



SCENARIUSZ

Film z udziałem Margaret oraz duetu Fisz Emade zostanie zrealizowany w jednym, dynamicznym ujęciu pośród miejskiego zgiełku. Dzień jak co dzień na warszawskich ulicach.

UJĘCIE

Zatłoczona ulica. Kamera z ręki. Widzimy tłum ludzi idących w jednym kierunku. Kamera podąża wraz z nimi. Nikt nie wyróżnia się wyglądem. W pewnym momencie z pomiędzy ludzi wyłania się idąca pewnym krokiem Margaret. Swoim wyglądem od razu przyciąga wzrok. Margaret nie zwraca uwagi na otoczenie. Kamera mija ją na kontr-ruchu jednocześnie odwracając się za artystką. Po odwróceniu kamery w kadrze pojawiają się Fisz i Emade. Margaret idzie dalej nie zwracając uwagi na otoczenie. Ewidentnie ma jakiś cel. Fisz Emade spoglądają na szary tłum idący w jednym kierunku i po chwili podejmują szybką decyzję - ruszają za Margaret.

Kontekst podążania za Margaret musi być czytelny. Ich decyzja o pójściu w kierunku artystki nie może być podyktowana tym, że idzie fajna dziewczyna, za którą oglądają się faceci. Musimy zbudować kontrast pomiędzy szarym tłumem, a bohaterami. Widz musi zrozumieć, że Fisz i Emade postanowili wyłamać się z szarej masy, a Margaret ich do tego zainspirowała. Trochę tak, jakby szli na tą samą imprezę tylko pomylili kierunek, a po spotkaniu Margaret wiedzą dokąd iść.



SCENARIUSZ

Czasem zdarza nam się odbierać kogoś z dworca. Nie zawsze idziemy na peron. Bywa tak, że czekamy w samochodzie na światłach awaryjnych pod wejściem na dworzec. To jedna z tych sytuacji.

UJĘCIE

Dworzec. Kamera z ręki. Detal na tablicę przyjazdów, na której widać napis Łódź.

UJĘCIE

Widzimy w kadrze torbę podróżną na kółkach. Ciągnie ją za sobą mężczyzna, a kamera za nim podąża. Widać tylko bagaż i jego nogi. Mężczyzna po chwili zatrzymuje się na chodniku przed dworcem.

UJĘCIE

Kamera panoramuje po samochodach na parkingu przy dworcu. Po chwili kadr zatrzymuje się na jednym samochodzie. Kierowca daje sygnał długimi światłami.

UJĘCIE

Detal na uśmiechnięte oczy mężczyzny, który rusza w stronę samochodu.

UJĘCIE

Kamera na zewnątrz auta. Okazuje się, że podróżnym jest O.S.T.R. a kierowcą, który odbiera go z dworca Rosalie. Kiedy O.ST.R. zapina pasy samochód rusza na H&M Music.