



SCENARIUSZ

Scena w komunikacji miejskiej z udziałem Mroza i Bass Astral to typowa przejażdżka tramwajem lub autobusem w godzinach szczytu. Cały film do opowiedzenia w jednym ujęciu.

UJĘCIE

Zatłoczony tramwaj lub autobus. Kamera z ręki „przeciska” się między ludźmi. Panuje straszny tłok. Pasażerowie robią to, co zazwyczaj robi się jadąc komunikacją miejską. Jedni ludzie zaczytani w smarphonach i książkach, drudzy prowadzą głośne rozmowy, kichają, śmieją się lub wiozą ze sobą przedziwne przedmioty zakupione przed chwilą w Złotych Tarasach. Kamera po chwili podchodzi do stojącego w na środku Mroza. Jest spocony, marzy o tym żeby wyjść na zewnątrz. Kiedy otwierają się drzwi Mrozu kiwnięciem głowy daje komuś znać, że czas na wysiadkę. Po chwili w kadrze pojawiają się chłopaki z Bass Astral. Wszyscy wychodzą na zewnątrz. Słysząc głos lektora:

„Przystanek H&M Music. Przystanek końcowy. Prosimy o opuszczenie pojazdu.”

Autobus pustoszeje.



SCENARIUSZ

Story z udziałem chłopaków realizacyjnie widzę w trzech ujęciach.
Sytuacja w filmie to kolejny zwykły dzień w galerii sztuki.

UJĘCIE 1

Zachęta. Kamera z ręki w roli obserwatora. Na ławce po środku dużej galerii siedzi Miuosh. Spogląda na dzieło sztuki, którego jeszcze nie widzimy. Dookoła jest kilka zwiedzających osób. Panuje aura typowa dla tego rodzaju miejsc. Po chwili muzealną ciszę rozrywa dźwięk SMS-a, który przyszedł do Miuosha. Na reakcję zwiedzających nie trzeba było długo czekać. Przeszywające spojrzenia i kiwania głową są wymowne. Ktoś pokusił się nawet o przeciągłe „Ciiiiii...” Zaskoczony Miuosh wyciąga dyskretnie telefon.

UJĘCIE 2

Kamera zagląda przez ramię do telefonu. Okazuje się, że to SMS od Korteza w sprawie H&M Music.

UJĘCIE 3

Miuosh wstaje i z uśmiechem chowa telefon do kieszeni. Odwraca się, a kamera razem z nim. Miuosh wychodzi z kadru a zza jego pleców wyłaniają się obrazy czterech kobiet - Nosowska, Świąs, Koteluk, Zawiałow.