



PRACA KAMERY

W celu osiągnięcia jak najbardziej naturalistycznego efektu moją propozycją jest dokumentalna praca kamery z ręki. Scenariusz nie przewiduje techniki kamerowej, a decyzję o ewentualnym wykorzystaniu easyriga pozostawiam w gestii operatora.

Uwolniona kamera będzie „obserwatorem” wydarzeń i to raczej ona będzie dostosowywała się do rytmu bohaterów, a nie odwrotnie.

Ujęcia w zatłoczonych miejscach realizowane będą w miarę możliwości na długim obiektywie i płytkiej głębi. Moim celem jest ukrycie mankamentów miasta - gapie, reklamy, znaki drogowe etc.

Rytm prowadzenia kamery powinien odzwierciedlać rytm miasta.

REFERENCJE

PRACA KAMERY

