

Taller de oralidad y escritura

7º

Profesoras:
Javiera González
Javiera Paredes

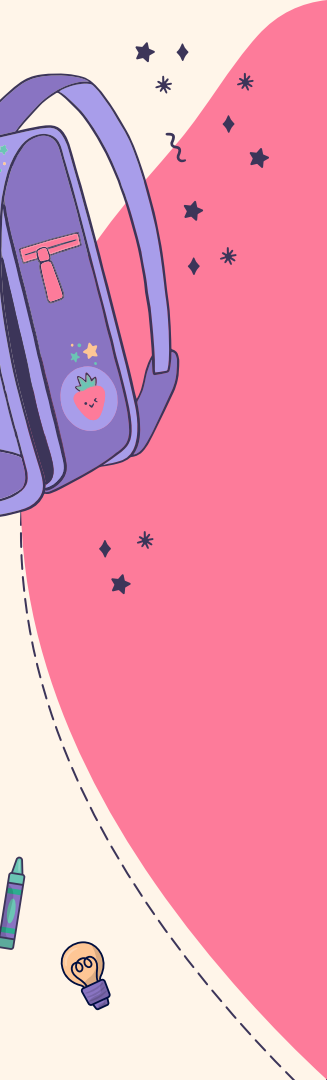





Trabajo

02

“Investiguemos a
nuestro
héroe/heroína”



Objetivo

OA 14: Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros, caracterizados por:

1. La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios.
2. La mantención de la coherencia temática.



Comencemos

Veamos nuestra ficha de
trabajo



ITEM 1:

I. Completa el siguiente cuadro:

Pregunta	Respuesta
¿Quiénes conforman mi equipo de trabajo?	
¿Qué tipo de héroe nos tocó como grupo?	
¿Qué sabemos sobre este tipo de héroe? (clase de arquetipos del héroe/heroína)	
De los personajes que ya conocen o que hemos visto en clases, ¿Cuál crees que representa mejor el tipo de héroe que les tocó como grupo? ¿Por qué? (Justificación con argumentos claros)	Nombre del personaje elegido: Justificaciones:

ITEM 2:

II. División de tareas

Integrante:	Tarea a realizar (reunir información, diseñar la presentación, escritura de la ficha o de la presentación, etc.)	Realizado <u>Completa esta columna a medida que avancen en su trabajo</u>
		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>

II.I. Acuerdo de trabajo

- Todos nos comprometemos a escuchar las ideas de los otros con respeto.
- Todos nos comprometemos a hacer nuestro trabajo lo mejor que podamos.
- Todos nos comprometemos a hacer nuestro trabajo en el tiempo asignado.
- Todos nos comprometemos a pedir ayuda si la necesitamos.
- Todos nos comprometemos a _____

ITEM 3:

**¿Qué es el
contexto de
producción y la
visión de mundo?**

III. Planificación de la investigación y de la disertación

Recordemos que la investigación es un proceso en el que buscamos responder preguntas a través de un método lógico y objetivo.

Completa el siguiente cuadro:

Definición de la categoría a investigar (tipos de héroes)	
-----------------------------------------------------------	--

Investigación sobre el héroe escogido:

Contexto de producción:	
¿Por qué el héroe/heroína escogido/a refleja la visión de mundo al cual pertenece?	
Contexto histórico:	
¿Cuál es el origen del héroe/heroína escogido? (historia del personaje elegido)	

ITEM 3:

