

Figuren der Ordnung

Heft 3

Frühjahr 2026

Softpower

Transitorisches Denken

Systeme . Zeichen . Störungen

Herausgegeben von Hans Holl und Jürgen Miller

FIGUREN DER ORDNUNG

Zeitschrift für symbolisches Denken, Systemtheorie und kulturelle
Semiotik

Ausgabe 3 · Frühjahr 2026

Softpower

Transitorisches Denken: Systeme.Zeichen.Störungen

INHALT

. Softpower – Ein Begriff verblasst	
6	
. Frédéric Martel	
Soft Power Under Stress	
20	
. Plattformimperien und Verwaltungsstaaten	
26	
. Figuren des Wartens I - Zhou Jian	
37	
Zur Klärung: Zeit, Wirksamkeit und die Grenzen der Softpower	
41	
. Elemente einer Theorie des Wartens	
45	
. Figuren des Wartens II - Alexandra Christou	
51	
. Shakespeare und die Zeit der Suspendierung	
55	
. Das Ende der Diplomatie	
60	
. Ununterscheidbarkeit und die Krise der sozialen Lesbarkeit	
68	
. Wie Sterben	
Simone Weil und das Ende der Ausnahme	
75	
. Schluss	
78	

1. Softpower – Ein Begriff verblasst

Die Autoren danken Dirk Baecker für einen wichtigen Hinweis, der zur Klärung der hier entwickelten Argumentationslinie beigetragen hat.

Einleitung

Die Rede von Softpower hat sich tief in das westliche Nachdenken über globale Macht eingeschrieben. Doch die scheinbar beruhigende Vorstellung, politische Wirksamkeit könne durch kulturelle Attraktivität, Werte oder symbolische Präsenz ausgeübt werden, trägt im 21. Jahrhundert kaum noch. Zwischen den USA und China entfaltet sich ein Wettstreit, der weniger durch Bilder, Narrative oder Selbstdarstellungen geprägt ist als durch die Gestaltung der Bedingungen, unter denen Weltzugänge überhaupt möglich werden. Softpower erscheint vor diesem Hintergrund nicht mehr als sanfte Alternative zu militärischer Hardpower, sondern als semantischer Rest einer vergangenen epistemo-geopolitischen Ordnung.

Die USA haben über Jahrzehnte eine globale Gegenwart erzeugt, deren mediale, kulturelle und epistemische Infrastruktur maßgeblich von Hollywood, Silicon Valley, Nachrichtenagenturen und Universitäten getragen wurde. Aus dieser Konstellation entstand ein Begriff, der das Wirken kultureller Paradigmen zu fassen suchte: Softpower wurde zum Ausdruck einer amerikanischen Modernität, die aus sich selbst heraus auszustrahlen schien.

Mit China ist eine neue Größe entstanden, die die amerikanische Dominanz nicht nur infrage stellt, sondern strukturell herausfordert. China verfolgt einen grundlegend anderen Ansatz: weniger sichtbar, weniger narrativ, dafür konsequent auf administrative Gestaltung ausgerichtet.

Die zentrale Machtfrage der Gegenwart lautet daher nicht mehr primär, welches sozial-politische Modell anziehender wirkt, sondern

welches Modell die Bedingungen festlegt, unter denen Anschlussfähigkeit, Sichtbarkeit, Bewegung oder Kooperation operativ möglich werden.

1. Wer erzählt die Welt? Auf dem Weg zu einer geopolitischen Kulturtheorie

Frédéric Martel hat gezeigt, dass amerikanische Softpower nicht in der Exportierbarkeit einer bestimmten Kulturform besteht, sondern in der Fähigkeit, globale Gegenwart herzustellen.

Filmindustrien, Medienkonglomerate, Streamingplattformen, digitale Betriebssysteme und Universitäten bilden ein Ensemble, das weniger durch staatliche Planung als durch strukturelle Omnipräsenz wirkt. Diese Präsenz erzeugt einen spezifischen Zugang zur Welt: Wer sich informiert, Musik hört oder kulturelle Rituale der Moderne nachvollzieht, bewegt sich – oft unbewusst – innerhalb amerikanisch geprägter Infrastrukturen. Softpower war die ästhetische Oberfläche dieses tiefen Strukturzusammenhangs.

Es wäre jedoch verkürzt zu behaupten, Softpower sei als kulturelle Praxis verschwunden. Amerikanische Filme, Serienformate, Streamingplattformen, Popmusik und digitale Populärkultur prägen weiterhin globale Vorstellungsräume. Die Fähigkeit der USA, Gegenwart erzählbar zu machen, ist keineswegs erloschen. Doch kulturelle Omnipräsenz garantiert keine strukturelle Steuerungsmacht mehr. Attraktivität erzeugt Aufmerksamkeit – sie ersetzt nicht die Kontrolle über Standards, Infrastrukturen und operative Bedingungen.

Die These lautet daher: Softpower lebt fort, operiert jedoch nicht länger als ordnendes Prinzip der Weltpolitik.

Eine Perspektive, die diese Verschiebung früh erkannte, findet sich in den Arbeiten von Vishakha Desai. Sie weist darauf hin, dass kulturelle Anziehungskraft nie ein einseitiger Fluss war, sondern stets von gegenseitiger Einflussnahme geprägt wurde. Softpower erscheint aus dieser Sicht nicht als Export nationaler Identität,

sondern als zirkulärer Prozess kultureller Rezeption und Anpassung. Gerade deshalb verliert der Begriff an analytischer Schärfe, sobald die globale Ordnung nicht mehr durch klare Zentren und Peripherien strukturiert ist. Die Welt, in der Softpower funktionierte, besaß einen eindeutigen epistemischen und ästhetischen Mittelpunkt; die Gegenwart hingegen ist von relationalen, situativen und häufig administrativ vermittelten Machtformen geprägt. Da China diese Verschiebung maßgeblich vorantreibt, richtet sich der Blick auf eine andere Form der Machtausübung.

2. China und die Macht der Bedingungen – Vom kulturellen Angebot zur operativen Weltarchitektur

China verfolgt mit dem Ausbau administrativer Regelsysteme eine Logik, die nur noch marginal kulturell vermittelt ist. In den letzten zwanzig Jahren hat sich ein System entwickelt, das Macht nicht durch Anziehung, sondern durch die Gestaltung von Umgebungsbedingungen ausübt. Wissenschaftspolitik, technologische Normensetzung, urbane Verwaltungstechnologien, digitale Zahlungssysteme, Logistikarchitekturen und internationale Kooperationsprotokolle bilden ein administratives Weltmodell, das weniger überzeugt als bindet. Es erzeugt keine Bilder, sondern Vorgaben; keine kulturellen Horizonte, sondern operative Bedingungen.

Dass China zugleich seine historische Tiefe inszeniert, auf die Kontinuität seiner Zivilisationsgeschichte verweist und philosophische Traditionen – von Laozi und Mengzi über Konfuzius bis Zhuangzi – ebenso mobilisiert wie Kalligraphie, Malerei oder Poesie, widerspricht dieser Diagnose nicht. Diese symbolischen Bezugnahmen fungieren nicht als primärer Modus globaler Einflussnahme, sondern als kulturelle Rahmung eines Machtmodells, dessen eigentliche Wirksamkeit in der Gestaltung

von Standards, Protokollen und infrastrukturellen Anschlussbedingungen liegt.

Genau hier beginnt der Softpower-Begriff zu erodieren. Kulturelle Identifikationsangebote können nicht länger als zentrale Ressource internationaler Politik gelten. Die Gegenwart wird weniger durch Erzählungen als durch Standards und Prozeduren geordnet. Wer Standards definiert, bestimmt Kommunikationsmöglichkeiten; wer Lieferketten kontrolliert, bestimmt Wirtschaftsbeziehungen; wer urbane Sensorik ausbaut, bestimmt Formen des Zusammenlebens. Softpower versucht, diese Realität mit Begriffen der Nähe und Attraktivität zu beschreiben – und verblasst angesichts einer Welt, die durch technische Architektur strukturiert ist.

Die inneren Spannungsfelder amerikanischer Softpower werden sichtbar, sobald ihre stillen Voraussetzungen brüchig werden. Drei Bedingungen trugen dieses Modell über Jahrzehnte: die Dominanz amerikanischer Medien- und Informationsinfrastrukturen, kulturelle Innovationskraft und der epistemische Status amerikanischer Universitäten als scheinbar natürliche Zentren wissenschaftlicher Produktion. Diese Felder fragmentieren. Digitale Infrastrukturen sind nicht mehr eindeutig US-zentriert; kulturelle Produktionsprozesse sind global verteilt und hybrid; das Wissenschaftssystem pluralisiert sich und untergräbt traditionelle Hierarchien. Was einst als selbstverständliche Attraktivität erschien, muss heute durch administrative Instrumente verteidigt werden – Exportkontrollen, Visarestriktionen, Sanktionsregime. Hier zeigt sich die paradoxe Bewegung: Softpower wird von härteren Mitteln überlagert, sobald ihre kulturelle Überzeugungskraft schwindet.

3. Chinas alternative Moderne – strukturelle Einbindung statt Repräsentation

China setzt nicht auf Machtausbau durch Attraktivitätssteigerung. Globale Anerkennung wird durch globale Verbindlichkeit ersetzt. Wissenschaftliche, technologische und administrative Strategien verschmelzen zu einem gesamtgesellschaftlichen Apparat, der Weltbedingungen formt. Das chinesische Modell zielt auf strukturelle Einflussnahme: die Gestaltung epistemischer Räume, die Kontrolle von Zukunftstechnologien, die Ausweitung logistischer Architekturen und die Stabilisierung von Kooperationsregimen, die nicht auf Werte, sondern auf Standards gründen. Es operiert jenseits der Dichotomie von Hard- und Softpower – und entzieht der alten Semantik damit ihre Grundlage. Westliche Debatten zeigen ihre Blindstellen, wenn China weiterhin mit Begriffen der 1990er Jahre gelesen wird. Attraktivität, Vertrauen oder Image erfassen jene Machtsschichten nicht, die Anschlussbedingungen definieren. Die Frage nach globalen Machtzentren lässt sich nur beantworten, wenn sie nicht mehr über kulturelle Identitäten, sondern über technologische und administrative Ordnungsformen gestellt wird.

4. Die epistemische Verschiebung – Von symbolischen Weltbildern zu technischen Parametern

Operative Infrastrukturen strukturieren die Welt. Kulturelle Repräsentation verliert ihre ordnungsstiftende Funktion oder wird in andere operative Bereiche verschoben. Standards, Protokolle, Algorithmen und Netzwerke übernehmen jene Funktionen, die einst Erzählungen und politischen Programmen zugeschrieben wurden. Softpower war der kulturelle Ausdruck einer Ordnung, die auf die Überzeugungskraft symbolischer Formen vertraute. Die Gegenwart hingegen beruht auf funktionaler Strukturierung.

Seit dem Ende des Kalten Krieges galt es im Westen als selbstverständlich, dass wissenschaftliche Rationalität,

technologische Innovation und liberale Institutionen nicht nur dominierend, sondern normativ maßgeblich waren. Softpower bildete die semantische Krönung dieses Selbstverständnisses. Die Entstehung eines zweiten epistemischen Zentrums – eines chinesisch strukturierten Weltmodells – erschüttert diese Ordnung. China setzt keine Weltbilder, sondern Weltparameter.

Entscheidungen über Zukunft werden weniger im Register politischer Repräsentation als im Register technischer Operationalität getroffen.

Die Rückkehr der Geschichte manifestiert sich daher nicht als Ideologiekampf, sondern als Konkurrenz unterschiedlicher Wirklichkeitsentwürfe. Entscheidend ist nicht mehr, wer die Welt repräsentiert, sondern wer jene Horizonte stabilisiert, innerhalb derer Wirklichkeit erfahrbar wird. Zukunft gestaltet, wer Standards definiert, Datenräume kontrolliert und Verfahren entwirft.

Softpower bleibt an der Oberfläche. Sie beschreibt Attraktivität, erfasst jedoch nicht die operative Tiefe, in der Voraussetzungen geschaffen werden. Gegenwärtige Macht basiert weniger auf Zustimmung als auf der Organisation von Bedingungen. Sie entsteht über Zugangsmöglichkeiten, über Infrastrukturen, die Handlungspfade definieren.

Die Unterscheidung von harter und weicher Macht wird damit fragwürdig. Die USA greifen zu regulativen Instrumenten, um kulturelle Dominanz zu stabilisieren. China setzt Hardpower ein, die weich erscheint, weil sie nicht militärisch, sondern standardisierend wirkt. Die geopolitische Landschaft wird von Strukturmacht geprägt – unsichtbar, technisch, umfassend.

5. Theorie der Macht im Zeitalter der Infrastruktur – Foucault, Arendt, Luhmann, Benjamin

Nachdem die vorhergehenden Kapitel die geopolitischen, infrastrukturellen und zeitpolitischen Transformationen skizziert haben, lässt sich nun die theoretische Frage stellen, wie sich Macht selbst verändert hat. Klassische politische Theorie wurde im 20. Jahrhundert von Begriffen geprägt, die auf Subjekte, Diskurse und kollektive Handlungsmächte zielten. Doch die Gegenwart verschiebt diese Achsen. Vier Denkfiguren – Foucault, Arendt, Luhmann, Benjamin – zeigen, dass Softpower nicht nur ein politischer Begriff ist, der an Überzeugung und Kultur gebunden war, sondern ein historisches Stadium der Macht, das sich in der Gegenwart auflöst.

Die theoretische Tiefenschärfe dieser Verschiebung zeigt sich auch in den klassischen Linien der politischen und gesellschaftstheoretischen Analyse. Foucaults Verständnis von Macht als Dispositiv – als Gefüge von Möglichkeiten, Wahrscheinlichkeiten und Lenkungsräumen – verweist darauf, dass Macht nie primär als offene Herrschaft, sondern als Gestaltung der Handlungsbedingungen wirkte. Softpower war Ausdruck einer solchen dispositiven Machtform: Sie funktionierte über kulturelle Nähe, über Anziehung, über implizite Anerkennung. Doch die Gegenwart ist geprägt von einer Macht, die nicht mehr auf Subjekte abzielt, sondern auf die Wege selbst, die den Subjekten offenstehen. Damit verschiebt sich das Dispositiv von der diskursiven Ebene auf die infrastrukturelle.

