

Pre-shoot Music Video

Pre-Shoot

Voordat we de echte 'Zeg Mij' video met Aisha op wilden nemen, wilden we eerst een idee krijgen van het verhaal en de camerapositions. De camera die we gebruikten was de OnePlus van Harun, aangezien deze een 4K 60fps camera heeft. Dit betekent dat als we iets in slow motion af willen spelen, we het beeld 2.5x kunnen vertragen en dan nog steeds de gewenste frames van 24 krijgen. Ook kunnen we het scherm 2x inzoomen met nog steeds een kwaliteit van 1080p.

Helaas zitten er ook nadelen aan het filmen met een mobiel. Een smartphone heeft namelijk niet zo veel verschillende afstellingen als een professionele videocamera. Zo kun je de aperture-settings niet echt aanpassen, waardoor de voor- en achtergrond ongeveer even scherp zijn. Ook zijn er minder kleurafstellingen, maar gelukkig kunnen we deze in post-production wel aanpassen.

Verhaal

Professional

Voordat we begonnen met het bedenken van ideeën, hebben we eerst een vriend van Harun geraadpleegd, genaamd Laslo Andriessen. Laslo heeft namelijk veel ervaring met het bedenken en filmen van music video's, en heeft dan ook met artiesten als Frenchie B en Zackink gewerkt. Eén van de video's waar hij aan heeft gewerkt (Golden Chopsticks) heeft zelfs meer dan 1,7 miljoen views op YouTube. Een tip die we van Laslo kregen, was dat we moeten proberen altijd een verhaal in de video te verwerken, aangezien dit ervoor zorgt dat mensen de video gemakkelijker onthouden.

Coupletten

Hierna gingen we werken aan dat verhaal. We gingen goed luisteren naar de lyrics en kwamen erachter dat het thema van het liedje 'samen zijn' was. Al snel vormde een idee waarbij we 'samen zijn' en 'alleen zijn' combineerde. We wilden voor elke scène twee shots gebruiken; één close-up waarbij het lijkt alsof de hoofdpersoon iets samen met een partner aan het doen is, en een tweede shot waaruit eigenlijk blijkt dat ze dit eigenlijk alleen in beeldde, maar eigenlijk deze activiteit alleen aan het doen is. Hiervoor moesten we dus activiteiten bedenken die normaal gesproken door twee personen gedaan wordt. We kwamen al snel op dingen zoals wipwappen, kaarten, gezellig kletsen, handen vasthouden en voetballen. Deze activiteiten zouden dan de coupletten van het liedje vullen.

Refrein

Voor de refreinen van het Zeg Mij wilden we het net iets anders doen. In deze refreinen zou de hoofdpersoon door mooie plekken lopen, terwijl ze het refrein aan het zingen was. Hierdoor hadden we de perfecte verhouding tussen verhaalscènes en zangscènes.

Begin en Einde

Om de hele video een overhangend thema te geven, wilden we een begin en einde hebben dat het thema goed weergeeft. Zo hadden we bedacht dat het muziekdeel van de video eigenlijk allemaal maar een droom was, en dat de hoofdpersoon op een bankje op het station lag te slapen. Om dit goed in te beelden moesten we eerst de setting van het station hebben. Zo rende de hoofdpersoon in het eerste shot van de video het station op, probeerde snel de trap op te rennen om nog net de trein te halen. Maar helaas, de trein reed net weg toen ze de trap op kwam. Om de

video te eindigen, wordt de hoofdpersonage wakker, om erachter te komen de volgende trein ook net gemist te hebben.

Filmen

Locaties

Voor het opnemen van de video rezen Harun en ik af naar Tilburg, waar we verschillende filmlocaties uitgekozen hadden. De reden dat we ervoor kozen om in Tilburg te filmen, is omdat Aisha daar ook op school zit. Als we de echte video dan met haar op zouden gaan nemen, zou het zo min mogelijk van haar tijd in beslag nemen.

De locaties die we uiteindelijk gebruikt hebben, zijn het Kromhoutpark, Stadspark Oude Dijk, Speeltuin Tarwehof en Tilburg Station. Op deze locaties was alles te vinden wat we voor de video nodig hadden: Speeltoestellen, een mooi bos, een prachtig meertje en verschillende leuke bankjes.

Acteurs

Aangezien we bij deze pre-shoot niet gemakkelijk aan een actrice konden komen, besloten we Harun maar als actrice te verkleden. We gaven hem bij de 'droomshots' een mooie pruik op, zodat hij bijna op een vrouw leek.

Shots

De gemaakte shots liepen erg uiteen, aangezien we niet precies wisten welke stijl we wilden gebruiken. Dit kwam deels doordat we nog erg onervaren zijn met het maken van film/video, en is ook precies de reden dat we eerst een pre-shoot wilde maken voordat we aan het echte werk begonnen.

Editen

Ik had de taak op me genomen om de video te bewerken, aangezien ik al een klein beetje ervaring heb met programma's zoals Sony Vegas Pro en Adobe Premier. Ik had voor het bewerken van deze video gekozen voor Vegas Pro, omdat ik hier zelf de meeste ervaring mee heb.

Het edit-proces verliep redelijk goed; ik kwam dan ook niet echt voor grote problemen te staan. Hier en daar waren wel wat kleurverschillen tussen verschillende scènes, maar deze waren redelijk goed te verhelpen door middel van wat kleurcorrecties.

Na klaar te zijn met bewerken, heb ik de video gerenderd in 1080p-24fps, met zwarte balken aan de boven- en onderzijden.

Eindresultaat

Het [eindresultaat](#) vonden we goed gelukt. Natuurlijk konden we hier en daar nog wel wat kleine aanpassingen verrichten, maar voor de eerste keer was het zeker niet slecht.

Feedback

De feedback die we van Aisha kregen was erg duidelijk: de thema van de video paste niet perfect bij het liedje. Voor de echte video gaan we er dan ook voor zorgen dat we het thema net iets anders afbeelden, waardoor we niet het hele thema opnieuw hoeven te bedenken, maar het toch zo te maken dat Aisha tevreden is met het eindresultaat. Hieronder een screenshot van Aisha's feedback:



Reflectie

Ik heb persoonlijk erg veel geleerd van het maken van deze pre-shoot. Zo kwam ik erachter dat het goed plannen van de locaties en de datum erg belangrijk waren. Doordat we de video op een donderdagmiddag opgenomen hadden, waren de meeste speeltuinen en voetbalvelden leeg, waardoor we erg veel vrijheid hadden in het opnemen van de video. Ook hadden we van tevoren het weerbericht goed in de gaten gehouden, waardoor we niet opeens voor een onverwachte regenbui zouden staan. Tevens ben ik erachter gekomen hoe belangrijk het is om goede shots op te nemen, zodat je niet tijdens het edit-proces voor onverwachte problemen komt te staan door verkeerde/slecht opgenomen shots.

Ik vond het erg leuk om deze pre-shoot op te nemen, en zie er dan ook zeker naar uit om de echte video te gaan maken.