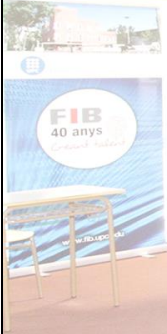


AS-IS, TO-BE, ROAD-MAP. Dominio "Hacer exposiciones" (proyecto *ExhiBits*)



UPC - FIB

Grado en Ingeniería Informática

Sistemas de Información para las Organizaciones

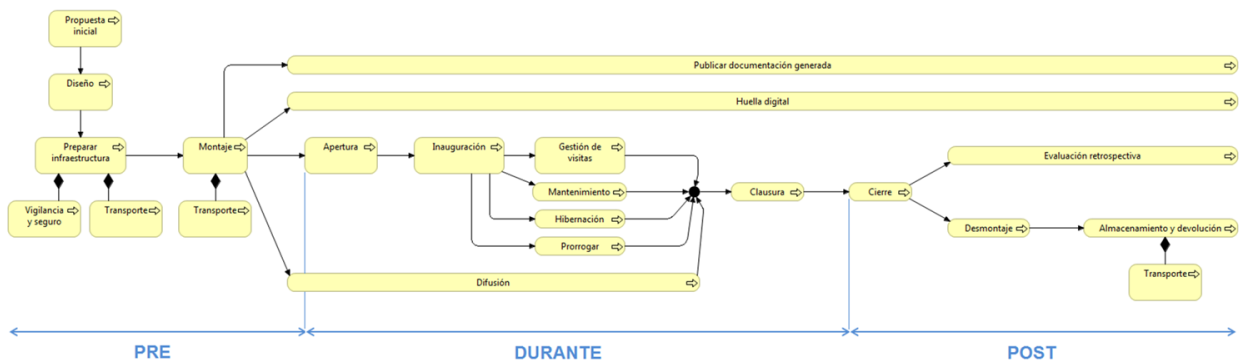
Otoño 2017-2018

Camila Bisio Bouchacourt de Pablo

Daniel García Romero

En las notas del orador hemos añadido comentarios aclaratorios que complementan la información de las transparencias

Análisis AS-IS



Análisis DAFO

Análisis interno	Análisis externo
DEBILIDADES <ul style="list-style-type: none"> • D1. Insuficiente financiación • D2. Falta de obtención de feedback de los visitantes • D3. Necesidad de una política de accesibilidad • D4. Inexistente catalogación de lugares expositivos • D5. Carencia de formalidad 	AMENAZAS <ul style="list-style-type: none"> • A1. Competencia • A2. Escasa asistencia • A3. Modificación de la legislación vigente relativa a exposiciones • A4. Situación de crisis económica • A5. Falta de interés en la exposición y/o en dar feedback sobre ella
FORTALEZAS <ul style="list-style-type: none"> • F1. Reputación de la entidad organizadora • F2. Personal propio y subcontratado con la formación, motivación y experiencia necesarias • F3. Página web con todo tipo de información sobre la exposición, en diferentes idiomas y accesible vía código QR • F4. Precios asequibles o incluso entrada gratuita • F5. Seguro que cubre el hurto o daño material de las piezas • F6. Gestión de visitas 	OPORTUNIDADES <ul style="list-style-type: none"> • O1. <i>Google Arts & Culture</i> y auge de las redes sociales • O2. Contactar e invitar a autoridades y celebridades • O3. Críticas favorables en prensa • O4. El MECD ofrece subvenciones para exposiciones

Cabe aclarar que todas ellas son solo posibles, es decir, creemos que son atribuibles a la mayoría de exposiciones, pero no es menos cierto que hemos tomado como referencia aquellas en las que ha participado nuestro profesor Joan Antoni Pastor

Análisis DAFO - Fortalezas

- F1. Reputación de la entidad organizadora
- F2. Personal propio y subcontratado con la formación, motivación y experiencia necesarias
- F3. Página web con todo tipo de información sobre la exposición, en diferentes idiomas y accesible vía código QR
- F4. Precios asequibles o incluso entrada gratuita

F1. Como sería el caso de la UPC, el MNAC o el Museo del Prado

F3. Incluye noticias; catálogo; lugar, periodo y horario expositivos, etc.

