



SCENARIUSZ

PRZEBIEG

Poniższe sceny rozpisałem linearnie, ale w montażu powinny się one ze sobą równolegle przeplatać.

SCENA 1

Widzimy parę znajdującą się na dzikiej, pustej przestrzeni przypominającej pustynię lub wydmy. Relacja między innymi to stosunkowo świeża sprawa. Są tam zupełnie sami, więc korzystają z okazji i wolności jaką daje im ta niezwykła przestrzeń. Nie czekając na nic zaczynają szybko ściągać z siebie ubrania. Czują się wyzwoleni i szczęśliwi, więc dają się ponieść chwili. Na miejscu panuje letnia aura, a ich spocone ciała mówią wszystko o panującej temperaturze w powietrzu i między nimi. Po chwili zaczynają się namiętnie kochać, a ich seks przypomina wręcz taniec pełen zmysłów i emocji. Ujęcia są na tyle bliskie, że nie widzimy zbyt wiele nagości chociaż wiemy, że bohaterowie są całkiem nadzy. Ciała przedstawione w ten sposób nie odsłaniają wiele, ale intensywnie działają na wyobraźnię. Kamera na końcu unosi się nad ziemią oddalając się od splecionych ze sobą ciał. Po chwili w kadrze widzimy kilkanaście par w różnych miłosnych pozach i miłosnym uniesieniu.



SCENARIUSZ

PRZEBIEG

SCENA 2

Kolejna para to osoby tworzące długi i szczęśliwy związek, a scena z ich udziałem jest klasycznym kinem drogi. Wakacyjny wyjazd rozbudza ich wyobraźnię i maksymalnie rozluźnia atmosferę. Para postanowiła wybrać się nad morze swoim starym Saabem. Ich celem jest bezludna plaża, o której wiedzą tylko oni. Przez chwilę widzimy ich w drodze. Wspólne wygłupy na trasie, puszczanie ulubionych piosenek, przystanki na rozprostowanie nóg i odwiedziny na stacji to nieodłączny element takich road tripów. To właśnie na stacji benzynowej spotykamy The Dumplings w rolach epizodycznych. Rola Justyny to dziewczyna na kasie i jej klasyczny „pinzielony”. Z kolei Kuba to pracownik stacji, który nalewa naszej parze benzynę. Następnie nasza para wreszcie dociera do miejsca docelowego. Na plaży fale rozbijają się o brzeg, a słońce zaczyna zachodzić. Następuje moment dnia powszechnie określany jako „magic hour”. Wtedy zaczyna się magia. Dokładnie ten moment jest bodźcem dla naszych bohaterów, którzy postanawiają swój przyjazd uczcić namiętym seksem. Powoli i subtelnie zaczynają się całować i rozbierać leżąc na plaży blisko wody, która co chwilę zalewa ich ciała. Kamera na końcu unosi się nad ziemią oddalając się od splecionych ze sobą ciał. Po chwili w kadrze widzimy kilkanaście par w różnych miłosnych pozach i miłosnym uniesieniu. W kadr z góry wlewa się morska woda, która zalewa pary leżące na piasku.