



SCENARIUSZ

WSTĘP

Scenariusz zainspirował mnie do jego dalszej rozbudowy i zaproponowania kilku rozwiązań, które nie zmieniają jego generalnych założeń i głównej myśli przewodniej. Nowe rozwiązania zakładają przeniesienie akcji z terenu festiwalu ze sceną w tle do przestrzeni rozumianej jako miasteczko festiwalowe lub miejsce zaraz przy wejściu na festiwal.

Jako wielokrotny bywalec tego typu wydarzeń wiem jaki potencjał drzemie w takich miejscach i niejednokrotnie doświadczyłem tam wielu ciekawych sytuacji. Klimat takich miejsc staje się integralną częścią klimatu samego festiwalu. Wiemy przecież, że kiedy Audioriver pojawia się w Płocku to całe miasto staje się jednym wielkim festiwalem. To jeden z powodów, dla których postanowiłem zaproponować taką alternatywę. Drugi to kwestia realizacyjna ponieważ znacznie łatwiej będzie nam zainscenizować taką festiwalową przestrzeń, niż duży teren festiwalu ze sceną i tłumem ludzi w tle. Kadrując ciaśniej na mniejszej przestrzeni wypełnionej akcją, łatwiej będzie oddać ducha oraz klimat takiej imprezy.

Scenę zamieniłem na inny symbol festiwalu. Takim symbolem może być właśnie bus festiwalowy i kilka mniejszych elementów, takich jak osoba w jakimś charakterystycznym przebraniu festiwalowicza, czy DJ rozkręcający before party przed festiwalem.

Kolejną propozycją jest film w formie jednego ujęcia. Wierzę, że nie warto tracić czasu na montaż, kiedy mamy dwanaście sekund na rozegranie całej akcji. Bogato zaplanowane ujęcie jest w stanie pomieścić naprawdę dużo treści, dzięki czemu opowiemy tę historię w sposób bardzo atrakcyjny i przyjemny w odbiorze na wielu płaszczyznach.

Oczywiście jestem również otwarty na realizację scenariusza w pierwotnej formie jeśli zajdzie taka potrzeba. Rekomenduję jednak rozwiązania, które wydają mi się prostsze realizacyjnie.

Reszta zaproponowanych sytuacji, czyli ludzie i ich wszelakie aktywności są urozmaicheniem scenariusza. W razie konieczności mogą one jeszcze ulec zmianie lub modyfikacji.



SCENARIUSZ

0-3 sek

W kadrze widzimy bus festiwalowy. Otwierają się boczne drzwi, przez które z impetem wychodzi grupa przyjaciół. Wśród nich widzimy naszego głównego bohatera. Okazuje się, że ekipa dojechała właśnie do miasteczka festiwalowego. Ekipa dynamicznym krokiem idzie w kierunku wejścia. Ludzie obok chłopaka to publiczność w stylu festiwalowym. Część osób trzyma w rękach festiwalową puszkę Lecha. Słyszymy przyjemną ale dynamiczną muzykę i gwar ludzi. Miejsce tętni życiem. Dookoła widać różne aktywności. Panuje klimat wolności i wakacyjnego szaleństwa. W kadrze przebiega chłopak z dziewczyną na ramieniu, która macha nogami. Za nimi przelatują bańki mydlane. Obok DJ rozkręca imprezę, ludzie tańczą.

03-05 sek

Obok naszego bohatera idzie dziewczyna, która podaje mu puszkę Lecha. Chłopak bierze łyk piwa, a następnie ustawia się tyłem do znajomych i robi sobie selfie z festiwalem w tle. Pstryknięcie migawki, chłopak odwraca się idąc dalej i spogląda na swoje zdjęcie w telefonie. Chłopak przekazuje puszkę. Po chwili zaczyna gestem ręki przesuwac filtry na zdjęciu.

05-11 sek

Widzimy jak chłopak na ekranie telefonu przesuwac palcem w lewo. Spogląda w dół i widzi, że na jego t-shircie pojawia się wzór festiwalu. Pozytywnie zaskoczony chłopak zaczyna dalej przesuwac filtry. Wraz z ruchem palca widzimy jak na jego koszulce zmieniają się wzory w następującej kolejności - OFF Festival, Pol'and'Rock oraz Audioriver. Na koszulce widzimy również SUPERY z nazwami festiwali. Oprócz wzorów na koszulce zmienia się również jej kolor. Miejsce tętni życiem, a w kadrze pojawiają się kolejne ciekawe postacie. Ktoś w zabawnym festiwalowym przebraniu, DJ i tańczący ludzie w drugim planie czy osoby w kolejce do foodtrucka.

11-12 sek

Pośród tych wszystkich osób chłopak idzie uśmiechnięty z przyjaciółmi w stronę festiwalowych bramek, a następnie wychodzi z kadru. Drugi plan tętni życiem w nieostrości.

12-15 sek

Na rozmytym ujęciu pojawia się plansza i rotator koszulek. Słyszać VO.