

DOGLIOTTI



SOR



VEGA



CONSTELACIÓN FEMENINA



# CONSTELACIÓN FEMENINA

DOGLIOTTI / SOR / VEGA

Del 23 de abril al 30 de mayo de 2014

[www.constelacionfemenina.wordpress.com](http://www.constelacionfemenina.wordpress.com)

**mn** MUNDO NUEVO GALLERY ART

# SI LAS MUJERES SUPIERAN...

Del sol cae un racimo en tu vestido oscuro.  
De la noche las grandes raíces  
crecen de súbito desde tu alma,  
y a lo exterior regresan las cosas en ti ocultas,  
de modo que un pueblo pálido y azul  
de ti recién nacido se alimenta.

*Poema II de Pablo Neruda*

Me acerco sigilosa a las esculturas de mujeres por tres mujeres, sabiendo que seré transformada al final del camino y al observar las obras, el placer me transporta a otros mundos, en una interioridad meditativa, en un estado de extrema intimidad. Esa intimidad del arte entre mujeres, creado por mujeres, teje un lazo de solidaridad que nos regala una elaboración de nosotras mismas. Momento crucial para la transformación.

Las artistas, Betina, Inés y Marina nos ofrecen obras que nos permiten atravesar nuestras propias tinieblas, reconociendo que aquello que los académicos de la historia han dicho sobre nosotras: “seres que han sido excluidas del curso de la historia”, ellas han podido sortear los obstáculos, mostrándonos que a través de su arte nos narran la historia femenina, que es la historia de la sensibilidad y de la aspiración a la libertad. La exclusión no ha sido sólo por desigualdades, que sí las hubo, sino que fue motivada por las diferencias de presentación de las historias. El sexo masculino las representa con documentos firmados por el poder y el sexo femenino, con imágenes que conmueven al espectador, los unos hacen historia en la búsqueda de poder que los legitime y las otras, hacen historias en la búsqueda de su sensibilidad y de su propia humanidad.

Partiendo de la idea que la libertad no se logra en conjunto, sino que es una exigencia singular que concierne a cada una de nosotras, desplegando la creatividad posible, compartiendo activamente lo singular de cada una con los otros. Utilizando como herramienta un pensamiento-imagen en interrogación permanente, que nos aleje del mero cálculo y otorgue un rol central a la percepción meditativa.

Percibimos sus diferencias pero hay algo en común en sus creaciones, la factura artesanal y minuciosa que nos regalan estímulos perceptuales, para que brillos, colores, contrastes, posiciones, ornamentos, miradas y disonancias... estimulen nuestra imaginación y el relato consiguiente, de la mano de nuestra propia historia sensitiva.

*Maria Cristina Deprati*

Es así que si las mujeres supieran... Toda esta bella historia narrada en imágenes, pensaríamos que hemos dado con tres radomantes que “cavando una ribera de luz dulce en el pecho”, nos hicieron el alma navegable, como el ángel bueno de la poesía de R. Alberti.

Vino  
el que yo quería  
el que yo llamaba.  
No aquel que barre cielos sin defensas.  
luceros sin cabañas,...

No aquel que a sus cabellos  
ató la muerte.  
El que yo quería.  
Sin arañar los aires,  
sin herir hojas ni mover cristales.  
Aquel que a sus cabellos  
ató el silencio.  
Para sin lastimarme,  
cavar una ribera de luz dulce en mi pecho  
y hacerme el alma navegable.

*Rafel Alberti, “El Ángel Bueno”*

*(Fragmento)*





# DOGLIOTTI

## CONSTELACIÓN FEMENINA

### Marina Dogliotti

Marina nos invita al mundo femenino de la migración, no sólo la geográfica, sino también las migraciones epocales, migrando también los sentidos de su existencia. Las mujeres migrantes como la del “Viaje” semejan a los mascarones de proa que pueden narrar con la magia de un cuento, la historia de una epopeya de sacrificios enormes, sufrimientos y desesperación pero también de esperas y esperanzas, envolviendo al espectador en el mundo de la intimidad a través de sus valijas que conducen a una historia sin documentos, como la historia masculina, sino a la historia de costuras y encajes, trenzada en sus bordados con hilos de pensamientos y de deseos de otras generaciones de mujeres que cosían y tejían ajuares en el trajinar de una esperanzada intimidad... La actitud de la mujer que viaja nos revela el temor y el orgullo de emprender el gran salto, del que ella devendrá otra mujer. Su aspecto arrogante, cede frente a la tentación de la flor ornando sus cabellos y a la elegancia de su atuendo de sirena, que nos sugiere pensar que, su deseo y las tentaciones que suscita no le son ajenos, aunque también la sirena obliga a los viajeros a elucidar su propio destino y a luchar por ello. “La Valija” porta el bagaje de memorias, de ilusiones, que perduran en los pequeños muros del cofre de recuerdos. Cada sábana, pañuelo o camisa portan el perfume de otras latitudes, portan los recuerdos de Marina y su abuela jugando entre las sábanas tendidas al viento... pero en la valija también hallamos un pequeño vestido azul, el color de la hermosura, la alabanza, la perseverancia, la nobleza, la dulzura, la lealtad, lo femenino, lo del pensar y del horizonte como signo de expansión. Es en esos nuevos horizontes que Marina soñó en “Otro Tiempo”, donde el vestidito azul se vislumbrara entre hojas enriquecidas por las sabias-savias añejas. Inaugurando un tiempo de esperanza, dando cuenta que el “principio esperanza”, sustentado en la idea que el mundo aún no está concluso, piensa que la esperanza-en-el futuro, no es meramente la confianza en él, sino que es el trabajo de la construcción de un horizonte emancipador, en Marina, a través del arte.



