresiones temperamentales, etc.

Los tests no pueden remplazar a la entrevista ni a la observación pero en corto tiempo pueden ofrecer una impresión del funcionamiento de categorías aislada de los sujetos.

Los tests no pueden convertirse por si solo en instrumentos de diagnósticos sino de apoyo a éste. La interpretación de los test le exige al profesional conocer su basamento teórico, metodológico y de procedimiento, para evitar desacertados análisis.

Se reconoce los grados de objetividad de los tests, lo que nos permiten evaluar el seguimiento de los sujetos con validez y confiabilidad con cierta independencia del juicio subjetivo del profesional .

Las pruebas psicológicas ofrece la posibilidad de describir y registrar el comportamiento de una persona en una situación típica que le permite predecir o inferir sobre el futuro de los sujetos

ante determinadas condiciones, lo que le facilitará al psicólogo establecer alternativas de orientación psicológicas más pertinentes, eficiente y oportuna .

El valor de los tests: ofrecen información, apoya el diagnóstico, monitorean el seguimiento de los pacientes y se anticipan a los acontecimientos.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- 1.- Rodríguez A. Uso y abuso de los tests. En Transitando por la Psicología. Ciudad de la Habana: Ciencias Sociales; 1990. p. 12-4.
- 2.- Bello Z, Estévez N. La Medición de la Inteligencia en: Selección de Lecturas de Inteligencia Humana. Ciudad de la Habana: Félix Valera; 2002. p. 20.
- 3.- González F, Mitjáns A. Cuestiones teóricas y metodológicas en el estudio de la Personalidad. En: La Personalidad, su Educación y Desarrollo. Ciudad de la Habana: Félix Varela; 1991. p. 38-65.
- 4.- Fernández L. Pensando en la Personalidad: Selección de lecturas. T.2, La Habana: Félix Varela; 2003. p. 231.
- 5.- Corral R. Una psicología fenomenológica en busca de la comprensión. En: Historia de la Psicología: Apuntes para su estudio. Ciudad de la Habana: Félix Varela; 2003. p. 120-30.
- 6.- Alonso A, Cairo E, Rojas R. Fundamentos del Psicodiagnóstico. En: Psicodiagnóstico: Selección de lecturas. Ciudad de la Habana: Félix Varela; 2003. p. 18-21.
- 7.- Anastasia A. Tests Psicológico. Madrid: Tolle Lege Aguiar; 1974. p. 31-37, 680.
- 8.- Roca M. Las funciones del Psicólogo clínico: el diagnóstico psicológico. En: Psicología Clínica: una visión general. Ciudad de la Habana: Félix Varela; 2002. p. 91.
- 9.- Bello Z, Casales JC. Campo de la Psicología Científica. En: Psicología General. Ciudad de la Habana: Félix Varela; 2003. p. 23.
- 10.- Cerny V, Kollarik T. Compendio de métodos Psicodiagnóstico. Bratislava: Psycodiagnostica; 1990.
- 11.- Nieto J, Abad M, Esteban M, Tejerina M. Psicología para las Ciencias de la Salud: estudio del Comportamiento humano ante la enfermedad. Madrid: Mc Graw-Hill Interamericana; 2004. p. 121.
- 12.- Kaplan H, Sadock B. Compendio de Psiquiatría. En: Psiquiatría Infantil: valoración, examen y tests psicológico. 2da. Edición Revolucionaria; 1978. p.724.

## Capítulo III

### Test de inteligencia niño

**INTRUCCIONES PARA LA APLICACIÓN DEL TEST BRUNET-LEZINE A NIÑO DESDE SU NACIMIENTO.**

**PRIMERA PARTE: Hasta los 30 meses.**

#### **INTRDUCCION**

El orden en que se presentan los tests es el mismo en el que se desarrollara el examen, pero este orden se podrá variar si es necesario, al aplicarlo.

La escala consta de dos partes:

Una experimental por medio de la cual el psicólogo aplica las pruebas al niño, otra de observación del comportamiento del niño en la vida cotidiana y cuyos datos nos proporciona la madre a través de las preguntas que le formulamos.

Las letras P.C. L. y S. indican respectivamente las cuatro categorías de pruebas de que consta la batería.

**P** Control postural y motricidad.

**C** Coordinación oculo-motriz y conducta de adaptación a los objetos.

**L** Lenguaje

**S** Sociabilidad o relaciones sociales y personales.

Indicaciones para la aplicación

1ro Las preguntas generales agrupadas en la Pág.1 de la ficha de nivel nos permiten darnos una idea sobre el nivel general del niño antes del examen. Esta primera entrevista, que también nos permite establecer un buen contacto con la madre no se prolongara demasiado si el niño se impacienta, pues se puede completar a través de la aplicación de la prueba.

2do. Durante el examen propiamente dicho se anotan las respuestas en el protocolo y las observaciones sobre la del niño: el espacio reservado en la ultima pagina del protocolo sirve para anotar la información suplementaria, que se puede tener sobre la conducta del niño, esta información la puede proporcionar la madre espontáneamente (carácter del niño, dificultades pedagógicas de la madre, régimen de vida, juegos etc.

3ro Al final del examen se harán preguntas destinadas a la madre, las cuales han sido agrupadas según tres categorías P(postura) L (lenguaje) S (sociabilidad) en la hoja de preguntas . Se procurara que las preguntas sean lo mas exacta posibles ya que estas respuestas van a ser tenidas en cuenta en la calificación de las pruebas y luego en el calculo del CD. = Cociente de desarrollo que en la infancia reemplazara al C.I.(Cociente intelectual).

4to Los resultados un tanto dispersos en el protocolo, se agrupan en la ficha de nivel para luego establecer el perfil y calcular CD. Global y los CD. Parciales como se explicara mas adelante.

#### **INTRDUCCION**

La escala del desarrollo psicomotor consta de 3 partes

1ro Una escala que se aplica de 1 a 30 meses que consta de una hoja de nivel , una de examen y una hoja de preguntas ( que se le hacen a la madre ).

2do y 3ro Dos series de pruebas complementarias

La primera de estas series se utiliza para el examen del niño desde los 24 meses a los 5 años y comprenden 6 ítems por nivel de edad.

La segunda serie comprende 4 ítems solamente para niveles de 3, 4, 5, y 6 años. En esta serie hay menos pruebas verbales que en la anterior.

### **CONDICIONES MATERIALES**

El experimentador dispondrá de una mesa delante de la cual la madre podrá sentarse cómodamente teniendo al niño sobre las rodillas. Se le cubrirá con un edredón ligeramente mullido para las pruebas en las que el niño debe estar tumbado.

Para las pruebas de manipulación, el examinador se colocará a la izquierda del niño. Los objetos se presentarán primero a una distancia de unos 50 cm. del niño procurando atraer su atención y se lo acercarán poco a poco hasta ponerlo al alcance de su mano.

De 1 a 6 meses se comenzarán por las pruebas en que el niño estará tumbado boca arriba y se continuará con las pruebas de control postural, reservando para el final las de coordinación oculo-motriz o manipulativas.

Después de los 6 meses, la presión está solidamente adquirida por lo que se comenzará el examen por las pruebas manipulativas, durante las cuales el niño está sentado sobre las rodillas de la madre, delante de la mesa, y se terminará por las pruebas posturales.

No se aplicará de un modo rígido todas las pruebas, se tendrá en cuenta la edad y las características del niño. En cualquier edad se comenzará por el nivel correspondiente, en caso de fracaso a edades inferiores y continuando con las edades superiores en caso contrario hasta que el niño fracase.

A continuación ponemos un ejemplo del orden a seguir en la presentación de los elementos en las pruebas manipulativas (cuando el niño esté sentado delante de la mesa).

#### **PARA 3,4 y 5 meses**

- Cubos (visualización e iniciación de prensión)
- Pastilla (visualización)
- Aro
- Espejo

#### **PARA 6,7 y 8 meses**

- Ø Cubos
- Ø Cubos o taza
- Ø astilla
- Ø Aro
- Ø Cuchara
- Ø Campanilla
- Ø Espejo.

#### **PARA 9 y 10 meses**

- Ø Cubos
- Ø Cubo y taza.
- Ø Taza y cuchara
- Ø Pastilla
- Ø Campanilla
- Ø Tablero de ajuste

### **PARA 12, 15 y 18 meses**

- Ø Cubos –Presión de tres cubos
- Ø Torre de 2 y 3 cubos
- Ø Cubos y taza
- Ø Taza y cuchara
- Ø Pastilla
- Ø Tablero de ajuste
- Ø Papel y lápiz
- Ø Libro de dibujos.

### **PARA 21, 24, y 30 meses**

#### **Cubos**

- Ø Torre.
- Ø Puente
- Ø Tren
- Ø Tablero de ajuste
- Ø Papel y lápiz
- Ø Dibujo

**En todo momento debe seguirse la ficha de nivel para evitar omisiones a lo largo de la aplicación de la escala.**

### **MATERIAL**

#### **DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS 12 MESES**

1. Una caja con 10 cubos de madera, de color rojo vivo y de 2, 5 cm. de arista.
2. Una taza
3. Una cuchara
4. Una campanilla metálica de 12 cm. de alto
5. Cualquier sonajero de color vivo y formato pequeño
6. Un aro de color rojo vivo de 13 cm. de diámetro y atado a un condón blanco de 25 cm. de largo.
7. Un espejo de 30 cm. por 25 cm.
8. Un pañuelo, no transparente, de 40 por 40.
9. Una pastilla de 8 mm. de diámetro.
10. Un lápiz rojo y otro azul.
11. Una hoja de papel blanco de 20 cm. por 13 cm.
12. Un frasco de cristal transparente de 9 cm. de alto con un cuello de 2 cm. de diámetro.

#### **ADEMAS DE ESTE MATERIAL, HAY QUE AÑADIR LO SIGUIENTE PARA LAS EDADES DE 15 MESES HASTA 6 AÑOS**

13. Una pelota de color rojo vivo tamaño mediano
14. Tablero de ajuste de 36 cm. por 16 cm. con un hueco circular de 9 cm. de diámetro, otro triangular de 9 cm. de base, otro cuadrado de 8 cm. de lado, pintado de un color diferente del de las piezas correspondientes al que deben ser colocadas. Las piezas deben tener 1,5 cm. de grueso y el tablero solo 1 cm.
15. Un libro de dibujos de 17x23 cm. de forma corriente y con dibujos sencillos y atractivos.
16. Una lamina presentando una muñeca de 25 cm. de alto hecha en colores.

**17.** Dos laminas blancas con dibujos en tinta.

1ro Una lámina tiene 6 dibujos representando: un perro, un zapato, una taza,  
Un coche, una cuchara y una casa.

2do Una lamina con 8 dibujos, que lleva además de los dibujos anteriores un reloj y un cuchillo.

**18.** Una serie de laminas con dibujos a reproducir. Trazo vertical, trazo horizontal, círculo, cuadrado, triangulo, rombo, la “figura compleja “ y dos líneas paralelas de diferentes tamaños

**19.** Un rompecabezas representando una niña cortada en dos partes y otro representando otra niña cortada en cuatro partes.

- Ø Una lamina con un dibujo que representa el interior de una casa.
- Ø Hojas de papel de 15 cm. de lado para plegar.
- Ø cubos de 2,5 cm. de arista para las construcciones de los 5 y 6 años.
- Ø El maniquí tomado de la prueba de Grace Arthur
- Ø Serie de cifras y de frases.



**TABLA DE CORRESPONDENCIA ENTRE PUNTOS Y EDADES**  
**P. M. D. (PUNTOS, MESES, DIAS)**

**EDAD DE DESARROLLO CORRESPONDIENTE AL NUMERO DE PUNTOS**

P	P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M
	1		7	9		10	17	5		25		20	33	11		53	21			
	2		14	10		20	18	5	10	26	8		35	12		56	22	15		
	3		21	11	3		19	5	20	27	8	10				59	24			
	4	1		12	3	10	20	6		28	8	20	38	13	15					
	5	1	7	13	3	20	21	6	10	29	9		41	15		65	27			
	6	1	14	14	4		22	6	20	30	9	15	44	16	15	71	30			
	7	1	21	15	4	10	23	7		31	10		47	18						
	8	2		16	4	20	24	7	10				50	19	15					
C	P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M
	1		15	10		21	19		10	28		21	36		12	56	14	12	83	21
	2	1		11	4		20		20	29	9		38		24	59	15	22	86	22
	3	1	15	12	4	10	21	7		30	9	6	40	11	6	62	15	14	89	23
	4	2		13	4	20	22	7	7	31	9	12	42	11	18	65	16	6	92	24
	5	2	10	14	5		23	7	14	32	9	18	44	12		68	17			24
	6	2	20	15	5	7	24	7	21	33	9	24		12		71	18		98	25
	7	3		16	5	14	25	8		34	10		47	12	18	74	19		104	27
	8	3	7	17	5	21	26	8	7		10		50	13	6	77	20		110	28
	9	3	14	18	6		27	8	14		10		53	13	24	80	21		116	30
L	P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M	D		
	1	1		5	5		9	9		15	15		27	20		39	24			
	2	2		6	6		10	10		18	16	15	30	21						
	3	3		7	7					21	18		33	22		45	27			
	4	4		8	8		12	12		24	19		36	23		51	30			
S	P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M	D	P	M
	1		10	7		10	13		20	19	7		25	10		35	15			
	2		20	8		20	14	5		20	7	15		10		38	16	15	56	27
	3	1		9	3		15	5	15	21	8		27	11		41	18		62	30
	4	1	10	10	3	15	16	6		22	8	15	29	12		44	19	15		
	5	1	20	11	4		17	6	10	23	9			12		47	21			
	6	2		12	4	10	18	6	20	24	9	15	32	13	15	50	24			

P PUNTOS

M. MESES

D. DIAS

No orden	Items	1 MES	No orden	Items	5 MESES
1	P1	Sentado. Levanta la cabeza de vez en cuando vacilando.	41 42	P1 P2	Se mantiene sentado con un ligero apoyo. Boca arriba hace un mov para quitarse el pañuelo sobre la cabeza.
2 3	P2 P3	Boca abajo levanta la cabeza vacilando Boca abajo mantiene la cabeza flexionada y hace mov. de reptación	43 44	C3 C4	Coge el cubo al contacto. Mantiene el cubo en su mano y mira al segundo.
4 5	C4 C5	Reacciona al ruido de una campanilla. Sigue momentáneamente el mov. del aro. hasta un ángulo de 90°.	45	C5	Tiende su mano hacia el objeto que se le ofrece.
6	C6	Fija su mirada en el examinador.	46	C6	Sonríe ante el espejo.
		<b>.PREGUNTA</b>			<b>PREGUNTA</b>
7 8 9	P7 L8 S9	Aprieta el dedo colocado en su mano. Emite pequeños sonidos guturales. Dejas de llorar al aproximarnos a él o al hablarle.	47 48 49	P7 L8 S9	Coge el sonajero que está al alcance de su mano. Da gritos de alegría. Se destapa mediante mov de pateo. Se coge la pierna o la rodilla..
10	S10	Reacciona con mov. de succión antes de darle el pecho o el biberón	50	S10	. Ríe y vocaliza al manipular su juguetes
		<b>2 MES</b>			<b>6 MESES</b>
11	P1	Sentado, mantiene la cabeza derecha durante un momento	51	P1	Sostenido verticalmente(de pie) soporta una parte de su peso.
12	P2	Boca abajo, levanta la cabeza y los hombros.	52	P2	Boca arriba, se quita el pañuelo que tiene sobre la cabeza
13	P3	Boca arriba, sostiene la cabeza cuando se le sienta, mediante tracción sobre los antebrazos.	53	C3	Coge el cubo colocado sobre la mesa ante su vista
14	C4	Sigue con la vista a una persona que se desplaza	54	C4	Sostiene dos cubos, en ambas manos y mira al tercero
15	C5	Sigue el mov. del aro describiendo un ángulo de 180°*	55	C5	Sentado, coge con una mano el aro que se balancea delante de él
16	S6	Responde mimicamente el rostro de examinador	56	C6	Golpea o frota la mesa con la cuchara
		<b>PREGUNTAS</b>			<b>PREGUNTAS</b>
17	P7	Si deja de lado la madre lo encontrará boca arriba	57	P7	Permanece sentado bastante tiempo con apoyo
18	L8	Emite variada vocalización	58	L8	Hace gorgoritos
19	S9	Se inmoviliza o vuelve la cabeza cuando se le habla	59	S9	Se coge los pies con las manos

20	S10	Sonríe a los rostro conocido	60	S10	Distingue las caras conocida de las desconocida
		<b>3 MESE</b>			<b>7 MESES</b>
21	P1	Sentado mantiene la cabeza derecha.	61	P1	Se mantiene sin apoyo durante un momento
22	P2	Boca abajo, se apoya en los antebrazo.	62	P2	Sentado con apoyo, se quita el pañuelo que le cubre la cabeza
23	C3	Mira, un cubo colocado sobre la mesa.	63	C3	Coge dos cubo, uno en cada mano
24	C4	Sostiene el sonajero moviéndolo con un mov. involuntario	64	C4	Coge la pastillita rastrillando
25	C5	Vuelve la cabeza para seguir un objeto	65	C5	Levanta por el asa la tasa invertida
26	S6	Responde con una sonrisa cuando el examinador le sonríe	66	S6	Tiende la mano hacia el espejo, acaricia su imagen
		Pregunta			pregunta
27	P7	Coge y atrae hacia si su sabanita	67	P7	Se pasa los juguete de una mano a otra
28	L8	Balbucea con vocalización prolongada	68	L8	Vocaliza varia silabas ,bien definida
29	S9	Se pone contento cuando ve el biberón o le van a dar el pecho	69	S9	Se lleva los pie a la boca.
30	S10	Juega con su mano, se la mira	70	S10	Puede comer una papilla espesa con la cuchara.
		<b>4 MESE</b>			<b>8 MESES</b>
31	P1	Boca abajo ,mantiene las piernas extendidas	71	P1	Se incorpora, hasta quede sentado con una ligera tracción de los antebrazos
32	P2	Boca arriba, levanta la cabeza y los hombros mediante la tracción sobre los antebrazos	72	P2	Boca abajo, se quita el pañuelo que le cubre la cabeza
33	C3	Sentado, palpa el borde de la mesa	73	C3	Coge el tercer cubo, soltando uno de los dos primero
34	C4	Mira una pastilla colocada sobre la mesa	74	C4	Coge la pastilla con la participación del pulgar
35	C5	Boca arriba inicia un movimiento de presión hacia el aro	74	C5	Busca la cuchara que se le a caído
le36	C6	Mueve el sonajero que se le a colocado en la mano, mirándolo	76	C6	Observa con atención la campanita
		<b>RESPUESTA</b>			<b>RESPUESTA</b>
37	P7	Se cubre la cara con su sabanita	77	P7	Estando boca arriba se vuelve boca a abajo
38	L8	Vocaliza cuando se le habla	77	L8	Participa en juegos de escondite
39	S9	Ríe a carcajada	78	S9	Juega a tirar los juguete al suelo
40	S10	Vuelve la cabeza inmediatamente a la persona que le habla	80	S10	Juega a golpear un juguete contra otro

		<b>9 MESES</b>			<b>18 MESES</b>
81	P1	Se sostiene de pie con apoyo	121	P1	Empuja la pelota con el pie
82	P2	Sentado sin apoyo se quita el pañuelo que le cubre la cabeza	122	C2	Construye una torre con tres cubo
83	C3	Levanta la taza colada boca abajo y coge el cubo escondido debajo	123	C3	Pasa la pagina de un libro
84	C4	Coge la pastilla utilizado el pulgar y el indeseo	124	C4	Saca la pastilla de un frasco
85	C5	Acerca el aro hacia si tirando el cordón	125	C5	Coloca la pieza circular después de girarle el tablero
86	C6	Hace sonar la campanilla	126	L6	Nombra uno o señala dos dibujos
		<b>RESPUESTA</b>			<b>RESPUESTA</b>
87	P7	Sosteniéndolo por los brazos da alguno pasos	127	P7	Sube la mano de pie, dándole la mano
88	L8	Dice una palabra de dos silabas	128	L8	Dice por lo menos, ocho palabras.
89	S9	Reacciona antes algunas palabras familiares	129	S9	Utiliza la cuchara
90	S10	Hace los gesto de adiós de gracias y de aplausos	130	S10	Pide su original.
		<b>10 MESE</b>			<b>21 MESES</b>
91	P1	De pie y apoyado, levanta y apoya un pie	131	P1	Da un puntapié as la pelota después de demostración
92	C2	Encuentra un juguete escondido debajo del pañuelo	132	C2	Construye una torre con cinco cubos
93	C3	Mete un cubo en la taza o lo saca después de una demostración	133	C3	Coloca en filas los cubos imitando un tren
94	C4	Intenta coger la pastilla a través del frasco	134	S4	Pone tres cubo en sitio diferentes cuando se le pide
95	C5	Saca la pieza circular del su agujero.	135	C5	Coloca la pieza cuadrada y circular en su agujero.
96	C6	Busca el badajo de la campanilla	136	L6	Señala cinco parte del cuerpo del dibujo de la muñeca
		<b>RESPUESTA</b>			<b>RESPUESTA</b>
97	P7	Se pone de pie, sólo	137	P7	Baja de la escalera cogido de la mano
98	L8	Repite los sonido que oye	138	L8	Asocia dos libros
99	S9	Comprende una prohibición	139	L9	Pide de comer y de beber
100	S10	Bebe en una taza o un vaso	140	S10	Imita acciones sencillas de los adultos.
		<b>12 MESE</b>			<b>24 MESES</b>
101	P1	Anda llevándolo de la mano	141	P1	Da un puntapié a la pelota cuando se le ordena
102	C2	Coge el tercer cubo sin soltar los dos primero	142	C2	Construye una torre con seis cubo por lo menos
103	C3	Mete un cubo dentro de la taza	143	C3	Intenta doblar el papel en dos
104	C4	Imite el ruido de la cuchara dentro de la taza	144	C4	Imita un trazo sin dirección determinada.
105	C5	Coloca bien la pieza circular en el agujero después de una demostración.	145	C5	Coloca la tres pieza en el tablero

106	C6	Hace garabatos débiles después de una demostración	146	L6	Nombra dos o señala 4 dibujos.
		<b>RESPUESTA</b>			<b>RESPUESTA</b>
107	P7	De pie se agacha para coger un juguete	147	P7	Sube y baja solo las escaleras
108	L8	Dice tres palabras.	148	L8	Construye frase de varias palabras.
109	S9	Da algo cuando se le pide con palabras o gesto.	149	L9	Puede utilizar su nombre.
110	S10	Repite actos que han dado risa	150	S10	Ayuda a guardar su juguete.
		<b>15 MESES</b>			<b>30 MESES</b>
111	P1	Anda solo	151	P1	Intenta sostenerse en un solo pie.
112	C2	Construye unas torres con dos cubos.	152	C2	Construye una torre con ocho cubos y según el modelo.
113	C3	Llena la taza de cubos.	153	C3	Construye un puente con tres cubo y según el modelo.
114	C4	Mete la pastilla en el frasco.	154	C4	. Imita un trazo horizontal y otro vertical.
115	C5	Coloca la pieza circular en el agujero cuando se le ordena.	155	C5	. Coloca las tres pieza después de girarle el tablero
116	C6	Hace garabatos cuando se le ordena.	156	L6	Nombra 5 o señala 7 dibujo
		<b>RESPUESTA</b>			<b>RESPUESTA</b>
117	P7	Sube una escalera a cuatro pastas.	157	P7	Puede trasportar un vaso de agua sin volcarlo u otro objeto frágil.
118	L8	Dice cinco palabras	158	L8	Emplea pronombres.
119	S9	Señala con el dedo lo que desea.	159	L9	Ayuda a vértice, se pone su zapatilla.
120	S10	Bebe solo en una taza o en un vaso.	160	S10	No se orina en la cama por la noche.

**ESCALA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LA PRIMERA INFANCIA  
(BRUNET-LEZINE)  
PRUEBAS COMPLEMENTARIAS FORMA ANTIGUA. DE 3 A 6 AÑOS**

Nombre \_\_\_\_\_ fecha de examen \_\_\_\_\_  
Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_ E:R \_\_\_\_\_ E:D \_\_\_\_\_ C:D \_\_\_\_\_

	<b>24 MESES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
	Nivel de base, partir del cual se puede aplicar la escala 2 a 6 años, si el niño a alcanzado el nivel de dos años, si no lo ha alcanzado se aplicara la escala de <b>Baby-test</b> hoja E . BL:	
<b>C2</b>	Construye una torres seis cubos	
<b>C4</b>	Imita un trazo sin dirección determinada	
<b>C5</b>	Coloca las tres pieza de madera en el tablero	
<b>L6</b>	Nombra 2 ó señala 4 dibujos.	
	<b>30 MESES</b>	
<b>1</b>	Construye un puente con tres cubos	
<b>2</b>	Corta un trazo horizontal o vertical.	
<b>3</b>	Coloca las tres pieza después de girarle el tablero.	
<b>4</b>	Nombra 5 ó señala 7 dibujos.	
	<b>3 Años</b>	
<b>5</b>	Construye puentes con 5 cubos	
<b>6</b>	Pompe cabeza de 2 piezas.	
<b>7</b>	Copia un círculo.	
<b>8</b>	Enumera objetos en el dibujo.	
	<b>4 Años</b>	
<b>9</b>	Construye una barrera con 5 cubos.	
<b>10</b>	Rompecabezas con 4 objeto(la mitad)	
<b>11</b>	Copia un cuadrado.	
<b>12</b>	Explica una acción de dibujo.	
	<b>5 Años</b>	
<b>13</b>	Construye una escalera con 10 cubos(con modelo)	
<b>14</b>	Rompecabezas de 4 pieza(completo)	
<b>15</b>	Copia un triangulo	
<b>16</b>	Cuenta 4 cubos.	
	<b>6 Años</b>	
<b>17</b>	Construye una escalera con 10 cubos(sin modelo)	
<b>18</b>	Copia un rombo.	
<b>19</b>	Maniquí( <b>Grace-Arhtur</b> )	
<b>20</b>	Cuenta 13 cubos.	

**”Guía para la aplicación  
De la escala del desarrollo de Gesell\*  
Por Jaime Bernstein**

**Gessel**

El célebre pediatra norteamericano Arnol Gessl por primera vez ante el público hispano parlante en 1946, fue generalizado de su instrumento para el diagnóstico del desarrollo. Contando con una guía de intrusiones para el examen la caja de pruebas y de protocolos de examen, desde siempre ha sido fiel indicador del desarrollo mental.

**Fundamentos**

**Desarrollo (D) y conducta (C).** El niño es un sistema de acción en crecimiento, en (desarrollo) (D). Este (D) se expresa exteriormente por las reacciones reflejas, voluntarias, espontáneas y aprendidas: parpadear, asir un objeto, volver la cabeza, etc. Que deben considerarse como “modos del comportamiento” o “conducta”. Pero se puede examinar a través del examen de los modos de conducta.

**Modos de conducta** (m.c). Los (m.c) son respuestas del sistema neuromuscular frente a una situación dada. Resultan del proceso del D. Integral que se realiza en ordenada progresión a través de sucesivas etapas. Considerando la C transversalmente, los m.c pueden agruparse en:

**Cuatro Principales campos de conducta:** El crecimiento presenta cuatro diferentes aspectos o campos, que normalmente muestran desarrollos paralelos (y discrepantes en los casos atípicos):

1. **Conducta motriz.** Comprende desde los grandes movimientos corporales hasta las más finas coordinaciones motrices: reacciones posturales, mantenimiento de la cabeza, sentarse, pararse, gateo, marcha, forma de aproximarse a un objeto, de asirlo de manejarlo etc.
2. **Conducta adaptativa** Comprende los más delicados ajustes sensomotores frente a los objetos y situaciones: la coordinación de movimientos viso manuales para alcanzar y manipular objetos, la habilidad motriz para de problemas prácticos, la capacidad de nuevas adaptaciones frente a los problemas.
3. **Conducta del lenguaje.** Abarca toda forma de comunicación visible y audible, mímica movimientos posturales vocalizaciones palabras frases y oraciones, imitación y comprensión de expresiones ajenas.
4. **Conducta Personal-Social.** Incluye un amplio número de habilidades y actitudes personales del niño frente a su medio social: control de la micción y defecación; capacidad de alimentarse higienizarse y jugar, colaboración y reacción adecuadas frente a la enseñanza y a las convecciones sociales.

**Nivel de desarrollo.** La C. Crece y asume formas características a medida que se desarrolla, en un proceso continuo que se inicia con la concepción y procede mediante ordenadas sucesiones, etapa por etapa, representando cada una de ellas un “nivel de madurez “. Los m.c son expresiones sintomáticas de cierto nivel de desarrollo.

Norma de conducta. Los modos de conducta (el D) presentan, en cada nivel, variaciones individuales. Pero el estudio de gran números de niños (N.) a demostrado que los m.c se adhieren estrechamente a un promedio central y que su orden de aparición (la sucesión de D), es significativamente uniforme. Esos estudios controlados del curso normal promedio del crecimiento de la C; han permitido establecer criterios de madurez: “normas tipificadas de conducta “. Estos m.c tipificados se emplea en el examen evolutivo (E.E) para identificar y valorar, por comparación, la C. Que un cierto N. Exhibe Gesell ha estudiado a intervalos regulares la totalidad de las conductas significativas en el proceso del D. Desde las cuatro semanas a los 36 meses (con pausas de un mes entre un mes y los trece meses de edad; de tres

meses entre los trece meses y los dos años y de un semestre entre los 2 ½ año y los tres años), en total 22 etapas (nivel de madurez) codificadas en cinco grupos.

**Edades claves.** Dado que existen tantos niveles de madurez, se ha simplificado mucho la labor del examinador (E.), seleccionando entre aquellos 22 algunos pocos: los que del curso longitudinal del D. En los tres primeros años mejor sirve como muestra y punto de referencia a los fines diagnósticos se han delimitado ocho niveles básico en la maduración y del **D, ocho** “edades claves” significativas para el diagnóstico: 1,4,7,10,12,18,24,36 meses. Esto es: los cuatro primeros momentos a partir del primer mes, con intervalos de un trimestre; otros tres, a partir del año, con intervalo de un semestre; y el último con un intervalo de un año. He aquí las ocho edades claves:

- “4 semanas “
- 1. “16 semanas”
- “28 semanas”
- “40 semanas “
- “52 semanas “
- “18 meses”.
- “24 meses “
- “36 meses”

Estas edades claves son de fundamental importancia en el diagnóstico del desarrollo: son representativas y normativas; tipifican las reacciones provocadas por el examen evolutivo (E.E) . A ellas puede referirse la C. Observada con vista a una apreciación o estimación Y ss ; una panorámica visión gráfica de esas ocho imágenes del curso del desarrollo infantil.)

### **La ESCALA DE GESELL**

**Escala de la conducta.** La serie graduada de las normas de conducta que corresponde a cada una de las ocho edades claves, entre las 4 semanas y los tres años constituye una vara de medida, una escala calibrada, una “escala de los niveles de desarrollo “ que permite juzgar la edad en términos de C. Y la C. En términos de edad. La escala Gesell pertenece al dominio de la neurología evolutiva. Su principal finalidad es explorar la madurez y organización del sistema neuromotor, con vistas a suministrar al pediatra, neurólogo y psiquiatra una información objetiva, en términos de niveles de madurez, que sirva de base para la interpretación del estado de D. Según señala su autor ---y según se vio --- la Escala tiene el mismo fundamento lógico de toda prueba funcional de clínica neurológica.

**Diagnostico del desarrollo (D.D).** Consiste en la traducción de los valores de C. En valores de edad. Se logra mediante *la observación discriminada* de las formas de C. De un N. Y de su *estimación por comparación con las normas tipificadas*. En otras palabras: el D.D es la valoración de los m.c \_ observados en un N. Dado en términos de m.c normalizados; el resultado de una confrontación entre las observaciones hechas y las normas estandarizadas. Dado que los m.c constituyen síntomas, un D.D es en esencia la apreciación de la madurez del sistema nervioso con la ayuda de normas de conducta.

**Naturaleza del examen evolutivo E.E** La escala de Gesell es un instrumento objetivo semejante a los de la clínica neurológica ideado para examinar el sistema nervioso central la provocación de C. Significativas para la estimación del grado de madurez del S.N a los fines del diagnostico y orientación de casos pediátricos, neurológicos y psiquiátricos. Para la confrontación de un N. Dado con la escala, se realiza un examen de la conducta, para lo cual Gesell ha ideado un repertorio de 54 pruebas (pr.) Funcionales (enumeradas de 1 a 54) que se aplican en posición supina, en posición sentada con sostén sobre la mesa, pr. Verbales y en postura libre; que estimulan un



rendimiento motriz en el N. (de sus órganos de visión oído, tacto y propioceptivos; de la coordinación motriz y del control cortical más elevado), sometiéndolo así a una observación adecuada y oportuna, del conjunto total –transversal y longitudinal – de la C. En cada uno de los cuatro campos y en las ocho edades claves. En suma: el E.E. hace una revisión completa del comportamiento y de la eficiencia de la C. Con vistas a investigar el S.N y en su calidad de generador del mecanismo de la C.

Finalidad del examen evolutivo. El E.E sirve principalmente a dos objetivos, en la consulta privada del médico o pediatra familiar, en hospitales, consultorios externos o centros asistenciales de la infancia:

1. Descubrir precozmente defectos y desviaciones del D. Que de otra manera escaparían totalmente o demorarían en el diagnóstico. Sirve para revelar lesiones, defectos y retardos en la organización del S.N. En el E.E la C. Infantil puede mostrarse de forma normal, exhibir un retardo simple o tan netas desviaciones que denuncien defectos en la estructura neural o disminuciones en el funcionamiento neuromotriz. El E.E utilizase, pues, como un aspecto parcial de la investigación neurológica, particularmente útil durante la primera infancia.
2. Facilitar un mejor consejo orientador en aspectos prácticos del tratamiento, del cuidado infantil y de las relaciones paterno-filiales, pues brinda un mayor conocimiento de las características significativas de la personalidad del N. A tratar.

**Acomodación para el examen.** Preferiblemente del ambiente del examen (ex.) Será sencillo, a fin de reducir las distracciones eventuales del N.: mobiliario limitado a lo esencial, de preferencia sin cuadro, dibujos ni juguetes. El E.E puede realizarse satisfactoriamente con un equipo mínimo: 1) una superficie plana, lisa, que permita al N. Desplegar sus capacidades posturales y motoras; 2) una mesa de examen, sobre la cual se depositan los juguetes reactivos. Para ex. De los primeros meses una mesa corriente de examen sobre cuya superficie el N. Pueda acostarse, sentarse o pararse y ubicada sobre la mesa de ex., una mesa baja, portátil (semejante a las bandejas para la cama) que se utiliza como superficie de trabajo sobre la que se presentan los objetos – tests. Para las edades más avanzadas el E.E se efectúa a nivel del piso y el N. debe contar con una mesa y una silla 15 adaptan estas posiciones a los sucesivos niveles de control postural: posición supina, sentado con sostén, sentado solo y sentado en la silla). Para un equipo más completo incluyese una silla especial con soporte y un corralito para el ex de un N. con incapacidad motriz se le debe proveer de un sostén o soporte: una silla de brazos o una silla alta con mesita delante.

Para la acomodación en hospitales e institutos se dan sugerencias en el manual.

**Materiales para las pruebas .** El material para el E.E., los objetos tests (obj. – tests), es muy sencillo y fácil de reunir (cubos, bolita, taza, papel etc.)y cabe perfectamente en una caja o pequeña maleta. Puede reunirlos o improvisarlos sin dificultad, cuidando solo no emplear

Objetos muy diferentes de los estandarizados. El detalle es el siguiente.: 1) caja de prueba de madera con lados laterales y perforaciones adecuadas. Sirve de objetos - tests y de valija para los materiales restantes; 2) varilla roja; 3) bloque de madera blanco; 4) diez cubos de madera rojos de 2,5 cm.; 5) juguete atractivo; 6) botella y bolita; 7) papel y lápices rojos; 8) Plancha con cinco formas de color, dobles; 9) Tablero de madera con tres excavados; 10) Objetos tests varios: moneda, llave, lápiz, cuchillo; 11) Pelota pequeña; 12) Pelota grande; 13) Lámina de imágenes a) de cuatro dibujos ; 14) Lámina de imágenes b con seis dibujos; 15) libro de imágenes; 16) Sonajero; 17) Campanilla; 18) Aro y cinta; 19) Taza de aluminio, y 20) protocolo de examen para cada una de las ocho edades claves.

El N. reacciona a esos objetos tests como si fuera material de juego, pero- no obstante su simplicidad -, en rigor, funcionan como excitantes del S.N infantil; como disparadores de respuestas sintomáticas de la estructura dinámica y de la organización neuromotriz del N. Cada

objeto – tests se aneja, pues, como un instrumento especializado, con un activador, cargando con un específico poder de estimulación de C., de significación diagnóstica desde el punto de vista del análisis neurológico. Por ejemplo: Los cubos ayudan a diferenciar distintas formas de C.: prensión grosera o delicada, palmar o digital, etc., y provoca varias formas de utilización progresivamente mas complicada: arrojar, chupar, morder, observar, restregar, soltar, tirar, - señales del progresivo refinamiento en la organización del S.N. La bolita: sirve par diferenciar una mas refinada aplicación ocular y establecer grados progresivos de la oposición del pulgar. La bolita y botella evidencian el interés y la duración y el curso de la atención infantil. La pelota: revela las actitudes motrices y la madurez de la C. Social del niño. El corralito provoca la utilización de las grandes masas musculares, etc.

### **Toma del examen del desarrollo**

En el E.E. puede distinguirse esquemáticamente, los siguientes seis pasos que el E. Debe cumplir: 1ro) Elegir el grupo de pruebas que administrará; 2do) Administrar las pruebas; 3ro) Registrar y calificar las pruebas en el Protocolo de examen; 4to) Calcular las edades de desarrollo específicas y general del examinado; 5to) Calcular los Cocientes de Desarrollo de específicos y general que resulten, y 6to) Formular el Diagnostico final. A continuación se exponen en forma sumaria las reglas que deben observarse en cada uno de dichos pasos:

### **Primer Paso**

#### **Elección del grupo de pruebas**

En el manual se encontrarán tabulados los 8 grupos de prueba: uno para cada edad clave. Elija un grupo: el de la edad clave que corresponda al niño a examinar.

Ocho Grupos de Pruebas. Las 54 pruebas de Test de Gesell se distribuyen en 8 grupos correspondientes a las 8 edades claves: un grupo para cada una de las edades claves.

Criterios para Elegir el Grupo A Administrar. Entre esos 8 grupos de pr. Disponibles, el E. debe seleccionar el que corresponde emplear en el caso dado. Para ello debe calcular provisoriamente el nivel de desarrollo del N. y proceder a esa elección. He aquí los criterios en que pueden basarse:

Conducta espontánea del niño. Existen 4 grandes zonas de madurez (Véase las ilustraciones en el Man., pag. 56), A cada una de las cuales corresponde un señalado tipo de pr. La impresión que la C. del N. y su control postural producen, da una primera orientación de la ubicación zonal del N. y, por tanto, una inicial y provisoria indicación del grupo pr. a utilizar:

#### **Zona de Desarrollo**

#### **Grupos de pruebas**

Supina.....	4 – 16 semanas
Sentada.....	28 – 40 semanas
Ambulatoria.....	12 – 18 meses
Pre –jardín de infantes.....	24 – 36 meses

Edad cronológica.(E.C). Cual entre los grupos de una misma zona corresponden: Si no hay contradicciones, elíjase el conjunto más próximo a la E.C. (téngase en cuenta lo que más abajo se dice de E.C. del niño prematuro y sobre maduro). Para una mayor especificación selectiva, disponedse aún de otros 2 recursos.

Interrogatorio: En el curso de una corta entrevista previa al ex; el E. formulara a la madre o persona con quien convive el N; unas pocas preguntas, según las reglas siguientes .Pregúntese en forma:

1. Metodica sobre los 4 campos de conducta

2. Sumaria : seleccionando el cuestionario que figura en la Man; pag 120 – 125, las preguntas que corresponden según la E.C del N; la impresión que producen y la respuesta que se vayan recibiendo
3. Flexible : adecuándose al interrogado y al curso del interrogatorio
4. Progresiva: avanzando desde la zona evolutiva hacia la inmediata superior, hasta establecer cual es el limite máximo de las habilidades del niño. .

### **INVENTARIO PRELIMINAR DE LA CONDUCTA**

Sobre un protocolo sencillo que en forma sobre simplificada señala unos pocos rasgos conductuales característicos de las 8 zonas de edad entre las 4 semanas y los 3 años , y marcando con signos convencionales su presencia ( V ) o ausencia ( - ) ,según los informes recogidos en la entrevista , la información incidental o la aplicación de unas pocas pruebas, en escasos minutos se levanta un inventario mínimo de la conducta .La agrupación consiste de las tildes sobre cierta zona, señala la edad aproximada del N. Y el grupo de pruebas. A administrar.

### **ELECCION DEL GRUPO DE PRUEBAS**

Ya se esta en condiciones de hacer un razonamiento de este tipo. La conducta de este niño se acerca mas a la edad clave de 28 semanas o de 18 meses, según el caso y por consiguiente, para decidir cual ,entre los 8 que figuran tabulados en el manual.

### **SEGUNDO PASO**

#### **Administración de las pruebas**

Aplíquese las pruebas al grupo elegido. Procédase al orden en que están ubicadas en su grupo. Mientras el niño responda prosígase los superiores, al límite máximo de conocimiento.

El EE se realiza a partir del grupo de prueba. Seleccionado. Obsérvese en las reglas siguientes:

1. **Objetivo del examen:** El EE tiene como objetivo establecer cual es el mas alto nivel de habilidad de N. Para obtener el máximo rendimiento, el E., procurara manejar la situación de manera que el interés del niño. Se mantenga, para lo cual estimulara y aun premiará con éxitos previsibles, si con ello ayuda a revelar habilidades ocultas – especialmente si se trata de un niño con capacidades específicas.
2. **Introducción al examen:**
  - Ø Antes del ex. el E debe reconocer si el niño. cualquiera debe ser su edad ,esta listo para la realización de las prueba .,entregándole un juguete introductor, si el niño lo acepta puede empezarse, sino será bueno esperar hasta tanto no se conquiste su confianza.
  - Ø Si el momento de iniciar el ex. El niño., con un juguete, permítesele retenerlo, pero retíresele al presentarle los cubos .Si no suelta espontáneamente el juguete quítese con delicadeza, al mismo tiempo que se le presenten los cubos.
  - Ø En todas las edades la madre toma una parte activa en la introducción al ex.
  - Ø Al sentarse el ex. lo hará a la parte izquierda y la madre a la derecha
  - Ø El E. Adaptara los procedimientos preeliminarios a la madurez general del niño.:
    - Madures de 4-20 semanas acostar a N. sobre la mesa de ex. En un momento favorable.
    - Madures de 24-26 semanas. Cuando el N. estas desatento y juguetón, eh. Ofrece el juguete introductor .Cuando lo acepta colóquese sobre la mesa, en un plano de visión, otro juguete. Tan pronto N. comience a jugar, M ., Se sienta a la derecha delante de Sosteniéndolo con ambas manos. Se inicia con el pr. 8.
    - Madures de 40 –56 semanas luego que N, acepto el juguete introductor, M .Sienta a N. Una vez que N. comienza a jugar, M. Puede sentarse .Se inicia con la pr 8.
    - Madures 15 meses. M. Sienta N. en la silla clínica alta, el juguete introductor ya estará depositado en la mesa .Se inicia con la pr 8.
    - Madures de 18 –36 semanas. E. muestra la mesa con un libro infantil encima, y se le señala a su silla. Puede ayudar a sentar a N. Una vez sentados M. Y E., Comienzan a mostrarle el libro de la pr 12.

**3- Orden de las pruebas.** El ex. en conjunto esta relacionamente adaptado a la edad y madures del N. así en casi todos los grupos empléense los cobos al comienzo , a causa de su atractivo casi universal , los tests posturales se dejan en tanto para lo ultimo .Cada pr se administrara, en lo posible en el orden posturalizado que se figura en su grupo. Así omítanse las pr que sean indefinidamente superables para un N. y con el niño que no puede hablar se saltean las pr verbales, excepto la lámina de imágenes.

**4- Técnica de cada prueba.** Cada una de las 54 pruebas de la escala debe administrarse de la manera estandarizada.

**5- Presentación de los objetos tests.** En la mayoría de los casos se presentan por separado, sobre la mesa de ex. en un orden preestablecido y muy pocos se presentan al n. ,mientras se encuentra de pie La manera de presentar los objetos –tests en la pr . Sobre la mesa influye su valor estimulativo .Obsérvese las siguientes reglas.

Ø El e. Permanecerá un tanto retirado, a fin de que toda la atención del N. se concentre sobre la superficie de trabajo el E. Ira colocando los objetos –tests próximos al niño para que los pueda alcanzar y manejar con facilidad

Ø Evítese toda brusquedad.

Ø

**Otras indicaciones según madures del niño.**

De 12 –56 semanas el E. Mantendrá los objetos de este grupo en su mano izquierda colocan el objeto en el centro del borde alejado de la mesa y se atrae la atención al niño hacia dicho objeto. Luego aproxímese el objeto y deposítelo en la mesa de modo que se destaque más que la mano del entrevistador. Retírese la mano lo mas disimulada posible. Desde las 15 – 36 semanas los obj. Se presentan simplemente, desde la izquierda, colocándose de tal modo que alcance el niño, delante del sobre la mesa.

**6- Tiempo de cada prueba.** Cada EE. Lleva en total entre 12 y 20 min, según el N .Ello es significativo del tiempo característico de su sistema nervioso y de sus factores emocionales

### TERCER PASO

#### REGISTRO Y CALIFICACION DE LAS PRUEBAS

Sobre el Protocolo de examen corresponde al niño, márchense las pruebas realizadas con los signos +, -, ++, según corresponda.

**FORMA DE REGISTRAR EL EXAMEN.** Sobre el Protocolo de Examen tómense rápidamente breves (nunca minuciosas) notas durante el curso del E.E., procurando no interferir su proceso. O mejor ---pues se evita alterar el flujo de la C. infantil ----, reténgase en la memoria el rendimiento del N., y una vez concluido el ex. Hágase en el Protocolo de examen un registro mínimo que señale la presencia o ausencia de los m.c. verificados.

**PROTOCOLO DE EXAMEN.** En esta se proporciona un juego de ejemplares de Protocolos para el Registro del examen de cada Edad Clave. (Para reposición pueden adquirirse también por separado). Cada Protocolo contiene el Esquema evolutivos (Cuadro de los modos de conducta característicos, ordenados en campos y niveles) correspondiente a una zona de edad. El Esquema evolutivo esta dividido en tres columnas, en las abreviadamente figuran (en la columna central) los rasgos normativos de comportamiento de la edad clave considerada y los de las edades adyacente ---- anterior y posterior. El comportamiento característico figura horizontalmente, distribuido en relación con los cuatro campos de la C. Para un más rápido manejo, en esta edición hemos enumerado correlativamente, de 1 a 8, los grupos de pr. y sus protocolos correspondientes.

**Advertencias:** (1) Los Protocolos discriminan los dos tipos de m.c. (a) los modos permanentes, que subsisten o aumentan ( el N. contribuye una torre de 2 cubos a los 15 meses, de 3-4 a los 18 meses, de 5-6 a los 21, de 6-7 a los 24, etc., y (b) los modos transitorios o temporarios, que en edades ulteriores pasan o se transforman en m.c. diferentes y más

avanzados ( la prensión por barrido radial de la bolita a las 32 semanas es reemplazada por la presión en tejera a las 36 semanas y en pieza a las 40 semanas ). Los modos temporarios se distinguen por llevar un asterisco ( \* ), y entre paréntesis van seguidos de la edad en que sufran reemplazo. (2) Los rasgos característicos de cada edad clave están señalados en el Protocolo muy abreviadamente. Con el fin de aclarar esas abreviaciones y obtener mayores detalles donde fuere necesario,

**CALIFICACION DE LAS PRUEBAS.** El Protocolo tiene dos columnas disponibles para las anotaciones. La primera sirve para que el E. registre sus propios signos convencionales. La segunda columna, la adyacente a la enumeración de la C., se usa para registrar el signo más (+), menos (-) o un doble signo más (++). Calificase así:

Con signos más (+): toda vez que el N. presente claramente el correspondiente m.c. que figura en el Protocolo. También puede acreditársele en base a informes fidedignos de la madre. No basta con que el N. se aproxime a un rendimiento: debe exhibirlo definidamente.

Con doble signo más (++): toda vez que el N. fracase y no presente un modo temporáneo, porque *en su lugar exhibe un modo de conducta* (reemplazante) más maduro.

Con signo menos ( - ) : toda vez que el N. fracase en exhibir un modo permanente de C. ( sin asterisco ) y además no exhibe un modo temporáneo debido a que en su lugar presenta un modo de conducta menos maduro.

**Por consiguiente:** si el N. exhibe definidamente un m.c., márquese un signo más (+); si exhibe un modo más maduro, un doble signo más ( ++ ) ; si no ha madurado todavía lo *suficiente con respecto a ese modo particular*, un signo menos ( - ).

**Advertencia:** Por lo tanto, toda vez que en el comportamiento del N. esté ausente un m.c. temporáneo (con asterisco) del Protocolo, averigüese si no exhibe el m.c. reemplazante, pues, en tal caso en lugar de - se acreditará ++

## CUARTO PASO

### ESTIMACION DE LA EDAD DE DESARROLLO

Obténgase, por separado, la E. D. específica de cada uno de los cuatro campos de conducta, y si se hallan éstos próximos, la E. D. General que incluye a todas

Una vez calificados los cuadros de conducta del Esquema Evolutivo, se está en condiciones para la apreciación diagnóstica de la conducta observada: esto es, para valorar el equipo de conducta. y nivel de madurez del N. En este punto deben considerarse los datos de cada columna como estrechamente correlacionados y como una caracterización orgánica y correlacionada ---no atomista--- del comportamiento típico para esa edad.

**ESTIMACION DE LOS SIGNOS + y -.** Por lo dicho, los signos no se suman y promedian. La significación la da el *conjunto total* del cuadro clínico: la estimación final del estado de D. se basa en la *distribución* de los signos.

**ESTIMACION DE LOS SIGNOS + y -.** Por lo dicho, los signos no se suman y promedian. La significación la da el *conjunto total* del cuadro clínico: la estimación final del estado de D. se basa en la *distribución* de los signos.

**CALCULO DE LAS EDADES DE DESARROLLO (E. D.).** El cuadro clínica se valora por el simple procedimiento de establecer en qué medida la C. del N. corresponde mejor a un nivel de edad que a otro. Se considerará como el nivel de madurez del N. en cada campo C., a aquél donde el conjunto de signos + es sustituido por un conjunto de signo --. De esta manera, procésese a calcular por separada la E. D. *específica* del N. en cada uno de los cuatro campos de D. (motriz, adaptativo, lenguaje, personal-social), y cuando se hallan próximo, la E. D. *general* que las incluye.

### **VALORACION DE LA EDAD DE DESARROOLO**

Consideración de los Modos temporarios y permanentes. Dado que un modo temporáneo puede ser reemplazado por otro temporáneo o por un permanente, es de particular importancia considerar cada edad clave en relación con dos edades inmediatas, anterior y ulterior, pues la observación de cómo aparecen nuevos comportamientos y de cómo un m.c. es reemplazado por otro a medida que el N. madura, permite seguir las líneas de crecimiento, facilita la comprensión del sentido de una C. observada, y muestra si ella es parte permanente del equipo infantil, si aumentara o sufrirá alteraciones en su forma y será reemplazada. La Tabla de Modos Temporarios de Conducta, donde se brinda una lista completa de los modos temporarios y de su reemplazantes en el curso del comportamiento, junto a los definitivos ---ambos clasificados por edad y por tipo de comportamiento, con indicación de la edad de reemplazo. Para una mejor consideración de esos modos y sus transformaciones evolutivas en las diversas edades. Distribución irregular de los signos. Si los signos más (+) y menos (-) se hallan muy irregularmente distribuidos, el caso que dará mejor expresado mediante una formula como esta: Conducta adaptativa 28-32 semanas. La valoración del rendimiento puede matizarse descriptamente con una formulación en términos de un "un poco mejor que" o destacando su calidad "superior" o "inferior a...."

Consideración de los Factores. En la apreciación de un m.c. decididamente desviado en relación con el equipo total de C., el E. debe tomar en cuenta los factores personales, de experiencias y ambientales que pueden influir sobre la Conducta. del N.: enfermedad, fatiga, miedo, inseguridad, depresión, incapacidades sensoriales y motrices, desviaciones de la personalidad, dificultades del lenguaje, etc.

## **QUINTO PASO**

### **OBTENCION DEL COCIENTE DE DESARROLLO**

Calcúlese el "C.D. específico" para cada uno de los cuatro campos de conducta, y si es posible, el "C.D. General" que incluye a todos.

Los signos + y - señalados para la calificación de las pr. no producen automáticamente un diagnóstico: el D.D debe surgir del juicio clínico.

**FUNDAMENTO DEL JUCIO CLINICO.** El E. tiene ya una imagen normativa de la C. que cabe esperar en cada una de las sucesivas edades claves (características del comportamiento del N. normal) y asimismo una imagen de la C. que acaba de observar. Para alcanzar una apreciación clínica de la integridad y ritmo del desarrollo comparará ambas imágenes, en forma global, y por separado, en cada uno de los cuatro campos de la C. Esta confrontación del estado evolutivo de un cierto N. con el típico que corresponde a su edad, denunciará si se ajusta o se encuentra desviado de ella, y en este último caso, en qué sentido y medida. Por ejemplo, estima que en relación con su edad, el D. motriz del N. está retardado (debajo de la edad) o acelerado (en avance sobre la edad). Esta comparación puede objetivarse *cuantitativamente*.

**MENSURACION DEL DESARROLLO.** El D. transcurre en forma regular, con un ritmo relativo constante, sin grandes oscilaciones en un sentido o en otro. Así, en caso de D. anormal, el grado de desviación permanece proporcionalmente constante: 4 semanas de retardo a las 8 semanas de edad, se convierte en 12 semanas de atraso a las 24 semanas de edad, en un año de atraso a los 2 años de edad, y así sucesivamente.

**MENSURACION DEL DESARROLLO.** El D. transcurre en forma regular, con un ritmo relativo constante, sin grandes oscilaciones en un sentido o en otro. Así, en caso de D. anormal, el grado de desviación permanece proporcionalmente constante: 4 semanas de atraso a las 24 semanas de edad, se convierten 12 semanas de atraso a las 24 semanas de edad, en un año de atraso a los 2 años de edad, y así sucesivamente.

**COCIENTE DEL DESARROLLO ( C. D. ).** El C.D. suministra una estimación objetiva del estado evolutivo del N. y una fórmula breve para expresar su grado de D. El C.D. es, simplemente, la relación ( razón ) existente entre edad de desarrollo ( E.D. ) y edad cronológica ( E.C. ) real, expresada en valor porcentual:

$$\text{C.D.} = \frac{\text{E. D.}}{\text{E. C.}} \times 100$$

El C.D. representa, pues, la proporción de desarrollo normal que se encuentra presente en un N. dado. Por ejemplo: una E.D. de 8 semanas constituye el 50 % de 16 semanas; el C.D. es 50. Igualmente, 12 meses son el 50 % de 24 meses; 2 años son el 50 % de 4 años. En todos los casos el C.D. es 50: denota un retardo de alto grado, estable, pues por cada lapso de calendario, el N. solo adquiere la mitad del D. esperado (En el Man., Pág. 139, se pueden encontrar más ejemplos).

Advertencia: La E.C. no ofrece problema alguno en el N. nacido a término; en cambio, en el caso del N. prematuro y sobrematuro, para no incurrir en C.D. groseramente erróneos es importante corregirla: calcular la *E.C. verdadera o corregida*.

(a) Para calcular la E.C. verdadera en el caso del niño pretérmino o prematuro o prematuro (infante cuyo peso al nacer es menor de 2.500grs. o cuyo periodo de gestación fue menor de 37 semanas), se debe seguir estos tres pasos: (1) Se establece con la mayor exactitud posible la edad del N. al momento de nacer, esto es, su *edad de gestión* ( tiempo del feto ha permanecido in útero ) en el momento de ser dado a la luz ( Véanse instrucciones especiales en el Man., Pág. 271-273 ). (2) Se establece el *grado de prematuridad*: sustráigase a 40 semanas (período completo de gestación) el valor obtenido. (3) Se calcula la *edad verdadera*: sustráigase de la E.C. el valor de prematuridad. Ejemplo: si un prematuro tiene un E.C. de 24 semanas (contadas desde el momento de nacer) y la prematuridad es de 6 semanas, la E.C. verdadera es de 24 semanas menos 6 semanas, esto es, de 18 semanas (24-6=18). A los fines del C.D. al N. en cuestión debe considerárseles como de 18 semanas y no de 24 semanas. Véase la importancia de esta corrección: supóngase que el N. dado acusase una E.D. de 18 semanas. Su E.C. no corregida sería: E.D. 18 : E.C., 24 = C.D. 75, que de ordinario denota un retraso considerable. En cambio, con la E.C. verdadera, la relación sería: E.D. 18 : E.C. 18 = 100, C.D. normal.

(b) En el caso del niño sobrematuro o postérmino (N. cuyo periodo de gestación fue mayor de 42 semanas), para corregir la edad debe sumarse a la E.C. la edad en discrepancia.

**C.D. específico.** Calcúlese los C.D. específicos, obteniendo por separado el C.D. de cada una de los cuatro campos de la C. e inclusive de cada función específica (C.D. de prensión, de manipulación, de locomoción, etc.).

C.D. general. Cuando las E.D. específicas se hallan próximas (y sólo en tal caso), se calculará el "C.D. general" que incluya a todos.

## **SIGNIFICACIÓN DIAGNÓSTICA Y PRONÓSTICA.**

Diagnóstico y pronóstico son inseparables: un diagnóstico implica un cierto pronóstico. El D. transcurre con un ritmo relativamente rápido sin grandes oscilaciones: un recién nacido normal en un N. normal y ulteriormente en un adulto, y normal en un adulto sub-normal. Por ello el C.D. tiene un valor como criterio de orientación clínica: es un índice aproximado del grado y ritmo del D. y permite predecir la proporción de D. normal que hallara en el futuro. He aquí una indicación sumaria de su significación diagnóstica.

<b>C.D.</b>	<b>Significación</b>
110-90	Desarrollo normal
75-65	Serio retardo (debilidad mental)
50 ó menos	Retardo grave (imbecilidad)
25 ó menos	Idiocia

El C.D. patentiza la significación pronóstica de todo auténtico retardo y señala tanto mayor gravedad cuanto más pequeño es el N.: el retardo constitucional de sólo un mes a la E.C. de 2 meses, puede muy bien significar deficiencia mental. La relación entre 2 y 3 meses es la misma que entre 2y 3 años o entre 6 y 9 años. El C.D., acusa así que treinta días de retardo ene la primera infancia puede equivaler a todo un año, o aun a 3 años, la segunda.

VALORACION DEL C.D. EL C.D. no constituye una tentativa (in admisible) de cuantificar el conjunto del comportamiento infantil en una fórmula diagnóstica única, pues la complejidad y variabilidad del D. es intraducible a valores numéricos. Es sólo un auxiliar para definir un cuadro que exige interpretación. Sirve como punto de partida (no final) del diagnostico evolutivo y no debe ser sobreestimado ni sub-estimado: constituye un índice diagnostico, que por sí mismo sólo denuncia el estado actual de madurez, los productos finales del D., y no la etiología de los defectos o desviaciones, la historia médica del N., su ambiente, los factores experienciales, ni los problemas y particularidades de su personalidad. Las fluctuaciones en los C.D. ---general o específicos--- denotan la existencia de factores intrínsecos extraños que el E. debe interpretar a la luz de cada uno de aquellos factores. En última instancia, el E. establecerá si un cierto C.D. ---general o específico--- es genuinamente pronóstico o reflejo de los factores desvientes, y tendrá presente que las oscilaciones de 10 puntos (en más o menos de 100) en el C.D., pueden ser benignas o deberse, en parte, a imperfecciones técnicas.

Interrogatorio: En el curso de una corta entrevista previa al ex; el E. formulara a la madre o persona con quien convive el N; unas pocas preguntas, según las reglas siguientes .Pregúntese en forma:

5. Metódica sobre los 4 campos de conducta
6. Sumaria : seleccionando el cuestionario que figura en la Man; pag 120 – 125, las preguntas que corresponden según la E.C del N; la impresión que producen y la respuesta que sé vayan recibiendo
7. Flexible : adecuándose al interrogado y al curso del interrogatorio
8. Progresiva: avanzando desde la zona evolutiva hacia la inmediata superior, hasta establecer cual es el limite máximo de las habilidades del N .

## **INVENTARIO PRELIMINAR DE LA CONDUCTA**

Sobre un protocolo sencillo que en forma sobre simplificada señala unos pocos rasgos conductuales característicos de las 8 zonas de edad entre las 4 semanas y los 3 años , y



marcando con signos convencionales su presencia ( V ) o ausencia ( - ) ,según los informes recogidos en la entrevista , la información incidental o la aplicación de unas pocas prb, en escasos min sé levanta un inventario mínimo de la conducta .La agrupación consiste de las tildes sobre cierta zona, señala la edad aproximada del N. Y el grupo de pr. A administrar.

### **ELECCIÓN DEL GRUPO DE PRUEBAS**

Ya se esta en condiciones de hacer un razonamiento de este tipo. La conducta de este niño se acerca más a la edad clave de 28 semanas o de 18 meses, según el caso y por consiguiente para decidir cual, entre los 8 que figuran tabulados en el manual, será el grupo de pr. A administrar.

## **SEXTO PASO**

### **Diagnóstico diferencial.**

En el manual, se encontrara un resumen diagnóstico, donde se enumeran los signos neuro motrices anormales mas frecuentes , las causas posibles mas corrientes y la edad limite en que cada signo adquiere significación patológica.

#### **Tipos de crecimiento mental**

- 1- Normal :
  - Ø Con curso uniforme del desarrollo.
  - Ø Con irregularidades benignas
  - Ø Con aceleración
- 2- Débil Mental
  - Ø Con retardo relativamente uniforme y consistente.
  - Ø Con lentificación hacia tendencia de imbecilidad o idiocia.
- 3- Imbecile-Idiota :
  - Ø Tendencia a permanecer en el nivel de imbecilidad.
  - Ø Con descenso hacia el nivel de idiocia
- 4- Idiota
  - Ø Con tendencia consistente a permanecer en el nivel de idiocia
  - Ø Con lentificación
- 5- Defectos y desviaciones especiales.

#### **Tipos de crecimiento mental**

- 6- Normal :
  - Ø Con curso uniforme del desarrollo.
  - Ø Con irregularidades benignas
  - Ø Con aceleración
- 7- Débil Mental
  - Ø Con retardo relativamente uniforme y consistente.
  - Ø Con lentificación hacia tendencia de imbecilidad o idiocia.
- 8- Imbécil-Idiota :
  - Ø Tendencia a permanecer en el nivel de imbecilidad.
  - Ø Con descenso hacia el nivel de idiocia
- 9- Idiota
  - Ø Con tendencia consistente a permanecer en el nivel de idiocia
  - Ø Con lentificación
- 10- Defectos y desviaciones especiales.

## **GUIA SUMARIA DE INSTRUCCIONES**

- 1- **Elijase el grupo de pruebas a administrar.** En el manual., figuran los 8 grupos disponibles. Elijase uno según la EC del niño, su zona de desarrollo, supina, sentada, ambulatoria, e informes recogidos en el cuestionario levantado en la entrevista previa.
  - 2- **Administrarse las pruebas** en el orden en que figuran en su grupo. Indicaciones para cada una de ellas. Ilustraciones del procedimiento: MAN pag5-114 .Mientras el niño responda continúe con los grupos de edades del examen hasta el límite máximo
  - 3- **Regístrese con signos**, los resultados de las pruebas en el protocolo de examen
  - 4- **Calcúlese los ED específicas y general.** Para una mejor valoración de los rasgos de conducta temporarios o permanentes ausentes en el niño: Tabla de anual **Calcularse los CD específicos y general** y registrarse en protocolo de examen.
  - 5- **Diagnostico diferencial.** Para su formulación se tendrá una ayuda en manual
  - 6- **Repítase el examen periódicamente.**
- 
- 7- **Elijase el grupo de pruebas a administrar.** En el manual., figuran los 8 grupos disponibles .Elijase uno según la EC del niño, su zona de desarrollo, supina, sentada, ambulatoria, e informes recogidos en el cuestionario levantado en la entrevista previa.
  - 8- **Administrarse las pruebas** en el orden en que figuran en su grupo. Indicaciones para cada una de ellas. Ilustraciones del procedimiento: MAN pag5-114 .Mientras el niño responda continúe con los grupos de edades del examen hasta el límite máximo
  - 9- **Regístrese con signos**, los resultados de las pruebas en el protocolo de examen
  - 10- **Calcúlese los ED específicas y general.** Para una mejor valoración de los rasgos de conducta temporarios o permanentes ausentes en el niño: Tabla de manual **Calcularse los CD específicos y general** y registrarse en protocolo de examen.
  - 11- **Diagnóstico diferencial.** Para su formulación se tendrá una ayuda en manual **Repítase el examen periódicamente.**

Asignar una duración fija, apresurar ni prolongar cada pr. El tiempo se regulará siempre libremente, de acuerdo con las necesidades individuales: la experiencia indicará cuándo un N. está para pasar a la pr. Siguiente. ( 2 ) Al N. con incapacidades específicas conviene otorgarle períodos de descanso ( se le tolera reposo acostado ), a fin de facilitarle una reiniciación del ex. con renovado interés.

( g ) **TRANSICION DE UNA PRUEBA A OTRA.** ( 1 ) Debe conducirse el ex., como una unidad orgánica, pasando una pr. a la otra por suave transición. P. ej. : si el N. muestra gran avidez y versatilidad en un objeto-test --- con la campanilla, v. gr. --, permítasela que la manipule durante un minuto o más. ( 2 ) Para pasar de una pr. a la otra en el trabajo sobre la mesa, el E. debe aprovechar la oportunidad en que el N. suelta el obj.-test para sustituir por el próximo. Si es necesario retirar un juguete de las manos del N., el E. lo sujetará suavemente y esperará a que el N. afloje la prensión. A veces se requiere presentar el obj. Siguiente, permitiendo al N. retener ambos hasta que se pueda retirar al anterior. ( 3 ) Interesa considerar tanto como los tests en sí la forma de transición que presenta el N. de un obj. a otro ( suelta fácilmente, se resiste, etc. ).

( 4 ) El N. nunca debe esperar el obj. Siguiente.

( h ) **LIMITE DEL EXAMEN.** Dado el objetivo del E. E., mientras el rendimiento del N. lo permite, se continuará el ex. Con el grupo de pr. Superior, prosiguiéndose hasta el límite máximo de las habilidades del niño.

## Goodernough

- Ø Test de inteligencia más utilizado en nuestro país.
- Ø Figura humana de Goodernough.
- Ø Ficha técnica.
- Ø Nombre original: Escala de Goodernough
- Ø Autor: Flórense de Goodernough
- Ø Administración: Individual
- Ø Duración: Entre 10 a 15 minutos.
- Ø Se comienza a aplicar desde los 5 años hasta los 13 años.

### Aspectos que valora el test.

- Ø Cantidad de detalles representados.
- Ø Proporcionalidad.
- Ø Biodimensionalidad.
- Ø Intransparencia.
- Ø Congruencia.
- Ø Plasticidad.

### Materiales

- Ø Hoja en blanco.
- Ø Lápiz.

### Estructura y procedimiento

Se le pide al niño que dibuje una figura humana



- A      5 años / 3 meses (Edad cronológica)
- \_\_\_\_\_ Ej. 19 ptos    \\\ \\\ \\\ \\\
- B      7 años con 9 meses  
7 años /9 meses edad mental

$$\text{Edad mental} \quad \frac{7.12}{84}$$
$$\frac{9}{93}$$

EC – Edad cronológica

CI – Coeficiente intelectual

EM – Edad mental

$$\text{Edad cronológica} \quad \frac{5.12}{60}$$
$$\frac{3}{63}$$

Fórmula     $CI = \frac{EM \cdot 100}{EC}$

$$CI = \frac{9300}{63}$$

$$CI = 143$$

### **Interpretación:**

- 0 – 19 – Déficit mental profundo
- 20 – 35 - Déficit mental severo
- 36 – 51 - Déficit mental moderado
- 52 – 67 - Déficit mental ligero
- 68 – 83 - Retardo fronterizo
- 84 – 89 - Retardo desarrollo psíquico
- 90 – 100 – Normal bajo
- 101 – 120 – Normal alto
- 121 – 180 – Normal superior
- 180 ó más Brillante

Nota: vea la tabla de edades mentales que corresponden a las diferentes anotaciones, esta clave es por supuesto un esquema y solamente puede ser usado cuando el calificador esté enteramente familiarizado con el método de anotar cada detalle tal como los describe la autora en su obra. Meseure Wenton Finestelligeros By Franvings. Estado por la Word Book Company.

### **Cabeza y miembro**

- 1. Cabeza presente
- 2. Presencia de las piernas.
- 3. Presencia de los brazos.

### **Tronco y hombros**

- 4a) Presencia tronco.
- 4b) Tronco más largo que ancho.
- 4c) Hombros definitivamente indicados.

### **Unión de miembros**

- 5a) Unión de brazos y piernas en cualquier parte del tronco.
- 5b) Unión correcta de las extremidades del tronco.

### **Cuello**

- 6a) Presencia del cuello.
- 6b) Continuación del contorno del cuello con la cabeza y el tronco con la cabeza y el tronco.

### **Detalles de la cara**

- 7a) Presencia de los ojos.
- 7b) Presencia de la nariz.
- 7c) Presencia de la boca.
- 7d) Presencia de la nariz y boca.  
Bidimensional los dos labios mostrados.
- 7e) Presencia de los orificios de la nariz.

### **Pelo**

- 8a) Presencia del pelo o cabello.
- 8b) Cabello abundante. No limitado a la circunferencia de la cabellera mejor que un garabato no transparente, no se muestra el perfil de la cabeza a través del pelo.

### **Ropa y vestido**

- 9a) Presencia de vestido
- 9b) Dos prendas de vestir por lo menos, sin transparencia, es decir ocultando las partes del cuerpo que se suponga que cubra.
- 9c) Dibujo completo sin transparencia mangas y pantalones, cuatro o más prendas de vestir, sombrero, zapatos, saco, camisa, cuello, corbata, cinturón, tirantes, pantalones.

### **Dedos**

- 10a) Presencia de los dedos.
- 10b) Número correcto de dedos.
- 10c) Detalles correctos de los dedos.
- 10d) Pulgar opuesto (oponible).
- 10e) Manos diferenciadas de los brazos y dedos.

### **Articulaciones de los dedos**

- 11a) Articulación del brazo presente codo, hombros o ambos.
- 11b) Articulación de las piernas, rodillas, tobillos o ambos.

### **Proporciones de la cabeza, de las piernas y los brazos**

- 12a) Proporción de los brazos igual o poco mayor que el tronco pero sin alcanzar las rodillas.
- 12b) Proporción de las piernas, ni inferior al largo del tronco, ni superior al doble del mismo.
- 12c) Proporción de los pies, más largos que altos, longitud entre 1/3 y 1/10 del largo de la pierna.
- 12d) Brazos y piernas bidimensionales.

### **Talón**

Coordinaciones motrices (realismo)

- 13a) Coordinación motriz (línea A.)
- 13b) Coordinación motriz (línea B).
- 13c) Coordinación motriz en contorno con la cabeza.
- 13d) Coordinación motriz en el control del tronco.
- 13e) Coordinación motriz de las funciones(funciones simétricas)

### **Orejas**

- 14a) Presencia de las orejas.
- 14b) Proporción y localización correcta de la orejas.

### **Detalles del ojo**

- 15a) Detalles del ojo, ceja y pestañas.

- 15b) Presencia de pupilas.
- 15c) Proporción adecuada de los ojos.
- 15d) Expresión direccional de la mirada.

#### **Barbilla y frente**

- 16a) Barbilla o frente.
- 16b) Proyección barbilla, distinción, barbilla y labio inferior.

#### **Calidad del perfil**

- 17a) Perfil parcial tipo (A).
- 17b) Perfil parcial completo (B).

Tablas de edades que corresponden a las anotaciones del test de inteligencia por medio de los dibujos del goodernough.

Nota: No es correcto tratar de encontrar la edad mental de niños mayores de 13 años al buscarse el cociente de inteligencia (CI) de los niños retrasados que tienen más de 13 cronológicamente está considerada como 13 años solamente y el CI que resulta como EM/13años (o menor). En el caso de niños que obtengan anotaciones superiores a 40 la edad mental, debe ser anotada como de 13 años o más y CI como de más o menor.

Calificación de 1 punto por cada parte correcta.

**Tabla**

Años Meses	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	M
0	-	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	44	0
3	-	5	9	13	17	21	25	29	33	37	41	45	3
6	2	6	10	14	18	22	26	30	34	38	42	46	6
9	3	7	11	15	19	23	27	31	35	39	43	47	9

El manual contiene toda la guía para la evaluación de todos los subtest. Según las respuestas correctas se anotan los puntos que se suman en el escore total. Esta puntuación bruta se transforma en CI con ayuda de las tablas, según las edades.

El método se aplica cuando necesitamos diagnosticar el nivel de las capacidades intelectuales, ante todo en psicología clínica y en los consultorios de orientación profesional.

Tests para el diagnóstico del desarrollo de la percepción, de la coordinación vasomotora y del nivel del desarrollo mental. Se utiliza en el diagnóstico psicológico de niños (3,6 – 11 años).

El método de diagnóstico de la figura humana pertenece a las pruebas más antiguas en la práctica diagnóstica hace más de 100 años. En el transcurso de estos años muchos autores han elaborado sus propias versiones de la evaluación. Uno de los trabajos más conocidos es el trabajo de la Goodernough del año 1926 la cual se basó en la hipótesis que el dibujo es un indicador muy bueno para medir el desarrollo intelectual. Por eso la comparación de la edad mental y la edad cronológica expresa el valor del cociente de inteligencia. El método de la Goodernough se utilizaba con frecuencia y fue reelaborado por D.B. Harris, que amplió las categorías de edades, elaboró la forma alternativa y elaboró las tablas para hembras y varones.

Nuestra versión se basa en el trabajo original de la Goodernough y sus seguidores y también en las experiencias de los especialistas checoslovaco que utilizan este método en la práctica clínica.

Las bases teóricas del método se basan en la hipótesis que el desarrollo del dibujo infantil está relacionado con las funciones específicas como la percepción, imaginación, motricidad,

coordinación ojo – mano y con el nivel general del desarrollo mental. Este método está considerado por la Goodernough el método del diagnóstico de inteligencia. Harris propuso sustituir el concepto de inteligencia por el término madurez intelectual o madurez conceptual. Los resultados comprueban la relación entre el dibujo y la inteligencia pero se reconoce también que aquí influyen las capacidades primarias y relativamente independientes del intelecto como las capacidades primarias y relativamente independientes del intelecto como las capacidades de la percepción visual y de la motricidad fina.

El test del dibujo de la figura humana podemos utilizar para:

1. el diagnóstico de la percepción visual.
2. diagnóstico de la motricidad fina.
3. diagnóstico de las capacidades sensomotoras.
4. nivel de las capacidades mentales.
5. pronóstico del éxito en la escuela durante los primeros años en la escuela.
6. diagnóstico en la concentración de la atención.

Se trata de un test sencillo y se recomienda su incorporación en la batería de pruebas psicodiagnósticas. Se puede aplicar en forma individual o grupal. El sujeto tiene la tarea de dibujar en una hoja blanca de formato A4 la figura de un hombre. El resultado de un test es el dibujo del niño que se evalúa según los criterios establecidos. Se recomienda observar el niño durante el dibujo, anotar las observaciones acerca de todas sus manifestaciones en la conducta. Después de terminado el dibujo podemos conversar con el niño acerca de su trabajo.



Para la evaluación del test se seleccionaron 35 ítems de los 78 originales los cuales podemos dividirlos en dos grupos:

- a) contenido (evaluación del dibujo desde el punto de vista de los detalles – 15 ítems)
- b) forma (evaluación del contenido y su elaboración – 20 ítems).

La selección de los ítems se realizó sobre la base del análisis de los ítems donde el criterio era el coeficiente de correlación entre los ítems y el escore total. En la versión definitiva fueron incluidos los ítems que obtuvieron por lo menos en un grupo de edades el valor = 0,20. Los coeficientes de correlación tienen una dispersión muy grande, de 0,04 hasta 0,92 en las correlaciones con el escore total,

escore total – 0 – escore: 0,70 – 0,88  
 escore total – F – escore: 0,66 – 0,91  
 0 – escore – F – escore: 0,11 – 0,73

El coeficiente de la confiabilidad (retest dentro de un mes) para tres categorías de edades es para el escore total 0,74, 0,75, 0,75, para 0 – escore -0,67, 0,73, 0,73, para F – escore), 0,72, 0,73, 0,75. La estabilidad del test se estudió después de aplicación dentro de un año y obtuvieron estos valores:

	Coeficiente de correlación	Coeficiente de la estabilidad
Escore total	0,68	0,91
0 – escore	0,52	0,68
F – escore	0,65	0,85

Resultados positivos se obtuvieron también en la comparación de la evaluación del test por diferentes psicólogos –  $r = 0,81 - 0,88$  en la evaluación de un psicólogo experimentado y un psicólogo recién graduado. El coeficiente de correlación de dos evaluaciones por un psicólogo es el intervalo de 24 horas es de 0,92 para el score total, 0,88 para 0 – score y 0,91 para F – score.

La consistencia interna del test se estudió por el cálculo del coeficiente de conbach (alfa) en dos muestras independientes y se obtuvieron valores de 0,73, 0,87. La validez del test se estudió por las correlaciones del método con las baterías de otros métodos psicodiagnósticos:

- a) con los test de sensomotricidad – correlación con Bender – Gestalt test =  $r$  entre 0,12 – 0,60, y con el Test de coordinación vasomotora –  $r = 0,31 - 0,70$ . Correlaciones bajas se obtuvieron entre el test y el test de reversión (0,08 – 0,28). La hipótesis de que el test mide el nivel de las capacidades sensomotoras la comprueba el resultado la comparación de un grupo de niños con daño cerebral mínimo con el grupo de los niños normales – se obtuvieron resultados que comprueban la diferencia significativa entre dos grupos ( $r = 6,25 - 9,25$ ). Resultados semejantes se obtuvieron en la comparación de un grupo de niños con encefalitis y otro grupo de niños normales ( $t = 4,95 - 6,33$ ).
- b) Con el tests de la madurez escolar – de J. Jirásek, donde la relación de la madurez escolar y el score total es 0,76 0 – score 0,68 y F – score 0,78.
- c) Con los teste de inteligencia, donde se obtuvieron correlaciones significantes con el tests de Raven (score total  $r = 0,55$ , o – score  $r = 0,53$ , F – score  $r = 0,75$ ), WISC total CI ( $r = 0,51, 0,48, 0,43$ ), Cubos de Kohs ( $r = 0,53, 0,86, 0,42$ ).

Los resultados comprueban el valor diagnóstico del tests en la medición de la inteligencia.

- d) El éxito en la escuela – rendimiento escolar – se obtuvieron valores más bajos de correlación ( $r = 0,08 - 0,32$ , 0 – score 0,04 – 0,36, F – score 0,09 – 0,40).
- e) Con la atención diagnosticada por tests Matriz numérica donde los coeficientes de correlación entre el tests de la atención y la primera parte del tests del dibujo es para el score total 0,13, o – score 0,008, F – score 0,08, y con la segunda parte del tests para el score total 0,26, 0 – score 0,14 y F – score 0,04.

Los valores obtenidos son relativamente bajos.

La estandarización del tests se realizó en base de los resultados obtenidos en una muestra de 1200 niños de Praga en la edad de 3,6 hasta 11,0 años en los años 1978 – 1980. la comparación de esta muestra con las muestras realizadas en las aldeas del interior del país no ha comprobado diferencias significativas. La muestra de la estandarización fue representativa desde el punto de vista del sexo y del estatus social.

La evaluación del dibujo se realizó en base de la evaluación de 35 ítems (15 de contenido y 20 de forma). El cumplimiento del criterio se evalúa por 1 punto. Se obtienen tres score – el total, el de contenido (0), y el de forma (F). Estos valores se transforman en la puntuación típica en forma de los stens, para hembras y varones a parte, en grupos de edades. También podemos hacer la transformación para los valores del CI.

Los resultados del tests podemos interpretarlos cualitativamente cuantitativamente. En el manual se describen las características de niños con el score total alto o bajo etc. y la descripción diagnóstica y posibilidades de interpretación de los resultados en los siguientes grupos:

- 1. Niños con daño cerebral mínimo (DCM)
- 2. Encefalitis infantil, tumores cerebrales.
- 3. Niños con retraso mental
- 4. Zurdos



5. Trastornos visuales
6. Trastornos combinados (DCM y trastorno visual), combinación del retraso mental con el defecto visual.
7. Trastorno auditivo
8. Trastornos de la conducta
9. Neurosis
10. Deprivación psíquica

El tests tiene múltiples posibilidades de aplicación en el diagnóstico clínico. Brinda informaciones acerca del nivel de la percepción, de la coordinación sensomotriz, y del nivel general del desarrollo mental. Puede aplicarse en el diagnóstico del retraso mental, de la madurez escolar, en el diagnóstico de los fracasos escolares, y en el diagnóstico diferencial del daño orgánico del sistema nervioso central.

### **Escala de inteligencia de Stanford – Binet – forma L – M**

Manual, material de la prueba, protocolo.

Esta prueba de inteligencia se aplica en forma individual a partir de los dos años, y también para adultos.

De base para la creación de esta prueba sirvió la Escala de Bidet y Simón y su revisión por Terman en el año 1916. Binet se basó en la hipótesis de que podemos considerar al sujeto como normal si logra solucionar las tareas adecuadas para su edad. Se trata de retraso mental, cuando su rendimiento corresponde al rendimiento de otro sujeto con menos edad, y podemos diagnosticar la aceleración en el desarrollo si logra solucionar las tareas para sujetos de más edad que la tiene él. Terman intentó por primera vez en el año 1916 definir la posición del sujeto en su grupo de edad utilizando el “cociente de inteligencia” (cálculo de la relación entre la edad mental y edad cronológica).

Otro cambio en la revisión de Terman fue que aumentó el número de los 54 tests de Bidet a 90 y le dedicó mucha atención a la selección de la muestra representativa. Terman – por primera vez – elaboró las instrucciones detalladas para la administración y evaluación de los subtest.

