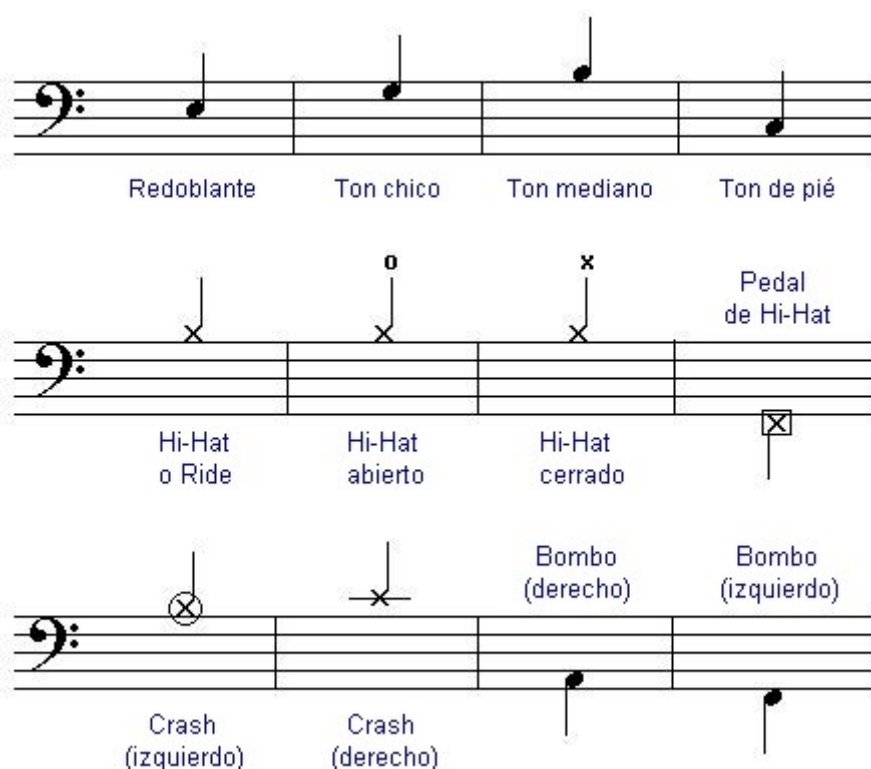


Introducción a las partituras

Por Mauro Favero

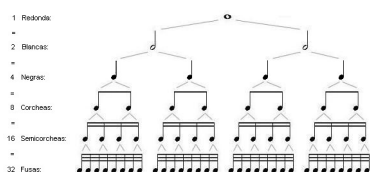
El hecho de "saber" leer partituras parece ser ignorado en estos últimos tiempos por muchos bateristas, quizás por que tocan de oído perfectamente y no necesitan leer música, o bien nunca tuvieron la suerte de que alguien que les enseñe. El principal material de estudio de un batero está basado en partituras, y necesita aprender ese lenguaje musical universal para poder interpretar lo que otros escriben. Y como no todo es leer, también es importante escribir lo que uno toca, y lo ideal es hacerlo mediante un pentagrama como lo hacen los verdaderos músicos.

Notación en el pentagrama



Antes que nada, hay que saber que cada elemento de la batería tiene su lugar determinando en el pentagrama, en general la ubicación es estándar, aunque podemos encontrarnos partituras en donde hay algunas variaciones dependiendo el autor o baterista, pero casi siempre aclaran el tipo de notación usada. Si uno tiene elementos del set que no está dentro de lo estándar, se pueden agregar líneas adicionales al pentagrama.











El valor de las notas



Partiendo desde la nota principal (la redonda), se generan de manera binaria las subdivisiones naturales del tiempo, es decir, una nota puede ser sucesivamente

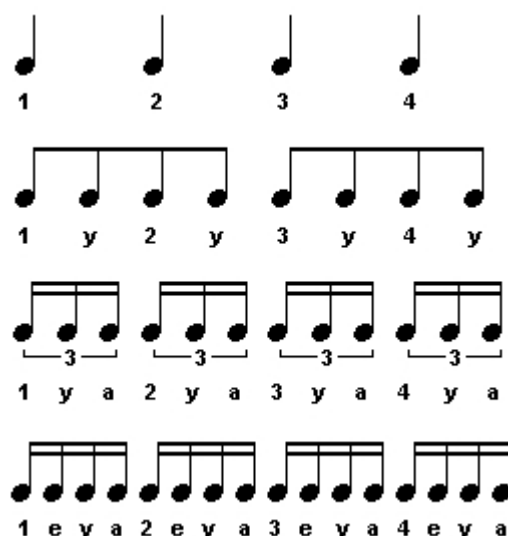
dividida por dos duplicando su velocidad a la anterior. Pero también existen subdivisiones complejas, pero son más difíciles de explicar. La más importante que hay que aprender desde el principio es la simple, y en la siguiente figura la explico gráficamente:

