**Záznamový arch povinné četby**

**Autor:** Franz Kafka

**Název díla:** Proměna

**Nakladatelství, rok vydání:** Kurta Wolffa 1915

**Počet stran:** cca 70

**Překladatel, ilustrátor:**

* Překladatel – Marta Florianová
* Ilustrátor – Otto Coester

**Kontext autorovy tvorby (informace o autorovi, další díla, život, význam…):**

Informace o autorovi:

FRANZ KAFKA (1883–1924) - PRAZSKÁ NEMECKÁ LITERATURA - 1. POL. 20. STOL

- pražský rodák z židovské rodiny, postižený tuberkulózou

- za svého života téměř neznámy – nepublikoval

- většina jeho děl vyšla posmrtně – zásluhu má jeho přítel Max Brod

- byl oceněn až po 2. sv. válce

- u nás neznámy ať do Sametové revoluce (1989)

- psal povídky, romány (většinou nedokončené)

- patří k předchůdcům absurdní literatury (absurdní = něco, co se vymyká zdravému rozumu)

- příběhy pesimistické, hrdina se dostane do absurdní situace, kterou nezavinil a neumí ji řešit, vetsinou konci tragicky, hrdina se nemá komu svěřit, nemá často plné jméno, je izolovaný

- umírá r. 1924 v lázních mimo Prahu na tuberkulózu

Další díla:

romány: Proces, Zámek, Nezvestný (Amerika) - vydáno po smrti

dopisy: Dopisy otci, Dopisy Felici, Dopisy rodicum

Život:

Německý spisovatel židovského původu

Narodil se a žil v Praze, kde vystudoval práva na německé univerzitě

Měl komplikovaný vztah se svým otcem (Kafka obdivoval otcovu sílu, rozhodnost, ale sám trpěl pocitem nedostatečnosti, viny)

Za svůj život byl 3x zasnouben (z toho dvakrát se stejnou paní), ale nikdy se neoženil

Trpěl tuberkulózou, na kterou předčasně v roce 1924 zemřel

Ve své závěti si přál, aby všechna jeho nezveřejněná díla byla zničena, ale jeho přítel Max Brod je vydal

Za života byl téměř neznámý, proslul až po smrti

**Literárně historický kontext (doba, ve které dílo vzniklo, další autoři tohoto období…):**

Doba, ve které dílo vzniklo:

"Dílo "Proměna" od Franze Kafky je obvykle zařazováno do literárního směru nazývaného existencialismus. Existencialismus se zaměřuje na individuální existenci člověka, jeho svobodu, volbu a existenciální úzkost. Kafka často zkoumá témata jako je absurdita bytí, izolace a nesrozumitelnost lidského života, což jsou charakteristické prvky existencialistické literatury."

Další autoři:

• FRANZ WERFEL – Čtyřicet dnů, Hvězda nenarozených (romány), Kozlí zpěv (drama)

• MAX BROD – Franz Kafka (biografie)

• RAINER MARIA RILKE – Kniha hodinek, Sonety Orfeovi

• GUSTAV MEYRINK – Golem (román, horor), zelená tvář (lit. fikce)

• EGON ERWIN KISCH – Zuřivý reportér, Pasák, Pražská dobrodružství, Pražský pitaval

**Literární forma:** próza

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** novela

**Téma a motivy:**

Téma – přeměna člověka ve švába a následující vývoj vztahů rodiny k tomuto stvoření

Motivy – vůle, beznaděj, odcizení, samota, smrt, psychické vyčerpání

**Časoprostor:**

Prostor – byt rodiny Samsových, nejmenované město, část se odehrává v pokoji Řehoře

Čas – počátek 20. let 20 století

**Kompoziční výstavba:** děj je chronologický, rozdělený do 3 kapitol

**Vypravěč, vyprávěcí způsob:** er – forma, vypravěč objektivně a stroze posuzuje události, nebo promlouvá očima Řehoře

**Postava (postavy a jejich charakteristika):**

Řehoř Samsa – mladý muž, obchodník, nemá rád svou práci, svědomitý úzkostlivý, má sníženou sebedůvěru, živí rodinu, chce, aby žila pohodlně, a nechce jim způsobovat jakékoliv starosti,