Hannah Arendts Unterscheidung von Macht und Herrschaft markiert einen ähnlichen Übergang. Macht bedeutet für Arendt gemeinsames Handeln, die Fähigkeit einer Gruppe, eine gemeinsame Welt zu gestalten. Herrschaft hingegen ist die Logik der Apparate, der Bürokratien, der administrativen Durchsetzung. Softpower war, theoretisch gesehen, ein Begriff der Macht: Er

beruhte auf der Vorstellung gemeinsamer Weltbilder und geteilter kultureller Horizonte. Die heutige geopolitische Ordnung aber ist von Herrschaftsstrukturen geprägt, die nicht auf Zustimmung setzen, sondern auf Funktionsfähigkeit. China verkörpert dieses Modell in seiner Reinform: Es bietet keine Erzählung, sondern ein Verfahren. Die USA, die sich lange über ein machtbasiertes Selbstverständnis definiert haben, reagieren nun mit herrschaftsförmigen Mitteln auf einen Verlust an kultureller Evidenz.

Luhmanns Theorie funktionaler Differenzierung liefert schließlich jene analytische Folie, die das Ende der Softpower-Semantik besonders deutlich macht. Softpower konnte nur in einer Welt funktionieren, in der Kultur, Politik, Wissenschaft, Medien und Wirtschaft als getrennte Systeme operierten. Die heutigen Machtkonfigurationen lösen diese Trennungen auf. China hat längst ein Modell entwickelt, das Wissenschaft, Technologie, Staat und Industrie in einem einzigen, hochintegrierten Komplex organisiert. Aber auch die USA bewegen sich – wenn auch unfreiwillig – in diese Richtung, sobald sie wissenschaftliche Kooperationen einschränken, technologische Exporte kontrollieren oder universitäre Partnerschaften politisieren. Softpower, verstanden als Einfluss durch kulturelle Attraktivität, verliert in dieser postdifferenzierten Ordnung ihre Grundlage.

In Walter Benjamins Begriff der Ästhetisierung der Politik schließlich zeigt sich der historische Kern des Softpower-Modells: Die USA hatten die Fähigkeit entwickelt, politische Macht als kulturelle Oberfläche zu inszenieren, als Popkultur, als Modernität, als Erzählung. Diese Ästhetisierung war das zentrale Mittel, mit dem amerikanische Weltordnung legitimiert wurde. China dagegen ästhetisiert nicht. Es technisiert. Die Legitimität des chinesischen Modells beruht nicht auf Mythen, Bildern oder Symbolen, sondern auf Verlässlichkeit, Berechenbarkeit und langfristiger Planung. Wo Herrschaft ästhetisch wird, entsteht Softpower; wo Herrschaft

technisch wird, verschwindet sie. Deshalb markiert die chinesische Zukunftsarchitektur nicht nur eine politische, sondern eine ästhetische Zäsur: Softpower verliert ihre Bühne.

Im Zusammenspiel dieser vier Perspektiven wird sichtbar, dass wir es nicht nur mit dem Ende der Softpower zu tun haben, sondern mit dem Übergang zu einer neuen Formation der Macht: einer Macht, die sich nicht mehr über Attraktivität legitimiert, sondern über die Gestaltung der Möglichkeiten selbst. Die Zukunft geopolitischer Ordnung wird nicht durch Ideologien entschieden, sondern durch die Strukturen, die definieren, wer wen erreichen, adressieren, integrieren oder ausschließen kann. Softpower war die Bühne. Infrastrukturen sind das neue Licht.“

6. Plattformimperium vs. Verwaltungsstaat – Infrastrukturen als geopolitische Akteure

Vor diesem Hintergrund wird verständlich, weshalb sich die geopolitische Gegenwart weniger durch konkurrierende politische Programme als durch konkurrierende Infrastrukturen auszeichnet. Die entscheidenden Differenzen verlaufen nicht zwischen liberalen und autoritären Staatsformen, sondern zwischen unterschiedlichen Modi der Weltorganisation. Die USA agieren als Plattformimperium, dessen Macht über die Sichtbarkeit, Kommunikation und mediale Selbstbeschreibung der Welt verläuft; China entwickelt sich zum Verwaltungsstaat, der über Standards, Protokolle und technologische Vorgaben jene operative Struktur festlegt, in der Welt überhaupt als funktionaler Zusammenhang erfahrbar wird. Softpower – ein Begriff aus der Zeit, in der die Bühne der Geschichte noch im Modus globaler Erzählbarkeit gedacht wurde – kann diese neue Konstellation nicht mehr einfangen.

In dieser Lage wird deutlich, dass Machtformen stets an jene

semantischen Horizonte gebunden sind, die ihre Geltung plausibilisieren. Softpower funktionierte, solange die Welt im Medium kultureller Attraktivität gedacht wurde. Doch sobald politische Wirksamkeit über technische und administrative Parameter vermittelt wird, verliert die Semantik der weichen Macht ihren Boden. Begriffe sterben nicht, indem sie verschwinden, sondern indem die Welt, die sie beschrieben haben, verschwindet. Sie werden zu rhetorischen Nachbildern, die Orientierung versprechen, während sie zugleich den Blick auf neue Ordnungsformen verstellen. Softpower war ein solcher Begriff: ein theoretisches Gerät, das sein eigenes Zeitalter überlebt und dadurch in die Irre führt.

Die Verschiebung von kultureller Attraktivität zu administrierten Zugangsbedingungen zeigt sich nirgends deutlicher als in der Struktur der Netzwerkgesellschaft selbst. In einer Welt, in der soziale, ökonomische und epistemische Prozesse über digitale Plattformen vermittelt sind, verschiebt sich Macht auf die Ebene der Inklusionslogiken. Was zählt, ist nicht die Fähigkeit, Zustimmung zu erzeugen, sondern die Fähigkeit, Anschlussfähigkeit zu definieren. Zugang wird zur zentralen Ressource der Gegenwart – und damit zur zentralen Form politischer Macht.

Die Logik dieser administrierten Inklusion prägt nun die Struktur der politischen Gegenwart.¹ Zugang entsteht nicht länger im Medium kultureller Nähe, sondern im Medium technischer Kompatibilität. Wer an globalen Austauschprozessen teilnehmen will, muss nicht von einem kulturellen Modell überzeugt sein, sondern muss sich in dessen operative Bedingungen einschreiben. In dieser Hinsicht gleichen sich die Funktionsweisen von

¹ Thorsten Peetz hat herausgearbeitet, dass Plattformen jene unsichtbaren Ordnungsrahmen erzeugen, in denen soziale Wirklichkeit organisiert wird – ein Befund, der auch für die geopolitischen Machtverschiebungen zwischen USA und China Bedeutung gewinnt.

Plattformimperien und Verwaltungsstaaten, auch wenn sie historische, institutionelle und politische Gegensätze markieren. Beide Modelle erzeugen Wirklichkeit durch Verfahren: durch Algorithmen, Standards, Registrierungssysteme und Anschlusslogiken, die festlegen, wer sichtbar, beweglich, handlungsfähig oder epistemisch wirksam ist.

Softpower wirkt in dieser Konstellation nur noch als semantischer Rest. Sie beschreibt Erzählungen über Anziehung, während die operative Wirklichkeit längst durch Zugangsarchitekturen geprägt wird. Diese Zugangsarchitekturen bilden jene unscheinbare, aber total wirkende Struktur, die den Handlungsspielraum globaler Akteure definiert. Attraktivität wird zur rhetorischen Fassade, die verdeckt, dass die Macht der Gegenwart in der Organisation von Bedingungen liegt, nicht in der Erzeugung von Wunschbildern.

Vor diesem Hintergrund erscheint Softpower als Begriff, der seine eigene Epoche überlebt hat. Er haftet an einer Welt, die durch die Dominanz amerikanischer Kulturindustrien, durch die relative Einheitlichkeit globaler Medienräume und durch die epistemische Hegemonie westlicher Wissenssysteme zusammengehalten wurde. Die Gegenwart dagegen ist von einer multipolaren, technisch fragmentierten und administrativ durchorganisierten Ordnung geprägt, in der Macht sich nicht mehr über Narrative, sondern über die Kontrolle von Funktionsbedingungen artikuliert. Die Welt wird nicht verführt, sondern eingebunden.

Einwurf ! – Wie Begriffe sterben

Begriffe sind Werkzeuge der Orientierung. Sie entstehen, weil die Welt zu komplex ist, um sie ohne Abstraktionen zu erfassen. Sie erleichtern das Denken, weil sie das Unwesentliche abstreifen und eine Essenz zurücklassen, mit der sich operieren lässt.

Schopenhauer meint, Begriffe seien wie Logarithmen – Verdichtungen, die Rechenarbeit ersparen. Gerade darin liegt auch ihre Fragilität. Sie altern. Sie verlieren ihre Gegenstandswirklichkeit. Und sie sterben – oft unmerklich, während sie weiterverwendet werden.

Der Begriff der Softpower gehört zu jenen semantischen Formen, die an die Bedingungen ihrer Entstehungszeit gebunden sind. Er verdankt sich einer Epoche, in der die Vereinigten Staaten nicht nur kulturell dominant waren, sondern als selbstverständlich epistemisches und politisches Zentrum der Welt fungierten.

Softpower war die Erzählung dieser Dominanz in ästhetischer Form: Die Welt folgt nicht, weil sie muss, sondern weil sie will. Doch diese Erzählung trifft eine Welt, die so nicht mehr existiert. Der Begriff lebt weiter, während sein Gegenstand zu verschwunden scheint. In dieser Lücke entsteht Verwirrung: Softpower scheint zu beschreiben, was längst auf andere Weise funktioniert.

Begriffe sterben leise. Sie sterben, wenn die Welt, die sie ordneten, sich verwandelt. Sie werden zu Resten eines früheren Denkens, das noch nachwirkt, obwohl seine Voraussetzungen brüchig geworden sind. Softpower hält an einem Modell fest, in dem Attraktivität ein geopolitisches Kapital darstellt und das auf Sichtbarkeit setzt. Doch die Gegenwart ist geprägt von einer neuen Form der Unsichtbarkeit: Strukturmacht, Standardsetzung und administrativer Einbindung. Begriffe wie eben Strukturmacht, oder Infrastrukturpower oder epistemische Hoheit beschreiben eine Welt, in der Attraktivität keine zentrale Ressource mehr ist. Sie sind

ungefügiger, weniger schön, aber sie berühren den Kern der gegenwärtigen politischen Wirklichkeit.

Wenn tote Begriffe weitergesprochen werden, entstehen politische Risiken. Softpower vermittelt ein Gefühl westlicher Handlungsfähigkeit, das längst nicht mehr eingelöst wird. Er erlaubt es, an moralischen Selbstbildern festzuhalten, während die operative Realität längst von technologischen Apparaten, administrativen Verfahren und globalen Funktionsketten bestimmt wird. Die USA halten an diesem Begriff fest, weil er das ästhetische Residuum ihrer kulturellen Universalität bildet. Europa hält an ihm fest, weil der Verzicht auf ihn bedeuten würde, die eigene strukturelle Machtlosigkeit anzuerkennen. China verwendet den Begriff kaum – und das könnte ein strategischer Vorteil sein. Es operiert in der nächsten Welt, während der Westen über die vorige spricht. Und diese weiter, scheinbar recht erfolgreich, bedient, mit Filmen, mit Orchestern, mit Theater - und Operhäusern, mit Fernsehformaten, etc.

Der tote Begriff verschwindet nicht. Er wandert als Schattenfigur durch die Gegenwart. Er beruhigt, weil er eine Welt suggeriert, in der politische Macht durch Überzeugung wirkt. Doch die Wirklichkeit wird nicht mehr ästhetisch verhandelt. Sie wird administrativ, technologisch, infrastrukturell hergestellt. Softpower ist der Nachhall einer Ordnung, die verschwunden ist. Ein Echo mit politischer Wirkung.

Literatur

Grundlagen zur Netzwerk-, Plattform- und Infrastrukturanalyse

Castells, Manuel: The Rise of the Network Society. Oxford, 1996.

Bratton, Benjamin H.: The Stack: On Software and Sovereignty. Cambridge, MA: MIT Press, 2016.

Bratton, Benjamin H.: The Terraforming. Strelka Press, 2021.

Srnicek, Nick: Platform Capitalism. Cambridge: Polity Press, 2017.

Hinweise zu Verwaltungslogiken und Systemtheorie

Luhmann, Niklas: Ökologische Kommunikation. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1986.

Luhmann, Niklas: Die Politik der Gesellschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2000.

Luhmann, Niklas: Soziale Systeme. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1984.

Baecker, Dirk: 7 Theorien der Gesellschaft. Berlin: Suhrkamp, 2018.

Baecker, Dirk: Wozu Kultur?. Berlin: Kadmos, 2008.

Kulturelle und ideologische Apparate

Lehmann, Harry: Ideologiemaschinen. Zur Kritik der neuen Moral. Berlin: Matthes & Seitz, 2023.

Weitere relevante Arbeiten

Nye, Joseph S.: Soft Power: The Means to Success in World Politics. New York: PublicAffairs, 2004.

Martel, Frédéric: Mainstream. Streben nach weltweitem Erfolg. München: C.H. Beck, 2011.

Arendt, Hannah: Macht und Gewalt. München: Piper, 1970.

Foucault, Michel: Sicherheit, Territorium, Bevölkerung. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2006.

Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1977.

Von Dirk Baecker empfohlene Arbeit

Peetz, Thorsten (2024): In Gesellschaft von Plattformen – Zur Soziologie digitaler Infrastrukturen.

In: Hoffmann, Julian / Schulz-Schaeffer, Ingo / Schünemann, Wolf J. (Hg.): Digitale Gesellschaft – Aktuelle Beiträge zu einem interdisziplinären Forschungsfeld.

Wiesbaden: Springer VS, S. 139–158.

DOI: 10.1007/978-3-658-41437-6_7.

FREDERIC MARTEL

Soft Power Under Stress

(Interview for Figuren der Ordnung III)

Warum Martel?

Frédéric Martel gehört zu den wenigen Autoren, die den Begriff „Soft Power“ nicht nur theoretisch reflektiert, sondern empirisch vermessen haben. In Mainstream und späteren Arbeiten beschreibt er die USA nicht als Machtzentrum im klassischen geopolitischen Sinn, sondern als kulturelles Produktionsregime: Hollywood, Musikindustrie, Plattformen, Universitäten – ein Ensemble, das globale Normalität erzeugt.

Dieses Heft geht von der Annahme aus, dass sich die Bedingungen globaler Macht verschoben haben: von Attraktivität zu Infrastruktur, von Narrativ zu Standard, von Sichtbarkeit zu Zugriff. Martel widerspricht dieser Diagnose nicht frontal – aber er hält daran fest, dass kulturelle Dominanz fortbesteht.

Das folgende Gespräch markiert daher keinen Abschluss, sondern eine Parallelthese.

