

FORMA

Relacja między TADDYM BŁAŻUSIAKIEM a URWERK 111C będzie opowiadana w formie dokumentalnej. Taka forma nie będzie nas dystansować od głównego bohatera, który pozwoli odbiorcy wejść na chwilę w jego świat. Ważną rolę odegra również udział produktu firmy URWERK. Będzie on obecny w formie towarzyszącej głównemu bohaterowi. Zegarek użyty w realnej sytuacji z pewnością wzbudzi większe zaufanie odbiorcy. Będzie kojarzony z osobą profesjonalną, z którą prawdopodobnie widz się utożsamia. TADDY jako swego rodzaju autorytet nie bez powodu korzysta z takiego sprzętu. Nasz odbiorca będzie chciał się dowiedzieć dlaczego. Dobrego produktu, jakim z pewnością jest URWERK 111C, nie trzeba reklamować na siłę bo obroni się sam. TADDY to podkreśli i dzięki niemu odbiorca zobaczy jak sprzęt sprawdzi się w trudnych warunkach i nie tylko. Niech produkt będzie tutaj naturalnym rekwizytem, który zostanie użyty subtelnie i zgodnie z przeznaczeniem. Pamiętajmy jednak, że jest to przede wszystkim opowieść o wyjątkowym człowieku z wyjątkowym zegarkiem, a nie na odwrót. Produkt jest bardzo ważny, ale pierwszeństwo ma zawsze człowiek i jego historia.

NARRACJA

Do sposobu poprowadzenia narracji chcę przywiązać dużą wagę. Istotną rolę odegra tutaj narrator opowiadający historię w języku angielskim. Jego obecność powinna nam towarzyszyć przez cały film. Narrator będzie swego rodzaju klamrą spinającą całość. Krótko mówiąc będzie to klasyczna struktura z początkiem, rozwińciem i zakończeniem. Ponadto wypowiedzi głównego bohatera zostaną nagrane w specjalnie zaaranżowanych okolicznościach i sterylnych warunkach technicznych. Chodzi o zachowanie spójnej wizji i trzymanie dobrej jakości realizacyjnej. W utrzymaniu narracyjnej dyscypliny pomoże również odpowiednio dobrana muzyka oraz dźwięki otoczenia. Będą one idealnym dopełnieniem dokumentalnej opowieści o TADDYM.

