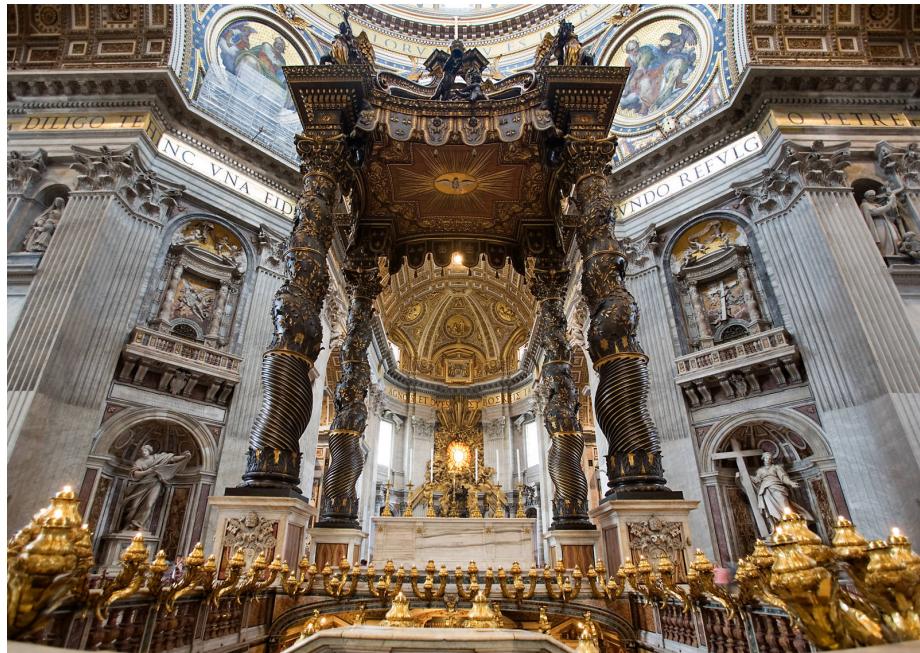


Quaderno multimediale: il Barocco e l'Illuminismo

Lena Giovanni Leonardo

1 Il barocco: dall'accezione negativa alla rivalutazione



Baldacchino di Bernini, San Pietro, fonte: Wikipedia

In portoghese, Barocco era il nome di una perla bizzarra e particolare. Tutto ciò che è barocco non ha a che fare con la logica e con l'ordine. La produzione creativa di quel secolo non può che apparire ai razionalisti come strana e disarmonica.



La città ideale, fonte: Wikipedia

La città ideale è la dimostrazione di una città ipotetica e perfetta. Il rinascimento è fatto di ordine e simmetria. Il barocco, invece, è fatto di elementi strani e disarmonici tra loro. Il baldacchino di Bernini San Pietro: stile Barocco. Sono astruse. Per questo gli illuministi ce l'hanno a morte con il barocco.

Il barocco è un astruso sillogismo.

Sillogismo: termine fondamentale con il quale Aristotele designò la forma fondamentale di argomentazione logica. Formata da tre proposizioni dichiarative. Le prime due sono premesse mentre la terza è la conclusione assunta in base alle premesse. Esempio: tutti gli uomini sono mortali, tutti i greci sono uomini, quindi tutti i greci sono mortali.

- Bere e bere continuamente toglie la sete.
- Le sardine salate fanno bere e bere continuamente.
- Quindi le sardine salate tolgon la sete.

Per capire il barocco è utile rifarsi ad un libro scritto da un autore francese, pubblicato nel 1985. Così come il pavone che mostra le sue piume per farsi notare, anche l'arte attira l'attenzione.

1.1 Le origini del Barocco

Secondo molti storici, l'inizio dell'epoca Medioevale si può fissare al 476 con il sacco di Roma, mentre la fine viene solitamente fissata al 1492 con la scoperta delle Americhe da parte di Cristoforo Colombo.



Cristoforo Colombo e la scoperte delle Americhe, fonte: scienza.fangage.it

Nonostante queste due date non vengano concordate da tutti gli storici, sono le più popolari,

1.2 Andare oltre il confine

Nel barocco si va sempre oltre il confine. Cosa vuol dire andare oltre il confine? Nel 600 si va oltre il confine in tutte le direzioni. In verticale abbiamo la rivoluzione copernicana. In orizzontale si raggiungono gli estremi luoghi della Terra.



