

重庆大学人文社会科学高等研究院

课程论文



课程名称：西方文学经典导读

课程类型：通识课

开课学期：2019——2020 年第二学期

指导老师：刘琼

学生姓名：易弘睿

学生学号：20186103

所在学院：辛辛那提学院

爱情困惑中的悲剧——以《呼啸山庄》为例

摘要：艾米莉·勃兰特的《呼啸山庄》讲述了希斯克利夫和凯瑟琳的爱情纠葛和希斯克利夫的复仇故事，刻画了男女主人公之间激烈的爱恨情仇。这种典型的爱情悲剧，主要体现在爱情和婚姻的转变上。本文通过对小说中希斯克利夫、凯瑟琳、林顿和伊莎贝拉等几个人物感情不顺的分析，探究其悲剧艺术的魅力。

关键词：《呼啸山庄》；悲剧色彩；爱情悲剧；人生悲剧；爱与恨

一、情感中的爱与恨

情感是人类行为的本质。《呼啸山庄》的作者向我们展示了孤独城堡的爱与恨。通过爱与恨的延伸，人性在瞬间进入了它的深处。爱与恨成了旋律。情感是人的宝贵财富，情感是人存在的无形支撑、基础和动力。我们都有能力去爱对方，为自己做一切。但在现代社会，情感发生变化，它们被疏导的人越来越多，越来越多地受到它的影响。在情感面前，人是支配者，对自己的行为负责，最重要的是对自己的行为负责。爱与恨并不是情感的终结，而是一种情感体验。

两代人之间的复仇之爱和希斯克利夫和凯瑟琳之间的关系被拍成电影后，有评论者评论道：“影片包含了疯狂与激烈的感情”，同样的情感效果也在小说中表现出来：一个人看到了爱的美，看到了爱的坚强与疯狂，他在痛苦面前为失去的爱与死亡寻求了长久的复仇。这是一个典型的爱情悲剧，由于小说中复杂的情感矛盾和几个人之间不幸的联系，具有悲剧的一面。小说中几乎所有的主要角色都承载着自己生活中的悲剧，这些悲剧又反映在婚姻悲剧、爱情悲剧中。但本文考虑到了这一点；它分析了希斯克利夫、凯瑟琳、林顿和伊莎贝拉之间的关系，以进一步探讨他们是如何上演爱情的悲剧的。

二、《呼啸山庄》中的爱情悲剧

在《呼啸山庄》中，希斯克利夫和凯瑟琳之间爱情的悲剧在于他们彼此相爱却不能彼此守住。在等级、金钱和地位等社会观念的影响下，凯瑟琳放弃了爱情，选择了有钱有势的继承人林顿。因此，她的爱情和婚姻是错位的，这导致了她和希斯克利夫之间的“爱而不得”的生活。凯瑟琳和希斯克利夫之间的关系是从小玩

