**Jméno, příjmení:** Kristýna Štusáková

**Třída:** 4.R

**Záznamový arch povinné četby**

**Autor:** Nikolaj Vasiljevič Gogol

**Název díla:** Revizor

**Nakladatelství, rok vydání:** Stětina, 1836

**Počet stran:** 96

**Překladatel, ilustrátor:** Nejsou, liší se podle vydání

**Kontext autorovy tvorby (informace o autorovi, další díla, život, význam…):**

* Nikolaj Vasiljevič Gogol byl ruským prozaikem a dramatikem. Narodil se v roce 1809 na Ukrajině.
* Po studiu na gymnáziu odjel do Petrohradu, kde se stal úředníkem.
* Od roku 1831 začal psát své osobité prózy. Spojením grotesknosti a ironičnosti s osudovou tragikou hrdinů povídek navázal Gogol na Puškina a ovlivnil Dostojevského.
* V díle Revizor Gogol odsuzuje společnost složenou z chladných, malicherných a všedních povah. Ideálem je mravně dokonalá společnost.
* Námět k Revizorovi poskytl Gogolovi Alexandr Sergejevič Puškin, který mu vyprávěl příběh o tom, jak byl jednou při jakési cestě považován za tajného vládního úředníka.
* Zemřel v roce 1852 a Rusko tak přišlo o prvního velkého realistu.

**Vlivy na jeho dílo, tvorbu**

* Gogol při psaní čerpá z tvorby svého přítele Puškina, přičemž vyzdvihl její zárodky realismu, které doplňuje o realistické obrazy.
* Ve svých dílech tak s humorem charakterizuje obyčejné lidi, výborně vykresluje prostředí venkova, provinčního maloměsta, ale i metropole.
* Také jsou v jeho próze často motivy z historie Ukrajiny, kde vyrůstal.

**Další autorova tvorba**

* Večery na samotě u Dikaňky, Podobizna, Petrohradské povídky, Mrtvé duše, Ženitba

**Literárně historický kontext (doba, ve které dílo vzniklo, další autoři tohoto období….):**

napsán v roce 1836, což bylo období, kdy Gogol začal být známý jako významný ruský spisovatel. Dílo bylo přijato s velkým ohlasem a je považováno za jedno z vrcholných děl ruské literatury.

* Alexandr Sergejevič Puškin
* Michail Jurjevič Lermontov
* Jane Austen
* Edgar Allan Poe
* K. J. Erben

**Literární forma:** próza

**Literární druh:** Drama

**Literární žánr:** Satirická komedie

**Téma a motivy:**

**Korupce a byrokracie:** Gogol ve svém díle ostře kritizuje korupci a byrokratický systém v Rusku 19. století. Jeho zobrazení korupce a pokrytectví úředníků je základem komediálního efektu.

**Morálka a etika:** Gogolův "Revizor" zkoumá otázky morálky a etiky v kontextu společnosti, kde je korupce běžná a kde je často obtížné oddělit správné jednání od nespravedlivého.

**Identita a záměna**: Téma záměny a nedorozumění je klíčovým motivem díla. Hlavní postava, Chlestakov, je omylem považována za revizora a tato záměna vede k absurdním situacím a komickým omylům.

**Společenská kritika**: "Revizor" obsahuje hlubokou kritiku společnosti 19. století, zejména v ruském kontextu, a ukazuje na nedostatky a absurditu tehdejších společenských struktur.

**Humor a satira:** Hlavním záměrem "Revizora" je pobavit čtenáře a diváky svou satirickou a komickou povahou. Gogol se využívá absurdních situací, přehnaných postav a slovní hříčky, aby vyvolal smích a zároveň podpořil svou kritiku společnosti.

**Časoprostor**: Skutečné, místně neurčité (jedná se o okresní město, název se nedozvíme) a je zachyceno spíše stručně. Autor není vypravěčem (jedná se o divadelní hru). Pojetí díla – komedie.

**Kompoziční výstavba:**

**Expozice** – Hrdinové příběhu získávají informaci o příchodu revizora. Začíná debata na téma, jak si má každý uklidit na svém písečku.

**Kolize** – Zjištění, že revizor je již delší dobu ve městě, neklid, snaha získat si revizora.

**Krize** – Vyvrcholením hry je ve své podstatě zvrat děje na konci hry.

**Peripetie** – Z dopisu, který údajný revizor poslal známemu se hrdinové dovídají jeho pravou identitu. Chvíli na to je jim ohlášen příchod skutečného revizora

**Závěr** – V závěru se již žádné dovysvětlení nevyskytuje. V posledním výstupu oznamuje četník příjezd úředníka na zvláštní rozkaz z Petěrburgu. Z pohledu postav by se mohlo jednat o konec tragický, nicméně tohle jsou už pouze nejpravděpodobnější spekulace, protože hra v tento moment končí.

**Dějové napětí:** falešná motivace (skutečný revizor se na scéně za celou hru vůbec neukáže).

**Vypravěč, vyprávěcí způsob:**

3. osoba (Er-forma), vypravěč vypráví příběh zvenčí, popisuje události s důrazem na detail,

Obrací se často na čtenáře

**Postava (postavy a jejich charakteristika):**

Chlestakov - bezvýznamná osobnost, kterou město pokládá za očekávaného revizora. Člověk, který nikdy nic pořádného nedokázal, si díky nové pozornosti obyvatel města může začít hrát na mocného. Do své nové role státníka se vžije velmi rychle a náležitě si ji užívá, přičemž si ani neuvědomuje všechnu tu snůžku lží.

Policejní ředitel – snaha zmocnit se všeho, co mu přijde pod ruku, nenechá si ujít žádný zisk. Věří, že je pevný ve své víře v Boha, pokušení je však pro něj příliš veliké. Ohlášený příjezd revizora se tak pro něj stává tragickou zprávou.

