

IL BAROCCO | L'ILLUMINISMO

Quaderno multimediale

La città ideale



Fonte: Galleria Nazionale Delle Marche

La città ideale è un'opera che dimostra una illusione di una città perfetta.

Il rinascimento è totalmente a contrasto rispetto al barocco.

Nel rinascimento vigevano ordine e armonia puramente disumana, Nel periodo del barocco è caratterizzato da una quantità di dettagli disordinati quasi impossibile da distinguere uno dell'altro.

Il Barocco è così definito Un'astruso sillogismo.

Il sillogismo è un termine che indica una forma di argomentazione Logica formata da proposizione dichiarative.

Un **esempio di sillogismo** è il seguente: «Gli italiani sono europei, i siciliani sono italiani, dunque i siciliani sono europei»

Ulteriore esempio:

- Bere e bere continuamente toglie la sete.
- Le sardine salate fanno bere e bere continuamente.
- Quindi le sardine salate tolgono la sete.

La Nascita Del Barocco per i razionalisti:

I Dogmi del razionalismo si basano sul principio della ragione umana, La conoscenza e l'essere si riconducono totalmente alla natura del pensiero e negano l'esistenza di una realtà autonoma. Da questo si può dedurre facilmente la valutazione estremamente negativa del Barocco.

Le caratteristiche che descrivevano le fondamenta dell'architettura barocca erano forme curve e forme poco studiate, come ellissi e spirali che si univano tra loro.

Il barocco doveva destare meraviglia e un forte senso di teatralità al soggetto che ammirava tali opere, tutto ciò doveva esser realizzato da una fusione di pittura e scultura per enfatizzare un gioco di luce ed ombre.

Il termine barocco venne definito dai razionalisti come un vero e proprio dispregiativo che indicava la mancanza di ordine e regolarità, gli Illuministi la consideravano un indice di cattivo gusto.

Andare oltre i confini

Una delle frasi più celebri del barocco è il tema di andare oltre i confini. Cosa vuol dire

Andare oltre il confine? Nel 600 si va oltre il confine in tutte le direzioni.

In orizzontale sono stati superati i confini fino ad allora conosciuti grazie alle numerose scoperte geografiche. Si completò la scoperta del continente Americano e proseguì con il raggiungimento del continente Africano e dell'Oceania.