Una Valija con historia



Viaje





Escondida Ilusión



Otro Tiempo



Ráfaga



La Alfombra Mágica





### Una valija con historia

Ensamble  
50 x 70 x 70 cm  
2013



### Viaje

Resina patinada  
145 x 100 x 80 cm  
2009



### Escondida Ilusión

Resina patinada  
130 x 89 x 45 cm  
2007



### Otro tiempo

Resina policromada  
178 x 110 x 70 cm  
2013



### Ráfaga

Resina policromada  
46 x 66 x 40 cm  
2014



### La alfombra mágica

Resina policromada  
37 x 50 x 35 cm  
2013

## Marina Dogliotti



Nació en Buenos Aires en 1952. – Arquitecta U.B.A. 1977, estudió escultura y dibujo en el taller de Leo Vinci. Ha participado en numerosos salones y concursos nacionales y privados.

#### Muestras individuales (selección)

2014: “Constelación Femenina” Mundo Nuevo Gallery Art  
2013: “Mujeres del cielo y de la tierra” Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín.  
2012: “Nuestra América - La esperanza” Museo Catedral de La Plata.  
2010: “Por la Vida” Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín.  
2009: 95º Muestra en el Espacio de Arte de la Universidad de Lanús.  
2007: Museo Municipal de Bellas Artes Tandil “Secreto transmutar” DacilArt.  
2006: “América viva” integración multimedia Sala E. Pettoruti del Teatro Argentino de La Plata.  
Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca.  
2004: “América viva” Mega exposición de esculturas integración multimedia: luz, sonido, movimiento y poesía en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.  
2002: Museo Casa de Yrurtia. Galería Edea.  
1995: Galería Centoira espacio Arte BA.  
1987: AMC Gallery, Buenos Aires.

#### Muestras colectivas (selección)

2013: Artistas de la Colección MAAP en la Fundación Raggio.  
2010: “Microclimas” Dacil off gallery para Empresas Urbana.  
“Arte y compromiso” Homenaje a destacadas mujeres, SADOP.  
2009: Artista de la colección MAAP en la Fundación Raggio. Gallery Walk Wynwood, Miami, Florida, EE.UU.  
2006: Participación en el libro “Ventana a la Memoria 1979-2006” Universidad Nacional de Lanús. Presentación y exposición.  
2005: Homenaje a Lola Mora Honorable Senado de la Nación. Propuesta artística para la convivencia y el desarme, Museo Universitario de Arte UNCuyo.

2004: Muestra de Otoño “Jardín de las Esculturas” “Ocho Escultores en el Subte” Est. José Hernández. Honorable Cámara de Diputados de la Nación.  
2003: “Las Camitas” Centro Cultural Recoleta. Muestra presentación de la revista “Toda Vía” RG en el Arteintegrado.  
1999: Muestra Inauguración “Plaza de Esculturas” Casa de la Cultura de Pergamino.  
1998: Vertientes Contemporáneas de la Escultura Argentina “Museo Sívori”.  
1996: “El Espíritu de la Colmena” Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.  
1995: “Maestros de la Plástica Argentina” Consejo Deliberante Muestra Colectiva SAAP ATC.  
1994: “Lola Aún Mora” Evento de Arte Efímero.  
1992: Museo de Bellas Artes Pje. Dardo Rocha, La Plata . Muestra Aniversario Ciudad de La Plata “Esculturas en la Calle”.  
1991: Arte BA, Patio de Esculturas.  
1988: Muestra Colectiva Presentación del Libro “40 Escultores Argentinos”.  
1987: Centro Cultural Gral. San Martín - Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.

#### Integrando Grupo GEA

1991: Salas Nacionales de Exposición  
Muestra inauguración BA Art Loft  
1987: Centro Cultural ciudad de Buenos Aires  
Centro Cultural General San Martín Mega Exposición.

