



SCENARIUSZ

Story z udziałem chłopaków realizacyjnie widzę w trzech ujęciach.
Sytuacja w filmie to kolejny zwykły dzień w galerii sztuki.

UJĘCIE 1

Zachęta. Kamera z ręki w roli obserwatora. Na ławce po środku dużej galerii siedzi Miuosh. Spogląda na dzieło sztuki, którego jeszcze nie widzimy. Dookoła jest kilka zwiedzających osób. Panuje aura typowa dla tego rodzaju miejsc. Po chwili muzealną ciszę rozrywa dźwięk SMS-a, który przyszedł do Miuosha. Na reakcję zwiedzających nie trzeba było długo czekać. Przeszywające spojrzenia i kiwania głową są wymowne. Ktoś pokusił się nawet o przeciągłe „Ciiiiii...” Zaskoczony Miuosh wyciąga dyskretnie telefon.

UJĘCIE 2

Kamera zagląda przez ramię do telefonu. Okazuje się, że to SMS od Korteza w sprawie H&M Music.

UJĘCIE 3

Miuosh wstaje i z uśmiechem chowa telefon do kieszeni. Odwraca się, a kamera razem z nim. Miuosh wychodzi z kadru a zza jego pleców wyłaniają się obrazy czterech kobiet - Nosowska, Świąs, Koteluk, Zawiałow.



SCENARIUSZ

Kiedy idziemy pod Plan B prędzej czy później spotykamy kogoś znajomego. Dobrze wiemy ile osób potrafi się znaleźć pod Planem kiedy robi się ciepło. Ten film opowie o takiej właśnie sytuacji.

UJĘCIE

Plan B. Kamera z ręki blisko bohatera. Pod Planem stoi grupa znajomych. Wśród nich widzimy Żabsona, który żywo o czymś dyskutuje. Panuje pozytywna atmosfera.

UJĘCIE

Widzimy drugą grupę osób. Śmiech, dobra energia, rozmowy. Wśród stojących osób można dostrzec Brodkę i Smolika. Po chwili artyści żegnają się życzliwie i opuszczają grupę.

UJĘCIE

Powrót do ekipy Żabsona. Raper żegna się z ludźmi i też opuszcza grupę.

UJĘCIE

Okazuje się, że obie grupy stały obok siebie. Artyści, którzy przed chwilą żegnali się ze znajomymi odwracają się i wpadają na siebie przypadkiem.

UJĘCIE

Widzimy Brodkę, Smolika i Żabsona odchodzących razem w kierunku H&M Music.