La aplicación práctica del método en los años 20 y 30 descubrió ciertas deficiencias y esta fue la causa de la segunda revisión, la cual es el resultado de las investigaciones realizadas durante diez años y de la realización del proyecto de la estandarización bajo la dirección de Terman y Merrill. La escala mantuvo las características de los tests de Bidet y se utilizó el estándar de las edades sobre la base de la hipótesis de que la inteligencia general se desarrolla con la edad. Se mantuvo los subtest de la escala del año 1916 y se comprobó su utilidad. La escala del año 1937 tenía dos formas equivalentes y una gran variedad de tareas heterogéneas. En la construcción de esta versión se utilizó el procedimiento bien preparado – desde la selección de los subtest hasta la comprobación de la confiabilidad y de la validez.

Los resultados de la tercera revisión de los tests fueron publicados en el año 1960 y se comprobó el objetivo principal de los tests: medir el nivel de inteligencia. Un cambio importante fue que realizó la selección de los subtest mejores de las escalas L y M del año 1937 (por eso se llama L – M). de esta forma se evitó las formas de la redundancia de las tareas y se pudo asegurar la cantidad satisfactoria de los subtests para cada grupo de edades. La selección de los subtest se realizó por las investigaciones realizadas en los años 1950 – 1954. los cambios estaban relacionados, ante todo, con el contenido y la estructura. Los cambios de contenido se realizaron por la eliminación de los subtest menos satisfactorios o cambios de lugar en el orden y cambios en su evaluación. Los cambios estructurales consistían en el cambio del CI a una variabilidad atípica. Las tablas del CI se aplicaron por las normas para 17 y 18 años y se construyeron tablas nuevas de

evaluación. En la estandarización se utilizaron procedimientos estrictos y exactos, se estudiaron las diferencias en el grado de complejidad de las tareas, la confiabilidad, la validez, se realizó el análisis factorial, etc.

La administración y aplicación del tests requiere respetar las condiciones y el procedimiento de administración y de evaluación. Eso significa conocer el método a la perfección, respetar el método estandarizado de la administración, trabajar según las instrucciones, respetar el orden de los tests, dominar bien las reglas de evaluación, etc.

El tiempo óptimo para la administración es generalmente una hora, con excepción de los niños muy pequeños. Podemos ampliarlo hasta una hora y media, incluir un intermedio de varios minutos, o realizarlo en dos sesiones. El examen de niños pequeños generalmente no debe durar más de media hora o 40 minutos sin interrupción.

El principio del tests consiste en la presentación de las preguntas o tareas al sujeto a las respuestas se anotan en el protocolo. En algunos casos puede utilizarse la versión abreviada, con lo cual ahorramos 20% del tiempo. Las tareas de la versión abreviada están marcadas con una estrellita en el texto. Para cada grupo de edades hay una prueba adicional, la cual se puede utilizar si no presentamos alguno de los subtest adecuadamente.

Esta prueba de inteligencia se aplica en forma individual a partir de los dos años, y también para adultos.

Estos datos permitirán una calcificación previa para exámenes especiales o para la orientación de tratamientos remediales en la enseñanza

Las tareas para los diferentes grupos de edades son las siguientes:

**Año II:**

1. Tablero excavado
2. Respuestas tardías
3. Reconocer las partes del cuerpo
4. Construcción de la torre con los cubos
5. Combinar las palabras

**Tests adicional:**

**A. Identificar los objetos por sus nombres**

**Año II – 6:**

1. Identificar los objetos según su uso
2. Reconocer las partes del cuerpo
3. Nombrar los objetos
4. Vocabulario en imágenes
5. Repetir dos números
6. Cumplir órdenes sencillas

**Test adicional:**

**A. Tablero excavado, al revés**

**Año III:**

1. Ensartar bolitas
2. Vocabularios en imágenes
3. Construcción de un puente con los cubos
4. Memoria de imágenes
5. Dibujar un círculo según un modelo
6. Dibujar una línea vertical

**Test adicional:**

**N. Repetir tres números**

**Año III – 6:**

1. Comparar dos círculos
2. Paciencia: Dibujos
3. Reconocer los animales en las láminas
4. Respuestas a las preguntas: Nivel I.
5. Clasificar botones
6. Comprensión

**Tests adicional:**

**A. Comparar los palitos**

**Año IV.**

1. Vocabulario en imágenes
2. Nombrar los objetos de memoria
3. Analogías al revés
4. Identificar los dibujos
5. Diferenciar las figuras geométricas
6. Comprensión II.

**Tests adicional:**

**A. Memoria – oraciones I.**

**Año IV – 6**

1. Comparación estética
2. Analogías al revés
3. Similaridades y diferencias en los dibujos I
4. Materiales
5. Tres órdenes
6. Comprensión III

**Tests adicional:**

**A. Identificar las imágenes**

**Año V.**

1. Completar el dibujo: el hombre
2. Doblar el papel – triángulo
3. Definiciones
4. Dibujar un cuadrado
5. Similaridades y diferencias en los dibujos II
6. Paciencia: triángulos

**Tests adicional:**

**A. El nudo**

**Año VI.**

1. Vocabulario
2. Diferencias
3. Dibujos no terminados
4. Concepto del número
5. Analogías al revés
6. Laberinto

**Tests adicional**

**A. Respuestas a los dibujos – nivel III**

**Año VII**

1. Dibujos absurdos I
2. Similaridades: Dos objetos
3. Dibujar un rombo
4. Comprensión IV
5. Analogías al revés
6. Repetir 5 números

**Tests adicional****A. Repetir 3 números al revés****Año VIII**

1. Vocabulario
2. Memoria de cuentos: Se cayó en el charco
3. Oraciones absurdas I
4. Similaridades y diferencias
5. Comprensión IV
6. Nombrar los días de la semana

**Tests adicional****A. Sustituciones problemáticas I****Año IX.**

1. Cortar el papel
2. Oraciones absurdas II
3. Memoria de los dibujos
4. Rimas – nueva forma
5. El menudo
6. Repetir 4 números al revés

**Tests adicional:****A. Rimas – forma vieja****Año X.**

1. Vocabulario
2. Contar los cubos
3. Palabras abstractas
4. Encontrar la causa I
5. Nombrar las palabras
6. Repetir 6 números

**Tests adicional****A. Palabras absurdas****Año XI.**

1. Memoria para los dibujos I
2. Palabras absurdas IV
3. Palabras abstractas II
4. Memorias de oraciones II
5. Situaciones problemáticas II
6. Similaridades: tres objetos

**Tests adicional:**

### **A. Encontrar la causa II**

#### **Año XII.**

1. Vocabulario
2. Palabras absurdas II
3. Dibujos absurdos II
4. Repetir 5 números al revés
5. Palabras Abstractas
6. Completar las palabras que faltan

#### **Tests adicional:**

##### **A. Memoria de dibujos II**

#### **Año XIII.**

1. Plan de búsqueda
2. Palabras abstractas II
3. Memoria de oraciones III
4. Preguntas problemáticas
5. Oraciones desordenadas
6. Copiar el collar de memoria

#### **Tests adicional:**

##### **A. Cortar el papel**

#### **Año XIV.**

1. Vocabulario
2. Tests de inducción
3. Razonamiento I
4. Curiosidad I
5. Orientación: Dirección I
6. Similaridades

#### **Tests adicional:**

##### **A. Curiosidad II**

### **ADULTOS PROMEDIOS**

1. Vocabulario
2. Curiosidad (invención)
3. Diferencias entre las palabras abstractas
4. Razonamiento aritmético
5. Proverbios I
6. Orientación – Dirección II
7. Diferencias sustanciales
8. Palabras abstractas III

#### **Tests adicional:**

##### **A. Tests de Bidet de cortar el papel**

### **ADULTOS SUPERIORES I**

1. Vocabulario

2. Problema de las cajitas cerradas
3. Completar las palabras que faltan II
4. Repetir 6 números al revés
5. Crear una oración
6. Similaridades sustanciales

**Tests adicional:**

**B. Similaridades de dos palabras**

**ADULTOS SUPERIORES II**

1. Vocabulario
2. Encontrar la causa III
3. Proverbios II
4. Curiosidad (invención) I
5. Diferencias sustanciales
6. Reproducir el contenido del párrafo: “valor de la vida”

**Tests adicional:**

**B. Clave**

**ADULTOS SUPERIORES III**

2. Vocabulario
3. Proverbios III
4. Analogías opuestas IV
5. Orientación: Dirección III
6. Razonamiento II
7. Reproducir el contenido del párrafo II: Los tests

**Método. Escala de la inteligencia de Stanford – Bidet –forma L – M**  
**Manual, material de la prueba, protocolo.**

**Escala de Inteligencia Stanford Binet revisada por Terman.**

**(Forma ML)**

**Respuestas.**

**Naranja:** Fruto del naranjo. Redonda, amarilla cuando esta madura.

**Sobre:** Cubierta en que se encierra la carta.

**Paja:** Caña de las gramíneas, despojada de su grano, lo inútil y desechable de una cosa

**Charco:** Agua detenida en un hoyo del suelo.

**Llave:** Instrumento de metal para abrir y cerrar puertas, una cerradura. Herramienta que sirve para dar vueltas a las tuercas. Llave inglesa, aparato que cierra una cañería de agua o de gas.

**Vestido:** Lo que sirve para cubrir el cuerpo humano. Conjunto de las principales piezas de vestir.

**Pestaña:** Pelo que hay en el borde de los parpados. Sirve para proteger los ojos. Parte saliente que se forma al borde de ciertas cosas.

**Rugir:** Bramar el león .Crujir hacer ruido con una cosa.

**Tostar:** Exponer una cosa a la lumbre hasta que tome color y se seque sin quemarse.

**Prisa:** Prontitud, rapidez.

**Bozal:** Frenillo que se le ponen a los perros para que no muerdan. Espartilla que se pone ala boca de las bestias para que no se paren a comer. Tableta con púas que se pone a los terneros para que no mamen. Adorno con cascabeles que se pone a los caballos en el bozo.

**Reposar:** Descansar del trabajo o cansancio. Dormir un breve sueño. Estar enterrado.

**Trigueña:** De color rubio como el trigo.

**Marte:** Un planeta. Nombre que le daban los alquimistas al hierro (oxido de hierro).

**Tolerar:** Soportar con indulgencia, permitir tácitamente, no impedir una cosa.

**Mosaico:** Obra compuesta por pedacitos de piedra, esmalto, vidrio de diversos colores cuya reunión forma una especie de pintura.  
Cualquier obra compuesta por trozos diversos.

**Conferencia:** Reunión de varias personas que discuten un asunto.

**Considerar:** Pensar. Reflexionar una cosa . Tratar con respeto.

**Lamentar:** Sentir, llorar, queja

**Desproporcionado:** Que no guarda la proporción debida.

**Astuto:** Hábil agudo.

**Destreza:** Habilidad. Arte. Nombre que se le daba antiguamente ala esgrima.

**Prestiguidador:** Jugador de manos.

**Estrofa:** División regular de una obra lírica.

**Inapreciable:** Que no se puede apreciar.

**Ostentar:** Mostrar, evidenciar una cosa .Hacer gala de una cosa.

**Peculiar:** propio y característico. Rasgo peculiar de un escritor

**Superficial:** Relativo a la superficie La extensión superficial de una cosa, de un cuerpo que esta en la superficie .Frívolo, espíritu superficial.

**Incrustación:** Acción de incrustar .Copa pedregosa que se forma alrededor de ciertos objetos que permanece en agua calcárea .Deposito de carbonato de cal .Que se forma en las paredes de las calderas de vapor .Advenir fuertemente.

**Ocre:** Tierra arcillosa, amarilla o parda que sirve para preparar colores.

**Loto:** Planta de la familia de las ninfeáceas cuya semilla se utiliza para comer después de tostada y molida. Flor o fruto del loto .Árbol del África de frutos comestibles.

**Filantropía:** Amor a la humanidad.

**Frustrar:** Privar a uno de lo que deseaba No llegar a cometer un delito u otra acción.

**Afeminado:** Voluptuoso. Contrario a viril o varonil.

**Arpía:** Ave fabulosa con cuerpo de ave de rapiña y cara de doncella .Mujer de muy mala condición y muy fea y flaca.

**Ámbar:** Resina fósil de color amarillo, quebradiza y aromática.

**Ámbar gris:** Concreción intestinal del cachalote, sólida, opaca y gris de olor almizcleño. Se utiliza en perfumería.

**Piscatorio:** Relativo a la pesca.

**Devastación:** Acción de devastar o asolar una comarca.

**Lepada:** Nubecilla en el cielo que se forma antes de los tifones.

**Acromático:** Sin color.

**Casuística:** Parte de la teología que estudia los casos de la conciencia.

**Homúnculo:** Especie de duendecillo que pretendían fabricar los brujos de la edad madia.

**Sudorífico:** Que causa gran sudor, tilo.

**Retroactivo:** Que obra sobre el tiempo pasado.

**Arriate:** Terreno de un jardín, algo levantado del resto del suelo y destinado a plantar flores. Calzada, camino.

## **AÑO DOS**

### **Tablero de tres agujeros :**

**Material:** Un tablero con tres agujeros en los que encajan perfectamente un cuadrado, un triangulo y un circulo.

**Procedimiento:** Se presenta al sujeto (s) el tablero con las piezas colocadas en sus agujeros correspondientes de manera que la base del triangulo se halle dirigida hacia el (s).

**Se le dice:**

Fíjate en lo que hago. (Se sacan delante de el las piezas y se vuelven a colocar .Luego se sacan otra vez y se colocan a su lado, delante de su correspondiente agujero. Se invita al (s) a que las coloque).

¡Ahora , colócalas tu en su lugar ¡ (Se permiten dos ensayos ).

Valoración: Una colocación correcta de las tres piezas.

### **I-IDENTIFICAR OBJETOS POR EL NOMBRE.**

**Material:** Se presenta al sujeto un cartón en el que se van fijando los siguientes objetos de juguetes:

Gato, botón, dedal, taza, locomotora, cuchara.



**Procedimiento:** Se le pide al (s) que señale los objetos a medida que los nombramos

¡Mira todas estas cosas , pon el dado sobre el gato ¿Donde esta el botón?

Valoración: Debo señalar por lo menos cuatro de los objetos nombrados por el examinador

## **II- IDENTIFICAR PARTES DEL CUERPO.**

**Material:** Un muñeco dibujado en un cartón.

**Procedimiento:** Se presenta al niño el dibujo de un muñeco y se le dice :

¡Señálame con tu dedo el pelo ,la boca ,orejas ,manos .

Valoración: El sujeto debe identificar por lo menos tres partes del cuerpo de las cuatro partes que se le piden.

## **VI CONSTRUIR CON CUBOS UNA TORRE.**

**Material:** 12 cubos de 2,5 cm. de aristas.

**Procedimiento:** El examinador, a la vista del (s), saca del montón de 12 cubos 4 de ellos y construye una torre de 4 cubitos de altura. Invita al niño a hacer otro igual. Le dice:  
¡Fíjate en lo que hago, has ahora lo mismo aquí. (La del examinador debe permanecer como la del modelo).

Valoración: Una torre por lo menos de 4 cubos, y en el momento en que lo solicita el examinador. Lo que interesa aquí es la conducta intencionada más que las actividades espontáneas del niño.

## **V-VOCABULARIO:** (de grabado)

Material: Tarjetas con ilustraciones: 1- zapato. 2- reloj. 3- silla. 4- cama. 5- tijeras. 6- casa etc.

**Procedimiento:** Se le presenta la tarjeta al sujeto y se le interroga en algunas de estas formas:  
¿Que es esto? ¿Como se llama esto? (Se exige el nombre del objeto o su equivalente infantil).

**Valoración:** Correcta si dos de las imágenes es positivamente contestadas.

## **VI- CONVINACIONES DE PALABRAS.**

Esta prueba no tiene ninguna técnica de aplicación especial. Consiste en observar y registrar las combinaciones de dos palabra que hace el (s) en el transcurso de la prueba.

Las dos palabras deben tener contenido y relación consistente Ej.:

Mira perrito, mama ven.

Negativas: Casa y cara.

## **VII- OBEDECER MANDATOS SENCILLOS.**

**Material:** Un cubo de madera, una cuchara, un gato de juguete, una taza y un dedal.

**Procedimiento:** Se colocan en hileras frente al (s) el material citado, después de lo cual se le pide:

- 1- dame ese gatito. 2- pon la cuchara en la taza. 3- coloca el dedal sobre el cubo de madera. (para cada pedido vuelven a colocarse los objetos en hileras).

**Valoración:** Dos órdenes deben ser identificadas ejecutadas correctamente.

## **AÑO 2- 6 MESES**

### **IDENTIFICAR OBJETOS POR EL USO.**

**Material:** Una taza, un zapatito, un centavo, un cuchillo, un automóvil, una plancha de juguete.

**Procedimiento:** Se le presenta al (s) todos los objetos y se le dice:

¿Cual de estas sirve para tomar café o leche?

¿Cual se pone en los pies? ¿Con que compramos caramelos? ¿ El sujeto debe señalar correctamente el objeto, no basta que lo nombre?

**Valoración:** Tiene que contestar como mínimo tres preguntas correctamente.

### **1- IDENTIFICAR PARTES DEL CUERPO.**

**Material:** Un muñeco dibujado en un cartón.

**Procedimiento:** Se presenta al (s) el dibujo del muñeco y se le dice: Señala con tu dedo el pelo, la boca, las orejas y las manos.

**Valoración:** Tiene que identificar las 4 partes del cuerpo citadas.

### **2- NOMBRAR OBJETOS.**

**Material:** Una silla, un automóvil, una caja, una llave y un tenedor de juguete.

**Procedimiento:** Se presenta al (s) uno cada vez y sucesivamente los objetos mencionados y se le dice: ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama?

**Valoración:** 4 positivos.

### **4-VOCABULARIO DE GRABADOS.**

**Material:** tarjetas con ilustraciones de objetos familiares

- 1- zapato, 2- reloj, 3- silla, 4- cama....

**Procedimiento:** Se le presentan las tarjetas al (s) y se le interroga en alguna de las formas siguientes:

¿Qué es esto? ¿Cómo se llama esto? (Se exige el nombre del objeto o su equivalente infantil).

**Valoración:** Debe contestar correctamente 9 respuestas.

### **5-REPETIR DOS DIGITOS.**

**Procedimiento:** Se le dice al (s). ¡Fíjate bien , di tres , ahora di 3-9, ahora di 4-7 , 6-3 , 5-8 .

**Valoración:** uno correcto.

## **6-TABLERO DE TRES AGUJEROS (ROTATIVO).**

**Material:** Un tablero de tres agujeros en los que encajan perfectamente: un cuadrado, un triángulo y un círculo.

**Procedimiento:** Se presenta al sujeto el tablero con las piezas colocadas en sus agujeros correspondientes, de manera que la base del triángulo se encuentre dirigida hacia el (s). Se sacan las piezas y se colocan delante del (s), debajo de cada encaje, pero fuera del tablero, siempre ante la mirada del (s), de manera que la base ocupe el lugar que antes ocupaba su lado opuesto. Se invita al (s) a colocar cada pieza en su lugar. Dos ensayos repitiendo el procedimiento cada uno.

**Valoración:** una colocación correcta de todas las piezas.

## **7-(SUSTITUTO) IDENTIFICAR OBJETOS POR EL NOMBRE.**

**Material:** Se presenta al sujeto un cartón en el que se han fijado los siguientes objetos de juguete: gato, botón, dedal, taza, locomotora y cuchara.

**Procedimiento:** Se le dice al sujeto:

Mira todas estas cosas, pon el dedo sobre el gato. ¿Donde esta el botón ?.....

**Valoración:** 5 positivas.

## **AÑO 3.**

### **1- ENSARTAR CUENTAS.**

**Material:** Una caja con 48 cuentas de kindergarten, todas del mismo color (16 cúbicas, 16 cilíndricas, 16 redondas) y un par de cordones de zapato de 18 pulgadas de largo.

**Procedimiento :** El (e) ensarta una cuenta de cada forma ,le dice al (s) : Vamos a jugar este juego ,¡ Fíjate¡ y dando al niño otro cordón le dice : Vamos haber cuantos podemos ensartar .Siga trabajando o ensartando cuentas mientras el niño trabaja con su cadena animándolo a continuar cuantas veces sea necesario .Si el niño da indicios de estar escogiendo una forma especial de cuentas dígle que cualquier cuenta da lo mismo.

**Limite de tiempo:** 2 minutos.

**Valoración:** 4 cuentas por lo menos, cuente todas las cuentas que hallan sido ensartadas mas allá de la punta de metal, aunque al manipular la sarta se haya salido alguna cuenta del cordón.

### **2-VOCABULARIO DE GRABADO**

**Material:** Tarjetas con ilustraciones: 1-zapato, 2-reloj, 3- silla, 4-cama, 5- tijeras.

**Procedimiento:** Se le presentan las tarjetas al (s) y se le interroga en alguna de las siguientes formas: ¿Qué es esto? ¿Cómo tu llamas esto? .Se exige el nombre del objeto o el equivalente infantil.

**Valoración:** 12 respuestas correctas.

### **3-CONSTRUIR CON CUBOS UN PUENTE.**

**Material:** Cubos de madera.

**Procedimiento:** Se construye a la vista del sujeto un puente compuesto de tres cubos , dos de base un poco separados y un tercero arriba que los une .Se le dice al (s) que trate de hacer un puente como ese ; Hazlo aquí ; señalando. El puente del (e) debe quedar en pie .Haga la demostración varias veces si es necesario.

**Valoración:** Aunque la construcción no este firme se contara como satisfactorio si se mantiene en pie .La contestación es positiva si el niño sigue construyendo y añadiéndole torres al puente.

### **4-MEMORIA DE GRABADOS.**

**Material:** dos pares de tarjetas .En el primer par una tarjeta tiene impresa una vaca y los otros diversos animales y objetos entre los que se encuentra la vaca.

El segundo par es similar al anterior con la diferencia que se buscan tres animales.

**Procedimiento:** Se le presenta al sujeto la tarjeta que tiene la vaca y se le pide de la siguiente forma ¿Qué vez aquí? . A su respuesta se le dice ¡Efectivamente , es una vaca. Vamos en su busca. Muéstrame con tu dedo en esta lamina que es la otra que forma el primer par.¿Donde esta ?

En el segundo par de tarjetas hay que buscar los tres animales por separados.

**Valoración:** una respuesta correcta.

### **5-COPIAR UN CIRCULO.**

**Material:** Una tarjeta con un circulo impreso.

**Procedimiento:** Se le presenta al (s) la tarjeta con el circulo impreso y se le pide que lo dibuje: ¡Dibuje aquí un circulo como este ; Se permiten tres ensayos .

**Valoración:** Positiva si uno de los círculos es satisfactorio, o si dibuja cualquier curva cerrada o apenas abierta o espirada.

**POSITIVAS:**

**NEGATIVAS:**

### **6- REPETIR TRES DIGITOS.**

**Procedimiento:** Se le dice al (s) ¡Fíjate bien , di :  
6-4-1 ; 3-5-2 ; 8-3-7 .

**Valoración:** una positivo.

### **7- (Sustituto) TABLERO DE TRES AGUJEROS (Rotativo)**

**Material:** Un tablero con tres agujeros en las que encajan perfectamente un cuadrado, un triángulo y un círculo.

**Procedimiento:** Se presenta al (s) el tablero con las piezas colocadas en sus agujeros correspondientes de manera que la base del triángulo se encuentre dirigida al (s). Se sacan las piezas y se colocan delante del (s) debajo de cada encaje, pero fuera del tablero, siempre ante la mirada del (s), de manera que la base ocupe el lugar que antes ocupaba su lado opuesto. Se invita al sujeto a colocar cada pieza en su lugar. Dos ensayos repitiendo el procedimiento cada uno.

**Valoración:** Colocación correcta de tres piezas.

**AÑO 3- 6 meses.**

### **1-OBEDESER MANDATOS SENCILLOS.**

**Material:** Un cubo de madera, una cuchara un gato de juguete, una taza y un dedal.

**Procedimiento:** Se colocan en hilera frente al (s) el material mencionado, después se le dice:  
1)- Dame ese gatito. 2)- Pon la cucharita en la taza. 3)- Coloca el dedal sobre el cubo de madera. Para cada pedido se colocan los objetos nuevamente en hilera.

**Valoración:** Las tres órdenes deben ser ejecutadas correctamente.

### **2- VOCABULARIO DE GRABADO.**

**Material:** tarjetas con ilustraciones de objetos familiares: 1)- zapato, 2)-reloj 3)-silla 4)- Cama....

**Procedimiento:** Se le presentan las tarjetas al (s) y se le interroga de las siguientes formas:  
¿Qué es esto? , ¿Cómo se llama esto? Se exige el nombre del (s) o su equivalente infantil.

**Valoración:** 15 respuestas positivas

### **3- COMPARACIÓN DE PALITOS.**

**Material:** Dos palitos. Uno de 5cm, y otro de 6,5cm.

**Procedimiento:** Se le pregunta al (s) cual de los dos es mas largo , invitándole a que ponga su dedo sobre él .El palito más grande debe colocarse varias veces unas arriba y otras debajo .

**Valoración:** 3 positivas en tres ensayos, o 5 positivas en 6 ensayos

### **4-RESPONDER A LÁMINA.**

**Material:** Tres laminas: Un hogar holandés, una canoa y una oficina de correos.

**Procedimiento:** Se le dice al (s). Mira esta figura y dime todo lo que se te ocurra sobre ella .Si él (s) no responde se insiste: Dime todo lo que puedas. Si él (s) después de haber dado

una o dos respuestas se detiene se agrega: ¡Dime algo mas de esto ¡Pero esto solo se debe hacer con una lamina .No se retire el grabado mientras que se piense que él (s) pueda decir algo del .En este nivel de EM se considera satisfactorio cualquier de los tipos de respuestas Sitges :

1)-Enumeración: Tres objetos en un grabado sin intervención de preguntas y sin insistir al examinador.

2)-Descripción: Que puede referirse a un solo elemento de la lámina.

3)-Interpretación: Que puede ser inadecuada o correcta, pero siempre en relación directa con el grabado.

**Valoración:** Deben enumerarse espontáneamente en dos láminas tres objetos de cada uno por lo menos .Si él (s) hace alguna descripción en la lámina, o interrumpe algo, se da por satisfactoria .Ejemplos para orientación:

**Positivos en hogar holandés:** El gatito esta dormido.- La niña llorando y la madre mirándola.-Fíjese en este gatito aquí echado.

**Negativas:** Esta es una niña pequeña, aquí hay un gatito. Ella, señora, niña.-Un perrito, la abuela, estos son de la abuela.-Un gatito y estos y esto. Esta silla y cosas, y esto y esto.

**Positivas en canoa:** Una muchacha y un hombre reunidos han tenido una caída en el agua.- Han salido a pescar y esto no es un lago de pesca.-Se les ha llenado la barca de agua .Hay tres hombres y una chica, van nadando. Un barco que va flotando.-Conduciendo una barca.- Chicos que llevan una barca. Hombre, mujer, barca.

**Negativas:** En este dibujo van nadando.-Barca, grande ¿Qué es esto? ¿Quiénes son estos? Barca, hombre.-Aquí hay un barco, una niñita.-Es bonito.

## **5-IDENTIFICAR OBJETOS POR EL USO .**

**Material:** Un cartón en el que se han fijado varios objetos: una taza, un zapato, un centavo, automóvil, cuchillo y una plancha de juguete.

**Procedimiento:** Se le presenta al (s) el cartón y se le dice: ¿Cuál de estas dos cosas sirven para tomar café o leche? ¿Qué usamos en los pies? ¿Conque compramos caramelos? ¿Que nos sirve para pasear?

**Valoración:** Tiene que contestar 5 preguntas correctamente ,5 positivas.

## **6-COMPRENSIÓN.**

**Procedimiento:** Se le pregunta al (s) ¿Qué haces tú cuando tienes sed? ¿Para que tengamos cocina?

**Valoración:** 1 positiva.

## **7-DIBUJAR UNA CRUZ.**

**Procedimiento:** Se traza en un papel una cruz con diagonales de 5cm de longitud y se le dice al (s): ¡Has tú una como esta;

**Valoración:** Un solo ensayo .Dos líneas simples que se cortan en diagonal, se consideran un resultado satisfactorio.

## **POSITIVAS.**

## **NEGATIVAS**

## AÑO 4

### **1-VOCABULARIO DE GRABADO.**

**Material:** Tarjetas con ilustraciones de objetos familiares.

1-zapato ,2-reloj ,3-silla ,4-cama....

**Procedimiento:** Se le presenta la tarjeta al (s) y se le interroga en alguna de esta forma:  
¿Qué es esto? ¿Cómo se llama esto?

**Valoración:** 16 respuestas correctas.

### **2-NOMBRAR OBJETOS DE MEMORIA.**

**Lee los siguientes juguetes:** automóvil, perro, zapato, gato, cuchara, locomotora, muñeca, tijera, dedal, caja.

**Procedimiento:** Se colocan los objetos anteriormente mencionados, las tres primeras en el orden indicado delante del (s) y se le pide que le nombre uno a uno .Acéptese cualquier nombre, y si él (s) duda nómbrele usted. Dígase entonces:

Ahora cierre los ojos fuertemente para que no vea los juguetes, interpóngase una pantalla de cartón y tape el perro con la cajita .Pregunte al (s):¿Cuál he tapado? .Si él(s) señala sin hablar pregúntele ¿sí? Pero cual es ese.

a)-automóvil –perro –zapato.

b)-gato –cuchara –locomotora.

C-muñeca –tijera –dedal.

**Valoración:** Él (s) debe nombrar el objeto correctamente mediante la designación que haya empleado antes espontáneamente.

### **3-COMPLETAR FIGURAS. HOMBRE.**

**Material:** e presenta al (s) una figura incompleta de un hombre. Se le hace notar que es un hombre y que le falta una parte. Se le entrega un lápiz y se le dice:¿Esto que es?,¿Es un hombre verdad? Fíjate bien, tiene una sola pierna, dibuja lo que le falta.

.Figura 1-3ptos

.Figura 2, 3,4.-2ptos

.Figura5, 6, 7, y8-1pto

.Otras figuras: negativas

**Valoración:** 1 pto como minimiza la solución más exacta se le conceden dos pto .

### **4-IDENTIFICAR GRABADOS.**

**Material:** Una tarjeta con distintos grabados: estufa, paraguas, conejo, luna, gato.

**Procedimiento:** Se le presenta al (s) la lamina y se le pregunta ¿Qué usas para taparte? ¿Que usas para cocinar? ¿Quién nos da la leche? ¿Que es lo que brilla de noche? ¿Quién casa ratones? ¿Quién tiene las orejas más largas?

**Valoración:** Él (s) tiene que responder correctamente a tres preguntas.

### **5-DISCRIMINACIÓN DE FORMAS.**

**Material:** Una lámina con 10 figuras geométricas y una cruz .Diez tarjetas en cada una de las cuales hay pintada una de las figuras que aparecen en la lamina.

**Procedimiento:** Se presenta al (s) la lamina con la s10 figuras .Después se va colocando sobre la cruz cada una de la s10 tarjetas con la figura que aparece en la lámina .Se acepta ejemplificar con el círculo en cuyo caso esta figura no se toma en cuenta en la valoración .Él(s) debe señalar con el dedo la figura correspondiente de la lamina. Segundos autores el error es mas frecuente por la falta de discriminación que por la falta de comprensión.

**Valoración:** 8 positivos

### **6-COMPENSION.**

**Procedimiento:** Se le pregunta al (s) ¿Por qué tenemos casa? ¿Por qué tenemos libros?.....

**Respuestas:** Para entrar adentro –Porque así no nos llueve encima –Para guisar en ella –Para estar calientes –Para la gente –Porque queremos sentarnos –Para vivir en ella -2)-Para escribir en ellos –Para pintarlos –Porque enseñan algo –Para hacer los deberes en casa –Para cantar .

**Valoración:** 2 positivas.

### **7-MEMORIA DE ORACIONES. SUSTITUTO.**

**Procedimiento:** Se le dice al (s) Fíjate te, repito esto vamos a comprar dulces para mama. 2- A Juan le gusta darle pan a los perritos en el patio.

**Valoración:** 1 positiva

## **AÑO 4 y 6 meses**

### **1-COMPARACIÓN ESTÉTICA**

**Material:** Tres cartones, cada uno con un par de caras.

**Procedimiento:** 3 positivas

### **2-REPETIR CUATRO DÍGITOS**

**Procedimiento:** Se le dice al (s). Fíjate bien. Voy a decirte unas cifras, escucha atentamente para que las repitas con el mismo orden: 67-2-9 3-8-5-2 7-2-6-1

**Valoración:** 1 positiva. No se permite ninguna repetición.

### **3-SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS**



**Material:** Una serie de tarjetas en cada una de las cuales es posible establecer que una de las figuras no es semejante a las demás.

**Procedimiento:** La primera tarjeta (A) sirve de ilustración. Después de haber dado el ejemplo, sin dar explicaciones, para cada una de las tarjetas siguientes se le dice: Pon tu dedo en la figura que no es igual a la otra "

**Valoración:** 3 positivas. La tarjeta A no se toma en cuenta en la valoración.

#### **4-MATERIALES**

**Material:** Silla, vestido, zapato.

**Procedimiento:** Se le pregunta al (s) de material están hechos cada uno de los objetos que se le presentan.

**Valoración:** 2 positivas.

#### **TRES MANDATOS.**

**Material:** Un lápiz y una caja.

**Procedimiento:** El examinador y el (s) se sitúan en el centro de la habitación. El (E) le dice al (s) Ahora quiero que hagas una cosa " ¿Ves ese lápiz? Ponlo sobre aquella silla, después abrirás aquella puerta y luego me traerás aquella caja que ves allá (señalando los objetos) . ¿Has comprendido? V eras que bien lo haces. Primero poner el lápiz sobre la silla. Después abrir o cerrar aquella puerta y luego traerme la caja (señalando de nuevo). Ahora empieza.

Se debe acentuar la palabra PRIMERO Y DESPUÉS para dar mas fuerza al encargo. En ningún caso se deberá ayudar al (s) con palabra alguna.

**Valoración:** Deben ser ejecutados los tres encargos en el orden indicado y perfectamente.

#### **6-ANALOGÍAS DE OPUESTOS**

**Material:** Analogías incompletas

**Procedimientos:** Consiste en una analogía incompleta que necesita de una palabra para completar su sentido.

Se le dice al (s):

" El hermano es un niño "; la hermana es una....."

" Una mesa esta hecha de madera; una ventana esta hecha de....."

" El pájaro vuela; el pez....."

" La punta del bastón es redonda; la punta del cuchillo es....."

" Un kilómetro es largo; un centímetro es....."

**Valoración:** 2 positivas.

#### **7- IDENTIFICAR GRABADOS.**

**Material:** Una tarjeta de distintos grabados: Estufa, paraguas, vaca, conejo, luna y gato.

**Procedimiento:** Se le pregunta al (s) después de enseñarle la lámina: ¿Que usas para transporte? ¿Que usas para cocinar? ¿Quién nos da la leche? ¿Qué es lo que brilla de noche? ¿Quién caza ratones? ¿Quién tiene las orejas mas largas?

**Valoración:** 4 positivas.

## **AÑO 5**

### **1-COMPLETAR FIGURA DE HOMBRE.**

(Año 4. pregunta 3) Repetir igual.

### **2- DOBLAR PAPEL. TRIÁNGULO.**

**Material:** Un cuadro de papel de 15cm de lado.

**Procedimientos:** El (E) dobla el papel y le dice al (S): Observa mientras doblo este papel. El (E) lo dobla por la diagonal de manera que se forme un triangulo. Se dobla de nuevo por la mediana quedando así formando un nuevo triangulo. Se deja el papel sobre la mesa a la vista del (s) Se le pide que haga lo mismo con otra hoja de papel. Es tan bien una prueba de observación.

**Valoración:** Se acepta un plegado que se aproxime al modelo del examinador.

### **3.-DEFINICIONES.**

**Procedimiento:** Se le pregunta al (s): ¿Qué es una pelota? ¿Qué es una cocina? ¿Qué es un sombrero?

**Valoración:** 2 definiciones satisfactorias

Las respuestas satisfactorias son las que se refieren al uso

- 1- Para hacerla rodar; como un balón; como lunas.
- 2- Son de metal; son de hierro; acero; para cocinar
- 3- Para ir a algún sitio. Una prenda de esas cosas redondas; Una cosa que se ajusta.

### **4-COPIAR UN CUADRO**

**Material:** Una tarjeta con un material impreso.

**Procedimiento:** Se presenta al (s) la tarjeta y se le pide que lo dibujé con un lápiz en una hoja de papel que se le entrega. Se le dice al (s): Dibuja aquí un cuadrado como este.

**Valoración:** El (s) debe copiar un cuadrado de 2 cm. de lado. Se realiza tres ensayos sin recorrer el cuadrado del examinador ni utilizar uno de los lados del cuadrado para construir los otros. Se considera un cuadrado satisfactorio a cualquier dibujo que respete los cuatro ángulos rectos y que guarde una relación general con la estructura pedida y no sea más de la mitad más larga o viceversa.

### **4-MEMORIAS PARA ORACIONES**

**Procedimientos:** Se le dice al (s) Fíjate, repite esto:

- a) Juanita quiere construir un gran castillo en su casa de juego.
- b) Tomas se divierte mucho jugando a la pelota con su hermana.

**Valoración:** Una respuesta positiva.

### **6-CONTAR CUATRO OBJETOS.**

**Material:** Cuatro monedas, cuatro cubos y cuatro cuentas.

**Procedimiento:** Se presentan en hileras una serie por vez, preguntando en cada caso ¿Cuánto hay? No es necesario pedir al (s) cuente o señale, pero si loase no es falta.

**Valoración:** 2 positivas (si dice cuatro y al contar obtiene otro numero, negativa).

## **AÑO 6.**

### **1-Vocabulario.**

**Procedimiento:** Se le dice al (s) .Quiero saber cuantas conoces, escucha bien, cuando yo diga una palabra tu me dices que significa.

Si el (s) sabe leer se le analiza leer el cuestionario, cada palabra a medida que se va diciendo: naranja, ¿Qué es una naranja?

Si la respuesta no es clara, dígame: Explicara que quiere decir.

**Valoración:** Véase el cuaderno original .5 positivas.

Se acredita a la respuesta un valor positivo, cuando resulta obediente que el (s) tiene un concepto o valor razonable de la significación de la palabra sin considerar la forma de la definición.

### **2-COPIAR UNA CADENA DE CUENTAS DE MEMORIA.**

**Material:** Una caja con 48 cuentas, 16 cuentas redondas 16 cúbicas y 16 cilíndricas todas del mismo color.

**Procedimiento:** El e. hace una sarta con 7 cuentas, utilizando alternativamente una redonda y una cúbica .Se le dice al (s): Después que termine voy a deseársela para ver si tu sabes hacer una como esta .Se le da al (s) 5 segundos de observación .Se le dan 2 min. Para que haga la sarta.

**Valoración:** Para que la valoración sea positiva la sarta debe contar por lo menos de cuatro cuentas alternadas .No importa si el (s) comienza la otra igual que el entrevistador.

### **3-GRABADOS MUTILADOS.**

**MATERIAL:** Una lámina en la que se presentan dibujos mutilados.

**Procedimiento:** Utilizando la lámina se le pregunta al (s) ¿Qué falta en este dibujo? Se le muestran las figuras en el siguiente orden:1) carro 2) botas 3) cafetera 4) conejo 5) GUANTE.

**Valoración:** 4 respuestas positivas .La parte que falta debe ser nombrada o descrita correctamente, no basta con ser señalada.

### **4-CONCEPTO DE NÚMEROS.**

**Material:** Cubitos.

**Procedimiento:** De un montón de 12 cubos de 2,5 cm. de arista el (s) debe sacar sucesivamente: 3 , 9 , 5 y 7 cubos .

Se le dicen al (s): Dame 5 cubos, ponlos aquí. (Después de cada operación se vuelven los cubos al montón).

**Valoración:** 3 respuestas positivas.

## **5-SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS DE GRABADO.**

**Material:** Una serie de tarjetas en cada una de las cuales es posible establecer que una de las figuras no es semejante a las demás.

**Procedimiento:** La primera tarjeta (A) sirve de ilustración. Después de haber dado el ejemplo, sin dar más explicaciones para cada una de las tarjetas sucesivas, se les dice al (s): Pon tu dedo sobre la figura que no es igual a la otra.

**Valoración:** 5 respuestas positivas.

## **AÑO 7.**

### **1. ABSURDOS GRÁFICOS**

**Material:** 4 grabados:

a) un hombre con un paraguas, b) un hombre con un serrucho invertido, c) el perro y el conejo, d) un hombre y una mujer sentados bajo la lluvia.

**Procedimiento:** Muestre láminas al (s) en el orden indicado y pregunte a cada uno de ellos: ¿Qué hay de disparatado o tonto en esta lámina? Si el (s) contesta de forma ambigua sin ofrecer mayor explicación, pregunte: ¿Por qué es eso disparatado?

**Valoración:** El absurdo debe ser advertido y explicado por lo menos en tres de las láminas.

### **2-SIMILITUD O SEMEJANZAS.**

**Material:** Una relación de semejanzas

**Procedimientos:** Se le pregunta al (s): ¿En qué se parecen o qué tienen iguales?:

- a) madera y carbón
- b) manzana y pera
- c) barco y automóvil
- d) hierro y plata

**Valoración:** Dos respuestas positivas no se exigen semejanzas fundamentales. A veces es necesario insistir un poco si el (s) permanece en silencio o responde que no sabe.

### **Respuestas positivas.**

- 1- Los dos arden, arden y los dos son la madera, los dos vienen de la tierra. Los dos son duros. El carbón es de la madera.
- 2- Son frutas, las dos tienen un tallo, las dos son nutritivas. Las dos tienen letra A.
- 3- Buenos para manejar, guiar, o conducir. Los dos marchan, los dos tienen bocina. Los dos llevan carga, los dos tienen maquinaria adentro, los dos tienen rueda de conducción o timón.
- 4- Los dos son metales, los se emplean para hacer cosas. Ninguno de los dos se quiebran, de los dos se hacen cuchillos y cosas los dos brillan.

### **3-COMPRENSIÓN III.**

**PROCEDIMIENTO:** Se le pregunta al (s):

- a) Que debes hacer tú cuando has roto algo que pertenece a otra persona.
- b) Que debes hacer tú si vez que vas a llegar tarde a la escuela.
- c) Que debes hacer tu si otro niño o adulto te pega sin querer.

**Tiempo:** 20 seg. para cada respuesta.

**Valoración:** 2 positivos.

**Respuestas positivas:**

- a)-Por positivas deben considerarse aquellas respuestas que indiquen restitución, excusa o ambas cosas ala vez .La confesión del hecho no constituye una respuesta satisfactoria, a menos que vaya acompañada de disculpas .Le compraría otro.
- b) Tomaría un coche, me. (Son positivas todas las respuestas que impliquen apresurarse o darse prisa .Las condiciones locales y costumbres de cada niño deben tenerse en cuenta.
- c) Positivas son aquellas en las que se presentan excusas o en las que se disimula el acto .Lo tomaría como broma. Le diría que tuviera mas cuidado.

**V-ANALOGÍAS DE OPUESTOS I.**

**Procedimiento:** Consiste en una analogía incompleta que necesita de una palabra para completar su sentido.

Se le dice al (s):

- a)-Mi hermano es un niño, mi hermana es una.....
- b)-Una mesa esta hecha de madera, una ventana esta hecha de....
- c)-La punta de un bastón es redonda, la punta de un martillo es....
- d)-Un Km. es largo, un cm. es....

**Valoración:** 5 respuestas correctas.

**VI-REPETIR 5 CIFRAS.**

**Procedimiento:** Diga al (s) : Voy a decir algunas cifras , cuando termine quiero que las repita igual que yo .Fíjate bien .

- a)3-1-8-5-9.
- b)4-8-3-7-2.
- c)9-6-1-8-3.

**Valoración:**1 positiva .

Las series deben ser repetidas por el orden correcto, después de una lectura, sin errores.

**AÑO 8.**

**1-VOCABULARIO.**

**Material:** Hoja record de vocabulario.

**Procedimiento:** Diga :Deseo saber cuantas palabras tu conoces .¡Atiende y cuando yo diga una palabra , dime lo que quiere decir .

¿Qué es una naranja? .Varié la forma de la pregunta para evitar una respuesta esteriotipada.¿Que quiere decir ? .Si el (s) se muestra indeciso insístele a contestar .diciéndole :”Dilo con tus propias palabras “ ..... “Dilo como puedas

Si el significado dado por el (s) no puede ser anotado como respuesta positiva o negativa insista hasta que se acabe el significado.

Continué hasta que fallen 6 respuestas consecutivas.

**Valoración:** 8 respuestas positivas.

## **2-MEMORIA PARA CUENTOS:** La cama.

**Material:** Tarjeta con el cuento impreso.

**Procedimiento:** Diga: Voy a leerte un cuento, que se llama ‘‘La caída’’. Atiende bien mientras lo leo pues después te haré unas preguntas sobre lo que te he contado. Entregue al (s) una copia del cuento y deje que lo siga en la lectura mientras usted lee el cuento en voz alta.

### **La caída**

Había una vez una niña pequeña llamada Lola. Ella vivía en una finca con su hermano Ricardo. Un día su padre les regalo un caballito. Ellos se divertían mucho con el, un día mientras lo montaba Ricardo, el caballito se asusto y se desboco. El pobre Ricardo se callo en una zanja. Como se río Lola cundo lo vio. El estaba embarrado de fango de la cabeza hasta los pies.

- a) ¿Como se llama el cuento?
- b) ¿Cómo se llama el hermano de Lola?
- c) ¿Dónde vivían ellos?
- d) ¿Quien le regalo el caballito?
- e) ¿Qué hizo el caballito?
- f) ¿Qué fue lo que paso?

**Valoración:** 5 respuestas positivas.

## **DISPARATES VERVALES.**

**Procedimiento:** Lee cada exposición y después de leer cada una pregunte al (s): ¿Por qué esto es un disparate?

¿Por qué esto es una tontería?

Si la respuesta es ambigua insista en la explicación que se le ha dado.

- a) Encontramos un muchacho encerrado en su cuarto con las manos amarradas detrás y los pies también. La gente cree que el mismo se encerró
- b) Al automóvil de Pancho se le callo una rueda. Como el solo no podía ponérsela Pancho siguió en su automóvil hasta el garaje para que se lo arreglaran.

Si el sujeto llama a la rueda una goma, repite le oración diciendo: Fue una rueda lo que se le salio al automóvil de Pancho, como el.....

- c) Yo leí en un periódico que un policía disparo dos tiros a un hombre. El primer tiro lo mato, pero el segundo no le hizo mucho daño.
- d) Un maquinista dice: mientras más vagones lleva mi tren más deprisa corre.

### **Respuestas Positivas:**

- a) **Con estas preguntas se desea que el sujeto nos señale.**
  - 1- Que el hombre no podía atarse con sus propias manos.
  - 2- Que teniendo las manos atadas no podía serrar la puerta.

- 3- Que otra persona tenia que haberlo hecho ya que el no podía.
- 4- Que era absurdo pensar que el lo había realizado.
- b) La respuesta que hay que obtener es que el coche o automóvil no puede andar con tres ruedas.
- c) La respuesta correcta tiene que poner en evidencia la frase: El segundo tiro no le hizo mucho daño. Las respuestas correctas se refieren al aumento del peso del tren con los nuevos vagones y a la imposibilidad de hacerse mas rápido por este hecho.

**Valoración:** Tres de los cuatro absurdos deben ser señalados.

### **SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS.**

**Procedimientos:** Voy a nombrarte dos cosas y quiero que tu me digas en que se parecen y en que se diferencian.

¿En que son iguales o en que se parecen \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_?

¿En que se diferencia o en que son distintas?

En el caso que el sujeto omita en a) o b) cualquiera de las comparaciones pregunte nuevamente: Y en que se parecen ( o son diferentes) no haga comentario alguno si hiciera omisión en c) o d).

- a) Pelota y naranja.
- b) Aeroplano y papalote.
- c) Océano y río.
- d) Centavo y peseta.

Si en su respuesta el (s) indica que se ha entendido: Balón por pelota; limón por naranja; lago por río; repite la pregunta nuevamente.

**Valoración:** Tres respuestas positivas.

### **COMPRENSIÓN.**

**Procedimiento:** Pregunte al sujeto.

- a) ¿Que es lo que hace que un barco de vela pueda andar?.
- b) ¿Que debes decir si te encuentras en pueblo que tu no conoces, y alguien te pregunta como encontrar una dirección?
- c) ¿Qué debes hacer si te encuentras un niño de tres años perdido en una ciudad?

**Respuestas positivas:**

- a) El viento
- b) Diría: si conocía la dirección.- Le preguntare a mis parientes donde es.- Decirle que no lo se.
- c) Llevarlo al lugar u oficina de cosas perdida.- Llevarlo a la policía.

**Valoración:** Dos respuestas positivas.

### **MEMORIA PARA ORACIONES**

**Procedimiento:** Diga: “Atiende bien para que puedas repetir lo que voy a decir:

- a) Federico le pidió a su padre que le llevara a ver los payasos en el circo.
- b) Guillermo a hecho un pequeño barco de madera con su afilada cuchilla.

**Valoración:** 1 positiva. (Los errores incluyen omisiones, sustituciones, adiciones, cambio de palabras o en el orden).

### **1-CORTEN EL PAPEL.**

**Material:** Cuadrados de papel de 6 pulgadas.

**Procedimiento:** Tome una de las hojas de papel y diga: “Fíjate bien en lo que hago, ¿vez? Doblo el papel aquí (dóblelo formando un rectángulo). Ahora le cortare un pedazo aquí (indíquelo)”.

El examinador corta un pedazo de 1,5 cm. Deje el papel doblado a la vista del (s) pero aplastado sobre la mesa. Los fragmentos de papel producto del corte deben ser escondidos de la vista del niño.

Indicando el cuadrado de papel de 3.3 pulgadas del panfleto se le dice al niño: “Dibújame aquí como se vería el papel al desdoblarse (abrirse). Haz rallas con el lápiz para indicar donde estaría doblado y donde y como estaría cortado. Si el (s) omite el dobles o el corte, repita: “Muéstrame donde estará el dobles y como y donde debe ser doblado” (Recalque las palabras pertinentes).

Para la segunda hoja de papel diga: “Fíjate bien en lo que hago, ¿Vez? Doble el papel de esta manera (Dóblelo por la mitad). Después lo doblo por la mitad otra vez, de modo que el segundo dobles forme un Angulo recto con el primero y ahora le corto un pedazo (y ahora le corto un pedazo aquí (corte la esquina formada por la intersección de los dos dobleces, el corte deberá ser hecho a una distancia de tres cuartos de pulgadas de la esquina).

Como el caso anterior diga: Dibuja aquí lo que veremos en el papel si lo desdoblamos. Haz rallas con el lápiz para indicar donde y como estaría doblado y cortado.

**Valoración:** 1 respuesta positiva.

### **RESPUESTAS POSITIVAS.**

Primera hoja No tiene que haber mas que un pliegue o dobles, y tiene que estar cerca del centro que de cualquiera que de los dos lados de los bordes del papel. El corte tiene que ser mas largo que ancho y tiene que ser interceptado por el pliegue aunque su colocación sobre el pliegue puede resultar fuera del centro.

Segunda hoja: El corte a de estar en el centro del cuadrado y ha de tener aproximadamente la forma de un rombo con cada uno de los ángulos situados aproximadamente en los pliegues. No se tienen en cuenta pequeñas irregularidades que provienen de la falta de cuidado.

### **AÑO 9**

#### **DISPARATES VERVALES.**

**Materiales:** Exposición de frases disparatadas.

**Procedimiento:** Lea cada exposición y después de cada una pregunte: ¿Por qué es eso una tontería? Si la respuesta es ambigua pregunte ¿Por qué eso es un disparate?

- Los pies de Guillermo son tan grandes que tiene que ponerse los pantalones por la cabeza.
- Un hombre llevo un día al correo y pregunto si había carta para el. ¿Cual es su nombre? Pregunto el empleado. -Mi nombre lo encontrara en el sobre, dijo el hombre. -¿Le dieron la carta?.
- El hombre corrió a la casa que se estaba quemando, preparo la manguera y después de fumarse el tabaco, apago el fuego.
- En un antiguo cementerio de España, encontramos un pequeño esqueleto. Dicen que era el de Cristóbal Colon cuando tenia diez años.



- e) Cierta día vimos unos grandes tempranos de hielo que estaban completamente derretidos por el calor.

**Valoración:** 3 respuestas positivas.

**Respuestas correctas :**

- a) -No puede hacer eso, su cabeza seria demasiado grande, porque usualmente no se puede poner por la cabeza. Porque los pantalones le quedarían sujetos a los hombros. El cuerpo es mayor que los pies .De todas maneras tendrá que pasar o hacer pasar los pies por las piernas de los pantalones .No tienen un agujero para que pueda pasar la cabeza.
- b) -El empleado no podía saber cual era su nombre .No lo ayudara en nada puesto que hay un nombre en cada sobre.
- c) -Debió apagar el fuego y después fumar .No debió fumarse el cigarro.
- d) -Colon no descubrió nada cuando tenia esa edad .Cuando fue mayor descubrió cosas .No estuvo aquí cuando tenia 10 años .No vino tan pronto , tenia 25 años cuando vino a Cuba .No puede tener dos esqueletos .
- e)- Si están derretidos no podían estar allí.

**3-MEMORIA PARA DISEÑOS**

**Material:** Tarjetas con dos diseños.

**Procedimiento:** antes de mostrar la tarjeta diga:”En esta tarjeta hay dos dibujos .Te los voy a mostrar por espacios de 10 segundos y después voy retirar la tarjeta para que tu dibujes de memoria lo que hayas visto .Mira bien los dibujos.....Entonces muestro la tarjeta por 10 segundos sosteniéndola en ángulo recto con la vista del niño y con la posición dada en la lámina .Al cabo de 4 segundos diga tranquilamente:”Mira los dos”.

Haga que el (s) reproduzca los dibujos inmediatamente y anote cual es la parte superior de los mismos.

**Valoración:** 1 positiva o con 2 medio crédito de cada una.

Dibujo a) Para obtener un punto todos los elementos de dicho dibujo deben ser reproducibles y las relaciones entre los elementos mantenidos. Las pequeñas irregularidades debidas a falta de habilidad motora o rapidez de ejecución no son tenidas en cuenta.

Para obtener medio punto todos los elementos del dibujo han de estar representados, pero no se tomarán en cuenta adición u omisión de detalles e irregularidades en tamaño o forma de la figura.

Dibujo b) Para obtener un punto del plan esencial del dibujo ha de ser percibido y reproducido. Cuatro condiciones han de llenarse

- 1- La figura externas debe ser rectangular
- 2- El rectángulo interior debe estar desplazado o descontrolados hacia la derecha
- 3- La figura interior puede resultar cuadrada pero no puede ser notablemente más alta que ancha.
- 4- Las líneas que parten de los ángulos del rectángulo interno deben alcanzar las del rectángulo externo con bastante precisión.

Para obtener medio punto, ninguna de las partes esenciales puede ser omitida, ni nada añadido, pero se valorara con un criterio más amplio que el anterior.

**4.- RIMAS**

**Procedimiento:** Diga, “seguramente que tu sabes lo que es rima; una rima es una palabra que suena lo mismo que otra. Dos palabras que riman tienen el mismo sonido como sombrero y tintero, casa y pasa. Ahora quiero que tú me digas:

- a) El nombre de un color que rime con ojo.
- b) Un numero que rime con mes
- c) El nombre de un animal que rime con soso
- d) El nombre de una flor que rime con mariposa

**Valoración:** Tres repuestas positivas

## **5.- HACER CAMBIOS**

**Procedimiento:** Haga las siguientes preguntas

Si yo doy al dependiente diez centavos y le pido que me de cuatro centavos de dulces, ¿Cuanto tiene que devolverme?

Lo mismo para 12 de 15; y 4 de 25 .Sin limite de tiempo.

**Valoración:** dos respuestas positivas.

## **6-Repeter cuatro cifras al revés.**

**Procedimiento:** Diga al (s): 'Voy a decirte algunas cifras y quiero que tu me las repitas al revés .Por ejemplo, si yo te digo 5-1-4 tu tienes que decirme 4-1-5. Vamos a empezar, atiende y fíjate que tienes que repetir los # de atrás para adelante (Para cada serie repite lo mismo). A razón de una serie por segundo.

Series de # :

- a)- 8-5-2-6.
- b)-4-9-3-7.
- c)-3-6-2-9.

## **ANO 10 .**

### **1-Vocabulario**

**Material:** Tarjeta de vocabulario.

**Procedimiento:** Igual que el ano 6 .

**Valoración:** 11 respuestas positivas.

### **2-Disparates gráficos:**

**Material:** Lamina –“Día de exploración y colonización”

**Procedimiento:** Presente la lamina y pregunte: Que tontería, que disparate hay en esta lamina ? Si la respuesta fuera ambigua pregunte ¿Por qué es eso un disparate ?

**Valoración:** El (s) tiene que advertir el absurdo y explicarlo. Ejemplo:

“Esta disparando al indio y no se da cuenta de dos que tratan de agredirlo”.

### **3-LECTURA E INFORME.**

**Material :** Tarjeta con la selección impresa.

**Procedimiento:** Entregue la tarjeta al (s) y diga: Quiero que me leas esto en voz alta , lo mejor que tu le puedas (Si el (s) tiene dificultad en pronunciar una palabra debe pronunciarla el examinador después de 5 segundos de titubeos ,cada palabra pronunciada para beneficio del (s) se contara como un error .Anote el tiempo en segundos y el # de errores cometidos al leer la selección ). Cuando el (s) halla terminado diga:”Muy bien ahora dime lo que has leído .Empieza por el principio y dime todo lo que recuerdes”. Cuando el (s) se detenga pregunte ¿Qué mas?.....

**Valoración:** Diez memorias o recuerdos.-No mas de dos errores al leer .-Tiempo 35 segundos como máximo.

Valoración de 2 puntos (2 recuerdos): "Al agarrar a una niña".-Todos los demás recuerdos valen 1 punto.

**Respuestas negativas:** Una noche.-Un grupo de edificios.-Una cantidad de dinero –Un hombre.-Una muchacha o una señora.-En una habitación.

**Respuestas positivas:** Una casa estaba ardiendo.-En el centro de la población .-Algunas gentes perdieron 50,000 duros.

#### **4-BUSQUEDA DE RAZONES.**

**Procedimientos:** Este tes mide la capacidad del (s) para establecer relaciones de causas y efectos. Consiste en solicitar de el que nos de las razones por las cuales se justifica un hecho que se le plantea.

Diga:"Dame dos razones porque la mayoría de las personas prefieren tener un automóvil y no una bicicleta.

**Valoración:**2 positivas .El (s) debe dar dos razones en cada respuesta a cada pregunta .

#### **Respuestas positivas:**

Porque le darán un bofetón .-Tendrá que sentarse en la silla de los tontos .-Porque el maestro no quiere que lo haga y tendrá que ir al despacho del director si no hace lo que el maestro dice .

Porque en un automóvil va más de prisa y en la bicicleta se cae.

**Nota:** Si el (s) da una sola razón y se detiene no trate de obtener la segunda razón , pero antes de continuar pero antes de continuar el segundo ejercicio haga una pausa lo significativamente larga como para que el sujeto se percate que debe dar dos razones. Si en cualquiera de los dos ejercicios pregunta cuantas razones a dado lea las contestaciones dado por el para que decida por si mismo.

#### **NOMBRAR PALABRA.**

**Procedimiento:** Diga: "Ahora quiero ver cuantas palabras diferentes tu puedes nombrar en un minuto. (Cualquier palabra sirve: Nubes, perro, silla, alegre.....).

Cuando yo diga "ya", tu empiezas a decir palabras tan pronto como puedas y yo las iré contando. ¿Listo?..... Ya.

No apremie al sujeto a menos que titubee por diez segundos en cuyo caso diga: Sigue tan pronto como puedas, cualquier palabra sirve.

Si el sujeto da oraciones o empieza a contar, interrúmpalo y dígle "no vale contar, decir oraciones. Tiene que nombrar palabras sueltas. Sigue tan pronto como puedas".

**Valoración:** 28 palabras.

#### **REPETIR 6 DIGITOS.**

**Procedimiento:** Diga: "Voy a decirte varios números y cuando yo termine quiero que tu me los repitas en el mismo orden en que yo los digo. Atiende bien para que puedas recordarlo. Pronuncia los números con precisión y énfasis uniforme a razón de uno por segundo.

- a) 4-7-3-8-5-9
- b) 5-2-9-7-4-6
- c) 7-2-8-3-9-4

**Valoración:** Una positiva. La serie debe ser repetida en orden correcto sin error, después de una sola lectura

## **Año 11**

### **1-Memoria para diseños:**

**Material:** Tarjeta con dos diseños.

**Procedimiento:** Antes de mostrar la tarjeta diga: “En esta tarjeta hay dos dibujos. Te los voy a mostrar por espacio de diez segundos y después voy a retirar la tarjeta para que tu dibujes de memoria lo que has visto. Mira bien los dos dibujos...”

(Muestre la tarjeta por Diez segundos sosteniendo la lamina, al cabo de los cuatro segundos diga: “Tranquilamente mira los dos.”)

Haga que el sujeto reproduzca los dibujos inmediatamente y anote cual es la parte superior de lo mismos.

**Valoración:** Un relato positivo (Véase año 9-3)

### **Disparates verbales.**

**Procedimientos:** Lea cada exposición y después de cada una pregunte al sujeto. ¿Porque eso es una tontería? Si la contestación es ambigua sin dar ninguna otra explicación, pregunte ¿Por qué es eso un disparate?

- a) El juez le dice al prisionero: Te van a ahorcar y espero que esto te sirva de lección.
- b) En una línea de ferrocarriles muy importante el ultimo accidente ocurrió hace cinco años desde entonces solo una persona murió en esa línea en un choque de trenes.
- c) Cuando hay choque, el último coche del tren es por lo general el que mas sufre. Por eso es que han deducido que es mejor quitar siempre el último vagón antes de que salga el tren.

**Valoración:** 2 positivas.

**Respuestas positivas:** a) No podrá servirle de lección porque va a ser ahorcado.

- c) Eso es otro accidente. – Han habido dos accidentes.
- d) Habrá otro ultimo coche. – No se debe por que el ultimo se destrozaría mas. – Habrá siempre un ultimo coche. – Habría que quitarlos todos.

### **3-Palabras abstractas.**

**Procedimiento:** Diga: “¿Que quiere decir?” “ ¿Que se entiende por?”.

- a) Conexión.
- b) Comparar.
- c) Conquistar.
- d) Obediencia.

- e) Venganza.

**Valoración:** 3 positivas.

**Respuestas positivas.**

- a) Si se tiene una cuerda rota o una soga y se atan los dos cabos, se ha conectado.- De las cosas hacer una.
- b) Enseñar a mostrar una diferencia.- Se compara una cosa, se le mora por encima y se compara con otra cosa.- Tiene usted dos automóviles o dos trajes y trate de decir cual de ellos quiere o desea comparándolos juntos.-
- c) Capturarlos.- Quitarle algo a alguien.- Se conquista una ciudad, se le quita el pueblo al cual pertenezca, l que le regia.- Es como la escuela, si se tiene algo hay que hacer como las matemáticas, hay que conquistarlas, comprenderla.
- d) Hacer lo que se le dice.- Si alguien le dice de hacerlo, como el maestro, usted lo hace enseguida sin dudar. Observar la ley.
- e) El deseo de devolver un agravio.- Pagar con la misma moneda.- Devolver a una persona que nos ha hecho daño.- usted odia a alguien por algo que le ha hecho a usted.- desea devolvérselo con algo

**4- MEMORIA PARA ORACIONES**

**PROCEDIMIENTO:** atiende y repite lo que yo diga exactamente:

- a) En las colonias de verano los niños se levantan temprano para pasear
- b) Ayer salimos a pasear en nuestro automóvil por el camino que cruza el puente.

**Valoración:** una positiva. Ningún error. Los errores incluyen: omisiones, sustituciones, adiciones, cambios de palabras o cambios en el orden de las mismas.

5- Situaciones problemáticas.

**PROCEDIMIENTOS:** Jorge fue a caminar por el bosque. Vio un animal muy lindo y trato de llevarlo a su casa, para tenerlo el , pero el animal se le escapó. Cuando llegaron sus padres le quitaron la ropa y se la lavaron inmediatamente. ¿Por qué?

**Valoración**

- 1- Era un zorrillo
- 2- Un animal de mal olor
- 3- Por que olía mal

El sujeto debe nombrar el zorrillo o dar cualquier idea acerca de ese animal.

**6- Semejanzas**

**Procedimiento:** diga : ¿ en que se parecen ...y ...?

- a) Serpiente- vaca-gorrión.
- b) Rosa- papa- árbol
- c) Lana- algodón- cuero
- d) Cuchillo- centavo-pedazo de alambre.
- e) Libro-maestro-periódico

**Valoración**

Tres positivas. Se acepta cualquier semejanza efectiva sea esta superficial o fundamental. Para valorar las contestaciones dudosas se le pide al sujeto una explicación.

### **Respuestas positivas**

- a) Son animales.- todo se mueve.- tienen cola, o rabo o piel u ojos. pueden comer, ninguno de ellos puede hablar.
- b) Crecen en la tierra.- tienen hojas.- todo florece.- tiene raíces.- son plantas.- reverdecen en la misma estación de todos los años.- forman parte del jardín.
- c) Se usan para vestidos.- con ellos se hacen guante.- la lana y el algodón nos propician calor y el cuerpo mantiene los pies caliente.- son materiales.
- d) Se aprende de todos ellos.- todos enseñan.- todos emplean palabras.- sirven al público.- colaborar para educarnos.
- e) Son minerales.- están hechos o fabricados de algo duro.- están hechos de una cosa que se origina en la tierra.

## **AÑO 12**

### **1 Vocabulario**

**Material** : tarjeta de vocabulario

**Procedimiento** lea cada exposición y luego haga la siguiente pregunta ¿porque eso es una tontería. Si la contestación es ambigua ¿porque eso es un disparate?

**NOTA:** las mismas oraciones que en el año 9-2

**Valoración:** cuatro respuestas correctas

### **3 DESCRIPCION DE LAS LÁMINAS**

Material: lámina (el muchacho mensajero).

**Procedimiento:** diga : “ mire bien esta lamina y dime todo lo que se te ocurra acerca de ella “.

**Valoración:** en la lámina debe ser interpretada satisfactoriamente. Se considera como satisfactoria la respuesta cuando el (s) al interpretar la lámina evidencia los tres puntos siguientes:

- a)-Debe ser entregado un mensaje (telegrama, mensaje )
- b)-La rotura de la bicicleta dificulta la entrega .
- d)-El mensajero pide ayuda un coche que se acerca.

### **Respuestas positivas.**

1)-Un chico, y es mensajero de telégrafo, y esta llamando a un chofer que le ayude.-La bicicleta del chico del telégrafo esta rota y esta pidiendo a ese coche que le ayude .

### **4-REPETIR 5 DÍGITOS EN ORDEN INVERSO.**

**Procedimiento:** Diga:”Voy a decirte varios # y quiero que me los repitas al revés ,de atrás para adelante .Por ejemplo:Si yo digo:5-1-4 tu me dices 4-1-5.¿Listo? Ahora, atiende bien y no olvides que tienes que repetir los números al revés.

Antes de cada serie repite ¿listo? No olvides que tienes que repetir los números al revés.

Diga un número por segundo.

- a) 8-1-3-7-9
- b) 6-9-5-8-2

c) 5-2-9-4-1

**Valoración :** Una respuesta positiva la serie debe ser repetida hacia atrás en orden correcto y sin ningún error después de una sola lectura

## **5 PALABRAS ABSTRACTAS.**

**Procedimiento:** diga ¿que quiere decir ? o ¿ que se entiende por ?

- a) Constancia
- b) Valor
- c) Caridad
- d) Defender

**Valoración:** dos repuestas positivas

### **Respuestas positivas**

- a) Entorno; perpetuo, leal. Ud esta con cualquier persona en un momento, si tiene algún disgusto y le pide su ayuda y se la promete a ud se la dará y no romperá su promesa.- significa que ud permanecerá haciendo una cosa; algo que se sigue.
- b) La entereza, el ánimo del sujeto .- si esta herido fuertemente seguir como si nada .- tener bastante valor para hacer algo.- hacer algo que no se quiera hacer porque se tiene miedo de ser herido.
- c) Amor, bondad , espontánea y cariñosa.- una actitud amable .- ayudar a los demás.- amar a la gente .
- d) Un juego se le defiende el gol .- defender la nota , no dejar que nadie pase.- ayudar a otro país en guerra

## **6 TERMINAR / COMPLETAR ORACIONES ( 5 min)**

**Material:** selección impresa en la última página del panfleto de examen.

**Procedimiento:** haga que el sujeto llene todos los espacios en blanco en la selección impresa en el cuaderno de nota de anotaciones. diga : “escriba la palabra que falta en cada espacio en blanco, ponga solo una palabra:

- a) No se puede ser siempre un héroe ----- se puede ser siempre un hombre.
- b) Los arroyos están secos- ----- ha llovido poco.
- c) -----de que nos diera tiempo de hablar, estábamos al final de la escalera.
- d) El esta -----bien preparado en geografía-----su hermano-----no esta tan adelantado en aritmética

Si el sujeto no sabe leer , se leen las oraciones indicando cada espacio en blanco. Si fuera necesario escriba la palabra que le dicta el sujeto .

**Valoración:** Dos oraciones positivas

**Respuestas positivas:**

- a) Aunque, sin embargo, no obstante, si bien, aun cuando.
- b) Donde, puesto que, porque, cuando.

- c) Antes
- d) Muy, dice, pero

## AÑO 13

### 1 PLAN DE BÚSQUEDA

**Material:** Un círculo con una pequeña abertura en el lado próximo al sujeto. (véase cuaderno de anotaciones .

De un lápiz al sujeto y mostrándole el círculo en el cuaderno diga : “ vamos a suponer que tu cartera con mucho dinero se te ha perdido en este campo grande. Coge el lápiz y empieza aquí marcando el camino que tu seguir para buscar tu cartera y estar seguro de encontrarla “.

Si el sujeto no entiende que debe trazar el camino, agregue: “ marca el camino con lápiz para que me enseñes por donde tu irías para buscar tu cartera” . Si el sujeto se detiene antes que haya evidencias de que estas siguiendo algún plan diga “suponiendo que aun no haya encontrado enséñeme por donde vas a seguir para buscarla”. No se apremie más

### MEMORIA PARA PLABRAS

**Procedimiento:** Diga “atiende bien para que repitas lo que yo digo”

- a) Vaca- arena- vaso- silla- campana.
- b) Gracia- verdad-digno- paz- duda

Valoración: una positiva. Sin ningún error. Los errores incluyen omisión, cambios de palabras, alternación en el orden de las mismas.

### CORTE DE PAPEL

**Materia:** cuadrados de papel de seis pulgadas.

Procedimiento: Tome unas hojas de papel y diga :

- a) Fíjate bien en lo que hago. ¿Ves? Doble el papel así (Dóblelo por la mitad formando un rectangular así )Ahora le cortare un pedazo aquí 9indíquelo)  
El examinador corta un pedazo de 1,5 cm. .Deja el papel doblado ala vista del (s).Pero aplastado sobre la mesa .Los pedazos de papel producto del corte deben ser eliminados de la vista del niño.  
Indicando el cuadrado de papel en el panfleto diga: “Dibújame aquí como se vería el papel al desdoblarse. Has rayas con el lápiz para indicar donde estaría doblado donde y como estaría cortado. Si el (s) omite el dobles o el corte: Muestran donde estaría el dobles y como estaría cortado recara las palabras pertinentes.
- b) Para la segunda hoja diga: Fíjate en lo que hago. ¿Ves? Dobla el papel de esta manera (dándolo por la mitad. Después que lo doble así. Dóblalo por la mitad otra vez de modo que el segundo dobles forme un Angulo recto con el primero)> Corte la esquina formada por la intersección de los dobleces. Entonces, como el caso anterior diga: “Dibuja aquí lo que veremos en el papel si los desdoblamos (abrimos). Has rayas con el lápiz para indicar donde estaría doblada y donde y como estaría cortada.



**Valoración:** 2 positivas

### **INTERPRETACIÓN DE HECHO.**

**Procedimiento:** Diga: Atiende bien.

- a) Un hombre que caminaba por un bosque cerca de una ciudad se paro de pronto muy asustado y luego fue corriendo hasta donde se encontraba un policía diciendo que acababa de ver colgado de un árbol a un.....  
(La respuesta correcta es un hombre ahorcado.)
- b) Mi vecino ha estado recibiendo visitas muy extrañas. Primero fue un medico a su casa. Después u abogado, después un cura. ¿Qué crees que paso allí?  
Si la respuesta es un muerto pregúntele a que vino el abogado.
- c) Un hombre del campo que había venido por primera vez al pueblo vio un niño montado en algo pesado por la calle. Cuando el niño paso cerca del campesino, el campesino dijo, este niño es un vago, anda sentado. ¿ En que iba montado el niño para que el campesino dijera eso?.

**Valoración:** Dos respuestas positivas.

#### **Respuestas positivas:**

- a) Un hombre muerto.- Linchado, ahorcado.- un esqueleto.- Un ladrón ahorcado.- Un hombre, unos ladrones lo ahorcaron.
- b) Falleció, el abogado vino para saber su ultima voluntad.- Un asesinato, el abogado vino a examinar el caso y ver hacer, el sacerdote para predicar el sermón funeral.- Debe haber sido un accidente un herido.- El escribano vino para investigar lo ocurrido el cura puede ser que muera y para decir rezos.
- c) La única respuesta positiva es una bicicleta.

### **5-ORACIONES EN DESORDEN.**

**Material:** Tarjetas con las palabras en desorden impresas en mayúsculas.

**Procedimientos:** Muestra las oraciones una a una en el orden indicado. Antes de entregar la primera oración al (s) diga: Aquí hay una oración que tiene todas las palabras mezcladas. Si las palabras se cambian de sitio y en un orden correcto tendremos una oración correcta. Fíjate bien y dime como debe leerse la oración el sujeto no puede ver las palabras hasta que usted no haya terminado las instrucciones. Para las oraciones (b) y (c) diga: Ahora dime como debe leerse estas. (Un minuto para cada oración)

- a) Para el salimos nosotros campo temprano.
- b) Que pedí de trabajo a mi maestro calificaba mi.
- c) Un defiende Pedro buen su valientemente amo a.

**Valoración:** 2 positivas o una positivas o 2 medios puntos. No se permite identificar.

#### **Respuestas positivas:**

- a) Salimos a una hora temprano para el campo. A una hora temprana salimos para el campo.  
1/2 punto: Para el campo en una hora temprana salimos.  
Para el campo salimos en una temprana hora.

- b) Un punto: Yo pedí al maestro que corrija mi trabajo.  
1/2 punto: Al maestro que corrija mi trabajo yo pedí. Que corrija mi trabajo al maestro yo pedí.
- c) Un punto: Un buen perro defiende valientemente a su amo.  
1/2 punto: Un buen amo defiende valientemente a su perro.

## **6-COPIAR DE MEMORIA CADENA DE CUENTAS.**

**Material:** Una caja con 48 cuentos todas del mismo color. 16 redondas, 16 cuadradas y 16 cilíndricas.

**Procedimientos:** El entrevistador hace una sarta de cuentas: Dos esféricas, una cúbica. Una esférica, una cilíndrica. Una esférica, una cúbica y dos esféricas (total 9 cuentas. En tanto se le dice al sujeto fíjate bien en lo que estoy haciendo porque después voy aguardar esta cadena haber si tu puedes hacerla igual. Cuando haya terminado permite que el sujeto vea su cadena por 5 segundos luego guárdela y dígame que haga una igual.

**Tiempo:** Dos minutos.

**Floración:** Ningún error.

## **AÑO 14**

### **1-Vocabulario:**

**Material:** Tarjeta de vocabulario.

**Procedimiento:** Igual que en el año 5-1

**Valoración:** 10 positivas.

### **2- Deducción:**

**Material:** 6 hojas de papel.

**Procedimiento:** Se doblan 6 hojas de papel. Tome la primera hoja de papel y diga: Fíjate bien en lo que hago. Doble la hoja por la mitad y corte un pedazo del centro de los dobles. Entonces diga: Cuantos agujeros abr cuando se desdoble el papel.

Desdoble la hoja de papel y extiéndala de manera que el sujeto pueda verla y cerciórese del número correcto rectificando cualquier posible error en el número. No deje a la vista los papeles ya usados en el cálculo.

Tome la segunda hojas de papel y dóblela igual que la primera mientras dice: Cuando la doble así y le saque un paraso recordaras que había un agujero en el papel y veremos cuantos agujeros resultan. A continuación doble el papel de nuevo esta vez en Angulo recto con el primer dobles y pregunte: Cuantos agujeros abran cuando desdoblemos el papel.

Permita que el sujeto vea el resultado igual que la ves primera. Colocando esta hoja de papel sobre la primera continúe con la tercera hoja.

Continué del mismo modo con la hoja 3, 4, 5, 6 añadiendo un nuevo doble en Angulo recto al anterior al doblar cada hoja recapitule los resultados diciendo así para la sexta hoja: Cuando la doblemos así quedo un agujero. Cuando la volvimos a doblar quedaron dos agujeros. Cuando la volvimos a doblar quedaron cuatro agujeros, cuando la volvimos a doblar quedaron ocho, cuando la doblamos otra vez quedaron dieciséis, ahora dime: Cuantos agujeros abr si la doblamos unas ves más.

No desdoble la última hoja de papel, pero exprese aprobación aunque la respuesta sea incorrecta. Si da la respuesta correcta para la sexta hoja de papel diga; Dame la regla para que yo pueda saber cuantos agujeros habrá cada ve. Si el sujeto da la regla espontáneamente antes de doblar la sexta hoja no es necesario seguir adelante.

No se permite pedirle la regla hasta que las seis partes hayan sido dadas. No se puede decir nada que ni remotamente pueda sugerir la regla, la operación de la misma.

**Valoración:** Positiva. Si el sujeto da la respuesta exacta en la sexta hoja, comprenda la regla y la expone correctamente. Cuando sin preguntársele el sujeto nos dice la regla antes de la sexta hoja.

### **3-ABSURDOS GRÁFICOS.**

**Material:** Lamina “La sombra”.

**Procedimiento:** Muestra la lamina y pregúntele que disparate hay en esta lámina, si la respuesta fue ambigua diga: Porque es eso una tontería.

**Positivas:** Si el sol alumbra la sombra debe caer en el otro lado.- La sombra esta en el lado que no corresponde.

### **4-INGENIOSIDAD:**

**Procedimiento:** El problema se presenta oralmente y puede repetirse si fuera necesario.

- a) Una mama mando a su hijo al río para que le trajera 3 litros de agua. Ella le dio una lata que hacia 7 litros y otra que hacia 4 litros. Dime como el niño pudo traer exactamente 3 litros de agua usando solamente las 2 latas y sin adivinar la cantidad. Debe comenzar llenando la lata de 7 litros primero. Recuerda que tiene una lata de 7 litros otra de 4 litros y debe traer 3 litros de agua. Use la misma formula para b) y c).
- b) Una lata de 8 litros u una de 5 litros para traer 11 litros de agua. Empieza llenando la lata de 8 litros.
- c) Una lata de 4 litros y una de 9 litros para traer 3 litros. Empieza llenando la lata de 4 litros.

Tiempo para cada problema: 3 minutos.

#### **Respuestas correctas:**

- a) Se llena la lata de 7 litros, vierte el agua en la lata de 4 litros y le quedan 3 litros.
- b) Se llena la lata de 8 litros, vierte agua en la de 5 hasta llenarla, se botan esos 5 litros y se vierten los 3 que quedaron en la primera lata de 5 litros. Se llena de nuevo la lata de 8 litros y se tienen 11 litros.
- c) Se llena la lata de 4 litros y se vierte en la lata de 9 litros. Se llena de nuevo la de 4 litros y se vierte también en la lata de 9 litros. Se vuelve a llenar la lata de 4 litros y se vierte en la lata de 9 litros hasta llenar esta. Nos quedaran 3 litros de agua en la lata de cuatro litros.

**Valoración:** 1 positiva.

**Nota:** El sujeto no podía usar lápiz ni papel, dígame que debe medir el agua sin adivinarlo. Explique también que es un problema verdadero y no un truco, atienda para que siga tratando de resolverlo durante los 3 minutos que se conceden para cada problema, si fracasa en el primer problema no es necesario que siga el dos y el tres.

### **5-ORIENTACIÓN DE DIRECCIÓN.**

**Procedimiento:** Lea las siguientes direcciones haciendo énfasis en las palabras claves.

- a) Frente a que dirección debes pararte para que tu mano izquierda quede hacia el este.  
Respuesta: SUR

- b) Suponiendo que vas hacia el oeste y después doblas hacia la derecha, en que dirección vas ahora. Respuesta: NORTE
- c) Suponiendo que vas hacia el norte y doblas hacia la izquierda luego a la derecha en que dirección va ahora. Respuesta: NORTE.
- d) Suponiendo que van hacia el sur doblas a la izquierda, después a la derecha y después a la izquierda otra vez, ¿En qué dirección vas ahora?. Respuesta: ESTE.
- e) Suponiendo que vas hacia el nordeste: doblas a la izquierda, doblas a la derecha y vuelves a doblar a la derecha en que dirección vas ahora. Respuesta: NORTE.

Se permite repetir las direcciones si el sujeto se confunde o no puede recordar el problema.