(Das Interview wurde in Englischer Sprache geführt)

The concept of soft power today

Is "soft power" an outdated concept in the 21st century?

Or, to put it another way: does it still describe the current power structure of the US – or does it obscure it?

How can one speak of soft power in a world dominated by hard power, that is, by power relations? That is precisely the question. With Xi Jinping, Putin, Hamas, and – alas – Donald Trump, the issue clearly deserves serious attention. Soft power refers to influence through seduction rather than coercion: media, culture, digital technologies, values, and so on. These are precisely the domains Donald Trump cares little about, since he believes only in power relations, lies, and violence. That said, Trump is undoubtedly a man with fascist behavior – I use the term deliberately – but the United States remains a democracy with a liberal constitution. Hollywood, Broadway, and the music and publishing industries have been affected by Trumpism (self-censorship, reorganization of media groups, etc.), yet these sectors remain relatively autonomous. Therefore, soft power still retains its full importance. The real question is: for which values? And to disseminate what?

**If soft power once meant "American attractiveness":
is attractiveness still politically relevant in a world of administrative and
technological standards?**

That is exactly the question.

Would you say that the US today is trying to defend soft power rather than produce it?

It continues to produce it. One is struck by the fact that films remain overwhelmingly American worldwide, particularly in Europe. The same applies to music. For the time being, the United States remains the country that produces soft power. However, influence must be measured over time. The real question is whether, in two, three, or five years, the Trump years will translate into a decline of American soft power. This is a plausible

hypothesis. At this stage, I am not certain about the long-term cultural effects of Trumpism. But I may be mistaken.

Platform Empires

You have repeatedly described how American cultural industries created global normality. Are Hollywood, Silicon Valley, and the major platforms still in a position to define global access today?

I would not say “global normality”; I would rather say mainstream. That is the term I would use. The question one must always ask concerns cultural industries themselves: are they mainstream because they are Americanized, or are they Americanized because Americans have succeeded in producing the most powerful and effective mainstream, which other countries then consume? In other words, mainstream culture exists in India with Bollywood, in Korea with K-Pop, in Japan with anime, in Arab countries with Ramadan television series, and in Latin America with telenovelas. None of this is inherently American, even if the techniques of mainstream production are sometimes similar.

TikTok has disrupted US platform dominance for the first time. Are we witnessing the birth of a "non-Western platform empire" – or the end of the US model?

As you have seen, TikTok is now American in the United States, which means that it has effectively become part of the American model. Moreover, I believe it is crucial to distinguish between platforms and their features (algorithms, etc.) on the one hand, and content on the other. One may be on Instagram, Facebook, X, or TikTok, yet consume content that is less global than local. Borders still exist on the Internet: language, the territory in which one lives, the cultural spheres in which one evolves, and so forth. The world is not flat. But perhaps things are beginning to change?

If platforms are the new culture machines, is American soft power today more algorithmic power than cultural power?

Both.

I believe that the great strength of the United States lies in its dual domination of both the pipelines and the content. China may control the pipelines (TikTok), but it has failed – for now – to export its content. There are no Chinese global blockbusters, no globally dominant music, and very few internationally influential writers. I believe that the failure of Chinese soft power is clear at this stage. But history is not yet written.

China and the loss of American infrastructure sovereignty

The US is losing control of the infrastructure on which its soft power was based. How deep does this loss go? Is it just technology – or also symbolism, a sense of the times, a vision of the future?

At this stage, Hollywood, Broadway, and the music and publishing industries remain dominated by the United States. This does not mean that national cultures do not exist – on the contrary, they are very strong everywhere: Brazilian music in Brazil, French literature in France, German theater in Germany, Italian soft power in Italy, and so on. The problem is that when non-national culture is consumed, it is often American. Talk to ten young Europeans: they will all be able to name national artists, but when they speak to one another, they will talk only about Anglo-Saxon music, Hollywood cinema, or American or Japanese video games. That is Europe's problem: twenty-seven cultures and very little shared culture.

Do you believe that China wants to counter the US in cultural production – or is China operating according to a completely different logic of power?

This was the Chinese project that I described in detail in my book *Mainstream*. But fifteen years later, China has failed. It does not operate according to a different logic of power, because China is no longer communist or socialist in any meaningful sense. It is an ultra-liberal economy combined with ultra-nationalism. And this approach has failed.

There is a strong reaction to Chinese tech infrastructure in the US (CHIPS Act, export controls). Is this the moment when soft power turns into hard power?

Yes, if we are speaking of infrastructure, telecommunications, and platforms. No, if we continue to focus on creative content.

Epistemic power and science power

What does it mean for the US that China is establishing its own science and publication regimes that are no longer dependent on the West? Is an "epistemic bipolarity" emerging here?

Let us rather say that China seeks to define its publications and its science « with Chinese characteristics ». We saw what this meant during Covid. I believe that China remains infinitely more dangerous to us than the United States. Because after Trump, the US will be different; after Xi, China will be the same.

The US is increasingly relying on visa controls, technology bans, and scientific isolation. Is this still soft power – or already a kind of administrative defense mode?

It is the opposite of soft power, and it represents a loss of attractiveness. At the same time, the mere fact that there are 53.2 million immigrants in the United States (the total number of foreign-born persons residing on U.S. territory in 2023) shows that its capacity for attraction remains strong. Visas are denied, yet migrants still want to go there: very few migrants want to go to China, Cuba, or Venezuela. They still overwhelmingly want to go to the United States or to Europe, with Germany (18.2 million migrants), the United Kingdom (9.9), Spain (9.5), France (9.3), the United Arab Emirates (8.7), Canada (8.4), and Australia (8.2) ranking in that order. There are specific migration patterns concerning Saudi Arabia (13.5 million, mainly from Arab countries) and Russia (12.9 million, largely regional migration from CIS countries, that is, the former USSR). But otherwise, the majority of migrants move from the « Global South » toward the « West ». But perhaps this will change with Trump (IOM data, 2023).

The concept in transition

If you compare the present with the 1990s: Which dimension of American soft power has been irretrievably lost?

More than its ability to attract migrants or its cultural influence, I believe that the greatest loss concerns values. American values and the American Way of Life inspired admiration worldwide after 1945. Today, no one admires the United States for its values. I believe this will return, since we should not forget that Obama and Biden were elected not long ago. The Trump chapter will be closed more quickly than one might think. But the disillusionment of 2025 will undoubtedly remain.

And conversely: Which elements could the US redefine in order to remain relevant in the coming world order – beyond the nostalgic concept of soft power?

Change president!

Finally: Do we need a new term to describe the power of the US today?

A crash test.

Frédéric Martel

Journalist, author, professor at ZHdK



Alexandra Christou, *Ohne Titel*, o.J.

Plattformimperien (USA) vs. Verwaltungsstaaten (China)

Elena Voss

Elena Voss arbeitet als unabhängige Analytikerin für Technologiepolitik und globale Verwaltungsstrukturen. Ihre Forschung bewegt sich an der Schnittstelle von Medieninfrastrukturen, digitaler Governance und geopolitischen Transformationsprozessen. Sie studierte Politische Theorie und Soziologie in Paris und Hongkong und forscht seit mehreren Jahren zu den divergierenden Funktionslogiken amerikanischer Plattformökonomien und chinesischer Verwaltungsregime. Für Figuren der Ordnung entwickelt sie analytische Miniaturen zu jenen Bereichen, in denen sich technologische, administrative und geopolitische Macht überlagern.

Es handelt sich hier um zwei völlig verschiedene Regierungsweisen der Gegenwart – und zugleich zwei inkompatible Weltmodelle.

1. Plattformimperien – Die Macht der Nutzerflächen

Die USA sind kein Staat im klassischen Sinn, sondern ein Plattformkomplex, der sich aus folgenden Bausteinen zusammensetzt:

- **soziale Medien** - Meta, TikTok USA, X
- **Suchmaschinen** - Google
- **Betriebssysteme** - Apple, Android
- **digitale Infrastrukturen** - AWS, Microsoft Azure
- **Kommunikationsstandards** - ICANN, IETF
- **Medienkonglomerate** - Disney, Paramount, Netflix
- **globale Universitäten als Wissensplattformen**

Amerikas Softpower resultierte aus der Integration dieser Plattformen in den Alltag der Welt.

Plattformen erzeugen:

- Sichtbarkeit,
- Begehrlichkeit,
- Selbstinszenierungsmöglichkeiten,
- Erzählräume,
- kulturelle Präsenz.

Ein Plattformimperium braucht keine territoriale Kontrolle – es braucht Nutzer.

Seine politischen Instrumente sind:

- Content-Moderation,
- algorithmische Sichtbarkeit,
- Informationsflusskontrolle,
- Verschiebung der Aufmerksamkeit,
- Standardisierung von Kommunikationsformen.

Sein Territorium ist nicht geografisch, sondern ikonisch.

2. Verwaltungsstaaten – Die Macht der Protokolle

China hingegen baut eine Weltmachtstruktur, die nicht auf Nutzerflächen, sondern auf Verwaltungsprozessen beruht:

- **Standards für 5G/6G**
- **Logistikketten und Knotenpunkte** (Häfen, Zollregime)
- **Digitale Zahlungssysteme** (Alipay, WeChat Pay – global expandierend)
- **Technische Normwerke** (TC260, internationale ISO-Kooperationen)
- **Wissenschaftspolitik und Global Recruitment**
- **staatlich gestützte Industriekonsortien**
- **AI Governance Standards**
- **urbane Verwaltungstechnologien**

Der Verwaltungsstaat arbeitet statt mit Bildern mit Protokollen. Erzählungen werden durch Ordnungsschemata ersetzt. Statt mit

Nutzern, wird mit Regimen gehandelt. Seine politische Logik ist:
Wenn du mit uns handelst, arbeitest du innerhalb unserer Standards. Wenn du innerhalb unserer Standards arbeitest, arbeitest du in unserem Zeithorizont. Der Verwaltungsstaat expandiert nicht kulturell, sondern administrativ.

3. Die Unübersetzbarekeit beider Modelle

Das Entscheidende ist: Plattformimperien und Verwaltungsstaaten sind nicht kompatibel.

- Das Plattformimperium operiert sichtbar – der Verwaltungsstaat funktional.
- Das Plattformimperium lebt von Nutzerbindung – der Verwaltungsstaat von Protokollbindung.
- Das Plattformimperium erzeugt Kulturen – der Verwaltungsstaat erzeugt Fisten, Normen, Verfahren.
- Das Plattformimperium ist chaotisch-pluralistisch – der Verwaltungsstaat kohärent-hierarchisch.
- Das Plattformimperium will die Welt ins Bild setzen – der Verwaltungsstaat will die Welt berechenbar machen.

Softpower war ein Plattformbegriff. Doch die Zukunft der Weltordnung wird von Verwaltungslogiken geprägt. Die neue Welt ist nicht mehr eine Bühne (Plattform), sondern ein System von Leitungen, Standards und Prozeduren (Verwaltung).

4. Ergebnis: Der Softpower-Begriff kollabiert zwischen beiden Polen

Softpower ist im Kontext von Plattformimperien überdeterminiert (reine Sichtbarkeitsmacht) und im Kontext von Verwaltungsstaaten unterdeterminiert (keine kulturelle Macht, sondern Funktionsmacht). Deshalb zerbricht Softpower. Zwischen Plattformimperium und Verwaltungsstaat bleibt kein analytischer Raum mehr für Softpower – was bleibt sind:

- Infrastrukturpolitik
- Standardsetzung
- Wissensproduktion
- Regimebildung
- Datenmacht
- Systemkooperationen

Die Welt wird nicht mehr verführt. Sie wird eingebunden. Das ist das Ende der Softpower.

Fallstudien Plattformimperien vs. Verwaltungsstaaten – Konkrete Fallstudien

Dieses Kapitel zeigt die gegensätzlichen Funktionslogiken beider Systeme in realen Politikfeldern. Jede Fallstudie ist ein „Fenster“ in ein größeres Machtmodell.

Fallstudie 1: TikTok — Plattform als geopolitische Zone

Miniatur

TikTok ist kein Export chinesischer Kultur, sondern ein Export chinesischer Funktionslogik in das Herz des amerikanischen Plattformimperiums. Es ist nicht ein „asiatisches YouTube“, sondern der erste globale Raum, in dem ein nicht-amerikanisches System algorithmischer Sichtbarkeit die kulturelle Grammatik des

Westens durchkreuzt. Die Brisanz liegt nicht im Inhalt der Videos, sondern in der Unkontrollierbarkeit der Aufmerksamkeitsarchitektur. Plötzlich ist die zentrale Ressource amerikanischer Macht — die Kontrolle der globalen Plattformen



Alexandra Christou, *Ohne Titel, o.J.*

— perforiert. Nicht durch Ideologie, sondern durch ein Interface. Die amerikanische Reaktion ist bezeichnend: Visabeschränkungen, Zwangsverkäufe, Sicherheitsgesetze — das Arsenal des Verwaltungsstaats, eingesetzt von einem Plattformimperium, das sich bedroht fühlt.

TikTok zeigt, dass Plattformmacht selbst keine Softpower ist, sondern eine geopolitische Infrastruktur. Es ist die erste Zone, in der sich Plattformimperium und Verwaltungsstaat gegenseitig

spiegeln und bekämpfen — nicht mit Panzern, sondern mit Protokollen, Datenflüssen, Eigentumsverhältnissen.

Strukturblock

Fallstudie 2: Belt and Road — Welt als Verwaltungsakte

Miniatur

Belt and Road ist nicht das, wofür es im Westen gehalten wurde: kein geopolitisches Großprojekt, das Nationalflaggen setzt, keine koloniale Wiederholung in asiatischem Stil.

Es ist etwas viel Moderneres: eine logistische Weltumschrift, eine administrative Rekonstruktion globaler Verbindungen. Jedes Abkommen, jeder Hafen, jede Bahnlinie ist weniger ein Bauwerk als ein Protokoll, eine Verfahrenseinbindung. Wer am Belt-and-Road-Knotenpunkt andockt, dockt an ein chinesisches Zeitregime an, ein Zollregime, ein Standardregime. Die Macht manifestiert sich nicht in Beton, sondern im Formular.

Belt and Road ist die erste politisch-administrative Weltmaschine: statt eines Imperiums der Bilder, ein Imperium der Abläufe.

Strukturblock

Fallstudie 3: Visa-Regime — Macht als Bewegungssteuerung

Miniatur

Das Visum ist heute das unterschätzteste geopolitische Werkzeug. Es regelt nicht nur, wer wohin reisen darf — sondern wer

überhaupt Zugang zu welcher Zukunft hat. Die USA haben das Visum in ein sicherheitspolitisches Instrument verwandelt: ein Filter für Talente, Daten, Technologien. China hingegen nutzt Visa als Einladungslogik: als Eintrittskarte in wissenschaftliche Beziehungen, als personalpolitisches Netzwerkwerkzeug, als Mittel der Talentakkumulation.

