







FORMA

Scenariusz przewiduje realizację filmu za pomocą jednego, perfekcyjnie zaplanowanego ujęcia. W kadrze powinno się dziać, dlatego chcę stworzyć dynamicznego i pełnego akcji mastershota. W grę nie wchodzi tak zwane puste przebiegi i nudne pasaże. Moim celem jest utrzymanie widza przed ekranem od początku do końca. Często mówi się o zasadzie trzech pierwszych sekund. To one podobno definiują cały film i decydują o tym, czy widz zostanie z nami do końca z taką samą uwagą. Ja te trzy sekundy chciałbym rozciągnąć do dwunastu zostawiając na końcu przestrzeń dla planszy z rotatorem koszulek.



SCENARIUSZ

WSTĘP

Scenariusz zainspirował mnie do jego dalszej rozbudowy i zaproponowania kilku rozwiązań, które nie zmieniają jego generalnych założeń i głównej myśli przewodniej. Nowe rozwiązania zakładają przeniesienie akcji z terenu festiwalu ze sceną w tle do przestrzeni rozumianej jako miasteczko festiwalowe lub miejsce zaraz przy wejściu na festiwal.

Jako wielokrotny bywalec tego typu wydarzeń wiem jaki potencjał drzemie w takich miejscach i niejednokrotnie doświadczyłem tam wielu ciekawych sytuacji. Klimat takich miejsc staje się integralną częścią klimatu samego festiwalu. Wiemy przecież, że kiedy Audioriver pojawia się w Płocku to całe miasto staje się jednym wielkim festiwalem. To jeden z powodów, dla których postanowiłem zaproponować taką alternatywę. Drugi to kwestia realizacyjna ponieważ znacznie łatwiej będzie nam zainscenizować taką festiwalową przestrzeń, niż duży teren festiwalu ze sceną i tłumem ludzi w tle. Kadrując ciaśniej na mniejszej przestrzeni wypełnionej akcją, łatwiej będzie oddać ducha oraz klimat takiej imprezy.

Scenę zamieniłem na inny symbol festiwalu. Takim symbolem może być właśnie bus festiwalowy i kilka mniejszych elementów, takich jak osoba w jakimś charakterystycznym przebraniu festiwalowicza, czy DJ rozkręcający before party przed festiwalem.

Kolejną propozycją jest film w formie jednego ujęcia. Wierzę, że nie warto tracić czasu na montaż, kiedy mamy dwanaście sekund na rozegranie całej akcji. Bogato zaplanowane ujęcie jest w stanie pomieścić naprawdę dużo treści, dzięki czemu opowiemy tę historię w sposób bardzo atrakcyjny i przyjemny w odbiorze na wielu płaszczyznach.

Oczywiście jestem również otwarty na realizację scenariusza w pierwotnej formie jeśli zajdzie taka potrzeba. Rekomenduję jednak rozwiązania, które wydają mi się prostsze realizacyjnie.

Reszta zaproponowanych sytuacji, czyli ludzie i ich wszelakie aktywności są urozmaicheniem scenariusza. W razie konieczności mogą one jeszcze ulec zmianie lub modyfikacji.