



SCENARIUSZ

PRZEBIEG

SCENA 2

Kolejna para to osoby tworzące długi i szczęśliwy związek, a scena z ich udziałem jest klasycznym kinem drogi. Wakacyjny wyjazd rozbudza ich wyobraźnię i maksymalnie rozluźnia atmosferę. Para postanowiła wybrać się nad morze swoim starym Saabem. Ich celem jest bezludna plaża, o której wiedzą tylko oni. Przez chwilę widzimy ich w drodze. Wspólne wygłupy na trasie, puszczanie ulubionych piosenek, przystanki na rozprostowanie nóg i odwiedziny na stacji to nieodłączny element takich road tripów. To właśnie na stacji benzynowej spotykamy The Dumplings w rolach epizodycznych. Rola Justyny to dziewczyna na kasie i jej klasyczny „pinzielony”. Z kolei Kuba to pracownik stacji, który nalewa naszej parze benzynę. Następnie nasza para wreszcie dociera do miejsca docelowego. Na plaży fale rozbijają się o brzeg, a słońce zaczyna zachodzić. Następuje moment dnia powszechnie określany jako „magic hour”. Wtedy zaczyna się magia. Dokładnie ten moment jest bodźcem dla naszych bohaterów, którzy postanawiają swój przyjazd uczcić namiętym seksem. Powoli i subtelnie zaczynają się całować i rozbierać leżąc na plaży blisko wody, która co chwilę zalewa ich ciała. Kamera na końcu unosi się nad ziemią oddalając się od splecionych ze sobą ciał. Po chwili w kadrze widzimy kilkanaście par w różnych miłosnych pozach i miłosnym uniesieniu. W kadr z góry wlewa się morska woda, która zalewa pary leżące na piasku.



SCENARIUSZ

PRZEBIEG

SCENA 3

Czasem w życiu bywa tak, że największą miłością naszego życia okazuje się wieloletni przyjaciel/przyjaciółka. Bohaterowie tej sceny to właśnie ten przypadek, a ich relacja zaczyna się niewinnie. Wakacyjny wieczór przy ognisku rozpala również zmysły naszych bohaterów, którzy nie wiedząc na co mogą się odważyć zaczynają subtelnie i delikatnie wchodzić w intymną interakcję. Nieśmiałe pocałunki i ostrożne przekraczanie kolejnych barier to tylko wstęp do wielkiej eksplozji miłości, która następuje gdy nasi bohaterowie nie chcą hamować już swoich uczuć. Po chwili widzimy ich rozpalone sylwetki na tle płonącego ogniska. Nagość zakryta jest przez noc, a kształty ich ciał rysuje ogień. Kamera na końcu unosi się nad ziemią oddalając się od splecionych ze sobą ciał. Po chwili w kadrze widzimy kilkanaście par w różnych miłosnych pozach i miłosnym uniesieniu przy ogniskach.