Plattformimperium (USA)

kontrolliert
Aufmerksamkeitsräume

algorithmische Sichtbarkeit als
Macht

Angst vor Kontrollverlust

reagiert mit Regulierungen

TikTok = Fremdkörper

Verwaltungsstaat (China)

kontrolliert Funktionsräume

algorithmische Steuerung
als Governance

strategische Geduld

agiert über
Infrastrukturdurchsetzung

TikTok = Testlabor globaler
Anschlussfähigkeit

Beide Systeme zeigen: Mobilität ist die neue Grenze. Visa sind keine bürokratischen Randerscheinungen, sondern politische Schnittstellen, über die sich epistemische und technologische Ordnung definieren.

Strukturblock

Fallstudie 4: Science-Power — Wer produziert Zukunft?

Miniatur

Die wichtigste geopolitische Frage ist heute nicht, wer Grenzen kontrolliert, sondern wer die epistemischen Produktionszentren der Welt kontrolliert. China baut parallele Wissenschaftssysteme: eigene Journals, eigene Rankings, eigene Citation-Ökonomien. Die USA reagieren mit „Decoupling“, Exportkontrollen, Risiko-Bürokratie. Während früher Kultur der Ort der Macht war, sind es

**Infrastruktur als Erzählung
(USA/Westen)**

Hafen = Symbol

Vertrag = Diplomatie

Infrastruktur = Image

lineare Großprojekte

Softpower-Signale

heute Labore, Rechenzentren, Normierungsbehörden. Science-Power ist das neue Schlachtfeld — unsichtbar, aber total. Es ist der Bereich, in dem sich entscheidet, welche Zukunft technologisch denkbar, und welche gesellschaftlich realisierbar ist.

**Infrastruktur als
Verfahren (China)**

Hafen = Protokoll

Vertrag = Integration in
Verwaltungslogik

Infrastruktur =
Machtarchitektur

modulare Anschlussräume

Anschlusszwang durch
Standards

Strukturblock

Fallstudie 5: CHIPS Act — Wenn das Plattformimperium Bürokratie lernt

Miniatür

Der CHIPS Act ist das vielleicht überraschendste Dokument der Gegenwart: ein Gesetz, durch das das amerikanische Plattformimperium zum ersten Mal die Waffen seines Gegners übernimmt. Subventionen, Lieferkettenlenkung, Exportverbote — das ist keine Softpower, sondern das Vokabular des Verwaltungsstaats. Die USA versuchen mit administrativen Mitteln eine Technologieführerschaft zu retten, deren Grundlage verloren gegangen ist: das Monopol auf Zukunft. Der CHIPS Act ist daher

US-Logik (restriktiv)

Visum = Sicherheitsbarriere

Ausschluss

talent drain verhindern

Technologie schützen

Softpower-Abschottung

kein Befreiungsschlag, sondern eine Bewegung der Selbstverstaatlichung, die zeigt, wie instabil Plattformmacht wird, wenn sie nicht mehr vom globalen Markt getragen wird.

Strukturblock

China-Logik (integrativ)

Visum =
Bindungseinladung

Rekrutierung

talent gravity erzeugen

Technologie anziehen

Long-term-Integration

Von Infrastrukturen zu materieller Struktur

Die vorangegangenen Analysen haben Macht in Begriffen von Plattformen, Standards und administrativen Regimen beschrieben.

US-Science-Power (reakтив)

- Abschottung
- Exportkontrolle
- Visa-Restriktion
- Schutz der Führungsrolle
- Angst vor Kontrollverlust

China-Science-Power (expansiv)

- Akkumulation
- Inhouse-Standardisierung
- Talent-Ökonomie
- Aufbau eines parallelen Epistemes
- Investition in epistemische Souveränität

Sie untersuchten, wie gegenwärtige Ordnung weniger durch Narrative als durch Infrastrukturen und Protokolle geformt wird.

Doch diese Strukturen bleiben nicht abstrakt. Sie sedimentieren in Körpern, Materialien und räumlichen Relationen. Macht organisiert nicht nur Systeme; sie organisiert auch Wahrnehmung, Widerstand und Form.

Die folgende künstlerische Position illustriert diese Strukturen nicht. Sie übersetzt sie in materielle Intensität. Zhou Jians Arbeit operiert dort, wo Infrastruktur zu Druck wird, wo Protokoll zu Einschnitt, wo Ordnung sich in Materie verdichtet.

Zhou Jian

Plattformimperium (alt)	Plattformimperium (neu)
freie Märkte	geschützte Märkte
Innovation	Regulierung
Softpower-Sicherheit	Verwaltungszwang
globale Durchlässigkeit	ationale Abschottung
Vertrauen in Silicon Valley	Misstrauen + Staatsintervention

Struktur als Energie – Materialität als Verfahren

Zhou Jian ist keine transkulturelle Zwischenposition und kein Vermittler zwischen ästhetischen Traditionen. Seine Praxis ist ein Verfahren der Verdichtung. Ausgebildet an der China Academy of Art und am Royal College of Art in London, verbindet er druckgrafische Präzision mit räumlicher Intervention. Entscheidend ist jedoch nicht die biografische Doppelbewegung, sondern die operative Struktur seiner Arbeit: Improvisation, Rationalisierung, erneute Destabilisierung.

Affekt erscheint hier nicht als Ausdruck, sondern als Material. Er wird freigesetzt, gebändigt, strukturiert – und wieder in Instabilität überführt. Das Werk entsteht aus einem Spannungsfeld zwischen Geste und Kontrolle.

Zhou Jian operiert an der Schnittstelle von Zeichnung, Holzschnitt und Raum. Die Bildoberfläche speichert den Akt ihrer Herstellung. Linie ist kein konturierendes Mittel, sondern ein energetisches Instrument. Sie schneidet, ritzt, presst sich über die Fläche, verdichtet sich zu schwarzen Knoten oder zerfließt in wässrige Übergänge. Im Holzschnitt wird der Widerstand des Materials



Zhou Jian, *Reflection 04*, woodcut, chinese ink, oil, 2014

sichtbar: Der Schnitt ist keine Illustration, sondern Ereignis. Druck wird zur physischen Setzung. Die Oberfläche trägt Spuren von Kraft.

Farbe tritt nicht dekorativ auf, sondern eruptiv. Tiefes Schwarz, erdige Brauntöne, gebrochene Rot- oder Blauschichten stehen im Kontrast zu roh belassenen Flächen. Pigment absorbiert Licht, es

strahlt nicht. Es markiert Intensität, nicht Illusion. Farbe organisiert Spannung, nicht Raumtiefe.

Die Figur – sofern sie erscheint – ist kein stabiler Körper, sondern Resultat von Verdichtung. Anatomische Hinweise lösen sich in Überlagerungen, Verwischungen, Schnittlinien auf. Der Körper entsteht aus Energie, nicht aus Kontur. Volumen wird angedeutet und zugleich unterlaufen. Die Grenze bleibt porös.

Charakteristisch ist die zentrierte Komposition. Energie sammelt sich in einem Kernbereich, während die Peripherie offen oder fragmentarisch bleibt. Das Bild organisiert sich von innen nach außen. Zentrum ist kein Symbol, sondern Druckpunkt.

Materialität ist konstitutiv. Holz, Kohle, Wasser, Wand – sie stehen in direkter Interaktion. Feuchtigkeit lässt Pigmente verlaufen, Schnitte brechen die Fläche, Schichtungen erzeugen Widerstand. Das Werk ist nicht Darstellung, sondern physischer Prozess. Es zeigt nicht Struktur – es vollzieht sie.

In installativen Arbeiten erweitert sich dieses Prinzip in den Raum. Die Wand fungiert nicht als neutrale Trägerfläche, sondern als Resonanzkörper. Linienachsen, Verdichtungszonen und Leerstellen strukturieren die Bewegung des Betrachters. Raum wird nicht bespielt, sondern aktiviert. Das Werk ist kein abgeschlossenes Objekt, sondern ein Feld von Kräften.

Zhou Jians Praxis transformiert expressive Mittel in ein Verfahren der Selbstorganisation. Die Geste bleibt sichtbar, aber sie wird reguliert. Improvisation wird analysiert. Affekt wird nicht ausgestellt, sondern in Struktur überführt.

Ordnung entsteht hier nicht durch äußere Rahmung, sondern durch die Regulation von Energie im Material selbst.

In diesem Sinn ist Zhou Jian kein Vertreter einer expressiven Tradition, sondern ein Künstler der strukturellen Intensität. Seine Arbeiten untersuchen, wie Form aus Widerstand entsteht – und wie der Körper als Verdichtungszone materieller Prozesse lesbar wird.



Zhou Jian, *Walk into the Rain*, 133x72cm, woodcut pencil, 2014

Zur Klärung: Zeit, Wirksamkeit und die Grenzen der Softpower

Heft III von Figuren der Ordnung nimmt den Begriff der Softpower zum Anlass, um über politische Wirksamkeit nachzudenken, die ohne Zwang, Gewalt und direkte Intervention funktioniert. Softpower bezeichnet jene Formen von Einfluss, die nicht auf Durchsetzung beruhen, sondern auf Attraktivität, kultureller Evidenz, narrativer Bindung. Lange war das eine Art Korrektiv harter, in der Regel : militärischer Macht – eine subtilere, weniger destruktive Alternative zum interventionistischen politischen Handeln.

In der gegenwärtigen politischen Konstellation zeigt sich jedoch eine strukturelle Grenze der Softpower. Als Machtform, die mit Aufmerksamkeit und Sichtbarkeit arbeitet, entfaltet sie Wirksamkeit vor allem dort, wo politische Prozesse ereignishaft, beschleunigt und symbolisch vermittelt sind. Wo hingegen Dauer, Infrastrukturen und langfristige Abhängigkeiten entscheidend werden, verliert sie ihre Trägerschicht. Attraktivität verblasst, wenn Zeit-Dauer entscheidend wird.

Diese Beobachtung impliziert jedoch nicht unbedingt, dass nun allein die harte Macht Geltung beanspruchen kann. Sie fordert vielmehr eine Verschiebung des Blicks: weg von der Frage, wie Einfluss ausgeübt wird, hin zu der Frage, in oder mit welchem **Zeitregime** politische Wirksamkeit entsteht. Nicht mehr das Mittel steht im Zentrum, sondern die **Ordnung der Zeit**, in der Mittel wirksam werden oder ihre Wirkung verlieren.

Der folgende Essay setzt genau hier an: Er versteht sich weniger als Beitrag zur Softpower-Thematik im engeren Sinne, sondern als theoretische Vertiefung des Problems, das mit der zunehmenden Bedeutungslosigkeit des Begriffs sichtbar wird. Ausgangspunkt ist die Beobachtung, dass politische Theorie Wirksamkeit seit der Moderne bevorzugt an Handlung, Entscheidung und Intervention

bindet. Verantwortung erscheint als Bereitschaft zum Eingriff; Nicht-Handeln als Defizit. Diese Logik hat sich in der Gegenwart zu einem wirkmächtigen Interventionsimperativ verdichtet.

Demgegenüber skizziert der Essay eine andere politische Rationalität: eine Theorie des Wartens (Suspension) nämlich. Warum eine Theorie? Weil wir davon ausgehen, das hier ein Terrain brachliegt, das bislang vor allem empirisch und phänomenologisch beschrieben, jedoch nicht als eigenständige politische Rationalität theoretisch erschlossen wurde.² Wir wollen Warten nicht als Passivität oder Verzögerung erscheinen lassen, sondern als eigenständige Form politischer Praxis. Nicht-Handeln wird als anspruchsvolle Kompetenz begriffen, die nicht am Ereignis operiert, sondern an den Bedingungen des Ereignisses: an Zeit/ Dauer, Schwelle/Grenze, Erwartung und Reversibilität. Wirksamkeit als zeitbedingte Erscheinung wird dem Verlauf zugeordnet, nicht der Handlung, dem Rahmen. und nicht der Entscheidung.

In dieser Perspektive wird auch die Rolle politischer Apparate neu bestimmt. Verwaltung, Verfahren und Institutionen erscheinen nicht als Gegensatz zur Politik, sondern als ihre Voraussetzung. Indem sie das Management des Gegenwärtigen übernehmen, schaffen sie den Raum, in dem Politik sich den Abstand leisten kann, der notwendig ist, um Zukunft nicht durch vorschnelles Handeln zu verstellen. Nicht-Handeln wird so zur souveränen Praxis zweiter Ordnung: nicht als Verweigerung von Verantwortung, sondern als deren zeitliche Verdichtung.

² Vgl. Andreas Göttlich, *Warten und Warten-Lassen. Reflexionen zur sozialen Auferlegung von Zeit*, sowie weitere soziologisch-phänomenologische Arbeiten zum Warten. Diese Untersuchungen erschließen Warten als soziale Erfahrung, Interaktionsform oder auferlegte Zeitstruktur, verbleiben jedoch im Horizont von Alltag, Subjektivität und sozialer Ordnung. Eine politische Theorie des Wartens – verstanden als eigenständige Rationalität von Suspension, Nicht-Entscheidung und zeitlicher Souveränität – wird dort nicht entwickelt.

Der Essay ist Teil eines größeren theoretischen Projekts (Elemente einer Theorie des Wartens), dessen Ausarbeitung hier eröffnet wird. In Figuren der Ordnung erscheinen Zwischenergebnisse dieses Denkpfads als Essays und Spiegelungen – weniger als Antworten denn als Verschiebungen. Sie führen die Frage nach Softpower über sich hinaus, hin zu einer grundsätzlicheren Auseinandersetzung mit



Zhou Jian, *Reflection 03*, 40x36cm, woodcut chinese ink pastell,
2014

Zeit, Wirksamkeit und politischer Verantwortung.

4. Elemente einer Theorie des Wartens

Nicht-Handeln als politische Kompetenz

Jürgen Miller

I. Softpower und die Erschöpfung des Interventionsparadigmas

Die Debatte um Softpower hat eine Leerstelle politischer Theorie sichtbar gemacht. Sie versuchte, Wirksamkeit jenseits von Zwang und Gewalt zu erklären – durch Attraktivität, kulturelle Evidenz, narrative Bindung. Doch je genauer diese Form politischer Einflussnahme analysiert wird, desto deutlicher zeigt sich ihre zeitliche Begrenzung. Softpower operiert im Medium der Aufmerksamkeit, der Sichtbarkeit, des Ereignisses. Sie setzt Präsenz voraus, Wiederholung, Resonanz. Wo Dauer, Pfadabhängigkeit und Irreversibilität zu entscheidenden politischen Größen werden, verliert sie ihre Trägerschicht.