**Valoración:**3 positivas

#### **6-PALABRAS ABSTRACTAS.**

**Procedimiento:** Diga que quiere decir...o que es...

- a) Defender.
- b) Caridad.
- c) Valentía.
- d) Constante

**Valoración:**3 positivas

Hoja de Examen  
Forma L para la Escala de Inteligencia STANFORD-BINET  
Nueva Revisión TERMAN-MERRILL

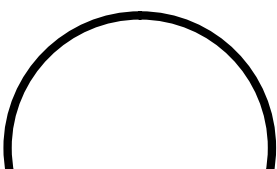
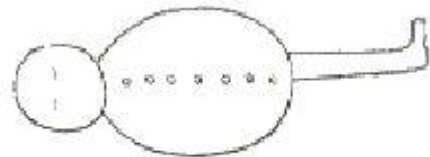
Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha de Examen: \_\_\_\_\_

Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_ E.C.: \_\_\_\_\_

Edad Mental: \_\_\_\_\_ C.I.: \_\_\_\_\_

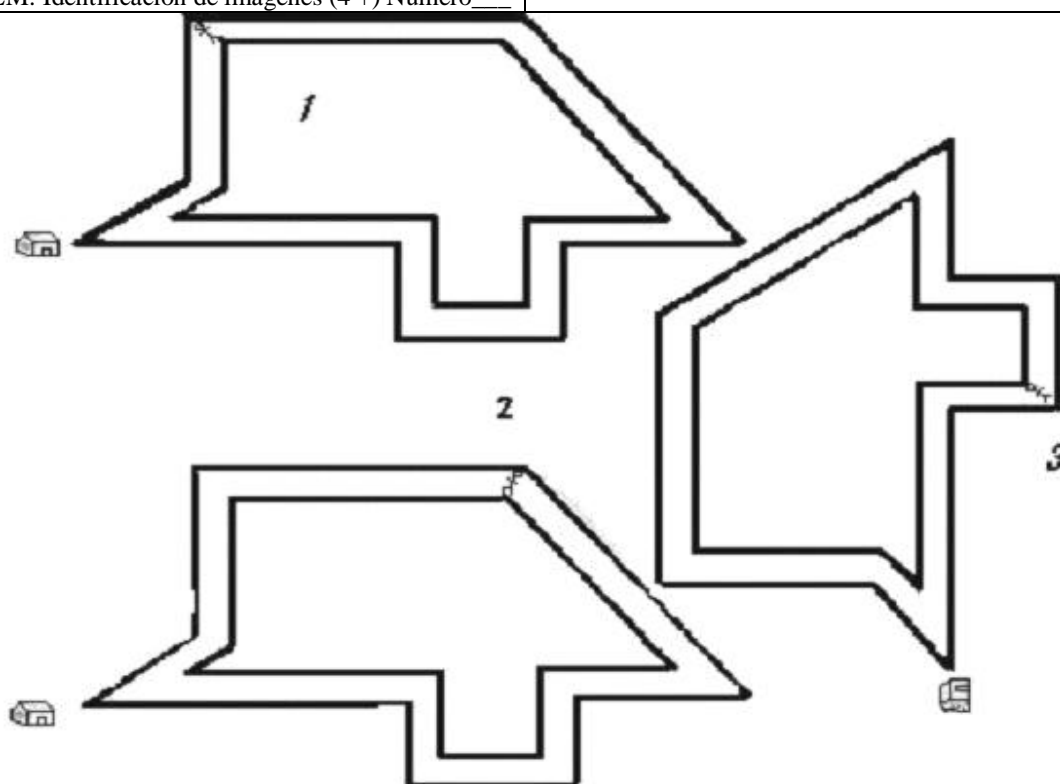
<b>Año II (6 pruebas x 1, ó 4* pruebas x 1 ½)</b>
1. Tablero excavado (1 +): a)___ b)___
2. Identificar objetos por su nombre (4 +). Número: _____
3. Identificar partes del cuerpo (3 +): a)___ b)___ c)___
4. Cubos: Torre
5. Vocabulario en imágenes (2 +). Número _____
6. Combinaciones de palabras: _____
SUPLEM.: Obedecer ordenes sencillas (2 +): a)___ b)___ c)___
<b>Año II-6 (6 pruebas x 1 ó 4* pruebas x 1 ½)</b>
1. Identificar objetos por el uso (3 +). Número: _____
2. Identificar partes del cuerpo (4 +): a)___ b)___ c)___
3. Nombrar objetos (4 +): a)___ b)___ c)___ d)___ e)___
4. Vocabulario con imágenes (9 +) Número _____
5. Repetir dos cifras (1 +): 4 7 ___ 6 3 ___ 5 8 ___
6. Tablero excavado invertido (1 +): a)___ b)___
SUPLEM: Identificar objetos por su nombre (5 +) Número _____
<b>Año III (6 pruebas x 1, ó 4* pruebas x 1 ½)</b>
1. Ensartado de cuentas (4 +)(2 minutos) Número _____
2. Vocabulario de imágenes (12 +) Número _____
3. Cubo: Puente
4. Memoria de imágenes (1 +): a)___ b)___
5. Copiar un círculo (1 +): a)___ b)___ c)___
6. Repetir 3 cifras (1 +) 6 4 1 ___ 3 5 2 ___ 8 7 3 ___
SUPLEM: Tablero excavado: Invertido (2 +): a)___ b)___
<b>Año III-6 (6 pruebas x 1 ó 4* pruebas x 1 ½)</b>
1. Obedecer ordenes sencillas (3 +) a)___ b)___ c)___
2. Vocabulario en imágenes (15 +) Número _____
3. Comparar palitos (3 de 3 ó 5 de 6) a)___ b)___ c)___ d)___ e)___ f)___
4. Grabados I (2 +) a)___ b)___ c)___
5. Identificar objetos por el uso (5 +) a)___ b)___ c)___ d)___ e)___ f)___
6. Comprensión I (1 +): a)___ b)___
SUPLEM: Dibujar modelos : Cruz

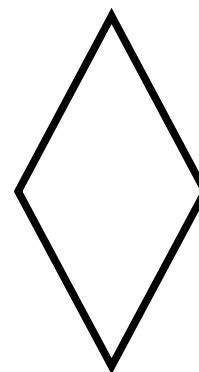
Resumen de la Prueba		
	Años	Meses
II	_____	_____
II-6	_____	_____
III	_____	_____
III-6	_____	_____
IV	_____	_____
IV-6	_____	_____
V	_____	_____
VI	_____	_____
VII	_____	_____
VIII	_____	_____
IX	_____	_____
X	_____	_____
XI	_____	_____
XII	_____	_____
XIII	_____	_____
XIV	_____	_____
A.M.	_____	_____
A.S. I.	_____	_____
A.S.II.	_____	_____
A.S.III.	_____	_____
Total	_____	_____



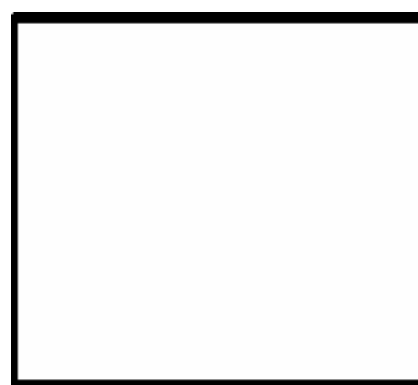


<b>Año IV (6 pruebas x 1 ó 4* pruebas x 1 ½)</b>	<b>Año V-6 (6 pruebas x 1 ó 4* pruebas x 1 ½)</b>
1. Vocabulario en imágenes (16+) Número____ 2. Nombrar objetos de memoria (2 +) a)___ b)___ c)___ 3. Completar un dibujo: Hombre (1 punto) 4. identificación de imágenes (3 +). Número____ 5. Discriminación de formas (8 +) Número____ 6. Comprensión II (2 +): a)___ b)___ SUPLEM: Memoria de frases I a)___ b)___ c)___	1. Completar un dibujo: Hombre (2 puntos) 2. Doblado papel: Triangulo 3. Definiciones (2 +): a)___ b)___ c)___ 4. Copiar cuadrado (1 +): a)___ b)___ c)___ 5. Memoria de frases II (1 +): a)___ b)___ c)___ 6. Contar cuatro objetos (2 +): a)___ b)___ c)___ SUPLEM: Nudos
<b>Año IV-6 (6 pruebas x 1 ó 4* pruebas x 1 ½)</b>	<b>Año VI-6 (6 pruebas x 2 ó 4* pruebas x 3)</b>
1. Comparaciones estéticas (3 +) a)___ b)___ c)___ 2. Cuatro cifras (1 +): 4 7 2 9 ___ 3 8 5 2 ___ 7 2 6 1 ___ 3. Semejanzas y diferencias dibujos (3 +) a)___ b)___ c)___ d)___ e)___ 4. Materiales (2 +) a)___ b)___ c)___ 5. Tres encargos (3 +): a)___ b)___ c)___ 6. Analogías opuestas I (2 +): a)___ b)___ c)___ d)___ e)___ SUPLEM: Identificación de imágenes (4 +) Número____	1. Vocabulario (5 +). Número____ 2. Ensartado de cuentas I (2 minutos) 3. Dibujos incompletos(4 +) a)___ b)___ c)___ d)___ e)___ 4. Concepto de números (3+): a)___ b)___ c)___ d)___ 5. Semejanzas y diferencias dibujos (5 +): a)___ b)___ c)___ d)___ e)___ 6. Laberintos (2 +) a)___ b)___ c)___





Año VII (6 pruebas x 2 ó 4* pruebas x 3)	Año X (6 pruebas x 1 ó 4* pruebas x 1 ½)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dibujos absurdos I (3 +) a)___ b)___ c)___ d)___</li> <li>2. Semejanzas: Dos Cosas (2 +) a)___ b)___ c)___ d)___</li> <li>3. Copiar rombo (2 +): a)___ b)___ c)___</li> <li>4. Comprensión III (2 +) a)___ b)___ c)___</li> <li>5. Analogías opuestas I (5 +) a)___ b)___ c)___ d)___ e)___</li> <li>6. Cinco cifras (1 +) 3 1 8 5 9___ 4 8 3 7 2___ 9 6 1 8 3___</li> </ol>	
Año VIII (6 pruebas x 2 ó 4* pruebas x 3)	Año XI (6 pruebas x 1 ó 4* pruebas x 1 ½)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vocabulario (8+). Número___</li> <li>2. Memoria: Jaca (5 +): a)___ b)___ c)___ d)___ e)___ f)___</li> <li>3. Absurdos verbales I (3 +): a)___ b)___ c)___ d)___</li> <li>4. Semejanzas y diferencias (3 +) a)___ b)___ c)___ d)___</li> <li>5. Comprensión IV (2 +): a)___ b)___ c)___</li> <li>6. Memoria de frases III (1 +): a)___ b)___</li> </ol>	
Año IX (6 pruebas x 2 ó 4* pruebas x 3)	Año XII (6 pruebas x 1 ó 4* pruebas x 1 ½)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recortado papel (1 +): a)___ b)___</li> <li>2. Absurdos verbales II (3 +): a)___ b)___ c)___ d)___ e)___</li> <li>3. Memoria dibujos( 1 + ó 2 con ½ punto) a)___ b)___</li> <li>4. Rimas (3 +) : a)___ b)___ c)___ d)___</li> <li>5. Cambio (2 +): 10 – 4: ___ 15—12:___25—4:___</li> <li>6. Cuatro cifras inversas ( 1 +):8 5 2 6___ 4 9 3 7___ 3 6 2 9___</li> </ol>	



<b>Año XIII (6 pruebas x 2 ó 4* pruebas x 3)</b>	
1.	Planear busca.
2.	Memoria de palabras (1 +): a)___ b)___
3.	Recortado de papel I (2 +): a)___ b)___ c)___
4.	Interpretación de hechos (2 +) a)___ b)___ c)___
5.	Frases en desorden (2 +) (un min. cada prueba): a)___ b)___ c)___
6.	Ensartado de cuentas II (2 minutos)
<b>Año XIV (6 pruebas x 2 ó 4* pruebas x 3)</b>	
1.	Vocabulario (16 +). Número:_____
2.	Inducción: a)___ b)___ c)___ d)___ e)___ f)___ Regla: _____
3.	Dibujo absurdo III: Sombra
4.	Ingeniosidad (1 +) (3 minutos cada prueba): a)___ b)___ c)___
5.	Orientación I (3 +) a)___ b)___ c)___ d)___ e)___
6.	Palabras abstractas II (3 +) a)___ b)___ c)___ d)___
<b>Adultos Medios ( 8 pruebas x 2 ó 4* pruebas x 4)</b>	
1.	Vocabulario (20 +). Número_____
2.	Clave ( 1 ½ +) (3 minutos cada prueba): a)___ b)___
3.	Diferencia entre palabras abstractas (2 +): a)___ b)___ c)___
4.	Raz aritmético (2 +) (1 minuto cada prueba): a)___ b)___ c)___
5.	Refranes I (2 +): a)___ b)___ c)___
6.	Ingeniosidad (2 +) (3 minutos cada prueba): a)___ b)___ c)___
7.	Semejanzas en opuestos (3 +): a)___ b)___ c)___ d)___ e)___ f)___
<b>Adultos Superiores I ( 6 pruebas x 4 ó 4* pruebas x 6)</b>	
1.	Vocabulario (23 +). Número_____
2.	Cajas (3 +): a)___ b)___ c)___ d)___
3.	Completar frases (Minkus) (3 +)(5 minutos): a)___ b)___ c)___ d)___
4.	Repetir 6 cifras inversas (1 +) 4 7 1 9 5 2___ 5 8 3 6 9 4___ 7 5 2 6 1 8___
5.	Construir una frase (2 +): a)___ b)___ c)___
6.	Semejanzas esenciales (2 +) a)___ b)___ c)___
<b>Adultos Superiores II (6 pruebas x 5, ó 4* pruebas x 7 ½)</b>	
1.	Vocabulario (26 +). Número_____
2.	Razones II (2 +): a)___ b)___
3.	Repetir 8 cifras (1 +) 7 2 5 9 4 8 3 6___ 4 7 1 5 3 9 6 2___ 4 1 9 3 5 8 2 6___
4.	Refranes II (2 +) a)___ b)___
5.	Semejanzas opuestos (5 +): a)___ b)___ c)___ d)___ e)___ f)___
6.	Pensamiento: Valor de la vida. Núm. Rec.: _____
<b>Adultos Superiores III (6 pruebas x 6, ó 4* pruebas x 9)</b>	
1.	Vocabulario (30 +). Número_____
2.	Orientación II (2 +): a)___ b)___
3.	Analogías opuestas II (2 +): a)___ b)___ c)___
4.	Recortado papel II
5.	Razonamiento ( 5 minutos):_____
6.	Repetir 9 cifras ( 1 +): 5 9 6 1 3 8 2 7 4___ 9 2 5 8 4 1 7 3 6___ 4 7 2 9 1 6 8 5 3___

### **COMPLETAR FRASES (MINKUS)**

- a) No se puede ser siempre un héroe, \_\_\_\_\_ se puede ser siempre un hombre.
- b) Los arroyos están secos \_\_\_\_\_ ha habido poca lluvia.
- c) \_\_\_\_\_ de que pudiésemos hablar nos encontramos al pie de la escalera.
- d) Está \_\_\_\_\_ documentado en Geografía \_\_\_\_\_ su hermano \_\_\_\_\_ no está al tanto en Aritmética.



## **Test aprendizaje A.B.C. para niños de 1<sup>er</sup> Grado.**

### **ABC Instrucción**

Los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura son sustancialmente dinámicos: tanto para ver las formas de frases, palabras, letras, para enunciar o comprender lo que se lee, es necesario la coordinación de los movimientos.

La base para el aprendizaje de la lectura y la escritura es la capacidad de movimientos, ya sea de los ojos, de la mano, de la visión de la forma de los órganos de fonación y en la capacidad de coordinarlos en la forma de lenguaje externo e interno.

Estas capacidades no se presentan en el niño sino como resultado de maduración y están sujetas a condiciones neurológicas definidas. De lo que se infiere que en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura se requiere además de cierto nivel superior de madurez funcional.

Es de gran importancia de determinar el grado de coordinación de movimientos en general., Particularmente de las coordinaciones visuales - motrices y auditivo -- motrices, que condicionan la copia de figuras y la capacidad de la pronunciación, la capacidad de que condiciona la resistencia a la ecolalia en el lenguaje oral de la que permite la resistencia a la fatiga y a la atención dirigida y la que facilita la memoria visual y auditiva.

El diagnóstico de desarrollo de dichas capacidades puede ser obtenido por pruebas de fácil empleo, como los tests ABC de Lorenzo Filho, para verificar la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Por haber alcanzado los niños la edad cronológica prefijada empíricamente, hasta ahora en la mayoría de nuestras escuelas se han reunido en una misma clase alumnos con madurez para aprender a leer y escribir y otros incapacitados, por inmadurez, para dicho aprendizaje, viendo éstos aumentadas sus dificultades con este sistema.

Con la aplicación de los tests ABC, vamos a apreciar con eficiencia, la capacidad de aprender el símbolo de la lectura y la escritura y a organizar clases selectivas con distinta velocidad en la enseñanza o atender las indiferencias individuales dentro de una misma clase, que se traducirá en economía de tiempo y energía en los maestros, el aumento del rendimiento en el aprendizaje y un mejor ajuste entre el alumno y la experiencia escolar.

### **Forma de aplicación**

Los tests ABC de Lorenzo Filho, de verificación de la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y la escritura fueron organizados y controlados para la aplicación individual, por ser la forma de examen más conveniente para los niños no habituados aún al trabajo escolar, y a la vez la forma que mejor se adapta a los fines de diagnóstico y pronóstico a que están destinadas, ya que se pueden apreciar las reacciones particulares de cada individuo, así como las capacidades que las pruebas desean poner en evidencia.

Unas breves anotaciones en el apartado dedicado a observaciones complementarias facilitaran importantes datos acerca del estado salud, deficiencias de visión o audición.

## Objetivos:

Apreciación de la madurez del niño para aprender a leer y escribir, abarcan los elementos psicológicos que intervienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

1. Coordinación vasomotora.
2. Resistencia en la inversión en la copia de las figuras.
3. Memorización visual.
4. Coordinación auditiva motora.
5. Capacidad de pronunciación.
6. Resistencia a la observación de repetir palabras.
7. Memorización auditiva.
8. Índice de fatigabilidad.
9. Índice de atención dirigida.
10. Vocabulario y comprensión general.

Todos estos elementos son investigables por 8 tests.

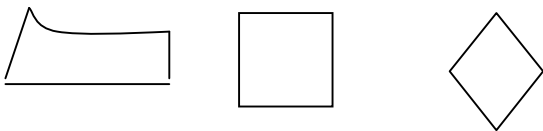
**Tests. 1:** Se le muestra al sujeto sucesivamente los 3 dibujos pidiéndoles que los copie.

**Tiempo:** 1 minuto para cada dibujo.

**Valoración:** 3 ptos: si el cuadrado conserva todos los ángulos rectos, si el rombo presenta ángulos bien observados y la 3<sup>ra</sup> figura es reconocible.

2 ptos: si el cuadrado es reconocible y tiene solo 2 ángulos rectos y las otras 2 figuras son reconocibles.

1 pto: si las 3 figuras son imperfectas pero desemejantes entre sí.



**Tests 2:** Se muestra al sujeto un cartón en el que aparecen dibujados diferentes objetos, por ejemplo:

- |                 |          |
|-----------------|----------|
| • Bastón (cubo) | • Zapato |
| • Taza          | • Cara   |
| • Automóvil     |          |
| • Plátano       | • Escoba |

Se le pide que observe los dibujos sin decir nada. Después se le pregunta que vio.

**Tiempo:** Sin limitación.

**Valoración:** 3 ptos: 7 respuestas positivas.

2 ptos: 4 a 6 respuestas positivas.

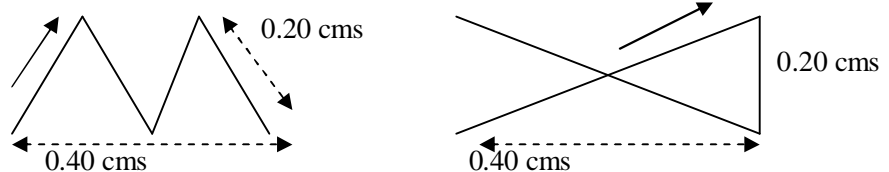
1 pto: 2 a 3 respuestas positivas.

**Tests 3:** El examinador colocado a la derecha del sujeto, hace con el dedo índice en el aire el trazo de 3 figuras. Una vez que se ha recomendado al sujeto que observe bien se apunta cada figura separadamente. El sujeto debe dibujar esas 3 figuras separadamente.

**Tiempo:** Sin limitación.

**Valoración:** 3 ptos: 3 imitaciones correctas.

2 ptos: buena imitación de 2 figuras y reproducción regular de las 3, pero pudiéndose diferenciar una de otra o reproducción regular de las 3, o invertida de una



**Tests 4:** Decir en voz alta las 7 palabras siguientes, árbol, silla, piedra, perro, flor, casa y mesa; el sujeto debe repetirlas.

**Tiempo:** Sin limitación.

**Valoración:** 3 ptos: para 7 palabras positivas.

2 ptos: de 4 a 6 palabras positivas.

**Tests 5:** Leer el siguiente cuento para que el sujeto o repita:

Maria compró una muñeca. Era una linda muñeca de cristal. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que Maria compró la muñeca se cayó y se partió. Maria lloró mucho.

**Tiempo:** Sin limitación.

**Valoración:** 3 ptos: para las 3 acciones capitales (compró, partió y lloró) y así mismo por los 3 detalles (de loza, ojos azules y vestido

amarillo.

2 ptos: por 3 acciones y un detalle

1 pto: por 3 acciones, 2 acciones y un detalle.

**Tests 6:** El experimentador dice pronunciando muy lentamente, caballo, y el sujeto debe repetir la misma palabra. Así sigue repitiendo sucesivamente las otras palabras:

- Contratiempo
- Incomprendido
- Nacubonodosor
- Pintarrajeando
- Sardanápalo
- Constantinopla
- Ingrediente
- Cosmopolitismo
- Familiaridades
- Transiberia

**Tiempo:** Sin limitación.

**Valoración:** 3 ptos: de 9 a 10 positivas.

2 ptos: de 5 a 8 positivas.

1 pto: de 2 a 4 positivas.

**Tests 7:** Pedir que el sujeto corte lo más rápido posible, dos dedillos pasando usando exactamente las tijeras por el medio de la raya.

**Tiempo:** 1 minuto por cada uno.

**Valoración:** 3 ptos: si corta mas de la mitad de cada uno en el tiempo marcado sin salir del trazado.

2 ptos: si corta mas de la mitad, pero saliendo del trazado, o respitando el razado menos de la mitad.

1 pto: si corta con regularidad relativa en uno de los diseños y parte del otro.

**Tests 8:** El sujeto debe hacer un puntico con un lápiz en cada cuadradito del dibujo lo mas rápidamente que pueda (se hace como modelo 3 punticos en los primeros cuadraditos. Si el sujeto hace cruces u otros signos, se le debe observar y pedirle que haga puntos.

**Tiempo:** 30 segundos.

**Valoración:** 3 ptos: por mas de 50 punticos.

2 ptos: de 26 a 50 punticos.

1 pto: de 10 a 25 punticos.

**Valoración:**

Máximo de puntos 24. El autor clasifica los resultados en 4 grupos.

A-17 ptos o más: Permite la previsión de que el sujeto aprenderá a leer y escribir en un semestre lectivo sin dificultad a cansancio. Cuartel Superior (El sujeto aprenderá a leer y escribir inmediatamente).

B-12 a 16 ptos: El aprendizaje se realizara normal en un año lectivo (reforzamiento escolar). Cuartel Medio (Escolar con nivel adecuado para enfrentar el aprendizaje).

C-8 a 11 ptos: El sujeto aprenderá a leer y escribir con dificultad exigiendo en la mayoria de los casos una enseñanza especial (diferenciada). Cuartel Inferior (Sin nivel de madurez para enfrentar aprendizaje necesario).

D-0 a 7 ptos: Estos niños son tan retardados que la enseñanza escolar común les seria totalmente improductiva.

Ministerio de Educación  
Centro de Diagnóstico y Orientación  
Test A.B.C (Filho)

Nombre: \_\_\_\_\_

Exp: \_\_\_\_\_ E.C: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Técnica: \_\_\_\_\_

Puntuación obtenida: \_\_\_\_\_

**Test I: Reproducción de figuras**

Valoración: \_\_\_\_\_

**Test II: Evocación de objetos**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

Valoración: \_\_\_\_\_

**Test III: Reproducción de movimiento**

Valoración: \_\_\_\_\_

**Test IV: Evocación de palabras**

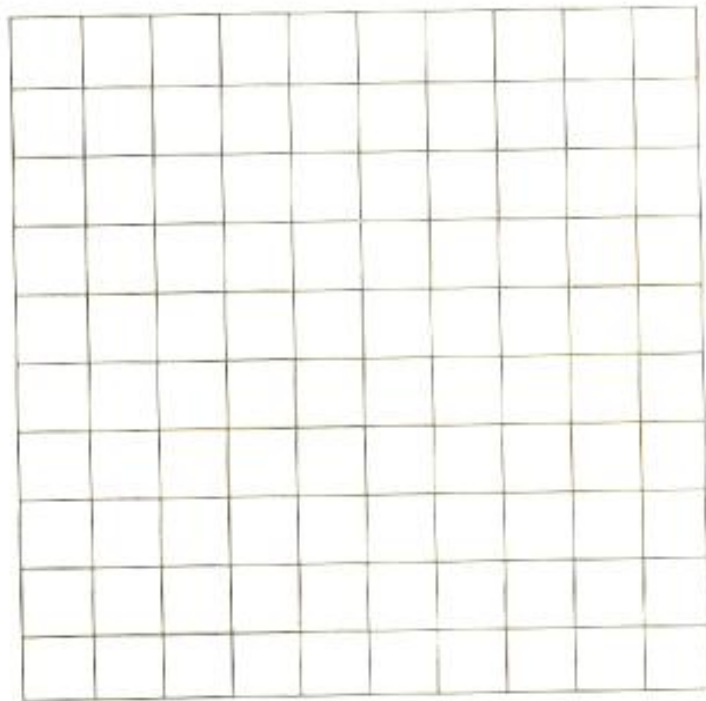
Árbol: \_\_\_\_\_  
Silla: \_\_\_\_\_  
Flor: \_\_\_\_\_  
Casa: \_\_\_\_\_

Mesa: \_\_\_\_\_  
Perro: \_\_\_\_\_  
Piedra: \_\_\_\_\_

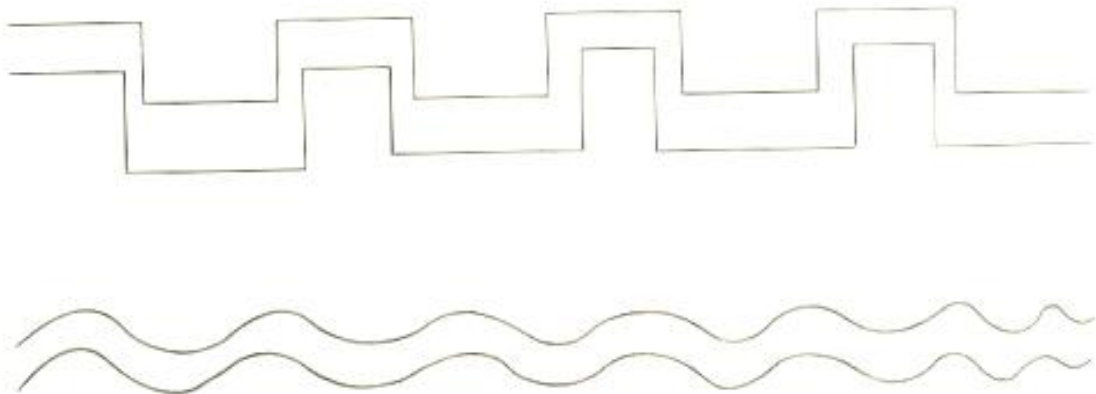
Valoración: \_\_\_\_\_

TPE

Test VII



Test VIII



## **Tests Psicométrico Experimental**

**Historia:** Este tests fue confeccionado por la psicóloga Ana Maria y presentada en la 1<sup>ra</sup> Jornada de Psicología del Hospital Psiquiátrico de la Habana en diciembre del 1979.

Los resultados obtenidos por los sujetos fueron correlacionados con 2 tests de conocida validez, el WISC y el Terman Merrill, a fin de determinar si el TPE odia proporcionar una medición valida a crear del rendimiento intelectual de los sujetos, la conducción fue positiva con ambas pruebas.

**Basamento del tests:** Inicialmente la prueba fue confeccionada por 12 niveles de edad a partir de los 3 años hasta los 12.

### **Los ítem fueron relacionados de la siguiente forma:**

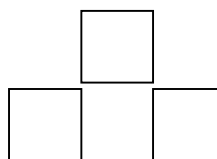
- Diagnóstico del desarrollo de Gessell.
- La medida de la inteligencia del Terman Merrill.
- Escala de inteligencia para niños WISC.
- Se utilizaron además el dibujo de la figura humana así como algunas pruebas basadas en la teoría del psicólogo suizo Piaget que mencionamos a continuación:
  1. Conservación de números.
  2. Conservación de cantidad
  3. Conservación de peso.
  4. Conservación de largo.
  5. Dibujos de figuras geométricas.
  6. Prueba de los niveles de líquidos.

### **Descripción del Tests:**

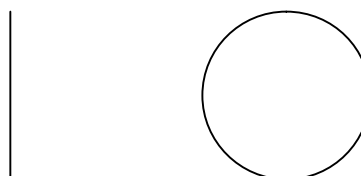
Antes de describir los distintos items que lo componen, queremos señalar que se realizaron algunas modificaciones en algunos niveles de edad sustituyendo o aumentando algunos items seleccionados del Terman, se agregó el nivel de 9 años que no aparecen en la original.

### **III Años**

1. Comenzar pidiéndole al niño que haga una torre con cubos, después se le pide hacer un puente dejando el modelo. Acreditar el ítem si logra el puente:



2. Copiar un círculo de un modelo.
3. Trazar una línea vertical.



4. Decir su nombre y reconocer su sexo.
5. Comprensión.
  - ¿Qué debes hacer cuando tienes hambre?
  - ¿Qué debes hacer cuando tienes frío?
  - ¿Qué debes hacer cuando tienes sueño?(1 positivo)

6. Repetir 3 cifras  
 Dígase 4-3-2-(ejemplo) ahora di 6-4-1      3-5-2      8-3-7  
 (1 positivo)

#### **IV Años**

1. Nombrar objetos de memoria  
 (Lápiz, llave, caja de fósforos) tapar cada uno de ellos sin que lo vea, si lo recuerda, repetir 3 veces con objetos distintos (2 positivos).
2. Intentar dibujar la figura humana.
3. Repetir una frase. Dígase al niño que repita.  
 Ejemplo: La niña es bonita.
  - a) Voy a comprar dulces para mamá.
  - b) Iván encerró la gallina en el corral pero se escapó. (1 positivo).
4. Analogía.
  - a) Un humano es un niño, una hermana es \_\_\_\_\_.
  - b) Un papá es un hombre, una mamá es \_\_\_\_\_.
  - c) El día es claro, la noche es \_\_\_\_\_.
  - d) El caracol es lento, el conejo es \_\_\_\_\_.
5. Comprensión (tarjetas con dibujos de cocina, sombrillas, vaca, luna). Dígase:
  - a) ¿Dónde se hace la comida?.
  - b) ¿Qué llevamos cuando llueve?.
  - c) ¿Qué brilla en el cielo por la noche?.
  - d) ¿Qué animal nos da la leche?.
  - e) ¿Quién casa los ratones? (3 positivos).
6. Expresar una acción de la imagen, mostrar laminas en la que haya alguna persona realizando acciones sencillas como: hombres leyendo, mujer barriendo, niño jugando etc.  
 Preguntar: Dime lo que vez aquí, no preguntar que esta haciendo, acreditar el pto si expresa al menos una acción. Ejemplo: La mamá barriendo, el niño jugando etc.

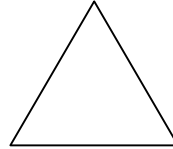
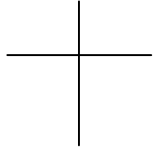
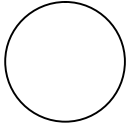
#### **V Años**

1. Dibujar un cuadrado (hacer 3 ensayos).
2. Doblado del papel (triangulo), doblar el papel 2 veces en diagonal para que el niño vea.
3. Conocer los colores básicos, rojo, amarillo, azul, blanco, negro. (5 positivos).
4. Repetir 4 cifras.  
 (4-7-2-9)—(3-8-5-2)—(7-2-6-1) (1 positivos).
5. Comprensión.
  - ¿Qué se hace con los oídos?
  - ¿Qué se hace con los ojos? (1 positivo)
6. Materiales. Dígase:
  - ¿De que están hechas las cosas?
  - ¿De que están hechas las ventanas?
  - ¿De que están hechos los libros?



## VI Años

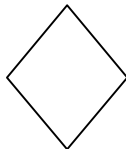
1. Hacer una secuencia de figuras geométricas.



2. Concepto de #. Colocar varios objetos (fósforos, Kilos, etc.) se le piden 3, 5, 7 y 9.
3. Dibujar la figura humana completa.
4. Diferencias.  
¿Qué diferencias hay?
  - Un pájaro y un perro.
  - Una chancleta y un zapato.
  - La madera y el cristal. (2 positivos).
5. Analogías opuestas. Dígase:
  - a) Una mesa esta hecha de madera, un vaso de \_\_\_\_\_.
  - b) El perro tiene pelos, la gallina tiene \_\_\_\_\_.
  - c) Un pájaro vuela, un pez \_\_\_\_\_.
  - d) La punta de un bastón es redonda, la de un cuchillo es \_\_\_\_\_.(3 positivos).
6. Repetir 4 cifras (si no lo hizo en el V), si lo hizo acredite punto.

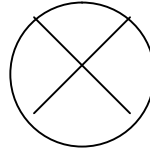
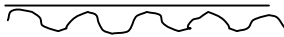
## VII Años

1. Dibujo de un rombo.



2. Analogías opuestas.
  - a) El limón es ácido y el azúcar es \_\_\_\_\_.
  - b) Tú caminas con tus piernas y tiras con tus \_\_\_\_\_.
  - c) Los niños crecen para ser hombres y las niñas para ser \_\_\_\_\_.
  - d) Un cuchillo y un pedazo de vidrio los dos \_\_\_\_\_. (3 positivos).
3. Semejanza.  
¿En que se parece? :
  - a) La madera y el alcohol.
  - b) La naranja y el mango.
  - c) Un barco y una máquina.
  - d) El hierro y la plata. ( 2 positivos).
4. Repetir 5 cifras.  
3-1-8-5-9    4-8-3-7-2    8-6-5-9-3. (1 positivo)

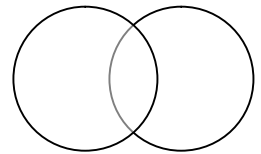
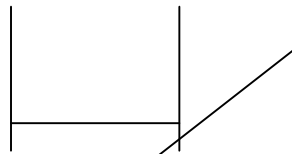
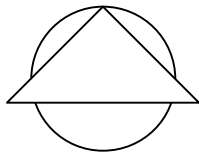
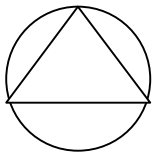
5. Constancia de largo.



6. Constancia de # (7 y 7).

## VIII Años

1. Reproducir figuras geométricas.



2. Niveles de líquidos.

Poner un frasco de cristal con líquido coloreado. Decir al niño que dibuje como quedará el líquido. Si el pomo se pusiera de las siguientes posiciones

3. Conservación de cantidad.

Dividir pedazos de plastilina, en dos partes iguales, una de estas partes se alarga, se aplastan, se dividen en pedacitos etc.

El niño debe decir que hay la misma cantidad en las 2 partes.

4. Semejanzas.

¿En que se parece?

- a) La naranja y el mango.
- b) El gato y el ratón.
- c) La cerveza y el vino.
- d) El piano y la guitarra. (2 positivos).

5. Nombrar los días de la semana. (en orden correcto).

6. Repetir 3 cifras en orden inverso.

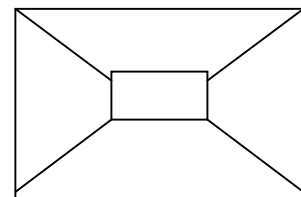
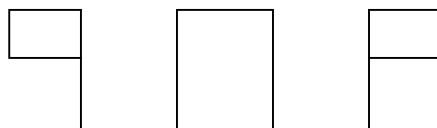
Ejemplo: 5-1-4.

Repetir al revés ahora: 2-8-5 9-1-6 4-7-6 (1 positivo)

## IX Años

1. Memoria de dibujos.

(Presentar)



2. Rimas.

Dígase las palabras que riman, cuando terminan en el mismo sonido. Ahora quiero que me digas:

- a) El número que rime con ciprés. (3)
- b) Nombre del color que rime con manguillo. (amarillo)
- c) Nombre del animal que rime con pantalón. (león)
- d) Nombre de una flor que rime con mariposa. (rosa) (3 positivos)

3. Dar un cambio

- a) Si voy a comprar 4 kilos de caramelos y doy 10 ctvos, ¿Cuánto recibirás de vuelto?  
Respuesta: 6 ctvos.
- b) Si voy a comprar 12 kilos de galletas y doy 15 ctvos. ¿Cuánto me devolverán? Respuesta: 3 ctvos.
- c) Si voy a comprar 4 pesos de azúcar y doy 20 pesos. ¿Cuánto me devolverán? Respuesta: 16 pesos.

4. Repetir 4 cifras en orden inverso.

8-5-2-6 4-9-3-7 3-6-2-9 (1 positivo)

## X Años

1. Conservación de peso.

Forma 2 bolas iguales de plastilina, una de las cuales se aplasta y se le pide al sujeto que diga cual pesa más. Se vuelve a formar la bola y se pica en pedazos repitiendo la misma pregunta.

2. Nivel líquido.

3. Baile (no exige sistema). Dígase:

Si a un baile van 3 hombres, Alberto, Carlos y Daniel, y 3 mujeres, Elena, Gladis y Lidia, pero ellos no son novios, solo amigos o sea cada uno de ellos puede bailar con las otras.

¿Cuántas parejas de baile se puede formar en toda la fiesta? Respuesta: 9 parejas.

4. Semejanza.

Decir la del año 8 añadiéndole:

- a) El papel y el carbón.
- b) La libra y el metro.
- c) La tijera y un jarro.

Debe contestar los 3 u obtener el máximo del año 8.

5. Repetir 6 cifras.

4-7-3-8-5-9 5-2-9-7-4-6 7-2-8-3-9-4

6. Nombrar palabras.

Quiero ver cuantas palabras puedes nombrar en 1 minuto. Pude decir lo que se le ocurra lo más rápido posible. (28 palabras en 1 minuto).

## XII Años

1. Variante de Baile.

Explicar igual que el año 10. Si la respuesta es correcta, añadir: Dime cuantas parejas pueden formarse si llega un muchacho y una muchacha más. Respuesta: (12 parejas).

2. Semejanzas.

¿En que se parecen?

- a) Serpiente, vaca, gorrión.
- b) Rosa, papa, árbol.
- c) Lana, algodón, cuero.
- d) Cuchillo, moneda, alambre.
- e) Libro, maestro periódico. (3 positivos).

3. Memoria de dibujos.
4. Repetir 5 cifras en orden inverso.  
8-1-3-7-9    6-9-5-8-2    9-2-3-1-8. (1 positivo)

### **Calificación.**

De 29 a 30	Grave.
De 40 a 54	Moderado.
De 55 a 69	Ligero.
De 70 a 84	Fronterizo.
De 85 a 115	Normal.

Para hallar la edad mental (EM) se toma la edad base y se multiplica por 12, se suman los meses y se multiplica por 100.

Para la edad cronológica se busca la edad del niño, se multiplica por 12 y se le suman los meses.

$$CI = \frac{EM}{EC} \times 100$$

## **ESCALA DE INTELIGENCIA DE WECHSLER PARA NIÑOS Y ADULTOS.**

Este instrumento ha surgido a partir de las primitivas pruebas de la escala de inteligencia Wechsler Bellevue (1939) para niños, adolescentes y adultos. La escala constituye un instrumento para evaluar la inteligencia general.

El wisc esta constituido por 12 pruebas, distribuidas como en las escalas para adultos (wais), en dos grupos: verbal y manipulativa. La mayoría de las pruebas verbales correlacionan mas entre si que con las pruebas manipulativas y viceversa. El conjunto de pruebas clasificadas como verbales y manipulativa difieren en los aspectos que su misma denominación sugiere.

Corrientemente se aplican cinco pruebas verbales y cinco manipulativas, y las tablas de CI se han calculado sobre esta base, los dos Test omitidos han sido vocabulario en la verbal y laberinto en la ejecutiva.

Las pruebas que comprende cada grupo son:

-Verbales: Información, comprensión aritmética, semejanza, y dígitos.

-Ejecutivas: Figuras incompletas, cubos, historietas, rompecabezas y claves.

El examinador debe estar perfectamente familiarizado con las instrucciones de cada uno de los Tests, de forma que pueda seguir las normas y registrar las respuestas sin vacilaciones y contestar adecuadamente a las observaciones que le haga el sujeto.

Los materiales de la prueba deben estar convenientemente ordenados de modo que el examinador los presente en el momento oportuno, sin confusión o retraso. La mayor parte de ellos han de estar fuera de la vista del sujeto hasta que le sean presentadas en el curso de la aplicación. No obstante es preciso ocultarlo con naturalidad, para evitar reacciones desfavorables por parte del sujeto.

El examinador debe obrar siempre de modo que, sin informar al sujeto sobre el resultado de su respuesta mantenga su interés y esfuerzo.

Las preguntas e instrucciones deber ser leídas de forma clara y precisa. Un defecto de comprensión por parte del sujeto jamás ha de ser debido a una deficiencia en la formulación de la pregunta.

### **ESCALA VERBAL :**

### **INFORMACIÓN:**

Corresponde al conocimiento que el niño promedio es capaz de aprender, está determinado por el ambiente educ cultural y el interés.

- Ø Indica la información y cultura que posee el sujeto.
- Ø Indica la memoria mediata y capacidad del pensamiento asociativo.
- Ø Puntuaciones bajas, hablar de una posible subculturalización, pero también de un ambiente empobrecido poca cultura.

Indica la capacidad para adquirir y retener.

### **COMPRENSIÓN:**

Mide reacción y comprensión, las respuestas rápidas y pobres .Indican fallas en el juicio por posibles patologías.

- Ø Juicio práctico para resolver escala social.
  - Ø Utilización de una forma social y útil la experiencia adquirida hasta el momento.
- Puede reflejar estados de ansiedad.

### **Razonamiento:**

Eficaz en las situaciones prácticas de la vida que necesita organización y utilización afectiva de conocimiento, particip de esta actitud y del aspecto intelectual, emocional y valorativo del sujeto.

Con relación mayor con similitudes e información.

### **ARITMÉTICA:**

Mide atención, concentración mental, reflexión , análisis de las relaciones abstractas y numéricas y además selecc organización de conocimientos adquiridos.

- Ø Mide inteligencia numérica y la memoria inmediata
- Ø Puede alterarse producto a la ansiedad.

Historia:

Se han considerados los problemas como índices de inteligencia usado antiguamente para medir el nivel ment sujeto.

Valorándolo en combinación con la información de un alto índice pronóstico de la capacidad real del sujeto.

### **ANALOGÍAS Y SEMEFANZAS:**

Permite darnos una idea en qué nivel de concepto está el sujeto.

- Ø Concreto , funcional y abstracto.
- Ø Indica la capacidad del pensamiento asociativo del paciente así como su grado de abstracción. Es un T pensamiento abstracto o de formación de conceptos.

Indica el grado de madurez o de desarrollo del pensamiento lógico o abstracto del sujeto.

Como varía mucho la madurez lógica o del pensamiento abstracto las preguntas tienen crédito diferentes según el valor de las respuestas de paciente (1, 0, 7).

Con relación alta con comprensión.

### **VOCABULARIO:**

Mide inteligencia general y verbal, capacidad para el aprendizaje y calidad de ideas,

### **MEMORIZACIÓN DE DÍGITOS:**

Es un Tests de memoria inmediata. Factores que intervienen en la memoria inmediata, atención concentrada, imaginación, memoria auditiva y visual.

Validez con relación muy baja con todos los Tests de inteligencia.

### **ESCALA EJECUTIVA:**

Completar figura:

Mide percepción visual, atención y organización visual.

Capacidad para diferenciar rasgos esenciales.

Utilidad para medir niveles inferiores de inteligencia, valor discreto razonable en los niveles intermedios.

En altos niveles el Tests no es tan útil porque no tiene suficientes dificultades para discriminar en los altos niveles de intelectualidad.

### **Diferencias sexuales:**

Los muchachos fallan más que las muchachas en la falta de detalles como por ejemplo: (ojo, cejas). Las muchachas fallan más en el reconocimiento de aspectos como, ejemplo: (la ranura, tornillo o bisagra de puerta).

Con relación mayor con diseño de bloques y peor con memoria de dígitos.

Si hay puntuaciones altas puede pensarse en una obsesividad, comportamiento compulsivo, mientras que puntuación baja habla de súper fiabilidad.

### **DISEÑO DE BLOQUES:**

- Ø Mide el análisis, la síntesis, los aspectos lógicos del comportamiento aplicado y las funciones espaciales
- Ø Mide la organización vasomotora del paciente y por lo tanto sirve para descartar si tiene problemas preceptuales es considerado como uno de los subtest mejor de la parte ejecutiva.

En gran parte lo mismo que en los verbales mide capacidad analítica y sintética.

Primer momento: analiza al inspección alisar o visualizar el diseño.

Segundo momento: sintetiza combinación o arreglo de los bloques para reproducir los diseños.

Momento ejecutivo de la prueba: medición del aspecto cualitativo.

La observación del modo de emprender o realizar la tarea:

- Ø Al impulsivo o precipitado.
- Ø Al que se desalienta.
- Ø Al persistente.

### **Con relación al más alto con la totalidad de la escala.**

### **ORDENAR DIBUJOS: (CONSTRUCCIÓN DE CUADROS).**

Tiene las mismas limitaciones que el Tests de información.

Mide capacidad para comprender la totalidad de una situación y las relaciones de las partes de un todo. Implica algunas situaciones humanas y prácticas.

Algunos psicólogos llaman a la que se usa para resolver estos problemas Inteligencia social.

Wechsler aspira que sea inteligencia general asociada a las situaciones sociales.

Con relación mejor con los Tests de completar figuras y con el Similaridad, u peor con el memoria de dígitos y el de construcción.

### **TEST DE DÍGITOS SÍMBOLO:**

Mide rapidez y exactitud perceptual, memoria visual, previsión asociativa, coordinación motriz y aprendizaje de símbolos.

Ventajas Une varias muestras para practicar lo que asegura una mayor comprensión por parte del sujeto.

Como lo que se reproduce son símbolos queda eliminado el factor de la familiaridad o facilidad que pudiera haber en los números.

### **ENSAMBLAR OBJETOS:**

Se ha incluido en la escala por la combinación de que el sujeto una las diferentes partes de un todo y las reúna para reconstruir el objeto. Tiene semejanza con el arreglo de figuras. En este el todo es una historieta, en el aquella un objeto.

Mide desde el punto de vista cualitativo ciertos aspectos de la personalidad. El modo de afrontar y realizar las tareas varía según el tipo de personalidad.

### **ESCALA DE WESCHLER- BELLEVUE PARA NIÑOS (WISC)**

Información General:

Se le orienta al sujeto que se le harán una serie de preguntas las cuales el debe contestar.

Preguntas:

- 1.- Cuántas orejas tu tienes?
- 2.- Cuántas patas tiene un perro?
- 3.- Qué animal nos da la leche?
- 4.- Cómo se llama este dedo?
- 5.- Dónde se compra el azúcar?
- 6.- Cómo se hierve el agua?
- 7.- Cuántos días tiene una semana?
- 8.- Cuántos medios tiene una peseta?
- 9.- Quién descubrió a Cuba?
- 10.- Cuántas unidades hay en una docena?
- 11.- Cuáles son las cuatro estaciones del año?
- 12.- Qué se conmemora el 28 de enero?
- 13.- De que color es el triangulo de la bandera cubana?
- 14.- De donde se saca la gasolina?
- 15.- Qué DIA se celebra el día internacional del trabajo?
- 16.- Por donde se oculta el sol?
- 17.- Para que sirve el estomago?
- 18.- Qué significan las letras CDR?
- 19.- Cuántas libras hay en un quintal?
- 20.- Por que el aceite flota en el agua?
- 21.- Cuántos habitantes tiene Cuba?
- 22.- Quién escribió el Quijote?
- 23.- Qué distancia hay entre la Habana y Santiago de Cuba??
- 24.- Qué cosa es un Barómetro?
- 25.-Cuál es la capital de Grecia?
- 26.- Dónde está Chile?
- 27.- Qué es un jeroglífico?
- 28.- Quién fue Gengis Kan?
- 29.- Quién fue el conquistador de Perú?
- 30.- Qué quiere decir embargar?

Se le otorga un punto por cada respuesta correcta y se descontinúa a los cinco fallos consecutivos.

### **COMPRENSIÓN GENERAL.**

Preguntas.

- 1.- ¿Qué tu debes hacer si te das una cortadita en un dedo?
- 2.-¿Qué tu debes hacer si pierdes si pierdes una pelota o(muñeca) que es de un amigo?
- 3.-¿Qué debes hacer si un niño (o niña ) mas chiquito (a ) que tu quiere pelear contigo?
- 4.-¿Qué debes hacer si ves que un tren se esta acercando a un lugar en que la línea esta rota?
- 5.-¿Qué harías si te mandan a la farmacia a comprar aspirina y te dicen que se acabo?

- 6.-¿Para qué deben vacunarse las personas?
- 7.-¿Para qué se meten en la cárcel los delincuentes?
- 8.- ¿Por qué las casas de mampostería son mejores que la de madera?
- 9.-¿Para qué hay que respetar las leyes del tránsito?
- 10.-¿Por qué cuando se está hundiendo un barco salvan primero a las mujeres y los niños?
- 11.-¿Por qué se usa la fibra de algodón para hacer telas?
- 12.-¿Por qué cuando una persona da su palabra debe siempre cumplirla?
- 13.-¿Por qué es necesario que existan ministros en el gobierno?
- 14.-¿Qué quiere decir este refrán :Mas vale pájaro en mano que cientos volando?

Las respuestas se califican con 2,1 ó 0  
De las preguntas 1 al 5.

2 puntos si el niño toma una iniciativa eficaz.  
1 punto si delega en otros.

De las preguntas 6 a la 14.

2 puntos si da dos razones generales.  
1 punto si da una razón general.

Se descontinúa la prueba con 3 fallos consecutivos.

### **ARITMÉTICA:**

Los problemas 1-13 son leídos al sujeto. Los problemas 14, 15, 16 deben presentarse en tarjetas separadas para que el sujeto las lea.  
Hay tiempo límite para cada problema.

Se descontinúa a los 3 fallos consecutivos.

Calificación.

Cada problema anota 1 ó 0.

En los problemas 2 y 3 se dan medio punto si el sujeto comete un error, pero lo corrige dentro del tiempo debido.

Máximo 16 puntos.

- 1.- Coloque nueve bloques delante del sujeto en fila y diga. Cuenta los bloques con tu dedo. 45 seg.
- 2.- Coloque los nueve bloques delante del sujeto en fila y diga.  
Ahora quita una parte de los bloques menos 4. Tienes que dejar solamente cuatro bloques. 45 seg.
- 3.- Coloque los nueve bloques delante del sujeto en fila y diga.  
Ahora quita una parte de los bloques menos siete. Tienes que dejar solamente siete. 45 seg.
- 4.- Si corto una naranja por la mitad. Cuantos pedazos tendré. 30 seg.
- 5.- Juan tiene 4 centavos y su mamá le da dos más, cuantos centavos tiene por todo. 30 seg.
- 6.- Santiago tenía 8 bolitas y compro 6 más. Cuantas tiene ahora. 30 seg.
- 7.- Un vendedor de periódicos tenía 12 periódicos y vendió 5. Cuantos le quedan. 30 seg.
- 8.- Cuanto costaran 3 lápices si cada uno cuesta 7 centavos 30 seg.
- 9.- Un lechero tenía 25 botellas de leche y vendió 11. Cuantas botellas le quedaron. 30



seg.

10 -Si tú compras tres docenas de naranjas a 30 centavos la docena y pagas con 1 peso.

Cuanto tienen que devolverte. 60 seg.

11 -Un obrero gana 36 ,00 pesos. Si le pagaban 4,00 pesos diarios. Cuantos días trabajo.

30 seg.

12 -Cuatro muchachos tenían entre todos 72 ctvos .Si los repartieron entre ellos a partes iguales. Cuantos centavos le tocaron a cada uno.

30 seg.

13-De que número es 36 los dos tercios. 30 seg.

Los problemas siguientes se le presentaran al sujeto escritos en tarjetas separadas y se les dice .Lee este problema en alta voz. Después que los hayas leído, trata de resolverlos mentalmente y das la respuesta.

14.- Si tres lápices cuestan 5 ctvos .Cuanto costaran 24 lápices. 60 seg.

15.- Si un automóvil de alquiler cobra 20 ctvos por el primer cuarto de milla y 5 ctavs. Por cada cuarto de milla adicional. Cuanto cobrara por una carrera de dos millas. 120 seg.

16.-Juan y Pedro empiezan a jugar barajas con 27 pesos cada uno .Han acordado que al final de cada partido, el que pierda pague al ganador un tercio de lo que el perdedor tenga en su poder. Juan gana los tres primeros juegos. Cuanto dinero tendrá Pedro al principio del 4to juego.

120 seg.

### **SIMILARIDADES.**

Antes de leer cada cuestión diga Termina o completa lo que quiero decir.

1.- El limón es ácido, y el azúcar es..... Dulce.

2.- Los niños cuando crecen se hacen hombres y las niñas.....  
mujeres.

3.- Tu caminas con tus piernas y tiras con tus..... manos.

4.- Un cuchillo y un pedazo de vidrio los dos.....cortan.

Se otorga un punto por cada respuesta correcta.

### **Para sujetos mayores de 8 años.**

En que se parecen una naranja y una toronja. SI el sujeto falla se le explica y se le pregunta. En que se parece un gato y un ratón. Si falla se le explica de nuevo y se pasa a la otra cuestión pero no se presta más ayuda. Se descontinúa a los 3 fallos consecutivos.

Calificación.

Se dan 2, 1 ó 0 puntos de acuerdo al grado y calidad de las abstracciones.

Máximo 28 puntos.

5.- En qué se parecen una naranja y una toronja.

6.- En qué se parecen un gato y un ratón.

7.- En qué se parecen la cerveza y el vino.

8.- En qué se parecen un piano y una guitarra.

9.- En qué se parecen una tijera y una tenaza

10.-En qué se parecen la libra y el metro.

11.-En qué se parecen el carbón y el papel.

12.- En qué se parecen la loma y el río.

13.- En qué se parecen la sal y el agua.

14.- En qué se parecen la Libertad y Justicia.

15.-En qué se parecen primeros y últimos.

16.- En qué se parecen estos dos números 49 y 121.

**Ejemplo.**  
**Naranja- Toronja.**

2 puntos Las dos son frutas, son cítricos, son vegetales.

1 punto Ambas son alimentos, son redondas, o de forma similar, tienen cáscara, semillas jugo etc., se pueden enlatar.

0 punto Buenas para uno, saben parecido, ambas son pequeñas, la misma clase de cáscaras.

**MEMORIA DE DÍGITOS**

**Dígitos hacia delante.**

Voy a decirle algunos números. Atienda con cuidado y cuando yo termine repítamelos el sujeto repite la prueba 1 correctamente, se le anota el crédito y se le somete a la serie superior siguiente. Si falla en la prueba 1 se le ofrece la prueba 2 de la misma serie.

Se descontinúa en ambos fracasos de la misma serie.

Calificación.

El mayor número de dígitos repetidos en cada prueba sin error.

Máximo 9 puntos.

**Dígitos hacia atrás.**

Ahora te voy a decir algunos números pero esta vez cuando yo pare quiero que me los digas hacia atrás. Por ejemplo si yo digo 9-2-7 que tu dirías. Si responde correctamente diga así está bien y se pasa a la serie de tres dígitos. Si falla se le dice la respuesta correcta y se ensaya otro ejemplo 5-6 3. Si falla se comienza con la prueba 1 en la serie de dos dígitos.

Se descontinúa en las dos pruebas de una serie dada.

Calificación.

El mayor número de dígitos repetidos hacia atrás sin error.

Máximo. 9 puntos.

**DÍGITOS HACIA DELANTE:**

3-8-6

6-1-2

3-4-1-7

6-1-5-8

8-4-2-3-9

5-2-1-8-6

3-8-9-1-7-4

7-9-6-4-8-3

5-1-7-4-2-3-8-

9-8-5-2-1-6-3

**DÍGITOS HACIA ATRÁS**

2-5

6-3

5-7-4

2-5-9

7-2-9-6

8-4-9-3

4-1-3-5-7

9-7-8-5-2

1-6-5-2-9-8

3-6-7-1-9-4

**COMPLETAR FIGURAS:**

Voy a enseñarte unos dibujos a los cuales les falta alguna parte. Quiero que mires los dibujos con cuidado y me digas que le falta.

Ahora mira este dibujo tarjeta 1. Qué parte importante de ella le falta.

Si responde correctamente se continúa con las demás tarjetas.

Si falla se le ayuda en la primera y segunda.

Se descontinúa a los 4 fallos consecutivos.

Se le da un punto por cada respuesta correcta.

Máximo 20 puntos.

- 1.-Peine.....Dientes.
- 2.-Mesa.....Pata.
- 3.-Zorra.....Oreja.
- 4.-Niña.....Boca.
- 5.-Gato.....Bigotes.
- 6.-Puerta.....Bisagra, Gozne.
- 7.-Mano.....Uña, pintura.
- 8.-Baraja.....Un corazón. Decir o señalar que va en el medio, si no lo hace, donde va.
- 9.-Tijeras.....Tornillo.
- 10.-Saco.....Ojales.
- 11.-Pez.....Aleta dorsal. Si no lo indica. Donde va.
- 12.-Tornillo.....Muesca, ranura, hendidura.
- 13.-Mosca.....Antena.
- 14.-Gallo.....Espuela.
- 15.-Perfil.....Ceja.
- 16.-Termómetro.....Mercurio del bulbo.
- 17.-Sombrero.....Cinta.
- 18.-Sombrillas.....Varillas, rayos.
- 19.-Vaca.....Hendidura de la pezuña.
- 20.-Casa.....Sombra del árbol.

### **ARREGLO DE FIGURAS.**

Se le dice al sujeto que se le van a mostrar una serie de tarjetas, las cuales están desordenadas y debe ordenarlas hasta que queden correctamente.

#### **Calificación.**

##### **A-PERRO**

Tiempo 75 seg.

Se le otorgan

2 puntos- por pasar la primera prueba.

1 punto- por pasar la segunda prueba.

##### **B-MADRE.**

Tiempo 75 seg.

Se le otorgan

2 puntos- por el orden correcto (TOY).

1 punto- por (OYT).

##### **C-TREN.**

Tiempo 60 seg.

Se le otorgan

2 puntos por el orden (IRON).

1 punto por ordenar IR y ON con un espacio entre ambas.

**D-PESA.**

Tiempo 45 seg.

Se le otorgan

2 puntos por resolver el orden ABC.

Se le muestra la tarjeta pelea para demostrarle como realizará la siguiente actividad.

**Calificación.**

GRUPO	TIEMPO LIMITE	ORDENAMIENTO CORRECTO				
1.fuego	45 seg	FIRE	1-5''	6-10''	11-15''	16-45''
2.ladrón	45 seg	Thug	1-5''	6-10''	11-15''	16-45''
3.campesino	45 seg	Qrst o sqrt	1-5''	6-10''	11-15''	16-45''
4.picnic	45 seg	Efgh o efhg	1-5''	6-10''	11-15''	16-45''
5.dormitorio	45seg	Percy	1-10''	11-15''	16-20''	21-60''
6.jardinero	75 seg	Fisher o fsiher	1-15''	16-20''	21-30''	31-75''
7.lluvia	75 seg	Master	1-15''	16-20''	21-30''	31-75''
		Mstear	2 puntos. No bonificación			
		astemr				

**Tope – 2 fallos consecutivos.**

CALIF. Para A,B,C y D. aparecen con las instrucciones. Para las cuestiones 1-7 aparecen en la tabla y se basan en cuatro puntos por representación correcta y hasta 3 puntos de bonificación por rapidez en la respuesta. Los sujetos que comiencen por demostración PELEA y que obtengan algún punto en las cuestiones 1-2, recibirán crédito de 8 puntos por las cuestiones A;B;C; Y D

MAXIMO- 57 Puntos

**DISEÑO DE BLOQUES:****INSTRUCCIONES.**

Se le dice al sujeto .Mira estos bloques tienen distintos colores en sus diferentes lados, ahora voy a reunirlos para formar algo con ellos. Mírame.

**CALIFICACIÓN.**

En A, B y C 2 puntos por la primera prueba.

1 punto por la segunda.

En los diseños 1-7, cuatro puntos por cada diseño completo. No se acreditan diseños incompletos o parciales. Acredite bonificación por tiempo según la tabla.

**MÁXIMO:** 55 puntos.

**TOPE:** dos fracasos consecutivos.

**TIEMPO:** Acredite bonificación según la tabla.

**CONSTRUCCIÓN DE OBJETOS . ROMPECABEZAS**

DISEÑOS	TIEMPO LIMITE	BONIFICACION POR TIEMPO			
		7	6	5	4
1	75 seg	1-10	11-15	16-20	21-75
2	75 seg	1-10	11-15	16-20	21-75
3	75 seg	1-15	16-20	21-25	26-75

4	75 seg	1-10	11-15	16-20	21-75
5	150 seg	1-35	36-45	46-65	65-150
6	150 seg	1-55	56-65	66-80	81-150
7	150 seg	1-55	56-65	66-80	81-150

Las cuatro cuestiones de ensamblar objetos deben ser probadas con cada sujeto.

MÁXIMO: 34 puntos.

#### **TABLA DE BONIFICACIONES**

OBJETO	TIEMPO	9	8	7	6	5	4
MANQUI	120			1-10	11-15	16-20	21-120
CABALLO	180	1-15	16-20	21-30	31-180		
CARA	180	1-35	36-45	46-70	71-180		
AUTO	180	1-25	26-30	31-45	46-180		

#### **CALIFICACION:**

Completo -----4 puntos.  
 Piernas intercambiadas lo demás correcto -----3 puntos.  
 Piernas invertidas lo demás correcto -----3 puntos.  
 Piernas colocadas incorrectamente como brazos-----2 puntos.  
 Piernas omitidas -----2 puntos.  
 Solo el tronco correcto-----1 punto.

#### **CABALLO: 180 seg**

#### **CALIFICACION:**

Completo -----6 puntos.  
 Pieza del medio)1) invertida, los demás correctos -----5 puntos.  
 Pieza del medio omitida lo demás correcto.-----4 puntos.  
 Patas intercambiadas o mirando en dirección opuesta  
 Lo demás correcto-----4 puntos.  
 Pieza del medio invertida y patas intercambiadas-----3 puntos.  
 Las dos piezas del medio intercambiadas  
 1-4 , lo demás correcto.-----2 puntos.  
 Pieza medio omitido y patas intercambiadas----- 2 puntos.  
 Otros; 1 punto por cada yuxtaposición correcta de una pieza con  
 Otra . ej. 3 unida a 6, 1 unida a 4.

#### **CARA: 180 seg.**

#### **CALIFICACIÓN**

Completo -----6 puntos.  
 Medio punto por cada yuxtaposición correcta de una pieza  
 Con otra , sin tener en cuenta que la pieza forme parte de una totalidad  
 O numerosas piezas son ensambladas aparte del resto del perfil.  
 Las X en el diagrama indican los puntos de contacto que reciben el medio  
 Punto.

Ojo 1 invertido en la ceja 7 lo demás bien-----5 puntos.  
 Piezas del pelo omitida 3-5, lo demás correcto -----5 puntos.  
 Pieza de la nariz omitida, lo demás correcto -----4 puntos.  
 Pieza de la boca 4 y barba 2 omitidas lo demás  
 Correcto -----4 puntos.  
 Pieza de la cara 8 y pieza del pelo 5 omitidas lo de  
 Más correcto -----3 puntos.  
 Dos piezas del pelo 3 y 5 unidas a la cara 8 , las demás piezas  
 Omitidas -----1 punto.  
 Piezas de la barba 2 unida a la cara 8 las demás piezas omitidas:  
 Medio punto-----1 punto.

**AUTO: 180 seg.**

### **CALIFICACIÓN**

Completo -----6 puntos  
 Puerta 4 invertida, lo demás correcto-----5 puntos.  
 Piezas 4 y 5 omitidas la demás bien-----4 puntos.  
 Pieza 7 omitida, lo demás correcto-----4 puntos.  
 Pieza 7 omitida, la 4 invertida lo demás correcto-----3 puntos.  
 Piezas 4 y 5 y 7 omitidas, lo demás correcto-----2 puntos.  
 Piezas 4 y 5 intercambiadas con 6, lo demás correcto-----3 puntos.  
 Otros: 1 punto por cada yuxtaposición correcta de una pieza con otra.  
 Ej: 1, 3 y 7 unidas correctamente, lo demás incorrecto-----2 puntos.  
 Piezas 2, 6, 4 y 5 unidas correctamente -----2 puntos.  
 Piezas 1 y 3, o piezas 2 y 6 unidas -----1 punto.

### **DÍGITO-SIMPLE**

#### **Instrucciones:**

#### **CLAVE A**

De al sujeto un lápiz y diga : Mira aquí y veras una estrella , una bola , un triangulo y otras cosas : fíjate , la estrella tiene una línea de arriba abajo, (señale), el triangulo tiene una línea atravesada(señale), la cruz tiene un pequeño circulo en el centro y el cuadradito tiene dos líneas rectas de arriba abajo.

Ahora mira mas abajo donde están las bolas, las estrellas, los cuadrados otras cosas mezcladas, pero sin ninguna marca dentro de ellas. Quiero que pongas en esas cosas las mismas marcas que tienen las de arriba. Se le explica al sujeto como se realiza y después se le dice ahora has tu las demás cosas.

Si el sujeto termina antes que acabe el tiempo, se anota.

**Tiempo : 120 segundos.**

**Calificación:**

1 punto por cada figura llenada correctamente. No se incluyen los 5 ejemplos. Hay 45 figuras. A los sujetos que tengan anotación perfecta de 45 puntos , se le da adicionales, de acuerdo con el tiempo.

**MAXIMO: 50 puntos**

TIEMPO:	ANOTACION	TIEMPO	ANOTACION
70" o menos	50	91-100"	47
71-80"	49	101-110"	46
81-90"	48	111-120"	45

## **CLAVE B**

### **INSTRUCCIONES:**

Mira esta figura dividida en cuadros. Fíjate en que cada una tiene un número en la parte de arriba. Cada número tiene una marca diferente. Ahora fíjate bien: Se muestra el ejemplo, la parte de arriba, tiene número, pero los cuadrados de abajo no tienen marcas. Yo quiero que tu pongas en cada uno de estos cuadrados (señale los 7 ejemplos) las marca que corresponden a cada uno. Así indíquesele señalando en la clave y luego el ejemplo. Después diga ahora hazlo tu.

**TIEMPO: 120 segundos.**

### **CALIFICACIÓN:**

1 punto por cada cuadrado llenado correctamente. Los siete ejemplos no se incluyen en el resultado de el sujeto.

Nota: Para una correcta aplicación favor dirigirse al manual.

## **INTELIGENCIA DE ADULTO**

### **ESCALA DE INTELIGENCIA WECHLER PARA ADULTOS-WAIS**

#### **INFORMACIÓN**

##### **Instrucciones:**

Comience siempre por la pregunta numero 4. Si el sujeto falla en las preguntas 4 y 5, administre entonces las preguntas de 1 a la 3.

Si el sujeto falla en las preguntas de la 1 a la 3, administre las preguntas 6 y 7 y si falla en todas suspenda la subprueba.

#### **VALORACION**

-Déle 1 pto.

Por cada una de las respuestas correctas. No se dan puntos por contestaciones que son aceptables solo en parte. Déle 3 puntos a los sujetos a quienes no haya que administrársele las preguntas de la 1 a la 3.

(Suspenda la prueba después de 7 fallas consecutivas)

##### **PREGUNTAS:**

(Puntuación máxima 32)

1. ¿para qué tiene alas los pájaros?
2. ¿qué forma tiene una pelota?
3. ¿de qué color es la hierba?
4. ¿de qué planta se saca el azúcar?
5. ¿cuántos meses hay en un año?
6. ¿qué es un termómetro?
7. ¿cuáles son los tres idiomas de uso muy frecuente en Latinoamérica?
8. ¿por qué no se puede caminar sobre el agua?
9. ¿qué hay que hacer para contener la sangre de una herida profunda?
10. ¿De qué metal se hacen comúnmente los barcos?
11. ¿de dónde se saca la goma, o sea, el caucho?
12. Rubén Darío fue un hombre famoso, ¿qué era él ?
13. ¿qué hace el corazón?
14. Isabel la Católica fue una mujer famosa. ¿qué era ella?
15. ¿por qué si se tira un objeto hacia arriba siempre cae?

16. ¿qué es el Vaticano?
17. ¿cuál es la capital de Italia?
18. ¿en que dirección viajará Ud., si fuera de Río de Janeiro hacia Washington?
19. ¿por qué de prende un fósforo si se frota sobre la superficie áspera de la caja de fósforos?
20. ¿cuál es el país que mas café produce en el mundo?
21. ¿quién escribió el Quijote?
22. ¿cuántas semanas tiene un año?
23. ¿nombre 4 países de la América del sur?
24. ¿cuándo se celebra el descubrimiento de América?
25. ¿por qué de ve el relámpago antes de oírse el trueno?
26. ¿cómo es que la levadura hace crecer la masa?
27. ¿por qué la ropa de color oscuro es mas calurosa que la de color claro?
28. ¿nombre tres clases de vasos sanguíneos del cuerpo humano?
29. ¿nombre las tres grandes antiguas civilizaciones indias de Latinoamérica?
30. ¿quién escribió la Ilíada?
31. ¿qué es el Corán?
32. ¿dónde esta Egipto?

## **COMPRENSIÓN**

### **VALORACIÓN:**

Las preguntas de la 1 a la 15 reciben cada una puntuación de 2, 1, ó 0

Ejemplo:

**Pregunta:** ¿por qué lavamos la ropa?

**Respuestas:**

2 puntos: porque se ensucia... para hacerla limpia... para mantenerla limpia... etc

1 punto : referencia a una idea pobre de limpieza o higiene. Parte de higiene y de salud... para sacarle la tierra... para quitarle las impurezas...etc

0 punto: cualquier respuesta que no haga referencia a la idea de limpieza. Para mejorar la apariencia... es bueno por el uso diario...etc

Suspenda la prueba luego de 5 fallas consecutivas, o sea, 5 respuestas con puntuación de 0.

NOTA: Para realizar una correcta calificación diríjase al manual.

### **PREGUNTAS:**

1. ¿Por que lavamos la ropa?
2. ¿Por qué debemos cocinar los alimentos?
3. ¿Qué debe hacer usted si encuentra en la calle un sobre cerrado, con la dirección puesta y un sello nuevo?
4. ¿Por qué debemos ser muy considerados con los ancianos?
5. ¿Qué haría usted si esta en el cine y es la primera persona que ve fuego y humo?
6. ¿Qué efecto tendría en la salud física de un niño el trabajar muchas horas todos los días cavando zanjas?
7. ¿Por qué cuesta mas el terreno en la ciudad que en el campo?
8. ¿Qué quiere decir este refrán: “aprovecha mientras las brasas están prendidas”?
9. ¿Por qué se debe pagar impuestos?
10. ¿Qué quiere decir este refrán: “perro que ladra no muerde”?
11. ¿Por qué necesitan gobiernos los países?
12. ¿Qué quiere decir la siguiente declaración: “todos los hombres han sido creados iguales”?
13. ¿Por qué las personas que nacen sordas casi nunca pueden hablar?
14. si usted se perdiera en el bosque durante el día, ¿cómo trataría de salir?
15. ¿Qué quiere decir este refrán: “una golondrina no hace verano”?



## **ARITMÉTICA**

### **VALORACIÓN:**

Cada contestación correcta dentro del límite de tiempo recibe una puntuación de 1. Acredítele 2 puntos a los sujetos quienes se les administren los problemas 1 y 2. si la cantidad numérica de la respuesta esta correcta se da crédito por el problema cuando las unidades tales como kilómetros y centavos no haya sido especificadas. También se da crédito si el sujeto espontáneamente una respuesta dentro del límite de tiempo.

Suspenda la subprueba luego de 4 fallas consecutivas.

### **PROBLEMAS:**

1. Use los cubos de la prueba diseño con cubos. Coloque 7 cubos con la cara roja hacia arriba, en dos grupos, uno de 4, o sea, dejando aproximadamente 1.25 centímetros entre los cubos y 5 centímetros entre los grupos. Pregunte entonces: ¿cuántos cubos hay en total?
2. Usando el mismo arreglo del problema 1, pregunte: “Si quita 3 cubos, ¿cuántos le quedan?”
3. ¿Cuánto es cuatro mas cinco?
4. ¿Cuántos zapatos hay en dos pares de zapatos?
5. Si un hombre compra seis centavos en sellos y le da diez centavos al empleado, ¿cuánto debe recibir de vuelto?
6. Un cartero camina 25 kilómetros por día durante 6 días, ¿cuántos kilómetros camina en total?
7. Si en la huerta de su casa usted tiene diez melones y le da tres a su hermano y cuatro a su padre, ¿cuántos melones le quedan?
8. Si un hombre compra seis sellos de dos centavos y le da 50 centavos al empleado, ¿cuánto recibirá de vuelto?
9. Si un hombre tiene que caminar 18 kilómetros y ha caminado 7 kilómetros y medio ¿cuántos kilómetros le queda por caminar?
10. ¿Cuántas horas tardará un hombre en caminar 40 kilómetros, a razón de 5 kilómetros por hora?
11. ¿Cuántas naranjas pueden comprarse con 84 centavos si una naranja cuesta 7 centavos?
12. ¿Cuántas horas hay en un día y un cuarto de día?
13. ¿Un trabajador tarda 16 minutos en llenar dos cajas de melones. ¿Cuántos minutos tardaría en llenar una docena de cajas?
14. ?
15. Un hombre caminó 2.3 kilómetros y se sentó a descansar. Luego caminó 1.8 kilómetros más. ¿cuántos kilómetros camino en total?
16. Un tanque de agua contiene 400 litros. Esto es  $\frac{2}{3}$  partes del agua que puede contener si está lleno. ¿Cuántos litros tendrá si se llena completamente?
17. Un agricultor tiene una finca de 60 cuerdas. Si el 20% del terreno no se puede cultivar, ¿cuántas cuerdas se pueden cultivar?

## **ANALOGÍAS**

### **VALORACIÓN:**

Cada pregunta recibe una puntuación de 2, 1, ó 0.

### **Ejemplo:**

**Pregunte-** Ahora en qué se parece un lápiz y una pluma.

### **Respuesta:**

2 puntos- Instrumentos para escribir... implementos que usa el hombre para escribir.

1 punto - Para escribir... tienen punta... los dos escriben... se usan en la escuela... se usan en la oficina.

0 puntos- Los dos tienen el mismo uso... el lápiz utiliza carbón y la pluma tinta... el lápiz es de palo y la pluma no

Suspenda la subprueba después de 5 fallas consecutivas.

Puntuación máxima 30 puntos.

**PREGUNTAS:**

1. un lápiz.....una pluma.
2. un revolver.....una escopeta.
3. un cordón.....una sogá.
4. un baúl.....una maleta.
5. un hacha.....un serrucho.
6. un perro.....un toro.
7. el oro.....la plata.
8. un avión.....un caballo.
9. un pantalón.....un zapato.
10. el aire.....el agua.
11. un ojo.....un oído.
12. el norte.....el oeste.
13. la sangre.....la savia.
14. una poesía.....una estatua.
15. un día.....un litro.

**REPETICIÓN DE DÍGITOS.**

**REPETICIÓN DIRECTA DE DÍGITOS:**

**VALORACIÓN:**

Comience con el ensayo 1 de la serie 3. La puntuación es igual al número de dígitos de la serie mas larga quien el Sujeto haya repetido sin error bien sea en el ensayo 1 o en el ensayo 2.

Suspenda la parte de repetición Directa de Dígitos cuando el sujeto haya fallado los dos ensayos de la misma serie.

Puntuación máxima 9 puntos.

SERIES	ENSAYO-1	ENSAYO-2
3	5-8-2	6-9-4
4	6-4-3-9	7-2-8-6
5	4-2-7-3-1	7-5-8-3-6
6	6-1-9-4-7-3	3-9-2-4-8-7
7	5-9-1-7-4-2-8	4-1-7-9-3-8-6
8	5-8-1-9-2-6-4-7	3-8-2-9-5-1-7-4
9	2-7-5-8-6-2-5-8-4	7-1-3-9-4-2-5-6-8

**REPETICIÓN INVERSA DE DÍGITOS**

**VALORACIÓN:**

La puntuación es igual al número de dígitos de la serie más larga que el sujeto haya repetido a la inversa sin dejar error bien sea en el Ensayo 1 o en el Ensayo 2. Suspenda esta parte cuando el sujeto haya fallado ambos ensayos de la misma serie.

Puntuación máxima: 8 puntos.

SERIES	ENSAYO-1	ENSAYO-2
2	2-4	5-8
3	6-2-9	4-1-5
4	3-2-7-9	4-9-6-8
5	1-5-2-8-6	6-1-8-4-3
6	5-3-9-4-1-8	7-2-4-8-5-6
7	8-1-2-9-3-6-5	4-7-3-9-1-2-8
8	9-4-3-7-6-2-5-8	7-2-8-1-9-6-5-3

### **VALORACIÓN TOTAL PARA LA PRUEBA DE REPETICIÓN DE DÍGITOS:**

La suma total de las puntuaciones obtenidas en Repetición Directa de Dígitos y Repetición Inversa de Dígitos.

Puntuación máxima: 17 puntos.

### **DÍGITO - SÍMBOLO**

El material para esta subprueba se encuentra en la hoja de anotaciones. Usted escribe en los cuadros correspondientes los primeros tres símbolos como demostración, luego el sujeto debe completar los 12 cuadros restantes.

Tiempo límite 90 segundos, comience a tomar el tiempo en el momento de decirle al sujeto que empiece.

### **VALORACIÓN:**

Déle un punto a cada cuadro que tenga el símbolo correcto. Déle medio punto por cualquier símbolo invertido. Los quince ejercicios de práctica no se incluyen en la puntuación.

Puntuación máxima: 110 puntos.

### **DIBUJOS PARA COMPLETAR**

Esta subprueba consta de 25 dibujos, a cada uno le falta una parte importante. Se le mostrará al sujeto y este deberá decir que parte es la que le falta.

La prueba se suspenderá después de 9 fallas consecutivas.

Límite de tiempo para cada dibujo es de 20 segundos.

Cada respuesta correcta recibe 1 punto.

### **DUBUJOS:**

1. Ave
2. Mujer
3. Señorita
4. Cerdo
5. Niña
6. Candado
7. Niño
8. Coche
9. Tambor

10. Hornilla
11. Guitarra
12. Perfil de mujer
13. Zapatos
14. Niño con volantín
15. Hombre con espejuelos
16. Granero
17. Bicicleta
18. Espejo
19. Hombre
20. Reloj
21. Bote
22. Arco y flecha
23. Sol
24. Barco
25. Mujer

### **DISEÑO CON CUBOS:**

Esta subprueba consta de 10 diseños de cubos, el examinador debe formar un diseño y luego el sujeto debe hacer exactamente igual.

Si el sujeto reproduce cada diseño correctamente dentro del límite de tiempo, se anotará el tiempo para completar cada uno.

La prueba se suspenderá después de 4 fallas consecutivas sin tomar en consideración las fallas de ambos ensayos

#### **Valoración:**

Diseños 1 y 2, primer ensayo, 4 puntos; segundo ensayo, 2 puntos cada uno. Diseños 7-3, 4 puntos cada uno. Diseño 10 (se presentan en una tabla que está en el manual, las puntuaciones que se le acreditan a cada uno de estos diseños de acuerdo al tiempo empleado para completarlo).

**PUNTUACIÓN MÁXIMA : 46 puntos.**

### **ORDENAMIENTO DE DIBUJOS.**

En esta subprueba se le presentan al sujeto un grupo de dibujos para que los ponga en orden correcto de manera que forme el mejor cuento.

Se debe anotar el tiempo que el sujeto se tarda en arreglar correctamente las series 7-10 ya que en estas series se otorgan puntos adicionales por la rapidez con que el sujeto ordene los dibujos.

Valoración:

Serie 1 y 2, primer ensayo – 4 puntos cada uno. Segundo ensayo, 2 puntos cada uno. Series 3-10, 4 puntos por arreglos correctos dentro del límite de tiempo.

Puntuación máxima : 48 puntos

### **COMPOSICIÓN DE OBJETOS**

Se presentan figuras en el orden siguiente:

Maniquí, perfil, mano y elefante.

Se le indica al sujeto que junte las piezas para formar algo, y lo debe hacer lo más pronto que pueda.

Anote el tiempo exacto que el sujeto se tarda en juntar correctamente las partes de cada figura, ya que se le otorgan puntuaciones adicionales por la rapidez.

Los puntos se dan por completar las figuras perfectamente, sin incluir puntos adicionales por rapidez son los siguientes:

Maniquí.....5  
Perfil .....9  
Mano .....7  
Elefante.....8

Puntuación máxima: 44 puntos.

### **NOTA:**

**PARA UNA CORRECTA APLICACIÓN Y CALIFICACIÓN DE ESTA PRUEBA, PARA PODER SEGUIR TODAS SUS INSTRUCCIONES CORRECTAMENTE DEBE DIRIGIRSE AL MANUAL.**

### **TESTS DE DOMINO ( D-48 ):**

Tests para el diagnóstico de inteligencia no verbal con aplicación a partir de los 12 años.

La versión original ha sido elaborada en el año 1943 por Anstey. El tests contiene cuatro tareas y 44 ítems ordenados según el grado de su complejidad. El elemento básico de todas las tareas son las fichas de dominó organizadas de distinta manera y siempre con la mitad de una ficha vacía. La cantidad de fichas varía entre 4 y 14. El sujeto tiene que encontrar el sistema lógico de la organización de estas fichas. Aunque todas las tareas utilizan el mismo elemento – fichas de domino – el sistema lógico de la organización de varias fichas varía en cada tarea (con excepción de cuatro) . La solución de estas tareas no requiere conocimientos matemáticos ni habilidades especiales.

El tests D-48 es considerado uno de los mas puros para el diagnostico del “factor G”.

### **Sus ventajas son:**

- Ø Mide principalmente la inteligencia no verbal y factor G.
- Ø Brinda datos mas confiables y validos sobre inteligencia real, es menos influenciado por los conocimientos, horizonte cultural y status social del sujeto.
- Ø Posibilita eliminar las posibles diferencias entre los sujetos causada por factores sociales.
- Ø Se puede aplicar a sujetos con nivel de escolaridad muy bajo, por el no requerimiento de muchos conocimientos..

El tests mide la capacidad de fluidez, por eso se supone que sus resultados después de largo periodo de tiempo, no van a ser influenciados por aceleración del desarrollo psíquico, como observamos en los tests verbales.

El tests puede aplicarse individualmente o en forma grupal. La solución tiene tiempo limitado (25 min.) sobre que se le informa al sujeto, y 10 min. antes de terminarse el tiempo se le da la información acerca el tiempo restante el sujeto.

