

TECHNIKA KAMEROWA I PRACA KAMERY



Oprócz czysto dokumentalnego sposobu filmowania chciałbym zrealizować zdjęcia z wykorzystaniem bardziej zaawansowanych technik i przemyślanej pracy kamery. Wstępnie przewiduję udział drona i gripu samochodowego. Ponadto statyw i easyrig w tej sytuacji to sprzęt raczej podstawowy.

Dron znajdzie swoje uzasadnienie chociażby podczas realizacji ujęć miejscowej przyrody i architektury, a także bohatera jeżdżącego w trudno dostępnych dla kamery warunkach.

Z kolei za TADDYM na motocyklu podąży kamera zagripowana na samochodzie. Są to jednak wstępne rozważania na temat techniki i bardziej szczegółowy plan powstanie po pierwszej dokumentacji.

Charakter zdjęć będzie dość zróżnicowany a kamera będzie dostosowywała się do sytuacji. Od szybkich i „sportowych” ujęć po spokojne i liryczne opowiadanie obrazem. Kamera powinna być również odpowiedzialna za gradację i uwalnianie emocji.

Ważne będzie również zwrócenie uwagi na detale, w tym na zegarku URWERK 111C i pokazaniu relacji między sprzętem a bohaterem.

Ponadto do realizacji ujęć powierzchni fraktalnych w przyrodzie zostanie wykorzystany obiektyw micro.



INSPIRACJA

Jedną z inspiracji jest architektura Zahy Hadid. Zarówno projekty Hadid jak i zegarek stworzony przez FELIXA BAUMGARTNERA i MARTINA FREIA to przykład zjawiska przełamującego dotychczasowe standardy. Jej futurystyczne realizacje wymykają się wszelkim ramom i tak, jak w przypadku zegarków URWERK, odbiorca ma do czynienia z czymś wyjątkowym. Taki ma być również ten film - wyjątkowy i osadzony w rzeczywistości gdzie futurystyczna architektura kontrastuje z naturą. W takim świecie odnajdziemy naszego bohatera. To świat, w którym geometria się rozjeżdża, traci homogeniczność, jest niepowtarzalna i niekonwencjonalna.