- po proměně v hmyz, se nad tím nepozastavuje – řeší to, že přijde pozdě do práce, nepřemýšlí, proč se proměnil, snáší odpor svých blízkých, nesnaží se jim dát najevo, když o něm mluví a říkají s o něm jako o nějaké příšeře, nesnaží se jim dělat starosti, je smířený

Otec – vyhýbá se kontaktu s Řehořem (je mu odporný), sobecký, zastaralý muž, na Řehořovu podobu neber ohled, dokonce ho zraní (hodí po něm jablko)

Matka – stará žena, trpí záchvaty dušnosti, starostlivá, opatrná, nedůvěřivá, žije v iluzi, že se jí vrátí starý Řehoř, poté ho začne nenávidět, protože je rodině přítěží

Markétka – Řehořova 17letá sestra, hudebně nadaná, kvůli finančním nedostatkům musí začít pracovat, zpočátku nebere svého bratra jako odporný hmyz, stará se o něj, ale její charakter se poté změní a začíná jí být lhostejný, nenávidí ho za to, že je rodině přítěží

Gréta – služka rodiny, Řehoře nebere jako živou bytost, je pro ní jen „to“

Prokurista – Řehořův nadřízený, Řehoř ho zajímá pouze jako pracovník

Nájemníci – starší, nerudní, zvyklí poroučet

**Jazykové prostředky:**

1. Slovní zásoba – spisovný jazyk, neutrální slova
2. Zvláštnosti textu, jazykové zvláštnosti typické pro konkrétního autora - Řehoř s nikým moc nemluví, vede spíše monolog
3. Větná stavba textu – nepřímá, ojediněle přímá řeč, oslovení, přechodníky,
4. Umělecké prostředky – tropy a figury – vulgarismus, eufemismus – zjemnění výrazu, hyperbola – přehánění skutečnosti (nadsázka), dysfemismus – zhrubění výrazu, přirovnání

Stručný obsah díla:

Dílo Proměna od Franze Kafky líčí příběh cestovního obchodního zástupce Řehoře Samsy, který jednoho rána vzbudí sebe i svou rodinu tím, že se proměnil v obřího hmyzího brouka. Tato zásadní změna nejen fyzicky ovlivňuje jeho život, ale i jeho vztahy s okolím a vnímání vlastního já.

V průběhu díla sledujeme, jak se Řehořova proměna postupně prohlubuje a jak se s ní snaží sám i jeho rodina vyrovnat. Všichni se snaží najít řešení, jak s touto situací žít, ale Řehoř je stále více oddělen od svého bývalého života a většinu času tráví v izolaci ve svém pokoji. Jeho rodina postupně ztrácí pochopení a soucit, což se projevuje v neustálém nátlaku a nedostatku porozumění.

Kafkova „Proměna“ zobrazuje nejen proměnu jednoho jedince, ale i celého světa, ve kterém se nacházíme. Dílo reflektuje nad otázkami identity, osamělosti, nepochopení a lidského utrpení, které jsou pro Kafkovo dílo typické. „Proměna“ je také jedním z nejvýznamnějších příkladů modernistické literatury a patří mezi nejznámější a nejvlivnější díla 20. století.

Moudré myšlenky z knihy

"Život neumírá, jen se mění."

"Cizí nejsme si, ale dalecí."

"Člověk se může smát až do smrti, ale ne dostaneme se za ni."

"Nikdo nemá právo posoudit druhého. Nikdo nemá právo odsoudit druhého."

"Lidé se nemění, mění se jen jejich obrázky."

"Vědomí vlastní hodnoty může být základem pro nalezení smyslu a radosti v životě."

"Naše síla spočívá v našem vnímání vlastních omezení, nikoli v jejich absence."

"I když jsme omezeni vnějšími okolnostmi, máme vždy možnost najít vnitřní svobodu."

Další poznámky (film, divadlo...):

"The Metamorphosis of Franz Kafka" z roku 1969, režie Rudolf Noelt

Hodně divadelních her na téma proměna