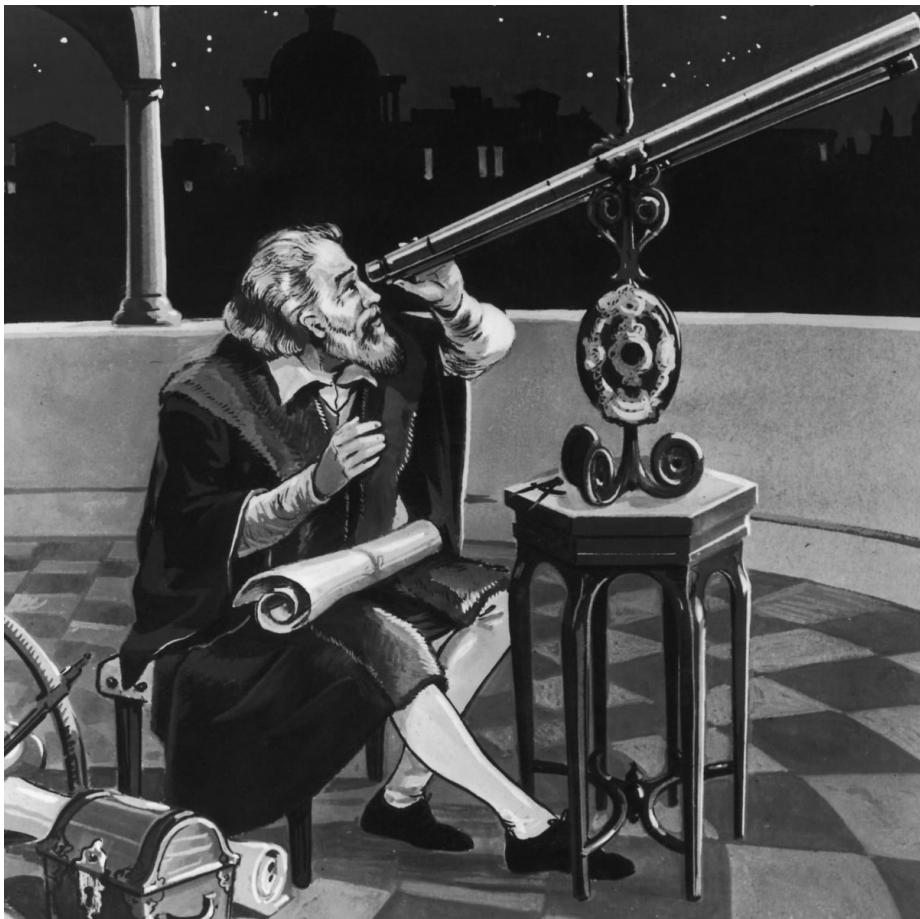
Canestra di frutta, Caravaggio, fonte: Wikipedia

Caravaggio è uno dei principali pittori barocchi. La canestra di frutta è un esempio di pittura in stile barocco.

1.3 Come Galileo rivoluziona la scienza

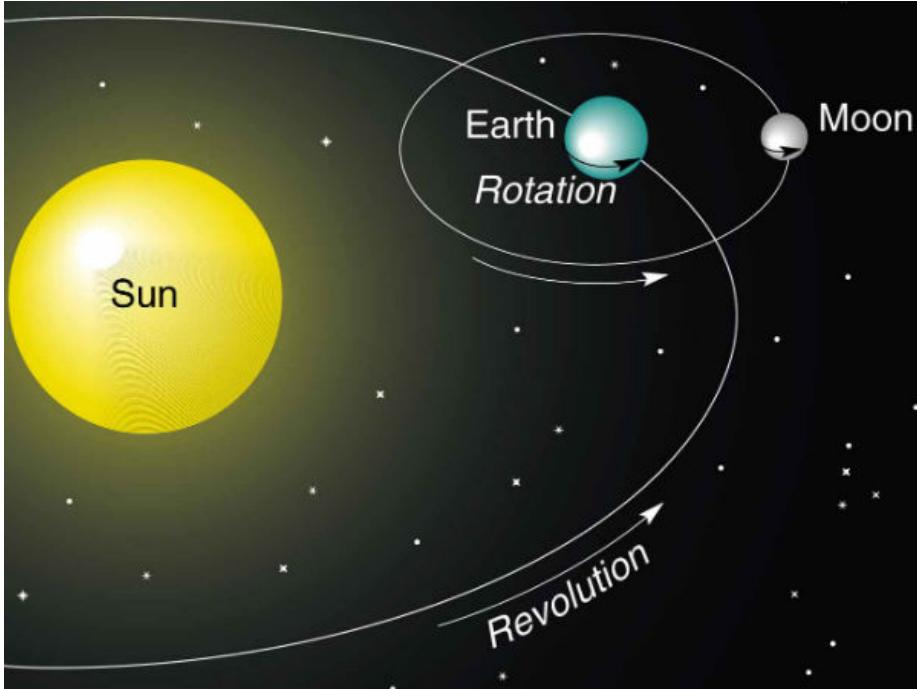
Galileo fu il primo martire della scienza. Si pensa che fosse la Chiesa Cattolica a perseguirolo, ma in realtà non è così. A perseguirolo erano gli stessi scienziati. Lui pensava che i pianeti tracciassero orbite circolari.

Che idea si farebbe uno leggendo di Galileo Galilei? Galileo fu colui che volendo innovare la scienza trovò sulla strada la Chiesa. La storia per essere compresa implica la comprensione e un giudizio. La storia viene manipolata perché qualcuno ha un proprio tornaconto, per andare a confondere le idee delle persone. Sono vere le cose che scrive Benassi su Galileo Galilei? I grandi regimi totalitari hanno fondato il proprio potere sulla manipolazione della storia.