Análisis DAFO - Fortalezas

- F5. Seguro que cubre el hurto o daño material de las piezas
- F6. Gestión de visitas

F6. Sistema de reservas, ya sea por vía telefónica o a través de la página web

Análisis DAFO - Oportunidades

- O1. *Google Arts & Culture* y auge de las redes sociales
- O2. Contactar e invitar a autoridades y celebridades
- O3. Críticas favorables en prensa
- O4. El MECD ofrece subvenciones para exposiciones

Análisis DAFO - Debilidades

- D1. Insuficiente financiación
- D2. Falta de obtención de feedback de los visitantes
- D3. Necesidad de una política de accesibilidad
- D4. Inexistente catalogación de lugares expositivos
- D5. Carencia de formalidad

D1. Tanto para iniciar una exposición como para prorrogarla

Análisis DAFO - Amenazas

- A1. Competencia de otras exposiciones u otros tipos de eventos
- A2. Escasa asistencia
- A3. Modificación de la legislación vigente relativa a exposiciones
- A4. Situación de crisis económica
- A5. Falta de interés en la exposición y/o en dar feedback sobre ella

Propuestas de mejoras

- M1. Incentivar la asistencia

Relacionada con A1, A2, A4, A5, O1, O2 y O3

- M2. Búsqueda de patrocinio más exhaustiva y subvenciones

Relacionada con D1 y O4

- M3. Ofrecer a los visitantes la posibilidad de puntuar y comentar la exposición tanto presencialmente como a través de la página web

Relacionada con D2

M1. Para lograrlo, es preciso:

- Pensar detenidamente y elegir bien una temática y unas piezas que llamen la atención
- Procurar que no coincida temporalmente con eventos o exposiciones similares o cercanas al lugar
- Hacer difusión en redes sociales y a través de *Google Arts & Culture*
- Recibir críticas favorables en prensa
- Brindar la posibilidad de realizar un tour virtual 3D 360º de la exposición
- Regalar o sortear obsequios
- Ofrecer descuentos en caso de cobrar entrada
- Contar con la participación de una celebridad o autoridad
- etc.

Propuestas de mejoras

- M4. Mejorar la accesibilidad

Relacionada con D3

- M5. La entidad organizadora debería tener bien definidos los lugares donde pueda realizarse una exposición, tanto propios como ajenos que sean propiedad de entidades con las que se ha colaborado previa y satisfactoriamente

Relacionada con D4

M4. Mediante la búsqueda de lugares accesibles para personas con discapacidad motriz, la incorporación de audio que lea los paneles informativos, la subtitulación de videos si los hubiera o habilitando el tacto de piezas en caso de que fuera posible

M5. Definidos a nivel de localización, horario, espacio, vigilancia, precio, etc. En el caso de la UPC, sería interesante que tuviera catalogados y se pudieran consultar en la web sus espacios disponibles y los de centros comerciales (L'illa Diagonal) u otros sitios de ámbito universitario (Biblioteca Rector Gabriel Ferraté)

Propuestas de mejoras

- M6. Acordar de manera formal, mediante la redacción y firma de contratos, la cesión del espacio expositivo por parte de la entidad colaboradora pertinente

Relacionada con D5

- M7. Hacer constar por escrito el préstamo y devolución de las piezas y también los avisos de actos celebrados (inauguración y clausura), de prórroga en caso de que la hubiera y de hurto o daño material de las piezas si se produjera

Relacionada con D5

Plan de proyectos

Trabajo Fin de Grado

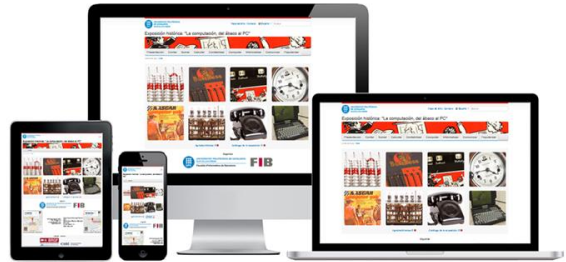
Título	Desarrollo de una aplicación Android para obtener <i>feedback</i> de una exposición
Titulación	GEI
Especialidad	Ingeniería del Software
Departamento	ESSI
Descripción	Desarrollo de una aplicación Android para exposiciones que simule la funcionalidad de los sistemas interactivos <i>HappyOrNot</i> utilizados en aeropuertos con el fin de detectar aspectos a mejorar y conocer el perfil de los asistentes.



