**Point langue :**

**Le support : le texte ci-dessus.**

**TEXTE – partie de l’article « Image et propagande » par Pierre VIANSSON-PONTÉ, Le Monde (25 juin 1972)**

Voir : tout est là. Le journal peut mentir. La radio peut mentir. Par contre, l'image, elle, ne ment pas ; car elle est la réalité, elle est la vérité. Plus même : elle gagne en crédit ce que la parole et l'écrit ont perdu. Quiconque a, dans sa vie, pris une photographie ou a été photographié le sait bien. Cette conviction, cette confiance absolue dans ce que les yeux ont vu, sont si ancrées\* dans l'esprit de chacun de nous qu'il doit faire effort pour garder l'esprit critique.

Sur l'écran, un homme court. Derrière lui, quelques agents courent aussi, plus vite, ils gagnent du terrain. Le fuyard, un malfaiteur sans doute, va être rattrapé. Mais le champ s'élargit\* et livre soudain l'objet de la poursuite : tous courent pour prendre l'autobus. Nous avions vu une arrestation imminente\*, imaginé déjà toute une histoire. C'est l'exemple le plus classique et le plus simple d'images vraies qui imposent une idée fausse.

Pour articuler sa pensée, l’auteur a eu recours à des articulateurs logiques :

1. Relever les articulateurs logiques présents dans le texte.
2. Remplir le tableau suivant

|  |  |
| --- | --- |
| Le connecteur logique | Le rapport logique |
| Par contre | opposition |
| car | explication |
| Plus même | Addition |
| pour | but |
| aussi | addition |
| Mais | opposition |
| C'est l'exemple | illustration |