### **Tests de Dominó**

#### **Calificación.**

1)- 2/4    2)-6/1    3)3/5    4)0/2    5)4/1    6)3/6    7)5/2  
8)0/4    9)2/6    10)3/3    11)4/0    12)5/1    13)2/3  
14)5/6    15)1/4    16)2/5    17)6/0    18)1/4    19)2/2

20)1/5    21)0/4    22)6/3    23)2/1    24)3/5    25)6/4  
 26)3/0    27)1/5    28)2/4    29)5/5    30)3/6    31)5/6  
 32)4/0    33)4/4    34)1/0    35)6/2    36)3/5    37)6/0  
 38)4/6    39)3/5    40)2/1    41)5/1    42)0/6    43)4/6  
 47)2/2    48)1/3

**Diagnostico**

Porcentaje	Percentil	
40	95	muy superior
37	90	superior
34	78	normal alto
29	50	promedio
23	25	normal bajo
17	10	fronterizo (RDP)
12	5	deficiente.

# Test de Dominós

## LO QUE USTED TIENE QUE HACER

En cada uno de los cuadros siguientes hay un grupo de fichas de dominós. Dentro de cada mitad los puntos varían de 0 a 6.

Lo que usted tiene que hacer es observar bien cada grupo y calcular cuántos puntos le corresponden a la ficha que está en blanco.

SOBRE ESTE CUADERNO NO DEBE ESCRIBIR NADA. ESCRIBIRÁ EN LA HOJA DE RESPUESTAS, Y EN NÚMEROS, LAS CIFRAS QUE CORRESPONDAN A CADA FICHA EN BLANCO.

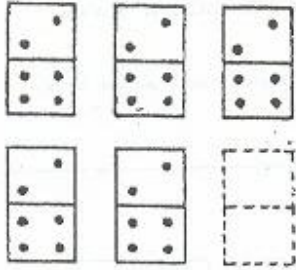
## EJEMPLOS

Aquí hay dos ejemplos (el A y el B) que ya han sido resueltos. Observe cómo y por qué corresponden esas soluciones.

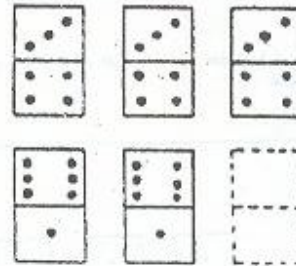
<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">A</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> <div style="border: 1px dashed black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">1</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">3</div> </div> </div>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">B</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> <div style="border: 1px dashed black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">5</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">2</div> </div> </div>
<p>Los siguientes (el C y el D) son otros dos ejemplos. Fíjese bien en cada grupo y trate de averiguar qué cifras corresponden al dominó vacío.</p>	
<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">C</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> <div style="border: 1px dashed black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> </div> </div>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">D</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 5px; left: 5px;">•</div> <div style="position: absolute; top: 30px; left: 5px;">•</div> </div> <div style="border: 1px dashed black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px; position: relative;"> </div> </div>

NO DE VUELTA LA PÁGINA. ESPERE LA INDICACION.

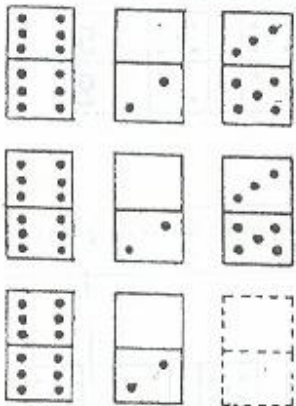
1



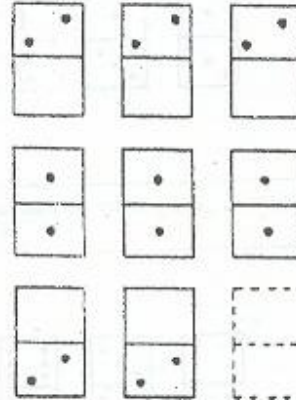
2



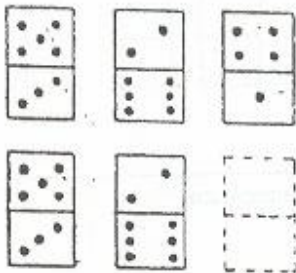
3



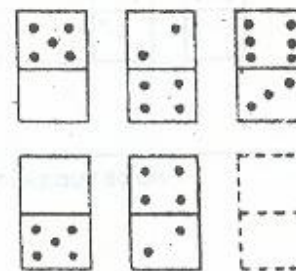
4



5



6



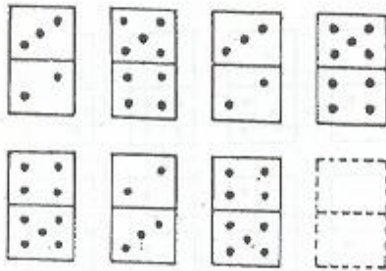
VUELVA LA PAGINA



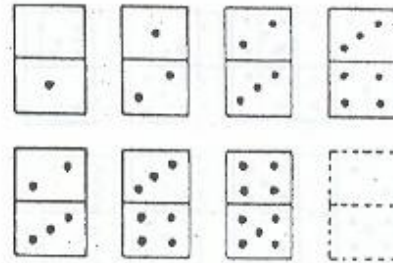
<p>7</p>	<p>8</p>
<p>9</p>	<p>10</p>
<p>11</p>	<p>12</p>

VUELVA LA PAGINA

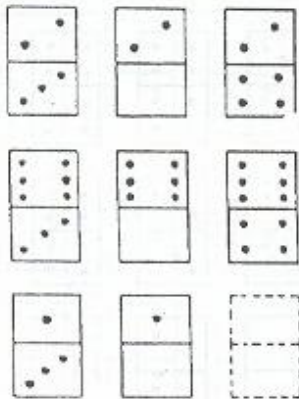
13



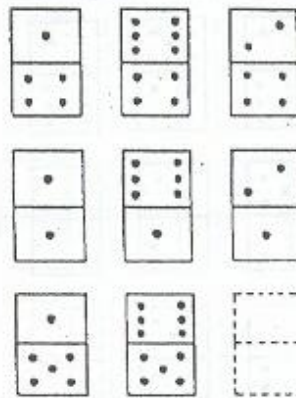
14



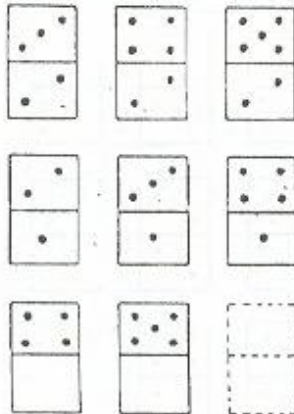
15



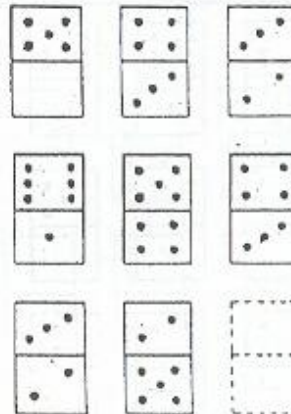
16



17



18



VUELVA LA PAGINA

<p>19</p>	<p>20</p>
<p>21</p>	<p>22</p>
<p>23</p>	<p>24</p>

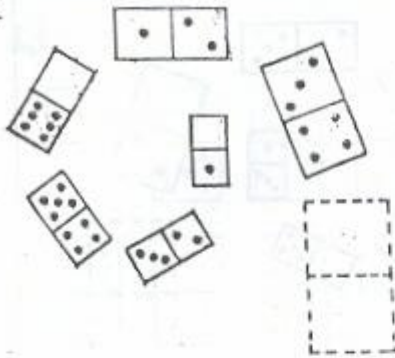
VUELVA LA PAGINA

<p>25</p>	<p>26</p>
<p>27</p>	<p>28</p>
<p>29</p>	<p>30</p>

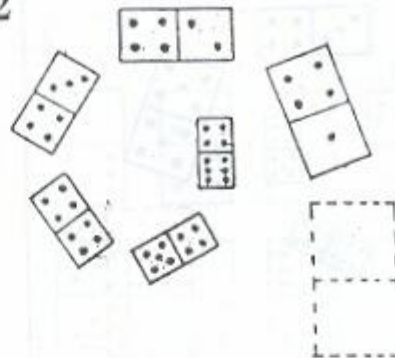
VUELVA LA PAGINA



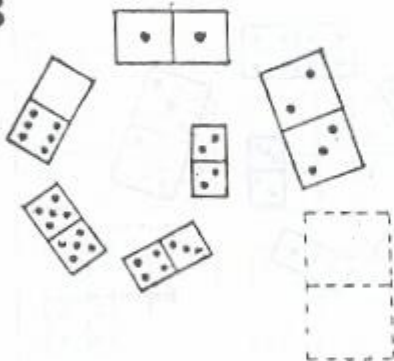
31



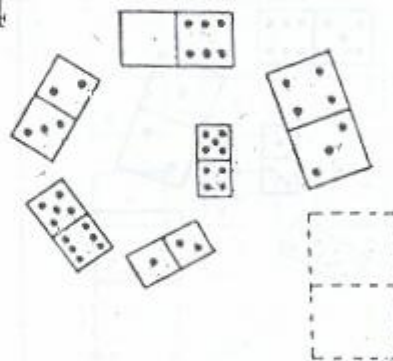
32



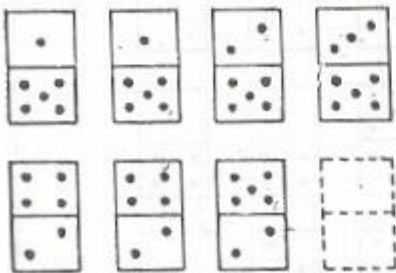
33



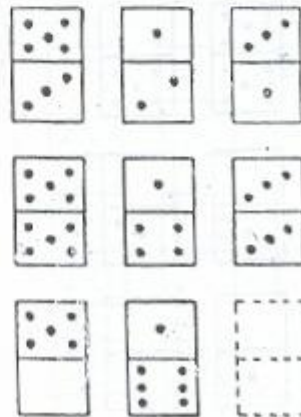
34



35

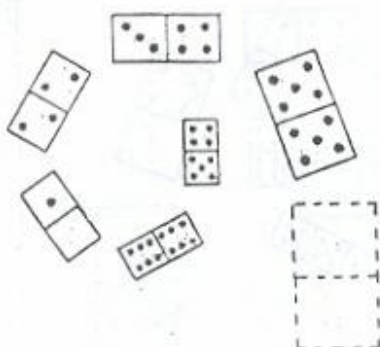


36

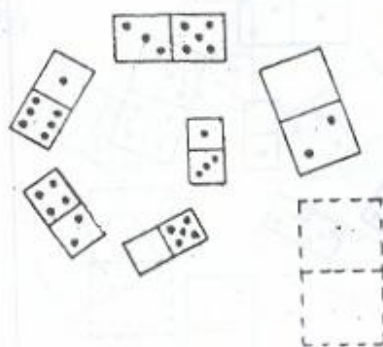


VUELVA LA PAGINA

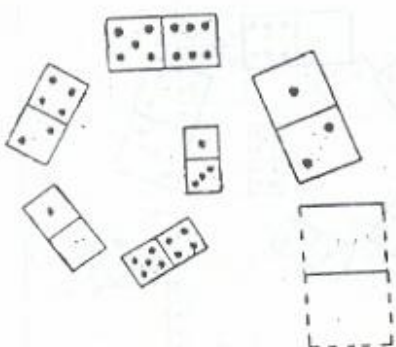
37



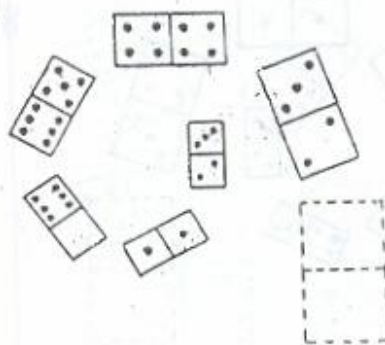
38



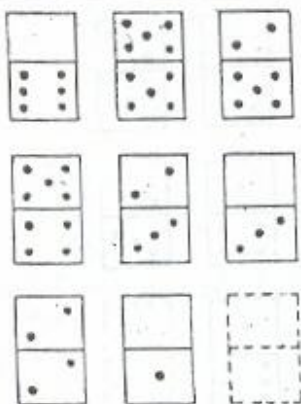
39



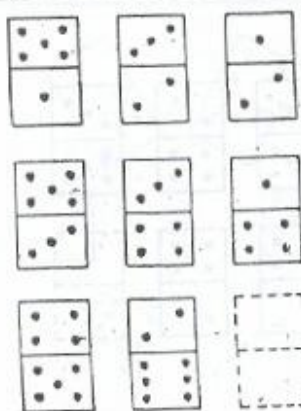
40



41

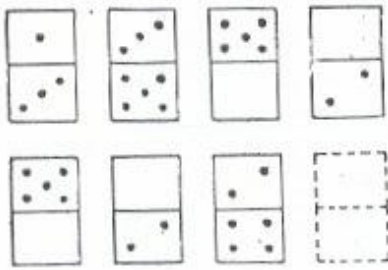


42

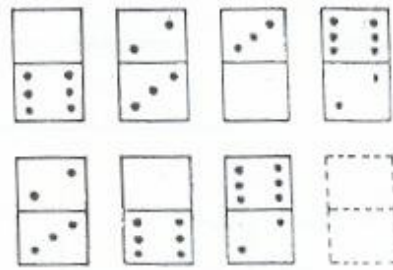


VUELVA LA PAGINA

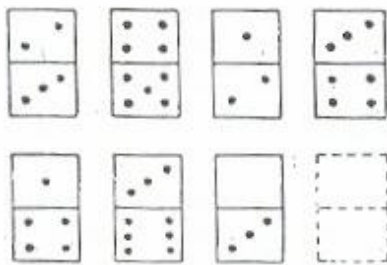
43



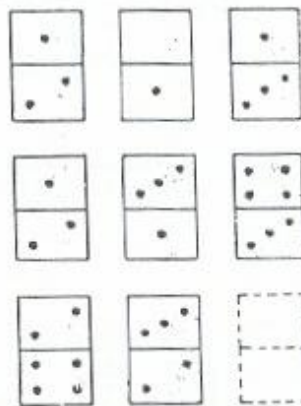
44



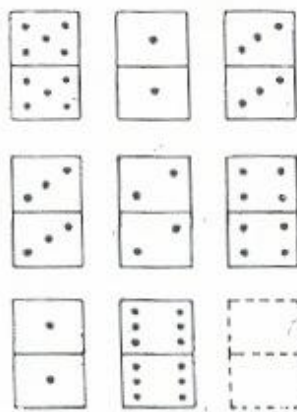
45



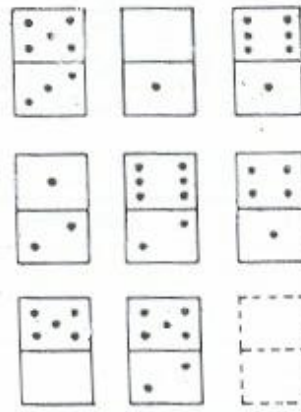
46



47



48



## **PROCESOS COGNITIVOS**

### **ATENCIÓN**

#### **BÚSQUEDA DE NÚMEROS.**

Propuesta por Schultz (E, Moredo, 1984) y adaptada para la psicología del trabajo, tiene gran aplicación en el campo de la psicología, puede ser utilizada para la investigación del ritmo psíquico mas exactamente para descubrir la velocidad de los movimientos de orientación y búsqueda con la vista, para la investigación del volumen de atención visual.

Consiste su estructura en cinco tablas de 60 x 60 números del 1 al 25 en desorden, en cada una de ellas los números están colocados en diversas formas, además se utiliza un cronometro y un puntero de unos 30 cm.

Procedimiento:

Al sujeto se le muestra fugazmente la tabla acompañando esta acción con las palabras siguientes: “En esta tabla los números del 1 al 25 no están dispuestos en orden.”

La tabla se voltea de modo que el paciente no la vea y se continúan las instrucciones: “usted señalara con este puntero y nombrara en voz alta todos los números en orden del 1 al 25. Trate de hacer esto lo mas pronto posible, pero sin equivocarse, entendido “, si el sujeto no comprendió se le explica de nuevo pero sin mostrarle la tabla.

Luego el experimentador pone al mismo tiempo la tabla directamente ante la vista del enfermo a una distancia aproximada de 70 a 75 cms de el y poniendo a funcionar el cronometro dice:” Comience “. Mientras el sujeto señala y nombra los numerosas, el experimentador observa la corrección de sus acciones y cuando el sujeto nombra el numero 25, atiene el cronometro.

Después de la primera tabla , sin otras instrucciones complementarias se le propone al sujeto buscar de la misma forma los números de las restantes. El tiempo invertido en la búsqueda de cada una de ellas así como las manifestaciones verbales y extraverbales son registradas en el protocolo.

Interpretación: en la valoración se toma ante todo las diferencias en el tiempo de búsqueda por cada tabla, considerando normal 50 seg o menos.

Un aumento notable del tiempo de la búsqueda de números en las últimas tablas ( cuarta y quinta) evidencia la fatiga del enfermo, la curva de agotamiento que puede constituirse gráficamente sobre la base de los resultados obtenidos manifiesta el carácter de la astenia del sujeto que se caracteriza por un alto nivel inicial y una brusca caída del rendimiento y la hipo asténica que se distingue por un nivel de partida bajo consumo excesivo de tiempo y una constante e inquebrantable disminución sin oscilaciones que indiquen mejoramiento.

Con relación a su significado clínico- diagnóstico la forma hiperastenica tiene un pronostico mas favorable que la hipo asténica.



(TABLAS DE SCHULTZ).

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

NIVEL DE ESCOLARIDAD: \_\_\_\_\_ EXP. O H.,C. \_\_\_\_\_

DIAGNÒSTICO ESTABLECIDO: \_\_\_\_\_

Tabla	Tiempo total en segundo por tabla	Cantidad de números				Tiempo empleado números		empleado		cada	5	Observación
		30"	60"	90"	120"	5	10	15	20			

Valoración \_\_\_\_\_ Final \_\_\_\_\_ y  
Conclusiones: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

\_\_\_\_\_  
NOMBRE Y FIRMA  
DEL INVEST.  
FECHA: \_\_\_\_\_

## **METÓDICA.**

### **BÚSQUEDA DE NÚMEROS.**

#### **TABLAS DE SCHULTZ.**

<b>21</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>11</b>
<b>6</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>23</b>
<b>19</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>18</b>
<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>24</b>
<b>9</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>8</b>
<b>14</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	<b>2</b>
<b>22</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>24</b>	<b>13</b>
<b>16</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
<b>23</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	<b>1</b>
<b>19</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>6</b>
			<b>9</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>20</b>		
			<b>14</b>	<b>25</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		
			<b>3</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	<b>13</b>		
			<b>18</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>4</b>		
			<b>8</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>22</b>		

## MODIFICACIÓN DE LA TABLA DE SHULTZ.

Esta modificación fue propuesta por F. D. Carbor (1959-1964).

En la investigación psicológica se ponen de manifiesto con ella la inercia de los procesos psíquicos, y ante un cronometraje correctamente conducido de las etapas aisladas del trabajo del investigador es también posible establecer la presencia de agotamiento creciente.

Se utiliza una tabla de 60 x 60 cm dividida en 49 casillas en las cuales según un orden casual están distribuidas cifras rojas y negras. Los números de la serie negra 1 al 25, los de la roja del 1 al 24.

Procedimiento:

Son tres tareas:

- 1- Que el sujeto muestre los números negros en orden creciente
- 2- Que el sujeto muestre los números rojos en orden decreciente
- 3- Que el sujeto muestre los números negros en orden creciente y conjuntamente los rojos en orden decreciente.

Por ejemplo:

1 negro, 24 rojo

2 negro, 23 rojo

3 negro, 22 rojo

Y así sucesivamente.

Interpretación:

Podemos señalar que hay alteraciones en la movilidad de los procesos y fatigabilidad cuando existe durante la ejecución de la metódica:

- 1- pérdida del conteo
- 2- inversión del color
- 3- repetición de los números
- 4-
- 5- suspensión de la tarea por fracasos
- 6- utilización de más de 1' en la realización de la tarea simple y más de 4' en la tarea simultánea.
- 7- Nos permite valorar además la conmutabilidad de la atención y la criticidad del personal {posibilidad de reconocer que cometió un error} e imposibilidad de controlar el tiempo.

### MODIFICACIÓN DE TABLAS DE SCHULZ

NOMBRE:\_\_\_\_\_EDAD:\_\_\_\_\_

NIVEL DE ESCOLARIDAD:\_\_\_\_\_No. EXP. o H.C.\_\_\_\_\_

NÚMERO DE LA SERIE NEGRA	TIEMPO DE BÚSQUEDA	NÚMERO DE LA SERIE ROJA	TIEMPO DE BÚSQUEDA	TIEMPO TOTAL TAREA SIMULTÁNEA
-----------------------------------	-----------------------	----------------------------------	-----------------------	--

### VALORACIÓN Y CONCLUSIÓN:

FECHA:_____	NOMBRE	Y	FIRMA	DEL	INVEST.
-------------	--------	---	-------	-----	---------

**METÓDICA.**

**MODIFICACIÓN DE LA TABLA DE SHULTE.**

8	9	24	20	15	6	19
4	5	12	1	24	13	23
14	18	17	22	2	11	6
22	11	7	21	8	3	9
2	7	16	23	19	16	3
13	1	21	5	10	25	17
15	10	18	20	4	14	12

## **PRUEBA DE SIMULTANEIDAD DE LOS SIGNOS.**

(V.M.Kogan; E.A.Korobkova).

Se utiliza para las investigaciones de la capacidad del trabajo.

**Materiales:** Un tablero de 40 x 40 cm dividido en 49 casillas. La línea superior esta rellena con diferentes figuras geométricas incoloras (cuadrado, triángulo, círculo, rombo, trapecio y otras). En la columna izquierda se observan pinceladas coloreadas de 7 colores diferentes. Además son necesarias 49 tarjetas pequeñas de cartón de 4 x 4 cm en cada una de las cuales están representadas figuras de color y forma que corresponden a la combinación de los dos signos, además un cronometro y protocolo.

**Procedimiento:** las tarjetas se baratean minuciosamente en cada etapa del trabajo. El experimento consta de 4 etapas en cada una de las cuales se dan instrucciones específicas.

**Explicación etapa 1:** (conteo simple):” cuente en voz alta estas tarjetas, lanzándolas una a una a la mesa”.

Mientras el sujeto cuenta el exp. Debe anotar en el protocolo el tiempo según el cronómetro que se invierte cada 10 tarjetas y al final del conteo.

**Explicación etapa 2**(conteo con agrupamiento según el color)”Ahora usted deberá también en voz alta contar estas tarjetas y al mismo tiempo repartirlas en grupos según el color”. El experimentador registrará en el protocolo el tiempo final y cada 10 tarjetas.

**Explicaciones etapa 3**(conteo y agrupamiento según la forma): “Ahora usted deberá nuevamente contar en voz alta y agruparlas por la forma solamente”. El experimentador registra el tiempo total y cada 10 tarjetas.

**Explicaciones etapa 4**(conteo y agrupamiento sobre la tabla según forma y color): Por primera vez se le presenta al sujeto la tabla. “usted deberá encontrar el lugar de cada tarjeta en el tablero considerando al mismo tiempo tanto el color como la forma, aquí como antes es necesario contarlos en alta voz. El experimentador registrará nuevamente el tiempo final y cada 10, además si es necesario puede hacer alguna demostración para que el sujeto comprenda mejor.

**Interpretación:**

La interpretación de esta metódica puede considerarse como ejemplo de que según la combinación de los números puede ser llevada a cabo un análisis cualitativo del contenido de las particularidades de la capacidad de trabajo del enfermo.

En la forma según los datos de los autores la suma del tiempo invertido en el conteo con agrupamiento del color y el de agrupamiento de la forma deberá ser aproximadamente igual al invertido en el conteo con ubicación de las tarjetas en la tabla.

Si sucede que el tiempo de la 4 etapa sobrepasa la suma de los tiempos 2 y 3, esta magnitud de incorrespondencia se designa con el concepto de déficit. Se considera la existencia de déficit cuando la diferencia es superior a un minuto.

Existen alteraciones en la dinámica de la atención cuando el sujeto comete errores pero rápidamente los rectifica.

**Indicadores de alteraciones en la distribución de la atención:** el sujeto no se da cuenta de los errores, el experimentador se los corrige y continúa cometiendo errores y es cuando el déficit es grande

El tránsito del agrupamiento por el color y el agrupamiento por forma ponen de manifiesto significativas dificultades en la conmutación de la atención.

Es muy importante que el experimentador registre las manifestaciones del sujeto, que observe por ejemplo como busca el lugar de la tarjeta (5) etapa si solo con la vista o si realiza el movimiento con la mano a lo largo de la fila.

Debe señalarse además, como reacciona ante una dificultad que aparece de improviso, los errores deben señalarse por cada etapa.

Por último para el análisis de alteraciones en el ritmo psíquico se observa si el tiempo inicial de la primera decena se duplica mas o menos que el siguiente. Ej:

	10	20	30	40	49
1 etapa	12 seg	25 seg	35 seg	48 seg	60 seg.

Concluyendo podemos decir que hay alteraciones en la capacidad de trabajo si:

- 4- hay errores en el grupo por forma, color y forma- color.
- 5- Ritmo acelerado de una decena a otra en la cuarta etapa
- 6- Déficit manifiesto. Se calcula sumando el tiempo invertido en la segunda y tercera etapa, restándole el invertido en la cuarta etapa. mayor de un minuto indica alteración.

#### **PRUEBAS DE SIMULTANIEDAD DE LOS SIGNOS.**

**NOMBRE:**\_\_\_\_\_ **EDAD:**\_\_\_\_\_

**DIAGNOSTICO**

**ESTABLECIDO:**\_\_\_\_\_ **ESCOLARIDAD:**\_\_\_\_\_ # **EXP.H.C-**

**INDICADORES DE TIEMPO EN LA NOMINACIÓN DE CADA DECENA DE TARJETAS.**

	10	20	30	40	40
<b>ETAPAS</b>					

**I**

Conteo  
Sencillo

**II**

Conteo con grupo  
x color.

**III**

Conteo con  
agrupamiento  
x forma.

**IV**

Conteo con  
ubicación en el  
tablero.

**IV-(II-III) =**

**DÉFICIT**

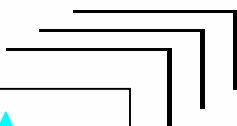
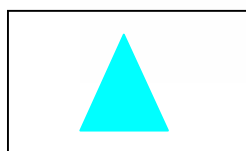
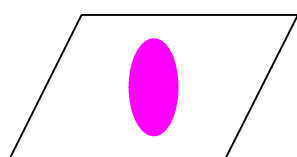
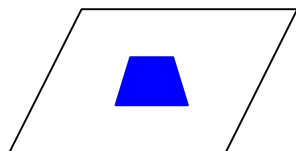
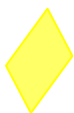
**Observaciones:**

**Valoraciones y Conclusiones:**

**Fecha:**\_\_\_\_\_

## METÓDICA

### SIMULTANEIDAD DE LOS SIGNOS





## **CÁLCULO DE KREPELIN.**

(E. Kraepelin). Se utiliza para el estudio del ritmo psíquico, las fluctuaciones de la atención, su conmutabilidad y la actitud que asume el sujeto ante la tarea experimental.

Materiales: modelos con largas series impresas de pares de cifras destinadas a la suma, un cronometro y lápices.

Explicación: “ Cuando yo te diga ya, comienza a hacer las sumas, lo mas rápido que puedas pero sin cometer errores, hasta que diga alto y comienza en la serie siguiente”.

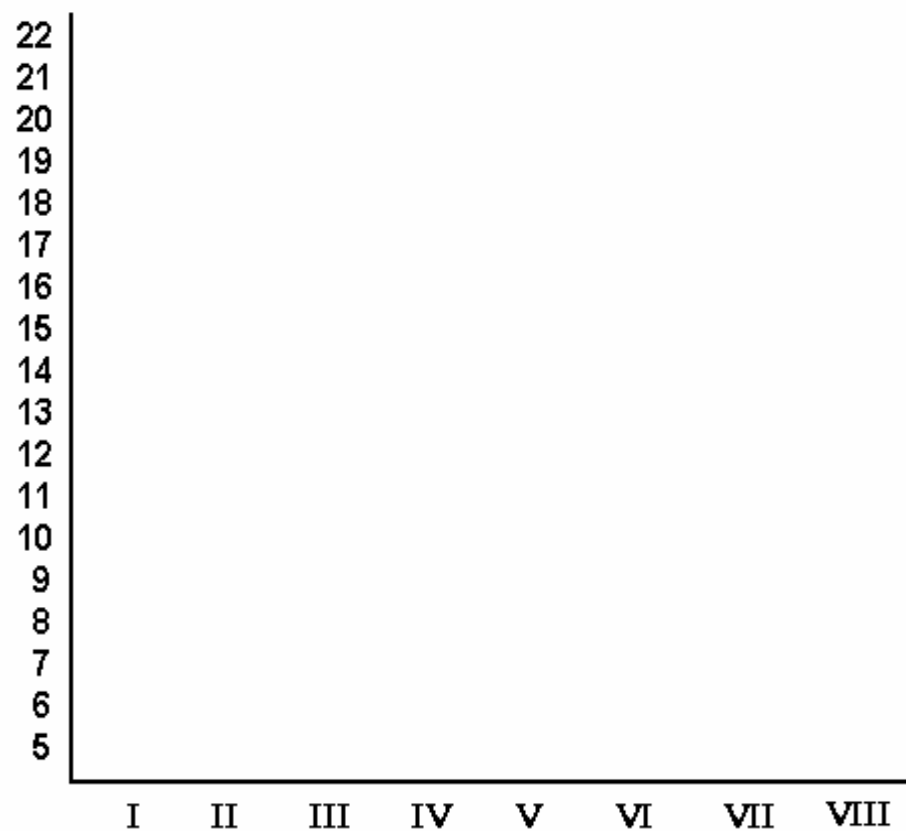
Los intervalos se determinan por 15 seg hasta llegar a la última serie del modelo.

Interpretación: conociéndose las sumas correctas e incorrectas podemos valorar su capacidad de trabajo. El grafico de las sumas totales por cada serie se construye en el mismo modelo donde pueden evidenciarse tipos de curvas ya explicados en las metódicas anteriores como curvas hiperestésicas o hipo asténicas, de meseta zig-zag, además la conmutabilidad de la atención se evidencia en la eficacia de las sumas y el rápido pase de una serie a la otra , en dependencia de las características de las curvas y los errores cometidos en calculo se puede valorar:

- 7- dificultades para la realización del calculo aritmético( aspecto operacional del personal)
- 8- debilitamiento en la atención activa
- 9- oscilaciones en la atención

1	4	3	4	4	6	6	2	4	4	7	3	8	4	8	9	6	7	2	9	8	7	4
2	55	9	7	8	3	2	4	7	6	5	3	4	4	4	7	9	7	3	8	9	2	4
9	13	5	16	5	6	12	8	11	9	4	14	4	16	4	19	9	16	4	9	11	8	1 1
3	5	4	7	3	2	8	4	2	8	3	7	2	9	3	3	6	7	2	9	4	6	4
9	5	4	5	2	9	6	7	3	7	6	3	2	9	6	5	9	4	7	4	7	9	3
2	9	8	7	2	9	4	8	4	4	5	4	4	8	7	2	5	9	2	2	6	7	4
9	6	11	4	9	12	7	17	9	12	9	7	12	9	7	10	6	15	5	7	17	6	7
7	2	5	3	4	8	3	9	7	3	2	3	4	9	2	6	4	8	3	4	9	2	3
8	6	3	7	6	6	9	2	9	4	8	2	6	9	4	4	7	6	9	3	7	6	2
9	8	9	3	4	8	4	5	6	7	5	4	3	4	8	9	4	7	7	9	6	3	4
8	8	11	7	11	9	7	5	6	14	8	6	9	10	2	9	8	13	5	7	7	13	1 1
3	4	6	5	7	3	4	3	2	5	4	3	5	6	2	4	2	9	2	7	2	15	8
5	2	3	9	3	9	5	3	2	8	2	9	8	9	4	2	8	7	8	5	4	3	5
3	4	9	2	4	7	8	5	2	9	6	4	4	7	6	7	5	6	9	8	6	4	7
8	9	13	8	9	13	9	13	8	7	11	7	4	9	7	3	4	15	11	9	17	3	1 2
4	4	7	3	4	4	3	9	3	2	5	5	2	4	3	2	4	8	7	3	9	2	4

Calculo de kraepelin variante de M.I.kurochkin



## TEST DE TOLOUSSE

**Mide:** Atención.

**Instrucciones:** “Ahora le voy a mostrar una hoja donde aparece una series de cuadraditos con una rayita para abajo, al lado y en la esquina hacia arriba, su tarea consiste en marcar lo más rápidamente que pueda los cuadrados que sean exactamente iguales a los de arriba”.

**Tiempo:** 3 minutos.

**Calificación:** 1 punto por cada respuesta correcta, después se resuelve con una fórmula que es  $CA = C - I \times 100 \text{ entre } 55$ .

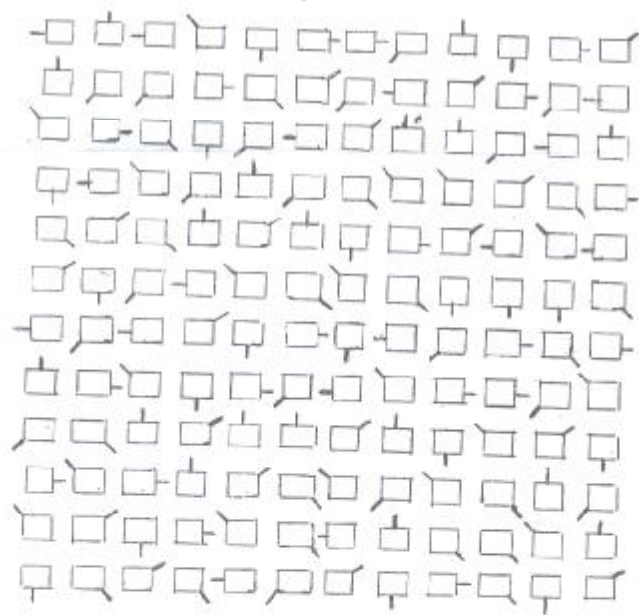
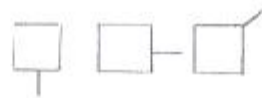
**Leyenda:** CA: Capacidad atensiva.

C: Correcta.

I: Incorrecta.

### Diagnóstico:

Menos	60	Aproxepcia. Sin atención.
61 -	70	Hipoproxepcia. Poca capacidad atensiva.
71 -	80	Atención normal.
81 -	100	Excelente.



## TESTS DE CARITAS

**Mide:** Atención, productividad, percepción y concentración.

**Tiempo de aplicación:** 3 minutos.

**Instrucciones:** “Ahora te voy a mostrar una hoja donde aparece una series de caritas donde Ud. va a observarlas atentamente y en cada fila de tres figuras vas a marcar aquella que sea desigual a la otras dos, cuando se le indique vuelva la hoja y marque las restantes caras de la misma forma la tarea la realizarás lo más rápidamente que le sea posible pero trate de no cometer errores. Se debe trabajar en columnas.

**Calificación y diagnóstico.**

**Clave.**

1. ____ 3	11. ____ 2	21. ____ 2	31. ____ 2	41. ____ 3	51. ____ 1
2. ____ 3	12. ____ 3	22. ____ 1	32. ____ 2	42. ____ 2	52. ____ 3
3. ____ 1	13. ____ 1	23. ____ 3	33. ____ 1	43. ____ 1	53. ____ 2
4. ____ 2	14. ____ 2	24. ____ 1	34. ____ 2	44. ____ 2	54. ____ 3
5. ____ 2	15. ____ 3	25. ____ 1	35. ____ 3	45. ____ 2	55. ____ 3
6. ____ 2	16. ____ 3	26. ____ 2	36. ____ 1	46. ____ 2	56. ____ 3
7. ____ 1	17. ____ 3	27. ____ 2	37. ____ 1	47. ____ 3	57. ____ 1
8. ____ 1	18. ____ 3	28. ____ 1	38. ____ 2	48. ____ 3	58. ____ 2
9. ____ 1	19. ____ 1	29. ____ 3	39. ____ 2	49. ____ 2	59. ____ 3
10. ____ 1	20. ____ 2	30. ____ 1	40. ____ 2	50. ____ 1	60. ____ 1

**Calificación:** Se le da un punto por cada una de las caritas correctas, se suman todos los puntos y se busca en la tabla, relacionadas rango, percentil y nivel de escolaridad.

Percentil	Técnico superior	Técnico medio	Rango	Diagnóstico
99	59 – 60	51	9	Muy alto
97	54	48	9	Muy alto
96	53	-	8	Alto
95	52	44 - 46	8	Alto
90	47	41	8	Alto
89	46	40	7	Alto
85	45	39	7	Alto
80	44	36	7	Alto
77	43	35	6	Medio alto
75	42	34	6	Medio alto
70	40	33	6	Medio alto
65	39	32	6	Medio alto
60	38	31	5	Media
55	37	-	5	Media
50	36	30	5	Media
45	35	28	5	Media
40	34	-	4	Medio baja
35	33	26	4	Medio baja
30	31	25	4	Medio baja
25	30	24	4	Medio baja
23	29	-	3	Baja
20	28	23	3	Baja
15	26	22	3	Baja
11	25	21	2	Baja
10	24	20	2	Baja
5	21	18	2	Baja
4	20	17	1	Muy baja
1	18	13	1	Muy baja

## TEST DE PERCEPCION DE DIFERENCIAS

(caras)

PD	
PG	
PT	
GN	

Apellidos: nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_  
V o M

Empresa: \_\_\_\_\_ Categoría: \_\_\_\_\_

Centro de Enseñanza: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

### INSTRUCCIONES

Observe la siguiente fila de caras. Una de las caras es distinta a las otras. La cara que es distinta está marcada.



¿ Ve usted el motivo por el cual la cara del medio está marcada? La boca es la parte distinta.

A continuación hay otra fila de caras. Mírelas y marque la que es diferente a las otras.



Deberá haber marcado la última cara.

A continuación encontrará otros dibujos parecidos para practicar. En cada fila de tres figuras marque la cara que es distinta de las otras.



Cuando se le indique, vuelva la hoja y marque las restantes caras en la misma forma. Trabaje rápidamente, pero trate de no cometer equivocaciones.

ESPERE LA SEÑAL DE COMIENZO

Revisión 2/2019 MS 00245034





## Pensamiento

### METÓDICA DE EXCLUSIÓN DE OBJETOS

Esta metódica investiga la capacidad analítica-sintética y el nivel de generalización, es decir los procesos operacionales del pensamiento.

Esta metódica es un modelo típico de modelación de los procesos de síntesis y análisis del pensamiento. El sujeto debe sintetizar, es decir encontrar el concepto generalizador para los tres objetos de los cuatros representados y separar el cuarto que no corresponda al concepto general.

**Materiales:** Una series de tarjetas con 4 grabados de elementos diferentes, lápices y protocolo, generalmente se utilizan solo 6 tarjetas.

Al sujeto se le muestran las tarjetas mencionadas anteriormente en un orden de dificultad creciente. Las instrucciones se dan tomando como ejemplo la tarea más fácil.

En el protocolo se anota al lado el número de la tarjeta, el objeto que el sujeto considera que se debe excluir y en la columna vecina las explicaciones y denominaciones de las otras 3, dadas por el sujeto.

**Explicación:** “Ahora yo le presentaré una series de láminas en las cuales encontrará 4 objetos, 3 se relacionan entre sí y uno no, yo quiero que usted me diga cuales guardan relación entre sí, dándoles un nombre común y cuál es el elemento que excluye y por qué?”.

Si es necesario el experimentador puede demostrar con un ejemplo práctico el concepto. Aplicar 6 tarjetas por orden de dificultad.

Menos grado de dificultad (Fácil): 1-2-3-5-14.

Más menos grado de dificultad (Menos fácil): 4-7-8-13-15.

Mayor grado de dificultad (Difícil): 6-9-10-11-12.

**Interpretación:** Es necesario el grado de exigencia en la fundamentación lógica de las respuestas, en la categorización para considerar una generalización a nivel abstracto o por el contrario generalización a nivel concreto.

Como criterio para el análisis de los datos que nos ofrece la metódica tomaremos la aparición de:

1. Tendencia al pensamiento concreto.
  - a) Utilización práctica: la generalización se establece a partir de fines pragmáticos, del uso instrumental de los objetos.
  - b) Vinculación situacional: la generalización se establece vinculando los objetos de la tarjeta en una especie de historia del momento presente.

Estas respuestas vinculan a los objetos a un nivel concreto de relación a nivel fenoménico externo a su esencia.

2. Tendencia al pensamiento generalizado cuando el sujeto da respuesta del tipo siguiente:
  - a) Generalización esencial: los objetos se vinculan a partir de la relación esencial que los une realmente. Se consideran también el número de errores cometidos. Cuatros errores o más indican fracasos ante la prueba.

Diagnóstico: \_\_\_ Generalización adecuada: A nivel abstracto.

\_\_\_ Disminución de la generalización: Exclusión y generalización  
Adecuada pero a nivel concreto.

\_\_\_ Distorsión de la generalización: No exclusión adecuada.

Niveles de ayuda, experimento pato psicológico, acorde a la demanda del sujeto:

- Primer nivel: Llamada de atención pero no rectifica.
- Segundo nivel: Llamada de atención y se rectifica.
- Tercer nivel: No comprensión. Repetición de la consigna con demostración.

NOMBRE:\_\_\_\_\_ I.D \_\_\_\_\_

H.C:\_\_\_\_\_ NIVEL DE ESCOLARIDAD:\_\_\_\_\_

**EXCLUSIÓN DE OBJETOS.**

No. de Tarjeta	Objeto Excluido	Preguntas investigador, objeciones	Explicaciones del enfermo

**VALORACIONES**

**Y**

**CONCLUSIONES:**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

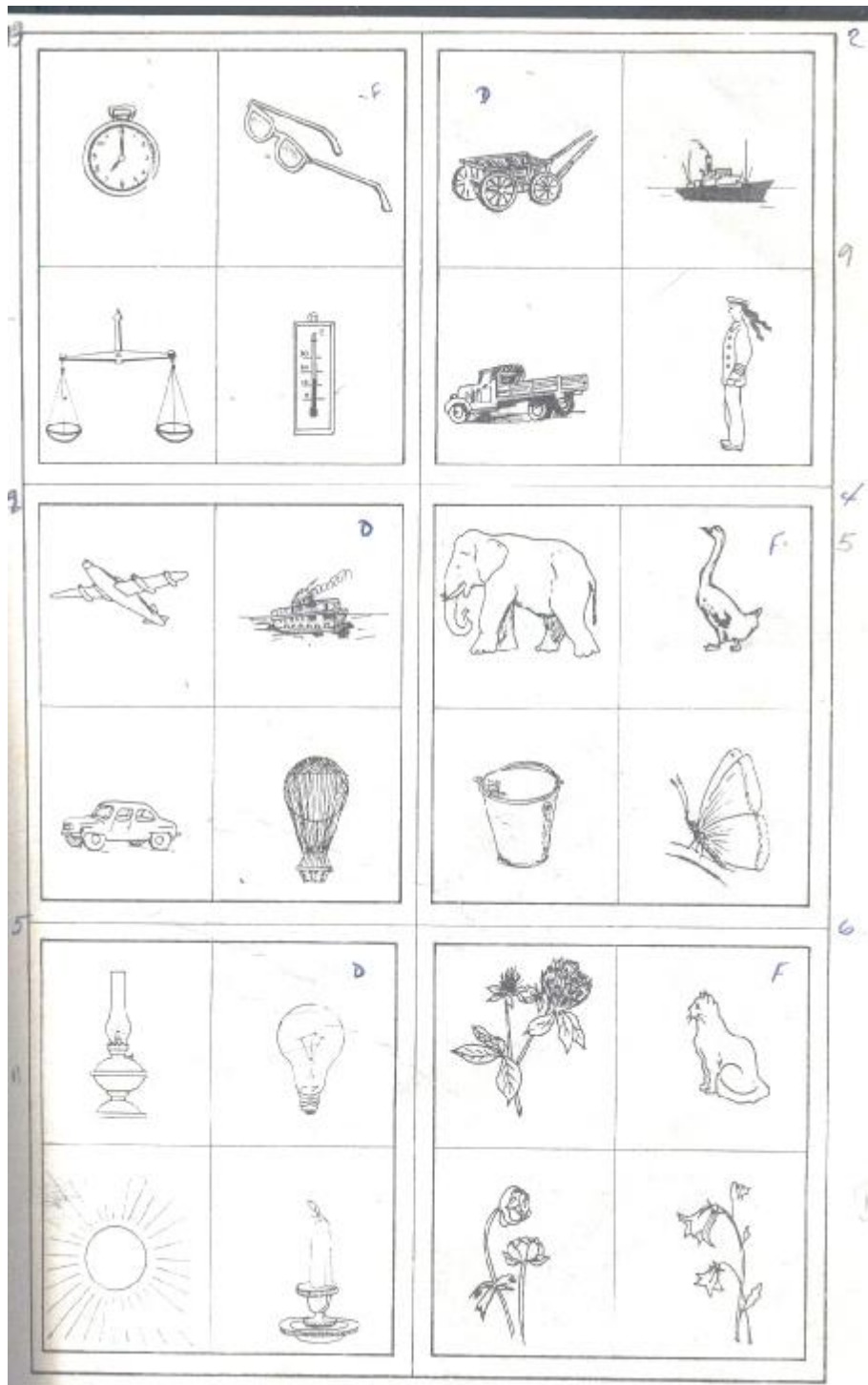
\_\_\_\_\_

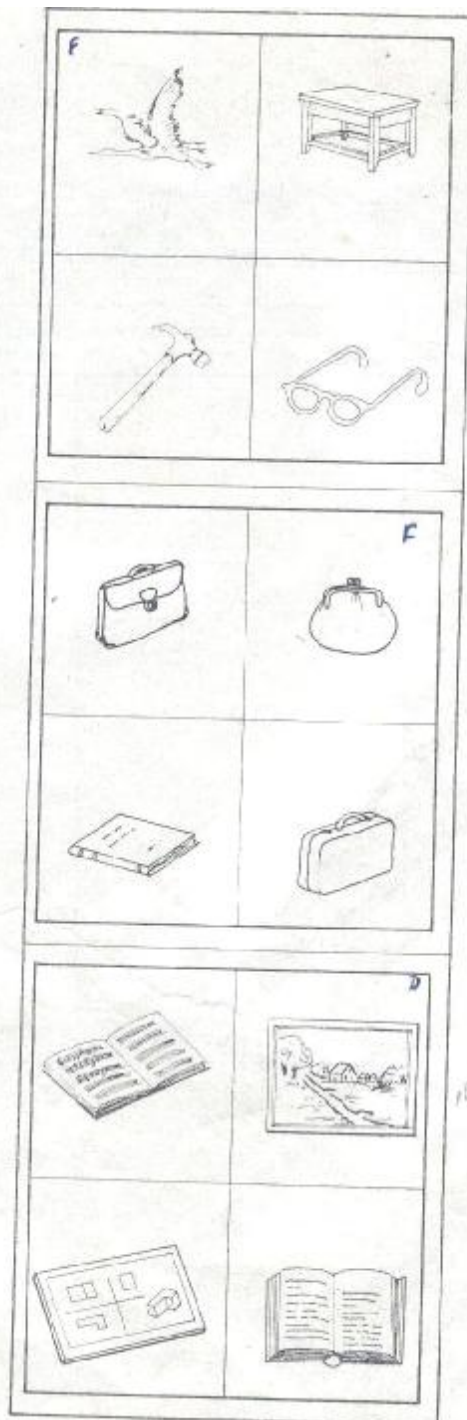
\_\_\_\_\_

**Nombre y Firma del invest.\_**

**Firma:**\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





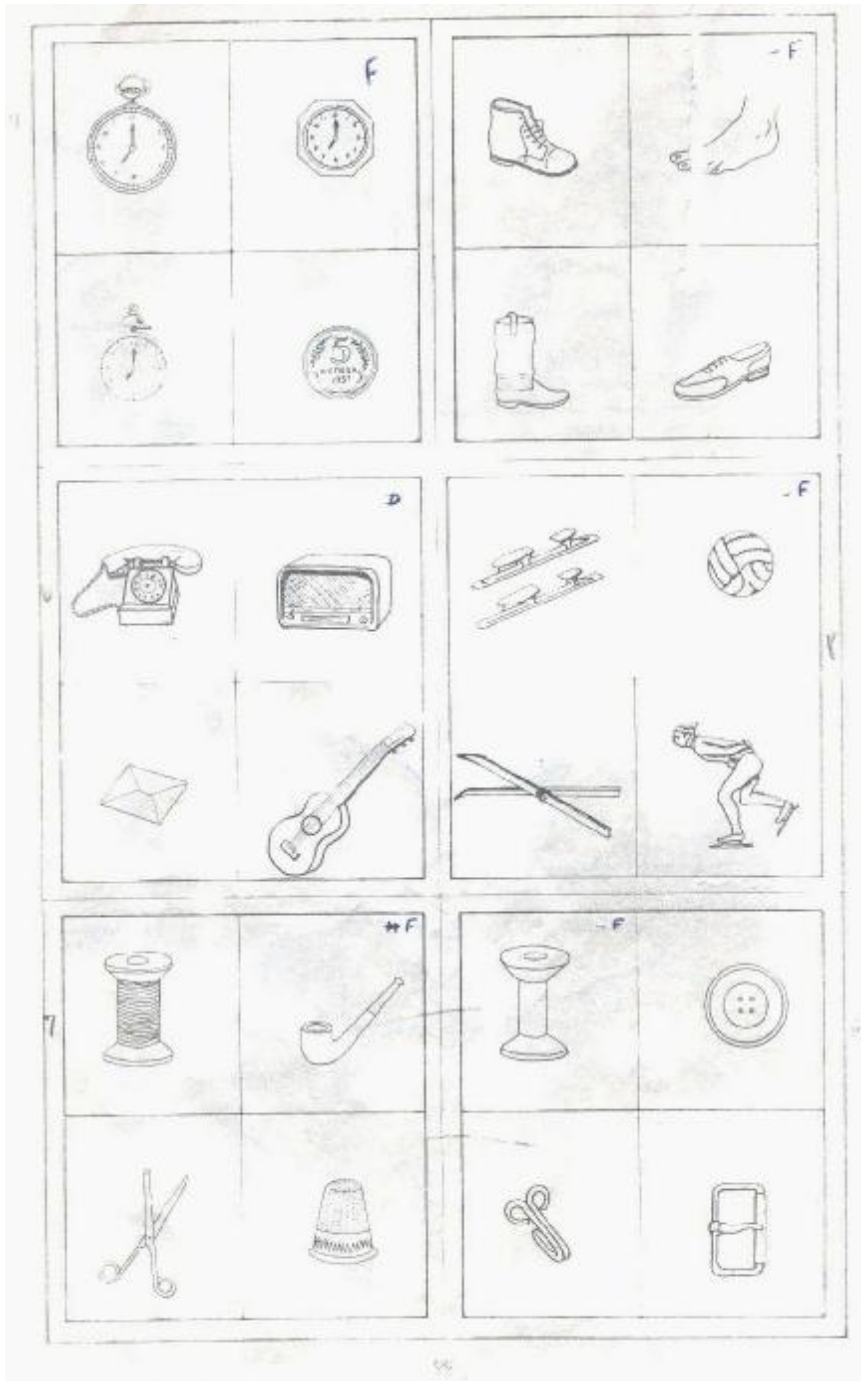
Fait  
- Facile  
Difficile

14

3

10

67



## TESTS DE ANALOGÍAS I Y II

**Mide:** Pensamiento.

**Fundamentación:** El tests de semejanzas es uno de los 11 sub.-tests que comprende la escala de Bellevue, el mismo plantea la denominada formación verbal de conceptos, llamada así porque el sujeto puede resolver los problemas sin recurrir a las cosas mismas.

El material de este tests lo forma una lista de 12 pares de palabras. Consta de 2 formas:

La forma Analogías I se aplicará a sujetos con un nivel cultural de Universitarios.

La forma Analogías II se aplicará a sujetos con un nivel cultural de Primaria, Secundaria y Pre-universitario.

**Materiales:** Hoja de prueba, lápiz.

**Instrucciones:** Se le dice al paciente “A continuación le ofrecemos un grupo de dúos de palabras, donde cada pareja es semejante entre sí, Ud. deberá escribir en el espacio en blanco qué es lo que tienen de semejantes, en qué se parecen”.

Se les brinda como ejemplo la pareja de palabras “Hombre-Mujer”. ¿En qué se parecen un hombre y una mujer?. Los sujetos deberán contestar “En que son seres humanos, en que son personas etc. De no obtener esta respuesta el examinador deberá explicarlo. A partir de este momento los sujetos deberán realizar la prueba solos, sin ayuda del examinador.

Calificación:

Cada pregunta obtendrá 0, 1 ó 2 puntos de acuerdo a la tabla adjunta, se dará:

2 puntos para la semejanza más fundamental o sea al nivel conceptual abstracto.

1 punto para cualquier semejanza esencial o sea corresponde a los niveles funcionales y concretos.

0 punto para fracaso al responder, dando una diferencia o mencionando alguna similitud inconsecuente.

Una vez que cada pregunta se valora de acuerdo a la tabla de respuestas, se suman los valores para obtener la suma total, que puede oscilar de 0-25. Una vez obtenido el puntaje del sujeto, se busca en la tabla de percentiles la correspondencia de puntaje, obteniéndose el valor percentil. Este proceso se realiza de la misma forma que en el resto de las pruebas de percentil es. En las páginas siguientes encontrará la guía de calificación en cada pregunta así como la tabla de percentil correspondientes.

### Analogías I WAIS.

#### **1.- Naranja – plátano**

2 puntos \_\_\_\_ Ambas frutas, ambos alimentos.

1 punto \_\_\_\_ Ambos tienen corteza, se comen, crecen, contienen Vitaminas.

0 punto \_\_\_\_ Ambos contienen las mismas calorías, son amarillos, del mismo color, de la misma forma.

#### **2.- Saco – vestido.**

2 puntos \_\_\_\_ Ambas prendas de vestir, ropas, artículos de paños.

1 punto \_\_\_\_ Ambos se usan, cubren el cuerpo, lo guardan caliente, hechos de paños, cosas de usar.

0 punto \_\_\_\_ Ambos hechos del mismo material, ambos tienen botones.

#### **3.- Perro – león.**

2 puntos \_\_\_\_ Ambos animales, mamíferos.

1 punto \_\_\_\_ Ambos tienen patas o pieles, ojos, rabos, pertenecen a la misma especie.

0 punto \_\_\_\_ El león gruñe y el perro ladra.

#### **4.- Carretón – bicicleta.**

2 puntos \_\_\_\_ Ambos vehículos, transportes, medio de transportes.

1 punto \_\_\_\_ Ambos juguetes móviles, Ud. monta en ellos, tienen ruedas, pueden llevar las cosas a diferentes lugares, los niños juegan con ellos, ruedan, corren.

0 punto \_\_\_\_ Ambos pueden empujarse.

#### **5.- Periódico – radio.**

2 puntos \_\_\_\_ Ambos fuentes de información, medios de comunicación, puede comunicarse pensamientos a través de ellos.

1 punto \_\_\_\_ Ambos le ofrecen noticias a Ud., exponen cuentos, medios de diversión, enseñan algo, usados para anunciar.

0 punto \_\_\_\_ Se recibe música del radio pero no del periódico.

#### **6.- Aire – agua.**

2 puntos \_\_\_\_ Ambos necesarios para la vida, necesitan aire y agua para vivir, necesarios para el funcionamiento del cuerpo humano, no pueden vivir sin ellos.

1 punto \_\_\_\_ Ambos elementos tienen oxígenos, medios de transportes, nos ayudan a vivir, son medios para la transmisión con ondas.

0 punto \_\_\_\_ Ambos son dones de la naturaleza, el oxígeno está en el aire, el agua es H<sub>2</sub>O, para respirar aire y beber agua, el aire y el agua son sustancias, para respirar los peces y los seres humanos, en las nubes, se necesitan (no explicado).

#### **7.- Ojo – oído.**

2 puntos \_\_\_\_ Ambos órganos sensoriales o de los sentidos, sentidos), receptores de los estímulos, órganos de percepción.

1 punto \_\_\_\_ Ambos son partes del cuerpo, se reciben conocimientos a través de los mismos.

0 punto \_\_\_\_ Se oye con el oído y se ve con los ojos, tienen orificios, ambos pueden contar lo que tú estás diciendo los labios leen y los oídos oyen lo que tú estás diciendo, ambos se necesitan.

#### **8.- Huevo – semilla.**

2 puntos \_\_\_\_ Ambos sustancias embrionarias, comienzo de la vida, reproducen aquellos de donde vienen, de ambos vienen los jóvenes.

1 punto \_\_\_\_ Ambos dan vida (explicando incompletamente), medios de reproducción (sino está bien explicado), pueden crear, tienen conchas, algo crece de ambos.

0 punto \_\_\_\_ Ambos se pueden comer, tienen yemas, son redondos.

#### **9.- Madera – alcohol.**

2 puntos \_\_\_\_ Ambos sustancias orgánicas, contienen hidrógeno y

- carbón.
- 1 punto \_\_\_\_ Ambos arden, se usan como combustible, se usan en la manufactura de materiales importantes.
- 0 punto \_\_\_\_ Ambos útiles, el alcohol viene de la madera, ambos la ponen fuera de combate.

#### 10.- Poema – estatua.

- 2 puntos \_\_\_\_ Ambos trabajos de arte, expresión de sentimientos artístico, creaciones artísticas.
- 1 punto \_\_\_\_ Ambos son cosas hermosas, conmueven, simbólicos, son conmemorativos, hacen recordar, dicen cuentos, son hechos por el hombre, expresan una emoción o ideas.
- 0 punto \_\_\_\_ Ambos sin vida, un poema puede describir la estatua, lee un poema y mira una estatua, a la gente le gusta, perdido por mucho tiempo si es bueno.

#### 11.- Elogio – castigo.

- 2 puntos \_\_\_\_ Ambos medios de influenciar la conducta de otros, medios de disciplina, medio o método de motivación.
- 1 punto \_\_\_\_ Ambos forma de creticismo aplicado a la gente para llevarlo a cierto estado emocional, medio de conseguir que se hagan las cosas, método para distraer a un niño.
- 0 punto \_\_\_\_ Algo que no incluya la forma de arriba.

#### 12.- Mosca – árbol.

- 2 puntos \_\_\_\_ Ambos tienen vida, son cosas vivientes.
- 1 punto \_\_\_\_ Ambos respiran, creados por la naturaleza, crecen, necesitan luz y sol para vivir, necesitan alimentos.
- 0 punto \_\_\_\_ La mosca es pequeña, el árbol grande, útiles al hombre, la mosca tiene alas, el árbol hojas

*Calificación y diagnóstico*

Anotación	Por ciento	Diagnóstico
1 _____	4	75 % - 100% Buen razonamiento, buena capacidad de abstracción y generalización
2 _____	8	
3 _____	12	
4 _____	16	No déficit en las funciones abstracto generalizadores del pensamiento.
5 _____	20	
6 _____	25	50 % - 75 % Dentro de los límites normales con tendencia (de acuerdo a la puntuación) a ser un pensamiento concreto o abstracto.
7 _____	29	
8 _____	33	50% Déficit en las funciones abstractas generalizadoras del pensamiento.
9 _____	37	
10 _____	41	
11 _____	45	
12 _____	50	
13 _____	54	



## PROTOCOLO ANALOGÍA I

Nombres y Apellidos \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_  
Fecha \_\_\_\_\_ Grado de Esc. \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Expresa por escrito que hay de común o de semejante entre los conceptos siguientes.

1. NARANJA Y PLÁTANO \_\_\_\_\_ 012
2. SACO Y VESTIDO \_\_\_\_\_ 012
3. PERRO Y LEÓN \_\_\_\_\_ 012
4. CARRETÓN Y BICICLETA \_\_\_\_\_ 012
5. PERIODICO Y RADIO \_\_\_\_\_ 012
6. AIREY AGUA \_\_\_\_\_ 012
7. OJO Y OREJA \_\_\_\_\_ 012
8. HUEVO Y SEMILLA \_\_\_\_\_ 012
9. MADERA Y ALCOHOL \_\_\_\_\_ 012
10. POESÍA Y ESTATUA \_\_\_\_\_ 012
11. ELOGIO Y CASTIGO \_\_\_\_\_ 012
12. MOSCA Y ÁRBOL \_\_\_\_\_ 01

### Analogías II.

#### **1.- Naranja – mamey.**

2 puntos \_\_\_\_ Ambas frutas.

1 punto \_\_\_\_ Ambos tienen corteza, se comen, crecen, contienen vitaminas, son alimentos.

0 punto \_\_\_\_ Ambos contienen las mismas calorías, son buenas para uno, son pequeñas se cortan con las manos.

#### **2.- Ratón - gato.**

2 puntos \_\_\_\_ Ambos son animales, mamíferos.

1 punto \_\_\_\_ Ambos tienen 4 patas o pieles, ojos, rabos, los dos comen.

0 punto \_\_\_\_ Comen los mismos alimentos, se corren el uno al otro, son del mismo color, son enemigos, comen mucho.

#### **3.- Leche – vino.**

2 puntos \_\_\_\_ Ambos son bebidas.

1 punto \_\_\_\_ Ambos son líquidos, se toman los dos.

0 punto \_\_\_\_ Ambos vienen en botellas, tienen el mismo color.

**4.- Piano – violín.**

- 2 puntos \_\_\_\_ Ambos son instrumentos musicales o de cuerdas  
1 punto \_\_\_\_ Ambos se tocan, tienen cuerdas uno tiene que usar los dedos para tocarlos, tienen música.

**5.- Papel – carbón.**

- 2 puntos \_\_\_\_ Ambos son clases de combustibles.  
1 punto \_\_\_\_ Ambos se queman, hechos del mismo material, se originan de los árboles, sirven para cocinar, son materias orgánicas.  
0 punto \_\_\_\_ Ambos son de material, tienen peso, en el color.

**6.- Libra – vara.**

- 2 puntos \_\_\_\_ Ambos son unidades de medidas.  
1 punto \_\_\_\_ Ambos dicen cuan grandes son las cosas, son cantidades, indican la cantidad de cada cosa, contienen medidas más pequeñas.  
0 punto \_\_\_\_ Ambas dicen lo largo y pesado que son las cosas, que pesan.

**7.- Tijeras – tenazas.**

- 2 puntos \_\_\_\_ Ambas son clases de metal, son de metal.  
1 punto \_\_\_\_ Ambos cortan, brillan, materiales son minados o minerales, cortan.  
0 punto \_\_\_\_ Ambos útiles, tienen asa, están hecho de lo mismo.

**8.- Montaña – lago.**

- 2 puntos \_\_\_\_ Características topográficas, geográficas o naturales de la tierra, o describir su origen.  
1 punto \_\_\_\_ Ambos son paisajes, vistas, los dos tienen recursos naturales, se encuentran en la tierra.  
0 punto \_\_\_\_ Ambos tienen agua y tierra, cubren cierta área del terreno, están al aire libre o en el exterior.

**9.- Sal – agua.**

- 2 puntos \_\_\_\_ Ambos necesarios para la vida, necesarios para el funcionamiento del cuerpo humano, son compuestos químicos.  
1 punto \_\_\_\_ Ambos se usan para cocinar, sustancias naturales, los seres humanos lo pueden consumir.  
0 punto \_\_\_\_ Ambos son de los océanos, la sal viene del agua, son blancas se usan por nosotros.

**10.- Libertad - justicia.**

- 2 puntos \_\_\_\_ Ideas sociales o ideales, conceptos abstractos  
1 punto \_\_\_\_ Derechos civiles, símbolos de nuestro país, tienen que ver con la independencia.  
0 punto \_\_\_\_ Cosas libres, significan paz, tienen que ver con la ley.

**11.- Primero – último.**

- 2 puntos \_\_\_\_ Extremos de posición, o posiciones de una serie.  
1 punto \_\_\_\_ Sitios designados o nombrados, posiciones diferentes, están en los extremos o puntos.  
0 punto \_\_\_\_ Orden numérico, son opuestos dan alguna posición.

**12.- 49 – 121.**

- 2 puntos \_\_\_\_ Son cuadrados perfectos, raíces cuadradas de números noes.

1 punto \_\_\_\_ Son nones o impares, no se pueden dividir por 2.  
0 punto \_\_\_\_ Son números, uno es más grande que el otro.

**Calificación y diagnóstico:**

<i>Anotación</i>	<i>Percentil</i>	<i>Diagnóstico</i>
2	5	Deficiente
5	10	Inferior al término medio
8	25	Inferior al término medio
12	50	Término medio
15	75	Superior al término medio
18	90	Superior al término medio
19	95	Superior.

## PROTOCOLO ANALOGÍA II

Nombres y Apellidos \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ Grado de Esc. \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Expresa por escrito que hay de común o de semejante entre los conceptos siguientes.

1. NARANJA Y MAMEY \_\_\_\_\_ 012
2. RATÓN Y GATO \_\_\_\_\_ 012
3. LEHE Y VINO \_\_\_\_\_ 012
4. PIANO Y VIOLÍN \_\_\_\_\_ 012
5. PAPEL Y CARBÓN \_\_\_\_\_ 012
6. LIBRA VARA \_\_\_\_\_ 012
7. TIJERA Y TENAZAS \_\_\_\_\_ 012
8. MONTAÑA Y LAGO \_\_\_\_\_ 012
9. SAL Y AGUA \_\_\_\_\_ 012
10. LIBERTAD Y JUSTICIA \_\_\_\_\_ 012
11. PRIMERO Y ÚLTIMO \_\_\_\_\_ 012
12. 49 y 121 \_\_\_\_\_ 012

## METÓDICA DEL ESTABLECIMIENTO DE LEYES

**Mide:** Velocidad del proceso de pensamiento, operatividad al manipular varios elementos, memoria operativa, facilidad para procesar información análisis de poco y muchos elementos.

La tarea fundamental de la investigación dada consiste en la revelación de algunas particularidades del proceso de razonamiento.

Los resultados bajos durante la ejecución de la metódica, dan base para hablar sobre las dificultades del investigado en los problemas que exigen comprensión. La esencia de la investigación consiste en lo siguiente: Por las Leyes de los símbolos establecidos y comprendido correctamente por el investigado es necesario encontrar la analogía correspondiente con las palabras.

El trabajo se realiza en un impreso especial, en el cual se tienen 25 renglones con 5 palabras en cada uno, al comienzo de cada renglón se hallan los símbolos convencionales. El investigado debe encontrar y subrayar aquellas palabras en las cuales el orden de las letras corresponda con el orden de los símbolos que están al comienzo de cada renglón.

**Tiempo:** 10 minutos.

**Instrucciones:** En el Protocolo se tienen 25 renglones con 5 palabras diferentes en cada uno. Los primeros 5 renglones de palabras están formados por 5 letras y delante de cada renglón se hallan 5 símbolos convencionales; con estos símbolos están representadas una o algunas palabras, las cuales se hallan en el renglón dado.

Vuestra tarea es determinar cuales palabras en cada renglón están representadas por los símbolos convencionales y subrayarlas. Para esto Ud. debe prestar atención al orden de las letras en las palabras. Por ejemplo la palabra **MATERIAL** la segunda y séptima letra son iguales quiere decir que si esta palabra está representada por símbolos convencionales el segundo y séptimo simbolizarán iguales y se puede representar así : **X OS+X!** ( Señalar en el impreso). ¿ Cómo será representada la palabra **Camarera**? En ella hay una doble combinación de letras iguales, de un lado son iguales la segunda, la cuarta y octava letra y del otro la quinta y séptima. Significa que la palabra se puede representar así : **XS-SO;OS**. Solamente ante tal disposición de los símbolos iguales se puede subrayar la palabra **Camarera**. Si coinciden solo el primero, el cuarto y el sexto símbolo que corresponden con las letras en esta palabra y el segundo y octavo símbolo no coinciden o al revés, entonces tal palabra en conjunto no es adecuada para subrayar, o sea existen que no le corresponden ninguna palabra. Procure trabajar rápida y correctamente; a la orden de fin del trabajo coloque un trazo vertical después de la última palabra que usted miró.

### Materiales:

Hoja de respuesta, lápiz, un cronómetro.

### Calificación y diagnóstico:

La elaboración de los resultados de la investigación se realiza

$A = C - W$  dividido  $C$  más  $O \times S$

$A = B - M$  dividido  $O$  más  $B \times V$

Donde  $A$  = Coeficiente de éxito.

$C$  = Al número de todas las palabras subrayadas (bien).

$W$  = Al número de todas las palabras subrayadas (mal).

$O$  = Al número de todas las palabras no subrayadas (omitidas).

$S$  = Al número de todas las palabras (vistas).

### Clave:

- |                |                   |                      |
|----------------|-------------------|----------------------|
| 1. Oboe-----5  | 12. Pereza-----60 | 23. Desarmar-----115 |
| 2. Odio-----10 | 13. Castas-----65 | 24. Preparar-----120 |
| 3. Peso-----15 | 14. Camión-----70 | 25. Ronroneo-----125 |

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 4. Rata-----25    | 15. Pompón-----75    |
| 5. Oro-----20     | 16. Canacas-----80   |
| 6. -----30        | 17. Duodeno----85    |
| 7. Airar-----35   | 18. Púrpura-----90   |
| 8. Rombo----40    | 19. Cerebro-----95   |
| 9. -----45        | 20. Peloteo-----100  |
| 10. Pampa----50   | 21. Colocado---105   |
| 11. Casaos-----55 | 22. Paradera-----110 |

Percentil	Rango	Diagnóstico
0 - 52	1	Inferior
53 - 54	2	
65 - 74	3	
75 - 80	4	
81 - 86	5	Superior a la media
87 - 91	6	Superior
92 - 97	7	
98-103	8	
104-109	9	
mayor de 109	10	

**PROTOCOLO.**  
**METÓDICA ESTABLECIMIENTO DE LEYES.**

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_ Grado de escolaridad: \_\_\_\_\_

- |                 |        |        |        |        |        |
|-----------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1. # : # +      | SOTA   | VELO   | PIRA   | OBOE   | IRAN   |
| 2. X = : X      | LOSA   | PERO   | MOZA   | LIJA   | ODIO   |
| 3. X # = +      | TAPA   | PESO   | POCO   | TONO   | PEPE   |
| 4. + ? 0 ?      | MIRO   | CREO   | RATA   | ROPA   | ELBA   |
| 5. 0 : 0 =      | AJOS   | BOTA   | OROS   | SOPA   | CASO   |
|                 |        |        |        |        |        |
| 6. # = # ? +    | MIRAR  | PAPAS  | CAÑAS  | MONOS  | OJAS   |
| 7. : # X : X    | AMBAR  | SESOS  | AIRAR  | JAMON  | LIBRO  |
| 8. 0 = # + =    | PASAS  | ROMBO  | ANTES  | PESCA  | AHORA  |
| 9. ? X 0 : ?    | TOROS  | TANTO  | TAPAR  | OTOÑO  | CORTO  |
| 10. = ! 0 = !   | PILON  | PAMPA  | QUEJA  | TRAMA  | MAGNO  |
|                 |        |        |        |        |        |
| 11. # : 0 : X 0 | ACEITE | POROSO | CASAOS | CAMBIO | PECERA |
| 12. = X ? X : ! | MORERA | DOCTOR | PEREZA | POMADA | OBJETO |
| 13. ? - 0 = - 0 | VOLCAN | PASMAR | CESPED | ROSCAS | CASTAS |
| 14. X : # + = 0 | CAMION | PECOSO | DONOSO | JOROBA | GALERA |
| 15. ? - 0 ? - = | PUERTA | POMPON | CARLOS | HABANA | CARTAS |

16. X # 0 # X # = JEJENES CANACAS PUERTAS ANTENAS CABALLO  
 17. X = # X + 0 # JARABES CRITICO DUODENO SUSURRO OJEROSO  
 18. # 0 = # 0 + ? COTORRA PIJAMAS CHORIZO PÚRPURA PESEBRE  
 19. + X # X ? # = TAPETES TAPADOS CEREBRO TORTUGA TRASTOS  
 20. : 0 + # ? 0 # JULIANA PUCHERO PLISADO PAJAROS PELOTEO

21. + : ? : + % = : OMADRES AUTOGIRO MISTERIO CONECTAR COLOCADO  
 22. % + ? + = : ? + COMILATA PARADERA CASADERO CRITERIO CONSERVAR  
 23. + % # ? = : ? = DESARMAR CALECERO ADOLESCER DELICADO DESPINTO  
 24. + ? % + = ? = # ESCALERA PREPARAR ALFARERO CONVERSO ESTIMULO  
 25. + ? = + ? = % ? ESCRITOR DESATINO LEGISLAR RONRONEO LECTURAS

## **COMPARACIÓN DE CONCEPTOS**

**Fundamentación:** Esta metódica se utiliza para analizar los procesos de análisis y síntesis, la capacidad para distinguir los rasgos esenciales del objeto y detectar lo común o diferencias entre objetos y conceptos. La ejecución de la tarea supone la presencia de representaciones generalizadas, ya formadas en el niño, así como el uso activo de los conceptos y el hábito de la formación de los mismos. Se utiliza con escolares e incluso adultos, para lo cual se hace necesario la variación del nivel de complejidad de los conceptos a comparar, además se recomienda para niños con dificultades visuales.

**Materiales:** Series de 8-10 pares de palabras de distinto grado de complejidad.

**Técnica para la realización:** Se le presentan al niño las parejas de conceptos, en forma oral y/o escrita una a una, y se recogen todas las respuestas del sujeto en forma completa.

**Instrucción:** “Yo te nombraré dos objetos, tú los analizarás y luego me dirás en que se parece y en que se diferencian”. Si el niño o el sujeto no comprenden la tarea de inmediato se puede hacer la comparación junta con él de alguna pareja fácil de palabras. Al proponer un par de palabras no comparables, el experimentador observará atentamente el comportamiento del niño. Si el niño expresa sorpresa, confusión o permanece callado por dificultades en la respuesta se le dará la explicación. “Aquí hay pares de objetos que no son comparables”. Cuando ocurre el caso de que el niño se pone enseguida a comparar este tipo de parejas, se anotará su respuesta y después se le explicará que estos conceptos no son comparables. Por lo que sólo se registrarán las respuestas del niño sobre cada pareja de palabras.

### **Serie propuesta para escolares pequeños (1-3 grados):**

1. Pelota – melón.
2. Loba – perro.
3. Palma – Ceiba.
4. Invierno – verano.
5. Agua – hielo.
6. Día – noche.

Nota: Esta tarea se puede presentar tanto de manera verbal, tanto la instrucción resulta difícil para los niños, pero lo que se recomienda que se acompañe del análisis de un ejemplo.

### **Serie utilizadas por el C.D.O:**

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. Vaca – caballo.    | 10. Vaso – gallo.         |
| 2. Naranja – plátano. | 11. Aviador – tanguista.  |
| 3. Camión – ómnibus.  | 12. Lago – río.           |
| 4. Palma – pino.      | 13. Equivocación – error. |

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| 5. Agua – Leche.          | 14. Lluvia – nieve.       |
| 6. Zapato – Lápiz.        | 15. Cuento – canción.     |
| 7. Niña pequeña – muñeca. | 16. Pintura – fotografía. |
| 8. Mañana – tarde.        | 17. Gorrión – gallina.    |
| 9. Oro – plata.           |                           |

**Series utilizadas en adolescentes:**

- |                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| 1. Mañana – tarde.     | 16. Gorrión – aura.               |
| 2. Vaca – caballo.     | 17. Perro – Luna.                 |
| 3. Piloto – taxista.   | 18. Leche – agua.                 |
| 4. Carriola – patines. | 19. Viento – sol.                 |
| 5. Guagua – tranvía.   | 20. Oro – plata.                  |
| 6. Lago – río.         | 21. Bicicleta – velocípedo.       |
| 7. Río – ave.          | 22. Gorrión – gallina.            |
| 8. Lluvia – granizo.   | 23. Gato – manzana.               |
| 9. Tren – avión.       | 24. Tarde – mañana.               |
| 10. Eje - avispa.      | 25. Pino – cedro.                 |
| 11. Engaño – error.    | 26. Hambre – sed.                 |
| 12. Vaso – gallo.      | 27. Espejuelo – dinero.           |
| 13. Cesto – lechuga.   | 28. Leyenda – canción.            |
| 14. Bota – lápiz.      | 29. Cesto – lechuga.              |
| 15. Mango – mamey.     | 30. Niña pequeña – muñeca grande. |

En cada series hay conceptos con diferentes grados de generalidad, al igual que conceptos no comparables del todo (ej. 7, 10, 12, 17, 23, y 27 de la serie anterior), que frecuentemente son los más útiles para detectar trastornos del pensamiento.

**Calificación:** Al evaluar las respuestas del sujeto hace falta tener en cuenta si ellos son capaces de detectar los indicios esenciales de las semejanzas y de las diferencias de conceptos. La incapacidad para detectar los indicios de las semejanzas al igual que los indicios de las diferencias indican su tendencia hacia el pensamiento concreto, sobre la debilidad del proceso de generalización en el niño.

**PROTOCOLO  
METÓDICA COMPARACIÓN DE CONCEPTO**

No. parejas	Expresiones del sujeto		Mímicas y conductas del sujeto.
	Semejanzas	Diferencias	



## **Memoria**

### **REPRODUCCIÓN DE RELATOS.**

Esta metódica se utiliza para la investigación de la comprensión y recordación de los textos, de las particularidades del lenguaje oral y escrito y pensamientos.

Materiales: varios textos impresos y pegados en cartones, se deben seleccionar los que tengan sentido alegórico o solapado y que presentan la posibilidad de una discusión posterior.

Ejemplos de relatos:” El mal guardián”, “Dos camaradas “, etc en cada aplicación se deben seleccionar dos relatos.

Procedimientos: el experimentador puede leer los textos uno a continuación del otro, o leerlos el propio sujeto. En dependencia del modo en que se le proponga varia la dificultad psicológica de la tarea. La lectura expresiva y correcta del exp facilita al sujeto la comprensión del sentido del relato, pero para la “percepción de oído” es necesaria una mejor constancia de la atención.

Posteriormente el experimentador le pide al sujeto que reproduzca los relatos, puede ser en forma oral o escrita.

Interpretación : se puede observar errores en la reproducción como sustitución de unos personajes del relato por otros, unión y confabulación de los acontecimientos de ambos relatos , además alteración de circunstancias, inclusión de frases ajenas omisiones y necesidad de repeticiones .

Además podemos analizar particularidades del lenguaje oral y escrito como agramatismos (combinaciones alteradas o impropias de palabras), perseveraciones.

#### **El Jorobado y el Espejo.**

Un día un jorobado se miro al espejo, pero al verse la figura tan encorvada se enfado y de un puntapié rompió el espejo. Después de roto, en más pedazos se veía. Se enfado más y seguía rompiendo los cristales en pedazos más pequeños, pero al paso que los rompía en más espejos se miraba y con esto más se enfurecía.

#### **Dos Camaradas.**

Caminaban por el bosque dos camaradas, cuando sobre ellos cayo de repente un jabalí; uno salio corriendo, subió a un árbol y se oculto, el otro se quedo en el lugar, no podía hacer nada, cayo a tierra y se hizo el muerto . el jabalí se acerco a el y comenzó a olerlo; el hombre dejo de respirar.

El jabalí le olfateo la cara pensó que estaba muerto y se fue.

Cuando se hubo ido el otro bajo del árbol; se rió:

- y bien- dijo- ¿ El jabalí te hablo al oído?
- Si, me dijo que las personas malas son aquellas que en el peligro abandonan a los camaradas.

#### **Los dos Arrepentidos.**

Un caminante pasaba por la casa de una amigo; el cielo estaba nublado y los truenos evidenciaban la tempestad, el amigo le rogó que se quedara mas, se resistió el caminante y siguió su camino; después de la partida comenzó a llover y el caminante afligido volvió a la casa huyendo pero cerrada la encontró y llamo. Amigo ábreme que arrepentido vuelvo . el amigo le respondió: en vano volviste porque si te arrepentiste tu también me arrepiento yo.

#### **El Ciego y la Luz.**

Hubo una vez un ciego que no determinaba con quien hablaba, ni en el resplandor del día. Una noche que llovía, por una calle iba el ciego alumbrándose con una linterna, y uno que lo conocía le dijo: si no te alumbra para que esa luz llevas. El ciego respondió: si no veo la luz yo la ve el que viene y así la luz que ves, si no es para ver yo, es para que me vean a mi.

**El Mal Guardián.**

A una mujer los ratones le comían el queso en el sótano . entonces ella encerró al gato en el sótano; pero este le comió el queso, la carne y la leche.

**Perder el Tiempo.**

A un muchacho que estaba arrojando piedras a un río, un viejo le preguntó que beneficio le trae eso; el muchacho le respondió: a mi, ninguno. El viejo le pregunto entonces: ¿Por que lo haces?- dijo el joven- A usted por que le molesta que yo lo haga, que pierda usted con eso y que pierda yo. .El viejo le respondió:- Yo no pierdo nada, pero tú pierdes el tiempo.

**Por no Hablar Claro.**

A un viejo le dolía una muela y vino un amigo a sacársela .Este le dijo: ¿Cuál es la que te duele?- el viejo respondió: es la penúltima .El viejo que no conocía de esas cosas le saco la ultima .Pero el viejo se dio cuenta que no era esa la que le dolía y dijo al amigo:- La penúltima es la que esta al lado de la ultima- y el amigo respondió: ah, bien, ya entendí- y entonces le saco la que ocupaba el penúltimo lugar en esos momentos. Así fue que por no hablar claro el viejo se quedo con la muela mala y sin dos de las buenas.

**El Barco y el Mar.**

Un barco cargado de piedras hasta el tope exclamo: Será posible que yo lleve sin protestar esta carga tan enorme. pero el mar que lo estaba oyendo, le dijo- ¿Qué es eso, por que te quejas así, como te has olvidado de mi que llevo el mismo peso que tu y además te llevo .

**APRENDIZAJE DE 10 PALABRAS.(A.R.LURIA)**

Se utiliza para valorar el estado de la memoria, la fatiga y la actividad de la atención a través de la reproducción de una serie de 10 palabras en diferentes intervalos de tiempo.

Materiales: serie de 10 palabras simples, monosílabas y bisílabas que no guarden relación entre si, pueden utilizarse las del protocolo que presentamos o sustituirse por otras que cumplan los mismos requerimientos, un lápiz y el protocolo, además de mucho silencio y privacidad.

