



SCENARIUSZ

PRZEBIEG

SCENA 3

Czasem w życiu bywa tak, że największą miłością naszego życia okazuje się wieloletni przyjaciel/przyjaciółka. Bohaterowie tej sceny to właśnie ten przypadek, a ich relacja zaczyna się niewinnie. Wakacyjny wieczór przy ognisku rozpala również zmysły naszych bohaterów, którzy nie wiedząc na co mogą się odważyć zaczynają subtelnie i delikatnie wchodzić w intymną interakcję. Nieśmiałe pocałunki i ostrożne przekraczanie kolejnych barier to tylko wstęp do wielkiej eksplozji miłości, która następuje gdy nasi bohaterowie nie chcą hamować już swoich uczuć. Po chwili widzimy ich rozpalone sylwetki na tle płonącego ogniska. Nagość zakryta jest przez noc, a kształty ich ciał rysuje ogień. Kamera na końcu unosi się nad ziemią oddalając się od splecionych ze sobą ciał. Po chwili w kadrze widzimy kilkanaście par w różnych miłosnych pozach i miłosnym uniesieniu przy ogniskach.

VIBE



To nic innego jak dobra aura. Atmosfera panująca w filmie musi być jak najbardziej pozytywna oraz taka, dzięki której nasz odbiorca da się ponieść emocjom. To również konkretne cechy naszych bohaterów, które muszą zostać na przestrzeni filmów uwypuklone. Scenariusze mają mocne oparcie w bohaterach, dlatego widz musi ich polubić od samego początku.

Na dobry vibe będzie miała wpływ również określona praca kamery, tempo akcji oraz pozostałe elementy jak lokacje, scenografia czy kostiumy. Chodzi o ścisłą współpracę między poszczególnymi pionami, aby poszczególne elementy były pieczołowicie dobrane. To co musimy stworzyć to świat bliski rzeczywistości, ale skonstruowany na naszych zasadach.