## Khaoluang, Wichayaporn

2220169509



# University of Gothenburg - Faculty of Fine, Applied and Performing Arts

## Konstnärligt kandidatprogram i konsthantverk, Textilkonst, 180hp, GU-7G50D, HT22

Wichayaporn Khaoluang Molnvädersgatan 14 Göteborg, 41835, Sweden +46737463191 w.khaoluang@gmail.com

Submitted: March 7, 2022

#### **Forms**

## Anmälningsnummer

(\* = required)

#### 1. Anmälningsnummer från antagning.se\*

För att kunna skicka in ditt arbetsprov så måste du vara anmäld till programmet/kursen på <a href="www.antagning.se">www.antagning.se</a>. Ditt anmälningsnummer hittar du på "Mina sidor" på antagning.se och består av 8 siffror.

14955516

## Questionnaire BA HDK-Valand (sv)

(\* = required)

Vi är intresserade av att höra hur du hörde talas om det här programmet. Frågorna är frivilliga att svara på, och dina svar kommer behandlas anonymt för intern statistik.

1. Hur fick du reda på att den utbildning du sökt fanns?

Genom:

Social media

- 2. Om du valde annat, specificera gärna:
- 3. Vad är mest avgörande vid ditt val av utbildning?

Utbildningens innehåll och profil

## Personligt brev (Textilkonst, BA)

(\* = required)

#### 1. Personligt brev\*

Beskriv varför du söker till utbildningen i Textilkonst på HDK. Berätta också om hur du ser på textil som konstnärligt uttrycksmedel och vad du förväntar dig eller har för bild av utbildningen och yrkeslivet inom området. Brevet ska hållas anonymt.

Jag söker Textilkonst på HDK för att jag har ett stort intresse inom broderi. Via utbildningen kan jag få vara med i ett sammanhang med studenter som har liknande intressen och ta del av undervisning från yrkeserfarna lärare. Att få inblick i olika sätt att kunna arbeta på, både inom konstnärsdrivna och kommersiellt drivna plattformar, vilka skillnader det finns mellan dom och de olika möjligheterna de ger. Utbildningen skulle också kunna ge mig möjlighet att få fördjupa mig mer i olika material och tekniker, samt hur de historisk har setts på. Utforska frågor så som, var gränsen går mellan konsthantverk och konst? Veta mer hur jag själv ska orientera mig mellan de olika begreppen. Sedan ett år tillbaka har jag arbetat som egenföretagare i en egen ateljé. Har deltagit i några utställningar samt sålt mina egna verk. Jag vill nu kunna fördjupa mina kunskaper ännu mer samt att det ses på som mycket meriterande med att ha en högre utbildning inom konst.

I mitt broderi inspireras jag av måleri. Främst expressivt och energifyllt måleri. Den energin försöker jag överföra till mitt broderi. Här finner jag en intressant kontrast mellan broderiets

långsamma process och det expressiva måleriet explosivitet. Broderiet har en givande meditativ process där jag stygn för stygn sakta bygger upp bilden. Ett konstant jagande efter att hitta garn med rätt textur, tjocklek och färg.

Under arbetet följer jag intuitiva impulser där jag förlitar mig på dialogen med garnet. Passager med lugna stygn kan mötas av mer trassligt och löst hängande stygn. Jag söker en dynamik som gör bilden mer spännande. Jag inkorporerar även olika tygstycken för att hitta rätt samspel mellan materialen.

Som framtida yrkesverksam textilkonstnär vill jag få möjlighet att uttrycka mig inom broderi. Jag vill kunna visa att broderiet är mer än bara ett hantverk. Att möjligheterna att uttrycka sig med broderi är obegränsade.

#### 2. Bakgrund och erfarenheter\*

Lista kortfattat dina tidigare utbildnings- och/eller arbetslivserfarenheter som du anser är relevanta.

Arbetslivserfarenheter 2021 - Eget företag. Arbetar med broderi

2011-2013 Västerås konstskola, Kroki modell

Utbildning

2020 Kurs i Game Art 3D modellering 2015-2017 Kandidat Tandteknikerprogrammet, Göteborgs Universitet 2009-2011 Västerås konstskola

Utställning

Solo

2011 Förlåt, TemporArt, Västerås

Grupp

2021 This is a Ten Sided Dream, GIBCA Extended, Göteborg

2018 Vårsalongen, Liljevalchs, Stockholm

2016 DadaArtfair, Västeråskonstförening, Västerås

2013 Open Art, ArtMobile, Västerås

Övrigt:

Publikation: Liljevalchs vårsalong katalog 2018 Sålt handgjorda smycket på Västerås konstmuseum

### Khaoluang, Wichayaporn

#### **PORTFOLIO**



#### 

Knutpunkt betyder plats där trafik från olika håll strålar samman, exempelvis trafikknut och träffpunkt enligt synonym.se. Denna betydelse får mig att tänka på sociala medier där ett obegränsat antal personer i snabb trafik på olika plattformar kan mötas. En annan tanke som jag får är Yggdrasil, vilket är nordiska symbolen för världsträdet. Olika symboler av världsträdet kan man hitta i många olika kulturer. Den genomsyrar många av människans historier, myter och religioner. Tanken om världsträdet fick jag från en podradioserie av Eric Schüldt och Per Johansson som heter Kunskapens träd.

De här två spåren ville jag föra samman till ett verk. Jag sökte efter referensbilder på nätet och gjorde några skisser. Detta låg som underlag för att börja brodera. Under processen höll jag mig öppen inför olika ändringar och riktningar som kunde dyka upp, arbetade intuitivt och tog vara på de konstnärliga kvaliteter som slumpmässigt infann sig. Enligt mig leder det då till ett mer spännande resultat



#### knutpunkt skiss

Skissar



#### **arbetsprocess**



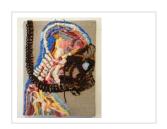
#### 

Metamorfos av Björn Camenius (Till höger är Björns verk och mitt är till vänster) Det här verket av Björn Camenius har gjort stort intryck på mig och fick mig att börja brodera. Björns verk är explosivt, energirikt med snabb applicering av penseldrag som gav en kontrast mot mitt långsamma arbetssätt. Mötet av kontrasten gav en spänning i mitt verk och gjorde att jag inte kan sluta med broderi. Intresset av att överföra måleri till broderi gav utmaningar. Utmaningar som bland annat hur jag ska överföra de taktila rörelser och materialkänslan som fanns i målningen till broderi med hjälp av stygnens riktningar och i valet av olika garns egenskaper.



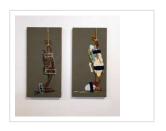
#### ■ Visiting sandman

33cmx40cm år 2021 textil, garn, akryl



#### **B** Skyddsmask

32cmx24cm år 2021 textil, garn



#### Duck Duck

25cmX37cm år 2021 textil, garn, snöre

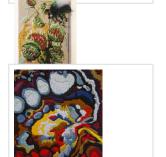


#### **☐** Crosswalk\_warning2021(45X45)

45cmX45cm år 2021 textil, garn, akryl

#### ■ Venus\_flugfälla

25cmX42cm år 2021 textil, garn, plast



## **Pouring**

35cmX40cm år 2022 textil, garn

Printed March 7, 2022 03:10 CST/CDT