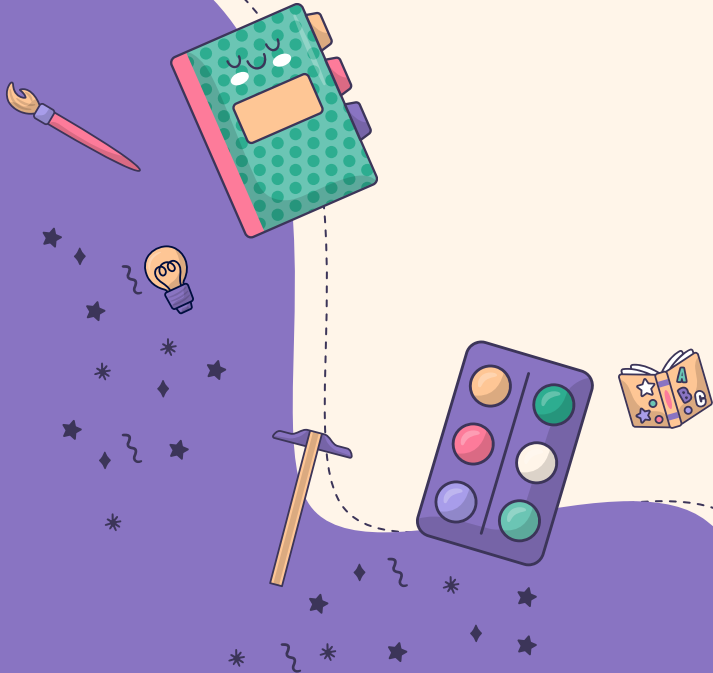
¿Qué es el
contexto de
producción y
la visión de
mundo?

Contexto histórico:	
¿Cuál es el origen del héroe/heroína escogido? (historia del personaje elegido)	(explicado)
¿En qué tipo de texto se presenta el personaje?	
Reflexión (Relevancia cultural)	
¿Cuáles son los valores y virtudes que promueve el personaje elegido?	
¿Por qué ese personaje es reconocido hasta el día de hoy?	
¿Por qué como equipo escogimos a este héroe?	

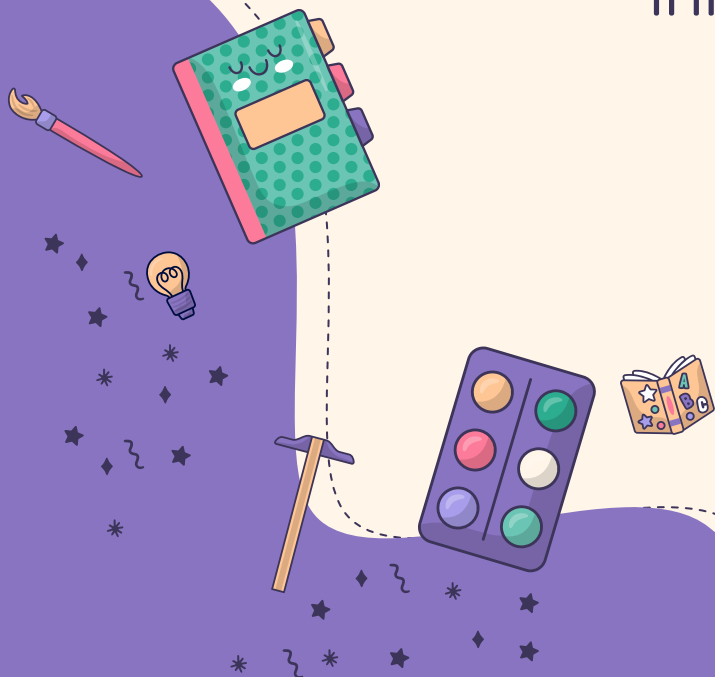
Contexto de producción y la visión de mundo



En el contexto de producción al igual que nosotros, **los autores de las obras de arte nacen y viven en un lugar y un momento histórico determinados.** Esa época y lugar constituyen el **contexto** en que el autor creara su obra.



Aunque el autor no se lo proponga, las formas de vida y las ideas de su época influyen de en su obra y se reflejan en ella, lo que sería la visión de mundo.



Saber cual es el contexto de producción y la visión de mundo permite comprender mejor la obra,

porque esta información permite entender, por ejemplo, por que los personajes se comportan de una manera determinada.

Además de la época, también es importante conocer las opiniones y las ideas que el autor tenía sobre su sociedad.