#### Seleccionada:

2011: LXXXVIII Salón de Mayo, Salón Anual de Santa Fe. 2010: IV Salón Municipal de Artes Plásticas “Manuel Belgrano”- Premio Rukan Intervención Urbana. 2008: LIII Salón Municipal de Artes Plásticas “Manuel Belgrano”. 2005: Salón Nacional de Artes Visuales. 1998: XLIII Salón Municipal “Manuel Belgrano”. 1996: XLI Salón Municipal “Manuel Belgrano”. 1995: Salón de Santa Fe, Premio Medalla de Oro. 1994: Segundo Salón Provincial “La Mujer y su Protagonismo Cultural”, Peia. de Bs. As.- Salón Nacional de Artes Plásticas. 1993: Concurso de Esculturas al Aire Libre en Trenque Lauquen. 1991: LXVIII Salón Anual de Santa Fe, Otoño SAAP. 1988: Salón Municipal “Manuel Belgrano”. 1987: LII Salón de Otoño de la SAAP. 1986: Premio Fortabat de Pintura y Escultura.

#### Realización de Trofeos:

2012: Premio “Integración” Grupo Brasil. 2011: Premio Argentores Latinoamérica - Premio “Mejor compañero” TELAM . 2010: Instituto del Cemento Portland Argentino 70 Aniversario “Desde la tierra” - Instituto Argentino de Normalización y Certificación IRAM 75 Aniversario “Naturaleza y razón”. 2007: Laboratorios Craveri 120 aniversario “El Centauro Quirón”. 2001: Premio Ciudadano Ilustre de Barracas “Julio César Vergottini”. 1995: “Premio Mecenaz” organizado por la revista Qué Hacemos. 1994: Estatuilla Original Conmemorativa a “Eva Perón”.

Dirige desde 1987 TAE (Taller de Arte Escultórico) y ha sido Curadora del Espacio “Tierra y Cielo” del Museo Casa de Yrurtia durante los años 2004/5/6.

En el 2013 ha sido emplazado en la vía pública la obra “Verde Sentimiento” en el Paseo de las Esculturas Boedo-Junta Histórica de Boedo CABA

#### Se han ocupado de su obra:

Viviana Ponieman - “Nuestra América - La Esperanza” TELAM-2012  
Taverna Irigoyen - Prologo Catálogo “Por la Vida” 2010  
Salvador Linares “Cuestión latinoamericana” diciembre 2004  
Laura Feinsilber - Arte al día - 2004/2005  
Taverna Irigoyen actualidad arte y cultura-2004  
Loreley Gaffoglio “La Nación” 26 noviembre 2004  
María Cristina Deprati – Ensayo catálogo para Muestra “América Viva” Museo Sívori 2004  
Taverna Irigoyen - Actualidad arte y cultura - 2004  
Loreley Gaffoglio “La Nación” 26 noviembre 2004  
Fabiana Barreda - Nota periodística para “Actualidad en el Arte” y revista “Qué Hacemos” - 1996-1997  
Aldo Galli - Nota periodística en diario “La Nación” – 17 febrero 1996  
Raúl Vera Ocampo - Presentación de Catálogo - 1995  
Manuel Madrid - Libro “Arte Argentino Actual” - 1994  
Susana Araujo - Revista “Qué Hacemos” - 1994  
Salvador Linares – Óleo y Mármol - 1992  
Nelly Perazzo - Presentación de Catálogo - 1991  
Romualdo Bruguetti - “Nueva Historia de la Pintura y la Escultura en la Argentina” - 1991  
Oscar Félix Haedo - Libro “40 Escultores Argentinos”- 1988  
Osvaldo Seigerman - La Actualidad en el Arte – 1987





# SOR

## CONSTELACIÓN FEMENINA

### Betina Sor

Betina nos ofrece en su obra la posibilidad de percibir su exquisita sensibilidad, a través de los infinitos detalles y armonías en la factura de sus obras: piel tersa y sensual, estimulando al tacto y más allá de los senos erguidos, aparece una estructura defensiva realizada en tallos de rosas con espinas, o placas de cuero con tachas, pajas, chapas armando textura del femenino broderie. Esculturas que fueron creadas con la intención de verter en ellas, su propia intimidad, respondiendo a un imaginario surrealista del orden personal.

Estas Damas duras o Guerreras, como ella misma las denomina, nacen del interés que despierta en su subjetividad, la oposición vulnerabilidad-resistencia y responden a esa dualidad con ensambles de materiales no elegidos al azar, materiales de origen natural. Convoca a pensar en mujeres del Medioevo, quienes a pesar del sojuzgamiento impuesto por los mandatos de la cultura religiosa, y el sufrimiento que aquello implicaba, eran capaces de una expresión pasional de su erotismo.

