



PRACA KAMERY

W celu osiągnięcia jak największego naturalizmu proponuję zastosowanie kamery z ręki. W związku z tym scenariusz nie przewiduje techniki kamerowej. Ewentualne zastosowanie easyriga pozostawiam w gestii operatora obrazu.

Styl opowiadania historii będzie świeży, bliski człowiekowi i zbudowany na emocjach.

Uwolniona kamera będzie „obserwatorem” wydarzeń i to raczej ona będzie dostosowywała się do rytmu bohaterów, a nie odwrotnie.

REFERENCJE

PRACA KAMERY

