





































# MOODBOARD

EMOCJE





# FORMA

Scenariusz przewiduje realizację filmu za pomocą jednego, perfekcyjnie zaplanowanego ujęcia. W kadrze powinno się dziać, dlatego chcę stworzyć dynamicznego i pełnego akcji mastershota. W grę nie wchodzi tak zwane puste przebiegi i nudne pasaże. Moim celem jest utrzymanie widza przed ekranem od początku do końca. Często mówi się o zasadzie trzech pierwszych sekund. To one podobno definiują cały film i decydują o tym, czy widz zostanie z nami do końca z taką samą uwagą. Ja te trzy sekundy chciałbym rozciągnąć do dwunastu zostawiając na końcu przestrzeń dla planszy z rotatorem koszulek.