El espíritu humano está expuesto a los requerimientos más sorprendentes y constantemente se da miedo a sí mismo e intenta superar lo que le espanta; el erotismo es el rasgo superador que en estas esculturas, nos incita a pensar que es la resistencia a la muerte y a la vulnerabilidad, y que siempre él es una experiencia vinculada a la vida perturbada por los estremecimientos de la pasión... Es curioso percibir que ninguna nos ofrece la complicidad de su mirada, no hay complicidad posible que rescate a las Damas duras de su interioridad defensiva o meditativa y nos muestra con exquisito talento, que se puede quedar atrapado en su propia tempestad y aún así, mostrar un rasgo de vitalidad.





Acquarosa

Gineyuca







La Pajonal



La Novia



Nelumboférrea

Vulvamide







### Acquarosa

Acrílico, rosas, resina poliéster.  
170 x 40 x 40 cm  
2001



### Gineyuca

Acrílico, pana azul, cuero, espinas, remaches.  
165 x 35 x 35 cm  
1999



### La Pajonal

Acrílico, raíces, resina poliéster, cuero, remaches.  
180 x 60 x 60 cm  
2002



### La Novia

Chapa de hierro remachada, acrílico, plomo, cuero.  
180 x 60 x 60 cm  
2009



### Nelumbotérrea

Chapa de hierro remachada, acrílico, plomo, cuero.  
170 x 65 x 70 cm  
2009



### Vulvamadre

Tela de pana, acrílico, plomo, alambre de acero.  
187 x 60 x 60 cm  
2010

## Betina Sor



www.betinasor.com.ar

Buenos Aires, 1963 - vive y trabaja en Buenos Aires/ Argentina.

Profesora Nacional de Escultura (egresada de Escuela Nacional de Bellas Artes P. Puyrredón - 1986).

Licenciada en Artes Visuales orientación Escultura (2004 - IUNA - Departamento de Artes Visuales P. Pueyrredón). Actualmente es Titular de Cátedra concursada de OTAV-Escultura – IUNA, docente en el Liceo Argentino Jean Mermoz y en su taller particular.

### Exposiciones Individuales (selección)

2014 - “Constelación femenina” en Galería Fundación Mundo Nuevo.

2012 - “Visiones Urbanas” Exposición individual en la UNLA (Universidad Nacional de Lanús).

2003 - “Esculturas Betina Sor” - Museo de Artes/ Santa Rosa - La Pampa.

2002 - “En los márgenes del Cosmos”- Centro Cultural General San Martín/ Bs. As.

2001 - “Esculturas en el Subte” - Estación José Hernández - línea D – Metrovías - Bs. As. /

“Travesía por el Infinito” - Planetario de la Ciudad de Buenos Aires/ Bs. As.

2000 - “Galería Roberto Martín - Arte Contemporáneo”/ Bs. As.

1997 - “Una vuelta por Buenos Aires”- Fundación Federico Jorge Klemm/ Bs. As.

1992 - “Esculturas” - Museo de Escultura Rogelio Yrurtia/ Bs. As.

1991 - “Esculturas Betina Sor” - Centro Cultural Recoleta/ Bs. As.

### Premios, Becas y Subsidios

2009 - Segundo Premio - Salón Nacional de Artes Visuales/ categoría Escultura/ Palais de Glace.

2004 - Subsidio Línea creadores - Fondo de Cultura B.A. del Gobierno de Bs. As./ Secretaría de Cultura.

2000 - Tercer Premio - Salón Nacional de Artes Visuales/ categoría Escultura/ Palais de Glace.

1996 - Subsidio a la creación artística - Fundación Antorchas/ categoría Escultura.

1993 - Primera mención “Premio Braque”/ categoría Escultura/ Fundación Banco Patricios.

1993 - Mención Salón Municipal Manuel Belgrano/ categoría escultura/ C.C. Recoleta.

1991 - Primer Premio - Nueva Bienal de Arte Joven/ categoría Escultura/ C.C. Recoleta y Puerto Madero.

### Obra en Colecciones

Fundación F. J. Klemm - Argentina/ Coleccionistas particulares/ El Planetario de la Ciudad de Buenos Aires “Galileo Galilei”/ Museo de Artes Plásticas “Pompeo Boggio” - Chivilcoy - Prov. de Buenos Aires/ Museo de Artes - Santa Rosa - Prov. de La Pampa/ El municipio de Carlos Casares - Prov. de Buenos Aires (Plaza central)/ El Banco de la Provincia de Buenos Aires Colonia de vacaciones Tanti - Prov. de Córdoba.

### Exposiciones Colectivas

Ha participado en numerosos concursos y exposiciones colectivas. Desde el año 1999 hasta el 2005 integró LA UDE (Unión de Escultores) - grupo de artistas auto convocados para realizar muestras en espacios públicos no convencionales.

En el año 1994 formó parte del grupo EL MITO REAL (Carlos Gómez Centurión, Enrique Collar, Víctor Quiroga, Miguel D'Arienzo) participando de una muestra curada por el artista Luis F. Noé.

