



SCENARIUSZ

WSTĘP

W całym filmie najważniejsze będzie oddanie jak najbardziej naturalnego klimatu i instagramowej prawdy bez użycia filtra. Takim niepotrzebnym „filtrem” może być np. montaż, dlatego chciałbym zaproponować realizację każdego z filmów za pomocą jednego ujęcia. Relacje wrzucane na instagramowe story nie są montowane, a taki zabieg pozwoli nam na autentyczność jakiej szukamy.

Dobrze zaplanowane sceny z dużą ilością akcji oraz z charakterystyczną i dynamiczną pracą kamery przeniosą nas w świat bliski social mediom.

Czas trwania filmów to umowne 30 sekund, jednak chciałbym zaproponować nieco krótszą formę, aby spróbować zmieścić się w 20 sekund ze wszystkim. Limit czasowy jednego insta story to 15 sekund, dlatego myślę, że również w tej kwestii powinniśmy być wiarygodni.



SCENARIUSZ

OLA NOWAK

Dach wieżowca w centrum miasta. Kamera z ręki jest obserwatorem wydarzeń i jednocześnie uczestnikiem. Osoba trzymająca kamerę (w domyśle telefon) podchodzi do naszej bohaterki. W kadrze widzimy Olę Nowak, która kończy zakładać wingsuit. Po chwili orientuje się, że jest nagrywana i zwraca się wprost do kamery:

„Teraz zrobię coś po raz pierwszy! Patrzcie na to!”

Kamera wykonuje dynamiczny ruch i po chwili widzimy ogrom miasta. Ola jest naprawdę wysoko. Wcześniej widz nie zdawał sobie sprawy w jakim dokładnie położeniu znajduje się Ola. Kamera wraca na naszą bohaterkę, która kontynuuje.

„Jeszcze nigdy w życiu tego nie robiłam!”

Po tych słowach Ola podejmuje decyzję o skoku, ale w kadrze pojawia się ręka z Tchibo Mazagrande. Ola bierze puszkę do ręki i otwiera ją. Kamera w międzyczasie charakterystycznie zoomuje (efekt zoom’u telefonowego) na naszą bohaterkę, która bierze łyk napoju.

SWIPE LP MAZAGRANDE