



# SCENARIUSZ

Kiedy idziemy pod Plan B prędzej czy później spotykamy kogoś znajomego. Dobrze wiemy ile osób potrafi się znaleźć pod Planem kiedy robi się ciepło. Ten film opowie o takiej właśnie sytuacji.

## UJĘCIE

Plan B. Kamera z ręki blisko bohatera. Pod Planem stoi grupa znajomych. Wśród nich widzimy Żabsona, który żywo o czymś dyskutuje. Panuje pozytywna atmosfera.

## UJĘCIE

Widzimy drugą grupę osób. Śmiech, dobra energia, rozmowy. Wśród stojących osób można dostrzec Brodkę i Smolika. Po chwili artyści żegnają się życzliwie i opuszczają grupę.

## UJĘCIE

Powrót do ekipy Żabsona. Raper żegna się z ludźmi i też opuszcza grupę.

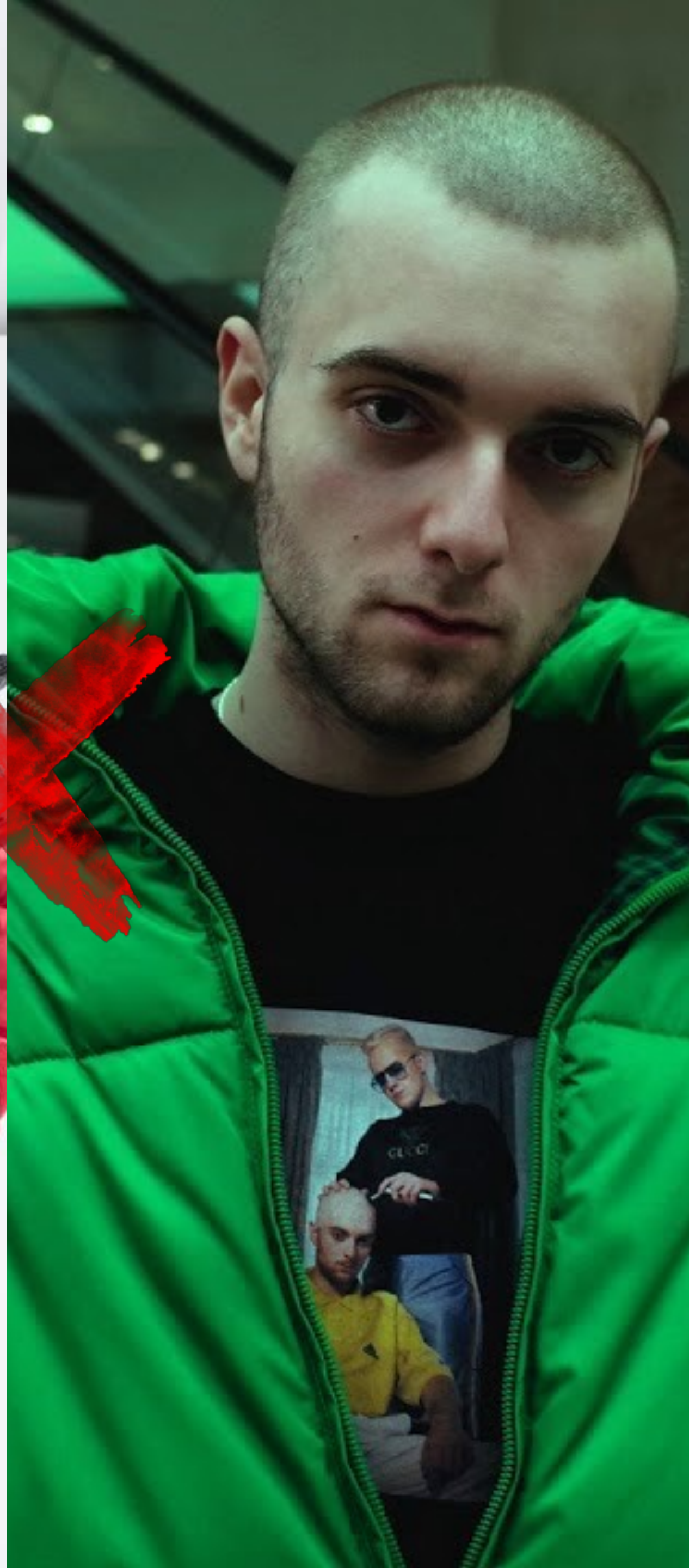
## UJĘCIE

Okazuje się, że obie grupy stały obok siebie. Artyści, którzy przed chwilą żegnali się ze znajomymi odwracają się i wpadają na siebie przypadkiem.

## UJĘCIE

Widzimy Brodkę, Smolika i Żabsona odchodzących razem w kierunku H&M Music.





# SCENARIUSZ

Bedoes i PlanBe to dwa zwierzęcia sceniczne. Chciałbym pokazać, że po mieście poruszają się tak samo zwinnie jak na scenie. Film z ich udziałem zostanie zrealizowany w mastershocie, który ewentualnie potniemy na montaży. Jednak bazowo planuję jedno ujęcie.

## UJĘCIE

Centrum miasta. Kamera z długim obiektywem w roli obserwatora. Ujęcie zrealizowane z odległości z okna na wyższym piętrze jakiegoś budynku. W kadrze widzimy zatłoczone centrum. W pewnym momencie na horyzoncie pojawia się Bedoes idący przez miasto. Artysta rozmawia przez telefon, a kamera śledzi jego ruchy. Następnie zatrzymuje się, chowa telefon do kieszeni i zaczyna się rozglądać. Po chwili podjeżdża do niego PlanBe na miejskiej hulajnodze. Artyści witają się. Bedoes zgarnia swoją hulajnogę i razem odjeżdżają w jednym kierunku. W domyśle kierują się na H&M Music.