

SCENOGRAPH

REKOMENDACJE

'naīs ▶

MARTA ZAJĄC I JAKUB ZWOLAK



KAROLINA RĄCZKA



JANA ŁĄCZYŃSKA



PRACA KAMERY

Praca kamery również ma wpływ na emocje. Określone środki wyrazu są często dobrym narzędziem do ich wywołania. Uwolniona kamera będzie blisko bohatera i jego emocji, a jej dynamiczny charakter będzie odnosił się bezpośrednio do takich cech jak młodość, wolność i życiowa energia.

Moją propozycją jest steadicam z systemem omega. Takie rozwiązanie jest zgodne z referencją agencji i mądrze wpisuje się w popularne ostatnio trendy.

Steadicam z Omegą sprawiają, że praca kamery jest niestandardowa i znacznie zwiększa ilość trybów w jakich może ona pracować. Przekłada się to oczywiście na jakość pracy, ale przede wszystkim na jakość i charakter zdjęć. Obrót 360 stopni, prowadzenie kamery bokiem, dowolna zmiana pozycji kamery w każdym momencie, szybkie i precyzyjne ruchy to coś, czego potrzebuje taki film jak nasz.

