



PRACA KAMERY

W celu osiągnięcia jak najbardziej naturalistycznego efektu moją propozycją jest dokumentalna praca kamery z ręki. W związku z tym nie przewiduję techniki kamerowej.

Uwolniona kamera będzie „obserwatorem” wydarzeń i to raczej ona będzie dostosowywała się do rytmu bohaterów, a nie odwrotnie.

Praca kamery powinna odtwarzać sposób kręcenia telefonem, ale nienachalnie i mechanicznie. To powinno wynikać z energii sceny i żywotności bohaterów. Kamera powinna być subiektywna, ciekawa oraz delikatnie i nie na siłę roztrzęsiona. Jej zadaniem będzie czynne uczestnictwo w scenie. Celem jest dać widzowi poczucie, że osoba za kamerą bierze aktywny udział w wydarzeniach. Emocjonalne zaangażowanie kamery powinno uwiarygodnić nasze filmy

Długo zastanawiałem się na czym zrealizować zdjęcia. Po szczegółowej rozmowie i wnikliwej analizie doszliśmy z operatorem do wniosku, że zdecydowanie bezpieczniejszym rozwiązaniem będzie wykorzystanie małej kamery zamiast telefonu. Warto zaznaczyć, że influencerzy też często korzystają z innego sprzętu niż telefon z uwagi na uwarunkowania techniczne.

PRACA KAMERY

KAMERA vs TELEFON



- kontrola nad obrazkiem w ujęciach plenerowych, możliwość „nie świecenia”
- możliwość dozoomowania w postprodukcji (imitując zoom telefonu).
- poczucie „prawdziwości” może nam ułatwić użycie wyższych przysłon, co powoduje zwiększenie głębi ostrości i zbliżenie się do obrazka kręconego telefonem
- możliwość przekadrowań
- możliwość pracy w atrakcyjnych momentach dnia (świt, przed świtem, zaraz po zmierzchu)
- możliwość imitacji ruchu telefonem
- więcej informacji w obrazie = większe możliwości w postprodukcji

- kontrasty przy kręceniu telefonem mogą być zabójcze w niekorzystnych warunkach pogodowych
- robiąc na telefonie musimy to zrobić live na planie
- brak możliwości
- w takich warunkach zaserwuje nam spory cyfrowy szum (to nie musi być złe, ale w kamerze będziemy mieć kontrolę nad tym szumem, a w telefonie nie, poza tym bywa on brzydki)