**Záznamový arch povinné četby**

**Autor:** Viktor Dyk

**Název díla:** Krysař

**Nakladatelství, rok vydání:** Verlag Die Schmiede, 1924

**Počet stran:** cca 100

**Překladatel, ilustrátor:**

* Překladatel – Jaroslav Zaorálek
* Ilustrátor – Hubo Steiner-Prag

**Kontext autorovy tvorby (informace o autorovi, další díla, život, význam…):**

Informace o autorovi:

Český publicista, spisovatel, politik, novinář. Navštěvoval gymnázium v Praze, jedním z jeho učitelů byl Alois Jirásek. Poté vystudoval práva. Nicméně pak se stal novinářem a psal pro Národní listy. V mládí se řadil do skupiny anarchistických buřičů, v dospělosti se stal nacionálně smýšlejícím autorem. Ve své tvorbě byl všestranně orientovaný. Psal poezii, prózu i drama. Ve svém díle často promítá dekadentní obrazy, rozpor snu a skutečnosti. Používá paradoxy, jeho myšlenky mají jasnou pointu.

Autor patřil do skupiny buřičů. Buřičská literatura se na přelomu 19. a 20. století vymezovala proti hospodářskému růstu a změnám ve společnosti. Do literatury se dostávají prvky dekadence, anarchismu a antimilitarismu. Poezie se vyznačuje vnášením osobních prožitků, pohledu na skutečnost bez iluze a obrazem moderní civilizace.

Další díla:

* A porta infern
* Milá sedmi loupežníků
* Buřiči
* Lehké a těžké kroky

**Literárně historický kontext (doba, ve které dílo vzniklo, další autoři tohoto období…):**

Doba, ve které dílo vzniklo:

Viktor Dyk, významný český spisovatel a básník, je spojován s obdobím neoklasicismu v české literatuře. Neoklasicismus byl literárním směrem, který se prosazoval na začátku 20. století jako reakce na předchozí období romantismu a dekadence.

Viktor Dyk se svým tvůrčím přístupem a stylizací nepochybně přispěl k formování neoklasicistního směru. Jeho díla jsou často charakterizována strohostí a zdánlivou jednoduchostí formy, což jsou typické rysy neoklasicismu. Dykovo dílo je také často zaměřeno na národní témata a historii, což je další prvek spojovaný s neoklasicismem, který se obracejí k tradici a kultuře.

Jeho prózy i básně vykazují tendenci k moralizování a reflexi nad lidskými hodnotami a záležitostmi. Jeho díla často reflektují dobové politické a společenské události a mají silný vlastenecký podtón.

Další autoři:

* **František Šrámek** – Stříbrný vítr, měsíc nad řekou
* **Jaroslav Hašek** – Osudy dobrého vojáka Švejka
* **Petr Bezruč** – Slezské písně

**Literární forma:** próza

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** novela

**Téma a motivy:**

Téma – Útrapy života

Motivy – Láska, nenávist, smrt, příroda, skutečnost, sny a iluze

**Časoprostor:**

Prostor – hanzovní městečko Hammeln (Sasko)

Čas – staroněmecká pověst ze 13. stol.

**Kompoziční výstavba:**

příběh chronologický, děj ke konci graduje, dílo je členěno na kapitoly

**Vypravěč, vyprávěcí způsob:** er-forma

**Postava (postavy a jejich charakteristika):**

* **Krysař –** tajemný, podivín, samotář, vzbuzuje v lidech strach, miluje Agnes
* **Agnes** – mladá, krásná, miluje Krysaře, ale zároveň je i s Kristiánem
* **Dlouhý Kristián** – touží po spokojeném a průměrném životě
* **Sepp Jörgen** – chudý, ne příliš inteligentní rybář
* **Konšelé Frosch a Strumm** – neschopní dodržet slib, chamtiví

Jazykové prostředky:

1. Slovní zásoba

Archaismy, Přechodníky

1. Zvláštnosti textu, jazykové zvláštnosti typické pro konkrétního autora
2. Větná stavba textu

Věty jsou strohé a úsečné

1. Umělecké prostředky – tropy a figury

personifikace, řečnické otázky

Stručný obsah díla:

Krysař přichází do německého hanzovního města Hammeln, aby vyhnal přemnožené krysy.  Za práci mu však odmítnou městští konšelé zaplatit. Brzy na to potkává krásnou mladou dívku Agnes, do které se zamiluje. Agnes jeho lásku opětuje. Jejich láska však má krátkého trvání, protože se na scénu vrací Agnesin bývalý milenec Kristián, který se jí zmocní. Agnes v záchvatu smutku skočí do propasti. Když to krysař zjistí, vezme píšťalu a začne hrát tak líbezně, až to přivábí všechny obyvatele městečka. Krysař je pak vede na vrcholek hory Koppel, kde všichni skočí do propasti. Jediný, kdo přežije, je rybář Sepp Jörgen. Zvuk píšťaly na něj přestal působit, když uslyšel brek nemluvněte. Rozhodne se tedy najít ženu, jež se stane matkou dítěte.

Moudré myšlenky z knihy

1. "Není žádné neštěstí, které by nebylo k něčemu dobré."
2. "Lidé jsou jako stromy. Bez kořenů by padli."
3. "Moudrost je zlato, které si nikdo nemůže vzít."
4. "Národ, který zapomíná na své kořeny, ztrácí svou duši."

Další poznámky (film, divadlo...):

Muzikál, film, divadlo, rozhlas