Silencios

	Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea
Nota					
Silencio					

Una vez comprendido lo anterior, hay que tener en cuenta que cada tipo de nota tiene su correspondiente silencio de igual valor. Por ejemplo no es lo mismo un silencio de negra que uno de corchea, es obvio que tienen diferente valor, sin embargo el silencio de negra es equivalente a 2 de corchea. La siguiente tabla explica todo ésto:

Lectura



Cuando se tiene enfrente un nuevo párrafo musical, antes de tocarlo debe ser analizado, hay que entender los distintos fraseos rítmicos que se presentan. Durante la ejecución se recomienda usar una especie de "cuenta" que nos permitirá ir entendiendo con mayor facilidad lo que se lee. Esa cuenta es la que se usa cuando uno toca y va diciendo 1,2,3,4... que vendría ser el pulso del ritmo. Pero la cosa se complica cuando estamos tocando figuras con subdivisiones como por ejemplo las corcheas o semicorcheas, hay que contarlas también pero de otra manera como lo explica la siguiente figura:

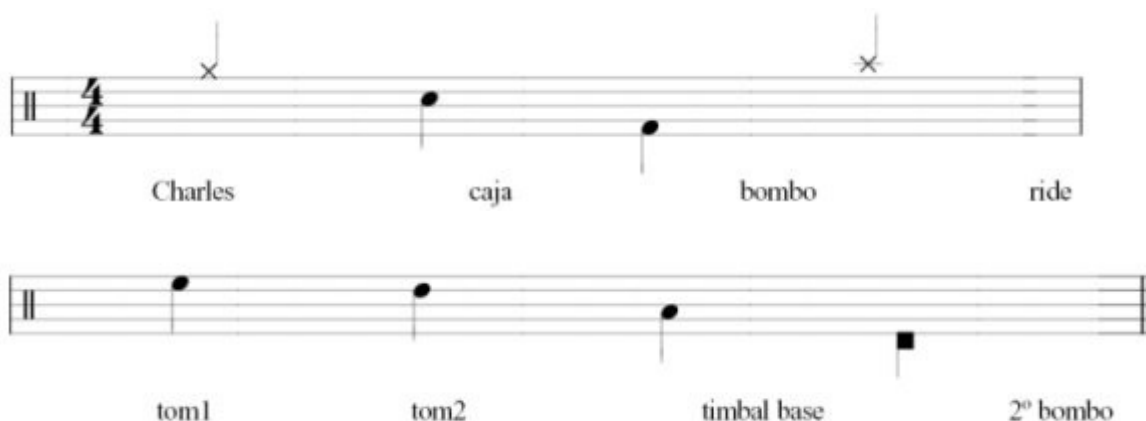
Pero una vez que se domina bien la partitura, se puede hacer que esa cuentita valla desapareciendo de a poco debido a que naturalmente empieza a entrar en juego nuestra memoria audio-visual, entonces lograremos así una mejor fluidéz en la lectura.

Métricas

Se utilizan para determinar una clase de ritmo. Su denotación es en forma de fracción de manera tal que el numerador es la cantidad de notas por compás y el denominador es el valor de la nota usada. Por ejemplo: un ritmo de 3/4 quiere decir que tiene 3 negras por compás; uno de 4/8 tiene 4 corcheas por compás. También podríamos decir que el ritmo 4/4 es igual que 8/8, por que $4/4=1$ y $8/8=1$, por lo tanto sería lo mismo escribirlo de una u otra manera. Ahora queda a cargo del lector analizar las siguientes métricas: 2/4; 4/8; 6/8; 8/16; 7/8; 5/4. Saquen sus propias conclusiones.

Lectura para Batería

Por Milton Saavedra Aguirre

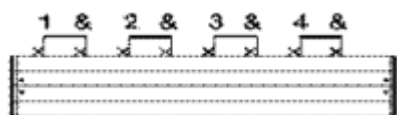


Ejercicios Básicos

Por Milton Saavedra Aguirre

Te propongo comenzar con estos 6 ejercicios. Son patrones que podemos utilizar en muchas canciones y que una vez aprendidos los podemos ir variando para formar otros.