**Instrucciones:**

Primera explicación: “ Ahora le voy a leer un grupo de palabras, debe escuchar atentamente, cuando termine de leerlas repita inmediatamente tantas cuantas recuerde en cualquier orden”.

El experimentador lee pausadamente , posteriormente marca con una x las palabras que el sujeto menciona y agrega otras.

Segunda explicación: “ Ahora le leeré de nuevo las palabras y usted las repetirá inmediatamente siempre en cualquier orden”.

El experimentador marca de nuevo con una x las que recuerde y agrega las palabras que adiciona.

Posteriormente , el experimentador pedirá que repita las palabras, sin leerlas anteriormente, tres veces mas, para completar las cinco repeticiones que debe hacer el sujeto .

Después de la quinta repetición el experimentador pasara a otras metódicas y pasados 50- 60 minutos insta al sujeto que repita sin recordárselas y se anotan en el protocolo igual que las anteriores repeticiones.

Nota: entre las repeticiones no deben permitir conversaciones intermedias ni se corrige ningún error que cometa .

Atendiendo a los resultados del protocolo puede ser confeccionada una “ curva del recuerdo”, en el eje horizontal se ponen los números de la repetición y en el vertical la cantidad de palabras correctamente recordadas.

Interpretación: Consideramos por el numero de palabras recordadas que 7 o mas es normal y menos de 7 evidencia mala memoria e inactividad, cuando es constante la disminución.

Al final de la prueba a veces se hacen observaciones.

Por la forma de la curva pueden sacarse algunas conclusiones, de la mayoría de los sujetos sanos sometidos a prueba, se ha establecido que la curva oscile entre 5, 7, 9 o 5, 7, 10, se ha constatado que hacia la tercera repetición se produce el mayor recuerdo.

La curva de recuerdo puede señalar también el debilitamiento de la atención activa y la fatiga manifiesta , así por ejemplo a veces el enfermo reproduce por segunda vez 8 o 9 palabras y después de cada ensayo de reproducción cada vez menos y menos, en la vida tal enfermo sufre generalmente de falta de memoria , y de distracción pero en la base descansa una astenia pasajera.

El agotamiento de la atención de los sujetos no se manifiesta obligatoriamente en una curva con un brusco descenso hacia abajo a veces esta curva toma un carácter zigzagueante que evidencia las fluctuaciones y la intensidad de la atención.

Si la curva es en forma de meseta evidencia indolencia emocional, no hay interés por recordar mas.

Con esta prueba puede estudiarse el recuerdo inmediato en las primeras cinco repeticiones y en la sexta repetición recuerdo mediato.

Como criterio de alteraciones tomaremos:

.Descenso en la curva de reproducción

.Inclusión de palabras ajenas

.Oscilaciones bruscas, según se han comentado en la curva de reproducción

. Menos de 7 palabras repetidas en la 4 repetición.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ ID: \_\_\_\_\_  
 HC: \_\_\_\_\_. NIVEL DE ESCOLARIDAD: \_\_\_\_\_

**PROTOCOLO DEL APRENDIZAJE DE 10 PALABRAS**

Repeticiones    Campo    pan    mesa    Agua    Miel    Puerta    Viejo    Hierba    Hilo    Bosque  
 1

2

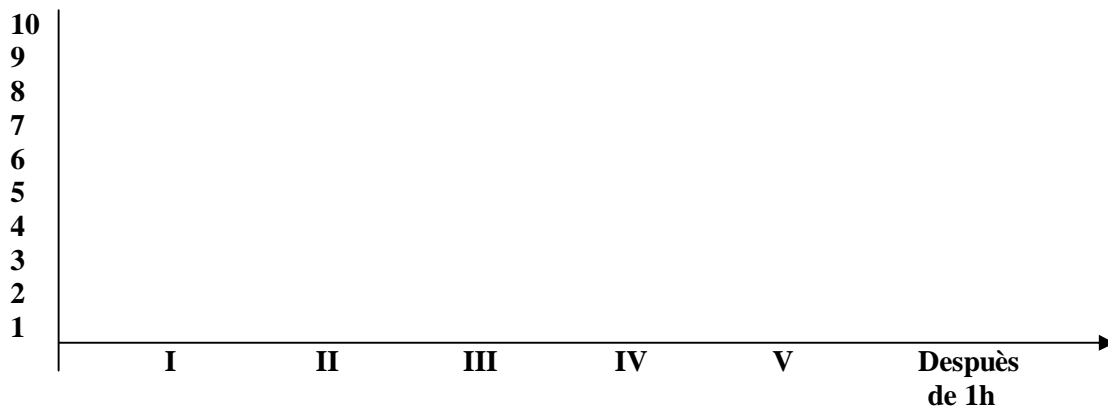
3

4

5

Después  
 1h

Palabras



## REPRODUCCIÓN DE RELATOS

**Caracterización general:** Esta metódica se utiliza para la investigación de la comprensión y recordación de los textos, de las particularidades del lenguaje oral y escrito. Está encaminada a revelar el grado de comprensión de la idea clara o encubierta de un breve relato así como las posibilidades de relatar que tiene el niño. Se observará en sus ideas la lógica, orden, detalles, etc.

**Material:** Para realizar los experimentos el investigador debe preparar una considerable cantidad (10-15) de textos impresos y pegados a cartones o escritos con grandes caracteres en carteles. Deben ser elegidos textos de diversa dificultad. Conviene más las fábulas y los relatos que tienen sentido alegórico o solapado y que presentan la posibilidad de una discusión posterior.

**Técnica para la realización:** Se le lee un texto al niño y se le pide relatarlo. Si no puede elaborar de manera independiente el relato se le presta ayuda. Con una pregunta sugestiva se recuerda el comienzo del relato o el propio investigador comienza a relatar.

A veces es necesario estimular al niño en el transcurso del relato. Los diferentes tipos de ayuda brindan la posibilidad de comprender en qué grado es posible el relato y qué factores lo dificultan. Además del relato es necesario formular preguntas relacionadas con la comprensión de la idea del relato. Estas metódicas no deben ser utilizadas en los niños con graves trastornos del lenguaje ni para los hipoacúsicos.

## RELATOS PARA NIÑOS PEQUEÑOS

No.1: Érase un niño al que le llamaban Vania. Vania salió con su mamá a pasear a la calle. Vania corría rápido, rápido, tropezó con una piedra y cayó. Vania se golpeó la pierna. La pierna le dolía mucho. La mamá llevó a Vania al doctor. El doctor le vendó la pierna y dejó de dolerle.

No.2: Érase unos niños. La madre les regaló un gran caballito de madera. Los niños comenzaban a rodar el gatito y el perrito en el caballito. Montaban bien. De pronto el caballito dejó de rodar. Los niños lo miran, el caballito se le había roto una patita. Llamaron al tío Vania y él arregló el caballito.

No.3: Érase una niña. La llamaban Zoya. Zoya construyó una máquina de cubitos. Sentó en la máquina a Minska y comenzó a rodarlo. Pu-pu-pu máquina, rueda a mi Minska. De pronto la máquina se rompió. Minska se cayó y se hizo daño. Zoya colocó al osito en una camita y le dio medicina.

### El pequeño Abel

Abel se despertó muy triste por la mañana. La mamá le dio medicina, habló con la abuela, se puso la capa, cogió una sombrilla y salió. Preguntas:

¿Porqué Abel se despertó triste?

¿Cómo se encontraba el día?

¿A dónde fue la mamá?.

### La galletita

Un niño tenía mucho apetito. Fue a la panadería, compró un pan, se lo comió pero no se llenó. Entonces compró otro pan, lo comió y de nuevo no se sintió lleno. Le quedaba poco dinero y se compró una galletita. Se la comió y al fin se llenó. El niño pensó: por gusto me comí los panes. Era necesario comerse solamente una galletita para sentirme lleno. Preguntas:

¿Pensó correctamente el niño?

¿Con qué se llenó realmente?

### **La medicina amarga**

A la mamá de María le dolía la garganta y el médico le recetó una medicina amarga. María observó que su mamá tomó la medicina y hacía muchas muecas, se le acercó y le dijo: Dámela yo me la tomaré por ti. Preguntas:

¿Por qué María dijo eso?

¿Es correcto lo que hizo su mamá?

¿Por qué es correcto y por qué no?

¿Cómo se relaciona María con su mamá?

### **El león y la zorra**

El león se enfermó y no pudo ir a la cacería. Entonces el decidió invitar a los cazadores para que ellos le visitaran. Invitó a la zorra pero ella no entró en la casa, se detuvo en la entrada. El león le preguntó ¿Por qué no entras? Ella le respondió: Porque veo bien como entrar a tu guarida pero no veo la forma de cómo salir de ella. Preguntas:

¿Por qué la zorra no entró en la casa del león enfermo?

¿Por qué veía claro como entrar a la guarida del león pero no como salir de ella?

### **El burro y la hormiga**

Había una vez un burro que se encontró con una hormiga que caminaba sobre una pajilla. El burro le pregunta: ¿Qué tipo de hierba crece en la montaña? La hormiga le responde: Hierba grande y espesa como un bosque. El burro fue hacia la montaña, pero allí no pudo ni morder la hierba ya que no podía alcanzarla con los labios. El burro se puso bravo y pensó: La hormiga me ha engañado. Preguntas:

¿Cómo piensas tú, es verdad que la hormiga engañó al burro?

¿Por qué la hormiga dijo que la hierba era como un bosque?

### **Calificación:**

Algunos enfermos (con más frecuencia los esquizofrénicos) al reproducir los relatos entrelazan sus ideas delirantes e interpretan el contenido de los relatos como alusiones ofensivas a los acontecimientos de la propia vida. En tales caso es difícil juzgar sobre la posibilidad de comprensión y recordación del texto.

Los errores graves en la reproducción, consisten en la sustitución de unos personajes del relato por otros, en la unión y confusión de los acontecimientos de dos relatos diferentes y también en la alteración de las circunstancias en la comprensión relativamente exacta del texto se observan en los enfermos que sufren de enfermedades vasculares y orgánicas del cerebro. Algunos enfermos declaran que olvidaron el relato y no pueden reproducir nada, aunque con preguntas sugerentes y una pequeña ayuda se descubre que ellos comprendieron y recordaron lo esencial, la lectura repetida del texto puede prestar una gran ayuda a estos enfermos.

A veces en la reproducción del texto los enfermos cometen errores que contradicen enfáticamente a un texto dado y exponen circunstancias directamente opuestas a las reales y absolutamente improbables, pero cercanas al texto; por ejemplo, en lugar de “la hormiga picó al cazador”, “el cazador picó la hormiga”. Este tipo de error lo cometen a veces los enfermos con dismnesia o los sujetos que simulan enfermedad psíquica durante examen médico – legal psiquiátrico.

Un gran interés presenta las particularidades del lenguaje oral y escritos de los enfermos y que son descubiertas por medio de esta sencilla metódica. A veces incluso en personas de alto nivel cultural se descubre un original agramatismo, combinaciones alteradas e impropias de palabras que recuerdan la incongruencia del lenguaje de los esquizofrénicos. Tales particularidades del lenguaje en el estudio de las mismas están por el método, los relatos son sometidos a análisis; se revela que las mismas están condicionadas por multitud de parafasias, de perseveraciones del tipo de estancamiento, la elevada necesidad de expresar el pensamiento, la inercia de los procesos nerviosos que impiden la libre elección de las palabras. Con frecuencias tales particularidades del lenguaje se descubren con las enfermedades vasculares del cerebro.

En la exposición escrita de estos enfermos vasculares se pueden advertir perseveraciones y omisiones de letras. Los enfermos de esquizofrenia, que en estado de remisión no manifiestan evidentes perturbaciones del pensamiento en el lenguaje oral, después de comenzar el relato escrito, a veces manifiestan perturbaciones del pensamiento.

**Tests V: Evocación de un relato**

María compró una linda de cristal, con ojos azules y un vestido amarillo, pero el mismo día que la compró la muñeca se cayó y se rompió. María lloró mucho.

Valoración: \_\_\_\_\_

**Tests VI: Repetición de palabras**

1. Contratiempo: \_\_\_\_\_
2. Incomprendido: \_\_\_\_\_
3. Nabucodonoso: \_\_\_\_\_
4. Pintarrajeado: \_\_\_\_\_
5. Sardanápalo: \_\_\_\_\_
6. Constantinopla: \_\_\_\_\_
7. Ingrediente: \_\_\_\_\_
8. Cosmopolitano: \_\_\_\_\_
9. Familiaridades: \_\_\_\_\_

Valoración: \_\_\_\_\_

Observaciones:

test		I C:V	II M:I	III M:M	IV M:A	V M.L	VI P	VII C:M	VIII A.F
<b>Puntuación</b>	<b>3</b>								
	<b>2</b>								
	<b>1</b>								
	<b>0</b>								

Nivel: \_\_\_\_\_

Pronóstico: \_\_\_\_\_

## **TEST DE CIMBAL**

*Mide: memoria operativa y atención.*

**Instrucciones:** *Se le dice al paciente “Ahora le voy a realizar unas series de preguntas que Ud. Debe responder lo más sinceramente posible, son preguntas sencillas.*

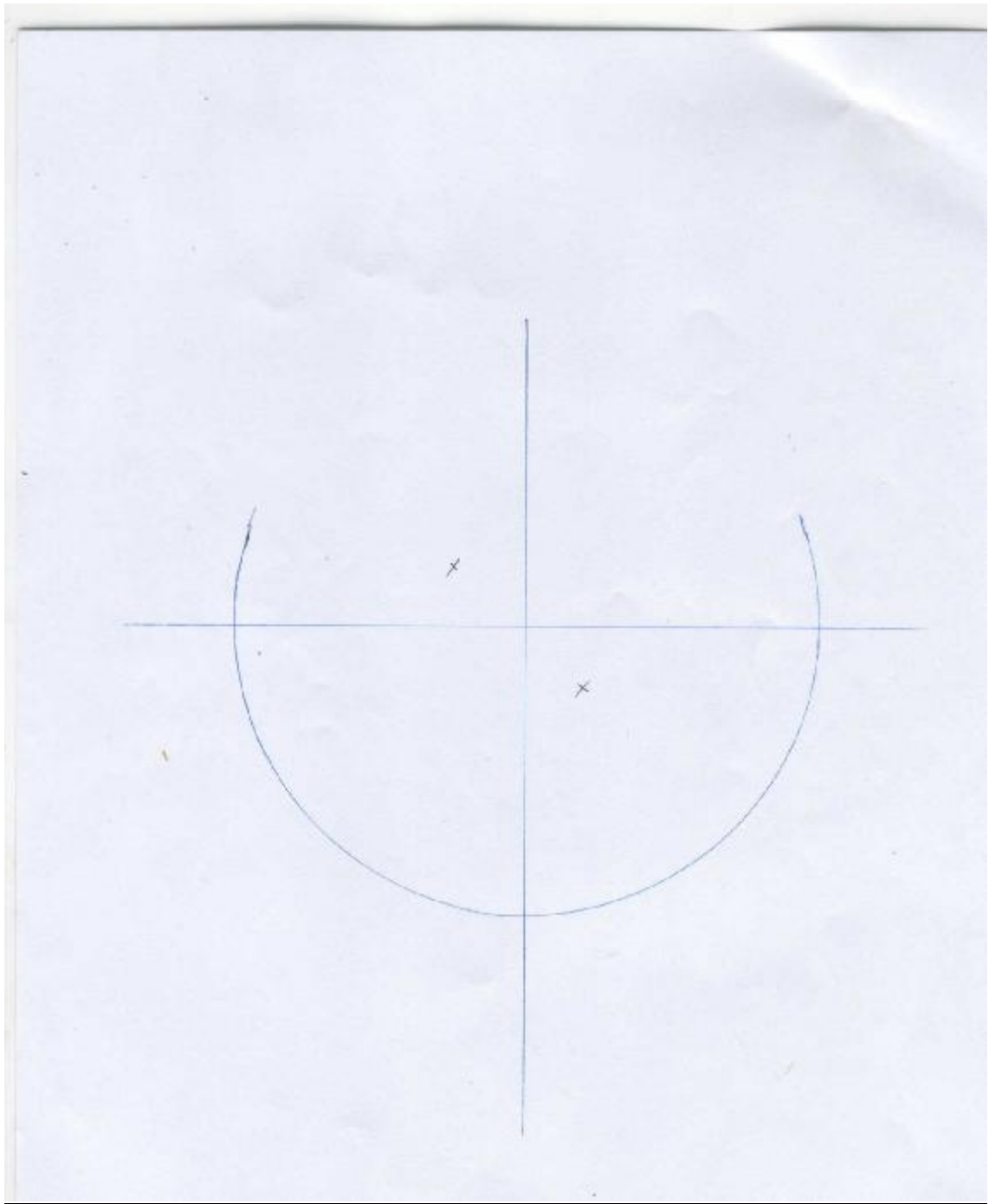
### **Cuestionario:**

- 1.- Mostrar la lámina (1 minuto).
- 2.- Decir 6 palabras en voz alta: (casa, cuatro, árbol, perro, rojo, contó).
- 3.- Repetirlas.
- 4.- Resuelva mentalmente las siguientes operaciones:  
 $56 - 8 = 48$ ;  $2 \times 2 = 4$ ;  $101 - 4 = 97$ .
- 5.- Repite de nuevo las palabras.
- 6.- Dibuja la figura mostrada

### **Calificación y diagnóstico:**

Por: 4 elementos	_____	100%	Aprobado.
3 elementos	_____	75%	Aprobado.
2 elementos	_____	50%	Desaprobado.
1 elemento	_____	25%	Desaprobado.





## **UN TESTS DE RETENCIÓN VISUAL PARA USO CLÍNICO**

Arthur L. Benton, Ph.D.

El Tests. de retención visual al ser descrito fue desarrollado como un medio práctico de cumplir lo que el escritor y otros han sentido una necesidad en el examen clínico usual de pacientes, especialmente, un tests corto para suplir el tests auditivo-vocal de espacio digital de la investigación de la memoria inmediata.

El tests auditivo-vocal de espacio digital, inventado en 1887 por Jacob, se ha convertido en una condición permanente de la mayoría de los sistemas de examen clínico. Mide la retención o memoria inmediata. Tiene ventajas técnicas, como la brevedad de la administración, la falta de necesidad de materiales para el tests y el carácter objetivo del rendimiento del paciente.

La experiencia clínica demuestra que un rendimiento pobre en el tests por ningún concepto indica necesariamente una deficiencia en la capacidad retentiva. Como los demás tests, no puede ser considerado por sí solo como una medida adecuada de la capacidad de retentiva del paciente, no tiene garantía. La tensión emocional puede afectar significativamente el rendimiento en el tests.

### **Características:**

- Ø El componente sensorial es auditivo.
- Ø El componente motor es vocal.
- Ø El material para ser retenido es de una naturaleza simbólica.
- Ø El tests es una tarea “interpersonal”, comprendido un constante intercambio vocal entre el paciente y el examinador.

### **Descripción del tests.**

**Materiales:** El tests de Retención Visual es una prueba breve de “memoria para diseños”, cuyo fin es suplir el auditivo-vocal de espacio digital y otros tests de retención en el examen clínico. Han sido creadas dos formas (A, B); cada forma consiste en 7 (siete) tarjetas sobre las cuales ha sido dibujada una o más figuras, estas están ordenadas de acuerdo a la dificultad, presentándose las más fáciles primero.

**Administración:** Se le entrega al sujeto hojas de papel en blanco, preferentemente de 5 pulgadas por 8, y un lápiz. Se le explica que le mostrarán una tarjeta en la cual hay 16 más figuras, que estudiará la tarjeta durante 10 segundos y cuando sea retirada, dibujará lo que ha visto.

Se recomienda un cronómetro, pero el reloj con secundario se ha comprobado ser adecuado con el propósito de tomar el tiempo. En el primer diseño, el sujeto comienza a dibujar antes de transcurrir los 10”; el investigador debe detenerlo diciéndole “Yo se que está fácil, pero las otras son más difíciles y deseo que se habitúe a mirar la tarjeta durante los 10” completos. Cada tarjeta se presenta sin comentario. Antes de introducir la tarjeta III, que es la primera en incluir dos figuras principales y una figura periférica más pequeña, el examinador debe advertir, “no olviden dibujar todo lo que ven”, si el sujeto omite la figura periférica más pequeña en la reproducción de la tarjeta III el examinador debe repetir la misma advertencia antes de introducir la tarjeta IV.

**Puntuación:** Los estándares de puntuación han sido hechos extremadamente indulgentes ya que no interesa la habilidad del paciente para dibujar sino su capacidad de retener momentáneamente una impresión visual. El tamaño del dibujo en general, comparado con el original no está considerado en la puntuación. Cada tarjeta está evaluada en base de todo o nada y dado un crédito de 1 ó cero. Por lo que el intervalo de puntuación es de cero a siete.

### **Interpretación:**

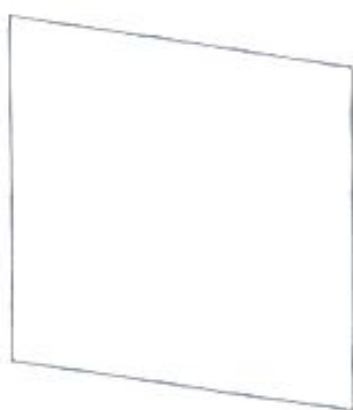
#### **Puntuación**

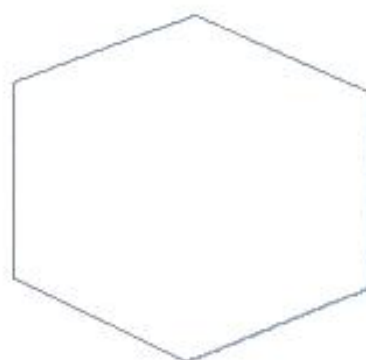
8  
7  
5  
4  
3 y por debajo

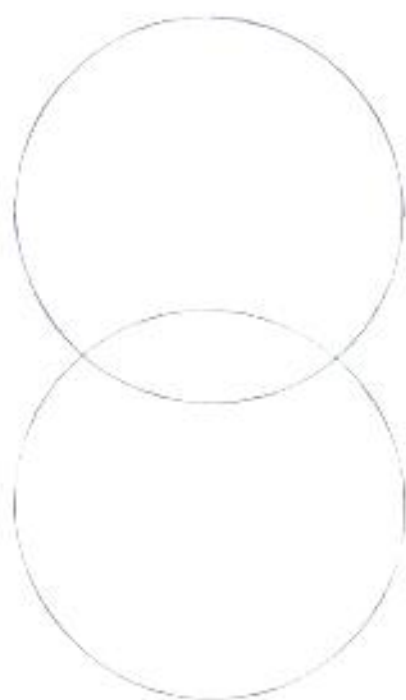
#### **Diagnóstico**

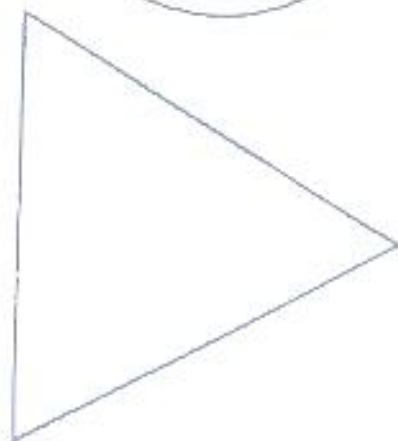
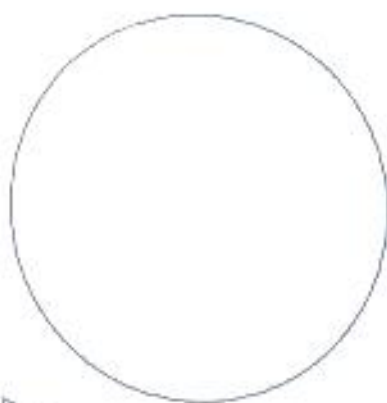
Promedio alto  
Promedio  
Promedio bajo  
Sub-normal, Fronterizo  
Deficiente.

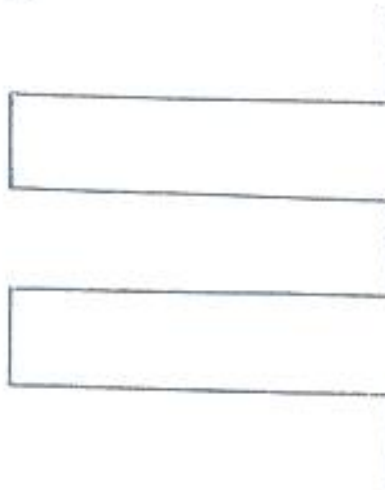
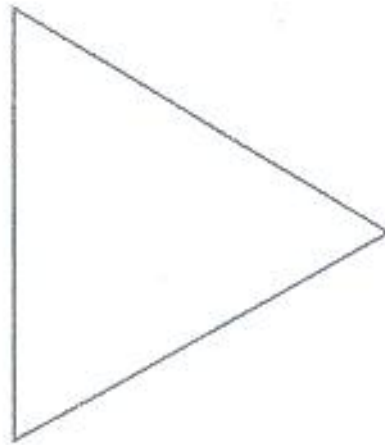
**FORMA- A**



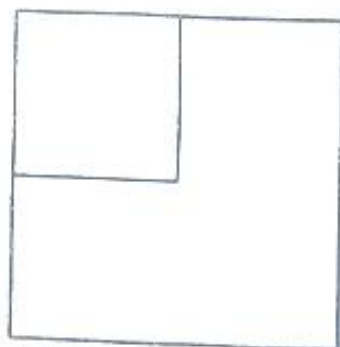
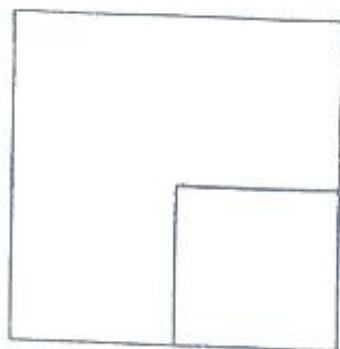


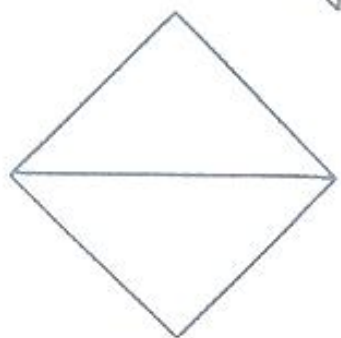
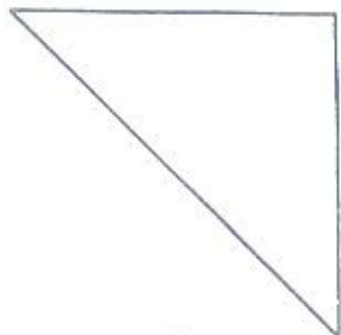




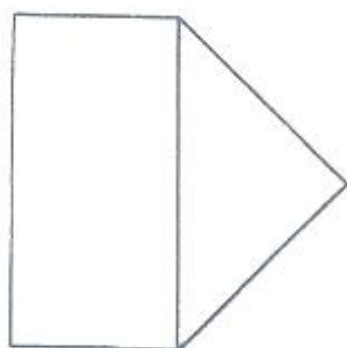


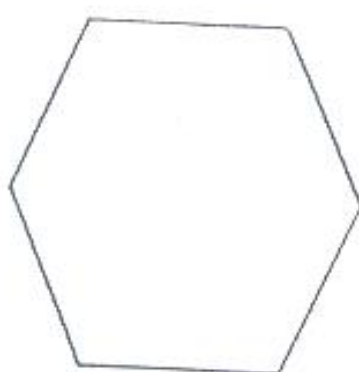


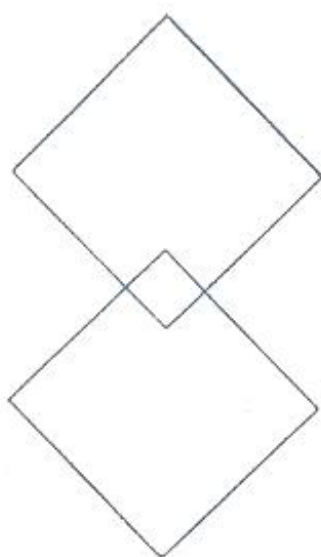


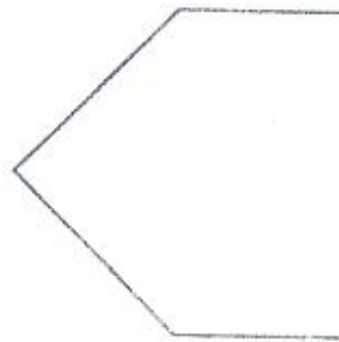


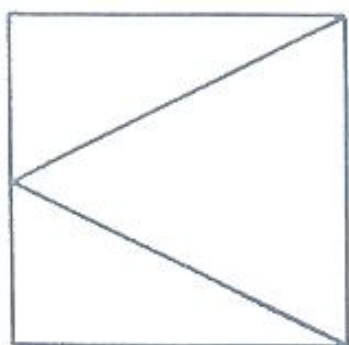
# FORMA-B














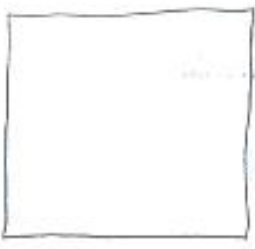
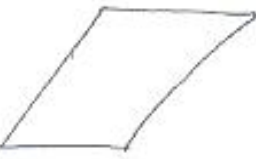






# Estandares de Puntuacion

## Forma A

## Tarjeta I

Cualquier paralelogramo que no sea cuadrado o que el sujeto indique que no es cuadrado es considerado correcto. Las líneas oblicuas deben estar inclinadas en la misma dirección que en el original. Si el dibujo del sujeto se aproxima a un cuadrado, puede ser interrogado sobre este punto con algunas preguntas sin comentarios tales como: ¿Qué es eso? Si el indica que no era cuadrado perfecto, su respuesta se considera correcta.

CORRECTO	INCORRECTO
	 Subject called this "a square."
	
	 Subject called this "a straight block."
	

## Estandares de Puntuacion

## Forma A

## Tarjeta II

El sujeto debe dibujar un hexágono con un lado sirviendo de base. Los lados no tienen que ser iguales.

CORRECTO

INCORRECTO



# Estandares de Puntuación

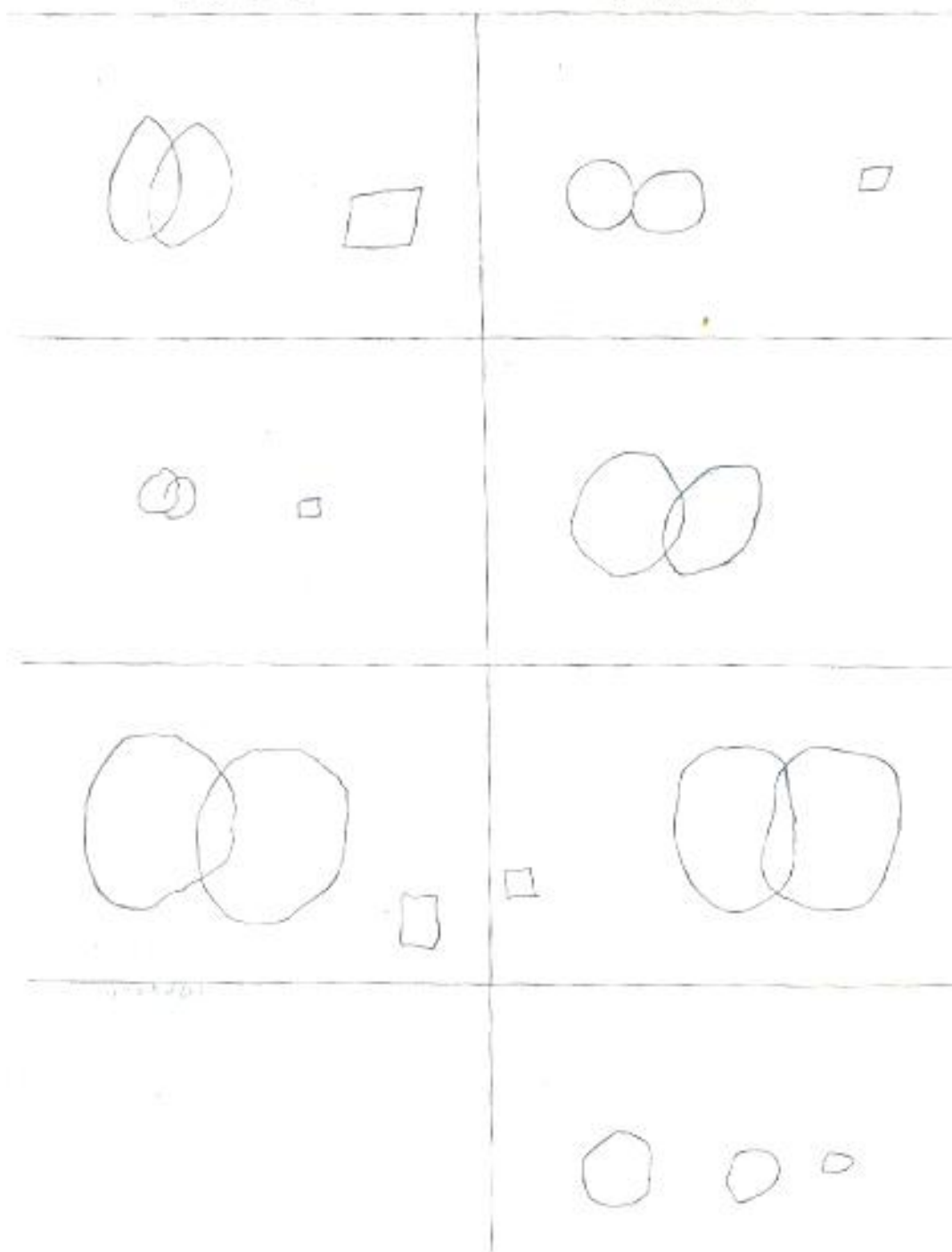
## Forma A

## Tarjeta III

Los dos círculos deben sobreponerse. La figura pequeña debe ser un cuadrado y de la misma la decimales de lados iguales. Se le da crédito aun cuando el cuadrado pequeño esté encima o por debajo de la línea del medio de la Tarjeta. No obstante, el cuadrado debe ser apreciablemente más pequeño que los círculos.

CORRECTO









INCORRECTO



Las figuras deben estar en el mismo orden relativo como en el original, ejemplo, de izquierda a derecha, el cuadrado pequeño, el círculo y el triángulo. El cuadrado puede estar por encima o por debajo de la línea media de la tarjeta pero debe ser apreciablemente más pequeño que las dos figuras principales.

## CORRECTO

## INCORRECTO

	
	 Because triangle is perfect right triangle.
	
	

## Estandares de Puntuacion

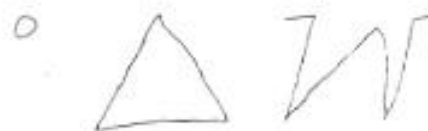
## Forma A

## Tarjeta V

Las figuras del diseño deben estar en el correcto orden relativo. El círculo debe ser apreciablemente más pequeño que las figuras principales y su límite superior debe extenderse por encima de la línea media de las figuras principales, ejem. una línea dibujada por el centro de las figuras principales.

CORRECTO

INCORRECTO



Small circle not appreciably smaller than triangle.



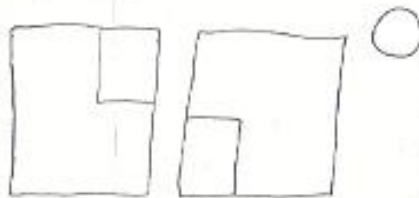
Small circle too large



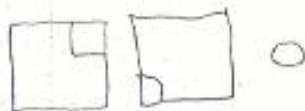
Las figuras deben estar en el correcto orden relativo. El círculo debe ser más pequeño que las figuras principales, y su límite superior debe extenderse por encima de la línea media de estas figuras. Las figuras principales deben estar separadas unas de otras. Las líneas dentro de cada una de las figuras principales no necesita extenderse por el medio de la figura.

## CORRECTO

## INCORRECTO



Small circle too low.



Small circle extends just above midline of major figures, therefore correct.

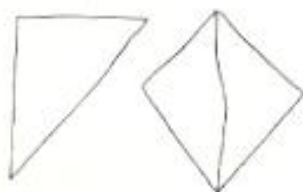
Las figuras deben estar en el correcto orden relativo. La dirección de la hipotenusa del ángulo recto más grande debe estar en la misma dirección general que el original. El cuadrado grande debe descansar en una de sus esquinas, no en el lado. La figura pequeña debe ser un triángulo, debe ser apreciablemente más pequeño que las figuras principales, y su lado inferior debe extenderse por debajo de la línea del medio de las figuras principales.

## CORRECTO

## INCORRECTO



Wrong peripheral figure.



Square should rest on corner, not on side.



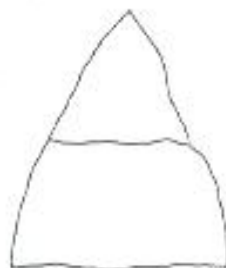
Peripheral figure too high; right triangle barely possible.



Cualquier rectángulo u figura así designada por el sujeto, con toda la línea superior sirviendo de base a un triángulo, es considerado correcto.

CORRECTO

INCORRECTO



# Estandares de Puntuacion

Forma B

Tarjeta II

El sujeto debe dibujar un hexágono descansando en un ángulo, no en un lado. Los lados no tienen que ser iguales.

CORRECTO

INCORRECTO

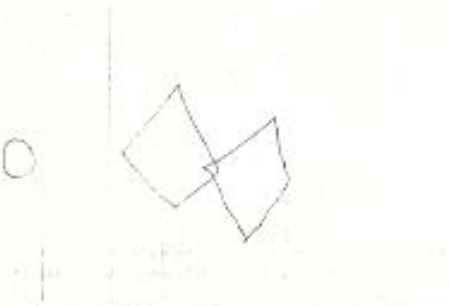
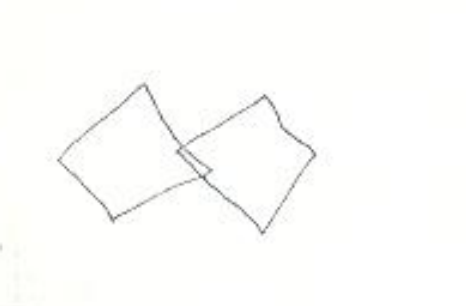
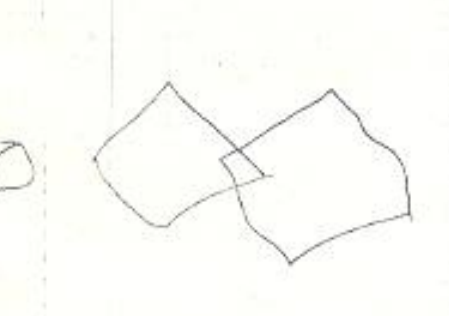
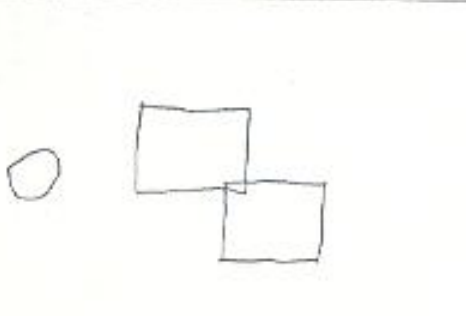

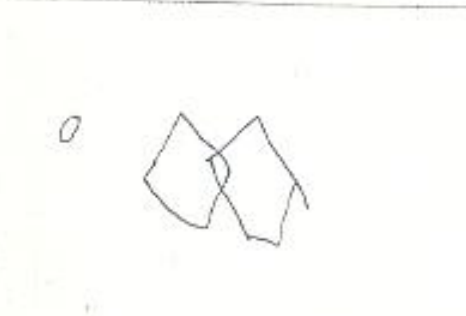
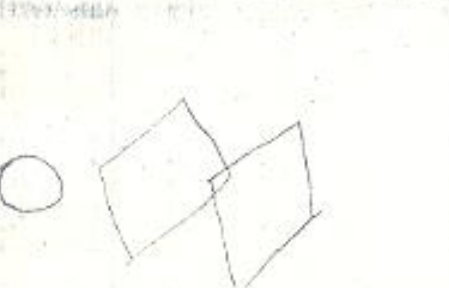
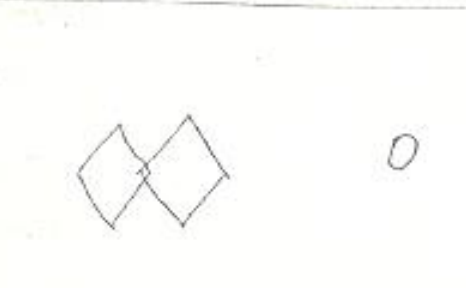


## Estandares de Puntuacion

## Forma B

## Tarjeta III

Los dos cuadrados deben descansar sobre un ángulo y deben superponerse. La figura principal debe ser un círculo y estar a la izquierda de los cuadrados. Se le da crédito si el círculo está por encima o debajo de la línea del medio de los cuadrados. El círculo debe ser apreciablemente más pequeño que las figuras principales.

CORRECTO	INCORRECTO
	
	
	
	

## Estandares de Puntuacion

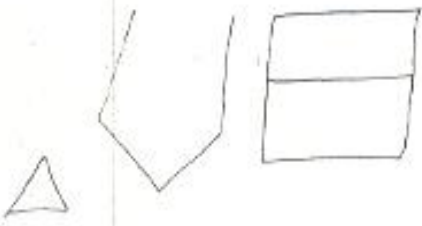
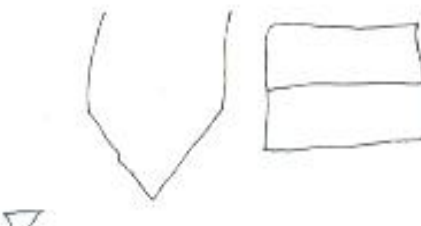






## Forma B

## Tarjeta V

Las figuras deben estar en el correcto orden relativo. La figura pequeña debe ser un triángulo descansando en uno de sus lados. Debe ser más pequeño que las figuras principales y su límite inferior debe extenderse por debajo de la línea del medio de las figuras principales.

## CORRECTO

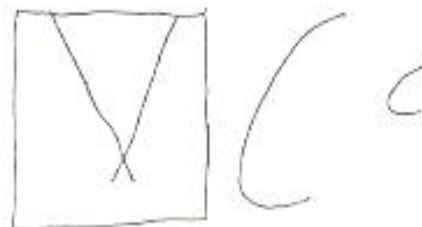
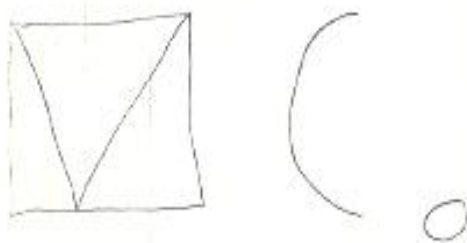
## INCORRECTO

	 <p>Peripheral figure inverted.</p>
	 <p>Wrong peripheral figure.</p>
	 <p>Peripheral figure too high.</p>
	

Las figuras deben estar en el correcto orden relativo. La figura periférica pequeña debe ser un círculo, debe ser apreciablemente más pequeña que las figuras principales y puede estar por encima o por debajo de la línea del medio de las figuras principales.

CORRECTO

INCORRECTO



# Estándares de Puntuación

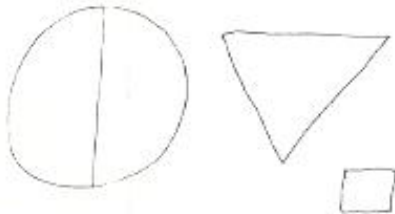
## Forma B

## Tarjeta IV

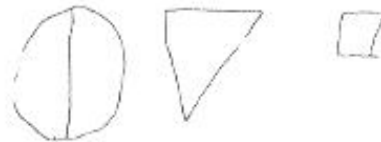
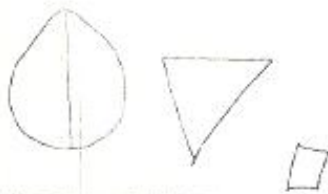
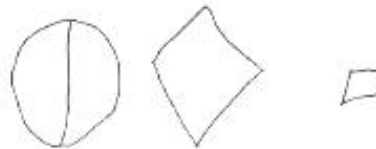
Las figuras deben estar en el correcto orden relativo, ejem. de izquierda a derecha, el círculo y el triángulo y el cuadrado pequeño. El cuadrado debe ser apreciable y no debe estar en la línea de las figuras principales y su límite inferior debe extenderse por debajo de la línea de las figuras grandes.

### CORRECTO

### INCORRECTO



Small square extends below middle of major figures, therefore correct.



Small square too high.

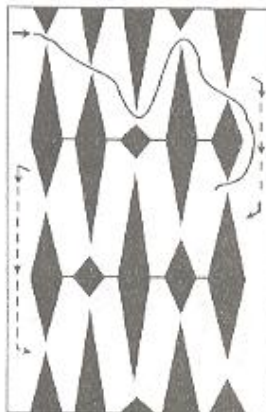
# —=DESTREZA=—

NOMBRE: \_\_\_\_\_ RANGO: \_\_\_\_\_  
 AREA: \_\_\_\_\_ ANOTACION: \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_  
 1er. Apellido \_\_\_\_\_  
 2do. Apellido \_\_\_\_\_

Esta es una prueba de su destreza manual. Usted hará tres tareas con lápiz (reclén afilado). Ahora, practique con las muestras de abajo.

1

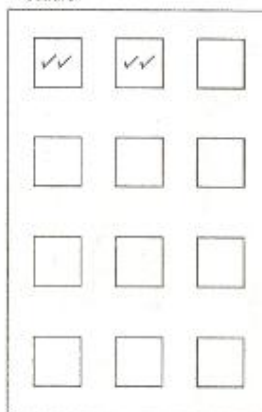
Trazo una línea por el laberinto.



Su línea no debe tocar ninguna punta, y debe ser continua.

2

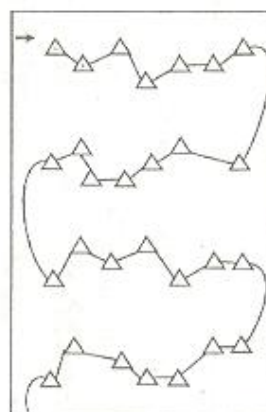
Haga dos marcas (✓✓) en cada cuadro.



Debe haber sólo 2 marcas dentro de cada cuadro. Las marcas pueden tocar los bordes del cuadro.

3

Ponga 1 punto en cada triángulo.



Los puntos no deben tocar los lados de los triángulos.

\* \* \*

Usted debe estar seguro de que comprende lo que tiene que hacer. Al darse la señal, usted empezará a trabajar en las pruebas. En cada una de las tres pruebas se tomará el tiempo separadamente. Cada prueba dura sólo 1 minuto. Trabaje RAPIDAMENTE, pero con CUIDADO. La rapidez es muy importante.

Ahora escriba con letras de molde su nombre

y la fecha, en los espacios del margen izquierdo.

**NO ABRA EL CUADERNO - ESPERE LA SEÑAL**

Impreso: Gráfica GEOCUBA, Camaguey





2 Haga dos marcas ( ✓✓ ) en cada cuadro. (Trate de no salirse de los cuadros, aunque esto no es indispensable):

1

✓✓	✓✓									10
										20
										30
										40
										50
										60
										70
										80
										90
										100
										110
										120

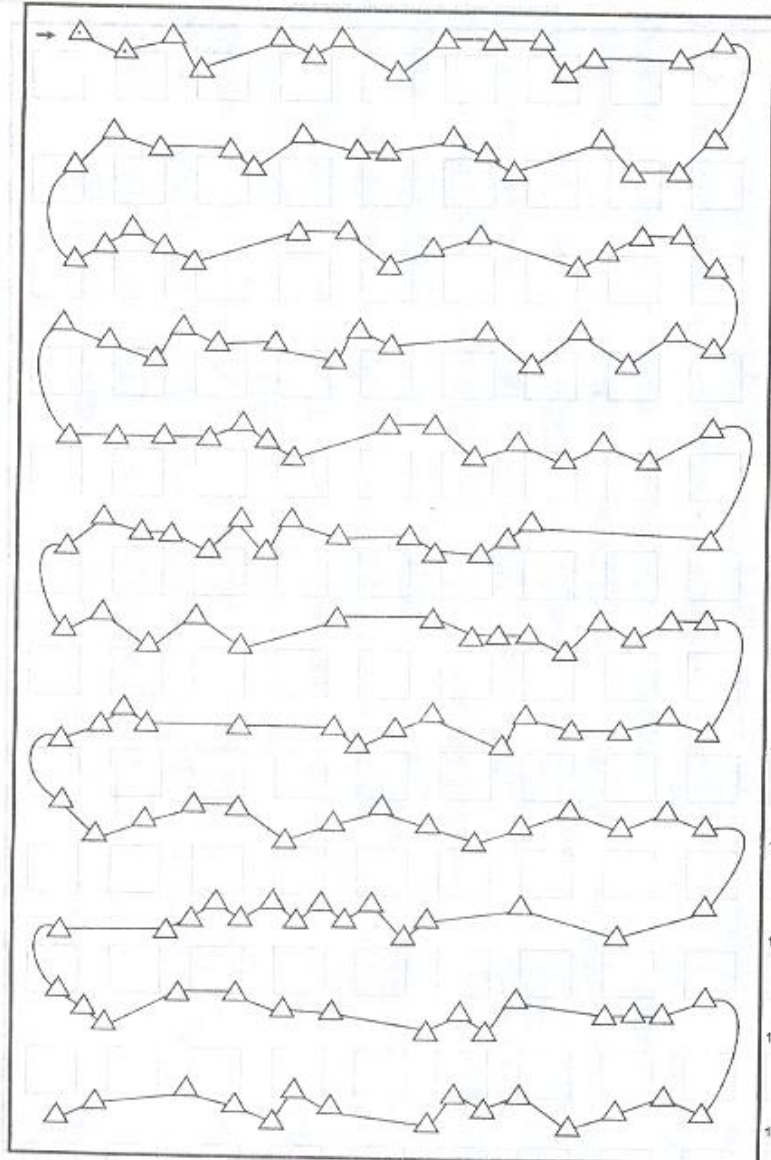
ANOTACION: número de cuadros completados (las marcas pueden tocar los cuadros) - 10 cuadros en cada fila.

ANOTACION

RANGO

3 Ponga 1 punto dentro de cada triángulo (NO toque los lados del triángulo):

1



ANOTACION: número de triángulos con puntos  
(sin tocar lados) - 15 triángulos por hilada.....

ANOTACION

LBER.

CUAD.

TRIANG

RANGO  
DESTREZA

RANGO

RANGOS

+

+

+

/3

=

## **PRUEBA PROYECTIVAS INFANTILES**

### **CAT**

El tests de apercepción para niños es un método proyectivo, mejor dicho un método aperceptivo de investigar la personalidad estudiando la significación dinámica de las diferencias individuales en la percepción de los estímulos estándar.

El tests es un descendiente directo de del TAT se debe emplear con niños de 3 a 10 años.

El CAT se diseño para facilitar la comprensión de la relación del niño con las figuras o impulsos importantes. Las laminas se diseñaron para elicitare repuestas de problemas de alimentación , específicamente, para problemas orales en general , para investigar problemas de rivalidad entre hermanos , para iluminar la actitud hacia las figuras paternas y maternas y las formas en que estas figuras se apereiben ; para saber sobre las relaciones del niño hacia los padres como apareja, es decir las fantasías del niño en cuanto a ver a los padres juntos en la cama: Relacionando con esto, deseamos elicitare la fantasía del niño en cuanto ala agresión , sobre su temor de estar solo por la noche, con una relación posible con la masturbación ; la conducta de higiene, el manejo de la misma por partes de los padres y la respuesta hacia ella: Deseamos saber la estructura , defensas y su forma dinámica de reaccionar y manejar los problemas del nacimiento:

Este test, al igual que el TAT esta interesado en el contenido de las producciones.

El CAT es clínicamente útil en determinar que factores dinámicos pudieran estar determinados con conductas de niños en grupos , en la escuela o en el hogar .

### **HISTORIA DEL CAT**

La idea original del CAT fue producida Erast Krins en una discusión de los problemas técnicos de la proyección conmigo. El doctor Krins señalo como debemos esperar que los niños se identifiquen mas fácilmente con animales que con personas

Violet Lamon una ilustradora profesional de libros infantiles accedió a dibujar las laminas presento 18 de las que escogimos las 10 mas útiles.

### **TEORIA DEL CAT**

Como señalo antes, sobre a base de a experiencia psicoanalítica con niños se esperaba que los animales fueran mas fácilmente identificados con los niños que con la figura humana. Esto se predijo del hecho de que las relaciones emocionales con animales son más fáciles de manejar que las personas y que los animales son generalmente más pequeños que los adultos como los niños. El primitivismo de los impulsos animales de naturaleza anal y oral, también aumenta la proximidad simbólica de los niños.

Desde el punto de vista técnica de un test proyectivo, se puede asumir que los animales puedan ofrecer un disfraz, manifestando sentimiento agresivos u otros negativos que pueden ser mas fácilmente abscrito al león que a una figura humana de padre , y los propios deseos no aceptados pueden ser mas fácilmente abscrito a una figura de identificación trasparente comparados con niños humanos.

La experiencia clínica con el Rorschach ha establecido empíricamente un por ciento alto de animales, y ausencia humana en los protocolos infantiles .,

Esto se comprobó en un experimento realizado por Bills que aplica laminas del TAT y laminas de animales a 48 niños escolares. El contaba las palabras de los dos tests de historia. Encontró que casi todos los niños hacían cuento mucho más largos ante las láminas de animales y encontraban más fácil la tarea

## **ADMINISTRACIÓN DEL CAT**

Debe ser establecido buen rapport con el niño. El CAT debe ser presentado como un juego no como una prueba .

Como instrucciones , lo mejor es decir al niño que va a empezar un juego en donde el tiene que hacer un cuento sobre las laminas, que el debe decir que ocurre que están haciendo ahora los animales. En algunas partes se le pueden preguntar a el niño que paso ante de la historia y que pasara después.

Probablemente haya que darle mucho animo al niño; se permiten interrupciones, después que se hayan relatados todas las historia se debe ir sobre ello pidiéndole elaboración en puntos específicos como ; porque alguien tiene cierto nombre , nombre propios de lugares , edades etc. Se debe anotar toda las exclamaciones , comentarios y actitudes en relación con la historia que se cuenta se debe quitar de la vista del niño las laminas, pues los niños tiene una tendencia a jugar con ellas y a variar el orden .

## **DESCRIPCION Y RESPUESTAS TIPICAS DE LAS LÁMINAS.**

Abajo representamos los temas típicos vistos como respuestas a las láminas

### **LÁMINA # 1**

Pollo sentado alrededor de una mesa sobre la cual hay un gran tesón de comida. Hacia un lado hay una gallina grande esbozada levemente.

La respuestas giran alrededor de la alimentación siendo o no suficientemente alimentado por cualquiera de los padres. Los temas de rivalidad entre hermanos entran alrededor del que el recibe mas , quien se porta La comida puede ser vista como una recompensa o inversamente, quitársela ser visto como un castigo; los problemas generales de la oralidad se tratan con :satisfacción o frustración .problemas de alimentación "per se".

### **LÁMINA # 2**

En la presente revisión el oso a la izquierda es cambiado en tamaño para que venga bien con el oso grande de la derecha . Esto se hizo para evitar posiblemente que se cargara esa figura con la figura paterna.

Es interesante observar si el bebe aquí identifica la figura con quien el coopera ( si coopera) con el padre o la madre. Puede ser visto como una seria pelea acompañado de temor a la agresión, realización de la agresión propia del niño o autonomía. Mas benignamente, es la lamina puede ser vista como un juego ,( por ejemplo juego de la sog) otras veces la misma sog puede ser fuente de preocupación , es decir rompimiento de la sog, como un juguete y miedo al castigo subsiguiente; o también puramente como un símbolo concerniente a la masturbación con el rompimiento de la sog representando miedo a la castración

### **LÁMINA # 3**

Un león con pipa y bastón sentado en una silla; en la esquina interior derecha aparece un pequeño ratón en un hueco.

Esto es usualmente visto con una figura paterna con tales símbolos como pipa y bastón. El bastón puede ser visto como un instrumento de agresión o, puede ser usado para convertir esta figura paterna en una vieja y desesperada, de lo cual uno no necesita estar asustado. Esto es usualmente un proceso de defensa. Si el león es visto como una fuerte figura paterna, será importante notar si es un benigno o peligroso.

El ratón es visto por la gran mayoría de los niños y usualmente tomado como la figura de la identificación. En tal caso por trucos y circunstancias el ratón puede ser convertido en la más poderosa.

Por el otro lado puede estar totalmente en poder del león. Algunos niños se identifican con el león y habrá sujetos que cambien de identificación una o más veces dando evidencia de confusión sobre el rol, conflicto entre sumisión y autonomía etc.

#### **LÁMINA # 4**

Un canguro con el sombrero en la cabeza, llevando una cesta con una botella de leche; en una bolsa hay un bebé canguro con un globo, en una bicicleta, un niño canguro mayor.

Esto usualmente solicita temas de rivalidad entre hermanos o alguna preocupación con el origen de los bebés. En algunos casos la relación con la madre es usualmente un rasgo importante. Algunas veces un niño que es un hermano mayor se identificará con el bebé en la bolsa, así indicando un deseo de regresar para estar más cerca de la madre. Por otro lado un niño que en la realidad sea el más joven, puede identificarse con el más viejo, así significando su deseo de independencia y dominio. La cesta puede dar lugar a temas de alimentación. Un tema de huir del peligro, puede también ser introducido ocasionalmente.

#### **LÁMINA # 5**

Un cuarto oscurecido, con una larga cama en el fondo; una cuna en la parte anterior donde hay 2 osos bebés.

Producciones concernientes a la escena primaria con todas las variaciones son aquí comunes, al niño le interesa lo que sucede entre los padres en la cama. Estos cuentos reflejan una gran cantidad de conjeturas, observación, confusión, e implicaciones emocionales por parte del niño. Los dos niños en la cuna se presentan a temas de mutua manipulación y exploración entre los niños.

#### **LÁMINA # 6**

Una oscurecida cueva con dos osos en el fondo, esbozadas levemente; un oso bebe echado, en la parte de adelante.

Este también es una lámina que subsita cuentos concernientes a escenas primarias. Se usa además de la # 5 porque la experiencia de práctica ha demostrado que la # 6 agranda a la lámina anterior. Los celos corrientes en esta situación triangular a veces serán reflejados. Problemas de masturbación a la hora de acostarse, pueden aparecer en respuestas al # 5 o al # 6.

#### **LÁMINA # 7**

Un tigre con los colmillos y garras al desnudos, saltando hacia un mono que también está saltando a través del aire.

Miedos de agresión y las maneras de tratar con ellos aquí son expuestos. El grado de ansiedad en el niño usualmente se hace aparente. Puede ser tan grande que conduzcan a rechazar la figura, las defensas pueden ser tan buenas ( o tan irreales ) que lo conviertan en un cuento inocuo. El mono inclusive puede ser más listo que el tigre. Las colas de los animales se prestan fácilmente a la proyección de miedos o deseos de castración.

#### **LÁMINA # 8**

Dos monos adultos sentados en un sofá tomando copas de té. Un mono adulto en el frente., sentado en un "hassock" hablándole a un mono bebé.

Aquí uno usualmente ve el rol en que el niño se coloca dentro de la constelación familiar. Su interpretación del mono dominante (al frente ) como una figura de padre o madre, adquiere significación en relación a su percepción de ello como un mono benigno o como un regañador, inhibidor. Las copas de té, en ocasiones darán también lugar a temas de oralidad.

#### **LÁMINA # 9**

Un cuarto oscurecido visto a través de una puerta abierta desde un cuarto iluminado. En el oscurecido hay una cama de un niño, en el cual un conejo se sienta mirando a través de la puerta.

Temas de miedo a la oscuridad, de ser dejado solos, discreción por los padres curiosidad significativa sobre lo que pasa en el otro cuarto, todo ello son respuestas comunes a esta lámina.

#### **LÁMINA # 10**

Un perro bebé echado sobre las rodillas de un perro adulto; ambas figuras con un mínimo de rasgos expresivos. Las figuras están puestas en la parte anterior de un cuarto de baño

Esto lleva a cuentos de "crimen y castigo ", revelando algo sobre las concepciones morales del niño. Hay frecuentes cuentos sobre hábitos de higiene así como de masturbación. Las tendencias regresivas se revelan más claramente en éstas láminas que en algunas otras.

## **FAMILIA**

Existen muchos estilos inadecuados y deformantes en la relación entre padres e hijos, de los cuales presentaremos algunos que se manifiestan en forma más generalizada.

### **Relación sobreprotectora**

En este tipo de relación los padres están centrados en que no le ocurra nada al " niño ", siendo otra de sus características principales la situación de funciones, quehaceres y responsabilidades propias del niño, por sus padres. Los dos rasgos señalados determinan que el hijo no desarrolle las potencialidad propias de su edad, careciendo de recursos propios para enfrentar las situaciones normales que le surgen en la vida. Este tipo de relación genera una invalidez psicológica sumamente nociva para el desarrollo de la personalidad.

### **Relación compensatoria**

Es aquella que el padre, ante su incapacidad o imposibilidad para brindar al hijo la atención que necesita, utiliza otros medios para ganar el afecto de este y expresar el suyo propio. En este tipo de relación, que muchas veces se acompaña de sobreprotección en el sentido de resolverle al niño las situaciones difíciles que enfrenta, se genera efectos muy disímiles para el desarrollo de la personalidad, aunque todos nocivos a ella.

Estos jóvenes suelen ser muy inseguros, egoístas, altaneros y autosuficientes, aunque por el contrario, en otras ocasiones son más bien tímidos y susceptibles, más conscientes del afecto que necesitan.

### **Relación autoritaria**

En esta relación el hijo es ante todo el subordinado de sus padres, quienes representan el criterio de autoridad suprema y la razón absoluta. Esta relación está estructurada en forma de deberes que el hijo debe cumplir, los cuales son contenidos rígidos e inalterables, definidos en forma absoluta por los padres. Así, en unos casos esta relación engendra sumisión, pasividad e inseguridad en los hijos, mas en otros desarrolla rebeldía, creatividad y audacia. Sin embargo, sus huellas negativas sobre el equilibrio emocional y la personalidad de los hijos se reflejarán, aun cuando estos sean personalidades productivas, con un activo potencial de crecimiento en su desarrollo.

### **Relación indiferente**

Este tipo de relación se caracteriza por su bajo tono afectivo y la despreocupación de los padres por el desarrollo y comportamiento de sus hijos. En ella los padres son absolutamente permisivos, no por afinidad con sus hijos, sino con indolencia y despreocupación.

**TECNICAS PARA INVESTIGAR LA IMAGEN QUE TIENE EL NIÑO DE SU FAMILIA, DE SU FUNCION EN RELACION CON ELLA.**

Es visiblemente difícil para el niño comunicarse verbalmente sobre esta situación fundamentalmente, por la complejidad de los sentimientos que provocan la vida familiar. Preguntas directas no tienen sentido y no producen material relevante. No se puede preguntar por eso a quien tú quieres más si a tu papá o a tu mamá, o viceversa; quien es la persona más importante (o más buena o más mala, etc.) en tu familia.

Sobre todo no aparecen sentimientos negativos de agresividad, resentimientos, crítica y odio, etc. porque no pasan por la barrera de control del niño.

Se necesitan métodos indirectos o proyectivos.

Una de las técnicas consiste en explotar estímulos (palabras o dibujos incompletos) lo que el niño hace según su actividad personal, atribuyendo fácilmente a otras personas o animales, características propias. Sin darse cuenta habla libremente de sí mismo, superando su control.

Hay una de éstas técnicas, ya comprobadas, que se pueden usar en la investigación de las relaciones familiares.

El futuro nuestro debe por lo menos conocerlas y practicarlas en su curso de Psicología y las puede aplicar ocasionalmente en su propia aula.

#### 1.) Técnica Visual:

Inventar un cuento sobre situaciones infantiles típicas, representadas por animales (C. A. T.). En los casos analizados en esta Unidad, tú encontrarás algunas aplicaciones de estas 10 láminas, muy productivas, porque el niño se identifica finalmente con los animales y las situaciones que se refieren a comida, protección, castigo, eliminación, celos, temores infantiles, relación con padre y madre, etc.

#### 2.) Técnica Verbal:

Se usa la técnica de historia para completar, o llamada también de situaciones incompletas, abiertas, para cerrarlas.

Por ejemplo:

1. Un niño pelea con su hermano. La mamá llega. ¿Qué sucede?
  2. Un niño está en la mesa con sus padres. El papá se pone bravo. ¿Por qué?
  3. Un día mamá y papá se pelean. Los dos se ponen bravos. ¿Qué pasó y qué dice uno al otro?
  4. Un niño no es promovido al final del curso y debe repetir el grado.
- El regresa a su casa y muestra el carnet. ¿A quién lo muestra primero? ¿Qué dicen de él?

#### 3.) Técnicas gráficas:

El dibujo de la familia

Alumnos entre 5 y 15 años se disponen fácilmente a dibujar la familia.

A veces lo hacen espontáneamente. El material necesario es papel y lápiz aunque, se recomienda ofrecer también, lápices de colores. La instrucción debe ser simplemente: Dibújame tu familia, y más ampliamente:

Yo quisiera que te dibujaras con tu familia, y a cada uno, haciendo algo.

En la segunda forma se evita que el dibujante se excluya a sí mismo y a la actividad pedida.

El dibujo se hace más funcional, más característico para cada familia pintada.

Hay tres pasos para interpretar el contenido del dibujo:

1a-Las observaciones espontáneas del niño durante el dibujo, que deben anotarse.

2do-El conocimiento que tiene el niño, de su historia familiar, ya que alguno de estos datos, son indispensables para entender el dibujo.

3ro-Es el paso más decisivo y consiste en dirigir una serie de preguntas al alumno para así averiguar sus relaciones con las personas dibujadas. El dibujo de la familia, como otras expresiones gráficas, es en verdad una prueba doble. Primero, el niño se expresa gráficamente con poco control, diciendo cosas que no puede decir con palabras. Pero después el niño usa el dibujo como material, como estímulo que produce una segunda fuente, esta vez verbal, de sus conceptos.

Algunas preguntas pueden usarse de forma fija, útiles para todos los casos (adaptados a la edad del dibujante).

Otras preguntas se formulan especialmente sobre los dibujos de casos individuales. Si el niño no escribe por sí mismo la identificación de cada persona, es necesario pedirla.

Preguntas útiles son las siguientes:

¿Qué están haciendo cada una de las figuras? (preguntar por separado)

¿Quién es el más fuerte y quién el más débil?

¿Quién es a veces el majadero?

¿Quién trabaja mucho?  
 ¿Quién es muy bueno?  
 ¿Quién hace cosas malas?  
 ¿Con quién te gusta jugar?  
 ¿Con quién te fajas mucho?  
 ¿Quién es el más bonito y quién es el más feo?

Se debe anotar literalmente todo lo que dice el alumno, si una sola pregunta provoca largos comentarios y cuentas, no se debe interrumpir o7 3 la producción verbal, al contrario, por el momento seguir en la dirección de las ideas del niño.

En niños mayores, con unos 10 años o más, se puede pedir antes de la interrogación una composición diciendo:

Mira bien el dibujo que has hecho y escribe una composición titulada:

## MI FAMILIA

### Interpretación

La interpretación aspira a llegar a conclusiones válidas sobre la imagen que el niño tiene de cada uno de los miembros de su familia.

Uno debe buscar la relación más explicativa que hay entre los datos objetivos que tenemos del niño, sus observaciones verbales y el lenguaje directo de lo dibujado.

Algunas manifestaciones del dibujo tiene valor casi universal (siempre con sus excepciones). Tales son:

#### 1. La posición de las figuras

La primera figura al lado izquierdo superior, es el más importante para el niño, así como la del derecho inferior, la menos significativa.

#### 2. Tamaño

Grandes figuras son potentes y fuertes. Las pequeñas, débiles de poco prestigio, desvalorizadas para el niño. El niño se identifica, depende o está emocionalmente con las figuras de mejor posición y más tamaño. (El tamaño puede ser relativo, por ej: a un hermano menor se le dibuja tan grande como a la mamá) Ello depende de la percepción que tenga el niño de esa persona.

#### 3. Omisiones:

Son significativas. Una figura olvidada es una figura problemática para el dibujante, lo que quiere excluir de su familia y su memoria, por algún motivo que queda por investigar.

#### 4. Figuras imperfectas o incompletas.

Los dibujos con menos elaboración que el promedio de las otras también suelen indicar que el niño los disminuyo en su valor.

La vinculación entre una figura y la otra puede revelar relaciones afectivas. Una figura puede estar más cerca o más lejos, de espalda, cara a cara, acercándose, según la relación afectiva que el niño expresa sin darse cuenta.

Lo que hace cada uno en el dibujo expresa más actividad o pasividad, más juego o trabajo-estudio, más agresividad o cooperación etc.

Los detalles de cada figura hablan por sí mismos. Los ornamentos de la hembra presumida, la ropa de los varones y finalmente la expresión o7 3 mímica puede ser revelante.

La interpretación de la figura aislada en el dibujo (masculina y femenina) es el estudio previo e indispensable para ir después a la interpretación del grupo familiar completo.

Dos consejos:

1ro- debe interpretarse el significado con gran precaución, siempre buscando la confirmación de una idea interpretativa en el conocimiento de hechos objetivos conocidos.

2do- No debe interpretarse por la libre y a ciegas.



## Historietas de Madeleine Thomas.

Nombre del niño ----- Edad -----

Fecha -----

Es una prueba proyectiva infantil. Se aplica a partir de los 5 años de edad hasta los 10 años.

Consigna: Te voy a leer unas situaciones que se le presentan a los niños en diferentes lugares, en la escuela en la casa ,con sus amigos, hermanos, padres, u otros y al final aparece una pregunta y tú me la vas a responder en forma de cuento. ¿ Que está pasando?. ¿Qué pasará al final?

- 1- Un niño va a la escuela. En el recreo no juega con los otros niños y se queda completamente solo, separado. ¿Por que será?
- 2- Un niño se esta peleando con su hermanito. En esos momentos llega la madre. ¿qué piensas que podrá ocurrir ahora?
- 3- Un niño esta sentado en la mesa con sus padres. En eso se pone muy bravo el padre. ¿Por qué será?
- 4- Un día el padre y la madre están bravos entre ellos, se han peleado un poco. ¿por qué será?
- 5- Un niño a veces inventa cualquier caso de historias raras para engañar a otros:
  - a) ¿Qué contara a sus padres?
  - b) ¿Qué contara a sus amigos?
- 6- Un muchacho sacó malas notas en la escuela. Llega a casa. ¿A quien crees que le mostrara las notas?
  - a) ¿Quién lo regañara más?
- 7- Es domingo, un niño solo va a pasear con su madre y padre. Cuando a la noche vuelven a la casa, la madre esta muy triste. ¿Qué crees tú que le paso?
  - a) ¿Por qué podrá ser?
- 8- Un niño pequeño tiene un amiguito a quien quiere mucho. Un día el amiguito va a visitarlo y le dice:
  - a) Acompáñame que te quiero mostrar algo, pero no debes mostrárselo a nadie. ¿Qué le mostrara?
  - b) Escucha quiero decirte algo, pero es un secreto y no debes repetirle a nadie. ¿Qué le contara?

- 9- Es de noche y un muchacho esta acostado en su cama. El día a terminado y la luz esta apagada.
- a) ¿Qué hará el muchacho?
  - b) ¿En quien pensara?
- 10- Una noche, el niño esta triste y llora. ¿Por qué?
- a) Después se duerme otra vez. ¿En que sueña?
  - b) Después se duerme otra vez, se despierta, tiene miedo.¿Por qué será?
- 11- Después se duerme de nuevo y esta vez tiene un sueño hermoso. Viene un hada y le dice puedo satisfacer todos tus deseos, dime todo lo que quieras y te tocare con mi varita mágica y lo que quieras se cumplirá.
- ¿Qué pedirá el muchacho?
- 12- El niño esta creciendo. ¿Le gustara crecer, o preferirá quedarse niño?
- a) ¿Por qué?
  - b) ¿Qué hará cuando sea grande?
- 13- a) De todos los cuentos que te han contado en tu vida, ¿cuál te gustaría mas y por que?
- b) De los que te he contado ahora, ¿cuál te gusta mas y por que?
- 14- ¿Te acuerdas de cuando eras chico? Cuéntame lo primero que recuerdas, tu recuerdo más temprano.
- 15- Y ahora cambiaremos los papeles. Tú contarás la historia y harás las preguntas y yo te contestare.

### **Dibujo Libre**

Es una técnica proyectiva que se utiliza en niños a partir de 5 a 6 años hasta 10 u 11 años.

Es importante tener en cuenta la edad del niño porque las características del dibujo y los temas son diferentes en las diferentes edades y es muy importante además tener en cuenta el tema que escoge el niño porque esta selección nos va a indicar los intereses del niño en ese momento o de los conflictos que puede estar presentando.

Se debe tener en cuenta el trazado o las características de las líneas que nos pueden indicar con es la coordinación vasomotora , el rasgo de impulsividad, agresividad, etc.

Otros aspectos que se consideran es la contusión de figuras sobre el papel.

Por lo general las figuras que el niño coloca en el centro del papel son las que tienen mayor significado o interés, son las que están en su centro de acción.

Cuando la coloca a la izquierda de la hoja esta relacionado con retraimientos o con situaciones de conflictos o problemas que el niño no ha logrado resolver aun.

Las de la parte derecha están relacionadas con la extroversión, sociabilidad e interés por lo demás.

Las de la parte superior de la hoja están relacionadas con exaltación o predominio de la actividad imaginativa o mental.

Los dibujos de la parte inferior están dados por la impulsividad, inhibición, si son pequeñas y a los sentimientos de inferioridad.

Dentro del contenido podemos señalar algunos aspectos:

Dibujos de figuras con armas o peleando son indicadores de agresividad.

La preferencia del dibujo de transporte puede indicar una necesidad de evasión o huida.

El énfasis en el dibujo del ser puede estar relacionado con conflictos de la figura paterna.

Debe dársele colores para valorar la utilización.

El color rojo esta relacionado con un estado de ánimo alegre o agresivo, pasión, sexualidad, alegría de vivir.

Al color amarillo se relaciona mucho con la inteligencia y algunos casos de sufrimiento.

El verde y el azul son colores fríos estos colores indican ecuanimidad, sedición, calma.

El violeta indica sobriedad, seriedad.

El negro esta relacionado con la depresión.

Esta prueba del dibujo libre mide personalidad y área de conflicto.

Los colores miden cualidades del paciente y los estados de ánimos.

Trazos: fortaleza del mismo, si es fuerte o débil, reforzamiento de las líneas.

Control muscular: limpieza del trazo y cuidado en el relleno de la figura.

Habilidad de ejecución: si es hábil o torpe para ejecutarla.

Tamaño de la figura: si es grande o pequeña.

Utilización del color y la preferencia cromática: si selecciona o no el color para su dibujo y cuales son los predominantes y si usa o no el color.

La ejecución de la figura humana: si refleja correctamente la ejecución de la misma la calidad del dibujo, nota si hay diferencias entre la ejecución de objetos inanimados, animales, etc. Y la figura humana.

Otros aspectos: los obsesivos dibujan objetos en series y las series y la seriación del color (el mismo color y forma desde e principio hasta el final).

Contenido: las niñas pintan figuras humanas muy elaboradas con pestañas, rosas, mariposas, etc.

Los varones pintan aviones, camiones, barcos de guerra, pistolas, etc.

El tamaño de la figura y orientación especial: general mente los agresivos e hiperactivos pintan figuras grandes en el centro de la hoja, hacen trazos fuertes y los orgánicos también) y utilizan colores calidos tales como el rojo el naranja y el amarillo.

Los tímidos pintan figuras pequeñas en los bordes inferiores de la hoja, usando colores fríos (verde y azul por ejemplo). Los colores fríos también son usados por los ansiosos y neuróticos.

Los deficientes hacen dibujos rústicos, rudimentarios y poco elaborados.

Los depresivos pintan de negro, gris, y violeta.

Los obsesivos marcan bien el color, a veces prueban el color en otra parte antes de usarlo.

# PROYECTIVA DE ADOLESCENTE

## INVENTARIO DE PROBLEMAS JUVENILES.

NOMBRE \_\_\_\_\_

Y \_\_\_\_\_

APELLIDOS: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ # DE HERMANOS VARONES: \_\_\_\_\_ # DE HERMANAS: \_\_\_\_\_

PADRE VIVO : SI \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_ MADRE VIVA: SI: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_.

A continuación aparece una serie de cuestiones que suelen preocupar a los muchachos jóvenes. Tú encontrarás que algunas de ellas son problemas o dificultades que tienes; otras son cosas que se refieren a ti, pero no te preocupan, y otras puede que no tenga que ver contigo. Lee cada cuestión de este Inventario cuidadosamente. Si expresa algo que es un problema para ti, **HAZ UNA MARCA** en el espacio correspondiente al lado del número. Si la cuestión no expresa una dificultad tuya o no tiene que ver contigo, pues eso no te sucede a ti, **NO HAGAS NINGUNA MARCA, DÉJALA EN BLANCO.**

### RECUERDA:

Cuando tú marcas una cuestión, estas diciendo: **"ESTO ES UN PROBLEMA PARA MÍ, ESTO ME SUCEDÉ A MÍ"**

Cuando tú no marcas una cuestión, y las dejas en blanco, estás diciendo: **"ESTO NO ES PROBLEMA PARA MÍ, ESTO NO ME SUCEDÉ A MÍ"**.

### MI ESTADO FISICO O SALUD

- \_\_\_\_\_ 1. Tengo algún defecto físico que me incapacita.
- \_\_\_\_\_ 2. Me preocupa el modo de mejorar mi figura.
- \_\_\_\_\_ 3. Me preocupa mi salud.
- \_\_\_\_\_ 4. Me canso fácilmente.
- \_\_\_\_\_ 5. No duermo lo suficiente.
- \_\_\_\_\_ 6. Me siento sin ánimo o energía.
- \_\_\_\_\_ 7. A veces me siento como si fuera a desmayar.
- \_\_\_\_\_ 8. Quisiera saber si mi energía física y mi resistencia son normales.
- \_\_\_\_\_ 9. A veces tengo mareos.
- \_\_\_\_\_ 10. Yo siempre tengo sueño.
- \_\_\_\_\_ 11. A veces me orino en la cama.

### MIS RELACIONES CON OTROS MUCHACHOS Y MUCHACHAS.

- \_\_\_\_\_ 1. Yo necesito más amigos.
- \_\_\_\_\_ 2. Yo no hago amistad con muchos muchachos de mi edad.
- \_\_\_\_\_ 3. No me gustan las otras personas.
- \_\_\_\_\_ 4. No le gusto a muchas gentes.
- \_\_\_\_\_ 5. Los muchachos se ríen de mí.
- \_\_\_\_\_ 6. Preferiría jugar con muchachos más pequeños que yo.
- \_\_\_\_\_ 7. Pocas veces tengo invitaciones para salir con mis amigos.
- \_\_\_\_\_ 8. Quisiera saber si mi desarrollo sexual es normal.
- \_\_\_\_\_ 9. Para mí la mayoría de los demás muchachos y muchachas son egoístas.
- \_\_\_\_\_ 10. Los demás muchachos me fastidian por mi tamaño.
- \_\_\_\_\_ 11. Los demás muchachos me fastidian porque yo no soy simpático.
- \_\_\_\_\_ 12. Los demás muchachos me fastidian por lo que luzco.
- \_\_\_\_\_ 13. Los demás muchachos me fastidian porque yo soy malo en los deportes.

- \_\_\_ 14. Los demás muchachos me fastidian porque yo no soy bueno fajándome.
- \_\_\_ 15. Tengo miedo hablar con los muchachos mayores.
- \_\_\_ 16. Los demás me tratan como a un chiquillo.
- \_\_\_ 17. Yo desearía tener por lo menos un buen amigo.

### **MIS RELACIONES CON LA ESCUELA.**

- \_\_\_ 1. Es difícil concentrarme.
- \_\_\_ 2. No me gustan mis estudios actuales.
- \_\_\_ 3. Odio la escuela.
- \_\_\_ 4. Quisiera dejar ya los estudios.
- \_\_\_ 5. No sé para que me sirve lo que estudio.
- \_\_\_ 6. Yo no tengo buenas notas.
- \_\_\_ 7. A mí se me olvida hacer los trabajos de clases que se me asignan.
- \_\_\_ 8. Yo no soy muy listo.
- \_\_\_ 9. Soy demasiado inquieto e intranquilo para estar en clases tanto tiempo.
- \_\_\_ 10. Me es difícil mantener la atención a clases.
- \_\_\_ 11. Necesito que me ayuden en mis estudios.
- \_\_\_ 12. Mis profesores se burlan de mí.
- \_\_\_ 13. Mis profesores no están interesados en mí.
- \_\_\_ 14. Mis profesores se mantienen muy distantes y fríos.
- \_\_\_ 15. Mis profesores tienen alumnos preferidos.
- \_\_\_ 16. Mis profesores no me comprenden.
- \_\_\_ 17. No le agrado a mis profesores.
- \_\_\_ 18. Mis profesores la "tienen cogida conmigo".
- \_\_\_ 19. Me desagrada esta escuela.

### **ACERCA DE MI PERSONA**

- \_\_\_ 1. Me altero fácilmente.
- \_\_\_ 2. Me preocupo por pequeñas cosas.
- \_\_\_ 3. Soy nervioso.
- \_\_\_ 4. Me distraigo mucho porque siempre estoy pensando en cosas lindas que no existen.
- \_\_\_ 5. A veces he pensado que no vale la pena vivir.
- \_\_\_ 6. Me siento culpable de cosas que he hecho.
- \_\_\_ 7. Yo no soy muy popular entre mis amigos.
- \_\_\_ 8. A menudo me siento solo.
- \_\_\_ 9. Me siento triste y decaído muchas veces.
- \_\_\_ 10. Soy susceptible y me ofendo con facilidad.
- \_\_\_ 11. A menudo hago cosas de las que luego me arrepiento.
- \_\_\_ 12. Las personas se fijan mucho en mí.
- \_\_\_ 13. Creo que no soy tan listo como otras personas.
- \_\_\_ 14. Prefiero estar solo.
- \_\_\_ 15. Quisiera discutir mis problemas personales con alguien.
- \_\_\_ 16. Quisiera saber si mi mente funciona con normalidad.
- \_\_\_ 17. Siento que no me quieren.
- \_\_\_ 18. Me preocupa la fealdad o defecto de alguna parte de mi cuerpo.
- \_\_\_ 19. No tengo confianza o seguridad en mí mismo.
- \_\_\_ 20. Creo que soy diferente a los demás.
- \_\_\_ 21. Yo me como las uñas.
- \_\_\_ 22. Todo me sale mal.
- \_\_\_ 23. No sé por qué las personas se molestan o se ponen guapas conmigo.
- \_\_\_ 24. Tengo miedo a equivocarme.
- \_\_\_ 25. No puedo hacer nada bien.
- \_\_\_ 26. Soy miedoso.