### Selección últimos años:

2014 - Invitada al evento “Esculturas en arena - espacio experimental”. Coordinación Claudia Aranovich. Barrio de la Boca bajo autopista frente a la Usina del Arte- Distrito de las Artes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2013 - Invitada a la muestra “Sociedad de trabajo, una historia de dos siglos” en La casa Nacional del bicentenario/ Seleccionada en el Salón Nacional de Artes Visuales - Escultura/ Invitada a “Expo Cerámica Contemporánea” en la Fundación Rómulo Raggio - Vicente López.

2012 - Seleccionada en el Salón Nacional de Artes Visuales - Escultura.

2011 - “Asociación civil Por los chicos”- donación de obra para subasta solidaria/ Seleccionada en el Salón Nacional de Artes Visuales - Textil/ “Trayectos 3 - Docentes de la institución” en Galería E. de la Cárcova - IUNA / Seleccionada en el Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano - Escultura.

2010 - Participación en diversas convocatorias de arte correo/ Invitada a “Proyecto DIN A4” - Dibujos- Museo de Artes- Santa Rosa- La Pampa/ Seleccionada en el Salón Nacional de Artes Visuales - Escultura.

2007 - Participó del “8º Encuentro Internacional de Poesía Visual, Sonora y Experimental” organizado por Vórtice Argentina.

2006 - Seleccionada en el Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano - Escultura/ Invitada por el IUNA al evento “5767 deseos para un mundo mejor”- libros de artista, organizado por YOK- Galería Crimson.

2005 - UDE en el Fondo Nacional de las Artes- Casa de la Cultura/ “Propuestas artísticas para la convivencia y el desarme” - Espacio Contemporáneo de Arte y Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Cuyo - Uncuyo - Mendoza/ Seleccionada en Salón Nacional de Artes Visuales 2005 - Escultura/ Seleccionada en el 50º Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano - Escultura.

2004 - Invitada a la muestra “Artes Visuales en homenaje al día internacional de la Mujer” en el Salón Azul del Honorable Senado de la Nación/ “UDE en Transabasto” de la Ciudad Cultural Konex/ UDE en el MET - Museo Metropolitano de Buenos Aires/ Seleccionada en Salón Nacional de Artes Visuales - Escultura/ Invitada a “Esculturas para el Jardín (13º)” - Museo Larreta.

2003 - Realiza por encargo la escultura de “Galileo Galilei” para el Planetario de la Ciudad de B.A/ “UDE en Estación Borges-Restaurante Bauhaus y Bar Luna Córnea”- Tren de la Costa/ “UDE en Manufactura Papelera” -Bs. As./ “Tres espacios posibles entre el cielo y la tierra” - Terreno de Arte Experimental - Museo de Esculturas Rogelio Yrurtia.

2002 - Seleccionada en el XLVII Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano - Escultura/ “Las Camitas - 500 artistas unidos en una muestra solidaria” - C. C. Recoleta.

2001 - “UDE en FADU” - Facultad de arquitectura y urbanismo/ “UDE en UTN” - Universidad Tecnológica/ “UDE en APDEBA” - Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires / “Grand Prix Nationaux Argentins à Paris” - Sala “Electra”- Paris – Francia/ Seleccionada en el XLVI Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano - Escultura/ Invitada a “Estudio Abierto” - Muestra del Galpón- La Boca - Gobierno de la Ciudad.

1999 - Participación en el “Concurso Internacional de Esculturas Parque de la Memoria” - Inclusión en el Libro Escultura y Memoria (665 proyectos presentados al concurso en homenaje a los detenidos desaparecidos y asesinados por el terrorismo de estado en la Argentina-Editorial Eudeba / Seleccionada en el XLIV Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano - Escultura/ Invitada a “Esculturas en el jardín” - Museo Larreta.

199798/99 - “A travelling exhibition Latin American Artists”- Exposición itinerante por el sur de los EEUU. Slocumb Galleries of East Tennessee State University; Sara Moody Gallery of Art - University of Alabama; Mc. Donough Museum of Art of Youngstown University - Ohio; entre otras galerías universitarias.

1998 Invitada a “Esculturas en el jardín” - Museo Larreta/ Seleccionada en XLIII Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano - Escultura.