Diese Einsicht führt zunächst zu kulturvergleichenden Erklärungen: zu der Vermutung, dass andere politische Ordnungen über andere Zeitlogiken verfügen, andere Formen der Wirksamkeit kennen, die nicht auf Intervention beruhen. Solche Vergleiche sind heuristisch produktiv, bleiben aber begrenzt. Sie beschreiben Differenzen der Praxis, nicht die Zeitordnung, aus der diese Differenzen hervorgehen.

Der vorliegende Essay setzt daher an einem anderen Punkt an. Er nimmt die Softpower-Debatte nicht als Ausgangspunkt einer alternativen Strategie, sondern als Symptom eines tiefer liegenden Problems: des modernen Handlungsimperativs selbst. Die Frage lautet nicht, wer anders handelt, sondern unter welchen Bedingungen Handeln überhaupt als notwendig erscheint – und wann Nicht-Handeln zur eigentlichen Form politischer Wirksamkeit wird.

II. Der Interventionsimperativ der politischen Moderne

Die politische Moderne hat Wirksamkeit systematisch an Intervention gebunden. Verantwortung erscheint als Bereitschaft zum Eingriff, Politik als Reaktion auf Ereignisse, Zeit als knappe Ressource, die in Entscheidungen übersetzt werden muss. Nicht zu handeln erzeugt Rechtfertigungsdruck; Warten gilt als moralisch verdächtig. Diese Logik hat sich in der Gegenwart zu einem nahezu totalen Interventionsimperativ verdichtet, in dem politisches, humanitäres und ökonomisches Denken ineinander greifen.

In diesem Paradigma wird Politik vor allem als Management des Gegebenen verstanden. Probleme erscheinen als Abweichungen, die Maßnahmen erfordern; Zeit als etwas, das genutzt werden muss; Zukunft als Verlängerung der Gegenwart. Intervention erzeugt Klarheit – aber um den Preis, Möglichkeiten zu schließen, bevor sie lesbar werden.

Die Theorie des Wartens setzt hier an, ohne eine Gegenmoral zu formulieren. Sie schlägt keine Ethik der Passivität vor, sondern eine andere Zeitordnung politischer Rationalität. Warten erscheint nicht als Verzögerung, sondern als eigenständige Form von Wirksamkeit. Abwarten bezeichnet eine Praxis, die Situationen offen hält, statt sie zu schließen; die Unbestimmtheit aushält, statt sie vorschnell zu fixieren; die Entscheidung suspendiert, solange ihre Notwendigkeit nicht strukturell gegeben ist.

Wirksamkeit verschiebt sich damit vom Akt auf den Verlauf, vom Ereignis auf die Dauer, von der Entscheidung auf den Rahmen.³

³ Vgl. hierzu Giorgio Agamben, der den Ausnahmezustand als Suspension der Rechtsordnung innerhalb der Ordnung selbst beschreibt. In Analogie dazu lässt sich Warten als eine Suspension des Handelns innerhalb des Handlungszusammenhangs denken: nicht zur Intensivierung von Macht, sondern zur Öffnung von Zeit. Anders als der Ausnahmezustand zielt diese Suspendierung jedoch nicht darauf, zur Regel zu werden, sondern bewahrt ihre Produktivität gerade durch ihre Reversibilität. (Agamben, Ausnahmezustand, S....)

III. Nicht-Handeln als epistemische Praxis

Diese Verschiebung betrifft nicht nur politisches Handeln, sondern politische Erkenntnis. Der allgegenwärtige Handlungsimperativ verengt die Wahrnehmungsfähigkeit. Wo Politik permanent auf Eingriff, Entscheidung und Reaktion ausgerichtet ist, wird das Politische zwar bearbeitet, aber nicht mehr erkannt. Handlung produziert Effekte – und blockiert zugleich bestimmte Formen des Sehens.

Nicht-Handeln, verstanden als bewusstes Abwarten, Suspendieren und Offenhalten, ist daher nicht bloß eine alternative Strategie, sondern eine epistemische Bedingung politischer Erkenntnis. Wer handelt, um zu lösen, sieht Probleme; wer wartet, um zu verstehen, sieht Konstellationen. Nicht-Handeln verschiebt den Fokus vom Was tun? zum Was geschieht? – und weiter zum Was wird möglich, wenn wir nicht sofort eingreifen?

Hier gewinnt das Denken Simone Weils zentrale Bedeutung. Wenn sie das Warten als Methode beschreibt – als klares Erfassen der Unlösbarkeit, als unverwandtes Betrachten ohne Hoffnung auf unmittelbare Lösung –, dann benennt sie eine Erkenntnishaltung, die für politische Theorie entscheidend ist. Aufmerksamkeit bedeutet bei ihr nicht Kontemplation, sondern epistemische Enthaltsamkeit: der Verzicht darauf, das Wirkliche vorschnell in Handlungsoptionen zu übersetzen.

Diese Haltung ist nicht moralisch, sondern strukturell anspruchsvoll. Sie verlangt, Unsicherheit auszuhalten, Verantwortung nicht sofort in Aktivität zu überführen und Wirksamkeit zeitlich zu begrenzen. Gerade darin liegt ihre politische Produktivität.

IV. Management und Zukunft: Das Leitparadox der Politik

Politik steht unter einer strukturellen Doppelbindung. Einerseits ist sie Management: Verwaltung des sozialen, rechtlichen und institutionellen Realen. Diese Dimension ist unvermeidlich. Ohne

sie zerfällt Ordnung. Andererseits ist Politik immer auch Gestaltung von Zukunft – jener Zukunft, die als Gegenwart eintreten wird. Interventionen stabilisieren das Jetzt, legen aber zugleich Zukünfte irreversibel fest.

Das Paradox besteht darin, dass dieselben Handlungen, die Ordnung sichern, Zukunft zerstören können. Die moderne politische Rationalität neigt dazu, dieses Paradox einseitig aufzulösen: zugunsten des Managements. Zukunft erscheint dann als implizite Verlängerung des Gegenwärtigen.

Eine Theorie des Wartens macht dieses Paradox sichtbar und operierbar. Nicht-Handeln ist hier keine Alternative zum Management, sondern dessen Ergänzung auf höherer Ordnungsebene. Apparate übernehmen das kontinuierliche Handeln, absorbieren Dringlichkeit und stabilisieren Verfahren. Erst diese Entlastung ermöglicht eine andere politische Praxis: die Fähigkeit, nicht einzugreifen, obwohl Eingriff möglich wäre.

Nicht-Handeln wird so zu einer Form von Souveränität: nicht als Entscheidungsgewalt, sondern als Zeitkompetenz. Souverän ist nicht, wer jederzeit entscheidet, sondern wer entscheiden kann, ohne es zu müssen.

V. Wirksamkeit ohne Zugriff

Das Dao-Denken liefert hierfür keine alternative Politik, sondern eine prozessuale Ontologie politischer Wirksamkeit. Wirksamkeit entsteht nicht notwendig durch Eingriff, sondern durch das Einhängen in Verläufe; Ordnung nicht durch Setzung, sondern durch Anpassung an Tendenzen. Entscheidend ist nicht die Entscheidung, sondern der Zeitpunkt, an dem Entscheidung unumgänglich wird.

In dieser Perspektive erscheint Nicht-Handeln nicht als Leerstelle, sondern als hochanspruchsvolle Praxis: als Arbeit an Tempo,

Schwelle, Reversibilität und Zuschreibung. Politik handelt nicht am Ereignis, sondern an den Bedingungen des Ereignisses.

VI. Ausblick

Der vorliegende Essay versteht sich als theoretische Verdichtung eines größeren Projekts. Er entwickelt keine vollständige Systematik, sondern markiert einen Denkpfad: weg vom Primat der Intervention, hin zu einer politischen Theorie der Zeit. Nicht-Handeln erscheint darin nicht als Mangel, sondern als Bedingung von Verantwortung. Politik zeigt ihre höchste Kompetenz nicht im Zugriff, sondern im Verzicht auf Zugriff – dort, wo dieser Verzicht möglich ist.

Nicht das Warten bedarf der Rechtfertigung, sondern der Eingriff. Nicht die Verzögerung ist erklärungsbedürftig, sondern der Zwang zur Entscheidung.



Zhou Jian Born in Hesitating (Merrygoround) 165cmx120cm
woodcut chinese ink 2012-2014

Zwei Modi kultureller Wirksamkeit

Figuren des Wartens _ Künstlerische Positionen in Figuren der Ordnung III

Hans Holl

Wenn der Begriff der Softpower an Erklärungskraft verliert, verschiebt sich auch die Frage nach kultureller Wirksamkeit. Die hier versammelten künstlerischen Positionen sind keine Kommentare zur geopolitischen Lage. Sie untersuchen jene Zeitform, in der Macht heute erfahren wird: Suspendierung, Aufschub, Verdichtung.

Zwischen Plattformimperium und Verwaltungsstaat entsteht kein Raum der Überzeugung, sondern ein Raum der Dauer. In diesem Raum wird Warten zur zentralen Figur.

Zhou Jian arbeitet an innerer Verdichtung.
Christou inszeniert soziale Stillstellung.

Beide markieren eine Zone, in der Wirksamkeit nicht mehr im Ereignis liegt, sondern im Verbleiben.

Die hier präsentierten Arbeiten sind keine Illustrationen politischer oder theoretischer Thesen. Sie erscheinen als eigenständige Figurationen von Zeit – als bildnerische Untersuchungen des Wartens in unterschiedlichen Modi.

A. Christou

Die Serie der Strassenszenen von A. Christou, die wir hier zum erstenmal überhaupt zeigen, bewegt sich in einem Spannungsfeld zwischen expressiver Figuration und sozialer Typisierung. Die gesättigte Farbigkeit, überbetonte Konturen, deformierte Körpervolumina scheinen eine Nähe zu frühen 20.-Jahrhundert-Positionen nahezulegen. Und sicherlich knüpft sie formal an Traditionslinien des Expressionismus an, ohne aber dessen subjektives Pathos zu übernehmen, und die Berührungen mit der Sachlichkeit der Zwischenkriegszeit findet ohne deren distanzierte Nüchternheit statt.



Alexandra Christou, untitled, o.J.

Stattdessen entsteht eine hybride Bildsprache, die expressive Mittel zur Analyse sozialer Ordnung einsetzt.

Der gebrochene Naturalismus der Figuren erinnert an Edvard Munch, insbesondere in der Deformation als psychischer Verstärkung. Doch während Munch das Innere dramatisiert, bleibt Christou kontrolliert. Die Verzerrung dient nicht der existenziellen Zuspitzung, sondern der strukturellen Lesbarkeit. Schultern, Hände, Hüften werden überbetont, Volumen verdichtet. Der Körper trägt soziale Last, nicht metaphysische Angst.

Anders als der historische Expressionismus zielt Christous Malerei nicht auf eine subjektive Ekstatisierung, Großstadtnerosität oder eine Form existenzieller Zuspitzung. Ihre Figuren schreien nicht; sie eruptieren nicht.

Die Deformation dient nicht der psychischen Intensivierung, sondern der strukturellen Sichtbarmachung. Körper werden verdichtet, Schultern verbreitert, Hände vergrößert ohne dass damit Innerlichkeit dramatisiert würde.

Auch im Vergleich zu Max Beckmann zeigt sich eine Differenz. Beckmanns Figuren sind in symbolisch aufgeladene Raumgefüge eingespannt; der Raum selbst ist metaphorisch überdeterminiert. Christou hingegen reduziert den Hintergrund radikal. Perspektive wird minimiert, Architektur entzogen, Tiefenillusion flächig gebrochen. Der Raum fungiert nicht als Allegorie, sondern als neutralisierte Bühne. Ort wird Zustand.

Stilistisch operiert Street Life mit einem extrem gebrochenen Naturalismus. Anatomien bleiben erkennbar, doch sie sind verschoben, komprimiert, schwer. Diese Nähe zur expressiven Figuration erinnert eher an die materielle Körperlichkeit eines Chaim Soutine als an expressionistische Pathosmalerei. Allerdings fehlt bei Christou das malerisch-gestische Aufbrechen der Form. Die Kontur bleibt stabil, die Komposition kontrolliert, die Farbflächen klar gesetzt.

Christou reduziert das Individuelle auf eine Art Rollenhaftigkeit. Ihre Figuren erscheinen weniger als Porträts denn als wiederkehrende Konstellationen urbanen Lebens.

Formal entscheidend ist die Raumbehandlung. Perspektivische Tiefe wird minimiert, Hintergründe erscheinen als farbige Flächen oder zweigeteilte Zonen. Diese Reduktion erzeugt Ortlosigkeit: Die Straße wird nicht als konkrete Topografie gezeigt, sondern als struktureller Zustand.

Es ist kein nächtliches Milieu, keine dramatische Lichtregie. Das Licht bleibt gleichmäßig, entdramatisiert, fast indifferent. Dadurch verschiebt sich der Fokus vollständig auf Körperhaltung, Blickrichtung und Positionierung.

Die Farbigkeit operiert zwischen Intensität und Künstlichkeit. Gesättigte Gelb-, Rot- und Blautöne stehen neben kalkigen, aufgehellten

Hautflächen. Schatten modellieren nicht illusionistisch, sondern markieren Volumen summarisch. Konturen bleiben sichtbar, teilweise betont. Die Figur behauptet sich gegen den Raum nicht durch Integration, sondern durch Abgrenzung. Fläche ersetzt Atmosphäre.

In dieser Kombination entsteht eine Bildsprache, die sich weder eindeutig dem Expressionismus noch dem Sozialrealismus



zuordnen lässt. Vielmehr nutzt Christou expressive Mittel zur Untersuchung sozialer Mikroordnungen. Autos, Telefone, Sitzmöbel fungieren als Zeichen diskreter Machtverhältnisse. Es sind keine dramatischen Konflikte, sondern routinierte Arrangements.

Hier setzt die theoretische Lesart im Horizont von Soft Power an: Macht erscheint nicht als repressives Ereignis, sondern als Gewohnheit. Sie operiert über Blickregime, über Körperdisziplin, über räumliche Platzierungen. Wer sitzt, wer steht, wer beobachtet, wer exponiert ist – diese scheinbar beiläufigen Differenzen stabilisieren soziale Hierarchien. Die Figuren in dieser Serie agieren nicht; sie werden positioniert.