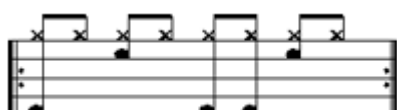
Todos parten de la base de un compás de cuatro tiempos, en los que tocaremos combinando bombo y caja sobre un patrón regular de corcheas en el chaston.



- Contaremos: 1 y 2 y 3 y 4 y...



- Sobre esto iremos tocando golpes de bombo en los tiempo 1 y 3; los tiempos fuertes del compás. La caja tocará en los tiempos débiles 2 y 4.



- Con este primer ritmo puedes acompañar una gran variedad de canciones una vez que lo domines. Anímate a probarlo a diferentes velocidades metronómicas.

- Ahora incluimos una variación en el tercer tiempo, pasamos de una negra a dos corcheas tocada con el bombo.



- La segunda variación consistirá en convertir el primer tiempo de negra en dos corcheas. (el bombo tocará en los tiempos 1 y 3 dos corcheas).



- En este ejercicio nº4, el segundo tiempo antes tocado por un golpe de caja, lo convertiremos en dos corcheas: la 1º tocada por la caja y la segunda tocada por el bombo.



- Recuerda que el bombo tocará entonces dos golpes seguidos, el de la segunda corcheas del tiempo 2 y la negra del tiempo 3.



- Igual que hicimos con el tiempo 2 en el ejercicio anterior ahora lo haremos en el tiempo 4

- Este ejercicio es la mezcla de los dos anteriores, concéntrate para que los golpes tanto de la caja como los del bombo coincidan con los del chaston.

Recomendaciones sobre los ejercicios

1º Es importante el equilibrio entre la sonoridad de los instrumentos, que ninguno suene más que los otros.

2º Hay que estudiarlos de lento a rápido, incrementando la velocidad poco a poco, con la ayuda de un metrónomo.

3º Repasa estos ejercicios muchas veces, aunque creas ya que los dominas.

4º Acostúmbrate a acompañar las canciones de tus grupos favoritos, pero también las de otros grupos o estilos que te gusten menos, eso ayudará a mejorar tu creatividad y tu desarrollo como músico

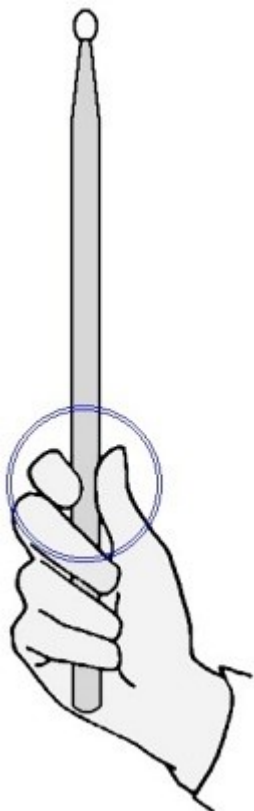
5º Necesitarás una cadena musical.

Agarre de la Baqueta (Palos)

Por Milton Saavedra Aguirre



La pinza donde se produce el balanceo de la baqueta se hace con el dedo pulgar e índice:



Los demás dedos se enrollan alrededor de la baqueta pero sin presionarla, deben formar un tubo que permita el libre balanceo, pero a su vez pueden actuar si utilizamos el golpe de dedos:



La palma de la mano debe siempre estar mirando hacia el suelo, el movimiento de la muñeca es de arriba a abajo



La posición de las dos manos sería como en la imagen

Agarre de las Baquetas

Por Mauro Favero

El cómo agarrar o sostener correctamente las baquetas para tocar es una de las principales técnicas que hay que aprender desde que una persona se inicia como baterista o percusionista. Si fuera omitida en primera instancia, con el tiempo nos damos cuenta que tenemos mucha dificultad para continuar aprendiendo nuevas técnicas y tocar mejor quedándonos parados en los peldaños bajos de la escalera del progreso.

Básicamente existen dos formas de agarre o grip: el tradicional y el moderno. Este último es el que trataré en este artículo.

La baqueta debe tomarse con el dedo índice y pulgar tal como se muestra en la figura tratando de dejar un pequeño espacio entre éstos para evitar tensiones, y el resto de los dedos "abrazan" el resto de la baqueta.

Pero antes de empezar a poner en práctica ésta técnica, sugiero que busques el punto de equilibrio de la baqueta ya que es el punto donde mejor responde, o sea cuando más rebote se obtiene sin que nos esforcemos y eso es muy beneficioso.

