



SCENARIUSZ

Warszawa to komunikacja miejska. Przykład Berlina pokazuje, że jadąc wieczorem na imprezę nie trzeba brać taksówki, a jazda komunikacją nie jest wstydem. W Warszawie można metrem, SKM-ką lub po prostu tramwajem czy autobusem. Z jednego brzegu Wisły na drugi można obecnie przejechać bardzo sprawnie. Film z udziałem Mroza opowie między innymi o tym, że na H&M Music bez problemu dojedziemy również komunikacją miejską.

UJĘCIE

Kamera „przeciska” się przez zatłoczony autobus i dochodzi do Mroza. Sytuacja typowa dla godzin szczytu w warszawskiej komunikacji miejskiej, ale w środku panuje pozytywna atmosfera. Autobus zatrzymuje się na przystanku H&M Music. Ludzie wychodzą z autobusu, a za nimi Mrozu. Artysta opuszcza kadr, a kamera podchodzi do naklejki na H&M Music na szybie. Oprócz ambientu miasta słychać komunikat o przystanku końcowym, muzykę i głos lektora.



SCENARIUSZ

Warszawa to street art. Murale, miejskie instalacje czy nietypowe rzeźby można znaleźć po obu stronach Wisły. Tworzyli tutaj zarówno artyści lokalni, jak również twórcy z całego świata. Nasza stolica wciąż może pochwalić się najdłuższą ścianą graffiti w Europie. Mowa oczywiście o legendarnym służewieckim murze. Korteż wywodzi się z artystycznej rodziny, więc nawiązanie do jego postaci przez pryzmat miejskiej sztuki jest moim zdaniem właściwe.

UJĘCIE

Kamera podchodzi do chłopaka malującego sprayem na fragmencie służewieckiego muru. Wraz z podejściem kamery chłopak wychodzi z kadru odsłaniając graffiti z dużym napisem „Korteż”. Kadr zamyka się na ścianie graffiti. Pod spodem widać charakterystyczne tagi o treści H&M Music. W tle słychać dźwięk potrząsania puszką sprayu, gwar, muzykę i lektora.