# VEGA

## CONSTELACIÓN FEMENINA

### Inés Vega

Inés, nos revela que el arte constituye para las mujeres una fuente de secretos, un vértigo, una ironía, una posibilidad de ver el mundo y a las mujeres de otra manera. Puede dar el impulso de abandonarlo todo y de volar hacia otros horizontes, conquistando las armas de la libertad, eludiendo los trasfondos amargos. (como su pintura del Titanic). Todas sus esculturas nos revelan un mundo mostrado y, como las Esfinges, un mundo interrogado, incentivando una sospecha y una respuesta que nos haga filósofos, sobre todo filósofos de la complejidad, del universo que acepte los opuestos y que en su oposición nos regalen una verdad más profunda. Ellas nos cuestionan sin complacencias y nos cautivan con su actitud serena e inquietante y con su belleza surgida de las napas voluptuosas de sus formas, su mirada en el más allá, observando la vida y conociendo que la historia, nuestra historia no ha llegado a su fin y se halla poblada de inclemencias.

Los detalles y la simbología de “Océano rojo” nos evidencian el mundo de la complejidad (complexus, tejido en conjunto) femenino. Al mismo tiempo que se percibe un marino-a, joven casi niño-a, de mirada serena y desesperanzada, inundado de sangre y abrazando un ancla-cruz, símbolo de la esperanza y la crucifixión. Su pequeña insignia argentina nos induce a integrarla a nuestra historia reciente... y a reconocer en el mundo femenino la multiplicidad de sensaciones y significaciones en un solo trazo, entendiendo esta escultura-poesía como un liberar la belleza, cautiva entre el concierto de las formas, texturas y colores y en un hilo sutil nos lleva a pensar en lo sentido, por siglos, frente a los desgarros profundos y contradictorios de las guerras o de nuestras propias tormentas femeninas. Guerras, por momentos personales, que nos condenaban a pérdidas atroces y que nos abrían, simultáneamente, la oportunidad de ser hacedoras de la historia, de otra historia. Inés nos muestra que las mujeres crean para comprender, para despertarse de los problemas del mundo, para tomar conciencia de sí mismas.





Océano rojo



Mercurea





La Delfina en la nieve



Reina de la noche





Esfinge Blanca



Esfinge Negra



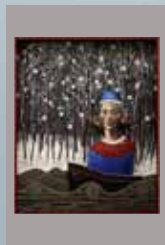
### Océano rojo

Guata, tela, pintura acrílica, protección Plexiglass.  
160 x 47 x 25 cm  
2013



### Mercurea

Tela, guata, pintura acrílica, protección Plexiglass.  
40 x 30 x 13 cm  
2013



### La Delfina en la nieve

Tela, guata, pintura acrílica, caja madera pintada y Plexiglass, ramas verdaderas, telgopor.  
120 x 100 x 14 cm  
2010



### Reina de la noche

Tela, guata, pintura acrílica, base madera pintada, protección Plexiglass.  
160 x 35 x 20 cm  
2010



### Esfinge Blanca

Tela, guata, pintura acrílica, base madera pintada, protección Plexiglass.  
155 x 31 x 17 cm  
1988



### Esfinge Negra

Tela, guata, pintura acrílica, base madera pintada, protección Plexiglass.  
155 x 31 x 17 cm  
1988

## Inés Vega



Nace en Buenos Aires en 1950 - Argentina.  
Egresada de las Escuelas de Bellas Artes de Bs. Aires; Manuel Belgrano y Prylidiano Pueyrredón.

### Muestras Individuales: (Selección)

2014: “Constelación femenina” en Galería Fundación Mundo Nuevo.

2013: Dibujos y Objetos, Galería Isabel Anchorena, Buenos Aires.

2011: Dibujos y Bocetos, UNLA, Lanús, Peia de Buenos Aires.

2011: Dibujos 1997/2010, Museo Municipal “Eduardo Sívori”, Bs. Aires.

2006: Galería Lefor Openo, París FRANCIA

2003: Galería Isabel Anchorena, Bs. Aires.

1999: Fondo Nacional de las Artes, Centro Cultura Recoleta, Bs. Aires.

1996: Colección Alvear de Zurbarán, Bs. Aires

1995: Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Strasburgo, FRANCIA.

1994: Galería Félix Valk, Arnhem, HOLANDA.

1993: “Maison de L’Amerique Latine, París, FRANCIA.

1991: Galería Strouk, París, FRANCIA.

1986/88: Galería “Ática”, Buenos Aires.

1986: Feria Arco 86 Madrid, ESPAÑA.

1983: Galería “Genessy”, Mendoza ,Argentina.

1984: Galería “Ángelus”, Buenos Aires.

### Muestras Colectivas: (Selección)

2013: “Ellas por Ellas”, Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires.

Premio “ Alberto Trabucco”.C.Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2012: Feria de Arte “Red Dot Miami”, Galería Isabel Anchorena, Miami, FL, USA.

2011: Premio “Alberto J. Trabucco”, Sección Dibujo, C. Cultural Recoleta, Bs. Aires.

“Los diez Tops del Dibujo Argentino” Galería Colección ALVEAR de Zurbaran Buenos Aires.

“Dibujantes Argentinos”, Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires.

2010: “Dibujantes Argentinos Contemporáneos”, Museo Romulo Raggio, Vicente Lopez, Provincia de Buenos Aires.

