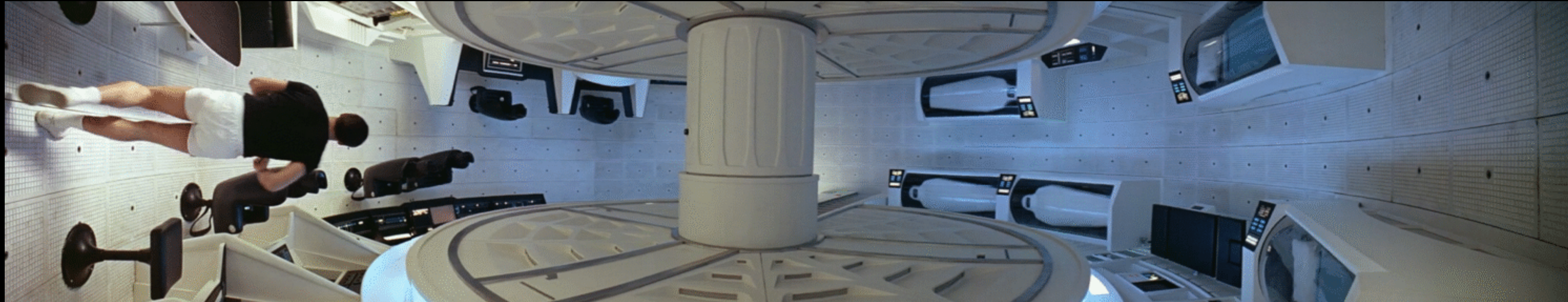


SCENOGRAFIA



Scenariusz nie przewiduje budowy zaawansowanej scenografii, a jedynie znalezienie odpowiednich rekwizytów. Pieczołowicie dobrane elementy powinny być solidne i na wysokim poziomie. Każdy element ma wpływ na estetyczny i wrażeniowy odbiór filmu. To kolejny ważny aspekt, na który chcę położyć nacisk. Rekwizyty dobrej jakości przyczynią się do wysokiego poziomu filmu. Szukamy następujących przedmiotów:

1 notes w skórzanej oprawie, może nosić ślady użytkowania świadczące o tym, że nabrał charakteru

2 w miarę elegancki długopis lub ołówek

3 aparat fotograficzny w stylu Leica (ze względu na ładny design), aparat powinien posiadać krótki obiektyw, nie musi być nowy

4 filiżanka do kawy wraz ze spodkiem, nie Ikea

5 badminton drewniany

6 rower miejski, ale nie holender, bardziej stara kolarzówka

7 plany architektoniczne, szkice, ołówki, długopisy, miarki, cyrkle i wszystkie akcesoria, którymi posługuje się kreatywny architekt

8 oświetlenie scenograficzne (do sceny w pracowni architektonicznej)

Ponadto zadaniem scenografa będzie umiejętne wykorzystanie zastanych elementów w kawiarni i pracowni architektonicznej. Moodboard na następnej stronie charakteryzuje spójną wizję scenograficzną.

