





ŚWIATŁO, KOLOR

Wakacyjne festiwale to nie zawsze piękna pogoda, jednak za każdym razem kojarzą się one wyłącznie z latem i słoneczną aurą. I dokładnie w takim klimacie chciałbym utrzymać nasz film. Nastrój o jaki mi chodzi to miejsce w miarę możliwości skąpane w słońcu. Moim celem jest wykorzystanie światła dziennego, zastanego. Takim idealnym punktem dnia byłby zachód słońca. Lato kojarzy się z dźwiękiem latających nisko jaskółek oraz właśnie z wieczornym „magic hour”. Otoczenie i skóra przyjmują wówczas charakterystyczny dla tej pory dnia kolor. Ciepłe światło i klimat letniego wieczoru często zwiastują początek dobrej zabawy. Tym sposobem chciałbym wywołać u odbiorcy takie właśnie uczucie.