



SCENARIUSZ - FORMA

Moim celem jest stworzenie dwunastu filmów w formie jednego ujęcia każdy. Kamera poprowadzona z ręki oraz światło zastane podkreślą naturalny charakter danej sceny, a dokumentalne opowiadanie będzie trzymać nas blisko prawdy i emocji bohatera.

Sceny rodzajowe to typowe miejskie sytuacje, z którymi każdy będzie mógł się utożsamić.

Dla zachowania spójności każdy film rozpocznie się podejściem lub odejściem kamery. Wraz z ruchem kamery kadr będzie się zawężał lub rozszerzał, a ujęcie zawsze zakończy się na zaproszeniu, plakacie lub innym motywie reklamującym H&M Music wplecionym w miejską rzeczywistość. Będzie to klamra spinająca całość i jeden z motywów przewodnich.

Będą to przede wszystkim historie o mieście. Opowiedziane przez pryzmat miejsc i zjawisk występujących w typowo miejskich warunkach. Całość powinna kojarzyć się lokalnie.

Zwykle scenki rodzajowe wybrzmieją wraz z tekstem lektora, który odnosząc się bezpośrednio do sytuacji przedstawionej w filmie postawi swoistą kropkę nad i.



SCENARIUSZ

Warszawa to Plan B. Jedno z kluczowych miejsc spotkań na mapie Warszawy. Każdy kto eksploruje miasto musiał trafić tam chociaż raz w życiu. Miasto zostanie tutaj pokazane przez pryzmat tego popularnego miejsca, które oddaje ducha warszawskich miejscówek.

UJĘCIE

Kamera „przedziera” się przez tłum ludzi i podchodzi do Żabsona siedzącego przy stoliku pod Planem. Raper jest zrelaksowany.

Dookoła panuje wiosenna aura. Widzimy fajnie ubranych i ciekawie wyglądających młodych ludzi. Miejscówka tętni życiem, czuć typowy dla tego miejsca vibe. Żabson dopija kawę, wstaje i odchodzi. Kadr zamyka się na stoliku, na którym leży zaproszenie na H&M Music. W tle słyszymy miejską atmosferę, muzykę i głos lektora.