**Záznamový arch povinné četby**

**Autor:** Karel Čapek

**Název díla:** R.U.R

**Nakladatelství, rok vydání:** Aventium, 1920

**Počet stran:** cca 100

**Překladatel, ilustrátor:**

* Překladatel – Není je to česká kniha
* Ilustrátor – Josef Čapek

**Kontext autorovy tvorby (informace o autorovi, další díla, život, význam…):**

Informace o autorovi:

**Karel Čapek (1890-1938) - 1. polovina 20. století – meziválečná doba**

* nejmladší ze tří dětí (**Josef** – malíř, spisovatel; **Helena** – autorka vzpomínkové knihy Moji milí bratři)
* **spisovatel**, **novinář**, fotograf, **prozaik**, **dramatik**, filmový libretista, **básník** a **překladatel**, literární, divadelní a výtvarný kritik, estetik a filozof
* jeho politické a filozofické názory zaznamenal v knihách “Mlčení s T. G. M.”, “Hovory s T. G. M.” a “Nablízku T. G. M.”
* studoval gymnázium v Hradci Králové, po odhalení jím organizovaného protirakouského spolku přešel do Brna => maturoval v Praze, potom FF UK (studoval – filozofii, estetiku, dějiny výtvarného umění, germanistiku, anglistiku a bohemistiku)
* po škole vychovatel => knihovník Národního muzea => do r. 1938 redaktor Národních listů a Lidových novin, ve Vinohradském divadle 1921-23 jako dramaturg a režisér
* zvolen prvním předsedou československého PEN klubu (celosvětové sdružení spisovatelů)
* po abdikaci E. Beneše v roce 1938 se stal posledním symbolem první republiky
* zemřel na zápal plic pár měsíců před plánovaným zatčením gestapem

Další díla:

* *R.U.R.* – **1920** - **nejznámější dílo,** drama, v němž bylo poprvé použito slovo robot
* *Továrna na absolutno* – **1922** - román, zvláštní karburátor rozbíjí atomy a současně uvolňuje absolutno.
* *Věc Makropulos* – **1922** - drama, na počátku je vynález zasahující do života jedné osoby, Eliny Makropulové.
* *Krakatit* – **1922** - román o zneužití vynálezu. Inženýr Prokop objevil třaskavinu, která byla schopná zničit svět.
* *Válka s mloky* – **1936** – **jeden z nejznámějších románu**, klasická alegorie Karla Čapka

**Literárně historický kontext (doba, ve které dílo vzniklo, další autoři tohoto období…):**

Doba, ve které dílo vzniklo:

Česká meziválečná literatura

Spisovatelé demokratického proudu – redakce Lidových novin

Po vzniku republiky v ČSR převládala pozitivní nálada, optimismus

Poté obavy z nacismu, fašismu

Téma 1.sv. války, legionářská literatura

Expresionismus, impresionismus, venkovské prostředí, křesťanské hodnoty

Pragmatismus = filosofický směr, kde kritérium pravdy je skutečnost, zkušenost

Próza mluvící o nápravě světa cestou reformy

Podobné názory jako T.G.M (demokracie, humanismus), řešení problémů smírnou cestou

Další autoři:

Karel Poláček – Bylo nás pět, muži v ofsajdu

Eduard Bass – Klapzubova jedenáctka

Josef Čapek – Stín kapradiny

**Literární forma:** próza

**Literární druh:** drama

**Literární žánr:** vědeckofantastické antiutopické drama

**Téma a motivy:**

Téma – Negativní vliv techniky na lidstvo. Cit jako výsadně lidská vlastnost.

Motivy – lidská práce – bez práce přestává být člověk člověkem, práce zušlechťuje duši člověka

* **výrobci robotů si hrají na Boha – vytváří civilizaci**
* **smysl života – život není o tom, vše si ulehčit (mít mnoho robotů)**

**Časoprostor:**

Prostor – blíže nespecifikovaný ostrov

Čas – budoucnost

**Kompoziční výstavba:**

Chronologická kompozice, která je rozdělena na předehru + 3 dějství

**Vypravěč, vyprávěcí způsob:**

Není je to drama

**Postava (postavy a jejich charakteristika):**

**Hlavní**

* **HELENA GLORYOVÁ**
  + aktivní, zásadová, ale velice citlivá, elegantní a krásná žena
  + jménem “Ligy Humanity” bojuje za rovnoprávnost robotů s lidmi
  + má dobré úmysly, ale stejně jako ostatní lidé je nakonec roboty zabita
  + pozdější manželka Harryho Domina
* **HARRY DOMIN**
  + dominus = lat. pán (=> ředitel továrny na výr. robotů)
  + sebevědomý a suverénní
  + chce stvořit nový svět bez námahy, kde se budou lidé zabývat jen uměním a duchovnem
  + pozdější manžel Heleny
* **ALQUIST**
  + šéf staveb
  + nedůvěřivý ke spasitelským projektům
  + cení si lidské práce
  + morálně silný a citlivý k robotům i lidem
  + jediný přeživší člověk
  + manuálně zručný
* **HELENA A PRIMUS**
  + roboti, kteří k sobě projevili lidskou náklonnost a byli Alquistem vysláni, aby zachovali život;