- \_\_\_ 27. Casi siempre necesito que me ayuden en las cosa que hago.
- \_\_\_ 28. Necesito que me digan lo que tengo que hacer.
- \_\_\_ 29. Casi siempre me gusta hacer lo contrario de lo que me dicen.
- \_\_\_ 30. No soporto tener que hacer algunas cosas aunque sé que son para bien de mi salud.
- \_\_\_ 31. Yo digo muchas mentiras.

### **MI HOGAR Y MI FAMILIA**

- \_\_\_ 1. No Me llevo con mis hermanos y hermanas.
- \_\_\_ 2. Hay discusiones y peleas constantes en mi casa.
- \_\_\_ 3. Creo que soy una carga para mis padres.
- \_\_\_ 4. No puedo discutir mis asuntos personales con mis padres.
- \_\_\_ 5. Yo desearía que papá estuviera más tiempo en la casa.
- \_\_\_ 6. Yo desearía que mi mamá estuviera más tiempo en la casa.
- \_\_\_ 7. Me gustaría tener un hermano o hermana.
- \_\_\_ 8. Mi padre es muy dominante y autoritario.
- \_\_\_ 9. Me siento que no formo parte de la familia.
- \_\_\_ 10. No me gusta invitar a amigos a mi casa.
- \_\_\_ 11. Mis padres tienen favoritos y preferidos entre los hijos.
- \_\_\_ 12. Mis padres me presionan a que yo estudie el día de mañana lo que ellos quieren y no lo que yo quiero.
- \_\_\_ 13. Mis padres no me dejan tomar mis propias decisiones.
- \_\_\_ 14. Mis padres no confían en mí.
- \_\_\_ 15. Mis padres esperan demasiado de mí.
- \_\_\_ 16. Quisiera que mis padres no me trataran como a un niño chiquito.
- \_\_\_ 17. Me avergüenzo de las costumbres de mis padres.
- \_\_\_ 18. Siento deseos de irme de mi casa.
- \_\_\_ 19. Temo decirle a mis padres que he cometido una falta.
- \_\_\_ 20. Mis padres se oponen a mis tendencias de seguir las modas.
- \_\_\_ 21. Mis padres me regañan mucho para que estudie.
- \_\_\_ 22. Mis padres no se ocupan de mí.
- \_\_\_ 23. Mis padres no quieren admitir que algunas veces tengo la razón.
- \_\_\_ 24. Mis padres son fríos.
- \_\_\_ 25. Mis padres no están interesados en lo que haga.
- \_\_\_ 26. Mis padres me regañan mucho.
- \_\_\_ 27. Yo temo a mis padres.
- \_\_\_ 28. Mis padres no contestan mis preguntas.

### **INTERPRETACIÓN DE I.P.J**

#### **Relación maestro - alumno**

El maestro pasa a ocupar un lugar esencial en el sistema de comunicación del niño cuando este empieza en la escuela convirtiéndose en el elemento esencial del proceso educativo. Él es la figura en que el educando centra su atención y su expectativa, teniendo por ello una gran influencia sobre el niño.

El maestro no es solo la figura que imparte conocimientos o que ejerce la autoridad en el aula; es, además, quien debe comunicarse con los niños y brindarle afecto. La relación del maestro con los alumnos tiene que ser personalizada, y en ella cada educando debe sentir que ocupa un lugar específico, que es comprendido y que puede confiar en ella para expresarse.

El prestigio ante los niños y la capacidad para llegar a ellos es el elemento central que define la autoridad del maestro. Cuando este es capaz de transmitir conocimientos que interesan al niño,

de preocuparse por él, de imponer la disciplina a través de su propio ejemplo y una exigencia estable hacia la conducta, la postura y las formas de expresión del educando y, a su vez, de conversar individualmente con él y saber comprenderlo, su autoridad se impone de forma natural.

En la relación autoritaria no hay comunicación real profesor - alumno, lo cual es un elemento importante en el establecimiento de una orientación pasivo - reproductiva en el proceso de conocimiento, pues el alumno ante este tipo de relación tiene temor al error y centra sus esfuerzos en reproducir lo que espera sea agradable para el maestro. En este tipo de relación, el proceso de individualización se desarrolla por lógica inversa a como debía ser : se produce a través de rechazo a la personalidad del maestro, como única vía para lograr la identidad personal.

Una forma igualmente negativa en la relación maestro - alumno es aquella donde el primero no representa una figura educativa real, donde predomina la relajación, la ausencia de exigencias, la falta de hábitos,; en fin, aquella en la que el maestro no constituye un modelo en sí mismo, siendo su acción totalmente permisiva hacia los alumnos. Esta relación de aparente igualdad y afecto entre maestro y alumno es nociva, pues no establece exigencias que orienten las fuerzas del alumno hacia nuevas adquisiciones, manteniendo a estos en su sistema habitual de expresión y comportamiento.

La vida de los niños con problemas está llena de hechos que le provocan vergüenza, tristeza y ansiedad, sobre los cuales puede expresarse solo en relación que facilite confianza y afecto, Sin embargo en ocasiones estos niños son rechazados por sus maestros porque tienen manifestaciones conductuales inadecuadas, las que no son más que mecanismos de defensa a aspectos que profundamente los afectan y sobre los cuales no puede expresar un comportamiento orientado a su solución.

## **HTP**

Evalúa rasgos de Personalidad en niños y adultos.

No se debe aplicar solo.

**CONSIGNA:** Dibuja un árbol que no sea una palma, una casa y una persona como usted sepa hacerlo.

Signos patológicos mas comunes en el dibujo de la casa, el árbol y la persona.

## **Dependencia Afectiva:**

- 1.- Árboles con frutas, son dibujados por niños con urgencia de dependencia.
- 2.- Árboles de navidad, pueden ser utilizados por personas dependientes que añoran la niñez de nuevo(o por exhibicionistas en cuyo caso hacen sobre énfasis en luces y adornos.
- 3.- Sobre énfasis en las mamas implica dependencia aunque también puede implicar exotismo oral: conciencia de si mismo con relación en relación con su propio busto, necesidad de mimos
- 4.-Énfasis en los botones, sombreamiento, presión excepcional, colocación inapropiada. Tamaño inusual o botonadura en línea media (propias en personas infantiles).
- 5.- Boca cerrada u oralmente receptiva.
- 6.- Brazos muy largos o muy extendidos hacia fuera.
- 7.- Primera persona dibujada del sexo opuesto (también mala identificación sexual).
- 8.- Material de apoyo, como silla, suelo, etc.

## **La Seguridad:**

- 1.- La colocación de las ventanas contra la pared de la casa de modo que el lado de la casa sirva también como un lado de las ventanas, implica sentimiento de inseguridad.
- 2.- El lado marginal de las hojas usado como pared de la casa indica inseguridad.
- 3.- Detalles irrelevantes como por eje arbustos, hierbas, flores etc, sugieren inseguridad y marcos de grado de ansiedad.

- 4.- Líneas básicas en la cual descansa la casa, el árbol y la persona, sugiere urgencia de seguridad.
- 5.- La base de la página usada como línea básica sobre la cual se basa el dibujo de la casa, el árbol y la persona.
- 6.- Simetría absoluta vertical y horizontal indica urgencia de balance interior y seguridad.
- 7.- Figuras humanas en punta de pie revela inseguridad.

#### **Evasividad: Actitud evasiva.**

- 1.- Fachada sola en el dibujo de la casa, sin ninguna sugerencia de tridimensionalidad de apariencia, de frente falso, puede verse en sujetos evasivos.
- 2.- Pintura de la casa con puertas y ventanas cerradas o con cortinas cerradas encierra actitud evasiva y tendencia de huida.
- 3.- Dibujar una persona de “palitos” (aunque puede verse también en sujetos sicopáticos).
- 4.- Partes de la persona de perfil por ej. Cabeza de perfil y cuerpo de frente refleja actitud evasiva en las relaciones sociales.
- 5.- Ausencia de puerta en la casa, o puertas muy pequeñas.

#### **Negativismo:**

- 1.- Rehusar aceptar el papel en la posición presentada, se ha observado en sujetos negativos.
- 2.- Abandono de dibujos incompletos con el comienzo de otro en otro lugar de la página sin borrar lo abandonado, puede constituir una reacción negativa.
- 3.- Rehusar interpretar el dibujo indica negativismo más directo.

#### **Ansiedad:**

- 1.- Detalles excesivos irrelevantes, frecuentemente están en función de la ansiedad.
- 2.- Sombras excesivas pintadas como proyectadas por la casa, el árbol o la persona están en relación con la ansiedad.
- 3.- Líneas desmayadas, dudosas, sugieren ansiedad al igual que la línea “peluda”.
- 4.- Excesiva sombra en cualquier área de las figuras indica ansiedad, en el área así tratada. Mientras mas profunda, extensiva, oscura y difusa sea la sombra mas extensa es la reacción de ansiedad.

#### **Depresión:**

- 1.- Dibujos reducidos de tamaños, a menudo refleja elementos depresivos.
- 2.- Carencia de detalles, unidades incompletas y uso de líneas muy desmayadas constituyen una combinación que se encuentra en sujetos de profunda depresión.
- 3.- Colocación de la parte baja de la hoja como signo secundario así como en cualquier otro extremo, aunque en menor escala.

#### **Dificultades o preocupaciones sexuales:**

- 1.- Grandes dificultades en dibujar la chimenea, chimeneas transparentes o en forma de falo, varias chimeneas o una excesivamente grande.
- 2.- Dibujo del árbol de aparente penetración franca con las estructuras de las hojas apareciendo como el borde peludo del orificio vaginal y el tronco, un falo parece estar en relación con perturbaciones en el papel heterosexual.
- 3.- Línea de la cintura sobre-enfatizada implica igual que lo anterior, fuerte conflicto entre expresión y de impulsos sexuales.
- 4.- Omisión de las líneas que pudiera cerrar el área pélvica entre las piernas o transparencia de las caderas o mamas a través de las ropas.



- 5.- Detalles simbólicos en los dibujos.
- 6.- Personas dibujadas con las manos cruzadas al frente, como en defensa o con piernas cruzadas pueden indicar culpas sexuales reprimidas o deseos reprimidos para gratificación sexual.
- 7.- Dibujos o énfasis en la corbata.
- 8.- Pipas cigarros o tabacos.
- 9.- Garabateo o confusión en las características sexuales de las figuras humanas.
- 10.- Cosas en la boca.
- 11.- Labios muy elaborados o pintados.
- 12.- Comenzar dibujando la figura del sexo contrario puede indicar identificación con el sexo opuesto (también dependencia).
- 13.- Senos borrados, sombreados o evitados con bolsillos.
- 14.- Énfasis exagerado de la nariz o nariz puntiaguda.
- 15.- Nariz sombreada o cortada es índice de sexualidad reprimida.

#### **Conflictos Homosexuales:-**

- 1.- Grandes nalgas o sobre enfatizada sugieren tendencias homosexuales especialmente si son dibujadas por un sujeto masculino-
- 2.- Presencia de aspecto masculino en el dibujo de una mujer, sugiere perturbación en la identificación sexual.
- 3.- Adultos que dibujan primero la figura del sexo contrario, sugiere: Inmadurez, dependencia y- o papel , sexual confuso.
- 4.- Barba y-o mostacho indican inadecuación sexual.
- 5.-Arreglo propio y desarreglo ajeno.
- 6.- Tronco reducido con cintura de avispa.

#### **Hostilidad y Agresión:**

- 1.- Ramas u Hojas puntiagudas
- 2- Personas mutiladas
- 3.-Dedos apuntando precisos o terminados en forma de punta o lanza.
- 4.- Boca con dientes a la vista.
- 5.-Cabeza muy grande.
- 6.- Mirada penetrante, dura.
- 7.- Brazos extendidos hacia fuera.
- 8.- Presencia de dedos sin las manos.
- 9.- Puños cerrados y brazos extendidos.
- 10.- Personas con instrumentos de ataque.
- 11.- Señalamiento del pie en una figura vestida o de uña en los pies.
- 12.- Tamaño grande con relación al espacio disponible..

#### **Agresión Reprimida.**

- 1.- Puños cerrados presionado tensamente hacia el cuerpo.
- 2.- Manos con dedos cuidadosamente articulados y uñas muy destacadas.

#### **Sentimiento de Inadecuación e Inferioridad:**

- 1.- Si la unidad especialmente el árbol, es dibujado pequeño el sujeto se siente inferior e inadecuado e indica deseos de huir de situaciones interpersonales.
- 2.- La ausencia de brazos en la persona dibujada por un sujeto de inteligencia promedio o superior sugiere fuertes sentimientos de inadecuación y desamparo.
- 3.- Espaldas diminutas en la persona implica sentimientos de inferioridad y-o inadecuación.
- 4.- Manos y brazos excesivamente pequeños en relación con el cuerpo de la persona expresa sentimientos de desamparo.
- 5.- Brazos extendidos suplicantes hacia delante y hacia afuera revelan sentimientos de inadecuación e inferioridad.
- 6.- Pies cortados en las personas por margen inferior de la pagina o en un menor grado piernas, pies pequeños, conllevan sentimientos de inmovilidad, desamparos.

- 7.-Un sol grande que ilumina una casa, el árbol o la persona indican sentimiento de inadecuación a las figuras de autoridad.
- 8.- Líneas extremadamente débiles en la presencia de detalles adecuados si se emplean a través de las tres unidades se interpreta como indicando sentimientos generalizados de inadecuación, acompañado a menudo por indecisión y temor al fracaso (puede indicar también ansiedad y/o depresión).
- 9.- Una línea básica hacia abajo y lejos del dibujo puede reflejar sentimiento de aislamiento. Expansión y desamparo frente a presiones ambientales.

### **Organicidad:**

- 1.- Marcada acentuación en la simetría de los dibujos (puede ser propio de neuróticos ansiosos agudos).
- 2.- Casa en forma de plano.
- 3.- Tendencia a dibujar cada detalle en si y de si como una unidad completa(se ve también en retrasados mentales).
- 4.- Tendencia a la segmentación o fragmentación por Ej. El árbol en el cual las ramas no se unen con el tronco se ve en casos de deterioro orgánico.
- 5.- Dibujo de un árbol unidimensional, de forma primitiva y simplificada.
- 6.-Raíces del árbol colgante, presente en dibujos muy bien presentados, suele verse en orgánicos.
- 7.- Cabezas dibujadas desproporcionalmente grande (puede verse en menor extensión en dibujos de neuróticos).
- 8.-Rigidez extrema en las personas recuerda un autómata, sugiere fuertemente organicidad, aunque puede verse en neuróticos ansiosos agudos.
- 9.- Dibujos en general muy primitivos con uno o más detalles frecuentemente omitidos en cada unidad, se observan en el orgánico avanzado.
- 10.- Perseveración en el contenido de los dibujos y tendencias excesivas a rellenar espacios, ocurre comúnmente en orgánicos.
- 11.- Presión excesiva a lo largo de pobres uniones de líneas.
- 12.- Personas dibujadas con miembros que salen de la cabeza, ausencia de tronco.
- 13.- Bocas con detalles.
- 14.- Ausencia del cuello.
- 15.- Brazos en ángulo de 180°.
- 16.- Dedos redondos con uñas.
- 17.- Dedos de los pies.
- 18.- Botones en línea media del cuerpo(sugiere también dependencia).
- 19.- Sombreros con transparencia.
- 20.- Transparencia en los dibujos.
- 21.- Orejas de burro en las personas.
- 22.- Brazos en forma de aletas, o sea extremidades cortas de un mismo grosor y que terminan en forma redonda con líneas para indicar los dedos.

Nota: El consumo excesivo de tiempo en los dibujos es común en orgánicos, aunque también de neuróticos agudos y a veces en el esquizofrénico.

### **Inmadurez:**

- 1.- Figuras infantiles o personas dibujadas con vestidos de forma infantil.
- 2.- Dedos en forma de postales.
- 3.- Presencia de flores en los dibujos.
- 4.-Presencia de objetos con transparencia en las casa (muebles, bombillos, etc).
- 5.- Presencia del camino en el dibujo de la casa así como detalles infantiles (animalitos, barquitos, etc).

### **Inestabilidad:**

- 1.- Persona dibujada cayendo habiendo caído.
- 2.- Árbol y la casa en forma similar a lo anterior resulta más patológico aun.
- 3.- Líneas fuertes y gruesas en las periferias de los dibujos de la casa, árbol o persona, con otras líneas menos fuertes en su interior sugiere que el sujeto está luchando por mantener el blanco de la personalidad, siente que el control de la integración de su personalidad está en peligro y esta conciente de ello.

### **Sentimiento de Rechazo:**

- 1.- Dibujo de un albergue, escuela, iglesia, etc, en lugar de una casa indica sentimiento de rechazo familiar.
- 2.- Árboles dibujados con frutas cayendo o caídos se emplean por niños dependientes para expresar sentimientos de rechazo por la figura materna
- 3.- Dibujo de un sol pequeño simboliza sentimiento de distancia hacia una figura paterna autoritaria.
- 4.- La perspectiva opuesta o sea con el observado mirando abajo (vista de pájaros) puede reflejar rechazo, defensivo de la situación hogareña y sentimientos de retención hogareña.
- 5.- Humo intenso saliendo de la chimenea indica conflicto en el hogar.

### **Trauma Psíquico:**

- 1.- Ramas rotas, dobladas, deterioradas o muertas en el árbol.
- 2.- Cicatrices en el tronco del árbol.

### **Índices Psíquicos. Contacto con la Realidad.**

- 1.- Casa todo techo sin pared refleja también poco contacto con la realidad.
- 2.- Árbol cuyas raíces solo son líneas delgadas haciendo tenue contacto con el suelo o que penetran en el reflejo, pobre contacto con la realidad, igualmente sobre énfasis en raíces que entran en el suelo implican urgencia grande generalmente compensatoria, de mantenerse agarrado a la realidad.
- 3.- Línea periférica de la casa el árbol o la persona tratada con fuerte presión indican lucha por mantenerse en contacto con la realidad.
- 4.- Pies fuertes o grandes o una base excesivamente amplia en el árbol o en la casa reflejan temor a perder el contacto con la realidad.
- 5.- Dibujo con transparencia( propios también de orgánicos) indican pérdida del control con la realidad.

### **Indicaciones Paranoides:**

- 1.- Énfasis sobre los ojos (pupilas).
- 2.- Énfasis en las orejas.
- 3.- Dibujo de una palma real por árbol (en nuestro medio es indicación paranoide).
- 4.- Énfasis en cerrojo o llavín..
- 5.- Personas dibujadas de espalda al observador.
- 6.- Personas de perfil absoluto con solo una pierna y un brazo visible.
- 7.- Casa dibujada de perfil o de fondo sin ninguna puerta visible.
- 8.- Presencia de antena en la casa.

### **Indicaciones Esquizoides y Esquizofrénicas:**

- 1.- Casa todo techo sin paredes acentuando así el hecho de que vive en un mundo de fantasía.
- 2.- Ventanas en la casa que no se conforman al piso, de pared a pared o ventanas que varían en estructuras de la misma pared.
- 3.- Doble perspectiva en el dibujo de la casa (esquizoide).
- 4.- Expresión de movimientos en la casa tal como el techo volando o pared como subiendo (también en orgánicos).
- 5.- El llamado “Árbol Esquizofrénico” en realidad el árbol que presenta dos troncos unidimensionales que jamás se encuentran (árbol hendido) se ha dicho por algunos que es prototipo de esquizofrenia en el H.T.P .
- 6.- Cuello largo y delgado sugiere Esquizoide).
- 7.- Tronco alto y delgado (esquizoide).

8.- Sobre énfasis en la musculatura o dibujo en la persona con poca ropa cubriendo el cuerpo (esquizoide).

9.- Cara con ojo cerrado o carente de pupilas (esquizoide).

Nota: Deben tomarse en cuenta también los aspectos mencionados anteriormente bajo el título. Contacto con la realidad.

### **Alucinaciones:**

1.- Énfasis o tratamiento peculiar dado a los órganos de los sentidos (ojos, oídos) a menudo permiten producir la presencia de alucinaciones visuales o auditivas. Debe tomarse en cuenta al hacer esta interpretación y tener mucha cautela ya que el tratamiento sobre enfatizado ligeramente de estos receptores sensoriales puede representar:

- a) Sensibilidad a la crítica de otros.
- b) Sentimientos o conciencia de algún problema físico con el órgano tratado.

Nota: Los señalados en a) contacto con la realidad (carencia). Si se presenta en grados marcados, dan posibilidad de actividad alucinatoria.

## Proyectiva de adulto

### Tests de completamiento de frases:

La idea para la confección de esta metódica surgió del tests de completamiento de frases de J. Rotter el cual permite conocer los conflictos que tienen los pacientes y en que área esta concentrados los problemas fundamentales.

Dirigida esta modificación a conocer la relación Nivel de Pretensiones – Nivel de logros (NP-NL) en distintas esferas de la economía.

**Materiales:** 56 preguntas, cada una tiene su contrapartida\_ que nos permite conocer lo que el sujeto pretendía lograr y lo que realmente logro.

**Explicaciones:** Complete y termine estas frases para que exprese sus verdaderas ideas, sentimientos y deseos, necesitamos que sea sincero.

**Interpretación:** Para analizar los datos confrontamos cada pregunta con la contrapartida de la forma siguiente:

Área sexual:	Área escolar:	Área laboral:
7-37	5-25	11 – 36
13-42	10-32	17-34
28-53		26-43
18-47		48-56
Área familiar:	Área personal y de relleno:	
6 – 64	4 –41	
27 –49	15-40	
12		16-33
		19-22
	35-50	
	9-24	

Además:3, 8, 20, 23, 29, 30, 31, 38, 39, 46, 52, 54, y 55 .

Preguntas de relleno:1, 2, 14, 21, 45.

Este análisis nos permitirá conocer la relación NP-NL si es NP mayor que NL , NP=NL o NP menor que NL en cada una de las esferas investigadas , así como conocer algunas valoraciones que tiene el paciente sobre su personalidad, sus aspiraciones y metas ,consideramos importante además valorar con esta prueba:

- Ø Motivación hacia la actividades a fines de su profesión
- Ø Facilidad de contacto y las aspiraciones e intereses para la superación en la esfera laboral , esto se puede ver en cada esfera y en los ítem de relleno.

### **Protocolo:**

- 1-La felicidad.....
- 2-Algunas veces.....
- 3-Yo secretamente he deseado.....
- 4-.Siempre e aspirado.....
- 5-Mis calificaciones.....

- 6-Desearía que mis hijos.....
- 7-En el amor quisiera.....
- 8.-o necesito.....
- 9-La gente se.....
- 10-Yo aspiraba estudiar.....
- 11-Desearía compañeros de trabajo.....
- 12-Una madre.....
13. En mis relaciones sexuales.....
14. La música.....
15. Deseo ser.....
16. En mi infancia me ilusionaba.....
17. Mi evaluación laboral.....
18. En mi matrimonio.....
19. Me gustaría estar.....
20. Mis nervios.....
21. Las diversiones.....
22. Estoy.....
23. Fracaso.....
24. Me gustaría que la gente.....
25. Siempre deseo calificaciones.....
26. Mi trabajo.....
27. En mi casa.....
28. Mi pareja realmente.....
29. Yo prefiero.....
30. Quisiera saber.....
31. Mi ambición sería.....
32. Yo estudio.....
33. Me ilusiona.....
34. Al evaluarme en mi trabajo esperaba.....
35. Pensé que odiaría.....
36. Mis compañeros realmente.....
37. En mi vida amorosa e logrado.....
38. No puedo.....
39. Mi futuro.....
40. Soy.....
41. He logrado.....
42. Sexualmente quisiera.....
43. Me gustaría trabajar.....
44. Mis hijos.....
45. El deporte.....
46. Me altera.....
47. Pienso que el matrimonio.....
48. Aspiraba a lograr en el trabajo.....
49. En el hogar me gustaría.....
50. Odio.....
51. La lectura.....
52. Sufro.....
53. Me gustaría que mi pareja.....
54. Me siento libre.....
55. Mi personalidad.....
56. He logrado en mi trabajo.....

### **Completamiento de frases para evaluar actitudes.**

(Esta prueba fue adaptada por la Lic. Susana Soria a los fines de este estudio)

La presente metódica surge a partir del tests de completamiento de frases de J.Rotter con la finalidad de conocer las actitudes del sujeto en diferentes esferas.

Para la confección de la misma se tuvo en cuenta la integridad de las actitudes en sus tres componentes: conductual, afectivo y cognitivo.

**Material:** consta de 20 frases incompletas que recorren las esferas sexuales, laboral, de superación, hacia los demás y propiedad social.

**Instrucciones:** ha continuación se presenta un conjunto de proposiciones o frases incompletos , por lo cual la tarea consistirá en que usted complete dichas frases con sus opiniones de manera sincera.

#### **Protocolo:**

1. El respeto por la propiedad privada significa\_\_\_\_\_
2. Al ayudar y compartir con mis compañeros de trabajo siento\_\_\_\_\_
3. Las relaciones sexuales prematrimoniales\_\_\_\_\_
4. La participación en trabajos voluntarios\_\_\_\_\_
5. La superación es\_\_\_\_\_
6. Entre los miembros de una pareja\_\_\_\_\_
7. Durante la jornada laboral\_\_\_\_\_
8. Preocuparnos y ayudar a los demás significa\_\_\_\_\_
9. Para obtener buenos resultados en los estudios \_\_\_\_\_
10. Cuando veo a alguien maltratando lo que es de utilidad para los demás \_\_\_\_\_
11. El uso de anticonceptivos es\_\_\_\_\_--
12. Los equipos e instrumentos que pueden ser útiles para los demás\_\_\_\_\_
13. La superación constante nos brinda\_\_\_\_\_
14. Con lo que es nuestro\_\_\_\_\_
15. La efectividad laboral\_\_\_\_\_
16. Me gusta ayudar a las personas\_\_\_\_\_
17. Ante la superación técnico-profesional\_\_\_\_\_
18. La elección de la pareja\_\_\_\_\_
19. Al ser reincidente por mi trabajo siento\_\_\_\_\_
20. Si alguien me pide ayuda cuando estoy ocupado\_\_\_\_\_

**Interpretación:** Para cada esfera se corresponden cuatro frases que incluyen los aspectos conductuales (c) , afectivos (a) y cognitivo (g) , distribuido de la siguiente forma:

Actitud hacia la esfera sexual

- 3 ( c ) positivo
- 6 ( a )
- 11 ( g )
- 18 ( c ) negativo

Actitud hacia la esfera laboral

- 4 ( c ) negativo
- 7 ( c ) positivo
- 15 ( g )
- 19 ( a )

Actitud hacia la superación

- 2 ( a )
- 8 ( g )
- 16 ( c ) positivo
- 20 ( c ) negativo

Actitud hacia los demás

- 1 ( c )
- 10 ( a )
- 12 ( c ) positivo
- 14 ( c ) negativo

Actitud hacia la propiedad

- 1 ( g )

- 10 ( a )
- 16 ( c ) positivo
- 20 ( c ) negativo

Cada frase deberá ser valorada de forma cualitativa por el investigador comp. Positiva o negativa. Esta valoración será integrada por esferas, teniendo en cuenta el principio de la mitad mas uno, y en caso de ocurrir una distribución de los resultados en dos ítems positivos, y dos negativos la actitud hacia la esfera en su conjunto será valorada coma negativa.

De manera consecuente se considerara:

- ✓ Altamente relevante: la actitud es positiva hacia todas las esferas evaluadas.
- ✓ Medianamente relevante: la actitud es negativa hacia la esfera sexual o hacia la propiedad social, conservando una actitud positiva hacia las restantes.
- ✓ No relevante: la actitud es negativa hacia alguna de las esferas laboral, de superación y hacia los demás ; así como en el caso de presentarse una actitud negativa hacia mas de una esfera cualquiera que esta sea.

### **Composición:**

**Consigna:** Realice una composición cuyo titulo será El sentido de mi Vida.

**Fundamentación:**La composición es un método indirecto en la evaluación psicológica pues el sujeto no conoce los diferentes aspectos sobre cuya base se esta evaluando.

En esta técnica el individuo se define como un sujeto activo de su elaboración intelectual: por ello esta técnica nos permite no solo analizar el contenido expresado, sino también los índices de manipulación activa del sujeto sobre setos contenidos, en lo cual se expresan elementos esenciales del potencial regulador como personalidad.

El análisis integral de esta técnica nos permite el estudio de los diferentes motivos, intereses y necesidades de la personalidad. Papa este fin se realiza el análisis de los contenidos manifestados por el sujeto , teniendo en consideración la multitud gama de intereses y motivaciones , teniendo presente el grado de implicación afectiva hacia los mismos , es decir , si estaban simplemente expuestos , descrito , o si el sujeto se compromete afectivamente , se vincula emocionalmente con el material.

**Interpretación:**El uso e interpretación de esa técnica parte de los principios metodológicos expuestos por F. González Rey (1985)

Para el análisis de la composición centramos nuestra atención en tres aspectos fundamentales:

- Ü Contenido: análisis de los elementos positivos y negativos que el sujeto expresa, la frecuencia, relación entre estos y cualquier otro proceso dado en la descripción de lo expuesto. Conflictos, motivaciones fundamentales, etc.
- Ü Vinculo emocional hacia el contenido: se determina por las expresiones afectivas que acompañan el contenido: amor, odio, miedo, admiración, deseo y otras; o bien por actitudes manifiestas del sujeto ante el contenido.
- Ü Elaboración personal del contenido expresado: que se caracteriza por:
  - § El contenido expresado no es totalmente descriptivo, sino que expreso juicios y reflexiones propias .
  - § En el contenido el sujeto se compromete con valoraciones personales.
  - § El sujeto expone problemas en el contenido expresado, planteándose interrogantes, discrepancia en su elaboración.
  - § El contenido esta comprometido afectivamente.
  - § El sujeto se incluye activamente en sus consideraciones sobre el tema, desarrollándolo basado en sus necesidades, vivencias y expresiones personales.



1. Inclinationes profesionales.
2. Motivaciones hacia el curso de terapia.
3. Propósito de realización personal.
4. Sentido personal.
5. Esfera de necesidades e intereses.
6. Nivel de aspiraciones.
7. Auto confianza.
8. Nivel de autorregulación dominante.
9. Motivo.
10. Área de conflictos presente.
11. Autovaloración socio – moral.

### **Test de Sacks:**

**Instrucciones:** Complete las siguientes frases de la manera que usted crea conveniente.

Escala diagnóstica:

Conflicto abierto:2

Conflicto latente:1

Sin conflicto:0

### **Baremo: Altamente conflictiva 8**

Conflictiva 7- 6

Relativamente conflictiva 5 – 4 – 3

Protocolo.

1. Pienso que mi padre rara vez \_\_\_\_\_(3)
2. Cuando llevo las de perder \_\_\_\_\_(12)
3. Siempre quise \_\_\_\_\_(15)
4. Si yo tuviera autoridad \_\_\_\_\_(8)
5. El futuro me parece \_\_\_\_\_(14)
6. Las personas que son mi superior \_\_\_\_\_(7)
7. Se que es tanto, pero siempre tengo miedo de \_\_\_\_\_(10)
8. Pienso que un verdadero amigo \_\_\_\_\_(6)
9. Cuando era niño(a) \_\_\_\_\_(13)
10. Mi ideal de una mujer (o hombre) perfecta (o) \_\_\_\_\_(4)
11. Cuando veo a un hombre y a una mujer juntos \_\_\_\_\_(5)
12. Comparada con la mayoría de las familias la mía \_\_\_\_\_(2)
13. En el trabajo me llevo mejor con \_\_\_\_\_(9)
14. Mi madre \_\_\_\_\_(1)
15. Haré cualquier cosa para olvidar la vez que \_\_\_\_\_(11)
16. Ojala mi padre \_\_\_\_\_(3)
17. Creo que tengo capacidad para \_\_\_\_\_(12)
18. Seria completamente feliz si \_\_\_\_\_(15)
19. Si tuviera gente trabajando para mi \_\_\_\_\_(8)
20. Anhele \_\_\_\_\_(14)
21. En la escuela mis maestros \_\_\_\_\_(7)
22. La mayoría de mis amigos no saben que tengo miedo de \_\_\_\_\_(10)
23. No me gusta la gente que \_\_\_\_\_(6)
24. Antes de estar con esta preocupación esta enfermedad, yo \_\_\_\_\_(13)
25. Creo que las mayoría de las chicas (cos) \_\_\_\_\_(4)
26. Mi opinión sobre la vida matrimonial es \_\_\_\_\_(5)
27. Mi familia me trate como \_\_\_\_\_(2)
28. Las personas con las que trabajo son \_\_\_\_\_(9)

29. Mi madre y yo \_\_\_\_\_(1)
30. Mi mayor error fue \_\_\_\_\_(11)
31. Quisiera que mi padre \_\_\_\_\_(3)
32. Mi mayor debilidad es \_\_\_\_\_(12)
33. Mi ambición secreta en la vida es \_\_\_\_\_(15)
34. La gente que trabaja para mí \_\_\_\_\_(8)
35. Algún día yo \_\_\_\_\_(14)
36. Cuando vea venir a mi jefe (padre) \_\_\_\_\_(7)
37. Quisiera perder el temor de \_\_\_\_\_(10)
38. La gente que mas me gusta \_\_\_\_\_(6)
39. Si fuera joven otra vez \_\_\_\_\_(13)
40. Creo que la mayoría de las mujeres (hombre) \_\_\_\_\_(4)
41. Si tuviera relaciones sexuales \_\_\_\_\_(5)
42. La mayoría de las familia que conozco \_\_\_\_\_(2)
43. Me gusta trabajar con personas que \_\_\_\_\_(9)
44. Creo que las mayoría de las madres \_\_\_\_\_(1)
45. Cuando era mas joven me sentía culpable por \_\_\_\_\_(11)
46. Siento que mi padre es \_\_\_\_\_(3)
47. Cuando la suerte me es adversa \_\_\_\_\_(12)
48. Lo que mas quiero en la vida \_\_\_\_\_(15)
49. Cuando doy ordenes a los demás yo \_\_\_\_\_(8)
50. Cuando sea mas viejo \_\_\_\_\_(14)
51. Las personas que considero mis superiores \_\_\_\_\_(7)
52. Mis temores me obligan a veces a \_\_\_\_\_(10)
53. Cuando estoy cerca de mis amigos \_\_\_\_\_(6)
54. Mi recuerdo infantil mas vivido \_\_\_\_\_(13)
55. Lo que mejor me gusta en las mujeres \_\_\_\_\_(4)
56. Mi vida sexual \_\_\_\_\_(5)
57. Cuando era niña (o) mi familia \_\_\_\_\_(2)
58. Las personas que trabajan con migo habitualmente \_\_\_\_\_(9)
59. Me gusta mi madre pero \_\_\_\_\_(1)
60. Lo peor que hice hasta ahora \_\_\_\_\_(11)

**Calificación:** Cada respuesta será puntuada según la correspondiente escala diagnostica. El puntaje final se ubica en el baremo para obtener el diagnostico de conflicto. En la lista de actitudes se ubican los conflictos predominantes.

***Escalas de las que consta el tests y su validez.***

- Actitud frente a la madre (1)
- Actitud frente al grupo familiar(2)
- Actitud frente al padre (3)
- Actitud frente al sexo opuesto(4)
- Actitud frente a relaciones heterosexuales(5)
- Actitud frente a los amigos (6)
- Actitud frente a sus superiores(7)
- Actitud frente a sus subordinados(8)
- Actitud frente a los colegas(9)
- Temores(10)
- Sentimientos de culpa(11)
- Actitud frente a sus capacidades(12)
- Actitud frente al pasado(13)

- Actitud frente al pasado(14)
- Metas(15)
  - § Altamente conflictivo 8
  - § Conflictivo 7 –6
  - § Relativamente conflictivo 5 – 4 – 3
  - § Sin conflicto 2 – 1 – 0

## **CUESTIONARIO DE VIZUALIZACIÓN DEL FUTURO**

### **INSTRUCCIONES**

Responda cada una de las preguntas realizadas en el cuestionario en relación a lo que usted considere.

1.- Suponga, Dios no lo quiera, que muere. En la sala de velación tiene la oportunidad de escuchar lo que se dice de usted.

☐ Su cónyuge:

☐ Un hijo:

☐ Un colega:

☐ Una persona que no le quiere:

2.- Le dice su médico que le quedan 24 horas de vida ¿Qué haría con ese tiempo?

3.-Alguien le regala mil millones de pesos, con la condición de que tiene que gastarlos en un año ¿Cómo lo gastaría?

4.-Dios, la ciencia o la naturaleza le dan el poder de diseñar la personalidad y la vida de cada uno de sus hijos. Mencione como haría a cada uno de ellos.

5.-¿Qué rasgos de su personalidad no quisieran que le heredaran sus hijos?

6.-Escriba el epitafio que le gustaría que le pusieran en su tumba.

7.-Después de pensar lo anterior sintetice.

A) Qué le gustaría erradicar de su carácter?

b) Qué le gustaría erradicar de su comportamiento?

C) Qué hábitos le gustaría adquirir?

### **CALIFICACIÓN.**

Esta prueba se calificará de forma cualitativa, de acuerdo con lo expresado con el sujeto.

### **ESTILO DE VIDA**

Tenga la bondad de leer las afirmaciones impresas en el siguiente cuestionario.

Es necesario que para cada una de ellas usted manifieste la medida en que refleja algo que le sucede a usted, o que coincide con su experiencia o sentimientos. Para esto escogerá el número que le corresponde a la respuesta suya y lo pondrá en el espacio en blanco que se encuentra al inicio de las afirmaciones. Los números son de 1 al 5 y significan lo siguiente

CASI SIEMPRE      1

MUCHAS VECES      2

ALGUNAS VECES      3

POCAS VECES      4

CASI SIEMPRE      5

**Ejemplo:** Si usted quiere reflejar que casi nunca asiste a actividades sociales que le son agradables, entonces coloque el número 5 en el espacio en blanco al principio de la afirmación número 7.

7. \_\_\_5\_\_\_ Asistió a actividades sociales en las que pasó ratos agradables.

Ya está usted listo para comenzar, escriba rápido y no deje de contestar ninguna de las afirmaciones del cuestionario.

### **CUESTIONARIO**

1. \_\_\_ Duermo tranquilo y me levanto descansado.
2. \_\_\_ Hay personas a la que le demuestro cariño y ellas me lo devuelven a mí
3. \_\_\_ Puedo confiar en mis parientes más cercanos.
4. \_\_\_ Hago ejercicios o trabajo físico hasta sudar.
5. \_\_\_ Lo que yo gano y en general los ingresos de mi casa me alcanzan para mis necesidades.
6. \_\_\_ Mis creencias filosóficas o religiosas me hacen sentir confiado en el futuro.
7. \_\_\_ Asisto a actividades sociales en las que paso ratos agradables.
8. \_\_\_ Tengo un grupo de buenos amigos en los que puedo confiar.
9. \_\_\_ Soy capaz de quejarme en voz alta cuando me siento molesto o irritado.
10. \_\_\_ Tengo amigos a los que puedo contar mis problemas íntimos.
11. \_\_\_ Asisto a actividades de diversión tales como cine, teatro, fiestas, etc.
12. \_\_\_ Converso de los problemas cotidianos con la gente que convive conmigo.
13. \_\_\_ Soy capaz de organizar bien mi tiempo.
14. \_\_\_ Me propongo cosas que están a mi alcance lograrlas.
15. \_\_\_ Estoy seguro que puedo lograr éxito en mi vida futura.
16. \_\_\_ Mis éxitos y mis fracasos dependen de mis propias decisiones.
17. \_\_\_ El tiempo me alcanza para resolver mis problemas.
18. \_\_\_ Cuando me pasa algo desagradable logro controlarme con facilidad.
19. \_\_\_ Estoy satisfecho con lo que he logrado en mi vida.
20. \_\_\_ Mantengo un estado de ánimo alegre.

### **CALIFICACIÓN**

Se suman todos los valores

-40 Normal

40 o más. No adecuado

### **TESTS DE ASERTIVIDAD**

1.- Expreso mis opiniones aunque otras personas estén en desacuerdo conmigo.

- (0) SIEMPRE
- (1) CASI SIEMPRE
- (2) EN OCASIONES
- (1) CASI NUNCA
- (0) NUNCA

2.- Me cuesta trabajo hacer llamadas y gestiones por teléfono porque pienso que puedo parecer tonto si no entiendo bien las instrucciones que me den.

- (0) SIEMPRE
- (0) CASI SIEMPRE
- (1) EN OCASIONES
- (2) CASI NUNCA
- (3) NUNCA

3.- Expreso mi descontento hacia otras personas cuando siento que está justificado.

- (0) SIEMPRE
- (1) CASI SIEMPRE
- (2) EN OCASIONES
- (1) CASI NUNCA
- (0) NUNCA

4.- Me quedo casi sin palabras cuando estoy solo con una persona que me resulta atractivo e interesante.

- (0) SIEMPRE
- (0) CASI SIEMPRE
- (1) EN OCASIONES
- (2) CASI NUNCA
- (2) NUNCA

5.- Me siento incómodo tratando personas que defienden su opinión a toda costa.

- (0) SIEMPRE
- (0) CASI SIEMPRE
- (1) EN OCASIONES
- (2) CASI NUNCA
- (1) NUNCA

6.- Evito las situaciones que requieren de la confrontación de mis ideas con las de otros.

- (0) SIEMPRE
- (0) CASI SIEMPRE
- (1) EN OCASIONES
- (2) CASI NUNCA
- (2) NUNCA

7.- Pienso y siento que tengo suficiente confianza en mi mismo.

- (2) SIEMPRE
- (2) CASI SIEMPRE
- (1) EN OCASIONES
- (0) CASI NUNCA
- (0) NUNCA

8.- Cuando termino una discusión repito los hechos en mi mente pensando en todas las cosas que pude haber dicho y no recordé o no fui capaz de decirlas.

- (0) SIEMPRE
- (1) CASI SIEMPRE
- (2) EN OCASIONES
- (3) CASI NUNCA
- (2) NUNCA

9.- Cuando hablo con personas que tiene autoridades me siento nerviosa e inseguro de mi mismo

- (0) SIEMPRE
- (1) CASI NUNCA
- (2) EN OCASIONES
- (3) CASI NUNCA
- (1) NUNCA

10.- Siento que las personas se aprovechan de mí.

- (0) SIEMPRE
- (0) CASI NUNCA
- (1) EN OCASIONES
- (2) CASI NUNCA
- (1) NUNCA

### **CALIFICACIÓN**

Se suman las puntuaciones y se ubican en la escala presentada a continuación que relaciona los distintos niveles de asertividad.

Debe tomarse en cuenta que las personas que punteen desde un nivel medio a uno bajo de asertividad se debe recomendar pensar primero antes de hablar con las personas tratando lo mas posible de establecer un tipo de relación empática que favorece tanto la comunicación, como eleva la autoestima.

Por otra parte existe una relación entre la medición de la inteligencia emocional, por lo que se pudiera vincular ambos términos, comparando los resultados entre ambos Tests, ya ambos se complementan, potenciando el desarrollo tanto desde el punto de vista personal, como profesional

20 puntos ALTO

19-15 MEDIO ALTO

Si se corresponde con esta evaluación su nivel de asertividad se encuentra elevado, lo cual tributa a las relaciones interpersonales que establece como positiva y enriquecedora ya sea en lo personal como en lo profesional. Un dominio de si mismo y de los estados emocionales contribuye al éxito profesional.

De 14 – 10 Medio

De 9 – 5 Medio bajo.

De 4 – 0 Bajo.

## ESTADOS EMOCIONALES

### AUTORREPORTE VIVENCIAL.

Descripción: Esta prueba se utiliza como método complementario y forma parte del sistema de metódicas empleadas para obtener el máximo de información de nuestros pacientes.

Fue elaborada por Jorge Grau Avalo y consiste en presentar al paciente una lista de 15 términos que expresan estados emocionales que pueden ser experimentados en cualquier momento. El sujeto debe evaluar cada uno de los términos de acuerdo con el grado o nivel de profundidad con que él los experimenta y para lo cual se le presentan tres categorías en distintos niveles, que son: escasamente, moderadamente e intensamente.

Procedimiento: Luego de la presentación y explicación de la prueba se procede a su respuesta. Su llenado se realiza a través de entrevistas al paciente. su objetivo es conocer como la persona afectada experimenta sus emociones hacia la enfermedad, como el paciente considera que se encuentra psíquicamente, qué estado psicológico presenta, si es la intranquilidad, la desconfianza, la tristeza, etc.

Materiales: Se utiliza un modelo para la recogida de los datos.

Calificación: El análisis se realiza de forma cualitativa. La intensidad de las emociones se clasifican en: escasa, moderada e intensa, viendo si existe crítica o cómo experimenta sus emociones hacia la enfermedad.

### Autor reporte Vivencia.

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Instrucciones: A la izquierda se relacionan una serie de emociones o estados psíquicos y usted como cualquier otra persona puede experimentar. A la derecha de cada una de estas emociones hay una línea horizontal, cuyo extremo izquierdo indica el grado más débil en que se experimentan estas emociones, extremo derecho corresponde a la mayor intensidad en que le ha sido experimentado.

Usted debe marcar el punto de la línea que considere refleje el grado en que usted ha experimentado estas emociones durante estos últimos años.

Vivencia/ Intensidad	Escasamente	Moderadamente	Intensamente
Inquietud			
Desconfianza			
Irritabilidad			
Tristeza			
Apatía			
Miedo			
Inseguridad			
Sufrimiento			
Abatimiento			
Angustia			
Ira			
Rechazo			
Ansiedad			
Desprecio			

## Cuestionario de Estados Reiterados de Frustración .

**Descripción:** Este cuestionario fue confeccionado por E.Rodríguez y otros en 1979 en su trabajo de diploma y utilizado posteriormente por otros investigadores ( G.Trinquete, 1983; I. Diaz, 1984), donde fue divulgado y validado con el objetivo de poder determinar de forma rápida y con una fácil calificación los estados reiterados de frustración presentes en el sujeto.

El mismo consta de 150 preguntas de las cuales 93 buscan frustración reiterada en ocho esferas fundamentales de la vida del hombre: material, personal, de relaciones sociales, laboral, política, amorosa, familiar y escolar, consideradas a la vez en cada una de las etapas evolutivas: infancia, adolescencia y adultez.

Del resto de las interrogantes 10 exploran sinceridad y cuarenta y siete son de relleno, tomadas de los test CPI, MMPI y 16 PF de Catell. Para el orden de las mismas se utilizaron criterios aleatorios.

Una síntesis de los aspectos que contempla cada esfera la ofrecemos a continuación:

- Esfera material: Situaciones que revelan la falta de recursos económicos para satisfacer anhelos, necesidades, la afectación que esto puede provocar en el individuo.
- Esfera personal: Se exploran deseos, tendencias, aspiraciones, cuestiones relacionadas con la esfera motivacional, así como la autovaloración de sus posibilidades.
- Esfera de relaciones sociales: Se exploran las relaciones con los demás ( ajenos al núcleo familiar), valoraciones del sujeto sobre la posición que ocupa entre sus amistades.
- Esfera laboral: Relaciones del sujeto con su trabajo, valoración de sus compañeros, satisfacción e insatisfacción del mismo, sus aspiraciones laborales y sus posibilidades.
- Esfera política: Aspiraciones y limitaciones que dentro de la vida política del país pudiera tener el sujeto.
- Esfera amorosa: Relaciones con el sexo opuesto, satisfacción e insatisfacción con las mismas, sus valoraciones al respecto.
- Esfera familiar: Relaciones del sujeto con su núcleo familiar, conflictos entre ellos, pérdida de familiares queridos, etc.
- Esfera educacional: Intereses cognoscitivos del sujeto, rendimientos, actitudes ante la escuela, situaciones en general que corresponden a la vida del sujeto como estudiante y con el fracaso en esta actividad.

Las preguntas que exploran cada esfera y por cada una de las tres etapas evolutivas se muestran en la siguiente tabla:

**Procedimiento:** El sujeto efectúa el cuestionario bajo la instrucción de que debe responder SI o NO en base a situaciones reiteradas en su vida, que tuvieron significación para él, y no en base a hechos casuales y que no hayan tenido repercusión.

**Materiales:** Se utiliza un modelo de cuestionario con 150 preguntas donde se recogen las respuestas.(Anexo 10)

Tabla # 5: “Distribución de ítems esferas y etapas”.

<i>Etapas</i>	<i>Infancia</i>		<i>Adolescencia</i>		<i>Adultez</i>	
Esferas						
Material	7-87	2	14-21-41-59	4	33-72-102-136-143	
Personal	46-47-64-65-84-99	5	13-22-93-95-119	4	9-23-30-53-54-68-69 70-83-101-103114-128-1	10 4
Relaciones Sociales	8-45	2	91-92-120	3	35-71-137	
Familiar	19-20-27-44-63	4	39-61-75-77	4	29-81-82-109-115 126	5
Educacional	28-85-88-89 100	4	40-62-76-121	4	32-34-80-108-144	5
Política	-		15-94-122	3	51-107-129	
Amorosa	-		38-74-113-135	4	31-60-127-130-141	4
Laboral	-		-		24-56-73-106-116	4



**Calificación:** Se da 1 punto por cada respuesta que indique frustración, considerándose en tal sentido las positivas, exceptuando los ítems 24, 31, 72, 84, 99 y 141, que indican frustración cuando se responden negativamente. Las preguntas que miden sinceridad son: 4, 10, 16, 25, 42, 66, 112, 134 y 147. La prueba será confiable si el sujeto obtiene aquí 7 puntos o más.

Para considerar que existe frustración en cada esfera de una etapa evolutiva, el total de puntos debe ser igual o superior al valor que aparece en la esquina superior derecha de cada casilla de la tabla. Cuando el sujeto experimente estados de frustración en diferentes esferas y etapas de su vida, se considera la existencia de estados reiterados de frustración.

#### **Cuestionario de Estados Reiterativos de Frustración.**

1. ¿La mayor parte de las mañanas se levanta, fresco y descansado?
2. ¿Le despierta fácilmente cualquier ruido?
3. ¿Se cansa fácilmente?
4. ¿Le gusta que las personas piensen siempre lo mejor de usted?
5. ¿Es su sueño intranquilo?
6. ¿Se lleva bien con la gente?
7. ¿Cuando niño con frecuencia anhelaba muchas cosas que nunca llegaba a tener?
8. ¿Cuándo niño solía enfadarse porque lo limitaban mucho si quería jugar con otros niños?
9. ¿Generalmente se siente muy mal cuando no logra lo que desea?
10. ¿Ha sentido miedo alguna que otra vez?
11. ¿Suele tener pesadillas por las noches?
12. ¿El ver sangre la asusta y le produce mal efecto?
13. ¿Cuándo joven solía guardar rencor a compañeros que se relacionaban con usted cuando éstos lograban algo que usted se había propuesto sin poder conseguirlo?
14. ¿Cuándo joven frecuentemente le afectaban la falta de recursos materiales para satisfacer anhelos y necesidades?
15. ¿Siendo adolescente tenía aspiraciones políticas que nunca pudo llegar a alcanzar?
16. ¿Los chistes "verdes" le hacen reír?
17. ¿Nadie parece comprenderlo?
18. ¿Se siente melancólico muy frecuentemente?
19. ¿Siendo niño a menudo le disgustaba que le dieran poca libertad para jugar?
20. ¿Cuándo niño le afectó mucho la pérdida de alguno de sus padres o de algún familiar allegado?
21. ¿Cuándo joven con frecuencia anhelaba tener ropas bonitas y sin embargo evitaba salir por no presentarse con la misma ropa gastada?
22. ¿Anhelaba ser como otros jóvenes que se relacionaban con usted, pero consideraba que nunca llegaría a ser como ellos?
23. ¿Piensa con frecuencia que el resto de las personas son más capaces que usted?
24. ¿Se siente satisfecho con el salario que recibe?
25. ¿Algunas veces se ha hecho el desentendido para no tener que saludar a alguien que no le cae bien?
26. ¿Cuándo no se siente bien se pone de mal humor?
27. ¿Cuándo pequeño llegó a pensar que debía irse de la casa?
28. ¿Cuándo pequeño quiso ser de los mejores de la escuela y le entristecía que en las asignaturas no llegaba a obtener las notas suficientes?
29. ¿En su casa se siente constantemente cohibido y limitado para hacer lo que desea?
30. ¿Cree que ha llegado a ser menos de lo que usted se había propuesto ser?
31. ¿Puede sentirse plenamente satisfecho con su vida sexual?
32. ¿Le duele haber tenido que comenzar a trabajar sin haber hecho una carrera?
33. ¿Le inquieta enormemente el estado en que se encuentra su vivienda?
34. ¿Jamás le ha gustado estudiar y siempre ha estado obligado a hacerlo?
35. ¿Tiene a menudo la impresión de que sus compañeros lo mantienen apartado?
36. ¿Padece mucho de trastornos estomacales?

37. ¿Encuentra difícil entablar una conversación cuando se le presenta alguien?
38. ¿Cuándo adolescente pensaban que otros amigos tenían más suerte que usted en el amor?
39. ¿Cuándo era joven muchas veces pensó que sus padres eran más atentos y cariñosos con sus hermanos que con usted?
40. ¿Cuándo joven se sentía abatido porque no tenía buenos resultados en la escuela a pesar del esfuerzo que realizaba?
41. ¿Cuándo joven le afectaban mucho las necesidades económicas de su hogar?
42. ¿En ocasiones ha dado en pretexto de estar enfermo para excusarse de algo?
43. ¿Prefiere ganar o perder un juego?
44. ¿Cuándo niño quiso siempre que sus padres o familiares fuesen con usted diferentes a como lo eran?
45. ¿Reñía con frecuencia con otros niños cuando no lograba lo que quería?
46. ¿Consideraba que los otros niños eran más dichoso que usted?
47. ¿Tiene el recuerdo de que satisfacían muy pocos sus deseos cuando era niño?
48. ¿Ha abusado de las bebidas alcohólicas?
49. ¿Pocas veces le duele la cabeza?
50. ¿Puede leer un largo rato sin que se le cansen los ojos?
51. ¿Le afecta no haber podido alcanzar las aspiraciones políticas que tenía?
52. ¿Le gusta visitar lugares a donde nunca había ido antes?
53. ¿Piensa que es una persona incapaz de hacer la mayoría de las cosas bien?
54. ¿Cuándo no puede lograr algo que se ha propuesto siente deseos de pelear aunque sea solo?
55. ¿Quiso usted a su padre?
56. ¿Le disgusta tener que trabajar cuando lo hace, pero no ha tenido posibilidad de cambiar de trabajo?
57. ¿Se preocupa en exceso?
58. ¿Le resulta difícil empezar a hacer cualquier cosa?
59. ¿Cuándo joven anhelaba muchas cosas que nunca llegaba a tener?
60. ¿Sus primeras experiencias sexuales tuvieron tampoco éxito que durante algún tiempo temió volver a experimentarlas?
61. ¿Cuándo joven le afectaba mucho lo mal que lo comprendían en su casa?
62. ¿Siendo adolescente luchaba por ser de los mejores en el estudio y le afectaba no poder lograrlo?
63. ¿Recuerda su infancia como una etapa en la que sus padres lo reprendían constantemente?
64. ¿Cuándo niño no llegaba a manifestar sus deseos porque pensaba que no lo complacerían?
65. ¿Le hubiera gustado ser como otros niños, pero consideraba que nunca llegaría a ser como ellos?
66. ¿Alguna vez, aunque por breves instantes ha tenido sentimientos de rechazo hacia sus padres?
67. ¿Sufre de muy pocos dolores?
68. ¿Piensa que la vida es muy dura con usted?
69. ¿Cuándo tiene determinado propósito y fracasa abandona su empeño de alcanzar lo que desea?
70. ¿En pocas ocasiones se siente dichoso y feliz?
71. ¿Piensa que los demás son más capaces que usted en atraer amistades?
72. ¿Piensa que ha alcanzado el nivel de vida al que aspiró?
73. ¿Le molesta que sus compañeros de trabajo no aprecien su labor?
74. ¿Cuándo joven se sentía abatido en sus relaciones amorosas?
75. ¿Siendo adolescente encontró constantes limitaciones por parte de sus padres a la hora de realizar actividades o deseos muy preciados por usted?
76. ¿Le afectó tener que dejar la escuela para ayudar a su familia?

77. ¿Cuándo joven le embargaba un sentimiento de tristeza al no encontrar en su hogar el ambiente familiar que necesitaba?
78. ¿Toma mucho agua diariamente?
79. ¿Le gustan los niños?
80. ¿Cómo estudiante, quisiera situarse entre los mejores expedientes y a pesar de que reconoce su magnífica actitud no puede alcanzar las notas suficientes?
81. ¿Con frecuencia siente deseos de abandonar el hogar aunque otros factores se lo limiten?
82. ¿Ha sufrido la pérdida de algún ser muy querido, lo que le afecta aún?
83. ¿Está de mal humor a menudo por la cantidad de problemas que se le presentan?
84. ¿Piensa que tuvo una niñez feliz?
85. ¿Cuán niño no le gustaba ir a la escuela, sin embargo lo obligaban a hacerlo?
86. ¿La mayoría de las veces se siente solitario?
87. ¿Anhela tener juguetes que sus padres no le podían proporcionar?
88. ¿Pensaba que nunca llegaría a agradar a sus maestros como otros niños?
89. ¿Cuándo niño la entristecía que nunca podía mostrar a sus padres buenas notas a pesar del esfuerzo que hacía ?
90. ¿Hay ocasiones en que su mente no trabaja con tanta claridad?
91. ¿Cuándo joven le afectaba la impresión de que sus amigos lo mantenían apartado?
92. ¿Cuándo adolescente anhelaba destacarse en el deporte, bailes, etc. Y se sentía mal por que casi nunca podría lograrlo?
93. ¿Cuando joven pensaba que todo le salía mal?
94. ¿Cuándo joven luchaba por dedicarse a actividades políticas y afectaban las limitaciones que le impedían la realización de sus propósitos?
95. ¿Cuándo joven ante los fracasos abandonaba desesperado sus propósitos sin persistir en el triunfo?
96. ¿Se abochorna con facilidad?
97. ¿Le es imposible mantener su mente fija en una sola cosa?
98. ¿Le gusta ir a los bailes?
99. ¿Cuándo niño se sentía feliz en la casa en que vivía?
100. ¿Cuándo joven le era difícil hacer amistades?
101. ¿Cuándo joven le disgustaba asistir a la escuela, pero la hacía para contrariar a sus padres?
102. ¿Cuándo joven le afectaba que no imperasen las ideas políticas que usted tenía?
103. ¿Toma tan apecho los desengaños que luego no puede quitárselos de la cabeza?
104. ¿Piensa que no es una buena persona?
105. ¿Tiene algún familiar que es muy nervioso?
106. ¿Constantemente tiene problemas familiares que le afectan?
107. ¿Piensa que nunca podrá mantener las relaciones amorosas que desea?
108. ¿Ha sentido rencor ante compañeros que ha logrado lo que usted no ha podido alcanzar?
109. ¿Le afecta que el sistema político imperante no se ajusta a sus aspiraciones?
110. ¿Ante los fracasos amorosos se ha sentido incapaz de comenzar de nuevo?
111. ¿Le pone muy nervioso tener que esperar?
112. ¿Ha tenido temporadas en las que perdió el sueño por las preocupaciones?
113. ¿Se considera impresionado?
114. ¿Ha veces ha criticado alguna persona?
115. ¿Siendo adolescente pocas veces se sintió satisfecho en sus relaciones amorosas?
116. ¿Es una preocupación constante para usted las necesidades económicas que tiene?
117. ¿Piensa que los demás le tienen como un compañero indeseable?
118. ¿El futuro le parece sin esperanza?
119. ¿Le molesta tener gente esperándola?
120. ¿Cuándo algo le sale mal se siente inseguro y no se atreve a empezar de nuevo?
121. ¿Piensa que ha triunfado en el amor?
122. ¿Se siente cansado la mayor parte del tiempo?

123. ¿Cuando asistía a la escuela primaria soñaba con destacarse en las actividades pero le afectaba no poder lograrlo?
124. ¿Se ha sentido satisfecho pocas veces de lo que hace?
125. ¿Piensa que no ha podido satisfacer algunas necesidades en el hogar por falta de recursos?
126. ¿Hay algo que nunca ha logrado a pesar de lo mucho que ha luchado por alcanzarlo?
127. ¿Le gusta leer el periódico?
128. ¿Tiene dificultades para encontrarse con los demás?
129. ¿Se encuentra disgustado en su trabajo porque tiene que ausentarse de su hogar por varios días?
130. ¿Le preocupan la limitaciones para desarrollar actividades políticas?
131. ¿Le ha afectado no haber seguido estudiando por no tener facilidades en las asignaturas?
132. ¿Ha tenido que mantener relación con familiares que viven con usted, aunque son insoportables, por causa ajena a su voluntad?
133. ¿Se considera muy sensible?
134. ¿Tiene miedo a la oscuridad?
135. ¿Puede portarse amistoso, si es necesario, con personas que no le caen bien?
136. ¿Cuándo joven pensó que nunca triunfaría en el amor?
137. ¿Le disgusta no haber alcanzado todo lo que necesitaba alcanzar?
138. ¿Considera que la mayoría de los hogares son más felices que el suyo?
139. ¿Le disgustaba no tener mejores resultados en su trabajo?
140. ¿Frecuentemente le pide consejos a la gente?
141. ¿Quisiera volver a ser niño?
142. ¿Cuando joven se sentía abatido porque no podía lograr las cosas que quería?
143. ¿Le afecta tener que vivir agregado por no disponer de vivienda independiente?
144. ¿Se siente molesto por no haber estudiado lo que quería?
145. ¿Sueña, algunas veces lo mismo una y otra vez?
146. ¿Está molesto porque se le olvida donde puso las cosas?
147. ¿Todas las personas que conoce son excelentes?
148. ¿Sufre debilidad general con frecuencia?
149. ¿Quisiera no ser tan tímido?
150. ¿Sueñas con poca frecuencia?

## (ESCALA DE DEPRESIÓN COMO RASGO)

### INSTRUCCIÓN:

Lea cada frase y encierre en un círculo el número que indique como se siente UD generalmente, todos los días, no hay respuestas buenas o malas. No emplee mucho tiempo en cada frase, pero trate de dar la respuesta que mejor defina sus sentimientos generales.

Casi nunca	Algunas veces	Frecuentemente	Casi siempre
1	2	3	4

- 1- Quisiera ser tan feliz como otros parecen serlo
- 2- Creo no haber fracasado más que otras personas
- 3- Pienso que las cosas me van a salir mal.
- 4- Creo que tengo suerte en la vida.
- 5- Sufro cuando no me veo reconocido por los demás
- 6- Pienso que todo saldrá bien en el futuro.
- 7- Sufro por no haber alcanzado mis mayores aspiraciones.
- 8- Me deprimó por pequeñas cosas.
- 9- Tengo confianza en mi mismo.
- 10- Me inclino a ver el lado bueno de las cosas
- 11- Me siento aburrido.
- 12- Los problemas no me preocupan mas que lo que se Merecen
- 13- He logrado cumplir mis propósitos.
- 14- Soy indiferente ante situaciones emocionales.
- 15- Todo me resulta de interés.
- 16- Me afectan tanto los desengaños que no los puedo Quitar de mi cabeza
- 17- Me falta confianza en mi mismo.
- 18- Me siento lleno de fuerzas y alegrías
- 19- Pienso que los demás me estimulan adecuadamente
- 20- Me ahogo en un vaso de agua.
- 21- Soy una persona alegre.
- 22- Pienso que la gente no me estimula por las cosas Buenas que hago..

### Calificación

#### PECULIAR DEPRESIÓN

- I. - 1, 3, 5, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 20, 22  
II. - 2, 4, 6, 9, 10, 12, 13, 15, 18, 19, 21  
(sumatoria I – sumatoria II) + 50 = ¿

### Diagnóstico

0 - 35 = Depresión baja  
36 - 47 = Depresión Media  
48 ó + = Depresión Alta

### **Escala de Ansiedad Patológica.** **(EAP) en sus formas paralelas A,B y C.**

Esta escala ha sido elaborada por la de Escala de Ansiedad Patológica.

(EAP) en sus formas paralelas A, B y C creado y aprobado x investigadores de la Facultad de Psicología de la Universidad Central de Villa Clara para la constatación de la ansiedad patológica y la determinación de su grado o nivel (I.Grau, d. Portero, a. Pérez Yera, 1978,S. Colunga,1979).

La escala consta en su totalidad de 76 items. De ellos 28 permiten revelar la ansiedad patológica con autenticidad estadística significativa, 39 son utilizados en calidad de "relleno" y 9 corresponden a una subescala de "sinceridad".

De esta manera en la EAP " enmascarada" entran 76 items a las cuales el paciente debe contestar "Si " o "No".

Desde 1976 en la facultad de Psicología de la Universidad Central de Villa Clara se llevó a cabo su validez empírica y constructiva (J. Grau, D. Portero, A. Pérez Yera , 1978,S .Colunga, 1979 y otros).

El trabajo se S. Colunga, demostró la utilidad de las formas paralelas de la EAP, para la valoración del cambio del grado de expresión de la AP en neuróticos y confirmó las posibilidades de la aplicación de la EAP para el diagnóstico del grado de ansiedad patológico.

La escala ha sido confeccionada de tal forma que permite el análisis cualitativo de los resultados ya que la elaboración de sus items ha sido consecuente con los criterios teóricos acerca de las peculiaridades de la ansiedad patológica.

En los trabajos de P. Camejo, D. Portero y otros (1980- 81) fueron también obtenidos algunos datos que evidenciaron su validez empírica y concurrente. La

comparación de la EAP con las escalas de Taylor y Cattell permitió revelar una confiable correlación positiva( de 0,78 y 0,89) respectivamente según el coeficiente de correlación de Sperman (J.Grau, 1982).

Los datos que se obtienen pueden ser cuantitativamente procesados en tres categorías: 0-18 baja; 19-24 moderada;25-26 alta.

De esta forma es indudable que con la ayuda de laEAP es posible realizar un análisis más objetivo de algunas de las particularidades de la ansiedad patológica que con la escala de Cattell y otros inventarios no es posible realizar.

Es una escala de ansiedad patológica la cual consta de dos protocolos.

En unos se reflejan las preguntas a contestar y en el otro se recogen las preguntas con sus dos exclusivos respuestas, afirmativa o negativa.

al sujeto se le indica que deberá leer las preguntas y contestar cada uno de ellas en su protocolo de respuestas con la mayor sinceridad posible.

**Clasificación:** esta prueba al calificarla se divide en items de ansiedad e items de valides o confiabilidad, cada respuesta positiva equivale a 1 punto.

Si obtiene un puntaje de:

0-4 no confiable

+4 válido o confiable

### **Items de ansiedad:**

5,8,12,22,24,25,26,28,29,30,31,33,34,36,37,47,49,50,55,56,57,58,60,62,65,71,74.

### **Items de validez:**

13, 18, 32, 39, 42, 46, 53, 64,67.

### **ESCALA DE CALIFICACIÓN EN PUNTOS:**

1-18 Ansiedad baja  
19-24 Ansiedad moderada  
+25 Ansiedad alta.

**E. A. P.**  
**FORMA "A"**

**INSTRUCCIONES:**

Estos cuestionarios de unas series de preguntas que pueden tener algún significado para usted. Aquí no hay respuestas buenas ni malas, solo se trata de una prueba para conocer sus intereses, gustos, sentimientos, etc por lo tanto usted debe tratar de dar contestación a las preguntas con mayor sinceridad posible, siguiendo las instrucciones que a continuación le damos. De esta forma se podrán obtener resultados exactos y útiles para usted.

Preste atención a las siguientes indicaciones:

- a) A la derecha de cada pregunta usted encontrará dos casillas, una encabezada con la palabra Si y otra con la palabra No.

Si----- No-----

- b) Después de haber leído la pregunta correctamente, ponga una x en la casilla correspondiente a la respuesta por usted.

Si su respuesta es Si, marcará de esta forma: Si            NO

x-----

Si su respuesta es negativa, entonces marcará así:

Si            NO

----- x

- c) Debe contestar siempre Si ó No, nunca las dos a la vez es necesario además que responde todas las preguntas de este cuestionario.

- d) Lea con cuidado cada pregunta y piense su respuesta antes de marcar la casilla. En caso de equivocación pueda borrar marcar la que usted desea.

Si ha entendido bien las instrucciones, puede usted comenzar el cuestionario, cerciorándose, finalmente de que ha respondido todas las preguntas, sin dejar alguna.

**HOJA DE RESPUESTA E. A. P.**

Nombre: \_\_\_\_\_ H.C. \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Estado Civil: \_\_\_\_\_

Escolaridad: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Diagnóstico Clínico: \_\_\_\_\_

Diagnóstico Coexistente: \_\_\_\_\_

Fecha de realización de la prueba: \_\_\_\_\_

**RESPUESTAS**

1    2    3    4    5    6    7    8    9    10   11   12   13   14

SI														
NO														

	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
SI														
NO														

	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
SI														
NO														

	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56
SI														
NO														

	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
SI														
NO														

	71	72	73	74	75	76
SI						
NO						

**OBSERVACIONES:** \_\_\_\_\_

**PUNTAJE:** \_\_\_\_\_

**CATEGORIZACIÓN** \_\_\_\_\_

**DIAGNÓSTICO** \_\_\_\_\_

**E.A.P**

**FORMAD**

- 1 ¿Prefiere la lectura a los deportes ?.
- 2 ¿Últimamente cuando se pone nervioso (a) , siente usted , una opresión en el Pecho muy molesta?
3. ¿Le sudan las manos con más frecuencia que antes?
4. ¿Le imponía sus padres la obediencia cuando pequeña?
5. ¿Recuerda generalmente los títulos de las películas que le han gustado mucho?
6. ¿Ha notado, hace tiempo, que le sudan mucho las manos sin saber exactamente



Por qué ?.

7. ¿Viene notando desde hace poco que trabaja o se desenvuelve habitualmente Sometido a una gran tensión interna?
8. ¿Nota olores raros de vez en cuando?
9. ¿Le sorprende que la gente se comporta a menudo más amistosa de lo que Pudiera esperarse?
10. ¿Siente temor últimamente sin saber por qué?
11. ¿Espera que suceda algo durante todo el día sin saber qué puede ser.
12. ¿Le tiene miedo a los perros?
13. ¿Dice siempre la verdad?
14. ¿Le gusta el color azul?
15. ¿Cree que es correcto y elegante que las mujeres fumen?
16. ¿Son los trucos de los magos lo que prefiere de un circo?
17. ¿Prefiere trabajar con hombres?
18. ¿Lee diariamente los editoriales de todos los periódicos?
19. ¿Siento el peligro de algo que va a suceder, sin saber cuándo ni por qué?
20. ¿Le gusta memorizar los números de las chapas de automóviles?
21. ¿Siento a veces que no puede soportar la intranquilidad y le entran deseos de Caminar sin parar durante mucho tiempo?
22. ¿Desde hace un tiempo, piensa cuando se acuesta cosas terribles que no lo Dejan dormir?
23. ¿Se le nota ya su nerviosismo hasta en la voz y en los gestos?
24. ¿Le gusta las novelas de aventuras?
25. ¿Le gusta presenciar carreras de motos?
26. ¿Siente mucho miedo, desde hace algún tiempo, ante cualquier situación Nueva?
27. ¿A veces le resulta ya imposible controlar sus nervios y comienza a llorar?
28. ¿Crees que es bueno ser sincero?
29. ¿Le agrada coleccionar sellos?
30. ¿Le gustaría cazar leones en África?
31. ¿Siente últimamente algo dentro de sí, sin poderlo definir, que no lo (a) deja Tranquilo?
32. ¿Le pone nervioso (a) tener que esperar hasta un punto actualmente, le parece Imposible
33. ¿Se está sintiendo asaltado (a) por pensamientos que lo (a) intranquiliza
35. ¿Le agradaría dedicarse a hacer dibujos para niños?
36. ¿Siente, frecuentemente cómo si algo no lo dejara respirar?
37. ¿Le agradaría dedicarse hacer dibujos para niños?
38. ¿Le agrada montar a caballo?
39. ¿A veces se encala risa?
40. ¿Siente admiración por su mamá?
41. ¿Prefiere las novelas policíacas a las románticas?
42. ¿Chisnea un poquito de vez en cuándo?
43. ¿Le gusta dormir mientras cae la lluvia?
44. ¿Cuándo despierta por la noche, debido a las preocupaciones, tiene dificultad En dormirse de nuevo?
45. ¿Piensa que sus sufrimientos puede llevarlos (a) a enloquecer?
46. ¿A veces, cuándo no se siente bien, se pone de mal humor?
47. ¿Desde hace algún tiempo, cuándo tiene que enfrentar una labor difícil, tiende a Temblar o sudar?
48. ¿Habitualmente se levanta temprano, por la mañana?
49. ¿Le gustaría ser poeta?
50. ¿Cree que a veces los niños merecen ser severamente castigado?
51. ¿Es partidario (a) de no admitirle perretas a los niños de la familia?

52. ¿Se siente intensamente intranquilo (a) , cómo si quisiera algo, pero no sabe qué Es?
53. ¿Si pudiera colocarse en cine sin pagar, estando (a) de que nadie lo (a) viera, lo Haría probablemente?
54. ¿Se siento ansioso (a) la mayor parte del tiempo?
55. ¿Le agradan los jardines bien cuidados?
56. ¿Se siente tan inquieto (a) en los últimos que quisiera desaparecerse?
57. ¿Cree que las habitaciones deben pintarse con colores claros?
58. ¿Le entretiene la televisión?
59. ¿Le gustaría poder cumplir una misión internacionalista?
60. ¿Tiene por afición coleccionar sellos?
61. ¿Cree que el ajedrez es verdaderamente un deporte más?
62. ¿tienes pesadillas terribles que lo (a) hacen sentirse nervioso (a) al día Siguiente?
63. ¿Ha sentido compasión por algún niño que ha sido abandonado por sus Padres?
64. ¿Se ha reído alguna que otra vez con un chiste picante?
65. ¿No puede explicarse ya lo que desea, sin poder estar tranquilo (a) en Ningún lugar?
66. ¿A veces elige en las asambleas a compañeros a quienes conoce muy Poco?
67. ¿Le gustaría (o gusta) vivir en una casa de altos?
68. ¿Admira la modestia como cualidad de las personas?
69. ¿Se dedica a coleccionar monedas?
70. ¿Es el tenis de mesa su deporte favorito?
71. ¿Es amante a la música clásica?
72. ¿Considera la hipocresía como una cualidad humana detestable?
73. ¿Gasta actualmente más energía preocupándose por algo que tiene que hacer Que la energía que gastan otros o que gastaría?
74. ¿Encuentra interés particular en poseer pececitos de diversas especies?
75. ¿Celebra los éxitos que han obtenido sus conocidos?

**E.A.P.**  
**FORMA B**

1. Prefiere los libros o los amigos?
2. Simpatiza con la gente dominante?
3. Le divierten las actividades bailables?
4. Le molesta que los demás sean indisciplinados?
5. Prefiere quedarse callado antes de pedir ayuda a una persona que le cae mal?
6. ¿Le gusta ser admirado por los demás?
7. ¿Le agrada llamar la atención de vez en cuando?
8. ¿Lo que más le gusta del periódico es la sección de deportes?
9. ¿Últimamente, cuando se pone nervioso, siente usted, una opresión en el pecho muy molesta?
10. ¿Acostumbra hablar mal de los demás?
11. ¿Crees que es difícil encontrar un amigo verdadero?
12. ¿Le suda las manos con más frecuencia que antes?
13. ¿Se hace el desentendido algunas veces para no saludar aquella persona que le desagrada?
14. ¿Ha notado hace tiempo que le sudan mucho las manos sin saber por qué?
15. ¿Viene notando desde no hace poco que trabaja o se desenvuelve habitualmente sometido a gran tensión?
16. ¿Le gusta destacarse por su laboriosidad?

17. ¿Le gustan las revistas acerca de temas científicos?
18. ¿Se ha mostrado hipócrita en alguna ocasión, forzado por las circunstancias?
19. ¿Se vio comprometido en pequeños robos en cierta época de su niñez?
20. ¿Siente temor últimamente sin saber por qué?
21. ¿Espera que suceda algo durante todo el día sin saber que puede ser?
22. ¿Siente el peligro de algo que va a suceder sin saber cuando ni donde?
23. ¿Le disgusta a su familia el trabajo que ha elegido o piensa elegir?
24. ¿Le agrada encontrarse con viejos compañeros del colegio?
25. ¿Lo expulsaron de la escuela cuando niño a causa de las travesuras?
26. ¿Le agradan las películas sobre temas políticos?
27. ¿Cree que están conspirando contra usted?
28. ¿Prefiere las obras cómicas a las trágicas en el teatro?
29. ¿Siente a veces que no puede soportar la intranquilidad le entran deseos de caminar sin parar durante mucho tiempo?
30. ¿Desde hace un tiempo, piensa cuando se acuesta cosas terribles que no lo dejan dormir?
31. ¿Se le nota ya su nerviosismo hasta en la voz y en los gestos?
32. ¿Considera que todas las personas obran por puro interés?
33. ¿Siente mucho miedo desde hace algún tiempo, ante cualquier situación nueva?
34. ¿Le gusta cocinar?
35. ¿Le molesta que alguien lo interrumpa mientras trabaja en algo importante?
36. ¿Le entusiasman los viajes a centros turísticos?
37. ¿A veces le resulta ya imposible controlar sus nervios y comienza a llorar?
38. ¿Escribe el diario de su vida?
39. ¿Hay veces que no se conforma con lo que tiene?
40. ¿Siente últimamente algo dentro de sí, sin poder definir que no lo deja tranquilo?
41. ¿Prefiere la literatura extranjera a la cubana?
42. ¿Son excelente todas las personas que conoces?
43. ¿Cuando se siente aburrido prefiere cantar?
44. ¿Le pone nervioso tener que esperar, hasta un punto que actualmente le parece insoportable?
45. ¿Ve en la lectura un medio de entretenimiento?
46. ¿Ha soñado despierto alguna vez?
47. ¿Se está sintiendo asaltado por pensamientos que lo intranquilizan y lo sobresaltan y no logran explicarse las causas?
48. ¿Le molesta ver sufrir los animales?
49. ¿Ha perdido, desde hace algún tiempo, horas de sueño a causa de sus preocupaciones?
50. ¿Le gusta mucho cazar?
51. ¿Es usted una persona cuidadosa de su aspecto personal?
52. ¿Siente frecuentemente como si algo no lo dejara respirar?
53. ¿Le caen bien todas las personas que conoces?
54. ¿Le gusta cumplir cabalmente sus responsabilidades?
55. ¿Cuando despierta por la noche, debido a las preocupaciones tiene Dificultad en dormirse de nuevo?
56. ¿Cuando se pone bravo se le pasa enseguida?
57. ¿Se considera bastante independiente de la tutela familiar?
58. ¿Piensa que sus sufrimientos pueden llevarle a enloquecer?
59. ¿Desde hace algún tiempo, cuando tiene que enfrentar una labor difícil, tiende A temblar o a sudar?
60. ¿Se siente intensamente intranquilo como si quisiera algo, pero no sabe que es?
61. ¿Le agrada ser amable con las personas que acaba de conocer?
62. ¿Le gusta gastar bromas con sus amigos más allegados?
63. ¿Le gusta divertirse Acosta de los demás?
64. ¿Ha hablado de temas sexuales en alguna ocasión?
65. ¿Se siente ansiosa la mayor parte del tiempo?
66. ¿Se siente tan inquieto en los últimos tiempos que quisiera volar?

67. ¿Siempre come con la misma corrección en su casa, que cuando es invitada a Algún lugar?
68. ¿Toma gran cantidad de agua diariamente?
69. ¿Tiene pesadillas terribles que le hacen sentirse nervioso el día siguiente?
70. ¿Le gustaban los cuentos y aventuras infantiles?
71. ¿Alguna vez en su vida le ha gustado jugar con muñecos?
72. ¿No puede explicarse ya lo que desea, sin poder estar tranquilo en ningún Lugar?
73. ¿Cree que cuando las personas se encuentren en un verdadero aprieto debe Inventar un cuento o excusa para salir del paso?
74. ¿Se ha enamorado más de una vez?
75. ¿Gasta actualmente más energía preocupándose por algo que tiene que hacer Que la energía que gastan otros o que gastaría usted misma en hacerlo?
76. ¿Ciertas personas lo hacen reírse a carcajadas?

### **E. A. P**

#### **FORMA A**

- 1- Le gustaría ser cantante?
- 2- Le gusta la escuela?
- 3- Se siente feliz casi siempre?
- 4- Siempre ha sido sus hermanos y usted buenos amigos?
- 5- Últimamente cuando se pone nervioso, siente usted una opresión en el pecho muy molesta?
- 6- Le agrada estar en compañía de un grupo de amigos?
- 7- Acostumbras a leer periódicos?
- 8- Le sudan las manos con mas frecuencia que antes?
- 9- A menudo se decepciona de la gente?
- 10- Tiene convicciones políticas muy definidas?
- 11- Es muy cuidadoso(a) con respecto a su modo de vestir?
- 12- ¿Ha notado hace tiempo, que le sudan mucho las manos sin saber exactamente por qué ?.
- 13- ¿Le gusta que los demás piensen lo mejor de usted?
- 14- ¿Se pone bravo fácilmente ?.
- 15- ¿Se siente incómodo(a) dentro de la casa ?.
- G
- 16- ¿Prefiere ganar que perder en el juego ?.
- 17- ¿Le gusta coleccionar flores y plantas decorativas ?.
- 18- ¿Ha sentido miedo alguno que otra vez ?.