Cada marca y modelo de baqueta tiene su punto de equilibrio ya sea un poco más adelante o atrás. Para encontrarlo tenés que poner la baqueta sobre el dedo índice y dejar que rebote libremente sobre el parche y buscar ese punto donde rebota mejor. Entonces cuando lo encuentres ahí será donde sostendrás la baqueta con el índice y pulgar. Ahora hay que lograr controlar manualmente la baqueta solo con esos dos dedos percutiendo sobre el tambor sin usar la muñeca hasta dominarlo. Luego haces lo mismo usando también los demás dedos que solo acompañarán o ayudarán al movimiento de la baqueta pero se debe tener en cuenta que cuando

percute sobre el tambor, la misma debe estar en lo posible paralela al parche para lograr el mejor sonido, por ello no se recomiendan ángulos mayores o pronunciados ya que además podría ocasionar un daño al parche. Es muy importante que las manos, muñecas y brazos estén relajados al igual que el resto del cuerpo. Si hace mucho tiempo que un batero tiene un mal hábito de agarrar de forma incorrecta las baquetas, lo más probable es que cueste un poco poner en práctica ésta técnica, pero lo único que te puedo decir es que para dominarla hay que practicar. Siempre tu mano no hábil tendrá mayor dificultad en controlarla así que lo ideal para ésto es practicar mucho rudimentos para fortalecer bien la izquierda y la derecha que ayudará a obtener cierto ambidiestrismo, entonces ahí sí estarás en condiciones de seguir progresando como baterista logrando mejor control, velocidad y musicalidad en tu ejecución.

La Mano Tonta

Por Raúl Cubero

Un ejercicio típico para desarrollar agilidad en la mano izquierda (en el caso de ser diestro) es tocar, por ejemplo, semicorcheas:



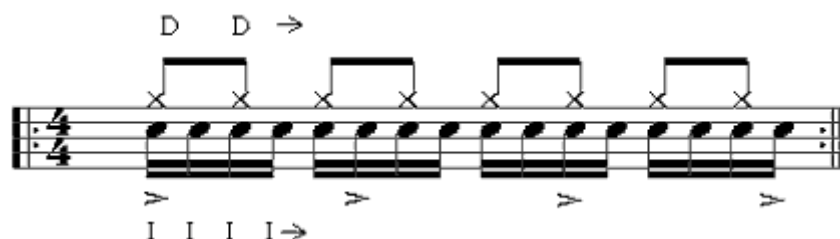
Posteriormente añadimos un acento en la primera semicorchea de cada tiempo:



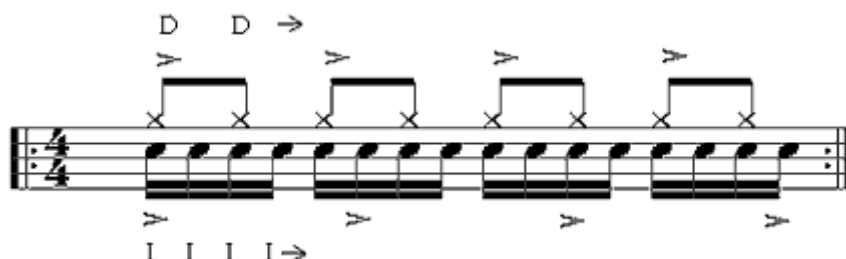
Ahora lo que hacemos es desplazar el acento una semicorchea por cada tiempo:



Estos ejercicios son buenos, pero pueden resultar un tanto "monótonos", pero ya que son básicos, vamos a sacarles un poco de "jugo" y a la vez hacerlos algo más entretenidos, aunque esto implica que resulten un tanto más complicados. Bien lo primero es añadir el charles a corcheas, tocado con la mano derecha lógicamente:



Ahora para mejorar nuestra coordinación e independencia añadimos un acento (en el charles) en la primera corchea de cada tiempo:



Podemos variar o añadir otras cosas para sacar más rendimiento al patrón de semicorcheas que teníamos inicialmente. Por ejemplo, podemos tocar el acento del charles en la segunda corchea en vez de en la primera, podemos meter un bombo a negras, o un bombo en el primer y tercer tiempo y un charles con el pie en el segundo y cuarto, o tocar la clave con el pie izquierdo...Existen muchas posibilidades.

Como vemos, podemos sacar mucho partido a cualquier ejercicio, no debemos limitarnos a tocar lo que está escrito, sino profundizar cada patrón que tengamos ante nuestros ojos y ver que posibilidades ofrece. Espero que disfrutéis.