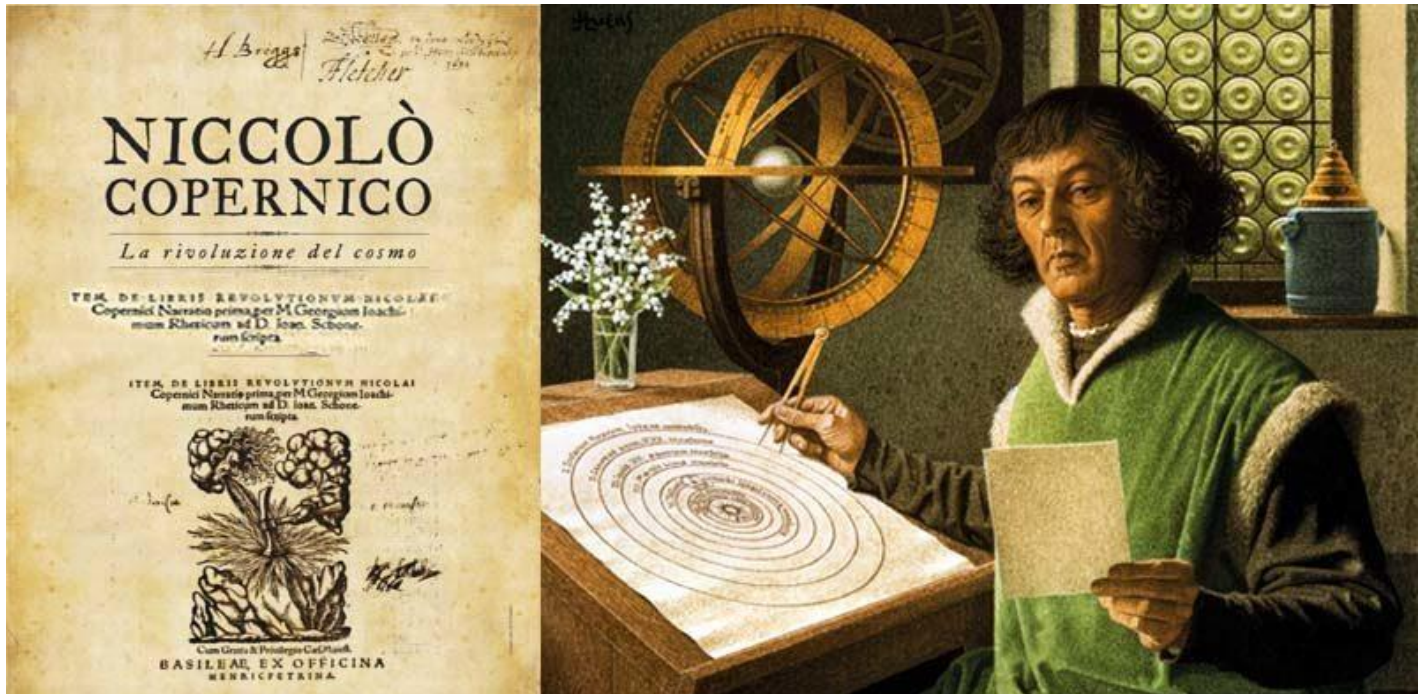
Fonte: Inside Magazine

Cristoforo Colombo alla scoperta delle Americhe:



Fonte: Fattiperlastoria.it

Ci furono una serie di rivoluzioni, come ad esempio la rivoluzione copernicana che portò alla realizzazione di cannocchiali sempre più accurati che permisero gli studi in ambito astronomico.



Fonte: Torinoscienza.it

Per ultimo la profondità, un tentativo di andare alla ricerca del fondamento di sé stessi da un punto di vista psicologico, Non ci furono solo scoperte prettamente fisiche e concrete ma anche in ambito psicologico ma non per questo i studiosi la definivano di minor importanza.

L'arte barocca

Il compito dell'arte barocca era quello di toccare direttamente l'animo delle persone, per far ciò era necessario realizzare opere monumentali.

Lo stile barocco è alla ricerca dei forti contrasti come luci e ombre nelle sculture e nella pittura.

Anche nell'architettura era evidente la ricerca del movimento grazie a superfici curve ed elementi curati.

Un esempio molto celebre fu l'imponenza del colonnato di piazza San Pietro, dove si possono notare le colonne che avvolgono l'osservatore.



Fonte: WordTtrips.it

Le chiese durante il barocco furono decorate con immensi affreschi durante scene sacre.

Grazie a giochi di luci e ombre e prospettive si riuscivano a creare effetti ottici illusivi.

Grazie a ciò si riuscivano ad ampliare gli spazi architettonici creando delle visioni quasi irreali.

Un esempio molto celebre è la Chiesa del Gesù a roma:



Fonte: Alamy.it



Fonte: Wikipedia.org

Un'altra celebre opera dell'arte barocca fu la vocazione di San Matteo, L'opera realizzata da Michelangelo Merisi tra il 1601 ed il 1610.

L'opera raffigura una scena in penombra di una stanza dove vengono illuminati dei gabellieri sulla sinistra, intenti a contare del denaro sul tavolo. Invece sulla destra troviamo due figure note, tra cui Gesù che viene illuminato da una luce pressoché divina. Se si analizza l'opera si può anche notare l'aureola sulla testa di Gesù distinguersi nel buio.

Il dipinto cerca di mostrare mediante dei giochi di luce i punti focali della scena.