Galileo Galilei e il cannocchiale che avrebbe inventato, fonte: biography.com

Galileo non ha inventato il cannocchiale, come molti pensano. In realtà, il cannocchiale esisteva già.



Visualizzazione della rotazione della Terra intorno al Sole, fonte: oneindia.com

1.4 Il nichilismo, cultura del niente

Non c'è una coscienza tale da poter dire con certezza quali siano le domande esistenziali che ci facciamo. Siamo sommersi soprattutto dal nostro razionalismo. Il razionalismo ha spalancato le porte al nichilismo. Se uno si ferma solamente all'analisi scientifica dei dati e non va in profondità, rischia di cadere nel baratro del vuoto, nel baratro del nichilismo.



Immagine rappresentativa del nichilismo, fonte: tuttoin1.it

Il nichilismo è un fantasma. Tommaso Gaudiosi: “Se giro il guardo al liquido elemento, contempro i moti del mio viver frale”.

1.5 Ildegarda von Bingen

Libro delle opere divine, scritto da Ildegarda von Bingen nel 1163. Il libro è composto da piccole miniature, laminate in materiali preziosi tra cui l'oro. Nella nona pagina troviamo una persona sopraelevata intenta a scrivere su un libro.



Miniatura Ildegarda Von Bingen, fonte: wikipedia.org

Lo sguardo è assolto, rivolto verso l'alto. Una volta a botte, un tetto merlettato per superare il limite. Scrive, disegna, contempla, si solleva dalle cose terrene. Solo in questo modo può vedere oltre, riesce a superare il limite. Un po' come Leopardi quando osservava la siepe, e immaginava cosa ci potesse essere nascosto lì dietro, cercava di capire pur non potendo usare i suoi cinque sensi.

Io nel pensier mi fingo *l*, ovvero io, attraverso il pensiero, riesco a figurarmi cosa c'è oltre la siepe. Questo mette in movimento la speranza, desiderare ciò che non si possiede, ciò a cui puntiamo, il nostro obiettivo. Non ha gli occhi rivolti alle cose terrene. Si accorge di ciò che c'è intorno, pur non riuscendolo a vedere. I cinque sensi che abbiamo sono limitati.**

Andare oltre i confini è proprio uno dei temi cardine del Barocco. Durante il periodo Barocco, l'Europa non smetteva mai di innovare.

Oggi la speranza è venuta meno dappertutto. Ci lasciamo prendere solo dalle cose che hanno a che fare con la terra. Pensare, decidere, agire. Il cuore ha la sintesi. Andare nella semplicità e nella purezza.

2 L'Illuminismo

L'Illuminismo è stato un movimento ideologico, culturale e filosofico nato nel 1717 in Europa, più specificatamente in Francia. Successivamente raggiunse tutta l'Europa e in seguito l'America. Fu in questo periodo che si sviluppò la massoneria.



Dipinto di Charles Gabriel Lemonnier, fonte: wikipedia.org

Comprendere l'Illuminismo è molto più semplice con un esempio:

Siamo a scuola, le finestre sono chiuse, le luci sono spente, nella stanza non si riesce a vedere niente. Questa era la situazione prima dell'Illuminismo. L'uomo non sa cosa ci sia intorno, si muove nel buio. Ad un certo punto si apre la porta ed entra un uomo con in mano un lume. Man mano che quest'uomo entra nella stanza, i connotati iniziano a prendere forma.

Questa era la funzione della luce che entra nella storia. Gli illuministi danno un giudizio molto negativo sul passato. Il passato, secondo loro, non era altro che una serie di secoli bui che si erano accavallati l'uno dopo l'altro dove non vi era stata ragione, era tutto basato su una superstizione religiosa.

Il pensiero moderno, quello che siamo abituati ad avere, è profondamente illuminista. Il giudizio che tutti noi diamo alla storia è molto negativo, specialmente su quei secoli in cui la religione aveva avuto il sopravvento.

Ma non uomo ragionevole disposto al confronto, dall'illuminismo in poi l'uomo non è più disposto a confrontarsi. L'unicadea vera è la mente. Non perché viene adoperata, perché viene deificata. Viene adorata. Tutto ciò che c'era prima era superstizione. Chi non la pensa come me deve essere ghigliottinato in pubblica piazza davanti a tutti perché è un oppositore del governo. In questo modo sono nate tutte le dittature ed i terroristi, dal comunismo di Marx al

nazional socialismo di Hitler. L'uomo diventa dio, deifica la sua ragione. Dio viene spazzato via per far spazio alla mente.

Oggi so parla del razionalismo, che ha come fondamento della conoscenza la ragione e la razionalità. L'atteggiamento del razionalista è quasi cinico, adora la ragione in quanto unica capace di dare un giudizio pratico su ciò che lo circonda. Spesso è incapace di dialogare con le altre sfere che riguardano l'uomo.