





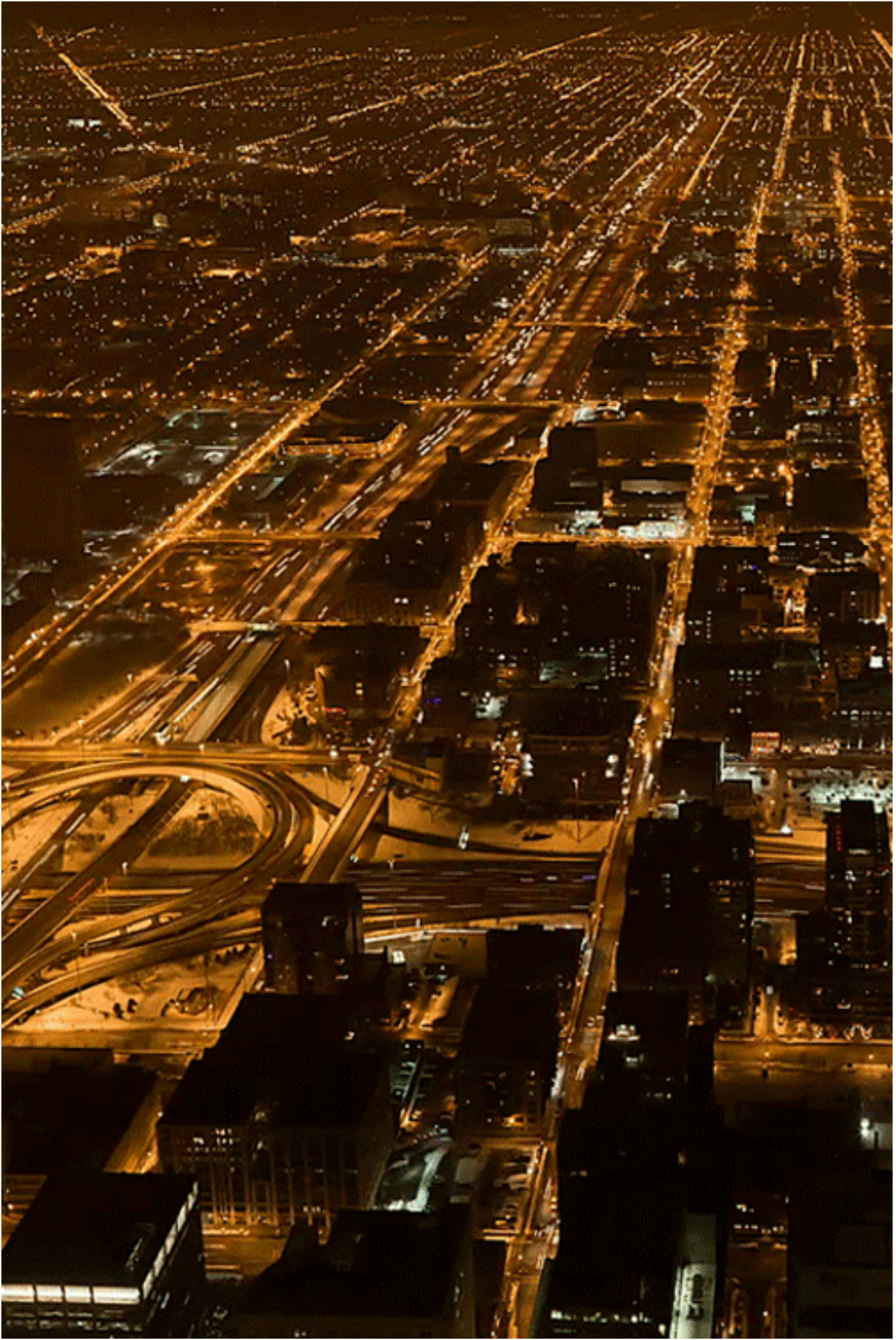
С точки зрения продакшна предлагаю одну или две локации.  
Тем не менее, открыт к предложениям.

Два мира, представленных в сценарии, очевидно контрастируют между собой. Здесь я бы не хотел ничего менять. Однако, есть предложение реализовать все сцены в студии и поблизости, благодаря чему мы сможем работать с большим комфортом и не терять время на переезды. Кадры берут относительно крупный план, а потому особой нужны снимать в различных локациях. Сохраняя разницу в освещении, цвете и декорациях, мы создаём два разных мира.

Исключением может быть сцена с мотоциклом. Я бы хотел снять ее на закрытой дороге. Идеальным решением был бы временно закрытый участок или заброшенная парковка. Я бы предпочёл не блокировать движение.

