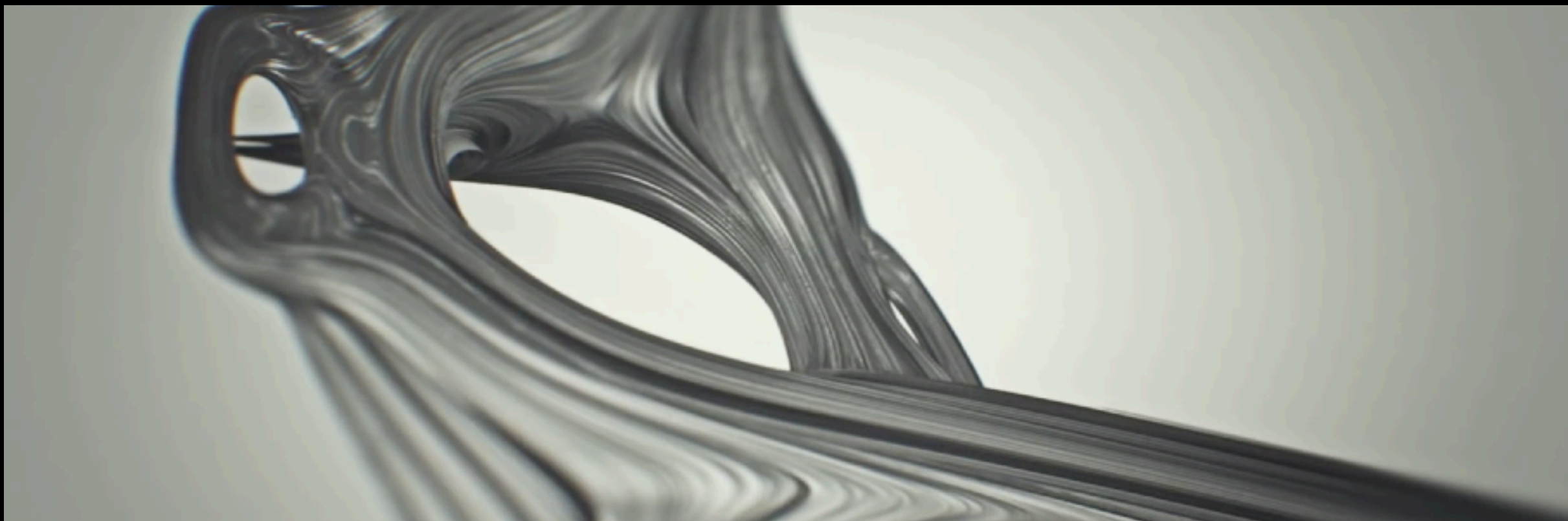


FORMA



Propozycja umownego mastershota bardzo przypadła mi do gustu. Mastershot, prawdziwy lub umowny, to jedna z moich ulubionych form twórczej wypowiedzi i chętnie sięgam po ten środek wyrazu. Moja wstępna propozycja przewiduje mastershota składającego się tak naprawdę z czterech ujęć. Wraz z końcowymi animacjami film będzie miał ich sześć (nie wliczając planszy). W takiej formie chciałbym przekazać jak najwięcej treści: budowa wielu planów w jednym ujęciu, wspólne elementy poszczególnych ujęć i ukryte przejścia to jej trzy główne składniki.

NARRACJA

To kolejna ważna kwestia, na którą chcę położyć nacisk. Dzięki dobrze poprowadzonej narracji chciałbym podkreślić emocje na jakich mi zależy. Spokojny i przyjazny głos naszych bohaterów powinien być w całości narracją lektorską. Emocjonalnie nacytany tekst będzie skłaniał do refleksji. W głosie powinna być wyczuwalna również rosnąca nuta podekscytowania. Również liryczne prowadzenie kamery będzie tutaj istotnym elementem.