Christous Malerei zeigt damit Öffentlichkeit als still regulierten Raum. Keine offene Gewalt, keine explizite Anklage. Stattdessen eine Ordnung, die sich durch Wiederholung sedimentiert. Die formale Strenge – flächiger Hintergrund, betonte Kontur, gebrochene Anatomie – wirkt wie ein visuelles Analogon dieser Struktur: stabil, persistent, kaum spektakulär. Gerade in dieser Unspektakularität entfaltet sich ihre politische Dimension.

5. Shakespeare, Theater und die Zeit der Macht

Andrea Gaston

Die Nachwelt hat Shakespeare zum Klassiker gemacht. Seine Stücke gelten als moderne Mythen, Hamlet ist zu einer Chiffre geworden: für Prokrastination, für den Widerspruch zwischen Handlungszwang und Reflexion, für psychologische und familiäre Konflikte. Diese Lesarten sagen jedoch mehr über spätere Rezeptionsbedürfnisse als über die historische Funktion von Shakespeares Theater.

Für seine Zeitgenossen war Shakespeare kein zeitloser Autor, sondern ein hochgradig gegenwartsbezogener Dramatiker und Theatermann. Seine Stücke wurden nicht gelesen (wie die damals kursierenden "closed plays"), sondern gesehen. Die Trennung zwischen Text und Aufführung, wie sie der moderne Literaturbegriff kennt, existierte nicht. Das Theater war ein Ort der Präsenz, ein öffentlicher Raum, in dem politische, soziale und dynastische Konflikte nicht dargestellt, sondern zur Erscheinung gebracht wurden. Die Stücke lebten – und sie wussten um ihr eigenes Leben, die Einmischung und dads Verwobensein in die politische Realität nämlich.

Shakespeares Theater war damit kein Ort der Distanzierung von der Realität, sondern ein Ort ihrer Verdichtung. Die uns überlieferten Dramentexte sind keine Allegorien, sondern offene Textkörper, in die historische Wirklichkeit eingedrungen ist und weiter eindringen kann.⁴

⁴ Was heisst das? Und wäre das nicht von allen Dramentexten, die ihre Entstehungszeit überdauern, zu sagen? Ist nicht das Theater und seine Bühne per se ein Ort der Durchlässigkeit, des Wiederholens, der Rekonstruktion? Das schliesst eine Kontaminierung mit gegenwärtigen Erfahrungen und Umständen "automatisch" und genrebedingt ein. Die überlieferten, uns überlassenen Text wiederholen wir durch unsere lebendigen Körper? Das ist das Geheimnis des Theaters, das Shakespeare wie kein anderer zu nutzen wusste?

Damit referieren wir natürlich auf Carl Schmitt und seinen Essay „Hamlet oder Hekuba“, in dem er diese Beobachtung präzise ausformuliert. In Hamlet wird der Mythos, den der Stoff bildet, in entscheidender Weise und mehrfach gebrochen. Die Handlung stockt, der Entscheidungsakt wird aufgeschoben. Nicht weil der Held zögert, sondern weil die politische Ordnung, die eine souveräne Entscheidung tragen könnte, bereits beschädigt ist.

Hamlet ist kein Zauderer aus seinem Charakter heraus. Er ist eine Figur in einer Situation, in der das Entscheiden seine Selbstverständlichkeit verloren hat und den politischen Zuständen geschuldet, nicht einfach exekutierbar ist. Der berühmte (allzugern psychologisch gelesene) Aufschub ist eine strukturelle Erfahrung politischer Zeit. Die Zeit ist aus den Fugen – und das Theater wird zum Ort, an dem diese Desynchronisation sichtbar wird.

Doch die politische Bedeutung von Shakespeares Bühne erschöpft sich nicht in dieser Diagnose. Entscheidend ist, wie das Theater diese Wirklichkeit zur Erscheinung bringt: Die Bühne ist kein Raum der Intervention, sondern der Suspendierung. Handlung wird gezeigt und ausgestellt. Entscheidungen werden nicht getroffen, weil sie auf der Bühne nicht getroffen werden können, oder die äussere Gefahr zu gross wäre, wenn sie getroffen würden, Handlung wird vorbereitet, verschoben oder als unmöglich auszuführen erfahrbar gemacht. Das Publikum wird in eine Haltung der Aufmerksamkeit/ der politischen Selbstvergewisserung versetzt. Das ist fern von Handlungsanweisung oder einer irgendwie gearteten Aufforderung. Theater kann keine Lösungen erzeugen – es produziert Zeit.

An diesem Punkt wird eine Verbindung zur ästhetischen Theorie der Moderne sichtbar, insbesondere zu Friedrich Schiller. In seinen Briefen über die ästhetische Erziehung des Menschen beschreibt Schiller das Spiel als einen Zustand der Interesselosigkeit, in dem Zwang und Zweck suspendiert sind. Spiel bedeutet Freiheit von unmittelbarer Zweckbindung. Gerade darin liegt seine politische Relevanz: Im Spiel werden Interessen sichtbar, ohne durchgesetzt

werden zu können, eben weil wir uns auf der Ebene des freien Spiels befinden.

Ein Seitenblick auf Walter Benjamin verschiebt diese Perspektive noch einmal. In seiner Analyse des barocken Trauerspiels erscheint Geschichte als Zustand, Geschichte ist nicht ein nach allen Seiten hin offener Handlungs - und Entscheidungsraum: Macht zeigt sich als Zeichenhaushalt, als Zeremonialform, als Pathos – und zugleich als Verfallserscheinung. Das Politische tritt auf als Allegorie. Herrschaft wird sichtbar, indem sie sich in Symbolen, Ritualen und Wiederholungen verfestigt – und gerade dadurch ihre Brüchigkeit offenbart.

In dieser Perspektive ist theatrale Suspension ein Freiheitsraum (Schiller) und eine historische Zeitform: ein öffentliches Innehalten, in dem politische Ordnung lesbar wird, weil sie sich in Zeichen bindet.

Shakespeares Bühne lässt sich in diesem Sinn als Raum eines solchen Spiels der Interessen lesen. Macht, Gewalt, Schuld und Herrschaft treten auf, ohne unmittelbar exekutiert zu werden. Das Theater verwandelt politische Konflikte in eine Form, in der sie beobachtbar, erfahrbar und verhandelbar werden, sie sind sozusagen vom Handlungszwang suspendiert. Es ist ein öffentlicher Raum, in dem Politik ohne ihr Exekutivgebot erscheint.

Diese Funktion des Theaters ist älter als die Moderne. Bereits das antike Drama war kein Unterhaltungsmedium, sondern Teil der politischen Öffentlichkeit. Tragödien verhandelten Schuld, Gesetz und Gewalt nicht außerhalb der Polis, sondern in ihr – vor den Augen der Bürger. Auch dort war das Theater ein Ort der Exposition eher einer des Aufzeigens von Lösungen. Die Realität wurde in eine Form überführt, in der sie kollektiv wahrgenommen werden konnte, und ein Prozess der Beeinflussung, Prägung der Zuschauerrealität einsetzen konnte (Katharsis).

In dieser Linie steht Shakespeare. Seine Stücke intervenieren ohne politische Entscheidungen beeinflussen zu wollen, sie intervenieren,

indem sie den Entscheidungszwang suspendieren. Sie schaffen einen Raum, in dem Macht sichtbar wird, sich zeigt. Das Theater wirkt hier durch Präsenz, Darstellung, Reflexion; es schließt nichts ab, es agiert durch Wiederholung und seine Unabschließbarkeit.

In diesem Sinn lässt sich Shakespeare als Produzent einer frühen Form von Softpower lesen – allerdings einer Softpower, die nicht auf Attraktivität oder Identifikation beruht. Seine Wirksamkeit entsteht aus Dauer, aus der fortgesetzten Rückkehr derselben Konflikte in variiertter Form. Die Bühne bindet Aufmerksamkeit, gibt aber keine Richtung vor. Sie organisiert Zeit, indem sie Handlung als Option und nicht als Zwang markiert.

Diese Funktion der Bühne als **öffentlicher Zeitraum** lässt sich bis in die Gegenwart verfolgen. Exemplarisch dafür steht **Heiner Müller**'s Hamlet-Überschreibung und -Inszenierung von 1989/90: begonnen vor dem Fall der Mauer, uraufgeführt im wiedervereinigten Deutschland. In diesem Prozess trat Geschichte einerseits als Stoff, aber dann besonders und ungeplant als Zeitbruch in die theatrale Arbeit ein. Die Akteure der Inszenierung verließen den Bühnenraum, zeigten sich auf dem Alexanderplatz, sprachen zu jenen, deren Proteste den politischen Prozess beschleunigten – Theater wurde hier nicht Intervention, sondern öffentliche Präsenz im Moment einer offenen Zukunft.

In der Perspektive von Figuren der Ordnung III erscheint Shakespeare damit als eine frühe Figur jener **Machtform, die nicht auf Entscheidung, sondern auf Dauer beruht**. Seine Bühne organisiert Zeit, statt Handlung zu erzwingen. Der Einbruch der Realität zerstört den Mythos – aber er eröffnet einen neuen Raum politischer Wirksamkeit: jenseits von Intervention, im Modus des Spiels, der Präsenz und des Wartens als produktiver Form des Handelns.



Zhou Jian, *Reflection01*, 79cmx44cm, woodcut, Chinese ink drawing, 2014

Die ästhetische Suspension, die das Theater ermöglicht, hat ihr politisches Pendant in der Diplomatie: auch sie ist eine Praxis des Aufschubs, der Übersetzung und der zeitlichen Vermittlung. Was geschieht, wenn diese Zeitform politisch nicht mehr verfügbar ist, zeigt der folgende Essay.

6. Das Ende der Diplomatie

Miriam Klose

Der Ukrainekrieg als Zäsur einer auf Gespräch beruhenden Weltpolitik

Was sich seit 2022 vollzieht, ist mehr als ein Krieg in Europa. Es ist ein Bruch im semantischen und operativen Fundament der internationalen Politik des 20. Jahrhunderts. Der Ukrainekrieg markiert einen Wendepunkt, an dem Diplomatie scheitert, indem sie aktiv suspendiert wird – moralisch delegitimiert, strategisch verengt, kommunikativ ersetzt durch Sanktion, Waffenlieferung und mediale Daueradressierung.

Historisch verstand sich Diplomatie – von Metternich bis Helsinki – als Technik der Konfliktverwaltung zwischen Gegnern, nicht als Instrument zwischen moralisch Gleichgesinnten. Gerade die Zumutung, mit dem als verantwortlich Identifizierten zu sprechen, bildete ihren Kern. Diese Zumutung ist entfallen. Die strukturelle Unmöglichkeit, mit dem als Verantwortlichen markierten Akteur zu sprechen oder sich ernsthaft mit seinem Denken auseinanderzusetzen, markiert einen Einschnitt von geopolitischer Tragweite. Mit Wladimir Putin wird nicht mehr verhandelt, man sendet Signale; es nicht mehr gesprochen, sondern adressiert; statt des anstrengenden Versuchs, den anderen zu verstehen, wird klassifiziert.

Damit verschiebt sich ein politische Paradigma: Diplomatie wird ersetzt durch Moral, Verstehen durch ein perpetuiertes Zuschreibung, Strategie zählt weniger als die Haltung. Die klassische Annahme, dass Stabilität aus kalkulierbarer Gegnerschaft entsteht, wird aufgegeben zugunsten einer Politik der Unbedingtheit. Wer nicht spricht, spricht dennoch – aber nur noch

qua Sendungen: Waffenpakete, rote Linien, mediale Narrative, symbolische Gipfeltreffen ohne Gegenüber.

Gerade hier berührt das Thema Softpower seinen paradoxen Kern. Softpower bedeutete einst die Fähigkeit, durch Attraktivität, Übersetzung, institutionelle Einbindung zu wirken. Im gegenwärtigen Setting wird sie zu einer normativen Macht ohne dialogischen Appendix: Werte statt Verhandlung, Öffentlichkeit statt Diplomatie, moralische Klarheit statt strategischer Ambiguität. Das Ergebnis ist keine Entpolitisierung des Konflikts, sondern seine Sakralisierung.

Für Figuren der Ordnung stellt sich damit die Frage: Was geschieht mit Weltpolitik, wenn Diplomatie nicht mehr als Praxis des Aushaltens von Fremdheit gilt, sondern als unzulässige Relativierung des Eigenen? Der Ukrainekrieg erscheint in dieser Perspektive als epistemischer Bruch von geopolitischer Tragweite – als Ende einer Welt, in der Reden mit dem Feind als Voraussetzung von Politik galt, nicht als deren Verrat.

Alle hier in diesem Heft vorliegenden Überlegungen nehmen diesen Bruch nicht normative, aber analytisch in den Blick: als Verschiebung von Politik zu Moral, von Diplomatie zum Zeichenkrieg, von Verständigung zu Performanz. Hier soll nicht relativiert werden, aber verstehen sollten wir schon, was auf dem Spiel steht, wenn das Gespräch selbst zum Tabu wird.

Moralische Unverhandelbarkeit und der Verlust politischer Zeit

Diplomatie impliziert eine elementare Voraussetzung: die Anerkennung des Gegenübers als verhandelbarer Akteur. Diese Anerkennung ist eine funktionale Setzung. Sie bedeutet nicht Zustimmung, nicht Legitimation, sie unterstellt aber, dass Konflikte prinzipiell in eine Zeitform der Vermittlung übersetzbare sind. Wo diese Unterstellung entfällt, endet Diplomatie – faktisch und strukturell.

Das gegenwärtige Verschwinden diplomatischer Optionen ist deshalb nicht primär eine Folge eskalierender Konflikte, es ist Ausdruck eines tiefer liegenden Wandels: der Erosion jener Zeitform, in der Politik als Aushandlung gedacht werden konnte. Diplomatie war stets eine Praxis des Wartens – des Aufschubs, der Verzögerung, der kontrollierten Unentschiedenheit. Sie setzte darauf, dass Zeit Konflikte transformiert, Interessen klärt und Eskalationen abkühlt. Diese **Zeitform** ist verloren gegangen.

Das Verhältnis zwischen Russland und der Ukraine bietet hierfür ein paradigmatisches Beispiel. Bereits lange vor der Annexion der Krim 2014 verschob sich der westliche Diskurs von einer interessenpolitischen zu einer normativen Rahmung.

Sicherheitspolitische Fragen – etwa die fortschreitende Einbindung osteuropäischer Staaten in westliche Institutionen – wurden zunehmend moralisch codiert. Abweichende Interessen erschienen nicht mehr als verhandelbar, sie galten schlicht als illegitim.