Muestra “Divina Opera”,Centro Cultural Municipal “H. San José”, Olavarria, Provincia de Buenos Aires.

“Avoir 20 ans”, Galerie Lefor Openo, Paris, FRANCIA.

2009: Muestra “Soltanto Azzurro” Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

Centro Cultural “Alberto Rouges”, Fundación Miguel Lillo, Tucumán, Arg.

“Villanueva Vega”, Galería Raíces Americanas, Buenos Aires.

Centro de Artes y Comunicación, Centro de Conocimiento, Posadas, Argentina.

Casa de Victoria Ocampo, Mar del Plata, Argentina.

2008: 20 + 20 Dibujantes y Grabadores, Museo Municipal “E. Sívori”, Bs. Aires.

2007: Premio “Alberto J. Trabucco”, C. Cultural Borges, Buenos Aires.

2004: “Art Miami” Galería Isabel Anchorena, Miami, USA

2002/3: “Art Miami” Galería Isabel Anchorena, Miami, USA.

2002: “From a Woman’s Perspective”, Aldo Castillo Galery, Chicago, U.S.A.

“Zeitgenössische Kunst Aus Argentinien” Kunststation Kleinsassen, Fulda, ALEMANIA.

“Arte Argentino”, Galería Artana, La Haya, HOLANDA.

2000: “La Figuration on Marche”, Galerie Patrice Trigano, París, FRANCIA.

2000/1/2/3: “Arte B.A.”, Galería Isabel Anchorena, Bs. Aires.

1999: Museo provincial de Bellas Artes, Olavarria, Peia. de Bs. Aires.

Premio Fortabat Museo de Bellas Artes, Bs. Aires.

Premio Constantini, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1998: “40 Artistes declinent un Myte “, Galerie Treger, París, FRANCE: Homenaje a Raquel Forner, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1996: VII Muestra de Pintura y Escultura Latinoamericana, San Salvador, EL SALVADOR.

1995: “ Women in the Arts”, The Florida Museum of Latin American Arts, Miami, FL.USA.

“Les Artistes font leurs Plats”, Galerie Lefor Openo, París, FRANCIA.

1994: “Les Créateurs font un Carton”, Galerie Lefor Openo,Paris, FRANCIA.

1992: Bienal Konex, Salas Nacionales, Bs. Aires.

1990: Centro Cultural de la Villa, Madrid, ESPAÑA.

1985: Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca, Provincia de Bs. Aires.

1984: Primera Bienal de la Habana, La Habana, CUBA.

### Premios:( Selección)

2004: Primer Premio Salón de Arte Sacro Obispado de Morón. Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

2003: “Gran Premio de Honor del Salón Nacional”, Dibujo. Salas Nacionales, Bs. Aires.

2001: Primer Premio Salón “Manuel Belgrano”, de Dibujo, Museo Municipal de B. Artes Eduardo Sívori, Bs. Aires.

Primer Premio “Salón de Santa Fe” de Dibujo, Museo de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, Santa Fe, Argentina.

1999: Premio de Escultura, Salón “Premios Fortabat 99”, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1998: Cuarto Premio “Salón de Arte Sacro”, Salas Nacionales, Buenos Aires.

1997: 2º premio, “Salón Manuel Belgrano de Dibujo” Museo Municipal de Bellas Artes, Eduardo Sívori, Buenos Aires.

1994: Premio Especial del Jurado, Fundación Fortabat, París, FRANCIA.

1992: Premio Konex, Diploma al Merito, Fundación Konex, Buenos Aires.

1989: 2º Premio IIº Bienal Môet Chandon, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

1984: 2º Premio “Colegio Ward”, Buenos Aires.

1977: 1º Premio Salón Nacional para estudiantes de Bellas Artes, Salas Nacionales, Buenos Aires.

### Principales Colecciones:

Museo Nacional de Bellas Artes, Donación Antorchas, Buenos Aires.

Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires.

Museo Municipal de Arte “ Eduardo Sívori “, Buenos Aires.

Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Fe, “Rosa Galisteo de Rodríguez”, Santa Fe.

Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Pedro Martínez” Paraná, Entre Ríos.

Colección “Maison de L’Amerique Latine”, París, FRANCIA.

Colección Museo Ralli, Punta del Este, URUGUAY.

Museo de Arte Hispano y Latinoamericano, Miami, Florida, USA.

Colección Honorable Cámara de Diputados de la Nación.

Colección Fundación OSDE.

Colecciones Privadas de Argentina, España, USA, Francia, Alemania y Holanda.



## “Causa morbi inventa, medici curationem invenient.”

Con esta frase el Dr. Craveri cerraba el prólogo del libro Los Medicamentos Nuevos: “Encontrada la causa de la enfermedad, el médico hallará la curación”.

