

DESIGN MUSEUM DANMARK





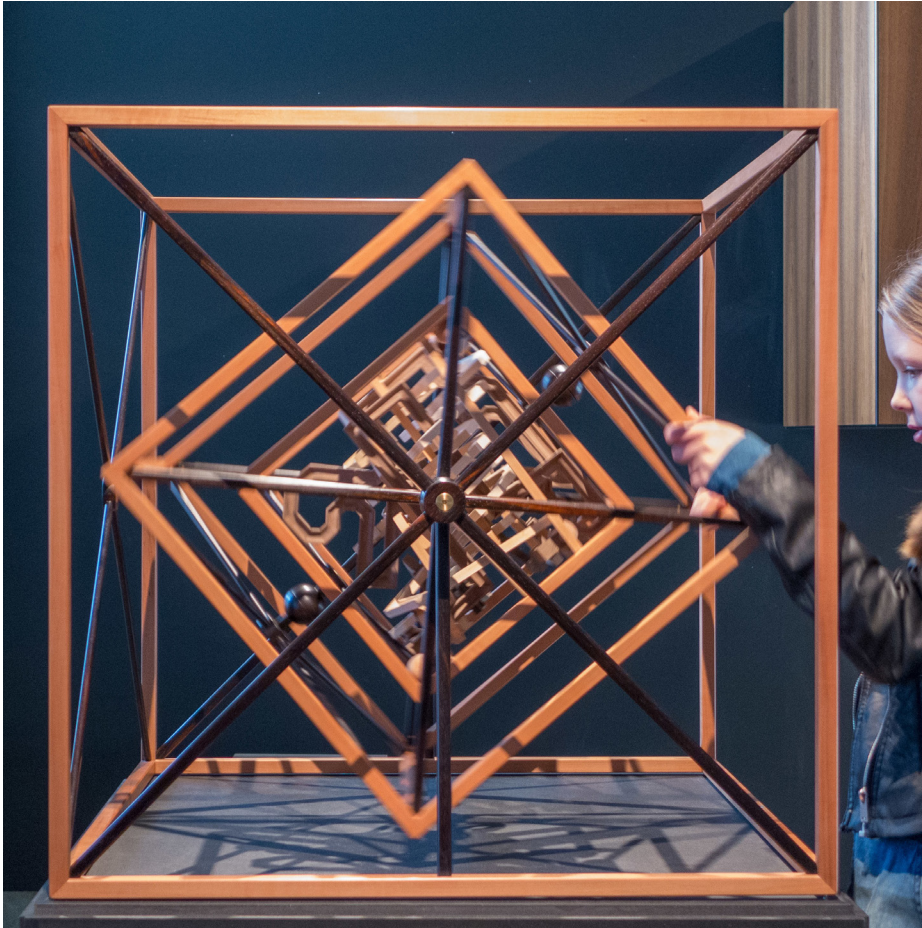
Copenaghen, Danimarca

Il Designmuseum Danimarca ha sede nell'ex Ospedale Reale di Frederik a Copenaghen dal 1926. Costruito tra il 1752 e il 1757 durante il regno di re Federico V. Dopo la sua chiusura nel 1910, l'edificio è stato convertito in museo e ristrutturato per ospitare le collezioni del museo. Oggi, l'edificio rococò è considerato uno dei migliori esempi del lavoro di Kaare Klint, uno dei padri fondatori del design danese, che lo ha arredato e progettato nel tardo 1920.

Si tratta di un museo di design "geografico" dedicato alla promozione e alla celebrazione del design danese e internazionale. La sua attività di ricerca si concentra sullo studio dell'evoluzione del design danese nel contesto culturale e sociale, nonché sull'impatto del design sull'industria e sulla vita quotidiana.

Il museo acquisisce opere tramite donazioni da parte di designer, aziende, o collezionisti privati.

UNFOLDS



La mostra celebra il 25° anniversario dell'Associazione dei Falegnami Danesi al Designmuseum Danimarca a Copenaghen.

25 OPERE

realizzate dai più talentuosi artigiani del legno della Danimarca, tutte basate sul tema del cubo. Queste opere esplorano l'ingegnoserità, l'abilità e l'artigianato nel lavoro del legno, coinvolgendo attivamente i visitatori attraverso interazioni tattili. Gli oggetti esposti variano da mobili a sculture, con alcune opere che offrono esperienze interattive uniche, come la possibilità di ruotare, aprire o esplorare i dettagli nascosti all'interno dei cubi.

La mostra mira a promuovere la conoscenza e l'apprezzamento per il buon artigianato, mentre i visitatori sono incoraggiati a rallentare e a immergersi nell'esperienza sensoriale dei lavori esposti.



Scent of a Woodman

300 × 300 × 300 mm

Finn Killbuck

Un cubo rivestito in Padauk all'esterno, Acero Fiddleback all'interno e lucidato con gommalacca.

All'interno ci sono 16 scatole più piccole, ognuna contenente un campione di legno diverso, scelto per il suo odore distintivo. La maggior parte di essi profuma in modo fantastico, alcuni sono facilmente riconoscibili altri meno.

"Per me, una delle cose migliori di essere un falegname, è l'aroma del legno, e la maggior parte degli ospiti che vengono nel mio laboratorio iniziano dicendo "Mm.. Amo solo l'odore del legno!"

Una volta che sono al mio banco da lavoro o alla sega da tavolo, piallatura e taglio, l'odore del legno si diffonde e un sorriso

Universe

315 × 315 × 315 mm

Asta Mogensen

Quando ci è stato assegnato il compito di produrre un cubo, ho pensato a cosa avrei voluto mettere in una scatola: Ricordo da bambino di 7 anni molte notti insonni a chiedermi dell'universo e dell'infinito. Questo è un tentativo di soddisfare questo impulso infantile di definire qualcosa che non può essere definito.

Il cubo è fatto di acero danese, laccato con gommalacca. All'interno del cubo c'è una sfera composta da due emisferi intarsiati, anch'essi fatti di acero danese. Le stelle dei cieli settentrionale e meridionale sono collocate con cura sui due emisferi. Terra e Luna fluttuano al centro della sfera.





"Abbiamo lavorato con alcuni dei dogmi che fanno parte della storia del mestiere del falegname. Vogliamo mettere in mostra il legno, la sua finitura, la sua superficie e il modo in cui può essere lavorato su una base puramente artigianale che è il nucleo del nostro mestiere. Tutto ciò che facciamo è ispirato dal materiale."

Killbuck

"Chiunque abbia passione e comprensione per il lavoro del legno sa che il modo migliore per percepire e comprendere un pezzo di mobilia è percepirlo attraverso le proprie dita. In questa mostra, il pubblico ha la possibilità di avvicinarsi a opere realizzate dai più talentuosi falegnami della Danimarca. È possibile toccarle ed esplorarle, il che è insolito per una mostra museale. Il Designmuseum Danimarca ha sempre fatto della condivisione e della conoscenza sull'artigianato di qualità una priorità, e poiché l'interesse per l'artigianato non è mai stato così alto per decenni, crediamo che questa mostra arrivi al momento giusto."

Christian Holmsted Olesen, the Head of Exhibitions and Collections



KEYWORDS

CREATIVITA', ARTIGIANATO, TRADIZIONE

INTERATTIVITA', NARRAZIONE, SENSAZIONE

SCOPERTA, COINVOLGIMENTO, SORPRESA