





WSTĘPNI SCENARIUSZ













# WSTĘPNY SCENARIUSZ

Z uwagi na to, że będzie to film dokumentalny scenariusz na tym etapie jest jeszcze ruchomy. Przedstawię jednak założenia ogólne rozkładając go wstępnie na poszczególne wątki, które zbudują film.

## DOKUMENTALNY CHARAKTER

Warto zaznaczyć na samym początku, że nasz film będzie cechował się dokumentalną wolnością. Pomimo elementów zaplanowanych i wyreżyserowanych nie będzie tam fabuły. Dajemy kamerze sporo wolności, ale musimy zachować również pewien porządek w opowiadaniu historii.

## CZŁOWIEK vs MASZYNA

To relacja niezwykła. Sytuacja, w której człowiek i maszyna mają ze sobą wiele wspólnych cech. Te cechy są bardzo wyraźne i powinny zostać w tym filmie dostrzeżone i starannie wyselekcjonowane.

## ARCHITEKTURA vs NATURA

Przyroda Andory to naturalne środowisko TADDYEGO, z kolei futurystyczna architektura to nawiązanie do zegarka marki URWERK. Niezwykłe połączenie tych dwóch elementów zbliży do siebie naszego bohatera i produkt. Podkreśli relację między człowiekiem a maszyną.

## LICZBA 111

To element łączący bezpośrednio TADDYEO z marką URWERK. To ich wspólny symbol, który powinien być wyraźnie uwypuklony. Jeden z motywów przewodnich.

## MOTYW CZASU

Dla TADDYEGO od zawsze bardzo ważny był czas. Liczyło się to z jaką techniką pokona trasę motocyklową, ale również to z jakim czasem ją ukończy. Dobry czas niejednokrotnie pozwolił mu na wygraną. Warto to podkreślić i pokazać przez pryzmat URWERK 111C.

## CZŁOWIEK vs SPORT

To wątek osobisty. TADDY wie skąd pochodzi, jakie ma korzenie i jaką drogę przeszedł by dotrzeć na sam szczyt. To wspaniały sportowiec, ale również niesamowity człowiek. Warto prześledzić jego historię jako sportowca i człowieka. Ponieważ to jakim jest człowiekiem ukształtowało go właśnie jako sportowca.



# TECHNIKA KAMEROWA I PRACA KAMERY



Oprócz czysto dokumentalnego sposobu filmowania chciałbym zrealizować zdjęcia z wykorzystaniem bardziej zaawansowanych technik i przemyślanej pracy kamery. Wstępnie przewiduję udział drona i gripu samochodowego. Ponadto statyw i easyrig w tej sytuacji to sprzęt raczej podstawowy.

Dron znajdzie swoje uzasadnienie chociażby podczas realizacji ujęć miejscowej przyrody i architektury, a także bohatera jeżdżącego w trudno dostępnych dla kamery warunkach.

Z kolei za TADDYM na motocyklu podąży kamera zagripowana na samochodzie. Są to jednak wstępne rozważania na temat techniki i bardziej szczegółowy plan powstanie po pierwszej dokumentacji.

Charakter zdjęć będzie dość zróżnicowany a kamera będzie dostosowywała się do sytuacji. Od szybkich i „sportowych” ujęć po spokojne i liryczne opowiadanie obrazem. Kamera powinna być również odpowiedzialna za gradację i uwalnianie emocji.

Ważne będzie również zwrócenie uwagi na detale, w tym na zegarku URWERK 111C i pokazaniu relacji między sprzętem a bohaterem.

Ponadto do realizacji ujęć powierzchni fraktalnych w przyrodzie zostanie wykorzystany obiektyw micro.