Spätestens mit der Krim-Krise entstand eine semantische Schwelle. Russland wurde Regelbrecher, es verlor den Status des problematischen politischen Akteurs. Damit verschob sich die politische Sprache : es ging nicht mehr um Interessen, sondern um Schuld. Die Minsker Abkommen von 2014/15 markieren in dieser Hinsicht einen Übergangszustand: formal diplomatisch, faktisch bereits entleert. Sie waren weniger Ausdruck eines geteilten Willens zur Vermittlung als ein Versuch, Zeit zu gewinnen, an ihre transformative Kraft glaubte aber niemand mehr.

Diese Entwicklung lässt sich nicht auf einzelne Entscheidungen oder Akteure reduzieren. Es handelt sich vielmehr um einen Strukturwandel. Der Westen versteht sich zunehmend als (letzter) Träger universeller Werte – Demokratie, Freiheit, Menschenrechte – und damit als moralisch privilegierte Ordnung. Aus dieser Selbstbeschreibung folgt ein impliziter Alleingeltungsanspruch. Wer für die Menschheit zu sprechen glaubt, kann nicht warten. Diplomatie erscheint nicht als politische Tugend, sondern als gefährliche Verzögerung.

Unter diesen Bedingungen wird Verhandelbarkeit selbst delegitimiert. Mit Akteuren, die als kriminell, verbrecherisch oder moralisch unzurechnungsfähig markiert sind, verhandelt man nicht. Diese Logik betrifft nicht nur Russland. Sie zeigt sich ebenso in der europäischen und transatlantischen Erfahrung mit der Präsidentschaft von Donald Trump.

Die diplomatischen Verrenkungen europäischer Staaten gegenüber einem als unberechenbar, normbrechend und institutionell destruktiv wahrgenommenen US-Präsidenten machten sichtbar, wie sehr Diplomatie bereits von innen ausgehöhlt war. Gespräche dienten nicht mehr der Vermittlung, sondern der Schadensbegrenzung. Vertrauen wurde durch Improvisation ersetzt, Verlässlichkeit durch permanente Alarmbereitschaft. Auch hier wurde nicht mehr gewartet – es wurde reagiert.

Diese Erfahrung ist zentral, weil sie zeigt: Das Ende der Diplomatie ist kein Ost-West-Problem und kein Spezialfall autoritärer Systeme. Es ist ein Symptom westlicher Machtverhältnisse selbst. Wo Politik sich als moralisch alternativlos versteht, verliert sie ihre Befähigung zur zeitlichen Selbstbegrenzung. Nicht-Handeln erscheint als Versagen, Warten als Kapitulation.

Auch das ist ein Wandel, der Softpower ihrer Grundlagen beraubt. Überzeugen durch Angebotsqualität – durch Attraktivität, durch institutionelle Offenheit, durch das Versprechen besserer Ordnungen – setzt Zeit voraus. Es setzt voraus, dass andere wählen können, sich annähern, zögern dürfen. Wo jedoch moralische Evidenz an die Stelle von Angebot tritt, gibt es nichts mehr zu überzeugen. Es gibt nur noch Zustimmung oder Ablehnung.

Diplomatie war die politische Praxis dieser offenen Zeit. Sie erlaubte, Differenzen auszuhalten, ohne sie sofort zu entscheiden. Sie operierte im Modus des Noch-nicht. Ihr Ende markiert daher nicht nur den Verlust eines Instruments, sondern den Verlust einer Zeitkompetenz. Politik kennt unter diesen Bedingungen nur noch Intervention oder Verwaltung, Eskalation oder Stillstand.

Im Kontext von Figuren der Ordnung III erscheint das Ende der Diplomatie somit als Verlust eines zentralen Zwischenraums. Die Fähigkeit zu warten – nicht aus Schwäche, sondern aus Urteilskraft – ist diskreditiert. An ihre Stelle tritt eine Politik permanenter Gegenwart, in der jede Verzögerung als moralischer Fehler gilt.

Vielleicht besteht die eigentliche Krise der Gegenwart nicht darin, dass zu wenig verhandelt wird, sondern darin, dass Zeit selbst nicht mehr als politisches Medium akzeptiert ist. Wo Politik nicht mehr warten kann, verliert sie die Fähigkeit zur Vermittlung. Diplomatie endet nicht nicht an der Unlösbarkeit von Konflikten. Diplomatie endet an der Unfähigkeit, Zeit als politisches Medium auszuhalten.

Diplomatie und Intervention: Zwei politische Zeitregime

Diplomatie und Intervention unterscheiden sich nicht primär durch Mittel, sondern durch ihr Verhältnis zur Zeit. Diplomatie ist eine politische Praxis der gedehnten Zeit. Sie setzt voraus, dass Konflikte nicht sofort entschieden werden müssen, sondern in einen Prozess der Verzögerung, der Wiederholung, der Revision überführt werden können. Ihre Wirksamkeit beruht auf der Annahme, dass Zeit selbst politisch produktiv ist: dass Interessen sich klären, Kosten sichtbar werden, Positionen sich verschieben. Diplomatie arbeitet im Modus des Noch-nicht. Sie akzeptiert Ungewissheit, Mehrdeutigkeit und vorläufige Lösungen. Gerade darin liegt ihre Rationalität. Sie verzichtet auf moralische Eindeutigkeit zugunsten von Stabilität im Verlauf.

Intervention hingegen ist an einen Gegenwartszwang gebunden. Sie operiert unter der Prämisse, dass Zeit knapp, gefährlich oder moralisch nicht verfügbar ist. Handeln erscheint hier nicht als Option unter anderen, sondern als Pflicht. Jede Verzögerung gilt als Mitschuld, jedes Abwarten als Schwäche. Intervention ersetzt die Offenheit diplomatischer Zeit durch die Dringlichkeit des Jetzt. Sie schließt Prozesse, statt sie offen zu halten, und erzeugt irreversible Festlegungen, wo Diplomatie auf Reversibilität setzt. In diesem

Sinn markiert der Übergang von Diplomatie zu Intervention nicht nur einen Strategiewechsel, sondern einen Wechsel des Zeitregimes: von Politik als Aushandlung in der Dauer zu Politik als moralisch aufgeladene Reaktion im Moment.

Anmerkungen / historische Fixpunkte (für Fußnoten oder Marginalien)

1. Krim 2014: Verschiebung von Interessen- zu Schuldsemantik; Beginn systematischer Delegitimierung russischer Verhandlungspositionen.
2. Minsker Abkommen I & II (2014/15): Formale Diplomatie bei bereits erodiertem Vertrauen in die Wirksamkeit von Zeit.
3. NATO-Rhetorik seit den 2000er Jahren: Moralische Aufladung sicherheitspolitischer Fragen („offene Tür“, Wertegemeinschaft).
4. EU–USA 2017–2021: Diplomatie als Krisenmanagement gegenüber normativ unberechenbarem Partner; Verlust strategischer Geduld.

Nach der Unterscheidung

Die letzten Beiträge dieses Hefts entziehen sich bewusst einer eindeutigen Zuordnung. Sie stehen nicht mehr eindeutig unter einer Rubrik, sondern markieren eine Schwelle. Was hier verhandelt wird, ist nicht ein weiteres Feld politischer Wirksamkeit, sondern der Verlust jener Unterscheidungen, auf denen politische Orientierung lange beruhte.

Wenn Softpower als Begriff verblasst, liegt das weniger an der Ablösung durch andere Machtformen als an der Erosion jener semantischen, diplomatischen und symbolischen Verfahren, durch die politische Situationen überhaupt lesbar wurden.. Diplomatie endet nicht abrupt; sie wird ununterscheidbar. Einfluss verschwindet nicht; er verteilt sich. Macht wird nicht unsichtbar – sie wird schwer zuzuordnen.

Die Texte in dieser Schlusszone beschreiben keinen neuen Zustand, sondern eine Übergangslosigkeit. Sie zeigen, wie politische Ordnung sich nicht mehr als klare Alternative von Krieg und Frieden, Intervention und Zurückhaltung, Entscheidung und Abwarten darstellt. Stattdessen entsteht eine Zone permanenter Ambiguität, in der Handeln nicht eindeutig als Handeln, Nicht-Handeln nicht eindeutig als Verzicht erkennbar ist.

Damit berühren diese Beiträge einen Punkt, an dem auch die Ordnung dieses Hefts selbst fragil wird. Die Rubriken, die bislang Orientierung boten, verlieren hier ihre trennende Kraft. Weltzeichen kippen in Systemstellen, Systemstellen erscheinen als Zwischenräume. Was bleibt, ist keine neue Ordnung, sondern die Erfahrung, dass politische Lesbarkeit selbst zu einer knappen Ressource geworden ist.

Figuren der Ordnung III endet deshalb nicht mit einem Schluss, sondern mit einer Zumutung: der Zumutung, politische Wirksamkeit ohne eindeutige Begriffe, ohne stabile Zuordnungen und ohne abschließende Diagnose denken zu müssen. Nicht als

Mangel, sondern als Bedingung einer Gegenwart, in der Ordnung nicht mehr gesetzt, sondern nur noch zeitweise gehalten werden kann – im Wissen um ihre Vorläufigkeit.

7. Ununterscheidbarkeit und die Krise der sozialen Lesbarkeit

Die gegenwärtige gesellschaftliche Situation ist durch eine eigentümliche Spannung gekennzeichnet: Einerseits ist soziale Wirklichkeit dichter beschrieben, moralisch sensibler gerahmt und diskursiv stärker ausgeleuchtet als in früheren Epochen.

Andererseits scheint sie zunehmend schwer lesbar zu werden.

Kategorien, die einst Orientierung boten, gelten als problematisch; Unterscheidungen, die analytisch funktional waren, werden unter Generalverdacht gestellt. An ihre Stelle tritt ein Modus permanenter Sensibilisierung, in dem jede Zuschreibung als potenziell verletzend, jede Typisierung als strukturelle Gewalt erscheint.

Die Krise der Gegenwart ist daher weniger eine Krise der Wahrheit als eine der Lesbarkeit.

Das, was häufig unter dem Begriff des woken Denkens gefasst wird, lässt sich in diesem Zusammenhang weniger als politische Ideologie denn als epistemische Endstufe einer nachmodernen Entwicklung verstehen. Die postmoderne Kritik an großen Erzählungen, an universalen Wahrheitsansprüchen und an stabilen Identitätskategorien zielte ursprünglich auf die Freisetzung von Differenz. In ihrer Fortsetzung jedoch hat diese Kritik einen Zustand hervorgebracht, in dem Differenz nicht mehr strukturiert wird, Differenz wird potenziell unendlich vervielfältigt. Sensibilität ersetzt die Kraft zu Urteilen, Entscheidungen werden durch Kontextualisierung ersetzt und eine enorme moralische Ängstlichkeit verwischt begriffliche Schärfe.

Ununterscheidbarkeit wird dabei nicht als Defizit erlebt. Sie wird zu einer Art ethischer Leistung. Die Fähigkeit, auf klare Zuschreibungen zu verzichten, gilt als Zeichen besonderer Reflexivität. Soziale Wirklichkeit erscheint nicht mehr als Feld

unterscheidbarer Positionen, sie ist ein hochkomplexes Geflecht singularer Erfahrungen geworden, das sich jeder generalisierenden Beschreibung entzieht. Die Folge ist eine Diskursform, die zwar normativ aufgeladen, aber analytisch schwer angeschlussfähig ist. Orientierung entsteht durch Haltung, Kategorien und Kategorisieren werden depotenziert.

Parallel zu dieser Entwicklung lässt sich eine gegenläufige Bewegung beobachten: die Rückkehr dessen, was hier als die großen Vereinfacher bezeichnet werden soll. Diese Figuren treten nicht primär als Gegner der Sensibilisierung auf, sie bieten vielmehr einen alternativen Zugangs zur sozialen Wirklichkeit an. Ihr zentrales Versprechen besteht in der Wiederherstellung von Lesbarkeit. Wo Diskurse als unverständlich, widersprüchlich oder überkomplex wahrgenommen werden, bieten sie Reduktion; wo Unklarheit herrscht, liefern sie Eindeutigkeit; wo Ambivalenz dominiert, setzen sie klare Grenzziehungen.

Diese Vereinfachung operiert strategisch. Sie reduziert soziale Komplexität auf wenige, wiedererkennbare Rollen, Narrative und Konfliktlinien. Gesellschaft wird als überschaubares Ensemble moralisch eindeutig markierter Akteure dargestellt. Damit wird nicht notwendigerweise Wahrheit behauptet, wohl aber Verständlichkeit erzeugt. Die politische Attraktivität dieser Positionen speist sich weniger aus ihrem Realitätsgehalt als aus ihrer Fähigkeit, diffuse soziale Erfahrungen in eine lesbare Ordnung zu überführen.

Entscheidend ist dabei, dass diese beiden Bewegungen – die nachmoderne Sensibilisierung und die populistische Vereinfachung – nicht als Gegensätze verstanden werden können. Sie reagieren auf dieselbe strukturelle Erfahrung: den Verlust einer gemeinsam geteilten sozialen Lesbarkeit. Wo Unterscheidungen diskreditiert werden, entsteht ein Orientierungsdefizit. Wo dieses Defizit anhält, wächst die Bereitschaft, Vereinfachung als Entlastung zu akzeptieren. Die eine Bewegung erzeugt das Problem, die andere besetzt es politisch.

In diesem Sinn ist die Rückkehr der Vereinfacher Reaktion, zugleich aber auch Symptom. Sie stellt eine Antwort auf eine hochmoderne, diskursiv erzeugte Unübersichtlichkeit. Beide Seiten (die nachmoderne Sensibilisierung und die populistische Vereinfachung) operieren mit moralischem Anspruch: die eine durch maximale Sensibilität, die andere durch maximale Klarheit. Beide verzichten jedoch auf eine reflektierte Theorie der Vereinfachung selbst.

An dieser Stelle möchte ich einen Raum für einen ganz anderen Zugriff auf dies „grosse Vereinfachen“ öffnen: Die Literatur als Seismographen.

Literatur kann als Archiv vergangener Lesbarkeitskrisen dienen. In literarischen Texten werden Situationen sichtbar, in denen Ordnung fragil und Vereinfachung verführerisch wird, wo Differenz in Paralyse umschlägt. Literatur speichert Erfahrungsmuster. Sie macht erfahrbar, wie Gesellschaften mit Unübersichtlichkeit umgehen, lange bevor diese politisch systematisiert wird.

