





















MOODBOARD
EMOCJE

FORMA

Moją propozycją względem pierwotnego briefu (który zakładał dwanaście filmów przypisanych do poszczególnych bohaterów) jest stworzenie sześciu filmów w formie dokumentalnej, a także kreatywne łączenie artystów. Z punktu widzenia produkcyjnego jest to duże ułatwienie, jednocześnie zmiana formy jest nadal atrakcyjna chociażby ze względu na ciekawe połączenie bohaterów. W tej kwestii możemy sugerować się obecnym lineup'em i łączyć artystów zgodnie z tym, z kim dzielą scenę w danym dniu festiwalowym. Chcę jednak zaznaczyć, że jestem też otwarty na nowe propozycje filmowych duetów.

Ponadto chcę podkreślić, że wszyscy artyści występujący razem w jednym filmie pojawiają się w nim na równych prawach. Połączenia, które stworzymy muszą być partnerskie. Żaden z artystów nie może czuć się pokrzywdzony czy potraktowany z mniejszą atencją w stosunku do swojego filmowego partnera.

Realizacyjnie widzę to w formie jak najmniejszej ilości ujęć i prostego montażu. W miarę możliwości chciałbym zamykać film za pomocą jednego, formalnie ciekawego ujęcia.