


## Tecnología Multimedial 2 | Cátedra Causa

Facultad de Artes UNLP | **Trabajo Práctico #1.** Etapa 1: Análisis.


Estudiantes: Luca Vasquez, Clara Rovarino, Fernando Cardos, Elian Rodriguez.

Nombre del Artista/serie #3	
Angela Su	
	<p><b>Análisis formal, estético y constructivo</b></p> <p>Composición: pinceladas rápidas de colores por todo el lienzo Formato: cuadrado Técnica: acrílico en lienzo Factura: pinceladas cortas Línea visual: el foco está indefinido Leyes compositivas: asimétrico, distribución equitativa. Planos: fondo simple, generalmente un color sólido. Figura simple, varía color. Textura: el tamaño varía, son curvas que se repiten y su frecuencia varía. Color: fondo de un solo color en escala de gris u opaco, encima de líneas de distintos colores según el cuadro, siendo las últimas líneas de colores más claros como celeste o blanco Lógica de ocupación del espacio: por acumulación, las líneas están una arriba de la otra</p>
	<p><b>Propuesta de interacción</b></p> <p>Propuesta de interacción Frecuencia: cuanto más agudo es el sonido (cuanto más vertical se mueve el cursor) el valor lumínico es más alto, de lo contrario (cuanto más horizontal se mueve el cursor), bajará. Amplitud: cuanto más fuerte es el sonido (más rápido se mueve el mouse) van apareciendo más distanciadas las líneas. Longitud: se seguirán pintando líneas mientras se registre sonido, cuando no se registre, dejará de pintar.</p>

## Tecnología Multimedial 2 | Cátedra Causa

Facultad de Artes UNLP | **Trabajo Práctico #1.** Etapa 1: Análisis.

Estudiantes: Luca Vasquez, Clara Rovarino, Fernando Cardos, Elian Rodriguez.

Peter Nottrott	Nombre del Artista/serie #4
	<p><b>Análisis formal, estético y constructivo</b></p> <p>Composición: "columnas" que salen hacia arriba y hacia abajo desde unos elementos centrales paralelos.</p> <p>Formato: rectangular horizontal (leve variación de altura)</p> <p>Técnica: acrílico.</p> <p>Factura: manchas que se van alargando a medida que se alejan del centro.</p> <p>Línea visual: concentra la atención en el centro.</p> <p>Elementos: manchas alargadas superpuestas de muchos colores que se van diluyendo.</p> <p>Leyes compositivas: tiende a haber una simetría sobre un eje vertical, mientras que la parte de abajo y la de arriba tienden a curvarse en direcciones diferentes.</p> <p>Planos: figura compleja - fondo simple. Los elementos centrales destacan mucho.</p> <p>Textura: algunas manchas se deshacen en puntitos, otras se alargan como líneas paralelas.</p> <p>Color: hay mucha variedad de tintes; están muy saturados en el centro y van perdiendo saturación a medida que se alejan. Tiende a haber colores más claros arriba y más oscuros abajo.</p> <p>Lógica de ocupación del espacio: por acumulación, hay manchas de un color por encima de manchas de otro.</p>

## Tecnología Multimedial 2 | Cátedra Causa

Facultad de Artes UNLP | **Trabajo Práctico #1.** Etapa 1: Análisis.

Estudiantes: Luca Vasquez, Clara Rovarino, Fernando Cardos, Elian Rodriguez.

	Propuesta de interacción
	<p>Propuesta de interacción</p> <p>Frecuencia: cuanto más agudo es el sonido (cuanto más vertical es el movimiento del mouse) más se abre la parte de arriba y más se cierra la de abajo; si es más grave (cuanto más horizontal es el movimiento del mouse) más se cierra la parte de arriba y más se abre la de abajo.</p> <p>Amplitud: cuanto más fuerte es el sonido (más rápido se mueve el mouse) más columnas hay.</p> <p>Longitud: cuanto más largo es el sonido (más tiempo se mueve el mouse) más saturación pierde el color.</p>