Der Rückgriff auf literarische Konstellationen erlaubt es daher, die gegenwärtige Situation nicht normativ zu bewerten, sondern genealogisch zu verorten. Er verschiebt die Analyse von der Frage nach Schuld und Verantwortung hin zur Frage nach den kulturellen Formen, in denen Lesbarkeit erzeugt, verloren und gewaltsam wiederhergestellt wird. In diesem Sinn bildet Literatur den Übergang von der Diagnose zur Analyse – nicht als Kommentar, sondern als epistemisches Gedächtnis sozialer Ordnung

I. Lesbarkeit

Lesbarkeit als soziale Rahmung

Lesbarkeit bezeichnet nicht „Verständlichkeit“ im trivialen Sinn, sondern die Möglichkeit, soziale Wirklichkeit in unterscheidbare Relationen zu überführen. Eine Gesellschaft ist lesbar, wenn Handlungen, Positionen, Konflikte und Erwartungen so

strukturiert sind, dass sie interpretierbar, vergleichbar und zumindest vorläufig einordenbar werden. Lesbarkeit ist damit keine Eigenschaft der Welt selbst, sondern ein Ergebnis kultureller, sprachlicher und institutioneller Ordnungsleistungen.

Historisch gesehen entsteht Lesbarkeit durch Kategorien, Typen, Rollen, Narrative und Begriffe. Diese erzeugen Reduktionen, was nicht gleichzusetzen ist mit z.B. Verfälschung. Lesbarkeit ist stets selektiv: Sie macht sichtbar, indem sie anderes unsichtbar lässt. Gerade darin liegt ihre Produktivität. Ohne diese selektive Ordnung bleibt soziale Wirklichkeit nicht offen, sie wird diffus.

In der nachmodernen Konstellation nun gerät Lesbarkeit unter Generalverdacht. Kategorien gelten als Zwang, Typen als Gewalt, Generalisierungen als Ausschluss. An ihre Stelle tritt ein Ideal maximaler Kontextualisierung. Was verloren geht, ist nicht Information, sondern Orientierung. Lesbarkeit wird durch moralische Sensibilität ersetzt – mit dem paradoxen Effekt, dass soziale Prozesse zwar intensiver beschrieben, aber schwerer verstehbar werden.

Lesbarkeit ist daher keine naive Vereinfachung, es ist eine epistemische Voraussetzung sozialer Kommunikation. Wo sie fehlt, entstehen Unsicherheit, Affekt und der Wunsch nach kompensatorischer Ordnung.

II. Gewalt

Gewalt als epistemische Operation

Der Begriff der Gewalt wird hier nicht primär physisch oder repressiv verstanden, sondern epistemisch. Gewalt liegt nicht erst dort vor, wo gezwungen oder ausgeschlossen wird, bereits dort, wo Lesbarkeit erzwungen oder Unlesbarkeit produziert wird, herrscht Gewalt. Jede Ordnung, die soziale Wirklichkeit interpretierbar macht, greift in sie ein. Sie setzt Grenzen, definiert Relevanzen, legt Bedeutungen fest.

Gewalt in diesem Sinn ist nicht notwendigerweise illegitim. Sie ist vielmehr unvermeidbar. Jede Kategorie, jeder Begriff, jede Typisierung übt eine Form von Gewalt aus, weil sie das Offene schließt und das Vieldeutige fixiert. Entscheidend ist daher nicht, ob Gewalt vermieden werden kann, sondern wie sie ausgeübt wird und ob sie reflexiv kontrolliert bleibt.

Die gegenwärtige Diskurslage tendiert dazu, Gewalt ausschließlich moralisch zu codieren. Vereinfachung gilt per se als gewaltsam, Differenz als unschuldig. Diese moralische Asymmetrie verdeckt jedoch, dass auch Ununterscheidbarkeit Gewalt ausübt – nämlich indem Orientierung entzogen wird. Eine Welt, die sich jeder Strukturierung entzieht, zwingt Individuen zur permanenten Selbstdeutung und Selbstverantwortung. Auch dies ist eine Form von Zwang.

Die Gewalt der Lesbarkeit besteht somit in der Setzung klarer Ordnung, ebenso aber in ihrer Verweigerung. Beide Modi wirken machtvoll, beide formen soziale Realität.

III. Vereinfachung

Vereinfachung als Technik – nicht als Ideologie

Vereinfachung ist im Kontext meiner Ausführungen weder als intellektuelle Schwäche noch als politische Strategie per se zu verstehen, ich verstehe sie als eine technische Operation, die Komplexität reduziert, um Relationen sichtbar zu machen. In Wissenschaft, Recht, Verwaltung und Kunst ist Vereinfachung *eine* Grundbedingung jeder Erkenntnis.

Die moderne Soziologie hat Vereinfachung stets bewusst eingesetzt: Idealtypen, Modelle, Kategorien sind explizit als Reduktionen gekennzeichnet. Ihre Legitimität liegt nicht in ihrer Vollständigkeit, sondern in ihrer Transparenz und Revidierbarkeit. Vereinfachung wird hier epistemisch verantwortet.

Problematisch wird Vereinfachung dort, wo sie naturalisiert wird – wenn Reduktionen nicht mehr als Werkzeuge, sondern als Realität selbst auftreten. Populistische Vereinfachung operiert genau in diesem Modus: Sie präsentiert ihre Lesarten nicht als Modelle, sondern als Wahrheit. Differenz wird nicht abstrahiert, sondern eliminiert.

Umgekehrt führt die pauschale Delegitimierung von Vereinfachung zu einer paradoxen Situation: Wo jede Reduktion als Gewalt gilt, überlässt man die Macht der Vereinfachung jenen, die bereit sind, sie rücksichtslos einzusetzen. Die Verweigerung reflektierter Vereinfachung erzeugt den Raum für ihre brutale Rückkehr.

IV. Zusammenspiel der Begriffe

Die Gewalt der Lesbarkeit

Die Gewalt der Lesbarkeit bezeichnet somit das Spannungsfeld, in dem soziale Ordnung entsteht:

- Lesbarkeit ist notwendig, aber folgt immer einem willentlichen Eingriff.
- Gewalt ist unvermeidbar, aber nicht gleichbedeutend mit Unterdrückung.
- Vereinfachung ist epistemisch produktiv, sie wird politisch gefährlich, wenn sie sich absolut setzt.

Der zentrale Konflikt der Gegenwart liegt nicht zwischen Ordnung und Freiheit, sondern zwischen reflexiver und unreflektierter Lesbarkeit. Literatur, so die leitende Annahme des Essays, fungiert als Erfahrungsarchiv dieser Konflikte. Sie zeigt, was geschieht, wenn Lesbarkeit personalisiert, verweigert, übersteigert oder erschöpft wird.

Die eigentliche Krise der Gegenwart besteht vielleicht nicht darin, dass zu viel vereinfacht oder zu wenig unterschieden wird, sondern darin, dass niemand mehr Verantwortung für die Formen der

Lesbarkeit übernimmt, die soziale Wirklichkeit überhaupt erst teilbar machen.



Alexandra Christou, ohne Titel, o.J.

9. Wie Sterben_Über Simone Weil und den Entzug der Ausnahme

Über das Sterben von Simone Weil ist viel geschrieben worden, meist zu viel und selten präzise. Die Deutungen schwanken zwischen Pathologisierung und Heiligsprechung, zwischen dem Verdacht des Selbstmords und der Verehrung eines Märtyrertods. Beide Lesarten verfehlten den Kern. Sie übersetzen ein existenzielles Verhalten vorschnell in Kategorien der Absicht, der Entscheidung oder der Moral. Doch gerade diese Kategorien greifen hier nicht.

Simone Weil starb 1943 in Ashford, England, geschwächt von Tuberkulose, Unterernährung und körperlicher Erschöpfung. Sie nahm weniger Nahrung zu sich, als ihr ärztlich angeraten wurde, und verweigerte Sonderbehandlung. Diese Fakten sind bekannt. Unklar bleibt jedoch ihre Bedeutung. War es ein Entschluss? Ein Opfer? Ein politischer Akt? Oder ein stiller Selbstentzug?

Die Frage „Warum hat Simone Weil aufgehört zu essen?“ führt in die Irre. Sie unterstellt ein Motiv, wo eine Haltung vorliegt. In Weils Schriften findet sich kein Wille zum Tod, kein Begehr nach Auflösung. Was sich stattdessen zeigt, ist eine radikale Konsequenz: der Entzug jeder Ausnahme. Nicht nur im Denken, sondern im Leben – und schließlich im Sterben.

Simone Weil dachte das menschliche Dasein konsequent von der Begrenzung her. Zeit ist für sie keine Ressource, sondern eine Bedingung. Der Mensch steht nicht über ihr, er ist ihr unterworfen. „Der Zeit gehorchen“ ist keine Metapher, sondern eine Forderung. Wer wartet, erfährt Zeit nicht als Leerstelle, sondern als Gegenwart. Diese Haltung der Aufmerksamkeit – attention – ist für Weil die höchste Form geistiger Aktivität. Sie besteht darin, nichts zu erzwingen, nichts vorwegzunehmen, nichts zu besetzen.

In dieser Perspektive ist Essen kein privater Akt. Es ist Teil der Ordnung der Welt. In L'Enracinement beschreibt Weil Nahrung nicht nur als biologisches Bedürfnis, sondern als soziale und moralische Größe. Wer isst, nimmt teil. Wer sich mehr nimmt als andere, stellt sich heraus. Wer sich schont, während andere entbehren, setzt sich in eine Ausnahme.

Im Exil, im Krieg, angesichts des Leidens in Europa, wollte Simone Weil diese Ausnahme nicht beanspruchen. Nicht aus Askese, nicht aus Selbstbestrafung, nicht aus Todessehnsucht. Sonder aus einer radikalen Weigerung, den eigenen Körper von der Ordnung der Welt auszunehmen. Ihr Verhalten war keine Geste, kein Zeichen, kein Appell. Es war eine Konsequenz.

Diese Konsequenz ist schwer auszuhalten, weil sie keinen Halt bietet. Sie ist nicht heroisch. Sie ist nicht lehrreich. Sie lässt sich nicht verallgemeinern. Gerade deshalb eignet sie sich nicht zur Nachahmung. Simone Weil selbst hätte jede Form der Imitation zurückgewiesen. Ihr Weg ist kein Modell, sondern eine Grenze.

Das Sterben Simones Weils war kein Akt der Souveränität. Es war keine Entscheidung im starken Sinne. Es war auch kein Protest. Es war die Fortsetzung einer Haltung, die sich jeder Intervention entzog – auch der Intervention am eigenen Leben. Wo andere eingreifen, korrigieren, abfedern, hielt sie aus. Nicht aus Härte, sondern aus Aufmerksamkeit.

In dieser Hinsicht markiert Simone Weil einen Punkt, an dem politische und existentielle Theorie auseinanderfallen. Die Theorie des Wartens, des Nicht-Handelns, der Zurücknahme findet hier ihre äußerste Zuspitzung – und zugleich ihre Grenze. Was als politische Praxis gedacht werden kann, wird hier zur existenziellen Zumutung. Der Körper wird zum letzten Ort der Konsequenz.

Gerade deshalb darf Simone Weil nicht zur Zeugin einer Theorie gemacht werden. Ihr Sterben begründet nichts. Es legitimiert nichts. Es beantwortet keine Frage. Es stellt eine. Was heißt es, nicht einmal im Sterben zu intervenieren? Was bleibt von

politischer Verantwortung, wenn der Rückzug aus der Ausnahme bis zum Ende vollzogen wird?

Vielleicht liegt die Bedeutung dieses Sterbens gerade darin, dass es sich der Bedeutung entzieht. Es ist kein Beispiel. Kein Argument. Kein Schluss. Es ist eine Unterbrechung. Eine Leerstelle im Denken, die nicht gefüllt werden darf.

Simone Weil starb nicht, weil sie sterben wollte. Sie starb, weil sie sich weigerte, im Leben wie im Sterben eine Ausnahme zu beanspruchen. Ihr Tod ist kein Akt. Er ist die Konsequenz einer Haltung, die keinen Rückzug kannte. Für die Theorie ist das unerträglich. Für das Denken vielleicht notwendig.

Schluss:

Der Begriff der Softpower markierte eine historische Konstellation, in der politische Wirksamkeit im Medium kultureller Attraktivität plausibilisiert werden konnte. Diese Konstellation war an bestimmte Voraussetzungen gebunden: funktionale Differenzierung, relative Stabilität globaler Öffentlichkeiten, ein Ereignisregime beschleunigter Sichtbarkeit.

Diese Voraussetzungen verändern sich.

Macht verschiebt sich war einmal das Schaffen von Zustimmung oberes Ziel, geht es heute eher um die Organisation von Anschlussbedingungen. Macht operiert weniger im Medium symbolischer Überzeugung als in der Strukturierung von Zugängen, Standards und Protokollen. Damit verändert sich ihre Erscheinungsform, vor allem aber der Zeitmodus.

Was heisst das? Plattformlogiken bevorzugen Beschleunigung und permanente Aktualisierung.

Verwaltungslogiken operieren in langen Zyklen institutioneller Stabilisierung.

Diplomatische Verfahren setzen synchronisierbare Erwartungsstrukturen voraus.

Moralische Setzungen verkürzen Vermittlungszeit zugunsten unmittelbarer Eindeutigkeit.

Diese extreme Divergenz von Zeitregimen ist das Paradigma heutiger/künftiger Austragungspraktiken von Machtansprüchen..

Wo unterschiedliche operative Zeiten aufeinandertreffen, entstehen Reibungen, Asymmetrien und strukturelle Missverständnisse. Politische Konflikte sind in diesem Sinne zunehmend Konflikte der Synchronisation. Die Frage ist weniger, wer Recht hat, sondern wie und ob unterschiedliche Systeme ihre Takte aufeinander abstimmen können.

In dieser Perspektive erscheint Softpower nicht nur als ein veralteter Begriff, Softpower und ihre Wirkkraft verblassen, und das lässt sich als Symptom einer verschobenen Kopplungsordnung deuten. Er setzt eine gemeinsame Zeit voraus, die nicht mehr selbstverständlich unterstellt werden kann.

Damit verschiebt sich auch die theoretische Leitfrage. Nicht mehr: Was ist Zeit?

Sondern: In welchem Zeitverhältnis stehen die Systeme der Gegenwart zueinander?

Oder einfacher gefragt: Wieviel Uhr ist es – und auf welcher Uhr an welchem Ort der Welt?

Die weitere Analyse wird sich daher nicht auf einzelne Machtformen konzentrieren, sondern auf ihre Verflechtungen: auf jene Konstellationen, in denen unterschiedliche Regime von Sichtbarkeit, Dauer, Entscheidung und Suspendierung ineinander greifen, sich überlagern oder blockieren.

Nicht die Identität der Akteure steht im Vordergrund, sondern die Struktur ihrer Kopplungen.

