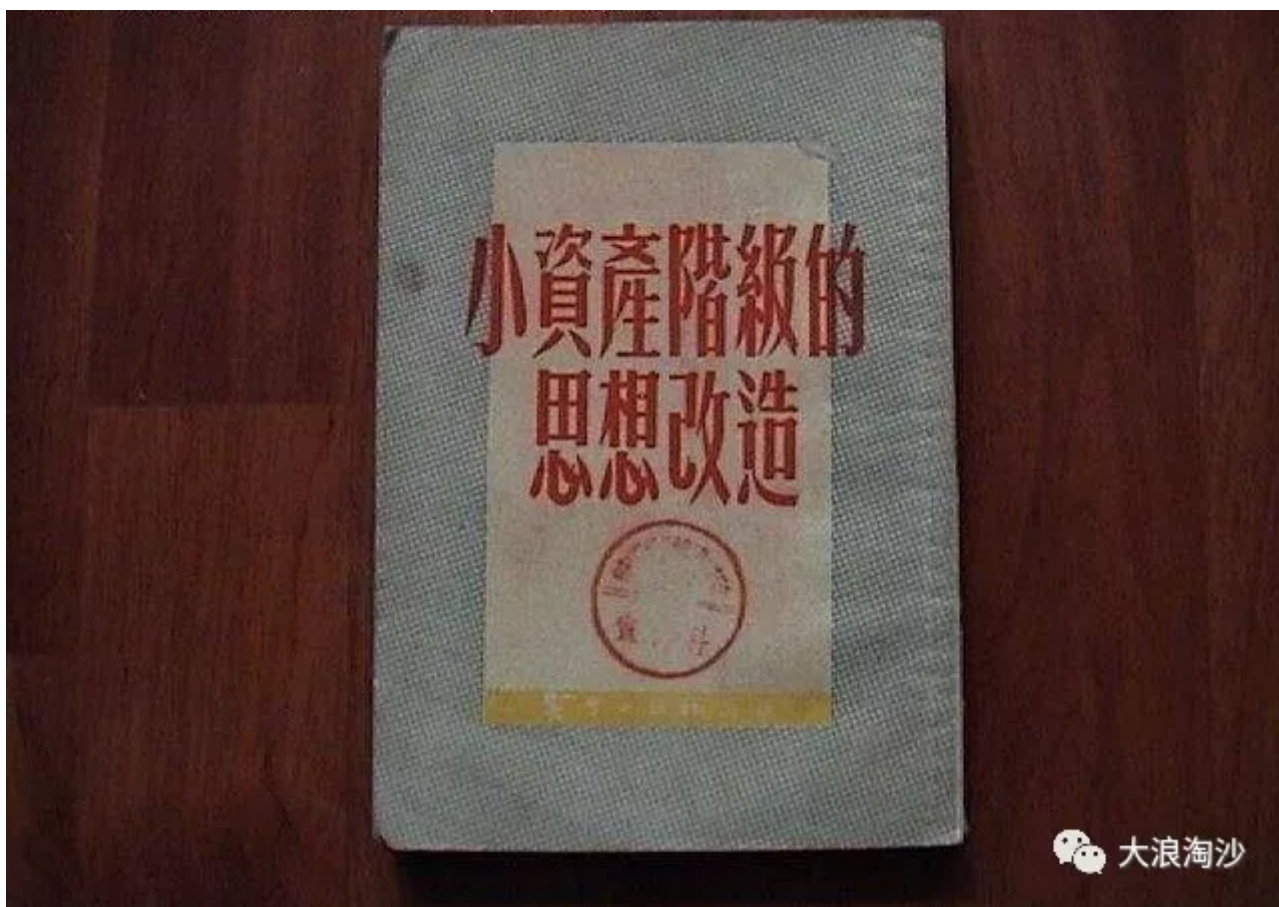


废宅与小布尔乔亚，无法撑起我们的未来

原创：赵皓阳 大浪淘沙 3天前



最近与两位朋友尝试推出了一款视频类节目「淘沙」，第一期先以《流浪地球》为切入点，再分析一些社会问题。第一期视频比较粗糙，目前我们还处在摸着石头过河的阶段，目前连片头都还没做。不过前期就多多试错问题不大，欢迎大家提意见，我们肯定会不断改进不断精雕细琢。

最近与两位朋友尝试推出了一款视频类节目「淘沙」，第一期先以《流浪地球》为切入点，再分析一些社会问题。第一期视频比较粗糙，目前我们还处在摸着石头过河的阶段，前期就多多试错，欢迎大家提意见，我们肯定会不断改进不断精雕细琢。

请大家先观赏视频：

12:43

以下是文字版内容：

今年年初，科幻电影《流浪地球》一经上映好评如潮

被许多媒体冠以“国产科幻开篇之作”