Durante el gobierno de Bernardino Rivadavia (1826-1827) se dio impulso al desarrollo científico industrial como base del futuro porvenir de la República. Algunos jóvenes estudiantes, fueron enviados a Europa para perfeccionarse en sus estudios con la intención de fomentar, a su regreso, el progreso del país.

La primera fábrica de medicamentos en Argentina comenzó a operar en Buenos Aires entre 1886 y 1887. El Dr. Giovanni Battista Craveri, químico y farmacéutico piamontés egresado de la Regia Università di Torino y perteneciente a una familia de farmacéuticos, participó de este proceso, convocado como director técnico-científico por la firma “Casa de Productos Químicos y Farmacéuticos Demarchi, Parodi & Cía.”, que se transformó en 1893 en “Soldati, Craveri y Tagliabue”; también propietarios de la “Farmacia la Estrella”, la botica más importante de la Argentina y una de las mayores en América del Sur.

La incorporación del Dr. Craveri al directorio significó para la firma un gran impulso que posibilitó la apertura de sucursales en Montevideo, Rosario, Córdoba, San Nicolás y Bahía Blanca. Además, desde su fábrica, se elaboraron productos como la Emulsión Dixon, el Vino de Quina y el Vino de Kola, acompañando la labor de investigación con un espíritu solidario hacia la comunidad.

Además de ser un empresario con profunda sensibilidad social, preocupado por los riesgos que afrontaba la salud de los trabajadores del fósforo, Craveri fue un innovador al crear las cerillas con base de ácido persulfocianico, que siguen empleándose en nuestros días.

En 1926 la muerte sorprendió al Dr. Giovanni B. Craveri en plena obra, a los 66 años. Los herederos continuaron su obra y en 1942 cambiaron

la denominación de la firma por “Craveri Sociedad Anónima Industrial y Comercial”. Crearon también la división Laboterapia para la distribución de los productos.

Además del tradicional negocio farmacéutico, hoy Craveri cuenta con cinco plantas industriales, que le permiten ofrecer capacidad productiva a otras empresas a través de su laboratorio de apoyo. También podemos afirmar que Craveri es el mayor productor de hormonales de la Argentina.

En la actualidad una tercera generación de la familia Craveri continúa perpetuando el espíritu pionero de su fundador, innovando en áreas tales como Bioingeniería; trabajando en el cultivo de tejidos y en terapia génica, aspectos que ubican a la firma a la vanguardia de los desarrollos científicos nacionales.

Laboratorios Craveri, empresa de capitales nacionales, continúa fiel a sus principios investigando, invirtiendo y desarrollando nuevos productos y tecnologías de avanzada y desafiando al futuro con una permanente “Pasión por la vida”.

**“Las mujeres serán olvidadas si se olvidan de pensar en sí mismas”**

*Louis Otto-Petters*

A lo largo de los siglos han existido muchas mujeres que han sobresalido y sobresalen por su tenacidad, su generosidad, su sabiduría, su audacia y por su forma muy personal de vivir y de ver el mundo que nos rodea. Algunas de estas mujeres han pasado a la historia y otras se encuentran actualmente haciendo significativos aportes a su comunidad, su país y su género.

Hoy tenemos el gusto de compartir con ustedes los “Encuentros Craveri Arte y Mujer” que nos incitan a vivir nuestros sueños y nos recuerdan cómo crear nuestra realidad día a día.

Invitamos a que cada uno escuche su voz interna al contemplar estas obras y así inspirarse y sentir con ellas, la aventura de la vida.



**Mundo Nuevo Gallery Art**

*Coordinación general:*

Diana García Calvo

*Asistente:*

Liliana Valente

*Iluminación y montaje:*

David Romero

*Textos:*

María Cristina Deprati

*Fotografía:*

Adela Aldama, *para las obras de Marina Dogliotti en tapa, pág. 2, 6 y pág. 8 a 13.*

Gustavo Sosa Pinilla, *para las obras de Betina Sor en pág. 16 y pág. 18 a 23; y*

*para las obras de Inés Vega en tapa, pág. 2, 26 y pág. 28 a 33*

Gustavo Lowry, *para las obras de Betina Sor en tapa y pág. 2.*

*Video:*

Andrés Fernandez

*Diseño Gráfico:*

Walter Aldorino

*Impresión:*

Contartese Gráfica SRL

*Agradecimientos:*

Bárbara Rodríguez Valdéz

Raúl Blanco Zelaya

Joaquín Domínguez

Ricardo Abad

Pablo Cornejo

Carlos Colán





MUNDO NUEVO GALLERY ART

Av. Callao 1870 - PB - CABA - Telefax: 4804-7321 - [www.fundacionmundonuevo.org.ar](http://www.fundacionmundonuevo.org.ar)



BODEGA  
EL ESTECO  
DE CAFAYATE