**ЛОКАЛИЯ**



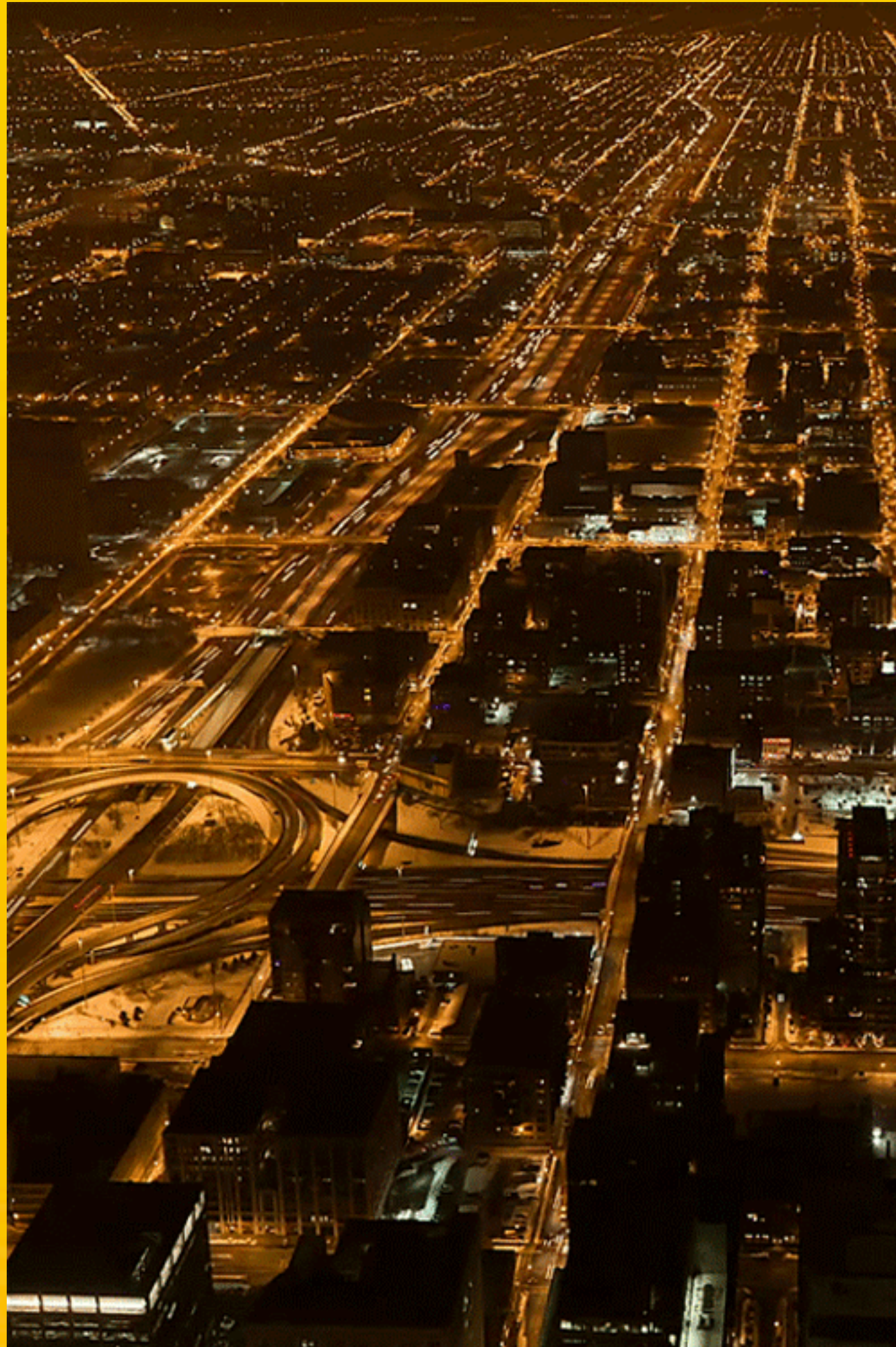








# ЛОКАЦИЯ



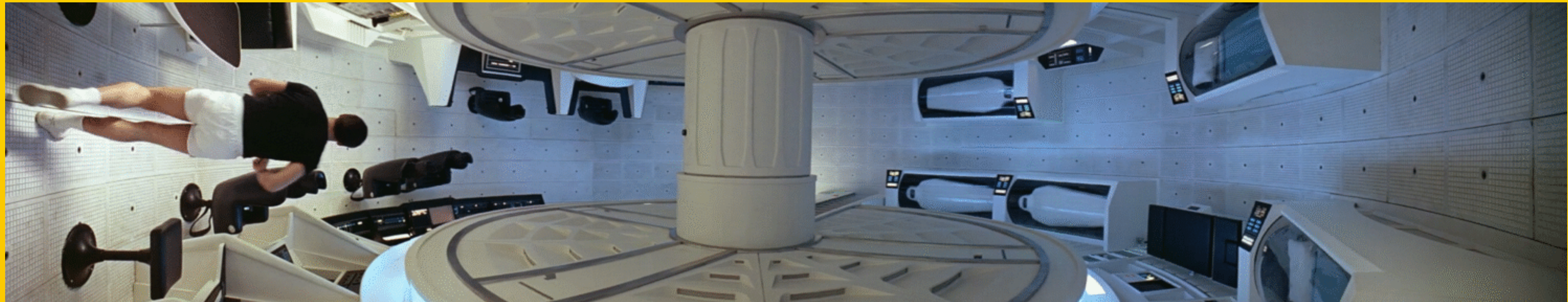
С точки зрения продакшна предлагаю одну или две локации. Тем не менее, открыт к предложениям.

Два мира, представленных в сценарии, очевидно контрастируют между собой. Здесь я бы не хотел ничего менять. Однако, есть предложение реализовать все сцены в студии и поблизости, благодаря чему мы сможем работать с большим комфортом и не терять время на переезды. Кадры берут относительно крупный план, а потому нет особой нужды снимать в различных локациях. Сохраняя разницу в освещении, цвете и декорациях, мы создаём два разных мира.

Исключением может быть сцена с мотоциклом. Я бы хотел снять ее на закрытой дороге. Идеальным решением был бы временно закрытый участок или заброшенная парковка. Я бы предпочёл не блокировать движение.



# СЦЕНОГРАФИЯ



Сценография минималистична и в то же время зрелищна. Сценографические элементы должны быть правильно отобраны, подходить и соответствовать локации и костюмам. Нам понадобится творческий подход к смене освещения между желтым и серым миром. Стоит уделить внимание переносным декорациям, которые также содействует при съемке мастер-плана.