

OPERATORZY

REKOMENDACJE



ŚWIATŁO, KOLOR

A medium shot from inside a vintage-style van. A young woman with long blonde hair is seated in the front passenger seat, smiling and looking towards the camera. A young man with dark skin is seated behind her, also looking towards the camera. The interior of the van is light-colored, and the windows show a bright, possibly industrial or urban, exterior environment.

W ramach naturalistycznej konsekwencji światło i kolor też muszą pozostać naturalne. Klimat jaki chciałbym osiągnąć to słońce w miarę możliwości wpadające do pomieszczenia. Oczywiście w pomieszczeniach bez okien będziemy świecić naszym światłem oraz korzystać z zastanego światła scenograficznego. Zależy mi na utrzymaniu miękkiego, przyjemnego klimatu.

Kolor korekcja powinna charakteryzować się niższą saturacją w celu uzyskania naturalnego wyglądu. Kolor nie może być „przekłamany”. Im więcej prawdy w obrazku, tym lepiej. Obierając jeden kierunek powinniśmy trzymać się go konsekwentnie.

Całość widzę w kolorach ciepłych i przyjemnych dla oka. Film musi się nam dobrze kojarzyć.