ITEM 4:

IV. Escritura de la información que se expondrá en la disertación.



A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for writing the information to be presented in the dissertation.



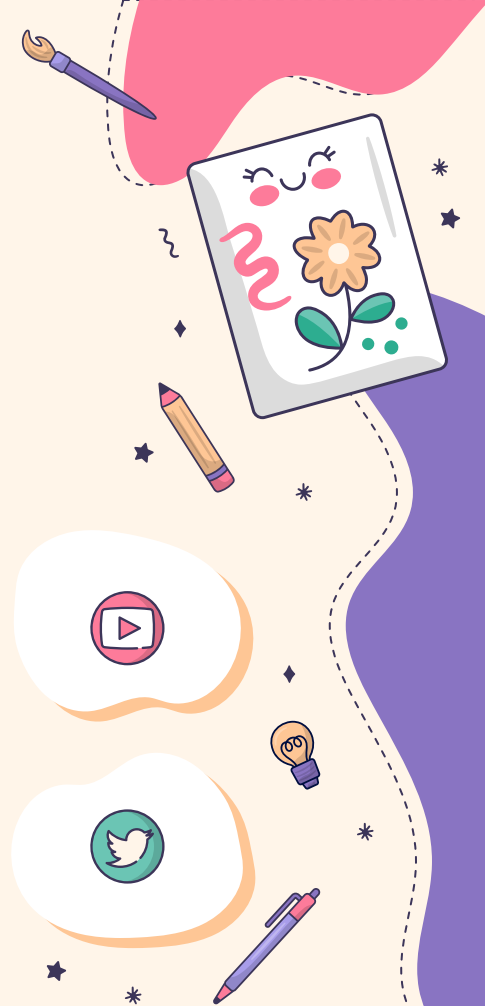
¡comencemos con el trabajo!

REUNETE EN GRUPOS DE 5
INTEGRANTES Y COMIENCEN A
TRABAJAR EN LA GUÍA.

Recuerden que todas las clases la
guía será retirada por la
docente.



RESUMEN



CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

¿QUÉ ES?

Corresponde al entorno político, social, económico y cultural en que se produce una obra artística.

¿Cuál es su importancia?

- Permite aproximarnos como lectores a los motivos, sentidos, contenidos, etc de una obra.
- Por lo tanto, el contexto de producción importa en la medida que el texto solicita esa información para completar su sentido y no por sí solo.

Una obra artística no solo refleja circunstancias, sino que también puede transformarlas, transgredirlas o innovar en ellas.

EJEMPLO



Guernica (1937), P. Picasso

Contexto de producción: Bombardeo a la ciudad de Guernica, durante la guerra civil española en el mes de abril de 1937

VISIÓN DE MUNDO

¿QUÉ ES?

Corresponde a la mirada o la forma de ver el contexto que el autor impregna en la obra.

(Mineduc)

Cumple una función MEDIADORA entre el contexto de producción del autor o la autora, y el mundo ficticio creado.

(LGoldmann: en crítica y dogmatismo de la creación literaria)



Las estrategias discursivas de Lemebel instalan una verdad que desmiente la legitimidad del orden establecido e ilumina lo no dicho, lo oculto o manipulado.

Morales, 2009. Pedro Lemebel, Género y sociedad.

CÓMO SE EXPRESA

Toda obra literaria expresa una visión de mundo, vale decir, un planteamiento coherente y unitario sobre la realidad en su conjunto.

La visión de mundo existe, ya que el sujeto de la creación literaria es la sociedad de la cual participa el autor de la obra.

Se materializa en los deseos, voluntad y sentimientos del colectivo sobre el que se expresa una realidad.

CONTEXTO DE RECEPCIÓN

¿QUÉ ES?

Corresponde al momento o realidad cultural que rodea la lectura de una obra determinada, independiente del momento de su producción.

Este concepto es importante, porque justifica que cada lectura es un proceso distinto, aun cuando un mismo lector la realice en dos instantes diversos de su vida.

