



Życie nastolatków to pewnego rodzaju granica. Kończy się etap dziecięcej bez troski, a zaczynają trudne zadania, z którymi nie zawsze radzimy sobie sami. Tak jednak przecież nie musi być.

W życiu młodego chłopaka jest często najbliższa osoba, której możemy zaufać. Nawet jeśli czasem wydaje nam się, że ta osoba nie do końca nas rozumie. Tą osobą jest brat.

Starszy, bardziej doświadczony i często przygotowany na każdą ewentualność zawsze jest o krok przed młodszym bratem. Czasem starszy obserwuje młodszego z boku, patrząc jak sobie radzi. W sytuacjach podbramkowych interweniuje dając młodszemu narzędzia do radzenia sobie z przeciwnościami i trudnościami życia.

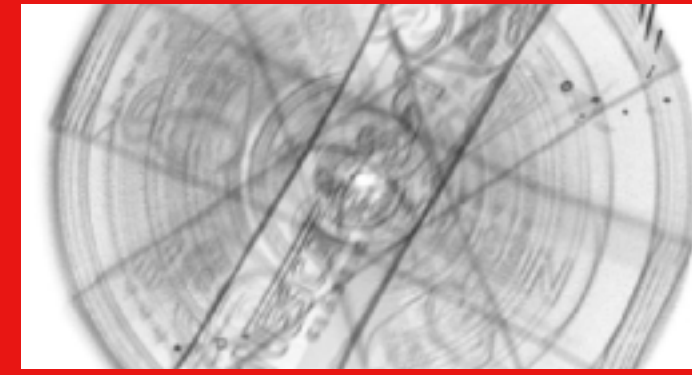
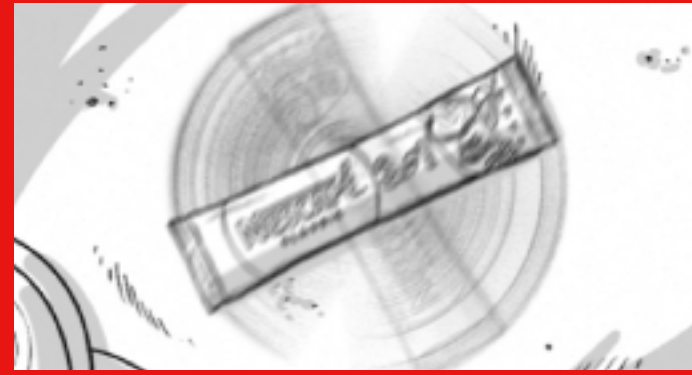
Zależy mi na stworzeniu relacji zbudowanej na zaufaniu do drugiej osoby, która intuicyjnie przychodzi z pomocą. Czasem wystarczą proste rzeczy. Bo wspólna kawa jest jak wspólny posiłek, który napawa optymizmem, daje poczucie bezpieczeństwa i wzbudza w nas pozytywne emocje. To daje nam również poczucie jedności i bliskości z drugą osobą, bo przecież razem raźniej. Kiedy zaczynamy to rozumieć problemy schodzą na drugi plan, a rozwiązania przychodzą same.

# SCENARIUSZ

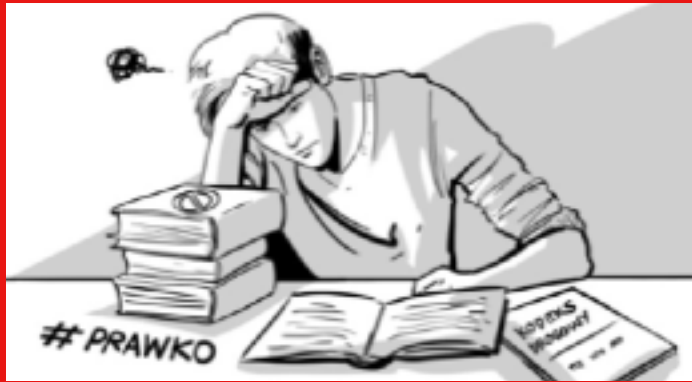
## WSTĘP



1



2



3



4



5



6



Zaproponowane scenariusze są bardzo szczegółowe i w takiej formie praktycznie gotowe do realizacji. W tej sytuacji postanowiłem podzielić poszczególne ramki na ujęcia. Każdy numer odpowiada jednemu ujęciu, nawet jeśli znajduje się przy nim więcej niż jedna ramka shootingboardu.

To, co będzie dla mnie najważniejsze to skupienie uwagi na bohaterach oraz zmianie ich emocji, kiedy dochodzi między nimi do interakcji, oraz gdy pojawia się kawa Nescafé. Produkt musi być „zapalnikiem” pozytywnej zmiany.

W filmach powinniśmy mieć do czynienia z wyraźnym gradientem emocji, które powinny rosnąć i zmieniać się wraz z pojawieniem się nowych postaci i produktu.

# SCENARIUSZ

PRAWO JAZDY