



SCENARIUSZ

Czasem zdarza nam się odbierać kogoś z dworca. Nie zawsze idziemy na peron. Bywa tak, że czekamy w samochodzie na światłach awaryjnych pod wejściem na dworzec. To jedna z tych sytuacji.

UJĘCIE

Dworzec. Kamera z ręki. Detal na tablicę przyjazdów, na której widać napis Łódź.

UJĘCIE

Widzimy w kadrze torbę podróżną na kółkach. Ciągnie ją za sobą mężczyzna, a kamera za nim podąża. Widać tylko bagaż i jego nogi. Mężczyzna po chwili zatrzymuje się na chodniku przed dworcem.

UJĘCIE

Kamera panoramuje po samochodach na parkingu przy dworcu. Po chwili kadr zatrzymuje się na jednym samochodzie. Kierowca daje sygnał długimi światłami.

UJĘCIE

Detal na uśmiechnięte oczy mężczyzny, który rusza w stronę samochodu.

UJĘCIE

Kamera na zewnątrz auta. Okazuje się, że podróżnym jest O.S.T.R. a kierowcą, który odbiera go z dworca Rosalie. Kiedy O.ST.R. zapina pasy samochód rusza na H&M Music.



SCENARIUSZ

Scena w komunikacji miejskiej z udziałem Mroza i Bass Astral to typowa przejażdżka tramwajem lub autobusem w godzinach szczytu. Cały film do opowiedzenia w jednym ujęciu.

UJĘCIE

Zatłoczony tramwaj lub autobus. Kamera z ręki „przeciska” się między ludźmi. Panuje straszny tłok. Pasażerowie robią to, co zazwyczaj robi się jadąc komunikacją miejską. Jedni ludzie zaczytani w smarphonach i książkach, drudzy prowadzą głośne rozmowy, kichają, śmieją się lub wiozą ze sobą przedziwne przedmioty zakupione przed chwilą w Złotych Tarasach. Kamera po chwili podchodzi do stojącego w na środku Mroza. Jest spocony, marzy o tym żeby wyjść na zewnątrz. Kiedy otwierają się drzwi Mrozu kiwnięciem głowy daje komuś znać, że czas na wysiadkę. Po chwili w kadrze pojawiają się chłopaki z Bass Astral. Wszyscy wychodzą na zewnątrz. Słysząc głos lektora:

„Przystanek H&M Music. Przystanek końcowy. Prosimy o opuszczenie pojazdu.”

Autobus pustoszeje.