

## Entendendo Acidentes Musicais

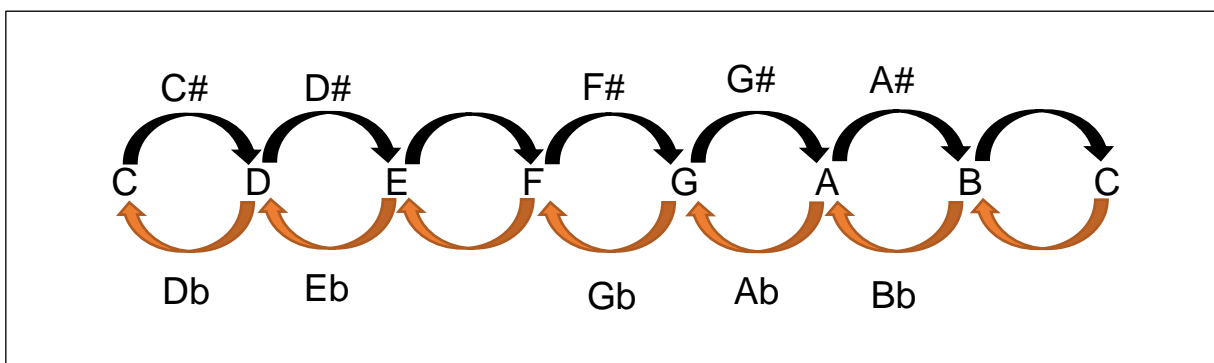
**“Escalas musicais** são sequências ordenadas de notas”, porém estudaremos um pouco mais a dentro disso, não somente sobre as Escalas, mas em como as notas são compostas em uma sequência ordenada, porém sem intervalos.

Conhecemos nossas notas musicais naturais que são:

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó

Nessa sequência temos intervalos bem definidos entre cada nota, estão separadas por tons e semitons (já exemplifico isso de forma mais coerente).

Mas onde quero chegar é nos acidentes musicas que são outras notas que estão presentes entre algumas dessas notas já demonstradas anteriormente.



Acidentes são sinais que representam alterações na altura de uma nota. Existem duas espécies de acidentes são conhecidos por seus símbolos # - Sustenido e b - Bemol.

O sustenido representa a elevação da altura de uma nota em um semitom – menor distância pautada da música ocidental. É um acidente ascendente.

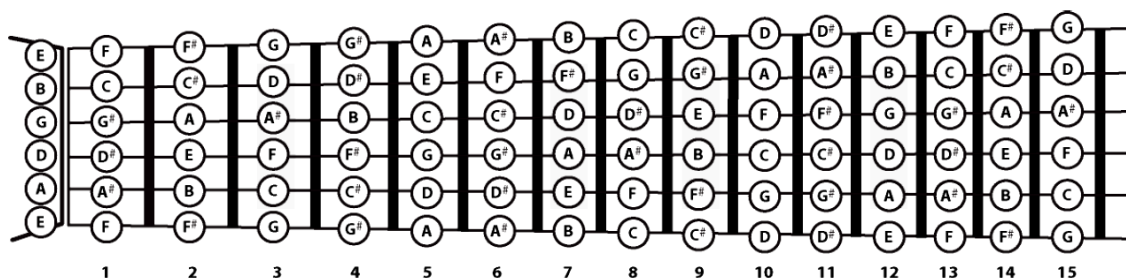
O bemol representa a diminuição da altura de uma nota em um semitom – menor distância pautada da música ocidental. É um acidente descendente.

Na imagem pode-se notar que entre algumas notas temos essas notas com acidentes. Com toda certeza você deve ter notado que entre o E – F e B – C não há nenhum acidente e isso está super correto, já que a distancia entre cada um deles é de 1 semitom.

No caso da sequência descrita no início dessa aula que ia de Dó a Dó os acidentes não apareciam, porque lá a sequência de notas já está em forma de escala, dividida em intervalos de tons, onde 1 tom é igual a 2 semitons e também dividido por semitons.

Mas basicamente o que quero passar de informação aqui é que se está subindo é sustenido e descendo bemol certo?

## Foto demonstrativa do braço do violão com sustenidos



### Muito bem, mas porque entender isso?

Na música popular quando queremos fazer improvisos utilizamos muitas escalas misturadas, além de que muitas vezes podemos utilizar até notas avulsas que podem ser notas não naturais.

### Aplicação dessa ideia

O principal motivo de toda essa informação é para poder chegar na montagem de pestanas, que são muito importantes na hora de se montar acordes. Sim pestana, a mesma parte que o violão já tem, ela já faz a montagem daqueles acordes simples já vistos nas ultimas aulas, porém como já estudado o braço do violão tem muito mais do que apenas 4 casas.

Para isso na hora de montar acordes utilizaremos nosso dedo 1 sobre as cordas, assim simulando a movimentação da pestana que o violão tem em sua composição.

Na próxima aula aprenderemos as formas padrões de montagem de acordes assim aumentando a nossa gama de acordes de forma muito fácil.