“国产科幻巅峰” 这样的名号

但就是这样的一部电影 却收获了大量的差评

甚至最初几天的热评置顶

全都是一星差评

有人说 这是黑幕

有人说 流浪地球就是不好看

《流浪地球》究竟如何 相信大家心里都有一个属于自己的分数

我无力 也无意改变观众们心中的看法

在这部视频里 我只想说说我自己的心里话

英雄踏上征程，最终打败魔王，获得美丽女郎的芳心

众人的景仰 和无数的财宝

这几乎是所有好莱坞商业电影的主旋律

《流浪地球》让我感到惊艳的地方

是他完全区别于传统模式的思想

CN171-11救援队还未抵达

熄火的发动机就已重新激活

刘培强正在破坏主控室大门时

其他休眠仓的宇航员正在冒险出舱

他们的目的和刘培强一样

就是要制止即将逃离的“领航员”空间站

十万个救援团队 一百五十万名队员

不畏艰险，不惧牺牲

为了同一个目标而奋斗

这是宏观叙事的魅力所在

也是《流浪地球》最吸引我的地方

相比于个人英雄的偶然性

宏观叙事强调的是时代发展的必然性

简单来说 在变革发生时 注定会出现的人和事即历史的必然

马克思说，拿破仑只是恰好叫“拿破仑”而已，就算没有拿破仑，法国在那个历史发展阶段，也必定会出现这样一个强有力的人，去代表新兴资产阶级的利益。

梁启超说，是为时势造英雄，非英雄造时势也。

时代所需的人物和事物，注定会出现，这是唯物史观的基本概念。

如果刘培强失败了，还会有其他的宇航员冲进主控室，阻止空间站逃离。

如果苏拉威西没有成功

另外两座发动机，也会用火石引爆木星。

或许我们可以这样说，全人类都在用尽全力为地球而战

主角团只是恰好出现在镜头里罢了

相比于好莱坞个人拯救世界改变历史的英雄史观。

在这部影片中 我看到了完全不同的东西

两者并无优劣之分

但就我而言 我更喜欢的是《流浪地球》中的故事

电影中，主角的CN171-11救援队，你们知道这个名字的来历吗？

08年汶川大地震 有一个空中救援小组

他们驾驶的米171直升机 在救援过程中遇险 机组5人全部牺牲

而汶川地震距离电影上映正好11年。

但这一次，CN171-11，圆满的完成了救援任务

每一次灾难过去 我们的生活都会渐渐恢复平静

像是理所应当的 我们慢慢把他们忘记了

而现在他们永远留在这部电影里了

永远留在我们的生活中了

尽管是以这种方式

说完了电影的事

我想说说为什么我会起这样的一个标题

以齐格蒙特·鲍曼为代表的社会学家们，把工业革命之后的社会定义为“现代社会”，

把二战之后的社会定义为“后现代社会”

