

Manifest och Helig Urkund

för Klagomurens Musikkklubb

Första Klagoboken

1:1 Förevarande Manifest och Heliga Urkund (MoHU) symboliserar, initierar och konstituerar upprättandet av Klagomurens Musikkklubb (KmMk) (namn pending).

1:2 MoHU är ett s.k. levande dokument som bör ändras och uppdateras fortlöpande. Ändringar i MoHU får göras av Klagomurens medlemmar. Vid oenighet om en ändring gäller den mening som flest medlemmar företräder.

1:3 Klagomurens Musikkklubb ska verka för ett mysigt samkväm deltagarna emellan samt för ett allsidigt belysande och bedömande av allsköns musik.

1:4 Medlemmar i Klagomurens Musikkklubb är de och endast de som är medlemmar i Klagomuren, med undantag för vad som framgår av vers 1:5.

1:5 Den som av hävd kan betraktas såsom hedersmedlem av Klagomuren kan på begäran få prövat om denne får inträda som deltagare i Klagomurens Musikkklubb. Om enighet råder hos Klagomurens ordinarie medlemmar kan deltagande accepteras för viss bestämd tid.

Andra Klagoboken

2:1 Klagomurens Musikkklubb bedriver verksamheten genom att under bestämda tidsperioder ("veckor") lyssna till ett särskilt musikalbum samt vid särskilt utsatt samtal ("Samtalet") vid periodens slut samlas och diskutera vad som lyssnats på.

2:2 Musikkklubbens veckor kan, men måste inte, sammanfalla med de mer allmänt kända *kalenderveckorna*.

2:3 En av KmMk:s deltagare utses för varje vecka till *Veckans Väljare* ("VV"). VV ansvarar för att inför veckans början välja vilket album som ska bli föremål för Klubbens uppmärksamhet. Vissa ytterligare förpliktelser för VV framgår av *Samtalsevangeliet*. Till VV utses den för vilken längst tid förflutit sedan denne senast var VV.

2:4 Den som står på tur att kommande vecka inträda som VV går i MoHU under epitetet *Nästa Veckas Väljare* ("NVV"). En tredje deltagare benämns som *Deltagare 3* ("D3"). Dessa båda deltagare saknar förberedande förpliktelser, utöver vad som framgår av vers 3:2. Om deltagarnas respektive roll vid Samtalet berättas i *Samtalsevangeliet*.

Tredje Klagoboken

3:1 Vid valet av musikalbum råder inga regler eller särskilda påbud utöver att VV bör verka för

- att urvalet av album på lång sikt blir varierat såväl vad gäller musikstil och tidsperiod som kvalité och renommé,
- att albumet är av rimlig längd för att ta till sig under bestämd tidsperiod, samt
- att samlingsalbum eller dylika avarter undviks.

Det ska särskilt noteras att det saknar betydelse om albumet är välkänt och vällyssnat för en eller flera av Musikklubbens deltagare. Även i detta avseende uppmuntras till variation.

3:2 Av deltagarna förväntas som huvudregel endast att man tillgodogjort sig albumet genom lyssning i den mån man haft tid och möjlighet under veckan. Om VV:s skyldigheter till viss ytterligare förberedelse berättas i *Samtalsevangeliet*

3:3 Det är varken förväntat eller förbjudet att inhämta information om albumet genom googling eller annat arkivarbete. Kringinformation kan bidra till Samtalets kvalité men Musikklubbens fokus är lyssningsupplevelsen.

Fjärde Klagoboken

4:1 Tid för Samtalet bestäms gemensamt av Musikklubbens deltagare.

4:2 Samtalet är mysigt.

4:3 Deltagarna uppmuntras att vid samtalet förtära den goda dryck och/eller snacks som deltagaren föredrar.

4:4 Om Samtalets innehåll berättas i *Samtalsevangeliet*

Samtalsevangeliet

Detta evangelium förebådar en lång rad av trevliga Samtal.

Evangeliet innehåller inte några regler utan endast följande förslag, idéer och uppslag för hur Samtalet kan bedrivas.

Samtalet inleds med introduktion och bakgrund

VV ger en kort introduktion till det valda albumet och kan gärna berätta varför valet föll på detta. VV förklarar i samband med detta vilken relation VV har till albumet och artisten och vilken ingångsinformation den hade vid valet. VV berättar t.ex. i vilken omfattning han tidigare lyssnat på albumet och artisten samt om han hade några särskilda förväntningar inför lyssnandet.

