

## Zeit der Bürgerkriege

- Betonung Roms im Gegensatz zu Marcus Antonius (z.B. Augustusmausoleum)  
→ Repräsentative Bauten in Rom
- Caesarkult (z.B. Curia Iulia, Tempel des Divus Iulius)
- Bezug zu Apollo

## Zeit des Prinzipats

- Fertigstellung und Sanierung vieler Bauwerke und der Infrastruktur (Brandschutz, Wasserversorgung, ...)
- Bau und Erneuerung vieler Tempel  
→ Dabei Verwendung von teurem Marmor zur Repräsentation des weltweiten Einfluss  
→ Betonung der „aurea aetas“  
→ Dadurch ausgelöst „Wettbewerb“ unter der Elite → Goldenes Zeitalter wird sichtbar  
→ Ziel: Darstellung als Friedensbringer (Pax Augusta: Schließung des Tempel des Ianus Quirinus, Bau der Ara Pacis, ...)

## Ara Pacis Augustae

- Errichtet vom Senat wegen Augustus Rückkehr von Feldzügen in Spanien und Gallien
- Errichtet auf dem Marsfeld neben Augustusmausoleum und Pantheon
- Geweiht am Geburtstag seiner Frau Livia
- Aufbau ähnlich einem templum minus → Aber aus massivem lunensischem Marmor (= Carrara-Marmor)
- Heute (in großen Teilen) als Rekonstruktion im Museo dell'Ara Pacis
- Daneben das Horologium solarium Augusti → Schatten fiel an Augustus Geburtstag auf die Ara Pacis

## Aufgaben

- Rückblick auf Griechenland & die Republik
- Ausblick auf „Goldenes Zeitalter“

## Gestaltung

- Innen der Altar; umgeben von einer rechteckigen, hohen Mauer
- Nur Priester durften das Innere betreten → Lediglich die äußeren Reliefs waren sichtbar für die Bevölkerung
- Altar mit Vestalinnen geschmückt
- Innenwand: Nachbildung eines Lattenzauns (→ templum minus) und traditionellem Girlandenschmuck
- Außenwand:
  - Westseite – nördlich des Eingangs: Lupercal mit Mars, Faustulus, Romulus und Remus
  - Westseite - südlich des Eingangs: Aeneas opfert den Penaten
  - Ostseite – nördlich des Eingangs: Roma (Personifikation Roms) sitzt auf erbeuteten Waffen
  - Ostseite – südlich des Eingangs: Tellus/Italia/Magna Mater mit Tieren, Pflanzen und Windgottheiten
  - Nordseite: Zug von Priestern und Familienmitgliedern von Augustus
  - Südseite: Prozession von Augustus in einer Haltung ähnlich zu Aeneas angeführt, dahinter Agrippa, Livia (?), andere Familienmitglieder und weitere wichtige/hochrangige Personen



Ara Pacis Augustae im Museo dell'Ara Pacis

## **Ara Pacis Augustae – Im Spannungsfeld von Dekadenz und Tradition?**

- Bei getrennter Betrachtung der Phasen: Klare Linie zu erkennen:
  - Bürgerkriege: Dekadenz vorherrschend (nötig zum Ansehensgewinn)
  - Prinzipat: Tradition überwiegt (Wiederherstellung der alten Ordnung)
- Dennoch immer ein Widerspruch zwischen traditionellem Götterglaube und Kaiserkult
- In jedem Fall war die Baupolitik ein wesentliches Element der augusteischen Strategie