**Vedlejší**

* **ROSSUM**
  + vynálezce prvních robotů
* **ROBOTI**
  + “umělí” lidé
* **DR. GALL**
  + vědec a vedoucí výzkumného oddělení
  + jako první na popud Heleny experimentuje s dušemi robotů;
  + jako v Bílé nemoci Dr. Gallén – lékař robotů
* **ING. FABRY**
  + faber = lat. Kovář
  + technický ředitel R.U.R., vše posuzuje jen z technického hlediska;
* **SLUŽKA NÁNA**
  + představitelka prostého, nevzdělaného lidu
  + **má přirozený strach z lidské troufalosti;**
* **KONZUL BUSMAN**
  + **finanční ředitel**
  + **roboty vidí jen jako stroje generující zisk**
* **DR. HALLEMEIER**
  + **přednosta ústavu pro psychologii a výchovu robotů**

Jazykové prostředky:

1. Slovní zásoba

Bohatá slov. zásoba, s řadou **odborných výrazů** z biologie, nespisovný jazyk, neologismus (robot)

1. Zvláštnosti textu, jazykové zvláštnosti typické pro konkrétního autora

Jazyková vynalézavost, filosofické a sociální úvahy, postavy s psychologickou hloubkou

1. Větná stavba textu

Dialogy, popisy, monology, jednoduché věty

1. Umělecké prostředky – tropy a figury

Apoziopezeneboli nedokončené věty, metafory, ironie, symbolika

Stručný obsah díla:

Za Dominem přijede Helena, dcera prezidenta, a chce vidět závod na výrobu robotů. Přijela sem, aby promluvila k robotům, proč si nechají líbit zacházení, jako by byli stroje. Roboti jsou nerozeznatelní od lidí, ale nemají city a lidské funkce. Proto dojde k záměně, kdy si nejprve Helena myslí o asistentce robotce Sulle, že je žena a následně o skutečných lidech je přesvědčena, že jsou roboti, a tedy k nim i promlouvá jako k robotům. Helena v továrně zůstane a vezme si Domina a děj se přesune o deset let později. Po deseti letech se roboti začínají používat i jako vojáci do válek. Helenu trápí, že nemají vlastní rozum a city, a proto přemluví doktora Galla, aby se pokusil takové roboty vyrobit. Svět začíná být plný robotů, lidem se přestávají rodit děti a roboti se začínají proti lidem bouřit. Helena už nechce, aby se roboti vyráběli, a tak spálí plány na jejich výrobu. Mezitím vedoucí fabriky už ví o vzbouření a v den, kdy je to přesně deset let, co Helena přijela na Rossumový ostrov, jí věnují dělovou loď. Bohužel už nikdo nestihne odjet, roboti přicházejí na ostrov, nabírají vše a zabijí všechny lidi kromě Alquista, který jediný pracuje jako robot. Po vyvraždění lidstva si roboti uvědomí, že jejich životnost je omezená a bez plánů na výrobu za dvacet let vyhynou. Prosí teda Alquista, aby znova našel plány na jejich výrobu. Alquistovi se to však nepodaří. Najde dva roboty Prima a Helenu, kteří v sobě mají city, lásku a jsou jiní než ostatní. Možná že právě tito dva jsou počátkem nové civilizace.

Moudré myšlenky z knihy

1. **O povaze technologického pokroku:** "Nezbloudíš, než se zaměníš v robota." Tato věta zdůrazňuje nebezpečí ztráty lidské identity a morálního směřování v důsledku nadměrného využívání technologie.
2. **O hranicích mezi umělým a lidským:** "Robot není ani stroj, ani člověk." Tato myšlenka reflektuje dilema kolem identity robotů, kteří jsou vytvořeni lidským uměním, ale zároveň se odlišují od lidského bytí.
3. **O důsledcích technologického pokroku:** "Technologie je zrcadlo lidského svědomí a moci." Tento citát ukazuje, jak technologický pokrok odráží jak pozitivní, tak negativní stránky lidského charakteru a společnosti.

Další poznámky (film, divadlo...):

Rozhlas, divadelní hry aji zfilmováno