- 19- ¿Le falta confianza en sí mismo ?.
- 20- ¿Es una persona rencorosa?
- 21- ¿Se le dificulta hablar con alguien que acabas de conocer ?.
- 22- ¿Viene notando desde no hace poco que trabaja ó se desenvuelve habitualmente sometido a una gran tensión interna ?.
- 23- ¿Le gusta jugar sólo la mayoría de las veces, cuando era niño(a)?.
- 24- ¿Siente temor últimamente sin saber por qué ?.
- 25- ¿Espera que suceda algo durante el día sin saber que pueda ser ?.
- 26- ¿Siente el peligro de algo que va a suceder, sin saber cuando ni por qué ?.
- 27- ¿Se siente melancólico muy frecuentemente?.
- 28- ¿Se siente a veces que no puede soportar la intranquilidad y le entran deseos de caminar sin parar durante mucho tiempo ?.
- 29- ¿Desde hace tiempo piensa usted cuando se acuesta cosas terribles que no la dejan dormir ?.
- 30- ¿Se le nota ya su nerviosismo hasta en la voz y en los gestos ?.
- 31- ¿Siente mucho miedo, desde hace algún tiempo, ante cualquier situación nueva ?.
- 32- ¿Le caes bien a la mayoría de las personas que le conocen ?.
- 33- ¿A veces le resulta imposible controlar sus nervios y comienza a llorar ?
- 34- Diente últimamente algo dentro de sí, sin poderle definir, que no lo deja tranquilo.
- 35- Le gusta visitar los lugares donde no había ido antes.
- 36- Le pone nervioso tener que esperar hasta un punto que totalmente, le parece insoportable
- 37- Se está sintiendo asustado por pensamientos que lo intranquilizan y lo sobresaltan y no logra explicarse las causas
- 38- Ha abusado de las bebidas alcohólicas.
- 39- En ocasiones ha llegado tarde a la escuela o al trabajo.
- 40- Le gustan los niños.
- 41- Casi nunca suena por las noches.
- 42- A veces se enfada.
- 43- Lo más que le gusta del cine son las escenas de amor.
- 44- Le gusta burlarse de la gente.
- 45- Le disgusta la suciedad.

- 46- En ocasiones ha dejado para mañana lo que podría hacer hoy.
- 47- Ha, perdido desde algún tiempo, horas de sueño a causa de sus preocupaciones.
- 48- Le luce sin esperanza el futuro.
- 49- Siente, frecuentemente como si algo no lo dejara respirar.
- 50- Cuando despierta por la noche, debido a las preocupaciones tiene dificultad en dormirse de nuevo.
- 51- Se siente cansado(a) la mayor parte del tiempo
- 52- Le gusta leer asuntos históricos.
- 53- Recuerda haberse fingido enfermo alguna vez para ausentarse de algo que no deseaba.
- 54- Se considera muy susceptible.
- 55- Piensa que sus sufrimientos pueden llevarle.
- 56- Desde hace algún tiempo cuando tiene que enfrentar una labor difícil tiende a temblar o sudar.
- 57- Se siente intensamente intranquilo como si quisiera algo, pero no sabe que es.
- 58- Se siente ansioso la mayor parte del tiempo.
- 59- A veces se siente inútil
- 60- Se siente aburrido(a) la mayor parte del tiempo.
- 61- Se siente inquieto en los últimos tiempos que quisiera volar.
- 62- Tiene momento en que pierde la noción total de lo que está haciendo
- 63- Hay ocasiones en que escuchas voces sin poder precisar de donde viene.
- 64- Criticas ala gente algunas veces.
- 65- Tiene pesadillas terribles que le hacen sentirse nervioso al día siguiente.
- 66- Siempre fue su deseo obedecer las ordenes que le dieron sus padres
- 67- Se siente mal cuando hieren su orgullo.
- 68- Le produce miedo cuando mira hacia abajo desde un lugar alto.
- 69- Le costaba trabajo aprender en la escuela.
- 70- Le gustaría trabajar de bibliotecario
- 71- No puedes explicarte ya lo que deseas sin poder estar tranquilo en ningún lugar.
- 72- Se siente mal cuando hieren su orgullo.
- 73- Le gustan las tareas domésticas.

- 74- Gastó actualmente más energía preocupándose por algo que tiene que hacer, que la energía que gastan otros ó que gastaría usted mismo en hacerlo.
- 75- A veces se siente lleno de alegría
- 76- Le gusta ó le ha gustado mucho pescar

## **TESTS DE SPIELBERGER.**

Charles Spielberger es catedrático de Psicología y director del centro para la investigación de la Psicología de la Universidad de la Florida del Sur, Tampa.

Spielberger se considera una de las autoridades internacionales en tensión y ansiedad. Sus libros van desde "Anxiety and Behavior", publicado en 1966 hasta su colaboración en 6 volúmenes de la serie de Estrés and Anxiety".

En el periodote 1979-80, Spielberger fungió como profesor visitante en el instituto de los Países Bajos para el Estudio Avanzado de las humanidades y las Ciencias Sociales.

A continuación expondremos algunas de las ideas que conforman la Posición teórica de Spielberger en lo que a tensión y ansiedad respecta. El autor plantea que el enfrentamiento con la tensión y la ansiedad en una necesidad diaria en el crecimiento y desarrollo de todo ser humano. Asistir por primera vez a la escuela o ingresar a una nueva, separarse de los padres o de los seres queridos las presiones de trabajo, los plazos de pago y servir de animador o hablar en público, son algunas de las muchas fuentes potenciales de tensión.

La tensión forma parte íntegra de la trampa natural de la vida.

Cualquiera situación en la que otros evalúan el comportamiento de una persona puede producirle tensión. Puede tener efectos negativos, perola respuesta negativa es la que generalmente capta la mayor fuente de nuestra atención.

Luego, en términos comunes, la tensión se refiere tanto a las circunstancias que demandan una respuesta, exigencia física o psicológicamente al individuo como a las reacciones emocional que se experimentan en dichas situaciones.

Este autor considera que las reacciones emocionales a las situaciones angustiosas son aparentes influidas, tanto por los peligros atencionales reales de tales situaciones, como por las apreciaciones individuales, independientemente de que existen situaciones más angustiosas que otras.

De aquí que cuando alguien se haya en una situación angustiosa y la interpreta como algo peligroso o amenazador, experimenta sensaciones de tensión, temor y preocupación. De la misma forma en que sufre toda una gama de cambios fisiológicos y conductuales como resultado de la activación y excitación del sistema nervioso autónomo.

En este caso la intensidad de la reacción es proporcional a la magnitud del peligro o amenaza "comprendida".

Las sensaciones de incertidumbre, temor nervioso y preocupación al igual que los cambios fisiológicos conductuales como los temblores, las palpitaciones y las nauseas frecuentemente constituyen síntomas de ansiedad.

Es necesario precisar que aún cuando suele administrarse la tensión produce una deformación (ansiedad) estos conceptos se refieren y enfatizan aspectos de un complejo proceso psicofisiológico, siendo el límite entre ellos pocos claro. Esto implica una definición extraordinariamente cuidadosa.

Según Spielberger el término tensión se usará para referirse a un complejo proceso psicofisiológico que comprende tres elementos principales. El proceso se inicia con una situación o estímulo potencialmente peligroso o nocivo (agente productor de la tensión) si el

agente es visto como algo potencialmente peligroso o amenazador, se producirá una reacción de ansiedad. De esta forma, el término estado de ansiedad se empleará para descubrir una reacción emocional que consiste en las sensaciones subjetivas de la tensión, el temor, el nerviosismo autónomo. Luego el proceso total sería denominado tensión.

El autor enciende la ansiedad a partir de dos conceptos, el estado de ansiedad inherente o peculiar, que es una característica de la personalidad.

De aquí que para las personas que poseen una alta ansiedad peculiar, tienden a ver más peligroso el mundo, en comparación con las que tienen baja y responden a su percepción de la amenaza con un mayor incremento a sus estados de ansiedad. Como las personas con ansiedad peculiar tienden a ver amenazas en muchas situaciones también son peculiares vulnerables a la tensión.

Es también probable que experimenten la ansiedad neurótica en la cual las derivaciones de los pensamientos o recursos reprimidos de situaciones peligrosas dan lugar a reacciones del tipo peculiar.

Haciendo alusión a términos generales, tensión y ansiedad se refieren a la compleja interacción que se realiza entre el individuo y su ambiente. En ella se incluye: presiones o peligros (agentes) externos potencialmente peligrosos, pensamientos internos, recuerdos y procesos fisiológicos, así como las distintas reacciones provocadas por los estímulos de tensión.

Las reacciones de la ansiedad son adoptadas porque sirven como señales de peligro y activan a una sola persona para enfrentarse a las situaciones difíciles. Sin embargo, las reacciones neuróticas de ansiedad, donde pudieran citarse los miedos irracionales y las fobias, que emanen fundamentalmente reprimidas más que por un agente externo. Constituyen adaptaciones deficientes porque hacen que el individuo se adapte a los recuerdos reprimidos de peligros existentes, siendo la intensidad del estado de ansiedad neurótica proporcional a la amenaza interna percibida, fragmentos o representaciones simbólicas de los acontecimientos traumáticos que irrumpen en la conciencia.

En el caso de la ansiedad objetiva, las reacciones de las mismas son proporcionales en intensidad al peligro externo.

Luego, el surgimiento del estado de ansiedad incluye una secuencia completa de acontecimientos internos. Este proceso puede ser activado por un estímulo interno o externo evaluado cognositivamente como algo amenazador provoca reacciones del tipo del estado peculiar, siendo la intensidad y duración de dicha emocional, proporcional a la cantidad de amenazas que la situación represente para el sujeto y a la persistencia del estímulo provocador.

Charles, Spielberger, autor del test Inventario del estado de ansiedad peculiar toma en la actualidad gran auge dado que dicha prueba está pasando a ser patrón internacional para la medición de la ansiedad.

El autor define como estado de ansiedad a las reacciones emocionales caracterizadas por sensaciones objetivas y consientes de inquietud, opresión, nerviosismo y preocupación. En tanto que la ansiedad peculiar se refiere a las diferencias individuales en la propensión a la ansiedad, es decir, es la tendencia a ver el mundo como algo amenazador y peligroso así como en la frecuencia que se experimentan los estados de ansiedad.

### **DESCRIPCION Y APLICACIÓN DE LA PRUEBA:**

Esta prueba ya se ha aplicado en nuestro país, un ejemplo de ello es el trabajo de las Lic: Teresa Fernández de Juan, N, Fuente y M. Cáliz titulado: Estudio de la ansiedad en neurosis de ansiedad fóbica presentado en el Primer Seminario Científico de la Sociedad de Psicólogos de Cuba (Diciembre 83).

La prueba esta confeccionada en dos partes:

La primera se refiere a la escala de autovaloración del estado de ansiedad. En esta parte se establecen ocho categorías: "Tranquilo", "Tenso", "Disgustado", "Asustado", "Nervioso", "Relajado", "Preocupado" y Confundido, y se evalúan cuantitativamente y en orden ascendente o descendente de acuerdo con cuatro parámetros - Absolutamente no-, - Un poco-, -



Moderadamente- y – Mucho-. Las formas de referir la ansiedad es simple: el sujeto circula el número que corresponde al parámetro y categoría del estado actual, es decir, del estado que tiene en el momento de la aplicación de la prueba. Así por ejemplo el sujeto circula el numero cuatro si está muy tenso, - Muy asustado-, -Absolutamente no tranquilo – o –Absolutamente no relajado – y circula en numero uno si está – Muy tranquilo- , - Muy relajado- , - Absolutamente tenso- y – Absolutamente no asustado - . Para calificar se suma el valor de cada respuesta obteniéndose un valor total.

La segunda parte es la escala de auto evaluación de la ansiedad peculiar. El modelo que se sigue es muy parecido al anterior. Hay 8 categorías: - Me siento nervioso e inquieto- , - Me siento satisfecho conmigo mismo -, - Siento que las dificultades aumentan y no voy a poder soportarlas- , - Me siento fracasado-, -Tengo pensamientos inquietantes-, - Me falta confianza en mi mismo-, - Me siento seguro- y - Me preocupo por cosas que realmente no importan-, se evalúan cuantitativamente y en orden ascendente o descendente atendiendo a 4 parámetros. El sujeto circulando el número que corresponde a la categoría y parámetros, pero a diferencia de la primera parte que se refiere al momento actual, esta vez referida al estado habitual.

### **CALIFICACIÓN:**

#### **PORCENTAJES PARA EL ESTADO DE ANSIEDAD Y PARA LA ANSIEDAD PECULIAR**

	ESTADOS DE ANSIEDAD		ANSIEDAD PECULIAR	
<b><u>PORCENTAJES</u></b>	<b><u>HOMBRES</u></b>	<b><u>MUJERES</u></b>	<b><u>HOMBRES</u></b>	<b><u>MUJERES</u></b>
95	21	25	23	25
75	17	17	18	20
50	14	15	15	16
25	12	12	13	13
5	10	10	10	10

### **PRUEBA A APLICAR:**

#### **ESCALA DE AUTOVALORACIÓN DE ESCALA DE ANSIEDAD**

	<b><u>Absolutamente</u></b>	<b><u>un poco</u></b>	<b><u>moderadamente</u></b>	<b><u>mucho</u></b>
-Estoy tranquilo	4	3	2	1
-Estoy tenso	1	2	3	4
-Estoy disgustado	1	2	3	4
-Estoy asustado	1	2	3	4
-Estoy nervioso	1	2	3	4
-Estoy relajado	4	3	2	1
-Estoy preocupado	1	2	3	4
-Estoy confundido	1	2	3	4

### ESCALA DE AUTOVALORACIÓN DE LA ANSIEDAD PECULIAR

	Casi nunca	algunas veces	frecuente	casi siempre
-Me siento nervioso e inquieto	1	2	3	4
-Me siento satisfecho de mi mismo	4	3	2	1
-Siento que las dificultades aumentan Y yo no voy a poder soportarlas	1	2	3	4
-Me siento fracasado	1	2	3	4
-Tengo pensamientos inquietantes	1	2	3	4
-Me falta confianza en mi mismo	1	2	3	4
-Me siento seguro	4	3	2	1
-Me preocupo por cosas que realmente no me preocupan.	1	2	3	4

### CALIFICACIÓN:

### PORCENTAJES PARA EL ESTADO DE ANSIEDAD Y PARA LA ANSIEDAD PECULIAR

	ESTADOS DE ANSIEDAD		ANSIEDAD PECULIAR	
<u>PORCENTAJES</u>	<u>HOMBRES</u>	<u>MUJERES</u>	<u>HOMBRES</u>	<u>MUJERES</u>
95	21	25	23	25
75	17	17	18	20
50	14	15	15	16
25	12	12	13	13
5	10	10	10	10

### PRUEBA A APLICAR:

### ESCALA DE AUTOVALORACIÓN DE ESCALA DE ANSIEDAD

	Absolutamente	un poco	moderadamente	mucho
-Estoy tranquilo	4	3	2	1
-Estoy tenso	1	2	3	4
-Estoy disgustado	1	2	3	4
-Estoy asustado	1	2	3	4
-Estoy nervioso	1	2	3	4
-Estoy relajado	4	3	2	1
-Estoy preocupado	1	2	3	4
-Estoy confundido	1	2	3	4

### ESCALA DE AUTOVALORACIÓN DE LA ANSIEDAD PECULIAR

	Casi nunca	algunas veces	frecuente	casi siempre
-Me siento nervioso e inquieto	1	2	3	4
-Me siento satisfecho de mi mismo	4	3	2	1
-Siento que las dificultades aumentan Y yo no voy a poder soportarlas	1	2	3	4
-Me siento fracasado	1	2	3	4
-Tengo pensamientos inquietantes	1	2	3	4
-Me falta confianza en mi mismo	1	2	3	4
-Me siento seguro	4	3	2	1
-Me preocupo por cosas que realmente no me preocupan.	1	2	3	4

### TESTS DE ZUNG

#### INSTRUCCIÓN:

Lea cada frase y encierre en un círculo el número que indique como se siente UD generalmente, todos los días, no hay respuestas buenas o malas. No emplee mucho tiempo en cada frase, pero trate de dar la respuesta que mejor defina sus sentimientos generales.

PREGUNTAS	POCAS VECES	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES	SIEMPRE
1-. Me siento triste y deprimido.	1	2	3	4
2-. Por las mañanas me siento mejor que por las tardes.	4	3	2	1
3-. Frecuentemente tengo deseos de llorar y a veces lloro.	1	2	3	4
4-. Me cuesta mucho dormir o duermo mal por las noches.	1	2	3	4
5-. Ahora tengo apetito como antes.	4	3	2	1
6-. Todavía me siento atraído por el sexo opuesto.	4	3	2	1
7-. Creo que estoy adelgazando.	1	2	3	4
8-. Estoy estreñado.	1	2	3	4
9-. Tengo palpitaciones.	1	2	3	4
10-. Me canso por cualquier cosa.	1	2	3	4
11-. Mi cabeza esta despejada como siempre.	4	3	2	1
12-. Hago las cosas con las mismas facilidades que antes.	4	3	2	1
13-. Me siento agitado o intranquilo, no puedo estar quieto.	1	2	3	4
14-. Tengo confianza o esperanza en el futuro.	4	3	2	1
15-. Me siento más triste que habitualmente.	1	2	3	4
16-. Encuentro fácil tomar decisiones.	4	3	2	1
17-. Me creo útil y necesario a la gente.	4	3	2	1
18-. Encuentro agradable vivir.	4	3	2	1
19-. Sería mejor que muriera para los demás	1	2	3	4
20-. Me gustan las mismas cosas que habitualmente me agradaban.	4	3	2	1

## CALIFICACIÓN

20 – 33 SÍNTOMAS DEPRESIVOS NEURÓTICOS

34 – 56 MODERADA DISTÍMIA DEPRESIVA

57 – 80 SEVERA DISTÍMIA DEPRESIVA

## INVENTARIO DE BECK

Descripción: Este cuestionario fue creado por Beck, Medelson y Erbaught, a partir de un estudio realizado con 300 pacientes de una clínica psiquiátrica universitaria entre 1964 -1966. El

mismo ha demostrado ser efectivo para valorar la existencia y profundidad de la depresión. Consta de 21 ítems:

- A- Estado de ánimo.
- B- Pesimismo.
- C- Descontento.
- D- Sentimiento de culpa.
- E- Necesidad de castigo.
- F- Odio hacia sí mismo.
- G- Auto acusación.
- H- Impulso suicida.
- I- Llanto.
- J- Irritabilidad.
- K- Aislamiento social.
- L- Incapacidad de decisión.
- M- Imágenes del propio cuerpo.
- N- Incapacidad para trabajar.
- O- Trastornos del sueño.
- P- Fatigabilidad.
- Q- Pérdida del apetito.
- R- Pérdida de peso.
- S- Hipocondría.
- T- Pérdida de la libido.

Cada uno de estos ítems, significan síntomas de depresión, están compuestos por frases correspondientes a grados de profundidad de dichos síntomas.

Procedimientos: De las frases ofrecidas al sujeto en cada ítem se le dice que debe escoger solamente una y debe ser aquella que más se corresponda con el estado en que se encuentra.

Materiales: Se utiliza un modelo para recoger las respuestas del sujeto

Calificación: Cada ítem consta de 4, 5 ó 6 frases cada una con un valor de 0, 1, 2 ó 3 puntos de acuerdo al nivel de profundidad del sistema que evalúe. En función de la frase que marque el sujeto en cada ítem se le otorga una puntuación:

Al final de la prueba se suman los puntos obtenidos, lo cual representa una medida de la depresión, es decir, la profundidad sentida por él, ya que el cuestionario se basa en juicios personales de cada sujeto. La puntuación total se ubica en la escala de intervalos siguiente:

- Ninguna depresión -----11-17 puntos
- Depresión leve-----18-24 puntos.
- Depresión moderada-----25-29 puntos.
- Depresión grave-----30 ó más puntos.

## **Inventario de Beck.**

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

### **A**

- ☐ No Estoy triste.
- ☐ Siento desganas de vivir, o bien estoy triste.
- ☐ Siento siempre desganas de vivir, o bien estoy siempre triste o bien no lo puedo remediar.
- ☐ Estoy tan triste y me siento tan desgraciado que sufro mucho.
- ☐ Estoy tan siempre triste y me siento tan desgraciado que no lo puedo soportar más.

### **B**

- ☐ No estoy demasiado pesimista ni me siento muy desanimado con respecto a mi futuro.
- ☐ Me siento desanimado por lo que se refiere a mi futuro.
- ☐ Creo que no debo esperar ya nada
- ☐ Creo que jamás me libraré de mis penas y preocupaciones.
- ☐ Tengo la impresión que mi futuro es desesperado y que no mejorará mi situación.

### **C**

- ☐ No tengo la sensación de haber fracasado.
- ☐ Tengo la sensación de haber fracasado más que otras personas.
- ☐ Creo que he fracasado por completo.
- ☐ Cuando pienso en mi vida veo que no he tenido más que fracasos.
- ☐ Creo que he fracasado por completo.

### **D**

- ☐ No estoy particularmente descontento.
- ☐ Casi siempre me siento aburrido.
- ☐ No hay nada que me alegre como me alegraba antes.
- ☐ No hay nada en lo absoluto que me proporcione una satisfacción.
- ☐ Estoy descontento del todo.

### **E**

- ☐ No me siento particularmente culpable.
- ☐ Siento muchas veces que hago las cosas mal o que no valgo nada.
- ☐ Me siento culpable.
- ☐ Ahora tengo constantemente la impresión de que hago las cosas mal o de que no valgo nada.
- ☐ Considero que soy muy malo, que hago todo muy mal y que no valgo nada absolutamente.

### **F**

- ☐ No tengo la impresión de merecer un castigo.

- ☐ Creo que me podría pasar algo muy malo.
- ☐ Tengo la impresión de que ahora o muy pronto voy a ser castigado.
- ☐ Creo que merezco ser castigado.
- ☐ Quiero ser castigado.

### **G**

- ☐ No estoy descontento de mí mismo.
- ☐ Estoy descontento de mí mismo.
- ☐ Me gusta a mí mismo.
- ☐ No puedo soportarme a mí mismo.
- ☐ Me odio.

### **H**

- ☐ No tengo la impresión de ser peor que los demás.
- ☐ Tengo muy en cuenta mis propias faltas y mis propios defectos.
- ☐ Me hago reproches por todo lo que no sale bien.
- ☐ Tengo la impresión de que mis defectos son muchos y muy grandes.

### **I**

- ☐ No pienso ni se me ocurre quitarme la vida.
- ☐ A veces se me ocurre quitarme la vida pero no lo haré.
- ☐ Pienso que sería preferible que muriera.
- ☐ He planeado como podría suicidarme.
- ☐ Creo que sería mejor para mi familia que yo muriera.
- ☐ Si pudiera me suicidara.

### **J**

- ☐ No lloro más de lo corriente.
- ☐ Lloro con mucha frecuencia, mucho más de lo corriente.
- ☐ Me paso todo el tiempo llorando y no puedo dejar de hacerlo.
- ☐ Ahora ya no puedo llorar, aunque quisiera, como lo hacía antes.

### **K**

- ☐ No me siento más irritado que de costumbre.
- ☐ Me enfado y me irrito con más facilidad que antes.
- ☐ Estoy constantemente irritado.
- ☐ Ahora no me irritan ya las cosas con las que antes me enfadaba.

### **L**

- ☐ No he perdido el interés por los demás.
- ☐ Me intereso por los demás menos que antes.
- ☐ Los demás no me interesan nada, todo el mundo me es totalmente indiferente.
- ☐ He perdido casi por completo el interés por los demás y siento poca simpatía por las demás personas.

**M**

- ☐ Tengo la misma facilidad que antes para tomar decisiones.
- ☐ Ahora me siento menos seguro de mí mismo y procuro evitar el tomar decisiones.
- ☐ Ya no puedo tomar decisiones sin que me ayude alguien a hacerlo.
- ☐ Me siento completamente incapaz de tomar alguna decisión por pequeña que sea.

**N**

- ☐ No tengo la impresión de presentar peor aspecto que de costumbre.
- ☐ Tengo la impresión de presentar peor aspecto cada vez más.
- ☐ Temo que mi aspecto cause mala impresión o de parecer avejentado.
- ☐ Tengo la impresión de que mi aspecto es feo, desagradable y repulsivo.

**O**

- ☐ Trabajo con la misma facilidad de siempre.
- ☐ Ahora me cuesta más esfuerzo que antes ponerme a trabajar.
- ☐ Ya no trabajo tan bien como antes.
- ☐ Tengo que hacer un gran esfuerzo para realizar cualquier cosa.
- ☐ Me siento incapaz de realizar cualquier trabajo por pequeño que sea.

**P**

- ☐ Duermo tan bien como de costumbre.
- ☐ Por la mañana me levanto más cansado que de costumbre.
- ☐ Me despierto demasiado temprano por la mañana y no puedo dormir más de cinco horas.
- ☐ Me despierto una o dos horas más temprano que antes y me cuesta trabajo volverme a dormir.

**Q**

- ☐ No me canso más que de costumbre.
- ☐ Me canso más pronto que antes.
- ☐ Cualquier cosa que hago me cansa.
- ☐ Me siento tan cansado que soy incapaz de hacer cualquier cosa por poco esfuerzo que me cueste.

**R**

- ☐ Mi apetito no es peor que de costumbre.
- ☐ No tengo tanto apetito como antes.
- ☐ Tengo mucho menos apetito que antes.
- ☐ No tengo en absoluto ningún apetito.

**S**

- ☐ No he perdido peso, si lo he perdido lo he perdido poco.
- ☐ He perdido más de 2 Kg. de peso
- ☐ He perdido más de 4 Kg. de peso
- ☐ He perdido más de 7 Kg. de peso

**T**



- ☐ Mi salud me preocupa más que de costumbre
- ☐ Me molesto constantemente por mis molestias físicas
- ☐ No hago nada más que pensar en mis molestias físicas
- ☐ Mis molestias físicas me afectan y me preocupan tanto que me resulta difícil pensar en otras cosas.

**U**

- ☐ No he notado que desde hace poco haya cambiado mi interés por las cosas sexuales.
- ☐ Me intereso menos que antes por cosas relativas al sexo.
- ☐ He perdido todo interés por las cosas del sexo.

## **INSTRUCCIÓN:**

Lea cada frase y encierre en un círculo el número que indique como se siente UD generalmente, todos los días, no hay respuestas buenas o malas. No emplee mucho tiempo en cada frase, pero trate de dar la respuesta que mejor defina sus sentimientos generales.

<b>PREGUNTAS</b>	<b>NUNCA</b>	<b>POCAS VECES</b>	<b>MUCAS VECES</b>	<b>SIEMPRE</b>
1-. Me cuesta mucho trabajo dormirme o despierto muchas veces de noche.	0	1	2	3
2-. Tengo palpitaciones.	0	1	2	3
3-. Razono con facilidad.	3	2	1	0
4-. Me desenvuelvo con facilidad.	3	2	1	0
5-. Me siento excitado, intranquilo, no puedo estar quieto.	0	1	2	3
6-. Tomo decisiones con facilidad.	3	2	1	0
7-. Siento miedo.	0	1	2	3
8-. Siento miedo cuando estoy solo.	0	1	2	3
9-. Creo tener todas las enfermedades.	0	1	2	3
10-. Me dan crisis nerviosas y a veces pierdo el conocimiento.	0	1	2	3
11-. Pienso y espero lo malo para mí.	0	1	2	3
12-. Hago cosas que no quisiera hacer involuntariamente.	0	1	2	3
13-. No puedo hacer cosas que quisiera hacer.	0	1	2	3
14-. No quisiera estar solo.	3	2	1	0
15-. Me siento irritado, de mal carácter.	0	1	2	3
16-. Hombre: Tengo impotencia sexual, que sexualmente no respondo. Mujer: Tengo frigidez, que sexualmente no disfruto.	0	1	2	3
17-. Me llevo bien con mis compañeros.	3	2	1	0
18-. Oigo voces, veo visiones.	0	1	2	3
19-. Me dan ataques epilépticos.	0	1	2	3
20-. Siento dolores de cabeza.	0	1	2	3
21-. Siento que me quieren hacer daño.	0	1	2	3
22-. Me siento distinto y cambiado, como si no fuera yo.	0	1	2	3
23-. Con frecuencia se me altera la digestión.	0	1	2	3
24-. Me creo útil y necesario a la sociedad.	3	2	1	0
25-. Encuentro agradable vivir.	3	2	1	0
26-. Me gusta divertirme y disfrutar de cosas agradables	3	2	1	0
27-. Siento deseos de morirme.	0	1	2	3
28-. Me canso fácilmente .	0	1	2	3
29-. Tengo confianza y esperanza en el futuro.	3	2	1	0
30-. Tengo buen apetito.	3	2	1	0
31-. Siento atracción sexual.	3	2	1	0
32-. Estoy adelgazando.	0	1	2	3
33-. Me siento triste y deprimido.	0	1	2	3
34-. Me siento bien al levantarme.	3	2	1	0

35-. A menudo siento deseos de llorar.	0	1	2	3
36-. Me agrada estar en compañía de otras personas.	3	2	1	0
37-. Hago amigos con facilidad.	3	2	1	0
38-. Me agrada ser como soy.	3	2	1	0
39-. Me siento inconforme con mi situación y mi suerte.	0	1	2	3
40-. Me siento feliz.	3	2	1	0
41-. No tengo deseos de hacer nada.	0	1	2	3
42-. Me gusta mi trabajo.	3	2	1	0

0\_\_\_\_\_ 1\_\_\_\_\_ 2\_\_\_\_\_ 3\_\_\_\_\_

### **CALIFICACIÓN:**

#### **0 – 33 NORMAL**

#### **34 – 77 NEUROSIS MEDIA**

#### **78 Y MÁS NEUROSIS PROFUNDA**

### **ESCALA DE CATELL DE ANSIEDAD**

Nuestra época ha sido llamada la “La era de la ansiedad”. Y es cierto que las manifestaciones de ansiedad son proteicas y están muy extendidas.

La presente escala de ansiedad está basada en extensas investigaciones descritas en otra parte (4, 5, 6, 7, 9, 10, 14, 17, 26) y, probablemente sea el más efectivo cuestionario breve disponible para suplementar el diagnóstico clínico y dar medida objetiva para fines investigativos, cuando solo se dispone de un corto tiempo con cada sujeto. Es auto administrable en el sentido de que el paciente pueda revisar los 40 renglones en alrededor de 5 minutos, mientras espera para su entrevista. Finalmente es de fácil puntuación por técnico o empleado, en alrededor de un minuto, mediante una clave estándar, pudiendo dicho técnico presentar una puntuación normativa a tiempo para la consulta.

La Escala de Ansiedad es aplicable a ambos sexo, a todas las edades, a partir de los 14 o 15 años y, a casi todos los niveles educacionales.

Está destinada, no solo al diagnóstico inicial, sino también para obtener un “cuadro de la temperatura” del progreso logrado, Ya que puede ser readministrada después de una semana o más, sin que los sujetos recuerden fracción alguna apreciable de sus respuestas anteriores. La puntuación principal o individual, es una puntuación “sten”, estándar de “Ansiedad total” que muestra la posición del paciente en una escala de 10 puntos, relativa a la población general y grupos de pacientes en particulares. Pero pueden obtenerse puntuaciones adicionales en términos de:

- a) El papel de la estructuras de la personalidad en su contribución a la ansiedad.
- b) Un desglose en ansiedad sintomática (abierta) o ansiedad encubierta, no manifestada concientemente.

### **COMO ADMINISTRAR Y VALORAR EL TEST**

Como este tests está diseñado y destinado como un sustituto breve de la más larga batería objetiva – analítica, tanto su administración como sus puntuaciones se mantienen simples y directas al máximo. Después de los necesarios comentarios introductorios con el sujeto para una buena comunicación, el psicólogo da a este el formulario del tests. Puede darse lo mismo individualmente que en grupos (con las debidas precauciones para evitar la sugestión o el copiar) . No es aconsejable decir al sujeto que se trata de un tests de ansiedad, refiérase al mismo como un “registro de auto análisis” .

A cualquiera que se demore más de la cuenta, debe recordársele que la “primera reacción” a cada pregunta es lo que se necesita. La puntuación aplicando la clave puntuación directamente al formulario.

El anotador sencillamente añade un 2, un 1 o un 0 , a cada renglón , de acuerdo con el número impreso junto al hueco a través del cual aparece la marca. Son posibles a escoger 3 tipos de anotación final:

- (1) Una puntuación total de ansiedad sencilla, que es todo lo que se necesita en la mayoría de los casos.
- (2) Un desglose en A)- una puntuación de ansiedad sintomática evidente y ; B)- una puntuación de ansiedad no verificada, tipo “pregunta críptica”, encubierta, inadvertida. La puntuación bruta de estas 2 partes, suma, desde luego a la puntuación de (1).
- (3) Un desglose en puntuaciones de los 5 componentes de la estructura de la personalidad en el estado de ansiedad descrito arriba.

Las normas deben ajustarse a la edad, sexo, ect. , del paciente. Las indicaciones preliminares muestran una muy ligera, pero significativas diferencias entre los sexos en el sentido de que las mujeres muestran más ansiedad. También existen ligeras diferencias en la edad. Ambas se manejan con un mínimo de complicaciones, asiendo una pequeña corrección en la puntuación bruta antes de registrarla con la misma tabla de normas para hombres y mujeres de una edad definida. (Las tablas están corregidas aquí asta el período adulto joven:19 a 23 años).

Una puntuación sten de 5 o 6 , indica un grado promedio central de ansiedad. Una persona inusualmente segura, flemática, fuerte, plácida o relajada arrojará una puntuación de 1 a 3 . En el diagrama uno, que muestra la distribución de puntuaciones para neuróticos ansiosos diagnosticados clínicamente, se observara que oscilan muy significativamente por encima de lo normal, promediando una anotación sten de 7.3, aunque algunos penetran profundamente dentro de la clasificación normal promedio. Una puntuación de 7u 8 , indica una persona que pudiera ser un neurótico ansioso típico, mientras que una de 8 ó 9, revela que la persona, decididamente necesita ayuda, bien para mejorar su situación , en términos de consejos o psicoterapias.

### **RESPUESTAS**

Q3- si, no, no, si (hasta 4; hasta 24)

C – si, no, si (hasta 7; hasta 27)

L- si, no (hasta 9; hasta 29)

O – no, no, si, si, no, si ( hasta 15;hasta 35)

Q4- si, no, si, no, si (hasta 20; hasta 40)

### **Tabla 1**

#### **Corrección de la puntuación total en bruto por edad**

Edad del paciente en años	Corrección aplicada a una puntuación en bruto dada
15 – 18	Resto un punto a la puntuación en bruto
19 – 22	Sin cambio
23 – 27	Añada 1 punto a la puntuación en bruto
28- 32	Añada 2 puntos a la puntuación en bruto

33 – 37	Añada 3 puntos a la puntuación en bruto
38 ó más	Añada 4 puntos a la puntuación en bruto

**Tabla 2**

**Conversión a Stens de las puntuaciones brutas de ansiedad total.**

HOMBRES		MUJERES	
Puntuación bruta	Sten	Puntuación bruta	Sten
0-4	1	0-7	1
5-10	2	8-3	2
11-14	3	14-17	3
15-20	4	18-23	4
21-26	5	24-29	5
27-32	6	30-35	6
33-37	7	36-40	7
38-45	8	41-48	8
46-54	9	49-57	9
55-80	10	59-80	10

**Tabla 3**

**Conversión de las puntuaciones brutas de componentes de la personalidad a stens.**

Fuentes de rasgos de personalidad en la ansiedad

Falta de desarrollo del auto-sentimiento integrado		Debilidad del ego. ( falta de fuerza del ego)		Pretensión o inseguridad paranoide.		Tendencia al sentimiento de culpa.		Tensión érgica (Presión, Impulso del ID.	
Q3(-)		C(-)		L		O		Q4	
Puntuación bruta	Sten	Puntuación bruta	sten	Puntuación bruta	sten	Puntuación bruta	sten	Puntuación bruta	sten
0	1	0	1.5	0	1	0	0.5	0	1
1	2	1	3	1	2.5	1-2	1	1-2	2
2-3	3	2	4	2	4.5	3	2	3	3
4	4	3	5	3	6	4-5	3	4-5	4
5-6	5	4	6	4	7	6-7	4	6-7	5
7	6	5	7	5	8	8-9	5	8	6
8-9	7	6	8	6	9	10-11	6	9-10	7
10	8	7	9	7-8	10	12	7	11-12	8
11-12	9	8-12	10	-	-	13-14	8	13	9
13-16	10	-	-	-	-	15-16	9	14-20	
						17-24	10		
		Corrección por sexo:-1 para mujeres.				Corrección por sexo:(-) 1 para mujeres corrección por edad: más 1c/10 años		Corrección por edad: más 1 por cada 10 años	

**Tabla 4****Interpretación psicológica de los niveles sten.**

Sten	Interpretación	
10	Ansiedad muy elevada.	Anotación neurótica ansiosa.
9	Ansiedad elevada	Necesitados de asesoramiento o psicoterapia
8	Anotación neurótica promedio	
7	Neuróticos de ansiedad inferior	
6		Esencialmente normales en lo que a ansiedad se refiere.
5		
4		
3	Posiblemente Perezosos y sub motivados	Capaces de tolerar ocupaciones con muchas crisis recurrentes y tensiones
2		
1		

## **CUESTIONARIO DE IDEAS IRRACIONALES**

**Descripción:** Técnica constituida por 100 ítems de los autores Martha Davis, Mathew Mc Kay y E. Eshelman. Fue aplicada con el objetivo de conocer qué ideas irracionales tiene el paciente, dada la influencia que tienen en la aparición de estados emocionales negativos, siendo causa frecuente de recaídas.

Nombre: \_\_\_\_\_

Marque con una X la opción que más se ajuste a su caso. No es necesario que piense mucho rato cada ítem. Escriba rápidamente la respuesta y pase a la siguiente. Asegúrese de que contesta lo que realmente piensa no lo que cree que debería pensar.

No estoy    Estoy de  
de acuerdo    acuerdo

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| _____ | _____ | 1-Para mi es importante recibir la aprobación de los demás.                                 |
| _____ | _____ | 2-Odio equivocarme en algo.   |
| _____ | _____ | 3-La gente que se equivoca, logra lo que se merece.   |
| _____ | _____ | 4-Generalmente acepto los acontecimientos con filosofía.                                    |
| _____ | _____ | 5-Si una persona quiere, puede ser feliz en cualquier circunstancia.                        |
| _____ | _____ | 6-Temo las cosas que, a menudo, me resultan objeto de preocupación.                         |
| _____ | _____ | 7-Normalmente, aplazo las decisiones importantes.   |
| _____ | _____ | 8-Todo el mundo necesita de alguien a quien recurrir en busca de ayuda y consejo.           |
| _____ | _____ | 9-"Una cebra no puede cambiar sus rayas".   |
| _____ | _____ | 10-Prefiero, sobre todas las cosas, pasar el tiempo libre de una forma tranquila.           |
| _____ | _____ | 11-Me gusta que los demás me respeten, pero yo no tengo por qué manifestar respeto a nadie. |
| _____ | _____ | 12-Evito las cosas que no puedo hacer bien.   |
| _____ | _____ | 13-Hay demasiadas personas malas que escapan del castigo del Infierno.                      |
| _____ | _____ | 14-Las frustraciones no me distorsionan   |
| _____ | _____ | 15-A la gente no le trastorna los acontecimientos sino la imagen que tiene de ellos.        |
| _____ | _____ | 16-Me producen poca ansiedad los peligros inesperados o los acontecimientos futuros.        |
| _____ | _____ | 17-Trato de afrontar los trabajos fastidiosos y hacerlos cuanto antes.                      |
| _____ | _____ | 18-En las decisiones importantes, consulto con una autoridad al respecto.                   |
| _____ | _____ | 19-Es casi imposible superar las influencias del pasado.                                    |
| _____ | _____ | 20-Me gusta disponer de muchos recursos.  |
| _____ | _____ | 21-Quiero gustar a todo el mundo.   |
| _____ | _____ | 22-No me gusta competir en aquellas actividades en las que los demás son mejores que yo.    |
| _____ | _____ | 23-Aquellos que se equivocan, merecen cargar con la culpa.                                  |
| _____ | _____ | 24-Las cosas deberían ser distintas a como son.   |
| _____ | _____ | 25-Yo provoqué mi propio mal humor.   |
| _____ | _____ | 26-A menudo, no puedo quitarme algún asunto de la cabeza.                                   |
| _____ | _____ | 27-Evito enfrentarme a los problemas.   |
| _____ | _____ | 28-Todo el mundo necesita tener fuera de si mismo una fuente de Energía.                    |
| _____ | _____ | 29-Sólo porque una vez algo afectó tu vida de forma importante, no                          |

- \_\_\_\_\_ Quiere decir que tenga que ser igual en el futuro.
- \_\_\_\_\_ 30-Me siento satisfecho cuando tengo muchas cosas que hacer.
- \_\_\_\_\_ 31-Puedo gustarme a mi mismo, aun cuando no guste a los demás.
- \_\_\_\_\_ 32-Me gustaría triunfar en algo, pero no pienso que deba hacerlo.
- \_\_\_\_\_ 33-La inmoralidad debería castigarse severamente.
- \_\_\_\_\_ 34-A menudo me siento trastornado por situaciones que no me gustan.
- \_\_\_\_\_ 35-Las personas desgraciadas, normalmente, se deben este estado a si mismas.
- \_\_\_\_\_ 36-No me preocupo por no poder evitar que algo ocurra.
- \_\_\_\_\_ 37-Normalmente tomo las decisiones tan pronto como puedo.
- \_\_\_\_\_ 38-Hay determinadas personas de las que dependo mucho.
- \_\_\_\_\_ 39-La gente sobrevalora la influencia del pasado.
- \_\_\_\_\_ 40-Lo que más me divierte es realizar algún proyecto creativo.
- \_\_\_\_\_ 41-Si no gusto a los demás es su problema, no el mío.
- \_\_\_\_\_ 42-Para mi es muy importante alcanzar el éxito en todo lo que hago.
- \_\_\_\_\_ 43- Yo pocas veces culpo a la gente de sus errores.
- \_\_\_\_\_ 44-Normalmente acepto las cosas como son, aunque no me gusten.
- \_\_\_\_\_ 45-Nadie está mucho tiempo de mal humor o enfadado, a menos que quiera estarlo.
- \_\_\_\_\_ 46-No puedo soportar correr riesgos.
- \_\_\_\_\_ 47-La vida es demasiado corta para pasarla haciendo cosas que a uno no le gustan.
- \_\_\_\_\_ 48-Me gusta valerme por mi mismo.
- \_\_\_\_\_ 49-Si hubiera vivido experiencias distintas, podría ser más como me gustaría ser.
- \_\_\_\_\_ 50-Me gustaría jubilarme y apartarme totalmente del trabajo.
- \_\_\_\_\_ 51-Pienso que es duro ir en contra de lo que piensen los demás.
- \_\_\_\_\_ 52-Disfruto las actividades por si mismas, al margen de lo bueno o lo malo que sean ellas.
- \_\_\_\_\_ 53-El miedo al castigo es lo que hace a la gente ser buena.
- \_\_\_\_\_ 54-Si las cosas me desagradan, opto por ignorarlas.
- \_\_\_\_\_ 55-Cuanto más problemas tiene una persona, menos feliz es.
- \_\_\_\_\_ 56-Raramente me siento ansioso al pensar en el futuro.
- \_\_\_\_\_ 57-Raramente aplazo las cosas.
- \_\_\_\_\_ 58-Yo soy el único que realmente puede entender y solucionar mis problemas.
- \_\_\_\_\_ 59-Normalmente no pienso que las experiencias pasadas me afecten en la actualidad.
- \_\_\_\_\_ 60-Tener demasiado tiempo libre, resulta aburrido.
- \_\_\_\_\_ 61-Aunque me guste recibir la aprobación de los demás, o tengo necesidad real de ello.
- \_\_\_\_\_ 62-Me fastidian que los demás sean mejores que yo en algo.
- \_\_\_\_\_ 63-Todo el mundo es, esencialmente bueno .
- \_\_\_\_\_ 64-Hago todo lo que puedo por conseguir lo que quiero, y una vez conseguido, deja de preocuparme.
- \_\_\_\_\_ 65-Nada es intrínsecamente perturbador, si lo es, se debe al modo en que lo interpretamos.
- \_\_\_\_\_ 66-Me preocupan mucho determinadas cosas del futuro.
- \_\_\_\_\_ 67-Me resulta difícil hacer las tareas desagradables.
- \_\_\_\_\_ 68-Me desagrada que los demás tomen decisiones por mí.
- \_\_\_\_\_ 69-Somos esclavos de nuestro pasado.
- \_\_\_\_\_ 70-A veces desearía poder irme a una isla tropical y tenderme en la playa, sin hacer nada más.
- \_\_\_\_\_ 71-A menudo me preocupa que la gente me apruebe y me acepte.



_____	_____	72-Me trastorna cometer errores.
_____	_____	73-No es equitativo que "llueva igual sobre el justo que sobre el injusto".
_____	_____	74-Yo disfruté honradamente de la vida.
_____	_____	75-Debería haber más personas que afrontaran lo desagradable de la vida.
_____	_____	76-Algunas veces me resulta imposible apartar de mi mente el miedo a algo.
_____	_____	77-Una vida fácil, muy pocas veces resulta compensadora.
_____	_____	78-Pienso que es fácil buscar ayuda.
_____	_____	79-Una vez que algo afecta tu vida de forma importante, seguirá haciéndolo siempre.
_____	_____	80-Me encanta estar tumbado.
_____	_____	81-Tengo considerable preocupación por lo que la gente piensa de mí.
_____	_____	82-Muchas veces me enfado muchísimo por cosas sin importancia.
_____	_____	83-Generalmente doy una segunda oportunidad a quien se equivoca.
_____	_____	84-La gente es más feliz cuando tiene metas y problemas que resolver.
_____	_____	85-Nunca hay razón para permanecer afligido mucho tiempo.
_____	_____	86-Raramente pienso en cosas como la muerte o la guerra nuclear.
_____	_____	87-No me gustan las responsabilidades
_____	_____	88-No me gusta depender de los demás.
_____	_____	89-La gente nunca cambia, básicamente.
_____	_____	90-La mayoría de las personas trabajan demasiado y no toman el suficiente descanso.
_____	_____	91-Ser criticado es algo fastidioso pero no perturbador.
_____	_____	92-No me asusta hacer aquellas cosas que no hago del todo bien.
_____	_____	93-Nadie es malo a pesar de que sus actos lo sean.
_____	_____	94-Raramente me importunan los errores de los demás.
_____	_____	95-El hombre construye su propio infierno interior.
_____	_____	96-Muchas veces me sorprende planeando lo que haría si me encontrara en determinadas situaciones de peligro.
_____	_____	97-Si tengo que hacer algo, lo hago a pesar de que no sea agradable.
_____	_____	99-No miro atrás con resentimiento.
_____	_____	98-He aprendido a no estar pendiente de nada que no esté relacionado con mi bienestar.
_____	_____	100-No me siento realmente contento hasta que no estoy relajado y sin hacer nada.

**Calificación:** Se realiza de la manera siguiente:

- A: Items con un solo punto.

Si el ítem tiene un solo punto (.) y ha contestado “estoy de acuerdo”, anótese un punto en el espacio indicado para la puntuación,

- B: Items con dos puntos.

Si el ítem tiene dos puntos (..) y ha contestado “no estoy de acuerdo”, anótese un punto en el espacio indicado para la puntuación.

- C: Cuente los puntos obtenidos en los ítems.

1, 11, 21, 31, 41, 51, 61, 71, 81, 91. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada, mayor es la conformidad con la idea irracional de que: para un adulto es absolutamente necesario tener el cariño y la aprobación de sus semejantes, familia y amigos.

2, 12,22,32,42,52,62,72,82,92. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada mayor es la conformidad con la idea irracional de que: se debe ser indefectiblemente competente y casi perfecto en todo lo que se emprende.

3,13,33,43,53,63,73,83,93. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada mayor es la conformidad con la idea irracional de que: ciertas personas son malas, viles y perversas y deberían ser castigadas.

4,14,24,34,44,54,64,74,84,94. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada mayor es la conformidad con la idea irracional de que: es horrible cuando las cosas no van como uno quisiera que fueran.

5,15,25,35,45,55,65,75,85,95. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada mayor es la conformidad con la idea irracional de que: los acontecimientos externos son la causa de la mayoría de las desgracias de la humanidad.

6,16,26,36,46,56,66,76,86,96. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada mayor es la conformidad con la idea irracional de que: se debe sentir miedo o ansiedad ante cualquier cosa desconocida, incierta o potencialmente peligrosa.

7,17,27,37,47,57,67,77,87,97. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada mayor es la conformidad con la idea irracional de que: es más fácil evitar los problemas y responsabilidades de la vida que hacerles frente.

8,18,28,38,48,58,68,78,88,98. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada mayor es la conformidad con la idea de que: se necesita contar con algo más grande y más fuerte que uno mismo.

9,19,29,39,49,59,69,79,89,99. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada, mayor es la conformidad con la idea irracional de que: el pasado tiene gran influencia en la determinación del presente.

10,20,30,40,50,60,70,80,90. Cuanto mayor haya sido la puntuación alcanzada, mayor es su conformidad con la idea irracional de que: la felicidad aumenta con la inactividad, la pasividad y el ocio indefinido.

# CAVIAR

## HOJA DE CALIFICACION CAVIAR

Nombre: \_\_\_\_\_

Satisfacción general (SG)	Anotación bruta	Anotación ponderada
Item 1		
Item 2		
Item 3		
Item 4		
Item 5		
Item 6		
Item 7		
Item 8		
Item 9		

PSG =

Satisfacción material (SM)	Anotación bruta	Anotación ponderada
Item 10		
Item 11		
Item 12		
Item 13		

PSM =

PSM<sub>e</sub> =

PSM<sub>parcial</sub> =

I<sub>SM</sub> =

Satisfacción laboral (SL)	Anotación bruta	Anotación ponderada
Item 14		
Item 15		
Item 16		
Item 17		
Item 18		

PSL =

PSL<sub>e</sub> =

PSL<sub>parcial</sub> =

I<sub>SL</sub> =

Satisfacción Personal (SP)	Anotación bruta	Anotación ponderada
Item 19		
Item 20		
Item 21		
Item 22		
Item 23		
Item 24		
Item 25		

PSP =

PSP<sub>e</sub> =

PSP<sub>parcial</sub> =

I<sub>SP</sub> =

Satisfacción sexual y de pareja (SSx)	Anotación bruta	Anotación ponderada
Item 26		
Item 27		
Item 28		
Item 29		
Item 30		

PSSx =

PSSx<sub>e</sub> =

PSSx<sub>parcial</sub> =

I<sub>SSx</sub> =

	Anotación bruta	Anotación ponderada
Item 33		
Item 34		
Item 35		
Item 36		
Item 37		
Item 38		
Item 39		

PSF =

PSF<sub>e</sub> =

PSF<sub>parcial</sub> =

I<sub>SF</sub> =

PSG <sub>final</sub>	PTSS	PTSS <sub>max</sub>	PTSS <sub>final</sub>	CS

## ESCALAS DE AFECTOS HABITUALES Y AFECTOS RECIENTES

Afectos positivos habituales	Afectos negativos habituales	Afectos positivos recientes	Afectos negativos recientes
Item 1 ----	Item 5 ----	Item 1 ---	Item 4 ---
Item 2 ----	Item 6 ----	Item 2 ---	Item 5 ---
Item 3 ----	Item 9 ----	Item 3 ---	Item 8 ---
Item 4 ----	Item 10---	Item 6 ---	Item 9 ---
Item 7 ----	Item 13---	Item 7 ---	Item 13---
Item 8 ----	Item 14---	Item 10---	Item 14---
Item 11---	Item 15---	Item 11---	Item 15---
Item 12---	Item 16---	Item 12---	Item 17---
////////////////////	Item 17---	Item 16---	Item 18---
////////////////////	Item 18---	////////////////////	Item 19---
PAPH ----	PANH ----	PAPR ----	PANR ---
PAPHe --	PANHe ---	PAPRe ---	PANRe ---

CAH	CAR	CA

Índice general de Bienestar: \_\_\_\_\_

## CAVIAR

### Cuestionario de Bienestar Psicológico

#### *Parte 1. Escalas de Satisfacción*

##### **Sección 1.**

A continuación encontrará una serie de afirmaciones sobre la valoración que las personas hacemos sobre nuestras vidas. Al leer cada proposición conteste de forma espontánea y sincera. No es necesario que piense demasiado su respuesta. Al leer una frase, decida si Ud. está en total desacuerdo, relativamente en desacuerdo, medianamente de acuerdo, relativamente de acuerdo o en total acuerdo.

SATISFACCIÓN GENERAL	Total desacuerdo	Relativa-mente en desacuerdo	Mediana-mente de acuerdo	Relativa-mente de acuerdo	Total acuerdo
1. Todo me parece interesante.					
2. He visto cumplidos mis deseos más importantes.					
3. Tengo buena suerte.					
4. Se me han abierto muchas puertas en mi vida.					
5. Puedo olvidar sucesos pasados desagradables.					
6. Disfruto de la vida.					
7. Siento que todo me va bien.					
8. Tengo una vida tranquila.					

9. Tengo confianza en el futuro.					
<b>SATISFACCION MATERIAL.</b>	Total desacuerdo	Relativa-mente en desacuerdo	Mediana-mente de acuerdo	Relativa-mente de acuerdo	Total acuerdo
10. Tengo lo necesario para vivir.					
11. Creo que tengo una vida material asegurada.					
12. Mi situación económica es próspera.					
13. Tengo garantizado mi futuro económico					
<b>SATISFACCION LABORAL.</b>	Total desacuerdo	Relativa-mente en desacuerdo	Mediana-mente de acuerdo	Relativa-mente de acuerdo	Total acuerdo
14. Mi trabajo me agrada.					
15. Mi trabajo da sentido a mi vida.					
16. Mi trabajo es variado.					
17. Mi trabajo me permite independencia económica.					
18. Estoy satisfecho(a) con mi salario.					
<b>SATISFACCION PERSONAL-SOCIAL</b>	Total desacuerdo	Relativa-mente en desacuerdo	Mediana-mente de acuerdo	Relativa-mente de acuerdo	Total acuerdo
19. Me creo útil y necesario para la gente.					
20. Creo que valgo tanto como cualquier otra persona.					
21. Tengo buenas relaciones con las demás personas.					
22. Tengo confianza en mí mismo(a).					
23. Estoy contento(a) con mi forma de ser.					
24. Tengo las condiciones físicas que deseo					
25. Tengo buena salud.					
<b>SATISFACCION SEXUAL Y DE PAREJA.</b>	Total desacuerdo	Relativa-mente en desacuerdo	Mediana-mente de acuerdo	Relativa-mente de acuerdo	Total acuerdo
26. Disfruto el deseo sexual de mi pareja.					
27. Me siento feliz con mi pareja.					
28. Expreso mi deseo sexual a mi pareja.					

29. Cuento con el apoyo de mi pareja para resolver problemas personales.					
30. Me siento querido(a) por mi pareja.					
<b>SATISFACCION FAMILIAR</b>	<b>Total desacuerdo</b>	<b>Relativa-mente en desacuerdo</b>	<b>Mediana-mente de acuerdo</b>	<b>Relativa-mente de acuerdo</b>	<b>Total acuerdo</b>
31.Me siento feliz en mi hogar.					
32.Mi familia acepta y sobrelleva mis defectos.					
33.Mi familia me brinda seguridad y apoyo para resolver mis problemas.					
34.En mi casa, se reparten las responsabilidades y tareas domésticas.					
35.Puedo conversar con mi familia sobre diversos temas sin temor.					
36.Mi familia respeta mis intereses y necesidades.					
37.Mi familia es cariñosa.					
38.En el hogar me siento útil y necesario.					
39.Me siento comprendido (a) por mi familia.					

**Sección 2.** Ahora, por favor, vuelva a leer rápidamente las proposiciones anteriores. Dentro de cada una de las sub-escalas (satisfacción general, material, laboral, personal, sexual y familiar) seleccione el aspecto que resulte más importante para Ud. con relación a su bienestar. Indíquelo encerrando en un círculo el número que corresponde al mismo.

**Sección 3.** Marque con una X la importancia que Ud. le concede a cada área, aún cuando, en su caso, no haya contestado alguna de ellas.

	Muy importante	Importante	Medianamente importante	Poco importante	Sin importancia
Material					
Laboral					
Personal					
Sexual y de relación de pareja					
Familiar					

## **Parte 2. Escala de Afectos**

A continuación encontrará algunas palabras que definen sentimientos, emociones o estados afectivos.

**Sección 1.** Diga la frecuencia con que Ud. se siente así habitualmente.

	Nunca	Algunas veces	Muchas veces	Frecuente-mente	Siempre
1. Agradecido					
2. Alegre/regocijado					
3. Aliviado/consolado					

4. Amado					
5. Ansioso					
6. Celoso					
7. Confiado/seguro					
8. Contento/ complacido					
9. Desamparado					
10. Disgustado					
11. Esperanzado					
12. Feliz					
13. Frustrado/decepcionado					
14. Impaciente/anhelante					
15. Irritado					
16. Preocupado					
17. Temeroso					
18. Triste					

**Sección 2.** Diga con qué intensidad se ha sentido así en las últimas semanas

	Nada	Un poco	Moderado	Bastante	Muchísimo
1. Alegre/regocijado					
2. Aliviado/consolado					
3. Amado					
4. Ansioso					
5. Celoso					
6. Confiado/seguro					
7. Contento/complacido					
8. Desamparado					
9. Disgustado					
10. Esperanzado					
11. Extasiado					
12. Feliz					
13. Frustrado/decepcionado					
14. Impaciente/anhelante					
15. Irritado					
16. Orgullosa					
17. Preocupado					
18. Temeroso					
19. Triste					

# Personalidad

## **16 PF FORMA C DE CATTELL**

Esta prueba fue creada por R.B. Cattell, a partir del análisis factorial pretende describir 16 rasgos de la personalidad.

### **Materiales:**

Cuestionario de 105 preguntas con tres posibles respuestas, hoja de respuesta, hoja de perfil y lápices.

### **Instrucciones:**

Las preguntas de este folleto le dan la oportunidad de expresar como es usted, cuales son sus gustos, sus intereses, sus actividades. Como cada persona es diferente, en realidad no hay respuestas correctas o incorrectas, si no solo que son verdaderas o falsas en su caso.

### **Cuestionario:**

**1.- Creo que mi memoria es hoy mejor que nunca.**

a) Cierta                      b) dudoso                      c) falso

2.- Podría vivir solo, felizmente, lejos de cualquiera, como un ermitaño.

a) Cierta                      b) dudoso                      c) falso

3.- Si yo digo que el cielo esta abajo y el invierno es caliente, a un criminal lo llamaría:

a) Un bandolero    b) un santo                      c) una nube

4.- Cuando veo personas sucias, desaseadas:

- a) simplemente las acepto.
- b) Dudoso.
- c) Me molesta y me disgusta.

5.- Me molesta escuchar a la gente decir que puede hacer algo mejor que otro.

a) si                      b) a veces                      c) no

6.- En las fiestas dejo que sean otras personas las que hagan chiste y los cuentos.

a) Si                      b) a veces                      c) no

7.- Cuando tengo un tiempo libre siento que mi deber es emplearlo en actividades de utilidad social.

a) Si                      b) dudoso                      c) no

8.- La mayoría de las personas que veo en una fiesta indudablemente se alegran de encontrarse conmigo.

a) Si                      b) a veces                      c) no

9.- Como ejercicio prefiero:

a) Esgrima y baile    b) dudoso                      c) lucha y pelota.

10.- Me sorrio se la gran diferencia que hay entre lo que hacen las personas y lo que dicen hacer

a) si                      b) a veces                      c) no

**11.- Cuando niño me sentía triste al dejar el hogar para ir a la escuela cada día.**

a) si                      b) a veces                      c) no



12.- Si se para por alto una buena observación mía:

- a) lo dejo pasar
- b) dudoso
- c) doy a la persona la oportunidad de escucharla nuevamente.

13.- Cuando alguien tiene malos modales pienso:

- a) no es asunto mío
- b) dudoso
- c) que debo mostrar a la persona que la gente lo desaprueba.

14.- Al conocer a una nueva persona prefiero:

- a) discutir con ella sus puntos de vistas políticos y sociales.
- b) dudoso.
- c) que me cuente algunos buenos chistes.

15.- Cuando planeo algo me gusta hacerlo totalmente solo, sin ninguna ayuda externa.

- a) si
- b) a veces
- c) no

16.- Evito consumir tiempo soñando acerca de lo que pudiera haber sido.

- a) Si
- b) a veces
- c) no

17.- Cuando voy a tomar un tren, me siento algo apresurado, tenso o ansioso, aunque sepa que tengo tiempo.

- a) si
- b) a veces
- c) no

18.- Algunas veces he tenido, aunque sea brevemente, sentimientos hostiles hacia mis padres.

- a) Si
- b) dudoso
- c) no

19.-Yo podría ser feliz en un trabajo que requiere escuchar todo el día quejas desagradables de clientes y empleados

- a) Si
- b) dudoso
- c) no

20.- Pienso que lo opuesto de inexacto es:

- a) casual
- b) preciso
- c) aproximado

21.- Siempre dispongo de gran cantidad de energía en el momento que lo necesita.

- a) Si
- b) dudoso
- c) no

22.- Me seria extremadamente penoso decir a la gente que he pedido dinero prestado.

- a) si
- b) dudoso
- c) no

23.-Disfruto grandemente todas las grandes reuniones como fiestas y bailes.

- a) si
- b) a veces
- c) no

24.- Pienso que:

- a) algunos trabajos no requieren hacerse tan cuidadosamente como otros.
- b) dudoso
- c) cualquier trabajo debe ser realizado a conciencia si es que ha de hacerse.

25.- Me disgusta la forma que algunas personas lo miran a uno en calles o tiendas.

- a) si
- b) dudoso
- c) no

26.- Yo preferiría destacarme:

- a) Como artista
- b) dudoso
- c) como atleta.

27.- Si un vecino me engaña en cosas triviales, prefiero hacerme de la vista gorda que desenmascararlo.

- a) Si                      b) dudoso                      c) no

28.- Preferiría ver:

- a) una buena película sobre los días difíciles de la guerra.
- b) Dudoso
- c) Una comedia ingeniosa sobre la sociedad del futuro.

30.-Encuentra juicioso evitar una excitación porque esto tiende a agotarme.

- a) Si                      b) a veces                      c) no

31.-Si fuera bueno en ambas cosas preferiría jugar:

- a) Ajedrez                      b) dudoso                      c) bolos

32.- Pienso que es cruel vacunar a los niños muy pequeños, aun contra enfermedades infecciosas y los padres tienen derecho a oponerse.

- a) Si                      b) dudoso                      c) no

33.- Tengo más fe:

- a) En la acción planificada.
- b) Dudoso
- c) En la buena suerte.

34.- Siempre que lo necesito puedo olvidar mis inquietudes y responsabilidades.

- a) si                      b)a veces                      c)no

35.-Encuentro difícil admitir que estoy equivocado.

- a) Si                      b) a veces                      c) no

36.-En una fábrica preferiría estar a cargo de:

- a) Maquinaria o mantenimiento de registros.
- b) Dudoso.
- c) Emplear y conversar con el nuevo personal.

37.- Que palabra no corresponde con las otras dos:

- a) gato                      b) cercano                      c) sol

38.-Mi salud es afectada por cambios súbitos, causando por este motivo que altere mis planes.

- a) Si                      b)a veces                      c)no

39.-Me complace ser servido, en momentos apropiados, por sirvientes personales.

- a) a menudo                      b)rara vez                      c)nunca.

40.-Me siento algo torpe en compañía de otras personas de modo que no puedo hacer el buen papel que debería.

- a) si                      b)a veces                      c)no

41.- Pienso que las personas deberían observar las leyes morales mas estrictamente de lo que lo hacen.

- a) Si                      b) a veces                      c) no

42.- Algunas cosas me ponen tan irritado que prefiero no hablar.

- a) Si                      b) dudoso                      c) no

- 43.- Puedo realizar trabajos físicos duros sin agotarme tan pronto como otras personas.  
a) Si                                  b) a veces                                  c) no
- 44.- Pienso que la mayoría de los testigos dicen la verdad aun cuando resulte penoso.  
a) Si                                  b) dudoso                                  c) no
- 45.- Considero que es más provechoso caminar de un lado a otro cuando estoy pensando.  
a) si                                  b)dudoso                                  c)no
- 46.-Pienso que este país haría mejor en gastar más en:  
a) Armamentos                      b) dudoso                                  c) educación
- 47.- Preferiría emplear una noche:  
a) En un juego difícil de cartas.  
b) Dudoso  
c) Mirando fotos de vacaciones anteriores.
- 48.-Preferiría leer:  
a) Una buena novela histórica.  
b) Dudoso  
c) Un ensayo de un científico sobre el dominio de los recursos mundiales.
- 49.- En realidad el mundo existen más personas agradables que desagradable.  
a) si                                  b)dudoso                                  c)no
- 50.- Honestamente pienso que soy mas planificado, energético, y emprendedor que muchas de las personas a quienes le va tan bien como a mi.  
a) Si                                  b) a veces                                  c) no.
- 51.-Hay momento que no me siento con la debida disquisición de animo para ver a una personas  
a) Muy raramente.  
b) Dudoso  
c) Con bastante frecuencia.
- 52.-Cuando se que estoy haciendo algo correcto, encuentro la tarea fácil.  
a) siempre.                      b) a veces                                  c) rara vez
- 53.-Yo preferiría.  
a) Estar en una oficina comercial, organizando y recibiendo personas.  
b) Dudoso  
c) Ser arquitecto trazando planos en una habitación aislada.
- 54.-El negro es el gris como el dolor es a:  
a) La herida              b) La enfermedad      c) La inconformidad.
- 55.-Siempre duermo profundamente sin caminar o hablar en sueños.  
a) Si                                  b) dudoso                                  c) no.
- 56.- Puedo mirar a cualquiera directamente a la cara y decir una mentira (si es con un fin correcto).  
a) Si                                  b) a veces                                  c) no
- 57.-Yo he participado activamente en la organización de clubes, equipos o grupos sociales.

a) si                                      b)a veces                                      c)no

58.-Yo admiro más:

- a) Un hombre inteligente aunque poco confiable.
- b) Dudoso
- c) Un hombre promedio, pero fuerte para resistir las tentaciones.

59.-Cuando planteo una queja justa siempre logro que las cosas se ajusten a mi satisfacción.

a) Si                                      b)a veces                                      c)no

60.-Circunstancia desalentadora pueden llevarme cercano las lágrimas.

a) Si                                      b)a veces                                      c)no

61.-Pienso que muchos países son realmente mas amistosos de lo que suponemos

a) Si                                      b)a veces                                      c)no.

62.- Hay momentos, todos los días en que deseo disfrutar de mis pensamientos sin ser interrumpido por otras personas

a) si                                      b)dudoso                                      c)no

63.- Me molesta ser limitado por pequeñas leyes y reglamentos aunque admito que son necesario.

a) si                                      b)dudoso                                      c)no

64.-Pienso que mucha de la llamada educación moderna progresista es menos acertada que el viejo criterio de que si no se pega al niño, se malcría.

a) Cierto                                      b) dudoso                                      c) falso

65.-En mis días escolares aprendí más:

- a) Concurriendo a clases.
- b) Dudoso
- c) Leyendo un libro.

66.-Evito verme envuelto en responsabilidades y organizaciones sociales.

a) cierto                                      b)a veces                                      c)falso

67.-Cuando problema se hace difícil y hay mucho que hacer, pruebo:

- a) Concurriendo a clases.
- b) Dudoso
- c) Un enfoque diferente sobre el mismo problema.

68.-Sufro de fuertes estados emocionales, ansiedad, ira, risa, etc que parecen no tener causa real.

a) si                                      b)a veces                                      c)no

69.-Hay ocasiones en que mi mente no trabaja con tanta claridad como en otras.

a) cierto                                      b)dudoso                                      c)falso

70.-Me agrada complacer otras personas haciendo los compromisos en horas que ellos lo desean, aunque sea algo inconveniente para mi.

a) si                                      b)a veces                                      c)no

71.-Estimo que el numero apropiado para continuar la serie es 1,2,3,6,5, es:

a) 10                                      b)5                                      c)7

72.-Soy propenso a criticar el trabajo de otros.

a) Si                                      b) a veces                                      c) no

- 73.- Prefiero prescindir de algo que causa a un camarero un gran trabajo extra.  
a) Si                                      b) a veces                                      c) no
- 74.- Me encanta viajar, en cualquier momento:  
a) Si                                      b) a veces                                      c) no
- 75.-A veces he estado a punto de desmayarme ante un dolor violento o a la vista de sangre.  
a) Si                                      b) dudoso                                      c) no
- 76.-Disfruto mucho al conversar con otras personas problemas locales.  
a) Si                                      b) a veces                                      c)no
- 77.-Preferiría ser:  
a) Ingeniero de construcciones.  
b) Dudoso  
c) Profesor de teorías y costumbres sociales.
- 78.-Tengo que refrenarme para no involucrarme demasiado en los problemas de los demás.  
a) si                                      b)a veces                                      c)no
- 79.-Encuentro que la conversación de mis vecinos es aburrida y tediosa.  
a) En la mayoría de los casos.  
b) Dudoso  
c) Solo en algunos casos.
- 80.-Por lo general yo no noto la propaganda disimulada en lo que leo a no ser que alguien me lo señale.  
a) Cierto                                      b) a veces                                      c) no
- 81.-Opino que todo cuento y película deben tener una moraleja:  
a)si                                      b)a veces                                      c)no
- 82.-Surgen mas problemas de personas:  
a)Que cambian y modifican métodos que hasta ahora han dado resultado.  
b)Dudoso  
c)Que rechazan nuevos métodos prometedores.
- 83.-Algunas veces dudo usar mis propias ideas por temor a que sean poco practicas.  
a)si                                      b)dudoso                                      c)no
- 84.-Las personas estiradas, estrictas, parecen no llevarse bien conmigo.  
a)cierto                                      b)a veces                                      c)falso
- 85.-Mi memoria no cambia mucho de un día para otro.  
a)cierto                                      b)a veces                                      c)falso
- 86.-Puede que yo sea menos considerado con otras personas de lo que ellas son conmigo.  
a)cierto                                      b)a veces                                      c)falso
- 87.-Me modero mas que la mayoría de las personas que lo que ellas son conmigo.  
a)si                                      b)a veces                                      c)no
- 88).- Si dos manecillas del reloj se juntan exactamente cada 65 minutos, el reloj esta funcionando:  
a) Atrasado                                      b) a su hora                                      c) adelantado.

89.-Me pongo impaciente y comienzo a disgustarme y a alterarme cuando las personas me demoran innecesariamente.

- a) cierto                      b)a veces                      c)falso

90.-La gente dice que me gusta que las cosas se hagan a mi modo.

- a) cierto                      b)a veces                      c)falso

91.-Generalmente no diría nada si los instrumentos que me entregan para realizar un trabajo no son del todo adecuados.

- a) Cierto                      b) a veces                      c) falso

92.- En mi hogar, cuando dispongo de un tiempo libre yo:

- a) Lo uso para conversar y descansar.  
b) Dudoso  
c) Planifico para emplearlo en trabajos especiales.

93.- Soy tímido y cuidadoso para hacer nuevas amistades.

- a) si                      b)a veces                      c)no

94.-Creo que lo que las personas dicen en poesía podrían decirse igual en prosa.

- a) si                      b)a veces                      c)no

95.-Sospecho que las personas que actúan amistosamente para conmigo pueden ser desleales a mis espaldas.

- a) si, generalmente      b)en ocasiones                      c)no, muy rara  
Vez

96.-Pienso que aun las experiencias mas dramáticas que tengo durante el año dejan mi personalidad casi lo mismo que era.

- a) si                      b)a veces                      c)no

97.-Tiendo hablar mas bien lentamente.

- a) si                      b)a veces                      c)no

98.- Siento temores irracionales o aversiones por algunas cosas, por ejemplo, ciertos animales, lugares etc.

- a) Si                      b) a veces                      c) no

99.- En una tarea en grupo preferiría:

- a) Ser quien ensaye en la organización.  
b) Dudoso  
c) Llevar los registros y ver que las reglas sean observadas.

100.-Para opinar bien sobre un asunto social, leería:

- a) Una novela sobre el tema ampliamente recomendada.  
b) Dudoso  
c) Un texto enumerando datos, estadísticas y otros.

101.- Tengo sueños bastante fantástico o ridículos (durmiendo).

- a) Si                      b) a veces                      c) no

102.- Si se me deja en una casa solitaria, después de un tiempo, tiendo a sentirme ansioso o temeroso.

a) Si                                      b) a veces                                      c) no

103.- Puedo engañar a las personas portándome amistoso cuando realmente las detesto.

a) si                                      b) a veces                                      c)no

104.- Que palabras no corresponde con las otras dos:

a) Correr                                      b) ver                                      c) tocar

105.- Si la madre de Maria es hermana del padre de Federico, que pertenezco existe entre Federico y el padre de Maria.

a) Primo                                      b) sobrino                                      c) tío

**Procedimiento:.**

La información obtenida se compara con la tabla de calificación, después hacemos la conversión de la notación bruta a la notación estándar. El primer factor que se busca en el MD que se mide confiabilidad considerando.

- 1—5 puntos. Es confiable.
- 6—8 puntos. Poca distorsión.
- 9—11 puntos. Alguna distorsión.
- 12-14 puntos. Mucha distorsión. No se confía en los resultados sobre todo en los factores H y Q2.

**Interpretación:**

Cuando la notación estándar de los demás factores da 8-9-10 o 0-1-2 consideramos que son rasgos alterados. Siempre el centro vale un punto, exceptuando el factor B que vale un punto cada respuesta.

Los items de confiabilidad MD son: 1-18-35-52-69-86-1

**TABLA 16 PF FACTORES DE LA PERSONALIDAD.**

**Mujeres**

Bruto	A	B	C	E	F	G	H	I	L	M	N	O	Q1	Q2	Q3	Q4	Anot Bruta
0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
1	1	3	1	3	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1
2	1	4	1	4	2	1	1	1	3	2	3	2	3	1	1	2	2
3	2	5	2	5	3	1	2	1	4	3	4	3	4	1	2	3	3
4	2	6	3	6	3	2	3	3	5	4	5	4	5	1	3	4	4
5	3	7	4	7	4	3	3	3	6	5	6	5	6	2	3	5	5
6	4	8	5	8	5	4	5	4	7	6	7	6	7	4	4	6	6
7	5	9	6	9	6	6	6	5	8	7	8	7	8	5	5	7	7
8	6	10	6	10	7	7	6	7	8	8	9	8	8	6	6	7	8
9	7	-	7	10	7	7	8	7	9	9	9	9	9	7	7	8	9
10	8	-	8	10	8	8	9	10	10	10	10	10	10	8	8	9	10
11	9	-	9	10	9	9	9	9	9	10	10	10	10	9	9	10	11
12	10	-	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	12
MEDIA	7.4	3.6	6.9	3.9	6.6	7.6	6.6	7.5	4.9	5.3	4.5	5.4	4.8	7.8	7.3	5.8	MEDIA

Clave MD (16 PF)

14-12 puntos (mucha distorsión, no se confié en los resultados del test sobre todo en factor M y Q2.

**TABLA DE CALIFICACIÓN 16 PF HOMBRES**

BRUTO	A	B	C	E	F	G	H	I	L	M	N	O	Q1	Q2	Q3	Q4
0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	1°	1	2	2	1	1	2
2	1	4	1	3	1	1	1	3	2	2	2	3	3	1	1	3
3	2	5	2	4	2	2	2	4	4	3	3	4	3	1	1	4
4	2	6	3	5	3	3	3	5	5	4	4	5	4	1	2	5
5	3	7	3	5	4	4	3	6	6	5	5	6	5	2	3	6
6	4	8	4	6	4	5	4	7	7	6	6	7	6	3	4	7
7	5	9	5	7	5	6	5	8	8	7	7	8	7	4	4	7
8	6	10	6	8	6	7	6	9	9	8	8	9	8	5	5	9
9	7	-	7	9	6	8	7	10	10	9	9	10	9	6	6	9
10	8	-	8	9	7	8	7	10	10	10	10	10	9	8	7	10
11	9	-	9	10	8	9	8	10	10	10	10	10	10	9	8	10
12	10	.	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	-	10	10
MEDIA	7.7	3.0	7.4	5.0	7.7	6.7	7.5	4.8	4.1	5.3	5.4	4.5	4.6	8.2	8.3	4.6
MEDIA	2.2	1.7	2.3	2.6	2.7	2.2	2.5	1.9	2.2	2.1	2.1	2.0	2.3	1.8	2.3	2.5

11—9 Mediana Distorsión

8—6 Poca distorsión.

0—5 Ninguna distorsión.

Transformaciones de las anotaciones brutas a stens 16PF forma C.

Escala MD.

Anot. Brutas: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1

Stens: 1 1 1 1 2 3 3 4 5 6 7 7 8 9 10



## CORNELL INDEX

Instrucciones: Trace un círculo alrededor de la palabra SI, si su respuesta es afirmativa. Si es negativa, encierre en un círculo la palabra NO. Conteste todas las preguntas que a continuación se le presentan, con la respuesta que le parezca más justa.

- 1.- SI NO ¿Ha sentido Ud. alguna vez algún padecimiento nervioso?
- 2.- SI NO ¿Siente a menudo como si fuera a enfermarse?
- 3.- SI NO ¿Siente a veces oleadas de calor o de frío?
- 4.- SI NO ¿Se ha desmayado en más de dos ocasiones en su vida?
- 5.- SI NO ¿Tiene miedo a tratar personas que le son extrañas o frecuentar lugares que no le son familiares?
- 6.- SI NO ¿Padece de mareos frecuentes?
- 7.- SI NO ¿Se siente nervioso o temeroso en presencia de un superior?
- 8.- SI NO ¿Cuándo ve a un herido sangrando, siente desmayarse?
- 9.- SI NO ¿Se siente Ud. nervioso cuando un superior le observa mientras trabaja?
- 10.-SI NO ¿Se siente angustiado cuando se encuentra solo sin amigos alrededor?
- 11.-SI NO ¿En este momento, se siente Ud. molesto o nervioso al estar contestando este cuestionario?
- 12.-SI NO ¿Se equivoca con frecuencia cuando se le dan órdenes o instrucciones?
- 13.- SI NO ¿Se pone Ud. torpe y las cosas le salen mal cuando tiene que realizar un trabajo rápidamente?
- 14.- SI NO ¿Suda y tiembla Ud. cuando se le hace examen general o una inspección?
- 15.- SI NO ¿Desearía tener siempre cerca de alguien que le brindara consejos?
- 16.- SI NO ¿Para que las cosas le salgan bien tiene que hacerlas muy lentamente?
- 17.- SI NO ¿Le da pena comer fuera de su casa?
- 18.- SI NO ¿Siente una necesidad irresistible de repetir actos que le son molestos?
- 19.- SI NO ¿Por lo regular, le es difícil tomar una decisión por sí mismo?
- 20.- SI NO ¿Se siente a menudo triste o infeliz?
- 21.- SI NO ¿Se siente habitualmente aturdido o atontado, haga lo que haga?
- 22.- SI NO ¿Le impresionan mucho las cucarachas o los ratones?
- 23.- SI NO ¿El futuro le parece habitualmente, incierto o sin esperanza?
- 24.- SI NO ¿Es Ud. indiferente ante situaciones emocionantes?
- 25.- SI NO ¿En las reuniones le es difícil entablar conversación y permanece solo en una esquina, sin participar en el grupo?
- 26.- SI NO ¿Desearía desentenderse de los problemas que le aquejan en su vida?
- 27.- SI NO ¿Lo consideran a Ud. a menudo una persona nerviosa?
- 28.- SI NO ¿Siente algunas veces temores raros?
- 29.- SI NO ¿Tiene problemas para poder dormirse o permanecer dormido toda la noche?
- 30.- SI NO ¿Se preocupa Ud. demasiado por contrariedades insignificantes?
- 31.- SI NO ¿Se siente preocupado incesantemente?
- 32.- SI NO ¿Ha sufrido Ud. alguna depresión nerviosa?
- 33.- SI NO ¿Ha estado hospitalizado en alguna ocasión en alguna institución para enfermos mentales o nerviosos?
- 34.- SI NO ¿Se siente a menudo desalentado o decaído?
- 35.- SI NO ¿Ha tenido dolores en el corazón o en el pecho?
- 36.- SI NO ¿Con frecuencia siente Ud. que se le quiere salir el corazón sin ninguna razón aparente?
- 37.- SI NO ¿Tiene Ud. a menudo dificultad para respirar?
- 38.- SI NO ¿Padece de palpitaciones frecuentemente?
- 39.- SI NO ¿Sus pensamientos le espantan con frecuencia?
- 40.- SI NO ¿A menudo se pone Ud. tembloroso?