NVV redogör på liknande sätt som VV för sin relation till albumet och för sina förväntningar inför lyssnandet.

D3 gör detsamma som NVV.

Samtalets huvuddel - Diskussionen

Under samtalets huvuddel kan deltagarna med fördel turas om att lyfta punkter de tänkt på under lyssningen. Exempel på vad som kan tas upp och diskuteras finns i nedan lista ("Listan").

NVV inleder med att ta upp en eller några punkter som dryftas i öppen diskussion.

Därefter gör D3 detsamma följt av VV.

Turen går runt tills allt av intresse diskuterats.

Listan

Form/kringinnehåll

- Är albumet upplagt på något särskilt sätt?
- Är albumet långt eller kort?
- Är låtarna långa eller korta?
- Finns det något att säga om ordningen på låtarna?
- Hur har man hanterat övergången mellan låtar?
- Reagerade du på albumets omslag?
- Vad kan sägas om albumets titel?

Musiken

- Hur kan musiken beskrivas generellt?
- Är musikstilen enhetlig eller skiftande?
- Vilka instrument har framträdande roller?
- Hur stor betydelse har sånginsatsen?
- Framstår musiken som
 - Komplicerad eller enkel?
 - Storslagen eller avskalad?
 - Naturlig eller syntetisk?

- Stillsam eller fartfylld?

Text

- Har låttexterna stor betydelse på albumet?
- Finns det genomgående teman för texterna?
- Är texterna komplicerade och utförliga eller enkla och kortfattade?
- Är texterna uttryckliga eller svårtydda?
- Är texterna väl skrivna?

Låtarna

- Vilken är albumets bästa låt? Och varför?
- Sämsta? Och varför?
- Är låtkvaliteten jämn eller ojämn?
- Borde några låtar strukits?
- Finns det en röd tråd genom albumet?
- Finns det bra intron?
- Finns det bra refränger?
- Finns det bra instrumentalpartier?

Sammanhang/budskap/referenser

- Finns det något att säga om sammanhanget som albumet skapades i?
- Har albumet något sammanhängande budskap?
- Kan man säga något om varför albumet tillkommit?
- Är det ett album med någon t.ex. politisk dimension?
- Får albumet dig att tänka på något annat album eller annat kulturellt verk?
- Refererar albumet i sig till något annat verk?
- I vilket sammanhang tycks albumet avsett att lyssna på?

Samtalets slutdel - Omdömesdelen

D3 är först ut att avge ett samlat betyg för albumet enligt skalan 0-10

NVV avger samlat betyg

VV avger samlat betyg

Snittbetyg för albumet konstateras

Deltagarna ska sedan enas om vad musikklubbens officiella ståndpunkt är gällande

1. Bästa låt
2. Sämsta låt
3. Bästa tillfälle att lyssna på albumet
4. En sammanfattande beskrivnings- och omdömesmening ("SBoM") eller två som kan verka till ledning för framtida lyssning. VV kan med fördel ha ett förslag förberett vid Samtalet som justeras utifrån vad som framkommit under detsamma. Följande exempel kan ge ledning:
Ex. 1 En för långsam upprepning av popcornpopiga refränger med enstaka ljuspunkter.

Ex 2. Ett lågmält och drömskt rockepos som förtjänar full koncentration och vars varje låt är en fullpoängare

Ex 3. En något för skränig punkklassiker med en förvisso ojämn låtlista, men som saknar dikeskörningar och har ett uppiggande sound som berättigar dess status som klassiker.

Samtalet avslutas med att NVV avslöjar nästa veckas album, alternativt vid vilken tidpunkt senast nästkommande dag som avslöjandet kommer ske.

Femte Klagoboken

5:1 Musikkubbens slutsatser ska av VV efter varje Samtal noteras i ett appendix ("Appendixet") till MoHU.

5:2 I Appendixet ska noteras

- Gängse information om albumet (namn, artist, utgivningsår)
- VV och datum för Samtalet
- Musikkubbens snittbetyg
- Deltagarnas respektive betyg
- Vad deltagarna enats om avseende bästa låt, sämsta låt, bästa tillfälle att lyssna samt SBoM.

5:3 Appendixet utgörs inledningsvis av ett skriftligt dokument men kan med fördel tids nog finnas i form av mobilapplikation skapad av någon medlem av Musikkubben.