Variaciones en Platillos

Por Jorge Gonzalez (Orquesta Amarilla/Neron)

Quiero mostrarles unos ejercicios que espero les sean de utilidad, y los incentive a seguir investigando. En ellos vamos a trabajar con variaciones en los platillos, manteniendo inalterables las combinaciones rítmicas entre el tambor y el bombo. Dichas variaciones harán sonar los ritmos de maneras muy diferentes, y aplicables a distintos estilos.

Recomiendo practicarlos en forma lenta, intentando lograr un buen sonido, y luego de este primer paso comenzar a acelerarlos paulatinamente.

En el ejercicio 1, utilizaremos el hi-hat o ride en corcheas, logrando un ritmo contundente, aplicable esencialmente al rock.

En el ejercicio 2 tocaremos el hi-hat constantemente con aberturas de corcheas, tocando la segunda corchea de cada tiempo (tocando sólo la nota donde la ligadura comienza, haciéndola durar hasta la siguiente mediante la abertura), logrando un ritmo muy utilizado en los estilos disco y funk.

En el ejercicio 3 vamos a tocar en el hi-hat, la primera, tercera y cuarta semicorchea de cada tiempo del compás, dándole a la rítmica una dinámica muy utilizada en el soul y el funk.

En el ejercicio 4 utilizaremos las dos manos en el hi-hat tocando semicorcheas, dando un golpe con cada una sucesivamente (como está indicado), debiendo bajar las manos del hi-hat al tambor cuando corresponda. Este ritmo es aplicable a gran variedad de estilos como el rock, pop, funk, techno, etc.

En el ejercicio 5 tocaremos el ride con la mano derecha, haciendo la figura típica utilizada en el jazz, y pondremos una marcación con el pie izquierdo en el hi-hat, tocando en el segundo y cuarto tiempo del compás. Esta es la coordinación más compleja, y les recomiendo practicarla en forma lenta, comenzando con las manos y el bombo y finalmente agregando el pie izquierdo.

①

②

③

④

⑤

Todo este trabajo entre platillo, bombo y tambor, lo desarrollo en profundidad en el método "Desde la Base" del que soy autor.

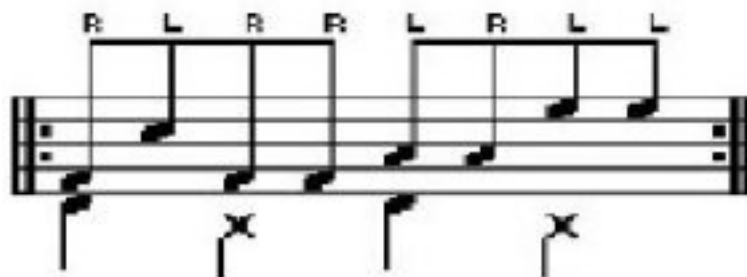
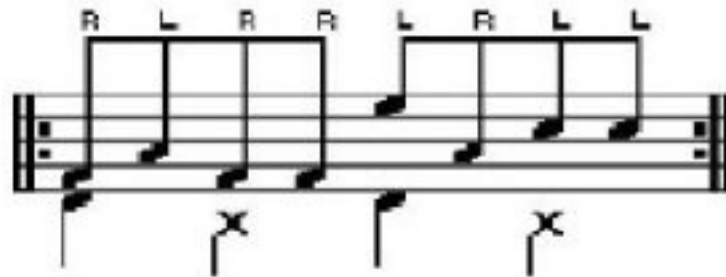
Ejercicios en Paradiddle

Por Milton Saavedra Aguirre

Estos ejercicios tienen como base el llamado paradiddle:



Este paradiddle, se pasa a ejercitar en la batería de la siguiente manera:
Se practican usando los toms, con una base de bombo y chaston.



Como armar un fill o un ritmo partiendo de un "stiking"

Por Claudio Eidler

Hola amigos cybernautas, mi nombre es CLAUDIO EIDLER, y mi objetivo desde este espacio será compartir con ustedes algunas ideas y por supuesto mucha información sobre este instrumento que utilizo para expresarme.

En esta oportunidad me gustaría empezar con algo que, según como se utilice, puede ser muy simple o muy complejo. Se trata de armar un fill o un ritmo partiendo de un "stiking" (orden de manos). La mayoría de las veces las cosas surgen de manera espontánea, pero en el caso de que se nos acabe la inspiración, o de que tengan ganas de crear algo desde un punto de vista mas "cerebral" esta es una buena opción.

Primer paso : (ej1) tomamos un stiking por ejemplo RLLRLRRL (R=MANO DERECHA, L=MANO IZQUIERDA). Para armar un fill el primer paso es tocarlo en el tambor tratando de adquirir seguridad y progresivamente aumentar la velocidad hasta que se pueda tocar confortablemente.

