

SCENARIUSZ

PŁACENIE TELEFONEM



UJĘCIE

Plan Bliski. Dziewczyna robi balona z gumy do żucia. Balon pęka, kamera gwałtownie panoramuje na kasjerkę za szybą. Kobieta zerka bez emocji. Powrót na zakłopotaną dziewczynę, która wraz z ruchem kamery łapie za torebkę-nerkę i wyjmuję z niej telefon. Rozgląda się nerwowo.

> ten moment, kiedy się spieszysz

UJĘCIE

Plan szeroki. W kadrze przechodzą dwie osoby, zza których w drugim planie wylania się kolejka przy kasie biletowej na dworcu. Klimat jest monochromatyczny. Ludzie zlewają się z otoczeniem. Wyróżnia się tylko nasza bohaterka. Kamera zbliża się w jej stronę powoli. Jest druga w kolejce. Po chwili osoba przed nią odchodzi od kasy a dziewczyna jest już przy okienku.

> ale płacisz telefonem

UJĘCIE

Zbliżenie na rękę z telefonem. Dziewczyna płaci. Kamera od zbliżenia na rękę do szerszego planu cofa się.

> więc nie czekasz na resztę

Jednocześnie bohaterka odwraca się od kasy i odchodzi wyluzowana z uśmiechem nachodząc na kamerę.

VO Najlepiej jest mieć opcję przelewów z telefonu. mBank. I możesz.

PLANSZA. BRANDING.

SCENARIUSZ

SZYBKOŚĆ PŁACENIA



UJĘCIE

Plan szeroki. Pokój nastolatki. Kamera dynamicznie podchodzi do siedzącej na łóżku dziewczyny.

> ten moment, kiedy okazja może przepaść

Na zbliżeniu dziewczyna szybko klika w telefon.

UJĘCIE

> ale nikogo nie prosisz o przelew

Zbliżenie na telefon. Dziewczyna płaci.

UJĘCIE

> bo płacisz sama

Plan szeroki. W kadr wjeżdża sukienka na wieszaku. Dziewczyna reaguje na nią z uśmiechem.

VO Najlepiej jest mieć opcję przelewów przez telefon. mBank. I możesz.

PLANSZA. BRANDING.