- 41.- SI NO ¿Le despiertan con frecuencia las pesadillas?
- 42.- SI NO ¿Se sobresalta al escuchar ruidos o movimientos repentinos durante la noche?
- 43.- SI NO ¿Los ruidos súbitos lo hacen brincar y temblar?
- 44.- SI NO ¿Se pone nervioso cuando alguien grita cerca de Ud.?
- 45.- SI NO ¿A menudo se siente Ud. inquieto o intranquilo?
- 46.- SI NO ¿Tiene pensamientos o ideas que le asustan mucho y que vuelven a aparecer nuevamente?
- 47.- SI NO ¿Padece frecuentemente de dolores de cabeza severos?
- 48.- SI NO ¿Le sudan mucho sus manos o su cuerpo aún en época de frío?
- 49.- SI NO ¿Siente a menudo picazón en la piel cuando se siente agredido?
- 50.- SI NO ¿Tartamudea frecuentemente?
- 51.- SI NO ¿Le aparecen a veces tics nerviosos en la cabeza, ojos o cualquier parte del cuerpo?
- 52.- SI NO ¿Teniendo entre 8 y 14 años, mojaba la cama de noche frecuentemente?
- 53.- SI NO ¿En época de calor, tiene Ud. las manos o los pies fríos?
- 54.- SI NO ¿Padece Ud. de asma?
- 55.- SI NO ¿Mojaba la cama de noche actualmente?
- 56.- SI NO ¿Es Ud. sonámbulo?
- 57.- SI NO ¿Alguna vez le han dado convulsiones?
- 58.- SI NO ¿Los dolores de la espalda hacen que su trabajo sea difícil?
- 59.- SI NO ¿Alguna vez le duelen tanto los ojos que no puede utilizarlos?
- 60.- SI NO ¿Muy a menudo se siente en muy mal estado físico?
- 61.- SI NO ¿Su fuerte dolor de cabeza le impide hacer lo que Ud. tiene que hacer?
- 62.- SI NO ¿Padece a menudo de crisis de agotamiento físico o de fatiga?
- 63.- SI NO ¿Llega Ud. a cansarse tanto, que le preocupa su salud?
- 64.- SI NO ¿El hecho de que sus pies sean sensibles al dolor llega a hacerle la vida imposible?
- 65.- SI NO ¿Al levantarse por la mañana se siente cansado?
- 66.- SI NO ¿Le sucede que una sensación de presión o dolor de cabeza le hace difícil realizar lo que tiene que hacer?
- 67.- SI NO ¿Se siente Ud. siempre enfermo, con mala salud?
- 68.- SI NO ¿Se siente tan fatigado o tan agotado, que no puede ni comer?
- 69.- SI NO ¿Tiene Ud. buen apetito?
- 70.- SI NO ¿Padece constantemente de catarro?
- 71.- SI NO ¿Muy a menudo siente su estómago revuelto?
- 72.- SI NO ¿Padece Ud. frecuentemente de vómitos?
- 73.- SI NO ¿Sufre frecuentemente de indigestión?
- 74.- SI NO ¿Muy a menudo tiene dolores de estómago o enfermedades del mismo?
- 75.- SI NO ¿Su estómago o su intestino, en general funcionan mal?
- 76.- SI NO ¿Cuándo acaba Ud. de comer, siente fuertes dolores de estómago, tan fuertes que lo hacen encorvarse?
- 77.- SI NO ¿Tiene Ud. generalmente dificultades en su digestión?
- 78.- SI NO ¿Padece frecuentemente de diarreas?
- 79.- SI NO ¿Le han diagnosticado úlceras en el estómago?
- 80.- SI NO ¿Se considera una persona incomprensida?
- 81.- SI NO ¿Tiene la sensación de que lo están observando cuando Ud. está en su trabajo?
- 82.- SI NO ¿Lo tratan generalmente bien las demás personas?
- 83.- SI NO ¿Siente que la gente de la calle lo observan o que hablan de Ud.?
- 84.- SI NO ¿Siente Ud. que la gente lo toma como hazmerreír?
- 85.- SI NO ¿Es Ud. muy tímido o sensible?
- 86.- SI NO ¿Se irrita con facilidad?
- 87.- SI NO ¿Hace Ud. amistades con facilidad?
- 88.- SI NO ¿Si no fuera por el control que Ud. tiene de sí mismo, se explotaría con

- mucha facilidad?
- 89.- SI NO ¿De niño tenía tan mala conducta que se hizo necesario ingresarlo en alguna institución especial de corrección?
- 90.- SI NO ¿A causa de su embriaguez, ha llegado a tener problemas tan serios que lo han llevado a perder su trabajo?
- 91.- SI NO ¿Ha sido detenido Ud. más de tres veces?
- 92.- SI NO ¿Ha tomado a veces drogas de una manera regular o habitual?
- 93.- SI NO ¿Siente Ud. que sus enemigos se ensañan en perseguirlo?
- 94.- SI NO ¿Cuándo le dicen lo que tiene que hacer se irrita?
- 95.- SI NO ¿A menudo ahoga las penas en la bebida?
- 96.- SI NO ¿Hace a menudo cosas, guiado por un impulso repentino o momentáneo?
- 97.- SI NO ¿Cuándo Ud. no puede obtener las cosas que desea, siente mucha ira o se desespera?
- 98.- SI NO ¿Habitualmente, se siente Ud. engañado por la gente?
- 99.- SI NO ¿Le desagrada el sexo opuesto?
100. SI NO ¿Adopta casi siempre una actitud defensiva “en guardia” frente a sus amigos?
101. SI NO ¿Tiene Ud. frecuentemente arranques de ira?

La prueba mide personalidad  
Se aplica a partir de los 15 años de edad

### Método de calificación

#### Bloque 1- Temores y mala adaptación.

De la pregunta 2 a la 19 expresa sentimientos de inadaptación. Lo normal es que todas las respuestas sean **NO**, con excepción de la 15 que debe ser **SÍ**.

#### Bloque 2- Depresión

De la pregunta 20 a la 26 expresa forma de reacción patológica, especialmente depresión, lo normal es que todas sean NO, excepto la 24.

#### Bloque 3- Nerviosismo y Ansiedad

Todas las respuestas son Sí de la 27 a la 33.

#### Bloque 4- Síntomas neuro-circulatorios o psicosomáticos.

Todas las respuestas son SI de la 34 a la 38.

#### Bloque 5- Reacciones de Temor

De la pregunta 39 a la 46, todas las respuestas SÍ. Expresa reacciones fóbicas patológicas.

#### Bloque 6- Síntomas psicosomáticos.

Todas las respuestas SI de la 47 a la 61.

#### Bloque 7- Hipocondría y Astenia

De la 62 a la 68, todas las respuestas SI.

## Bloque 8- Síntomas Gastrointestinales.

De la 69 a la 79. Todas las respuestas SI, excepto la 69 que es NO.

## Bloque 9- Sensibilidad

De la pregunta 80 a la 85, expresa sensibilidad excesiva y suspicacia. Todas las respuestas SI menos la pregunta 82 que es NO.

## Bloque 10-. Trastornos Psicopáticos

De la pregunta 86 a 101. Expresa agresividad y tendencias psicopáticas, todas las respuestas SI.

## **Tabla de Calificación en por cientos.**

Respuestas SI	Inadaptación 2-9	Depresión 20-26	Ansiedad 27-33	Trast. Neurótico 34-38	Temor 39-46	Trast. Psicosom 47-61	Hipocond 62-68	Trast. Gastroint 69-79	Sensibilidad 80-85	Psicopatía 86-101
1	5%	14%	14%	20%	12%	6%	14%	9%	16%	6%
2	11%	28%	28%	40%	25%	13%	28%	18%	33%	12%
3	16%	42%	42%	60%	37%	20%	42%	27%	50%	18%
4	22%	57%	57%	80%	50%	26%	57%	36%	-63%	29%
5	27%	71%	71%	100%	62%	33%	71%	45%	83%	31%
6	33%	85%	85%		75%	40%	85%	57%	100%	37%
7	38%	100%	100%		87%	46%	100%	63%		43%
8	44%				100%	53%		72%		50%
9	50%					60%		81%		56%
10	55%					66%		90%		62%
11	60%					73%		100%		68%
12	66%					80%				75%
13	72%					86%				81%
14	77%					93%				87%
15	83%					100%				99%
16	88%									100%
17	94%									
18	100%									

- Si se alcanza el 50 % de respuestas en un bloque, ya eso será indicativo de un nivel de existencia de afección en esa área.

## INVENTARIO DE AUTOESTIMA DE COOPERSMITH

**Descripción:** Este cuestionario fue elaborado por Coopersmith a partir de estudios realizados en el área de la autoestima. Tiene como objetivo conocer el nivel de autoestima de los individuos y está conformado por 25 proposiciones (ítems) donde el sujeto debe responder de manera afirmativa o negativa.

**Calificación:** Se califica otorgando un punto en aquellos ítems que están redactados en sentido positivo y a los cuales el sujeto responde afirmativamente, estos ítems son: 1,4,5,8,9,14,19,20. Cuando el sujeto contesta “no”, en alguno de ellos, se le da 0 en la puntuación de ese ítem. Al final son sumados estos puntajes obteniéndose una puntuación total.

Este resultado se interpreta a partir de una norma de percentiles confeccionada para clasificar a los sujetos en función de tres niveles:

- Nivel alto de autoestima: Los sujetos que se clasifican en este nivel alcanzan un puntaje entre 19 y 24 puntos. Los mismos obtienen puntos en la mayoría de los ítems que indagan felicidad, eficiencia, confianza en sí mismo, autonomía, estabilidad emocional, relaciones interpersonales favorables, expresando una conducta desinhibida en grupo, sin centrarse en sí mismos ni en sus propios problemas.
- Nivel medio de autoestima: Los sujetos que se clasifican en este nivel los que puntúan entre 13 y 18 puntos. Los mismos presentan características de los niveles alto y bajo, sin que exista predominio de un nivel sobre otro.
- Nivel bajo de autoestima: Los sujetos que se ubican en este grupo alcanzan un puntaje inferior a 12 puntos. Obtienen pocos puntos en los ítems que indican una adecuada autoestima y que fueron descritos anteriormente. En este sentido los sujetos de este nivel se perciben infelices, inseguros, centrados en sí mismos y en sus problemas particulares, temerosos de expresarse en grupos, donde su estado emocional depende de los valores y exigencias externas.

## **Inventario de auto estima**

Lea detenidamente las oraciones que a continuación se presentan y responda SI o NO de acuerdo a la relación en que lo expresado se corresponda con usted. No hay respuestas buenas o malas, se trata de conocer cuál es su situación de acuerdo con el asunto planteado.

<b>PROPOSICIONES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1-Generalmente los problemas me afectan poco		
2- Me cuesta trabajo hablar en público.		
3- Si pudiera cambiaría muchas cosas de mí.		
4- Puedo tomar fácilmente una decisión.		
5- Soy una persona simpática.		
6- En mi casa me enoja fácilmente.		
7- Me cuesta trabajo acostumbrarme a algo nuevo.		
8- Soy una persona popular entre las personas de mi edad.		
9- Mi familia generalmente toma en cuenta mis sentimientos.		
10- Me doy por vencido (a) fácilmente.		
11- Mi familia espera demasiado de mí.		
12- Me cuesta trabajo aceptarme como soy.		
13- Mi vida es muy complicada.		
14- Mis compañeros casi siempre aceptan mis ideas.		
15- Tengo mala opinión de mi mismo.		
16- Muchas veces me gustaría irme de casa.		
17- Con frecuencia me siento a disgusto en mi trabajo.		
18- Soy menos guapo ( o bonita) que la mayoría de la gente.		
19- Si tengo algo que decir generalmente lo digo.		
20- Mi familia me comprende.		
21- Los demás son mejores aceptados que yo.		
22- Siento que mi familia me presiona.		
23- Con frecuencia me desanimo por lo que hago.		
24- Muchas veces me gustaría ser otra persona.		
25- Se puede confiar poco en mi.		

## **ESCALA DE AUTOESTIMA**

### **INSTRUCCIONES:**

Marque con una x debajo de la letra correspondiente a la respuesta que usted considera oportuna.

### **LEYENDA:**

A MUY DE ACUERDO:

B: DE ACUERDO

C: EN DESACUERDO

D: MUY EN DESACUERDO

### PRINCIPIO DEL FORMULARIO:

<i>N</i>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1	Siento que soy una persona digna de aprecio, al menos en igual medida que los demás				
2	Me inclino a pensar que en conjunto soy un fracasado /a.				
3	Creo que tengo varias cualidades nuevas.				
4	Puedo hacer cosas tan bien como la mayoría de los demás				
5	Creo que no tengo muchos motivos para sentirme orgulloso de mi.				
6	Tengo una actitud pasiva hacia mi mismo.				
7	En general estoy satisfecho de mi mismo				
8	Desearía valorarme mas.				
9	A veces me siento verdaderamente inútil				
10	A veces siento que no sirvo para nada.				

### CALIFICACIÓN:

En los inicios:

1,3,4,6

Se califica:

A-4

B-3

C-2

D-1

2,5,7,8,9,10

Se califica:

A-1

B-2

C-3

D-4

40-31 Indica una autoestima bastante elevada . La imagen que tienes de ti mismo es muy positiva.

30-21 Indica que tu autoestima esta dentro de los parámetros normales por los que la imagen que tienes de ti misma es buena.

20-11 Autoestima normal baja por lo que debes mejorar un poco.

10 Indica que no te sientes bien contigo mismo y que tienes la autoestima por los suelos. Quizás es hora de que dejes de pensar en los demás y comencaras a pensar en ti misma.

## **INVENTARIO EYSENK DE PERSONALIDAD:**

El EPI sirve para la medición de dos de las mas importantes dimensiones de la personalidad: introversión ( i ) Extroversión ( e)y neurotisismo ( n ) (estabilidad , inestabilidad emocional ) La forma B que desarrollaremos consiste en 57 ítem a los cuales debe responderse Si o N o :24 ítem corresponden a cada una de las dimensiones señaladas (escala de N y E) y nueve preguntas a una escala de mentiras(escala L )que permite conocer el grado de sinceridad del sujeto en la situación de la prueba.

### **La dimensión introversión – extroversión.**

Esta dimensión esta ligada a la mayor o menor facilidad para el condicionamiento de las personas. En un rango genotípico: personas – los introvertidos- requieren poca exposiciones a una situación para establecer un condicionamiento firme o tras requieren una exposición menor son los extrovertidos.

El típico extrovertido gusta de fiestas, tienen muchos amigos, necesitan tener gente hablándole, no le gusta leer o estudiar para si mismo, anhela excitaciones y es muy saludable. Este fijado ambiente. Actúa sobre estímulos del momento y es generalmente un individuo impulsivo. Es aficionado a los trabajos prácticos tiene respuestas listas, es despreocupado, bromista y optimista, gusta reírse y ser divertido .Prefiere actuar que pensar. Tiende a ser agresivo y pierde rápido su temple. En conjunto sus sentimientos no son mantenido bajo ajustado control y es siempre un posible ni confiable.

El típico introvertido es quieto, introspectivo, aislado, prefiere los libros a las personas. Es reservado y distante excepto con sus íntimos amigos. Tiende a planear por adelantado y desconfiar de los impulsos del momento. No gusta del excetacismo, es serio y gusta de un ordenado modo de vida. Tiene un gusto autocontrol, rara vez es agresivo y no pierde fácilmente su temple .Es confiable algo pesimista y otorga gran valor a las normas éticas

### **La dimensión neurotisismo.**

Esta dimensión esta ligada a la excitabilidad del sistema nervioso autónomo que moviliza trastornos cardiovasculares, taquicardias, incremento de presión sanguínea, vasos-contracciones y vasodilatación, trastornos respiratorios, jadeos, regresiones gástricas, hipermotilidad intestinal, sudoración etc. Un alta tasa de neurotisismo inexplica una emotividad muy intensa y de elevado tono. Son personas generalmente tensas, ansiosas, inseguras, tímidas. Con fuertes bloqueos de conducta, repuestas inadecuadas o irrupciones emocionales, desordenados tienden a presentar trastornos psicósomáticos del tipo asma o úlceras pépticas etc.

### **La escala de mentira:**

Un puntaje mayor que 4 en esta escala anula los resultados de la prueba, pero no permite inferir la presencia de rasgos tendientes a ocultar o a ocultarse la auto imagen real.

El S no es objetivo en el auto evaluación de sus rasgos y tampoco le gusta mostrarse tal como es.

### **Aplicación y evaluación de la prueba:**

(Ver la clave final)La encuesta puede aplicarse en forma individual o colectiva. Los sujetos deben responder todas las preguntas. En caso de duda deben marcar aquellas respuestas que le parezcan más adecuadas.

La valoración de sus rasgos deben hacerse (hasta que se estandarice la población) sobre los datos originales estos son los siguientes:

(E) Promedio 14.1 Desviación estándar 3.9.

(N) Promedio 10.5 Desviación estándar 4.7



Es decir para calificar ( E ) sobre 4 puntos la cifra 4.1 describe el punto central que mas , menos la desviación estándar 39 cubre el 68.26% de la población . Puestas estas medidas sobre una resta tendríamos:

E \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ b \_\_\_\_\_ c \_\_\_\_\_ d \_\_\_\_\_  
 °0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22  
 23 24  
 -3.9 -3.9

Cuatro grupos: A y B de introvertida. El primero de altamente introvertido y el segundo con tendencia a tal dimensión. Los otros dos grupos C y D son de extrovertidos, C con tendencia y D altamente extrovertido.

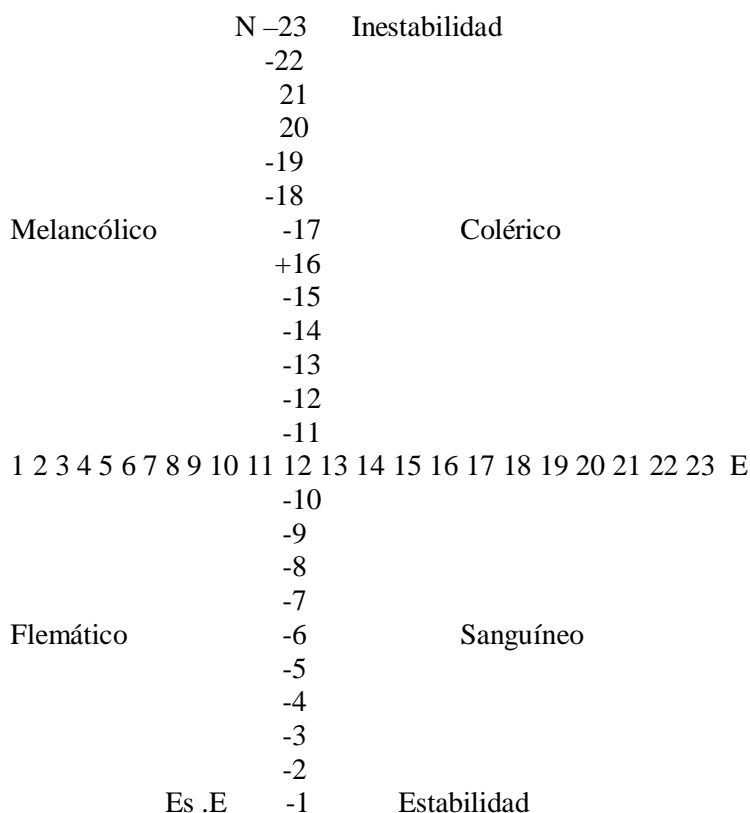
Los puntajes de N: 10.5 y 4.7 deben ser puestos también sobre una resta.

Es N \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ b \_\_\_\_\_ c \_\_\_\_\_ d \_\_\_\_\_ N  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22  
 23 24  
 -4.7 -4.7

El grupo A es altamente estable. El grupo B será de tendencia estable. El grupo C será de tendencia inestable y el grupo D altamente inestable.

### Diagnóstico del temperamento:

Si interpretamos las dos rectas obtenidas en el punto medio de ambos tendremos el siguiente plano que nos permitirá un diagnostico hipológico:



Hemos obtenido cuatro cuadrantes, correspondiente a cuatro tipos de temperamento.

**A- Melancólico** Introvertido – inestable son sujetos del sistema nervioso débil especialmente los procesos inhibitorios. Tienden a ser caprichosos, ansiosos, rígidos, soberbios, pesimistas, reservados, insociables, tranquilos y ensimismados. Una tasa muy elevada determina la personalidad, distimia con tendencia a los fobias y obsesivos. Son condicionamientos emocionales, son muy rápidos y estables.

**B-Colérico** Extravertidos –inestables. Los procesos neurodinámicos son fuertes pero hay desequilibrio entre inhibición y excitación. Son personas sensibles , intranquilas , agresivas , excitable , inconstantes ,impulsivas , optimistas , y activas .Una alta tasa de extraversión y neurotismo , define a la personalidad histéricas -inmadures , sin control emocional . Los coléricos son los puntos enérgicos y rápidos.

**C-Sanguíneo-** Extravertidos y estables .Son procesos neurodinámico son fuertes equilibrados y de movilidad rápida. Son personas sociables discordantes , locuaces , reactivos , vivaces , despreocupadas , cachazudos y lideres . Una alta tasa de dimensión extravertido puede determinar el desperdigamiento y desorden de la actividad.

**D-Flemático** Introvertido estable. Sus procesos neurodinámicos son fuertes, equilibrados y lentos. Son personas pacíficas, tercos, pasivos, controlados, formales, informales , Una alta tasa de introversión puede determinar cierta pereza y desapego al ambiente.

### Clave de calificación

De cada una de las respuestas positivas Si o No califique solo una y cada tema se califica solo una dimensión. La clave la damos poniendo el número de ítem, la respuesta que de un punto y la dimensión que mide.

1-Si E	20-No E	39-Si E
2-Si N	21-Si N	40-Si N
3-Si E	22-Si E	41-No E
4-Si N	23-Si N	42-No L
5-No E	24-Si L	43-Si N
6-Si L	25-Si E	44-Si E
7-Si N	26-Si N	45-Si N
8-Si E	27-Si E	46-Si E
9-Si N	28-Si N	47-Si N
10-Si E	29-No E	48-No L
11-Si N	30-No L	49-Si E
12-No L	31-Si N	50-No E
13-Si E	32-No E	51-No E
14-Si N	33-Si N	52-Si N
15-No L	34-No E	53-Si E
16-Si N	35-Si N	54-No L
17-Si E	36-Si L	55-Si N
18-No L	37-No E	56-Si E
19-Si N	38-Si N	57-Si N

### **ESCALA DE AUTOVALORACIÓN DEMBO- RUBISTEIN**

La escala original fue creada por el psicólogo norteamericano T.V.Dembo y modificada por S. Rubinstein con el objetivo de conocer la autovaloración y conciencia de la enfermedad de adultos y niños.

Los indicadores que plantea el autor son: salud, inteligencia, carácter y felicidad .Utilizamos una modificación de la prueba, teniendo en cuenta los intereses de nuestra investigación donde se agregan indicadores como aspiraciones en la vida y autoconfianza , tomados de la investigación realizada por Maria Elena Pineda en 1982 , Universidad Central de Villa Clara.

La prueba consta de líneas verticales, las cuales tienen escrito en el extremo superior cada uno de los índices antes señalados. Posteriormente se le dice al paciente: Supongamos que en esta línea se encuentran todas las personas del mundo, en la parte superior se encuentran las personas mas saludables t en la parte inferior las mas enfermas; usted debe hacer con el lápiz una cruz (x) que indique el lugar donde usted se encontraría en el indicador salud “ ; y así sucesivamente con cada uno de ellos . Cada indicador debe encontrarse en una hoja.

Luego se somete a los sujetos a un interrogatorio experimental provocado, que recoge baria preguntas, que completarían la prueba. Su aplicación no es rígida puede tener variaciones en su forma, siempre y cuando se conserve el objetivo y contenido de la misma.

**Interpretación:** El análisis de los datos se realizara por la ubicación de los trazos en las tareas y por las respuestas del paciente en el interrogatorio. Esto nos señala la tendencia general de la autovaloración que el posee: sobrevaloración , súbalooración y autovaloración adecuada . Esta metódica es elemental y de ningún modo pretende obtener indicadores profundos y detallados de la estructura de la personalidad, por lo que es necesaria la concentración de los datos obtenidos en esta metódica con los resultados de la investigación experimental psicológica en general.

#### **Escala de Autovaloración Dembo Rubinstein**

**SALUD                      INTELIGENCIA                      FELICIDAD                      CARÁCTER**

+		+		+		+	
-		-		-		-	

**ASPIRACIONES EN LA VIDA                      AUTOCONFIANZA**

+		+	
-		-	

### **SALUD**

Que es para usted la salud?  
Que personas Ud. colocaría entre las mas enfermas?  
Que le falta para ser una persona totalmente saludable?  
Por que se considera una persona poco sana?

### **INTELIGENCIA**

Que es para Ud. la inteligencia?  
Que persona considera la mas inteligente?  
Que personas considera las mas capaces?  
Con cuales cualidades de su inteligencia esta satisfecho y con cuales insatisfecho?

### **FELICIDAD**

Que es para Ud. la felicidad?  
Que personas considera las mas felices?  
Que personas considera las mas infelices?  
Que le falta a Ud. para ser una persona totalmente feliz

### **CARÁCTER**

Que es para Ud. el carácter?  
Que personas considera que tienen mejores rasgos de carácter?  
Que personas considera que tienen mal carácter?  
Que le falta para llegar a ser una persona de buen carácter?

### **ASPIRACIONES EN LA VIDA**

Que son para Ud. las aspiraciones en la vida?  
Que personas cree que tienen pobres aspiraciones en la vida?  
Por que considera que tiene elevadas aspiraciones en la vida?  
Que le falta para considerar sus aspiraciones mas elevadas?

### **AUTOCONFIANZA**

Que es para Ud. la autoconfianza?  
Por que considera que tiene poca autoconfianza en si mismo?  
Que le falta para que su autoconfianza sea mejor?  
Por que consideras que estas personas tienen poca autoconfianza?

## IRP

A continuación le ofrecemos una serie de preguntas a las cuales Ud. responderá lo mas sinceramente posible.

Una vez que lea las preguntas responda Si o No , utilice la información que primero acuda a su mente , trate de no ponerse a pensar.

- 1-¿Es Ud. organizado y ordenado aun en cuestiones de poca importancia?
- 2-¿Le es difícil adaptarse a nuevas situaciones?
- 3-¿Es muy puntilloso para sus cosas?
- 4-¿Le cuesta trabajo decidirse ante cualquier situación?
- 5-¿Se agota fácilmente?
- 6-¿Duda mucho las cosas antes de decidirse?
- 7-¿Se siente inquieto Ud. cuando no puede llegar a tiempo a una cita?
- 8-¿Se preocupa Ud. demasiado por contrariedades insignificantes?
- 9-¿Ante de acometer cualquier actividad necesaria sentirse seguro del éxito?
- 10-¿Le produce molestia o nerviosismo la posibilidad de no lograr lo que quiere , aunque Ud. sepa que es imposible alcanzarlo?
- 11-¿Tiene Ud. pensamientos o ideas que lo asustan mucho y que vuelven a aparecer nuevamente sin poderlo evitar?
- 12-¿Puede permanecer tranquilo cuando un objeto esta fuera del lugar que le corresponde?
- 13-¿Se siente mal cuando de improviso le impiden transitar por un lugar acostumbrado?
- 14-¿Le es indiferente usar utensilios de uso personal ajeno?
- 15-¿Ud. se da por vencido fácilmente ante cualquier obstáculo?
- 16-¿Le gusta que los demás piensen lo mejor de Ud.?
- 17-¿Siempre ha sido desconfiado?
- 18-¿Es Ud. autoritario y dominante?
- 19-¿Es capaz de aceptar críticas?
- 20-¿Siente Ud. que la gente de la calle lo observa?
- 21-¿Ha notado que las personas hablan de Ud.?
- 22-¿Es Ud. rencoroso?
- 23-¿Cree Ud. que las personas son francas y leales con Ud.?
- 24-¿Cree Ud. que alguien tiene malas intenciones con Ud.?
- 25-¿Siente celos de sus amigos en cualquier aspecto?
- 26-¿Desconfía de la honestidad de los demás?
- 27-¿Estando en grupos ha notado que le ocultan algo?
- 28-¿Ha desconfiado de su esposo (a), novio(a), sin motivos real?
- 29-¿Ha sentido miedo alguna vez?
- 30-¿Tiene Ud., muchas amistades?
- 31-¿Los demás opinan que Ud. es una persona solidaria?
- 32-¿Prefiere Ud. uno o dos grandes amigos , a grandes grupos?
- 33-¿Es Ud. reservado en extremos?
- 34-¿Es Ud. una persona tímida?
- 35-¿Le es indiferente lo que es relacionable con Ud.?
- 36-¿Le expresa a menudo sus ideas a los demás?
- 37-¿Es Ud. pesimista?
- 38-¿Se siente contrariado ante el fracaso?
- 39-¿Siente lastima por las desgracias ajenas?
- 40-¿En ocasiones ha llegado tarde a la escuela o al trabajo?
- 41-¿Se deja influenciar fácilmente?
- 42-¿Ha sufrido Ud. crisis nerviosas con frecuencia?
- 43-¿Cuándo no le salen las cosas exactamente tal como Ud. la tenía pensada, se siente molesto o frustrado?
- 45-¿Llora fácilmente?
- 46-¿Le gusta a Ud. llamar la atención?

- 47-¿Le gusta ganar las discusiones?
- 48-¿El trabajo excesivo le pone enfermizo?
- 49-¿Para expresar sus ideas o sentimientos necesita gesticular con el cuerpo?
- 50-¿Con frecuencia siente entumecimiento, palpitaciones, o trastornos digestivos cuando tiene alguna preocupación?
- 51-¿Se emociona más fácilmente que los demás?
- 52-¿Ha perdido la voz, la vista, o se ha quedado sordo alguna vez?
- 53-¿Se siente contrariado cuando no le aclaran algún error cometido por Ud.?
- 54-¿Le es indiferente usar cualquier vestuario en ocasiones señaladas?
- 55-¿Se siente siempre con el mismo carácter todos los días?
- 56-¿A veces se enfada?
- 57-¿Cambia fácilmente de estados de ánimo?
- 58-¿Cambia de opinión fácilmente?
- 59-¿Necesita Ud. del apoyo de otra persona?
- 60-¿Trata que las cosas salgan a su manera?
- 61-¿Prefiere sentirse complacido en cada caso?
- 62-¿Se siente molesto fácilmente cuando es contrariado?
- 63-¿Prefiere que siempre haya una persona que lo aconseje o lo quien en la vida?
- 64-¿Le gusta que otras personas de más experiencia le resuelvan sus problemas personales?
- 65-¿Le gusta que los problemas de Ud. se resuelvan primero que los demás?
- 66-¿Prefiere esperar si sabe que al final va a obtener lo que quiere con posibilidades de éxito?
- 67-¿Es capaz de llevar a cabo las tareas que le asignen aunque no sean de su agrado?
- 68-¿Prefiere resolver las dificultades que se le presentan por ahí, solo?
- 69-¿En ocasiones ha dejado para mañana lo que podría ser hoy?
- 70-¿Se irrita fácilmente cuando no le salen las cosas como Ud. quiere?
- 71-¿Se arrepiente pocos minutos después de haber insultado a una persona?
- 72-¿Se adapta fácilmente a situaciones nuevas desagradables?
- 73-¿Es Ud. una persona agresiva?
- 74-¿Se molesta fácilmente cuando tiene que soportar las equivocaciones y errores de alguien?
- 75-¿Tiene calma para soportar cualquier revés?
- 76-¿Ha intervenido en riñas en más de una ocasión en su vida?
- 77-¿Cuándo Ud. se molesta le cuesta mucho trabajo controlarse para no agredir a los demás?
- 78-¿Prefiere resolver rápidamente las dificultades?
- 79-¿Siempre se siente de la misma forma frente a las mismas situaciones?
- 80-¿Hace Ud. a menudo cosas guiado por un impulso repentino o momentáneo?
- 81-¿Se ha fijado si Ud. ha empleado conductas impropias en algunas ocasiones?
- 82-¿Recuerda haberse sentido enfermo (a) algunas veces para safarse de algo que no deseaba?
- 83-¿Critica a la gente algunas veces?
- 84-¿Ud. ha sido una persona indecisa?
- 85-¿Ante situaciones nuevas, le es difícil tomar una decisión?
- 86-¿Experimenta cansancio cuando lee?
- 87-¿Siente dudas de las decisiones tomadas frente a los problemas?
- 88-¿Se preocupa con frecuencia ante cuestiones de la vida diaria?
- 89-¿Con frecuencia ha desistido de obtener algo que le interese?
- 90-¿A veces duda de la seguridad que los demás le ofrecen?
- 91-¿Con frecuencia aqueja malestar o molestias digestivas, palpitaciones, dolor de cerebro o cansancio?
- 92-¿En ocasiones se le dificulta tomar participación en sus actividades Placenteras como bailar, tomar tragos, o realizar actividades sexuales?
- 93-¿Ud. se inclina a considerar las cosas de un modo más difícil de lo que realmente son?
- 94-¿Se siente mal cuando hieren su orgullo?

Calificación y diagnóstico:

**Rasgos obsesivos:**

(1-15)  
Todas las respuestas (+)1 punto.  
Las preguntas 12, 14, 15, no 1 punto  
Sinceridad 16  
Rasgos 8 puntos o más  
Psicopatía 10 puntos o mas.  
(66%)

**Rasgos paranoides:**

(17-28)  
Todas las respuestas (+)1 punto  
17, 23, no 1 punto  
Sinceridad 29  
Rasgos 7 puntos o más.  
Psicopatía 10 puntos o mas.  
(83%)

**Rasgos esquizoides:**

**(30-39)**  
Todas las respuestas (+)1 punto  
30, 36,39 no 1 punto  
Sinceridad 40  
Rasgos 6 puntos o más  
Psicopatía 8 puntos o mas  
(80%)

**Rasgos histéricos:**

Todas las respuestas (+)1 punto  
54, 55 no 1 punto  
Sinceridad 56  
Rasgos 8 puntos o más  
Psicopatía 10 puntos o mas  
(83%)

**(41-55)**

**Rasgos Inmaduros:**

**(57-58)**  
Todas las respuestas (+)1 punto  
67,68 no 1 punto  
Sinceridad 69  
Rasgos 7 puntos o más  
Psicopatía 10 puntos o mas  
(83%)

**Rasgos Agresivos:**

Todas las respuestas (+)1 punto  
72, 75 no 1 punto  
Sinceridad 82, 83  
Rasgos 7 puntos o más  
Psicopatía 10 puntos o mas  
(80%)

**(70-81)**

**Rasgos Psicasténico:**

**(84-83)**  
Todas las respuestas (+) 1 punto  
85 no 1 punto  
Sinceridad 94  
Rasgos 6 puntos o más  
Psicopatía 8 puntos o mas  
(80%)

Ø Sinceridad 4 puntos o mas.

Ø Confiable los resultados de las pruebas.

**TOMA DE DECISIONES:****Nombre y apellido:****Escolaridad****Edad:**

INSTRUCCIONES:

**Marque con una x la respuesta según corresponda:**

N	Preguntas	Frecuente- mente	Algunas- veces	Rara-vez	Nunca
1	Cambia de opiniones después de tomar decisiones	1	2	3	4
2	Considera que la participación de otros en sus decisiones dañan su jerarquía	1	2	3	4
3	Da largo a la toma de decisiones	1	2	3	4
4	Siente temor a tomar decisiones importantes	1	2	3	4
5	Se ve empantanado en el estudio de los detalles y le resulta decidir	1	2	3	4
6	Gasta gran cantidad de energía para tomar una decisión.	1	2	3	4
7	Ha perdido oportunidades por haber tardado demasiado en decidir.	1	2	3	4
8	Dejan que decidan otros, cuestiones que son de su interés	1	2	3	4
9	Considera inadmisible que sus subordinados decidan si su aprobación sobre cuestiones relacionadas con un área de competencia	1	2	3	4
10	Has tenido dudas de ir contestando estas preguntas	1	2	3	4



**CALIFICACIÓN:**

36-40 Tiene metas a largo plazo, toma con responsabilidad sus decisiones.

35-25 Tomar decisiones le puede resultar incomodo.

25 0 menos: Necesita ser mas decidido o seguro, tiene algunas decisiones pendientes las cuales no desea enfrentar.

# ESTRÉS

## CUESTIONARIO DE MODOS DE AFRONTAMIENTO

**Descripción:** El cuestionario fue diseñado por Lázaro y Folkman para identificar el tipo o tipos de afrontamiento que habitualmente utiliza una persona en situaciones de estrés. Constituye una corrección realizada por los propios autores del “Inventario de Modos de Afrontamiento” (Ways of coping Inventory, WOC).

Esta versión consta de 67 ítems y es la más utilizada en España. Folkman, Lázaro, Dunkel – Schetter, DeLogins y Gruen (1986) obtuvieron por medio del análisis factorial 8 subescalas. Las escalas son: Confrontación, Distanciamiento, Autocontrol, Búsqueda de Apoyo Social, Aceptación de la responsabilidad, Huída – Evitación, Planificación y Reevaluación Positiva.

**Calificación:** Debe sumarse el valor conseguido en cada uno de los ítems correspondientes a cada tipo de afrontamiento, tal como se indica a continuación, el valor de la puntuación obtenida pondrá de relieve hasta que punto es utilizado un tipo de afrontamiento u otro para las situaciones de estrés.

1. **Confrontación:** 6; 7; 17; 28; 34; 46
2. **Distanciamiento:** 12; 13; 15; 21; 41; 44
3. **Autocontrol:** 10; 14; 35; 43; 54; 62; 63
4. **Búsqueda de Apoyo Social:** 8; 18; 22; 31; 42; 45
5. **Aceptación de la Responsabilidad:** 9; 25; 29; 51
6. **Huída – Evitación:** 11; 16; 33; 40; 50; 58; 59; 47;
7. **Planificación:** 1; 26 ; 39; 48; 49; 52
8. **Reevaluación Positiva:** 20; 23; 30; 36; 38; 55; 60

Lea por favor los ítems que se indican a continuación y rodee con un círculo el número que exprese en que medida usted actuó.

0. **En absoluto.**
1. **En alguna Medida.**
2. **Bastante.**
3. **En gran Medida.**

1. Me he concentrado exclusivamente en lo que tenía que hacer.
2. intenté analizar el problema para resolverlo mejor.
3. Me volqué en el trabajo o en otra actividad para olvidarme de todo.
4. Creí que el tiempo cambiaría las cosas y que todo lo que tenía que hacer era esperar.

5. Me comprometí o propuse sacar algo positivo de la situación.
6. Hice algo en lo que no creía, pero al menos no me quedé sin hacer nada.
7. Intenté encontrar al responsable para hacerle cambiar de opinión.
8. Hablé con alguien para averiguar más sobre la situación.
9. Me critiqué a mi mismo.
10. No intenté quemar mis naves, sino que dejé alguna posibilidad abierta.
11. Confié en que ocurriera algún milagro.
12. Seguí adelante con mi destino, simplemente algunas veces tengo mala suerte.
13. Seguí adelante como si no hubiera pasado nada.
14. Intenté guardar para mí mis sentimientos.
15. Busqué algún resquicio de esperanza, intenté mirar las cosas por su lado bueno.
16. Dormí más de lo habitual en mí.
17. Manifesté mi enojo a la persona que lo había provocado.
18. Acepté la simpatía y comprensión de alguna persona.
19. Me dije a mi mismo, cosas que me hicieran sentir mejor.
20. Me sentí inspirado para hacer algo creativo.
21. Intenté olvidarme de todo.
22. Busqué la ayuda de un profesional.
23. Cambié, maduré como persona.
24. Esperé a ver lo que pasaba ante de hacer nada.
25. Me disculpé o hice algo para compensar.
26. Desarrollé un plan de acción y lo seguí.
27. Acepté la segunda posibilidad mejor después de aquella en la que no confiaba.
28. De algún modo expresé mis sentimientos.
29. Me di cuenta de que yo fui la causa del problema.
30. Salí de la experiencia mejor que como entré.
31. Hablé con alguien que podría hacer algo concreto por mi problema.
32. Me alejé del problema por un tiempo, intenté descansar o tomar unas vacaciones.
33. Intenté sentirme mejor comiendo, bebiendo, fumando, tomando drogas o medicamentos.
34. Tomé una decisión muy importante o hice algo muy arriesgado.
35. Intenté no actuar demasiado de prisa o dejarme llevar por mi primer impulso.
36. Tuve fe en algo nuevo.
37. Mantuve mi orgullo y puse al mal tiempo buena cara.
38. Redescubrí lo que es importante en la vida.
39. Cambié algo para que las cosas fueran bien.
40. Evité estar con la gente en general.

41. No permití que me venciera, rehusé pensar en el problema mucho tiempo.
42. Pregunté a un pariente o amigo y respeté su consejo.
43. Oculté a los demás las cosas que me iban mal.
44. No me tomé en serio la situación.
45. Le conté a alguien como me sentía.
46. Me mantuve firme y peleé por lo que quería.
47. Me desquite con los demás.
48. Recurrí a experiencias pasadas.
49. Sabía lo que había que hacer, así que redoble mis esfuerzos para conseguir que las cosas marcharan bien.
50. Me negué a creer lo que había ocurrido.
51. Me prometí a mi mismo que las cosas serían diferente la próxima vez.
52. Propuse un par de soluciones distintas al problema.
53. Lo acepte, ya que no podía hacer nada al respecto.
54. Intenté que mis sentimientos no interfirieran demasiado en otras cosas.
55. Deseé cambiar lo que estaba ocurriendo, o la forma en que me sentía.
56. Cambié algo de mi mismo.
57. Soñé otro tiempo y otro lugar mejor que el presente.
58. Deseo que la situación se desvaneciera de algún modo.
59. Fantasee o imaginé el modo en que podían cambiar las cosas.
60. Recé.
61. Me preparé para lo peor.
62. Repasé mentalmente lo que haría o diría.
63. Pensé como dominaría la situación alguna persona a la que admiro y decidí tomarla como modelo.
64. Intenté ver las cosas desde el punto de vista de otra persona.
65. Me recordé a mi mismo que las cosas podrían ser peor.
66. Hice Yoga u otro ejercicio.
67. Intenté algo distinto a todo lo anterior (Por favor escríbalo).

#### **u FICHA DE AUTORREGISTRO DIARIO DE SITUACIONES DE ESTRÉS.**

Descripción: Partiendo del supuesto de que la mayor parte de las respuestas de estrés están desencadenadas por situaciones de la vida diaria, es necesario desarrollar algún tipo de instrumento que nos permita saber qué valor tienen las situaciones de estrés presentes cada día en el quehacer habitual. Para conseguir este objetivo dadas las variadas condiciones de vida de cada persona, no parece lo más acertado desarrollar una nueva escala estándar. Una solución más adecuada es la de proponer un modelo de autorregistro que cada persona pueda completar y que le ayude a identificar cuales son las situaciones o sucesos que más frecuentemente le exigen una respuesta de estrés. Dado que lo importante en estas situaciones no es su intensidad sino su frecuencia o duración, el procedimiento de autorregistro permite obtener esta información de forma mucho más adecuada, permitiendo identificar no solo situaciones sino también el momento en que aparecen, facilitando de este modo una información más precisa sobre cuando y donde ha de intervenir de cara a reducir los posibles efectos negativos del estrés. Con una ficha como la que a continuación proponemos es posible identificar las situaciones que nos generan estrés, la intensidad con la que lo generan, los momentos del día, los contextos en que aparecen, así como la eficacia de las distintas conductas de afrontamiento que llevamos a cabo cuando aparecen esas situaciones de estrés. Se considera que entre sus principales ventajas está el que evita problemas como la caída del recuerdo y la valoración impersonal del impacto.

Calificación: Valoración cualitativa de la información.

**Ficha de autorregistro diario de situaciones de estrés.**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Día de semana: \_\_\_\_\_

<b>Hora</b>	<b>Actividad desarrollada</b>	<b>Situación estresante</b>	<b>Grado de malestar (1-100)</b>	<b>¿Qué hace para superarla?</b>	<b>Malestar resultante (1- 100)</b>

**CUESTIONARIO DE ESTILOS DE AFRONTAMIENTO A LA ENFERMEDAD.**  
( M. Alvarez y colaboradores)

**Descripción:** Este cuestionario fue diseñado por M. Alvarez y colaboradores para investigar los estilos de afrontamiento a la enfermedad más utilizados en pacientes con neoplasia de mama. El mismo consta de 22 ítems que exponen algunas de las conductas más usadas para enfrentar enfermedades por los pacientes, para lo cual se les pide que indiquen aquellas que más usan en el presente (con una cruz) y cuáles empleaban antes de enfermarse (con un círculo).

**Calificación:** La calificación se realiza cualitativa y cuantitativamente según la frecuencia con que son marcados los ítems., los mismos se agrupan en diferentes escalas:

- reacción emocional: 5, 7, 13, 21.
- Somatización: 15, 16, 17, 18, 19, 20.
- Negación optimista: 10, 11, 12.
- Afecto/distracción: 2, 6, 22.
- Información relevante: 1, 3.

**Cuestionario de estilos de afrontamiento a la enfermedad.**

Nombre: \_\_\_\_\_

A continuación presentamos algunas de las conductas más utilizadas por las personal al enfrentar situaciones estresantes. Marque con una X aquellas que usted está utilizando en el presente y con un círculo aquellas que utilizaba antes de enfermar. Recuerde que no hay respuestas buenas ni malas, pero nos es imprescindible su sinceridad.

- 1- Leo materiales especializados sobre mi padecimiento.
- 2- Consulto a varios especialistas en la materia.
- 3- Pregunto a personas que hayan tenido experiencias similares.
- 4- Actúo rápida y directamente sobre el problema.
- 5- Trato de disminuir la repercusión emocional tomando psicofármacos.
- 6- Trato de disminuir la repercusión distrayéndome.
- 7- Me retraigo y aísló de los demás.
- 8- Inhibo mis decisiones y me paralizó.
- 9- Inhibo mis decisiones para estudiar qué me conviene más.
- 10- Le quito importancia a lo que me pasa.
- 11- Me disocio y pienso en otras cosas.
- 12- Pienso en que todo saldrá bien.
- 13- Me siento pesimista.
- 14- Cambio mi forma de pensar o de ver el problema.
- 15- Hago parálisis de partes del cuerpo.
- 16- Me duele la cabeza.
- 17- Me cuesta trabajo dormir.
- 18- Presento problemas gastrointestinales, como diarreas, dolores de estómago, etc.
- 19- Presento problemas cardiovasculares, como arritmias, taquicardias, hipertensión.
- 20- Presento asma, alergias, erupciones en la piel, etc.
- 21- Disminuyo los deseos sexuales.
- 22- Trato de resolver relaciones afectivas con personas que han sido importantes para mí.

## υ ESCALA DE VULNERABILIDAD AL ESTRÉS.

*(Adaptación al Modelo De Autoanálisis de Le. H. Miller y Smith)*

**Descripción:** La escala de vulnerabilidad al estrés que presentamos a continuación es una variante del Modelo de Auto-Análisis de Le. H. Miller y Smith que fue adaptado y validado para su aplicación por las Lic en Psicología Alina Figueroa Castillo y Ana Ibis Martínez Galván en una investigación tutorada por el Dr Dionisio Zaldívar titulada: “Psicoterapia en fumadores: estilo de afrontamiento y estrés”, que constituyó el trabajo de Diploma de las compañeras.

Esta adaptación consta de 16 items que el sujeto deberá valorar y evaluar la frecuencia con que le ocurren estas afirmaciones. Se presenta una escala tipo Licker donde aparecen 5 frecuencias (1- Siempre....5- Nunca). Se le darán las orientaciones a los sujetos, asegurándose de que el mismo halla comprendido las instrucciones dadas. En caso de dudas se deberá aclarar y ayudarlo a contestar el cuestionario si es preciso.

**Calificación:** Se realiza teniendo en cuenta:

- Aspectos cualitativos: Se valora el estilo de vida del paciente que se refleja en las respuestas del cuestionario: sedentarismo/ ejercicio físico, obesidad, hábitos tóxicos; café, tabaco, alcohol, etc.  
Se valorará también como el sujeto combina sus actividades con el período de sueño, distracciones y cómo se desarrollan sus relaciones interpersonales, así como el apoyo social (de otras personas) con el que el sujeto cree contar.
- Aspectos cuantitativos: Se tendrá en cuenta la puntuación obtenida por el sujeto, es evidente que a mayor puntuación mayor vulnerabilidad al estrés. La puntuación que indicaría el nivel menor de vulnerabilidad (ideal), sería 16 y la puntuación que indicaría un nivel máximo de vulnerabilidad sería 80 (teóricamente).

Para hallar los datos cuantitativos sume la totalidad de las cifras de cada pregunta y al resultado réstele 16. Posteriormente ubíquelo en el nivel correspondiente según corresponda. Las escalas establecidas son:

- ☐ Vulnerabilidad al estrés: Si acumula entre 24 y 39.
- ☐ Seriamente vulnerable al estrés; Si acumula entre 40 y 60
- ☐ Extremadamente vulnerable al estrés: Si las cifras superan los 60 puntos.

### **Cuestionario de Vulnerabilidad al estrés.**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

#### **Instrucciones:**

En este modelo encontrará usted 16 temas en relación con hábitos y dificultades por los que suelen pasar la mayoría de las personas en uno u otro momento. Si usted responde con franqueza y sinceridad nos ayudará a comprenderlo mejor.

Califique cada inciso con puntuaciones entre 1 y 5 según la frecuencia con que usted realice cada una de las siguientes afirmaciones, o el grado que se corresponda con su situación de acuerdo con la escala siguiente:

- 1- Siempre.
- 2- Casi siempre.
- 3- Frecuentemente.
- 4- Casi nunca.



5- Nunca.

1. -----Hago por lo menos una comida caliente y balanceada al día.
- 2.-----Por lo menos cuatro noches a la semana duermo de siete a ocho horas.
- 3.-----Doy y recibo afecto regularmente.
- 4.-----En 50 millas a la redonda poseo por lo menos un familiar en el que puedo confiar.
- 5.-----Por lo menos dos veces a la semana hago ejercicios hasta sudar..
- 6.----- Fumo menos de media cajetilla de cigarros al día.
- 7.-----Tomo menos de 5 tragos de bebidas alcohólicas al día.
- 8.-----Tengo el peso apropiado para mi estatura.
- 9.-----Mis ingresos satisfacen mis gasto fundamentales.
- 10.----Mis creencias religiosas me hacen fuertes.
- 11.----Asisto regularmente a actividades sociales o del club.
- 12.----Tengo una red de amigos y conocidos.
- 13.----Tengo uno o mas de amigos a quienes puedo confiarles mis problemas personales.
- 14.----Tengo buena salud, es decir, mi vista, oído, dentadura, etc., están en buenas condiciones.
- 15.----Soy capaz de hablar abiertamente sobre mis sentimientos cuando me siento irritado o preocupado.
- 16.----Converso regularmente sobre problemas domésticos, es decir sobre tareas del hogar, dinero, problema de la vida cotidiana con las personas que viven conmigo.
- 17.----Por lo menos una vez a la semana hago algo para divertirme.
- 18.-Soy capaz de organizar racionalmente mi trabajo.
- 19.-Tomo menos de tres tazas de café o te, o refresco de cola al día.
- 20.-Durante el dia me dedico a mi mismo un reto de tranquilidad.

TOTAL:

Para obtener la puntuación total sume el resto de las cifras y al resultado réstele 20. Cualquier puntuación por encima de 30 indica que el sujeto es vulnerable al stress. Es seriamente vulnerable si acumula entre 50 y 75 puntos y extremadamente vulnerable si pasa de lo 75.

## **Escala de Rotter**

### **Inventario sobre algunas situaciones sociales.**

Descripción: Este instrumento fue creado por Rotter con el objetivo de explorar las expectativas del sujeto acerca de cómo sus acciones pueden influir o no controlando el ambiente. Es decir nos permite conocerse el locus de control del sujeto es interno o externo dándonos información importante para el trabajo con la asunción de la responsabilidad en su recuperación y además elementos valorativos de los mecanismos regulativos del paciente.

El cuestionario consta de 23 ítems que consisten en dos oraciones denominadas a y b ante las cuales el individuo debe escoger la que más refleja según su criterio la situación expuesta. Cada ítem mide las dos dimensiones del locus de control: la externalidad y la internalidad.

Calificación: Se realiza otorgando un punto por cada oración y luego se dividen las puntuaciones que serían: el locus de control interno medido en las oraciones: 1b, 2ª, 3ª 4ª, 5b, 6b, 7b, 8ª, 9ª, 10ª, 11ª, 12ª, 13b, 14b, 15b, 16b, 17b, 18ª, 19b, 20b, 21ª, 22ª, 23b, y el locus de control externo medido en las oraciones: 1ª, 2b, 3b, 4b, 5ª, 6ª, 7ª, 8b, 9b, 10b, 11b, 12b, 13ª, 14ª, 15ª, 16ª, 17ª, 18b, 19ª, 20ª, 21b, 22b, 23ª.

Después se suman las puntuaciones obtenidas en estas dos dimensiones obteniéndose un puntaje total en cada una de ellas.

La interpretación de los puntajes finales se realiza a partir de dos niveles que han sido definidos para clasificar a los individuos según el tipo de locus de control.

- Sujetos con locus de control interno: Se ubican aquí los que obtienen una puntuación más alta en los ítems que miden internalidad en el control. Así, estos sujetos consideran que los acontecimientos se deben a sus acciones personales, o sea pueden ser controlados por ellos.
- Sujetos con locus de control externo: En este grupo se ubican los sujetos que alcanzan una puntuación más alta en los ítems que miden externalidad en el control. Estos sujetos consideran que los acontecimientos no están relacionados con su propia conducta, o sea, que escapan a su control personal.

**Inventario sobre algunas situaciones sociales. (ROTTER I-E SCALE)**;Error! Marcador no definido.

Nombre: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Este es un cuestionario para determinar cómo ciertos acontecimientos en nuestra sociedad afectan a distintas personas. Cada ítem consiste de dos oraciones denominadas **a** y **b**. Escoja entre las alternativas, la que más fuertemente usted crea (en su opinión) que describa la situación expuesta. Marque la alternativa (**a** o **b**) que indique su opinión en la hoja de respuestas. Cerciórese de escoger la alternativa en la verdaderamente crea, en vez de la que piensa que deba escoger o la que quisiera que fuese verdad. El presente cuestionario es una medida de las creencias personales y por lo tanto no hay respuestas correctas o incorrectas.

Por favor conteste con cuidado pero sin detenerse particularmente en ningún ítem. tal vez descubra que en algunos casos usted crea en ambas alternativas o que no cree en ninguna de las dos. En esos casos escoja la alternativa que más se acerque a lo que usted cree y en lo que a usted respecta. Trate de contestar a cada ítem independientemente al hacer su selección, no se deje afectar por sus selecciones anteriores.

## RECUERDE

**Escoja la alternativa que usted personalmente crea que sea la más verdadera Ítem\***

- 1- a) Muchas de las desdichas (cosas malas) que le pasan a la gente se deben a la mala suerte.  
b) Las desdichas (desgracias) de la gente se deben a equivocaciones que cometen.
- 2- a) Una de las razones principales de por qué hay guerras es porque la gente no se interesa lo suficiente en política.  
b) Siempre habrá guerra, no importa cuánto trate la gente para evitarlas.
- 3- a) A la larga en este mundo la gente recibe el respeto que se merecen.  
b) Por desgracia, el valor de un individuo a menudo pasa inadvertido, a pesar del esfuerzo que haga
- 4- a) No tiene sentido la idea de que los maestros sean injustos con los estudiantes.  
b) La mayoría de los estudiantes no se dan cuenta del grado en que la casualidad influye en sus notas ó calificaciones.
- 5- a) No se puede ser un dirigente eficaz sin haber tenido las oportunidades adecuadas.  
b) Las personas capacitadas que fracasan en hacerse dirigentes no han aprovechado bien las oportunidades que han tenido.
- 6- a) No importa cuánto se esfuerce uno, uno no le va a caer bien a alguna gente.  
b) Las personas que no pueden hacerse simpáticas a otras, no saben llevarse bien con los demás.
- 7- a) A menudo me he encontrado que lo que va a pasar pasa.  
b) A mi me ha ido mejor decidiendo el camino a seguir que confiando en el destino.
- 8- a) Para un estudiante bien preparado es muy raro que haya un examen injusto.

b) Muchas veces las preguntas de los exámenes tienen tan poca relación con lo estudiado en el curso que es inútil estudiar

9- a) Para tener éxito hay que trabajar mucho, la suerte tienen poco o nada que ver.

b) El conseguir un empleo depende principalmente de estar a mano en el momento justo (tener la suerte de estar en el lugar preciso, en el momento preciso).

10- a) El ciudadano promedio puede influir en las decisiones del gobierno.

b) Unos pocos que están en el poder dirigen el mundo y no hay mucho que un infeliz ciudadano pueda hacer.

11- a) Cuando hago planes (proyecto algo), casi siempre puedo llevarlo(s) a cabo.

b) No siempre es prudente planear con mucho adelanto porque muchas cosas salen bien o mal según la suerte.

12- a) En mi caso, el conseguir lo que quiero tiene poco o nada que ver con la suerte.

b) Muchas veces pudiéramos tomar decisiones tirando una moneda.

13- a) El llegar a ser jefe depende a menudo de tener la suerte de estar en el lugar preciso primero.

b) El llegar a ser jefe depende de tener habilidad y destreza, la suerte tiene poco o nada que ver.

14. a) En cuanto a los asuntos mundiales, la mayoría de nosotros somos las víctimas de fuerzas que no podemos entender ni dominar.

b) Tomando parte activa en los asuntos políticos y sociales, la gente puede controlar los acontecimientos mundiales.

15 a) La mayoría de la gente no se da cuenta del punto hasta el cual sus vidas resultan controladas por acontecimientos accidentales.

b) La suerte en realidad no existe.

16- a) Es difícil saber si uno le cae bien a otra persona o no.

b) El número de amigos que uno tiene depende de lo simpático que uno es.

17- a) A la larga lo malo que nos ocurre se equilibra con lo bueno.

b) La mayor parte de las desdichas son el resultado de la falta de habilidad, la ignorancia, la pereza o las tres a la vez.

18- a) Si nos esforzamos bastante podemos eliminar la corrupción política.

b) Es muy difícil que la gente tenga el control de lo que hacen los políticos en sus cargos.

19- a) A veces no comprendo cómo los maestros deciden las notas que dan.

b) Hay relación directa entre las notas que me dan y cuánto he estudiado.

20- a) Muchas veces me parece que tengo poca influencia en lo que me pasa.

b) Me es imposible creer que la casualidad o la suerte tienen un papel de importancia en mi vida.

21- a) Una persona que se sienta sola es porque no trata de hacer amigos.

b) No vale la pena esforzarse en complacer a otras personas, si uno les cae bien.

22- a) Lo que me pasa es obra mía.

b) A veces me siento como si no tuviera suficiente control en cuanto al rumbo que está tomando mi vida.

23- a) La mayoría de las veces no comprendo por qué los políticos se comportan como lo hacen.

. b) A la larga la gente es responsable del mal gobierno tanto a nivel nacional como local.

### **ENTREVISTA CLÍNICA CENTRADA EN EL ESTRÉS.**

- 1- ¿Se ha sentido estresado recientemente?.
- 2- ¿Qué problemas específicos ha tratado de resolver/ ¿En qué se basa para decir eso?
- 3- ¿Cómo sabe que está estresado? Diga algunas de las cosas que hace, siente y piensa. ¿Qué clases de señales o síntomas corporales utiliza para determinar lo estresado que está?
- 4- ¿Desde cuándo tiene tales reacciones?
- 5- ¿Qué clase de cosas (acontecimientos) le parecen más estresantes?
- 6- ¿Cómo le afectan tales reacciones? ¿Cómo dificultan su vida tales reacciones? ¿Le impiden llevar a cabo algunas cosas que usted desea hacer?
- 7- ¿En qué circunstancias específicas se producen las reacciones estresantes?
- 8- ¿Qué clase de cosas parecen empeorar el estrés? ¿Y mejorarlo?
- 9- ¿Qué otra cosa haría si sus reacciones estresantes estuvieran controladas o se eliminaran?
- 10- ¿Cómo cambiaría su vida si pudiera aliviar o reducir sus reacciones estresantes?
- 11- ¿Qué ha intentado a fin de aliviar su estrés? ¿Qué efectos ha surtido?
- 12- Dado todo lo que le sucede, ¿cuál es la mejor manera de cuidar de sí mismo?
- 13- ¿Qué espera usted que ocurra en nuestras sesiones?
- 14- ¿Qué le gustaría que sucediera?
- 15- ¿Qué sería necesario cambiar?
- 16- ¿De qué voluntad depende el resultado del adiestramiento?

## **ESCALA PARA VALORAR EL NIVEL DE ESTRÉS.**

### **Instrucciones.**

**Lea detenidamente esta prueba y responda Si o No de la forma más sincera posible a cada una de las frases que aparecen a continuación:**

- \_\_\_\_\_ Tiene dificultades para conciliar el sueño.
- \_\_\_\_\_ Durante la noche se interrumpe el sueño, con frecuencia tiene periodos de desvelos
- \_\_\_\_\_ Sufre de indigestión ----dolores de cabeza, ----- palpitaciones, ----- dolores Musculares, ----- diarreas, ----- mareos, ----- salpullidos en la piel.
- \_\_\_\_\_ Se irrita fácilmente.
- \_\_\_\_\_ Encuentra dificultades para desconectarse, relajarse o leer un libro.
- \_\_\_\_\_ Le molesta las personas que trabajan o hablan despacio
- \_\_\_\_\_ Se sirve del tabaco, alcohol o tranquilizantes para relajarse.
- \_\_\_\_\_ Siempre anda con prisa para terminar las cosas
- \_\_\_\_\_ Se siente contrariado cuando se retrasan o lo hacen esperar.
- \_\_\_\_\_ Se siente indebidamente cansado al finalizar la jornada laboral.
- \_\_\_\_\_ Siente desasosiego cuando no tiene algo concreto que hacer.
- \_\_\_\_\_ Su médico, su familia, lo consideran a usted que es demasiado nervioso.
- \_\_\_\_\_ A veces se siente tan cansado que no puede concretarse a pensar con claridad.

### **IMPORTANTE.**

En la 3ra frase subraye los síntomas que usted padece.

### **CALIFICACIÓN:**

Se da 1 punto por cada respuesta positiva. En la frase 3 anotar un punto adicional por cada dolencia que marque el paciente. El resultado final se busca en la tabla.

### **DIAGNÓSTICO:**

- 0----2 NORMAL
- 3----6 – HA PASADO EL LÍMITE
- 7----10 EXCESIVO ESTRÉS
- 11---14 DEMASIADO ESTRÉS

## ESCALA SINTOMÁTICA DEL ESTRÉS

### E. S. S

Ha padecido usted alguno de estos síntomas durante el ultimo año?

(Los síntomas periódicos, como aquellos relacionados con la menstruación no deben ser incluidos, tampoco aquellos que puedan relacionarse con la ingestión de bebidas alcoholicas).

Marque con una x la respuesta seleccionando solo una.

	<b>Raramente o-nunca</b>	<b>Algunas-veces</b>	<b>Frecuente- mente</b>	<b>Muy frecuentemente- o continuamente</b>
Acidez o sensación de quemazón	0	1	2	3
Pérdida de apetito	0	1	2	3
Nauseas y vómitos	0	1	2	3
Dolor abdominal	0	1	2	3
Diarreas o micciones frecuentes	0	1	2	3
Insomnio o sueño muy ligero	0	1	2	3
Pesadilla	0	1	2	3
Dolor de cabeza	0	1	2	3
Disminución del deseo sexual	0	1	2	3
Mareos	0	1	2	3
Taquicardia, y/o latidos cardiacos irregulares.	0	1	2	3
Temblor o sudoración en las manos	0	1	2	3
Sudoración excesiva sin realizar esfuerzo	0	1	2	3

Falta de energía o depresión.	0	1	2	3
Fatiga o debilidad	0	1	2	3
Ansiedad o nerviosismo	0	1	2	3
Irritabilidad o sensación de ira	0	1	2	3
Diseña(falta de aire) sin realizar esfuerzos físicos.	0	1	2	3

### CALIFICACIÓN:

Raramente o nunca	0 puntos
Algunas veces	1 punto
Frecuentemente	2 puntos
Muy frecuentemente	3 puntos

Se suman todos los puntos

### DIAGNÓSTICO:

8-10	Tendencia al estrés
+10	Estrés patológico.

u **INVENTARIO DE ESTRÉS COTIDIANO.**

( Brantley, Waggoner, Jones y Rappaport, 1987).

**Descripción:** Consiste en un cuestionario que reúne contrariedades interpersonales, familiares y laborales, cuya intensidad ha de evaluar el propio sujeto, de acuerdo a un puntaje convencional. El inventario tiene un coeficiente alfa de Cronbach de 0,87 y puede ser útil para el estudio de las relaciones entre las contrariedades cotidianas y el inicio, exacerbación o recurrencia de los síntomas psicológicos y físicos.

**Calificación:** Valoración cualitativa de los resultados.

**Inventario de estrés cotidiano.**

( Brantley, Waggoner, Jones y Rappaport, 1987)

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

A continuación se expone una lista de posibles acontecimientos generadores de tensión o de molestias. Lea con cuidado cada frase y piense si le ha ocurrido a usted en las últimas 24 horas. Si no le ha ocurrido marque con una X en el espacio que hay a continuación de la frase. Si le ha ocurrido, indique la intensidad de la molestia que le ha causado, puntuando de 1 a 7 en el espacio correspondiente. ( Al inicio del cuestionario se indica la manera de puntuar). Conteste lo más sinceramente que pueda para que la información que obtengamos sea útil.

X: No me ocurrió en las últimas 24 horas.

1: Me ocurrió pero no me fue estresante.

2: Me resultó muy poco estresante.

3: Me resultó poco estresante.

4: Me resultó muy estresante.

5: Me resultó extremadamente estresante.

6: Me causó pánico.

**Puntuación:**

- 1- Rendir poco en el trabajo \_\_\_\_\_
- 2- Rendir poco por culpa de otros \_\_\_\_\_
- 3- Preocupación por el trabajo pendiente \_\_\_\_\_
- 4- Prisa por acabar el trabajo dentro del plazo \_\_\_\_\_
- 5- Interrupción de su trabajo o actividad \_\_\_\_\_
- 6- Alguien ha arruinado totalmente su trabajo \_\_\_\_\_
- 7- Tener que hacer algo para lo que no sirve \_\_\_\_\_
- 8- Incapacidad para acabar un trabajo \_\_\_\_\_
- 9- Estar desorganizado \_\_\_\_\_
- 10- Ser criticado o agredido verbalmente \_\_\_\_\_
- 11- Ser ignorado por los demás \_\_\_\_\_
- 12- Hablar o actuar en público \_\_\_\_\_
- 13- Ser maltratado por un dependiente \_\_\_\_\_
- 14- Ser interrumpido mientras habla \_\_\_\_\_
- 15- Verse obligado a hacer vida social \_\_\_\_\_
- 16- Anulación de la cita o compromiso por parte del otro \_\_\_\_\_
- 17- Competir con alguien \_\_\_\_\_
- 18- Ser mirado fijamente \_\_\_\_\_
- 19- No oír de otro lo que a uno le gustaría \_\_\_\_\_
- 20- Tener contacto físico no deseado \_\_\_\_\_
- 21- Ser malentendido \_\_\_\_\_
- 22- Quedar cortado o en ridículo \_\_\_\_\_
- 23- Dormir mal \_\_\_\_\_

- 24- Olvidar algo \_\_\_\_\_
- 25- Temer el embarazo o la enfermedad \_\_\_\_\_
- 26- Sufrir malestar físico o enfermedad \_\_\_\_\_
- 27- Alguien coge prestado algo suyo sin su permiso \_\_\_\_\_
- 28- Daños a sus propiedades \_\_\_\_\_
- 29- Accidente menor ( romper algo, desgarrar ropa) \_\_\_\_\_
- 30- Preocuparse por el futuro \_\_\_\_\_
- 31- Encontrarse sin comida u objetos de aseo \_\_\_\_\_
- 32- Discutir con el cónyuge, el novio o la novia \_\_\_\_\_
- 33- Discutir con otra persona \_\_\_\_\_
- 34- Esperar más de lo que quisiera \_\_\_\_\_
- 35- Ser interrumpido mientras piensa o descansa \_\_\_\_\_
- 36- Alguien se le cuela, sin respetar el turno \_\_\_\_\_
- 37- Rendir mal en algún deporte o juego \_\_\_\_\_
- 38- Hacer algo que no quería hacer \_\_\_\_\_
- 39- Ser incapaz de cumplir los planes diarios \_\_\_\_\_
- 40- Tener problemas con el auto \_\_\_\_\_
- 41- Tener problemas de tráfico \_\_\_\_\_
- 42- Tener problemas económicos \_\_\_\_\_
- 43- No tener algo que se quiere \_\_\_\_\_
- 44- Encontrar algo fuera de sitio \_\_\_\_\_
- 45- Mal tiempo \_\_\_\_\_
- 46- Gastos inesperados ( multas, impuestos, etc) \_\_\_\_\_
- 47- Confrontación con alguna autoridad \_\_\_\_\_
- 48- Recibir malas noticias \_\_\_\_\_
- 49- Preocupación por el aspecto personal \_\_\_\_\_
- 50- Verse expuesto a la situación o al objeto temidos \_\_\_\_\_
- 51- Discutir sobre TV, películas, deportes o libros \_\_\_\_\_
- 52- Violación de la intimidad \_\_\_\_\_
- 53- Incapacidad para comprender algo \_\_\_\_\_
- 54- Preocuparse por problemas de otros \_\_\_\_\_
- 55- Tener la sensación de no poder eludir un peligro \_\_\_\_\_
- 56- Modificación de algún hábito personal ( fumar, comerse las uñas, etc) \_\_\_\_\_
- 57- Tener problemas con los niños \_\_\_\_\_
- 58- Llegar tarde al trabajo o a una cita \_\_\_\_\_

**Si falta algún otro acontecimiento creador de tensión, añádalo a continuación y puntúelo.**

- 59- \_\_\_\_\_
- 60- \_\_\_\_\_



## Evaluación geriátrica

### ESCALA DE IRRITABILIDAD – DEPRESION – ANSIEDAD DE R. P SNAITH (I. D. A. SCALE)

#### INSTRUCCIONES PARA SU USO CON POBLACIÓN SENESCENTE

Esta escala ha sido hecha para que el anciano pueda decir como se ha sentido en los últimos días. Leer cada "ITEM" y entonces señale la respuesta que mejor manifiesta y cómo se ha sentido en los últimos días.

- |  | <u>ANOTACIÓN</u> |
|--|------------------|
| 1. <u>Me siento perfectamente.</u>   |                  |
| Siempre _____  | 0                |
| Algunas veces _____  | 1                |
| Muy pocas veces _____  | 2                |
| Nunca _____  | 3                |
| 2. <u>Puedo sentarme y relajarme fácilmente .</u>                                  |                  |
| Siempre _____  | 0                |
| Algunas veces _____  | 1                |
| Muy pocas veces _____  | 2                |
| Nunca _____  | 3                |
| 3. <u>Tengo buen apetito</u>   |                  |
| Siempre _____  | 0                |
| Algunas veces _____  | 1                |
| Muy pocas veces _____  | 2                |
| Nunca _____  | 3                |
| 4. <u>Pierdo la calma, grito o insulto a los demás.</u>                            |                  |
| Siempre _____  | 3                |
| Algunas veces _____  | 2                |
| Muy pocas veces _____  | 1                |
| Nunca _____  | 0                |
| 5. <u>Puedo reír siempre y sentirme entusiasmado.</u>                              |                  |
| Siempre _____  | 0                |
| Algunas veces _____  | 1                |
| Muy pocas veces _____  | 2                |
| Nunca _____  | 3                |
| 6. <u>Siento que pierdo el control y pego o hago daño a los demás .</u>            |                  |
| Siempre _____  | 3                |
| Algunas veces _____  | 2                |
| Muy pocas veces _____  | 1                |
| Nunca _____  | 0                |
| 7. <u>Siento la sensación desagradable de que tengo mariposas en el estomago .</u> |                  |
| Siempre _____  | 3                |
| Algunas veces _____  | 2                |
| Muy pocas veces _____  | 1                |

- Nunca \_\_\_\_\_ 0
- 8. Tengo ideas de auto dañarme o hacerme daño**
- Siempre \_\_\_\_\_ 3
- Algunas veces \_\_\_\_\_ 2
- Muy pocas veces \_\_\_\_\_ 1
- Nunca \_\_\_\_\_ 0
- 9. Me despierto antes de que necesite levantarme**
- Por 2 horas ó más \_\_\_\_\_ 3
- Por cerca de 1 hora \_\_\_\_\_ 2
- Por menos de una hora \_\_\_\_\_ 1
- Nunca \_\_\_\_\_ 0
- 10. Me siento tenso**
- Siempre \_\_\_\_\_ 3
- Algunas veces \_\_\_\_\_ 2
- Muy pocas veces \_\_\_\_\_ 1
- Nunca \_\_\_\_\_ 0
- 11. Siento deseos de auto agredirme o hacer daño**
- Siempre \_\_\_\_\_ 3
- Algunas veces \_\_\_\_\_ 2
- Muy pocas veces \_\_\_\_\_ 1
- Nunca \_\_\_\_\_ 0
- 12. Puedo mantener mis propios intereses.**
- Siempre \_\_\_\_\_ 0
- Algunas veces \_\_\_\_\_ 1
- Muy pocas veces \_\_\_\_\_ 2
- Nunca \_\_\_\_\_ 3
- 13. Soy paciente con los demás.**
- Siempre \_\_\_\_\_ 0
- Algunas veces \_\_\_\_\_ 1
- Muy pocas veces \_\_\_\_\_ 2
- Nunca \_\_\_\_\_ 3
- 14. Siento terror o miedo sin razones justificadas**
- Siempre \_\_\_\_\_ 3
- Algunas veces \_\_\_\_\_ 2
- Muy pocas veces \_\_\_\_\_ 1
- Nunca \_\_\_\_\_ 0
- 15. Me pongo bravo conmigo mismo y me digo cosas desagradables**
- Siempre \_\_\_\_\_ 3
- Algunas veces \_\_\_\_\_ 2
- Muy pocas veces \_\_\_\_\_ 1
- Nunca \_\_\_\_\_ 0
- 16. Cuando la gente me disgusta, siento deseos de tirar las puertas y las cosas .**
- Siempre \_\_\_\_\_ 3
- Algunas veces \_\_\_\_\_ 2

Muy pocas veces \_\_\_\_\_ 1  
 Nunca \_\_\_\_\_ 0

17. **Puedo salir solo sin sentir ansiedad**

Siempre \_\_\_\_\_ 0  
 Algunas veces \_\_\_\_\_ 1  
 Muy pocas veces \_\_\_\_\_ 2  
 Nunca \_\_\_\_\_ 3

18. **Últimamente me disgusto conmigo mismo**

Siempre \_\_\_\_\_ 3  
 Algunas veces \_\_\_\_\_ 2  
 Muy pocas veces \_\_\_\_\_ 1  
 Nunca \_\_\_\_\_ 0

ITEMS	ANOTACIÓN	
Depresión		0-15
Ansiedad		0-15
Irritabilidad interna	8-11-15-18	0-12 0-12
“ “ externa	4-6-13-16	

**BAREMO**

Depresión	Ansiedad	Irritabilidad	
		interna	externa
Normal 0.3	0.5	0.4	0.3
Ligeros 4.6	0.5	5.7	4.6
Trastornos Patológicos 7.15	9.15	8.12	7.12

**ESFERA PSICOAFECTIVA”**

- 1) ¿Se siente usted enfermo? SI no (2 Pts)
- 2) ¿Le impide su enfermedad física realizar lo que usted desea? SI no “
- 3) ¿Su estado emocional se ve afectado por la enfermedad que padece? SI no 1 pto
- 4) ¿Se siente usted triste, lloroso? SI no -

- |   |    |    |       |
|---|----|----|-------|
| 5) ¿Siente que su vida esta vacía?              | SI | no | 2 pto |
| 6) ¿Se siente usted inseguro, intranquilo?      | SI | no | 2 pto |
| 7) ¿Mantiene usted vida sexual?                 | si | NO | 1 pto |
| 8) ¿Piensa que su vida sexual es satisfactoria? | si | NO | 1 pto |

Nota

Sumar los puntos de las respuestas en mayúscula

- Ü Sin alteración psicoafectiva (0-3ptos)
- Ü Posible alteración psicoafectiva (4-8ptos)
- Ü Con alteración psicoafectiva (9-12 pto)

## **HASEGAWA**

### **PARA MEDIR DEMENCIA**

**Instrucción: Ahora se le van a realizar una serie de preguntas, donde usted debe responder lo mejor posible según sus posibilidades.**

1. ¿Qué día es hoy? ( 3 pto )
2. ¿Dónde estamos? (Mencione el lugar) ( 2,5 pto)
3. ¿Qué edad tiene usted? (2 pto)
4. ¿Qué tiempo lleva usted aquí? (2,5 pto)
5. ¿Dónde nació usted? (2 pto)
6. ¿Cuándo fue el triunfo de la Revolución? (3,5 pto)
7. ¿Cuántos días tiene un año? (2,5ptos)
8. ¿Quién es el máximo líder de la Revolución? (3,5 pto)
9. Reste 7 de 100 (2 pto) y 7 de 93 (2 pto)
10. Repita los siguientes dígitos al revés.

- a) 682 (2 pto)
- b) 3529 (2 pto)

11. Mostrarle 5 objetos, guardarlo y pedirle que los recuerde.

( Lápiz, llave, peine, vaso, papel.)

1 (0,5)    2 ( 1,5)    3 ( 2,5 )    4 y más ( 3,5 )

### **Normas de puntuación**

De 31- 32,5 \_\_\_\_\_ Normal

22- 30,5 \_\_\_\_\_ Bordeline

10,5- 21,5 \_\_\_\_\_ Predemencia

### **ÍNDICE DE KATZ (Actividades de vida diaria)**

#### **ACTIVIDADES**

- 1-Bañarse
- 2-. Vestirse
- 3-. Ir al retrete
- 4-. Trasladarse
- 5-. Continencia de esfínteres
- 6-. Alimentarse

#### **INDEPENDIENTE-**

SI NO

§ Total de índice: ( número de respuestas positiva)

§ De acuerdo a estas actividades podemos clasificarlos así :

- A. Independiente en alimentarse, continencia de esfínter, trasladarse, ir al retrete, vestirse y bañarse.
- B. Independiente en todo, menos una de las funciones.
- C. Independiente en todo, menos baño y una función adicional.
- D. Independiente en todo, menos baño, vestirse y una función adicional.
- E. Independiente en todo, menos baño, vestirse, ir al retrete y una función adicional.
- F. Independiente en todo, menos baño, vestirse, ir al retrete, trasladarse y una función adicional.
- G. Dependiente en las 6 funciones.

### **MINI MENTAL STATE EXAMINATION ( MINI EXAMEN COGNITIVO)**

#### **Orientación:**

- 1. En que año estamos? \_\_\_\_\_ 1
- En que estación estamos? \_\_\_\_\_ 1
- En que fecha estamos? \_\_\_\_\_ 1
- En que día estamos? \_\_\_\_\_ 1
- En que mes estamos? \_\_\_\_\_ 1
- 2. Donde estamos: Provincia? \_\_\_\_\_ 1
- Nación? \_\_\_\_\_ 1
- Ciudad? \_\_\_\_\_ 1
- Hospital? \_\_\_\_\_ 1
- Planta? \_\_\_\_\_ 1

### **Fijación:**

3. Nombrar tres objetos en intervalos de 1 segundo.  
Después preguntarle al paciente los tres. Anotar un punto de cada respuesta  
Correcta..Repetir los objetos hasta que lo aprendan los tres \_\_\_\_\_ 3

### **Atención y Cálculo:**

4. Series de 7: Anotar un punto por cada respuesta correcta.  
Parar después de cinco respuestas .Alternativa deletree  
MUNDO al revés \_\_\_\_\_ 5

### **Memoria:**

5. Preguntar los nombres de los tres objetos aprendidos anteriormente. Anotar un punto por cada respuesta correcta. \_\_\_\_\_ 3

### **Lenguaje:**

6. Señale un lápiz y un reloj. Haga que el paciente los mencione como usted los señale. \_\_\_\_\_ 2  
7. haga que el paciente repita "Ni si, ni no ni peros" \_\_\_\_\_ 1  
8. Haga que el paciente siga tres tipos de orden:  
a) Coja el papel en su mano derecha, dóblelo por la mitad y póngalo en el suelo.  
9. Haga que el paciente lea y obedezca, lo escrito en letra grande: "CIERRE  
LOS OJOS" \_\_\_\_\_ 1  
10. Haga que el paciente escriba una frase de su propia elección. la frase debe tener sujeto y objeto, para tener sentido .Haga caso omiso de las faltas de ortografía. \_\_\_\_\_ 1  
11. Amplíe el dibujo de abajo hasta 1-5cm  
Anote un punto si todos los lados y los ángulos se mantienen y si los lados que se cruzan forman un cuadrángulo. \_\_\_\_\_ 1

## **CALIFICACIÓN**

### **Total de Índice**

24-30 Normal  
19-24 Depresión ó Demencia Comenzante  
Menos de 19: Demencia

## **INTERPRETACIÓN PARA EL USO DEL MINIMENTAL STATE EXAMINATION**

### **ORIENTACIÓN:**

1-. Preguntar la fecha. Después haga preguntas específicas de las partes omitidas. Por ejemplo:¿Puede decirme además en que estación estamos?

2-. Preguntar alternativamente, ¿Puede decirme el nombre de este hospital, ciudad, país? . Dar un punto por cada respuesta correcta.

### **FIJACIÓN:**

Diga al paciente que va a examinar su memoria. Después mencione 3 objetos relacionados, clara y lentamente, dejando una pausa después de cada uno. Después pida al paciente que lo repita. La primera repetición determina (0-3), pero haga que siga diciéndolo, Hasta aprenderlo en 6 intentos. Si no puede no puede ser explorado de forma significativa la memoria.

**ATENCIÓN Y CÁLCULO:**

Pida al paciente que comience contando de 100 hacia atrás de 7 en 7, pero después de 5 sustracciones ( 93,86,79,72,65) anote el número total de respuestas correctas.

Si el paciente no puede realizar esta prueba pídale que deletree la palabra MUNDO al revés. La puntuación que debe asignar es el número de letras correctas en su orden. Ejemplo: ODNUM = 5 ODUNM = 3

**MEMORIA:**

Pregunte al paciente si se puede acordar de tres palabras que previamente le pidió que recordara. Puntuación 0-3

**LENGUAJE:**

Nomenclatura: Muestre al paciente un reloj de pulsera y preguntarle que es, repita lo mismo con un lápiz. Puntuación 0-2.

Repetición: Pida al paciente que repita una frase después de usted. Permita solo un intento. Puntuación 0-1.

Fase de ordenes: De al paciente una hoja de papel en blanco y repita la orden. Anota un punto por cada parte realizada de forma correcta.

<b><u>PRUEBA DE DEPRESIÓN GERIÁTRICA (D P G)</u></b>		
<b><u>INSTRUCCIÓN:</u></b> ESCOJA LA RESPUESTA QUE INDIQUE LO MAS EXACTAMENTE POSIBLE COMO SE HA SENTIDO USTED EN LA ULTIMA SEMANA.		
1. Está usted satisfecho con su vida?	Si	No
2. Han dejado de interesarle cosas y actividades que antes lo hacían?		
3. Siente como su vida está vacía?		
4. Se aburre usted con frecuencia?		
5. Tiene esperanza en el futuro?		
6. Tiene preocupaciones que no se puede quitar de la cabeza?		
7. Está usted de buen humor la mayor parte del tiempo?		
8. Teme que algo malo le suceda?		
9. Se siente contento la mayor parte del tiempo?		
10. A menudo se siente indefenso?		
11. Se siente a menudo nervioso e inquieto?		
12. Prefiere quedarse en casa antes que salir y hacer cosas nuevas?		
13. Se preocupa frecuentemente por el futuro?		
14. Crees que tiene menos memorias que el resto de la gente?		

15. Piensa que es maravilloso estar vivo ahora?		
16. A menudo se siente descorazonado y triste?		
17. Se siente inútil?		
18. Se preocupa mucho por el pasado?		
19. Piensa que la vida es emocionante?		
20. Le cuesta empezar nuevos proyectos?		
21. Se siente lleno de energía?		
22. Cree que su situación es desesperante?		
23. Cree que la mayoría de la gente está mejor que usted?		
24. A menudo se entristece por pequeñas cosas?		
25. Tiene usted a menudo ganas de llorar?		
26. Le cuesta concentrarse?		
27. Se despierta generalmente animado?		
28. Evita el contacto social?		
29. Es fácil para usted tomar decisiones?		
30. Está su mente tan clara como siempre?		

**CALIFICACIÓN:** Son respuestas Depresivas: "No" a las preguntas 1,5,7,9,15,19,21,27,29, y 30 "Si" a las demás. Se cuenta 1 punto por cada una de ellas.

**Valoración:** 0 a 10: NORMAL  
11 a 20: DEPRESIÓN LIGERA  
21 a 30: DEPRESIÓN ACENTUADA



