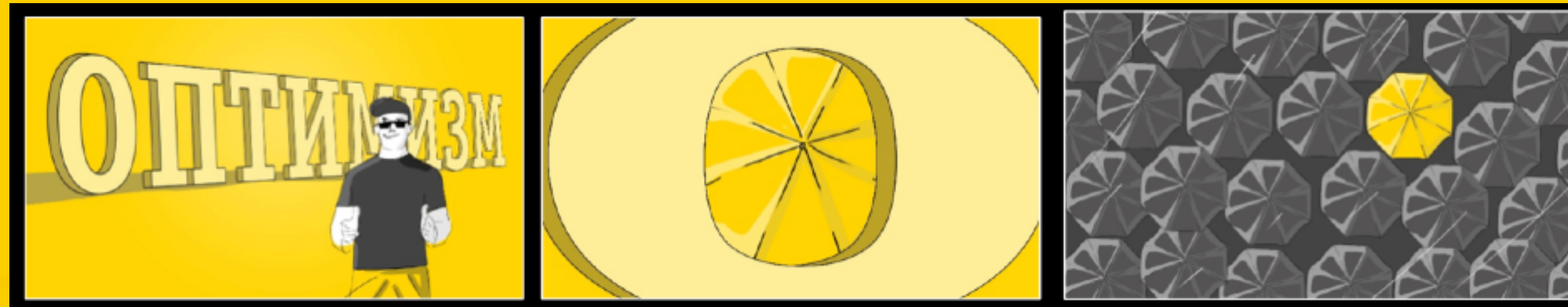


СЦЕНАРИЙ



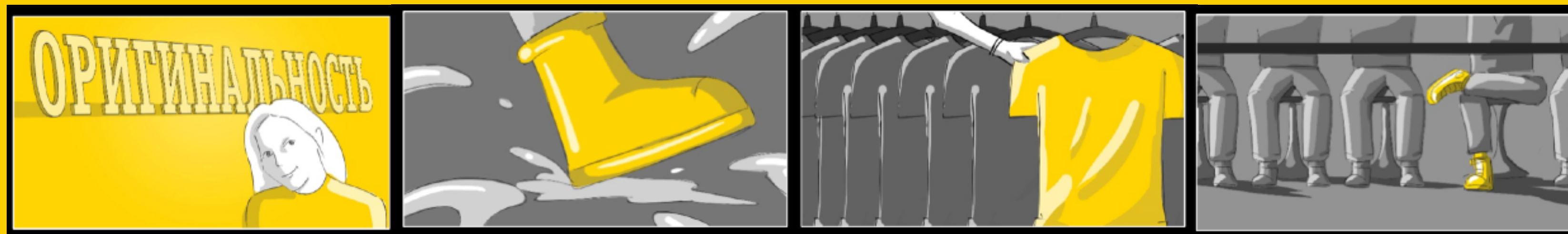
СЦЕНА 2

По возвращению в желтый мир камера приближается к человеку, стоящему возле большой надписи/слова ОПТИМИЗМ. Он задаёт вопрос:

«Какого цвета оптимизм?»

В это же время камера проезжает по герою. Крупным планом буква О, которая переходит в желтый зонтик. Без монтажного стыка переходим к общему плану - вид сверху. Камера удаляется от желтого зонтика. Мы видим его в толпе идентичных чёрных зонтиков. Это возвращение к серому миру. Чёрные зонтики двигаются в одном направлении как бездумная серая масса. Желтый зонтик движется в противоположном направлении. Зонтики, уходя за рамки кадра, раскрывают желтый мир, где мы видим следующего героя.

СЦЕНАРИЙ



СЦЕНА 3

В жёлтой студии. Мы видим молодую девушку. На заднем плане надпись - ОРИГИНАЛЬНОСТЬ. Девушка задаёт вопрос:

«Какого цвета радость, изменения, оригинальность?»

Камера опускается к девушке, она идёт вправо. Съёмка с нижней точки. На ней резиновые сапоги.

Свет и цвета меняются. Мы снова в сером мире. Ноги в резиновых сапогах прыгают в лужу. Камера, все время плавно, движется вправо к следующей ситуации. Камера поднимается вверх. Видим в кадре вешалки с майками/рубашками. Видим руку, снимающую с вешалки желтую майку/рубашку, которая висит среди остальных серых/чёрных маек/рубашек. Камера не замедляется, движется в том же направлении. Вешалка уходит из кадра. Съёмка с нижней точки. Камера находится под столом, за которым сидят одинаково одетые люди. Мы видим только ноги. Камера движется вправо, по пути захватывает в кадр человека, одетого в жёлтое, который явно выделяется из толпы. Камера проезжает мимо людей, сидящих за столом, и из нижней позиции поднимается в нормальную. Свет и цвета меняются. Мы снова в жёлтом мире со следующим героем.