Segundo paso : (ej2) agregar acentos, yo en este caso en particular acentúe la mano derecha pero se pueden probar otras variantes.

Tercer paso : (ej3) ahora es tiempo de salir del tambor y mover las manos por los toms, (en este caso por el tipo de patern y agrupaciones de notas se me ocurrió ir bajando por los toms, pero las combinaciones son infinitas y les recomiendo probar otras variantes).

En el caso de que quieran armar un ritmo (ej4), lo que hacemos es trabajar solo con hihat tambor y bombo, en este caso moví la mano derecha al hihat y el bombo copia a esta mano. Como verán también hay muchas variantes, ya que R puede ser mano o pie y L también.

Lo bueno de esta metodología es que no hay reglas, la única regla es respetar el "stiking".

Para aquellos que quieran llevarlo a un terreno un poco mas complicado les dejo esta variante (ej5) en la cual agregue acentos y notas fantasmas.

Resumiendo : tomando un "stiking" y orquestándolo en la batería con distintas intensidades de volumen se pueden crear infinidad de fills y ritmos, la clave es probar las distintas combinaciones hasta dar con la indicada.

Variación, sumado a la "gran inteligencia" de los lectores de este sitio, estoy seguro que todo va a andar bien.

Espero que les sea de utilidad y nos vemos en la próxima.

EJ1

R L L R L R R L

EJ2

R L L R L R R L

EJ3

R L L R L R R L

EJ4

R L L R L R R L

EJ5

R L L R L R R L

BOMBO TAMBOR HIHAT TOM1 TOM2 TOM3

Conceptos sobre Tiempos Compuestos ó Impares (Odd Times)

Por Cesar Hernandez

Notación:

Contratiempos	×
Aro de Tarola	×
Bombo	●

Esta lección no pretende mostrar ritmos y ritmos en tiempos compuestos, impares, odd times; como lo quieras llamar la idea es la misma. Creo que con una simple explicación sobre lo que es un compás en tiempo impar, es mas que suficiente para poder aprender a tocar este tipo de ritmos. También se incluye archivos de sonido para una mejor referencia de los compases y ritmos que se explican.

Tenemos la idea de que la música (rock por lo general) tiene que ser en 4/4 y por lo regular con golpe en la tarola en el tiempo 2 y 4. Esto es porque toda la vida

hemos escuchado música de este tipo (la mayoría de las personas) en el radio , televisión etc.

Ahora, en la Figura 1 se muestra un compás de cuatro cuartos con tiempos en cuartos.

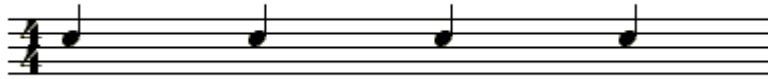


Figura 1. Compás en cuatro cuartos.

 [Archivo de sonido](#)

Usando un poco de aritmética muy básica se puede ver así:

Duración del Compás

↓

Tiempo de nota → $\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{4}{4} = 1$ ← Número de Compases

Explicado con palabras: **cada nota del compás dura un cuarto** y si son cuatro cuartos, la duración total del compás es la suma de los cuatro cuartos, es decir **cuatro cuartos**, y como cuatro entre cuatro es igual a uno entonces se tiene el número de compases.

Ahora cada nota de un cuarto puede ser dividida en dos notas de un octavo, es decir un compás de cuatro cuartos en octavos (Figura 2).



Figura 2. Compás en cuatro cuartos con tiempos en octavos.

 [Archivo de sonido](#)

Y cada nota de un octavo puede ser dividida en dos notas de un dieciséisavo como se muestra en la Figura 3.



Figura 3. Compás en cuatro cuartos con tiempos en dieciséisavos.

 [Archivo de sonido](#)

Ahora se tomara como referencia el ritmo siguiente, el cual está en 4/4 (Figura 4).
 Observa que: los golpes en los contratiempos son octavos y los golpes que se alternan en el bombo y tarola son cuartos.

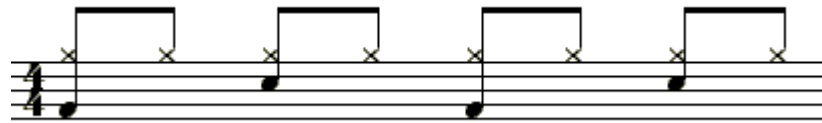


Figura 4. Ritmo de referencia.

 [Archivo de sonido](#)

Ahora recuerda que un compás de 4/4 tiene 8/8, entonces si eliminamos un octavo del ritmo de referencia (que está en 4/4) resulta un compás en siete octavos (7/8) como el que se muestra en la Figura 5.