Sudí – Jeho vášní je úplatkářství. Zcela zaujat sám sebou. Když mluví, pozoruje, co jeho slova vzbuzují u ostatních.

Zemljanika – tlustý a mazaný, rád lidem lichotí. Intriky (i bez ohledu na přátelství) jsou jeho denním chlebem, pokud může zachránit vlastní kůži.

Školní inspektor – člověk, který se bojí snad všech revizí a kontrol. Příchodu revizora se velmi obává.

Poštmistr – ze zvědavosti rád otvírá doručované dopisy. Prostoduchý až naivní.

Bobčinskij a Dobčinskij jsou něco jako staré drbny (roznášejí klepy po městě), mají strach, že je někdo při vypravování přeruší. Sami si při tom skáčou navzájem do řeči. Jsou malí a sobě podobní.

Osip – ruský sluha, se svým pánem jedná hrubě, protože vycítil, že jeho pán není nic víc než nula. Mazaný, chytá se nabízených příležitostí.

**Jazykové prostředky:**

1. **Slovní zásoba**

Útvary jazyka: V dialozích použitá hovorová čeština.

Stylové rozvrstvení slovní zásoby: Slova jak stylově neutrální, tak stylově zabarvená (např.: „křupan“, „huso“ či „mizera“).

Textové prostředky: Dialogy, řeč postav přímá (uváděná bez uvozovek).

1. **Zvláštnosti textu, jazykové zvláštnosti typické pro konkrétního autora**

Využíval realistický způsob popisu prostředí a postav, ale zároveň často začleňoval prvky grotesky a absurdity.

Známý svou schopností kritizovat společnost prostřednictvím satiry a humoru.

Často považován za realistického spisovatele, jeho díla často obsahují nadpřirozené prvky a mystiku.

V "Revizoru" se tyto prvky nevyskytují tak výrazně jako v některých jeho jiných dílech.

Byl mistr slovní hry a vytváření komických dialogů.

Jeho dialogy jsou často plné ironie, slovních hříček a neobvyklých metafor.

Byl schopen vytvářet živé a výrazné postavy, které často představovaly různé sociální typy.

1. **Větná stavba textu**

je obvykle charakterizována komplexními a často delšími větami. Gogol se často vyznačuje živým a barvitým jazykem, který přináší živost a dynamiku jeho vyprávění. Věty mohou být složité a obsahovat mnoho vedlejších vět nebo vložených frází. Jazyk je obvykle bohatý na přídavná jména, přívlastky a metafory, což přispívá k obraznému popisu scén a postav.

1. **Umělecké prostředky – tropy a figury**

**Ironie:** Ironie je často používána k vytvoření komického efektu a kritiky společnosti. Například, když místní úředníci mylně identifikují Chlestakova jako revizora, divák ví, že Chlestakov není skutečný revizor, což dodává situaci ironický rozměr.

**Hyperbola:** Gogol často používá přehnané nebo přehnané popisy a charakteristiky postav a situací, což přispívá k absurditě a komičnosti díla. Například, Chlestakov si užívá mnohostranného obdarování od místních občanů, což může být hyperbolizované, aby zdůraznilo jeho výhody.

**Sarkasmus:** Gogol často používá sarkasmus k výsměchu korupci a byrokracii. Tento kritický tón je často zjevný ve výrocích postav a v komentářích vypravěče.

**Paradox:** V díle jsou zřejmé paradoxní situace a vyjádření, která dodávají textu nečekaný rozměr. Například, když Chlestakov, který není skutečný revizor, je omylně považován za revizora, vytváří to paradoxní situaci, která vede k absurditě a zmatkům.

**Stručný obsah díla:**

"Revizor" je komedie, která se odehrává v malém ruském městě během carského Ruska. Místní úředníci jsou vyděšeni zprávou o příjezdu revizora, který má prozkoumat stav jejich úřadu. Když se do města skutečně přiblíží vlak, začíná panika. Avšak překvapivě se zdá, že vlak nese jenom jednoho cestujícího, mladíka jménem Ivan Alexandrovič Chlestakov. Chlestakov, sám sebou považovaný za bezvýznamného úředníka, je však brzy omylem identifikován jako revizor místními úředníky a významnými občany města. Tato chyba je způsobena především panem Antonem Antonovičem, místním hejtmanem, který se snaží získat přízeň a ochránit se před případným šetřením revizorem. Chlestakov si brzy uvědomí svou šanci a začne si užívat privilegia, která mu místní obyvatelstvo dává ve snaze získat si jeho přízeň. Přijímá úplatky, peníze, jídlo a alkohol od místních a veselí se na jejich účet. Jeho způsoby a chování jsou však mnohými zmateny, protože Chlestakov je všechno, jen ne vážný a důstojný revizor. Mezitím jsou občané města ve stavu vzrušení a obavy, neboť nevědí, jaký výsledek revize přinese. Snaží se Chlestakova získat na svou stranu, aby ho ochránili před možnými obviněními a potrestáním. Nakonec, když se zjistí, že Chlestakov není revizor, ale pouze bezstarostný podvodník, odjede z města s bohatou kořistí, zatímco úředníci a občané zůstávají zahanbeni a vyděšeni. Komedie je plná zmatků, absurdních situací a satiry na korupci a povrchnost společnosti.

**Další poznámky (film, divadlo...):**

Revizor měl premiéru v roce 1836 v Petrohradě. Poprvé byl zfilmován v Rusku v roce 1915 s herci Malého akademického divadla.

V ČSR byl poprvé zfilmován Martinem Fričem v roce 1933 s Vlastou Burianem v hlavní roli. Nejnovější český Revizor je z roku 2005, režisérem je Viktor Polesný.