

WSTĘPNI SCENARIUSZ











WSTĘPNY SCENARIUSZ

Z uwagi na to, że będzie to film dokumentalny scenariusz na tym etapie jest jeszcze ruchomy. Przedstawię jednak założenia ogólne rozkładając go wstępnie na poszczególne wątki, które zbudują film.

DOKUMENTALNY CHARAKTER

Warto zaznaczyć na samym początku, że nasz film będzie cechował się dokumentalną wolnością. Pomimo elementów zaplanowanych i wyreżyserowanych nie będzie tam fabuły. Dajemy kamerze sporo wolności, ale musimy zachować również pewien porządek w opowiadaniu historii.

CZŁOWIEK vs MASZYNA

To relacja niezwykła. Sytuacja, w której człowiek i maszyna mają ze sobą wiele wspólnych cech. Te cechy są bardzo wyraźne i powinny zostać w tym filmie dostrzeżone i starannie wyselekcjonowane.

ARCHITEKTURA vs NATURA

Przyroda Andory to naturalne środowisko TADDYEGO, z kolei futurystyczna architektura to nawiązanie do zegarka marki URWERK. Niezwykłe połączenie tych dwóch elementów zbliży do siebie naszego bohatera i produkt. Podkreśli relację między człowiekiem a maszyną.

LICZBA 111

To element łączący bezpośrednio TADDYEO z marką URWERK. To ich wspólny symbol, który powinien być wyraźnie uwypuklony. Jeden z motywów przewodnich.

MOTYW CZASU

Dla TADDYEGO od zawsze bardzo ważny był czas. Liczyło się to z jaką techniką pokona trasę motocyklową, ale również to z jakim czasem ją ukończy. Dobry czas niejednokrotnie pozwolił mu na wygraną. Warto to podkreślić i pokazać przez pryzmat URWERK 111C.

CZŁOWIEK vs SPORT

To wątek osobisty. TADDY wie skąd pochodzi, jakie ma korzenie i jaką drogę przeszedł by dotrzeć na sam szczyt. To wspaniały sportowiec, ale również niesamowity człowiek. Warto prześledzić jego historię jako sportowca i człowieka. Ponieważ to jakim jest człowiekiem ukształtowało go właśnie jako sportowca.

TECHNIKA KAMEROWA I PRACA KAMERY



Oprócz czysto dokumentalnego sposobu filmowania chciałbym zrealizować zdjęcia z wykorzystaniem bardziej zaawansowanych technik i przemyślanej pracy kamery. Wstępnie przewiduję udział drona i gripu samochodowego. Ponadto statyw i easyrig w tej sytuacji to sprzęt raczej podstawowy.

Dron znajdzie swoje uzasadnienie chociażby podczas realizacji ujęć miejscowej przyrody i architektury, a także bohatera jeżdżącego w trudno dostępnych dla kamery warunkach.

Z kolei za TADDYM na motocyklu podąży kamera zagripowana na samochodzie. Są to jednak wstępne rozważania na temat techniki i bardziej szczegółowy plan powstanie po pierwszej dokumentacji.

Charakter zdjęć będzie dość zróżnicowany a kamera będzie dostosowywała się do sytuacji. Od szybkich i „sportowych” ujęć po spokojne i liryczne opowiadanie obrazem. Kamera powinna być również odpowiedzialna za gradację i uwalnianie emocji.

Ważne będzie również zwrócenie uwagi na detale, w tym na zegarku URWERK 111C i pokazaniu relacji między sprzętem a bohaterem.

Ponadto do realizacji ujęć powierzchni fraktalnych w przyrodzie zostanie wykorzystany obiektyw micro.