



# SCENARIUSZ

Czasem zdarza nam się odbierać kogoś z dworca. Nie zawsze idziemy na peron. Bywa tak, że czekamy w samochodzie na światłach awaryjnych pod wejściem na dworzec. To jedna z tych sytuacji.

## UJĘCIE

Dworzec. Kamera z ręki. Detal na tablicę przyjazdów, na której widać napis Łódź.

## UJĘCIE

Widzimy w kadrze torbę podróżną na kółkach. Ciągnie ją za sobą mężczyzna, a kamera za nim podąża. Widać tylko bagaż i jego nogi. Mężczyzna po chwili zatrzymuje się na chodniku przed dworcem.

## UJĘCIE

Kamera panoramuje po samochodach na parkingu przy dworcu. Po chwili kadr zatrzymuje się na jednym samochodzie. Kierowca daje sygnał długimi światłami.

## UJĘCIE

Detal na uśmiechnięte oczy mężczyzny, który rusza w stronę samochodu.

## UJĘCIE

Kamera na zewnątrz auta. Okazuje się, że podróżnym jest O.S.T.R. a kierowcą, który odbiera go z dworca Rosalie. Kiedy O.ST.R. zapina pasy samochód rusza na H&M Music.





# SCENARIUSZ

Scena w komunikacji miejskiej z udziałem Mroza i Bass Astral to typowa przejażdżka tramwajem lub autobusem w godzinach szczytu. Cały film do opowiedzenia w jednym ujęciu.

## UJĘCIE

Zatłoczony tramwaj lub autobus. Kamera z ręki „przeciska” się między ludźmi. Panuje straszny tłok. Pasażerowie robią to, co zazwyczaj robi się jadąc komunikacją miejską. Jedni ludzie zaczytani w smarphonach i książkach, drudzy prowadzą głośne rozmowy, kichają, śmieją się lub wiozą ze sobą przedziwne przedmioty zakupione przed chwilą w Żółtych Tarasach. Kamera po chwili podchodzi do stojącego w na środku Mroza. Jest spocony, marzy o tym żeby wyjść na zewnątrz. Kiedy otwierają się drzwi Mrozu kiwnięciem głowy daje komuś znać, że czas na wysiadkę. Po chwili w kadrze pojawiają się chłopaki z Bass Astral. Wszyscy wychodzą na zewnątrz. Słysząc głos lektora:

*„Przystanek H&M Music. Przystanek końcowy. Prosimy o opuszczenie pojazdu.”*

Autobus pustoszeje.