

OPERATOR

KUBA CZERWIŃSKI





ŚWIATŁO, KOLOR

W ramach naturalistycznej konsekwencji światło i kolor też muszą pozostać naturalne. W plenerze bazujemy głównie na świetle dziennym zastanym. Klimat jaki chciałbym osiągnąć to miasto w miarę możliwości skąpane w słońcu.

We wnętrzach wykorzystamy efekty światła scenograficznego oraz światła od kamery z wykorzystaniem małych jednostek światła ledowego.

Kolorkorekcja powinna charakteryzować się niższą saturacją w celu uzyskania jak najbardziej naturalnego looku. Biorąc pod uwagę pracę kamery, kolor nie może być przekłamany. Im więcej prawdy w obrazku, tym lepiej dla filmów. Obierając jeden kierunek powinniśmy trzymać się go konsekwentnie.