Plan de proyectos

Trabajo Fin de Grado

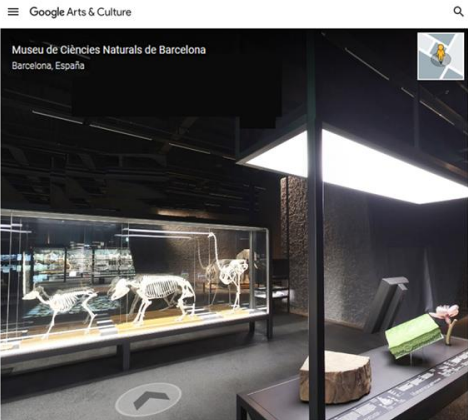
Título	Desarrollo de una aplicación web relativa a una exposición
Titulación	GEI
Especialidad	Ingeniería del Software
Departamento	ESSI
Descripción	<p>Desarrollo de una aplicación web relativa a una exposición para preservar su huella digital y atraer a más visitantes. Contará con un diseño vistoso, <i>responsive</i> (adaptable al dispositivo desde el cual se visualiza), accesible y usable. Estará disponible en como mínimo tres idiomas (castellano, catalán e inglés) y dividida en secciones tales como:</p> <ul style="list-style-type: none">◦ Noticias (inauguración, clausura, prórroga, etc.).◦ Prensa (reportes y artículos de opinión).◦ Premios y reconocimientos.◦ Reserva de visitas.◦ Información (lugar, periodo, horario, catálogo, piezas, folletos, pósteres, galería fotográfica y videográfica, etc.).◦ Opinión de los visitantes. Han de poder puntuar y comentar la exposición, así como visualizar estadísticas generadas a partir de dichos <i>inputs</i> y de los datos que nos faciliten.



Plan de proyectos

Trabajo Final de Máster

Título	Construcción de modelos tridimensionales para el uso de realidad virtual y visión 360° en exposiciones
Titulación	MIRI
Especialidad	Gráficos y Realidad Virtual
Departamento	CS
Descripción	Visualización 3D, digitalización y fotogrametría de piezas que forman parte de una exposición y creación de entornos de realidad virtual 360° para su posterior implementación en una aplicación web.



Plan de proyectos

Trabajo Fin de Grado

Título	Creación de un sistema de información para la realización de exposiciones
Titulación	GEI
Especialidad	Sistemas de Información
Departamento	ESSI
Descripción	Desarrollo de un sistema de información que ayude en el almacenamiento y gestión de la información referente a exposiciones mediante la catalogación de lugares donde puedan celebrarse y un registro de exposiciones pasadas y presentes.

Trabajo Fin de Grado

Título	Ampliación y mejora de un sistema de información para la realización de exposiciones
Titulación	GEI
Especialidad	Sistemas de Información
Departamento	ESSI
Descripción	Actualización de un sistema de información especializado en exposiciones para que facilite la búsqueda y seguimiento de programas de patrocinio y subvenciones del Estado y para que permita conservar, compartir y notificar digitalmente información relacionada con la exposición y redactada o acordada de una manera formal.

Plan de proyectos

- Presupuesto TFG

Tarea	Horas	Responsable	Precio (€/h)	Coste (€)
Análisis de los requisitos	27	Analista	55	1.485
Diseño de la arquitectura del sistema	54	Arquitecto	60	3.240
Implementación del sistema	189	Programador	27	5.103
Pruebas del sistema	108	Tester	27	2.916
Documentación	162	Jefe de proyecto	75	12.150
TOTAL (21% IVA incluido)	540			30.121,74

- Presupuesto TFM

Tarea	Horas	Responsable	Precio (€/h)	Coste (€)
Análisis de los requisitos	45	Analista	55	2.475
Diseño de la arquitectura del sistema	90	Arquitecto	60	5.400
Implementación del sistema	315	Programador	27	8.505
Pruebas del sistema	180	Tester	27	4.860
Documentación	270	Jefe de proyecto	75	20.250
TOTAL (21% IVA incluido)	900			50.202,90

Hoja de ruta

Nombre del proyecto ▾	Comienzo ▾	Fin ▾	Duración	2018												2019												2020					
				feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	ene	feb	mar	abr	may	jun	
Desarrollo de una aplicación Android para obtener feedback de una exposición	lun 19/02/18	lun 25/06/18	127 días	<div></div>																													
Desarrollo de una aplicación web relativa a una exposición	lun 10/09/18	lun 21/01/19	134 días													<div></div>																	
Creación de un sistema de información para la realización de exposiciones	lun 18/02/19	lun 24/06/19	127 días													<div></div>																	
Ampliación y mejora de un sistema de información para la realización de exposiciones	lun 09/09/19	lun 20/01/20	134 días																									<div></div>					
Construcción de modelos tridimensionales para el uso de realidad virtual y visión 360º en exposiciones	lun 17/02/20	lun 22/06/20	127 días																									<div></div>					

A photograph of a museum gallery. Several tall, narrow glass display cases are arranged in a row, each containing various artifacts. The floor is a light-colored wood or laminate. Large windows on the right side of the room provide natural light. The text "Muchas gracias por vuestra atención" is overlaid in the center of the image.

Muchas gracias por vuestra atención