现代社会就像大工厂

工人们在同一个社区一起生活和工作

宛如一个命运共同体。

而后现代社会典型的特点，是“原子化”的个人

每个人都是一个独立的个体人们开始不再认同共同体意识

我们回到《流浪地球》这部电影

网络上对于这部电影诸多恶意其实并不难理解

在后现代社会 重提恢弘气象的宏观叙事

会令某些人感到不快

8分的电影 顶在前面的热评居然绝大部分都是差评

这说明许多人对这部电影的恨意超越了本身

打一个一星还不够 还要专门挑着差评点赞；

而五星好评的人大多不这么无聊这或许也可能是因为 恨要比爱持久得多

我承认 《流浪地球》不够完美有瑕疵

但是 这绝不该是一部一分电影。

因为工作的原因 我周围多是艺术工作者我常和他们聊天和探讨问题 说实话 我不喜欢
其中的一部分人

尤其是那些为自己冠着 “文艺青年” “小清新” “小确幸” 的人

我们聊起西藏的时候，

会聊到西部建设，青藏铁路，人才培养计划。

而小清新的人们聊起西藏时

会对诵经的喇嘛、挥鞭的牧人、匍匐的朝圣者充满景仰，

会对原生态的环境满溢赞美

甚至认为这景色可以净化他们的灵魂。

但是对于西藏的建设

他们是忽视 甚至鄙视的

其实 他们更愿意见到一个诵经拜佛的藏人

而不是一个努力学习成为医生、战士、商人、工程师的藏族同胞。

他们确实有悲天悯人的感情

但是从骨子里

他们不认为这些不如自己的藏人有权利 也应该和自己一样。

关于电影诸多的差评 其中大部分都有这样的情怀在作怪

有的人厌恶宏观叙事 厌恶大共同体情怀

而对那些必须依靠集体才能解决的严峻问题

他们选择视而不见

电影的主旋律否定了他们的价值观

怎能不令他们气急败坏

在这种不敢承认又必须面对的矛盾之下刷一星成为了他们唯一能做的事情。

就事论事 批评的有理有据有节倒也无妨

但是网络上关于《流浪地球》的差评都巧妙的剑走偏锋

例如 有个自称是无政府主义者的网友号召政府“封杀”流浪地球；

有大v批评 抽签进入地下城的设定 缺乏“人文关怀” 而《2012》中的买票上船更加合理

一部宏观叙事电影 就让各路妖魔鬼怪现了形自由主义小清新 和精神上的资产阶级们还沉迷于“费拉和平”下的白日美梦中

刘慈欣在作品里写全人类一起努力拯救了地球

无疑是踩到了他们的痛点

“费拉”这一概念 源自斯宾格勒的《西方的没落》

相对而言，我们有更为丰富的称谓：

如孔子深恶痛绝的乡愿，

李斯奉为圭臬的老鼠哲学，

孙中山所说的一盘散沙，

柏扬描绘的酱缸，

到现如今所谓岁月静好的佛系。

从心理学中说

当人类由于外部环境缺乏安全感时

会对强壮的个体产生情愫

简单来说 人们生活的不那么幸福的时候

会喜欢身强力壮的猛男

而社会富足 法制健全的年代人们的安全感上升

小鲜肉 小奶狗...也就成了“所谓的”大众口味

费拉个体是无力且孤立的

而我们现在就处在原子化的时代

而费拉特性，就是原子化个人的鲜明特征，

在刘慈欣作品里，那些末世绝境的设定中，这样的东西就显得软弱无力，盲目且骄傲。

刘慈欣仅用了一句话就解释了《三体》中的太阳系人类灭亡的原因。

“弱小不会招致毁灭，骄傲才会。”

不知大家有没有听过“用爱发电”这个词，我第一次听到这个的时候，我怀疑是震惊部的手笔，但没想到竟然是真的。

台湾能源短缺，每年夏天基本都要经历上百次停电，于是当局提出了发展核电的计划，但遭到了民意的强烈反弹。

一个环保组织在反核游行中打出了“用爱发电”的大旗；

令人惊讶的是，这个论调获得了大部分民众的支持，许多政客为了获取民众支持，甚至亲自站上演讲台，为这个口号摇旗呐喊。

刘慈欣在自己的作品中提出了“黑暗森林法则”，

其原型脱胎于冷战时期，核武大国的核威慑。

那是生活在温室里的娇花很难理解的年代，

那时的人类，刚刚掌握了一门新技术，并应用在了军事领域中

致力于如何又快又多的消灭自己的同类

那是血雨腥风的时代

那时人类文明像在钢丝上摇摇晃晃的杂技演员

一旦失去平衡 就将万劫不复

无论是核威慑还是黑暗森林，一旦发动，双方就同归于尽。

所以谁都不敢动手，从而达到一种诡异的平衡。

在这平衡上搭建的

是欣欣向荣的美好年代，人们沐浴在温暖的阳光中

在很多人的认知里，那个时代是粗鄙的，凶狠的，野蛮的。

在三体中的故事中，执剑人手中的按钮，拥有同时毁灭两个世界的力量。

而第二位执剑人，是由人类公投选举出来的、

最符合他们内心想象的一个人。

她温柔，纤弱，富有女性的柔美和母性的光辉，

仿佛代表着人性中的一切真善美。

第一任执剑人太过凶悍，像伺机待发的剑客，手中握着可以毁灭两个世界的剑。隔空对视着四光年外的对手，眼神和杀意都令人不寒而栗。

这不符合大众的审美，毕竟，那个时代的官员都已经开始走偶像路线以迎合大众了

他们觉得代表全人类的执剑人，该是程心那样的温柔女性。

在第一执剑人的年代，人类和三体文明维系着繁荣与和平；

但人类忘了，三体人需要的是生存而不是爱。

在执剑人交接的瞬间，三体人就发动了进攻。

他们料定了软弱的人，是没有勇气和他们同归于尽的。

咱们国家要造两弹一星时，无数人将自己的一生奉献在了荒凉的戈壁，那些英勇无畏
的人们不惧艰难险阻，

他们甚至用算盘和纸笔来代替计算机计算庞大且复杂的公式

他们成功了，所以有了我们现在的美好生活。

南极科考，深海勘探，航空航天，军事科技...

当我们的国家在这些行业不断取得成就，质疑声也随之而来，

总结起来就是一句话：

“花那么多钱搞这个干嘛，不顶吃不顶喝，不如把钱发给国民”

作为温室里的花朵，是不需要考虑天灾人祸的，

什么虎视眈眈的对手，什么潜藏在暗处的危险

和他们一点儿关系也没有

他们要做的，就是让自己尽情的美好

让这样的人为集体出力，奉献，那真是要了他们亲命了

伴随着社会的发展，人们的生活会越来越富足而美好

费拉化的状态也会随之加剧。

这就是我看见的可怖未来

当这个世界遍布景观时，人们会去呼唤本质的回归。

同理，当这个世界普遍被原子化解构时，人们会呼唤宏观叙事的回归。

原因很简单，因为很多问题，原子化的社会和个人是不能解决的。

说点实际的，比如996工作制，没有加班费，更别提年终奖。

不买五险一金，甚至不签劳动合同。甚至还会因为哪天就莫名其妙的被裁.....

当你发现，自己对这些切身相关的问题束手无策时。你会本能的回想起那个年代，人们万众一心的年代。

视频结束前，观众老爷们不妨问自己一个问题，来验证一下自己的费拉化状态。

“如果你就是执剑人，你有勇气按下按钮吗？”



新书已出版：[《生而贫穷》](#)正式出版，感谢大家支持