Figura 6. Ritmo en 5/8.

 [Archivo de sonido](#)

Lo mismo puedes hacer con ritmos con cuartos ó dieciséisavos deja volar tu imaginación, para terminar se muestra un ritmo con tres compases: 4/4, 7/8, 5/8 (Figura 7).

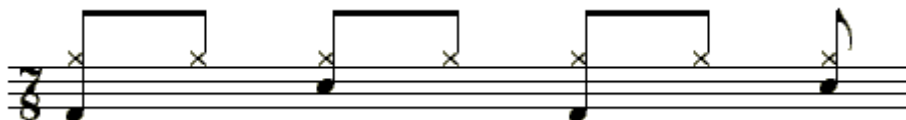


Figura 7. Ritmo con tiempos compuestos.

 [Archivo de sonido](#)

Cascara en Batería

Por Cesar Hernandez

Notación:

Contratiempos	x
Aro de Tarola	x
Bombo	•

Para poder aprovechar al máximo esta lección, es recomendable tener un conocimiento básico de compases en cuatro-cuartos con tiempos octavos y dieciséisavos, uso del aro.

Cuando se tiene una banda pequeña la batería puede reemplazar a varios instrumentos. La cascara en la batería se toca cuando no hay un timbalero, normalmente el timbalero la toca en la "cascara" del timbal de ahí su nombre.

En la Figura 1 se muestra un patrón para ejercitar las manos y la mente para tocar la cascara. Al inicio no uses en contratiempo de pie, primero domina las manos a una velocidad 80 o menos hasta llegar a 100. Cuando domines las manos comienza a mover el pie.



Figura 1. Patrón de ejercicio.

Observa la Figura 2, en la cual se muestra el patrón anterior pero sólo se toca la mano derecha, está es la cascara (o también cascara 2-3).



Figura 2. Cascara.

 [Archivo de sonido](#)

Ahora se agrega la clave de son 2-3 en el aro, como se muestra en la Figura 3. El sonido está grabado a 80.



Figura 3. Cascara con clave de son 2-3. Sonido

 [Archivo de sonido](#)

Para que suene mejor se agrega el tumbao en el bombo y se aumenta a 95 la velocidad (Figura 4).



Figura 4. Cascara con clave de son 2-3 y tumbao.

 [Archivo de sonido](#)

El ritmo anterior te va a llevar algo de tiempo para que lo domines, no te desespere. Si te llega a pasar deja de tocar, sal a tomar aire y regresa. A mí me funciona.

Clave de Son en Batería

Por Cesar Hernandez

Notación:

Contratiempos	X
Aro de Tarola	X
Bombo	●

Para poder aprovechar al máximo esta lección, es recomendable tener un conocimiento básico de compases en cuatro-cuartos con tiempos en cuartos, octavos y dieciséisavos.

La clave de son está incrustada en el 6/8 nativo (Bembé). Realizando una conversión a cuatro-cuartos se tiene el compás de la Figura 1, que es la clave de son en cuatro-cuartos. El sonido está grabado a una velocidad de 110.



Figura 1. Clave de Son.

 [Archivo de sonido](#)

Este ritmo se utiliza mucho en la música latina ya que se usa como referencia para otros instrumentos. Además se toca con una sola mano derecha, izquierda te recomiendo que lo practique primero con una y después con otra.

Existen dos tipos de clave. Clave 2-3 y clave 3-2, a continuación se muestra la clave 2-3 (Figura 2) con conteo con el contratiempo de pie, trata de usar un metrónomo para llevar este tiempo, el archivo de sonido está grabado a 110. Te recomiendo que comiences a una velocidad de 80 o menor y la aumentes gradualmente.



Figura 2. Clave de Son 2-3. Sonido

 [Archivo de sonido](#)

Ahora en la Figura 3 se muestra la clave 3-2 con su respectivo conteo de tiempo.



Figura 3. Clave de Son 3-2. Sonido

 [Archivo de sonido](#)

La diferencia está en la forma de empezar a tocar, ya que si lo tocas en ciclo se escucha igual. Es importante que distingas entre los dos tipos de clave ya que existen canciones con clave 2-3 y otras con clave 3-2. Tal vez para alguien que escucha no existe diferencia pero habrás notado que la ejecución de los tiempos cambia, y eso es importante.

Bossa Nova en Batería

Por Cesar Hernandez

Notación:

Contratiempos	x
Aro de Tarola	x
Bombo	•

Para poder aprovechar al máximo esta lección, es recomendable tener un conocimiento básico de compases en cuatro-cuartos y tiempos con dieciséisavos, octavos y uso del aro.

