



# PRACA KAMERY

W celu osiągnięcia jak najbardziej naturalistycznego efektu moją propozycją jest dokumentalna praca kamery z ręki. W grę wchodzi również dron. Poza tym scenariusz nie przewiduje techniki kamerowej, a decyzję o ewentualnym wykorzystaniu easyriga pozostawiam w gestii operatora.

Uwolniona kamera będzie „obserwatorem” wydarzeń i to raczej ona będzie dostosowywała się do rytmu bohaterów, a nie odwrotnie.

Praca kamery ma wpływ również na emocje. Określone środki wyrazu są często dobrym narzędziem do ich wywołania, dlatego nasza uwolniona kamera będzie blisko bohaterów oraz ich emocji.

# REFERENCJE

PRACA KAMERY