Para poder ejecutar este ritmo brasileño, primero se tiene que ejecutar el patrón de la Figura 1, ejecutándolo a una velocidad lenta y aumentarla gradualmente con ayuda de un metrónomo. Esta disponible el archivo de sonido (MIDI) grabado a una velocidad de 90.



Figura 1. Patrón para Bossa Nova. Sonido

 [Archivo de sonido](#)

Ahora se agregan golpes con el aro (Figura 2) de la tarola, trata de practicar tiempo por tiempo y despues tocar dos tiempo juntos, tres tiempos juntos y cuatro tiempos (ya lo tienes...).



Figura 2. Bossa Nova primera aproximación.

 [Archivo de sonido](#)

El patrón anterior es una aproximación, ahora se agrega un golpe más y se tiene el bossa nova (Figura 3).



Figura 3. Bossa Nova.

 [Archivo de sonido](#)

Se adelanta un dieciséisavo el segundo golpe del aro en el primer tiempo y se tiene una variante de bossa nova, como se muestra en la Figura 4.



Figura 4. Variante Bossa Nova.

 [Archivo de sonido](#)

Ahora si ya tienes dominados los ritmos anteriores, se agregan unos golpes de samba en el aro y se tiene el ritmo de la Figura 5.



Figura 5. Bossa Nova y Samba.

 [Archivo de sonido](#)

Leyes Baterísticas Sonoras

Por Damian E. Allegretti

Hola, se encuentran leyendo mi artículo número cinco, el cual es una pequeña recopilación que siempre quise hacer, y que en gran parte de mi vida quise tener, ya que en momentos de afinación, elección de platillos como así también de palillos es un gran "machete" que nos va a ser de gran utilidad.

Hay 3 secciones que creo son las más importantes con respecto al sonido de la batería. Los palillos, ya que con estos variamos todo lo que es armónicos, volumen, y altas y bajas frecuencias. Luego los parches, desde donde obtenemos nuestro sonido del set, aunque habría muchísimo más para hablar, pero básicamente esto es lo más importante. Finalmente los platillos y todas sus variantes (Diámetro, peso, espesor, campana), y sin olvidar las felpas que están en contacto con los mismos...

Sin mas preámbulos, los dejas con las "Leyes Baterísticas Sonoras". Como consejo, impriman las leyes y ténganlas a mano al afinar y demás...

PALILLOS:

"Cuanto más pesado el palillo, mas lleno el sonido, es decir, hay más bajas frecuencias"

"Cuanto mas pequeño es el punto de contacto, mas altas las frecuencias"

"Cuanto mas dura la madera (mas densa), mas altas son las frecuencias"

"Punta de nylon resalta las altas frecuencias, y de madera genera armónicos más cálidos"

PARCHES:

"Cuanto más fino el espesor de parche, más rápida es la proyección sonora y más agudo el tono"

"Los parches de doble capa son los más lentos en cuanto a la proyección"

" Cuando el mazo del pedal de bombo es de fieltro, resaltan los graves, mientras que el de madera; mejora el ataque, aumentando la proyección y el volumen"

"Los cuerpos suspendidos en el aire tienen mayor volumen y mejor definición tonal"
(Ley Física)

PLATILLOS:

"Cuanto menor el diámetro del platillo, mayor respuesta, pero menor volumen"

"Al aumentar el peso, se aumenta el volumen, y disminuyen los armónicos"

"Cuanto más nos acercamos al borde, mas aumentan los armónicos"

"Un espesor delgado, tiene una respuesta rápida pero con poco sustain"

"Cuanto mayor es la campana, mayor volumen y armónicos tendrá el plato"

"Platillo limpio: sonido brillante... Platillo sucio: sonido más oscuro, y con mas definición"

"Cuanto más apretada la mariposa, más armónicos"

"Cuanto más grandes y suaves las felpas, mas asordinado será el sonido del plato"

"Cuanto mas duras las felpas del HH, mas presencia tendrá el cierre"

"Cuanto más espacio hay entre los platillos del HH, tendrá mas volumen y presencia, pero menor definición"

Bueno espero que estas pequeñas leyes les hayan servido para algo...

Quiero agradecer a toda la gente que escribe, y pedirles que no decaigan en el estudio del instrumento, siempre para adelante, y demás esta decir que cualquier duda pueden escribir...

TOQUEN, TOQUEN Y TOQUEN...

Damián Emmanuel Allegretti