到大的玩伴。他们曾经在荒原上奔跑玩耍，自由自在，激情无限。在呼啸山庄的首领老肖恩去世后，他们曾经一起反抗凯瑟琳的哥哥辛德雷对希斯克利夫的压迫和虐待，一起分享喜怒哀怨，一起成长，感情深厚。真正的、纯洁的、深沉的爱已经融入了彼此的灵魂，融入了生命的根，谁也拔不出来。但是当凯瑟琳从画眉田庄的创伤中恢复过来时，她变成了一位举止得体的夫人，一个全新的形象，配得上呼啸山庄第一夫人的身份；她不再是那个在荒野中狂奔的野姑娘了。当然，从那以后，她和希斯克利夫之间的爱情发生了微妙的变化。这种改变并没有破坏他们之间真挚的爱情，反而影响了他们爱情的结束和生活。在亨德雷的支持和敦促下，凯瑟琳权衡了感情和理智之后，决定接受富有而英俊的林顿的求婚。凯瑟琳的婚姻选择是理性的，因为她遵循了当时的社会观念：她选择了正确的婚姻对象，选择了物质文明和上层社会。她的婚姻选择导致了她的爱情悲剧。事实上，最让她伤心的是她不能再和希斯克利夫在一起了。同时，她必须压抑自己的本性，以满足上流社会的优雅要求和规范。体面的婚姻使凯瑟琳获得了人格、社会地位和财富的尊重，但她并不能真正幸福。希斯克利夫的离去伤透了她的心，但她只能难过地担心。当希斯克利夫有钱回到她身边时，她不仅爱着失散的恋人，也坚持对婚姻的忠诚。世俗的爱情和精神上的爱情不能兼而有之，情感和理智的冲突在她的心中已经达到了极致，所以就有了自我分裂，当它严重的时候，它就是精神错乱，最后只会走向自我毁灭。或许，只有死亡才能使她摆脱情感与理性的尖锐冲突，走出自我压抑与自我分裂的困境。当凯瑟琳成为上流社会的一个优雅的女人时，她对希斯克利夫产生了很大的影响。那种自由自在、轻松自在的生活变得不那么自由自在，他内心的自卑和自尊开始骚动起来。当凯瑟琳决定嫁给林顿，谁能给她带来物质享受和社会地位，希斯克利夫没有她的深爱的地方。作为一个被遗弃的孩子，希斯克利夫对爱和精神归属的渴望非常强烈。然而，他卑微，身无分文，被亨德雷奴役和歧视，只能眼睁睁看着自己心爱的人以另一个女人的身份嫁人。爱情是得不到的，这种痛苦和痛苦迫使他离开呼啸山庄和地狱的心碎。人们常说：爱的越深，恨的就越深。他回来的时候，身上有钱，却也成了报仇的人。他想向辛德雷、林惇和凯瑟琳请求精神上的补偿，他们给他带来了痛苦，甚至他们的下一代。他想毫不犹豫地报仇。因此，仇恨和报复使他的生活越来越悲惨。希斯克利夫和凯瑟琳之间的爱情，由于缺乏社会地位和经济支持，最终失去

了在一起的可能性，从而影响了他们的生活方向。他们真挚的爱情失去了，是由于挨家挨户的观念的影响和对富足物质生活的理性选择，也因为道德的约束。这使得他们因为“爱”而得不到的爱情悲剧成为他们人生悲剧中最严重的悲剧。

小说把凯瑟琳的结婚和希斯克利夫的结婚包在悲剧里，用悲剧的方式表现为“得而不爱”，也就是说结婚和爱情的偏差。他们在各自的婚姻中失去了爱，成为了牺牲，歪曲了自己的生活，甚至让自己的人性发生了变异，自虐性，甚至虐待了结婚对象。这样不仅会招致婚姻和人生的悲剧，还会直接伤害结婚对象；你不仅会毁了自己的幸福，还会毁了伴侣的幸福。凯瑟琳与眉毛山庄的林顿结婚，与她结婚，也受到了丈夫林顿的爱戴。林肯爱凯瑟琳。也许林肯自身的优秀教养并不像她所期望的那样爱凯瑟琳。如果凯瑟琳爱着林顿的话，那样的爱应该是世俗的爱。因为她爱他的社会地位和地位，爱他的青春、财富和优雅。换言之，凯瑟琳之所以喜欢林肯的物质和外在的东西，显然是因为缺乏对林肯的爱情精神上的契合。而且她心中始终是有希斯克利夫的，所以丈夫没有什么精神上的宽裕。结果，由于缺乏热情，他们的结婚从一开始就是一个错误。这必然会使凯瑟琳对丈夫的爱情缺乏共鸣，对所得到的婚姻产生丧失感，对生活产生虚无感。特别是当希斯克利夫成为有钱人的时候，凯瑟琳对丈夫的感情更淡薄了。因为感情和理智的泪水，凯瑟琳不在乎丈夫的感情，也不在乎腹中的孩子，一心只沉浸在自己爱的矛盾中而得不到。作为妻子，她坚守对丈夫忠诚的道德底线，却表现出强烈的精神不忠，这是对丈夫忠诚的情感背叛。她不仅漠视丈夫的脸色和情感，还因为“爱但得不到”的痛苦和自虐，这让爱她的林顿无可奈何，饱受精神折磨。凯瑟琳结婚了，但不爱她的丈夫；与她结婚是一种道德约束，不是幸福和快乐。最后，由于在婚姻道德和爱情之间的选择，她的婚姻爱情悲剧和人生悲剧最终得以酿成。希斯克利夫的婚姻是对他的对手林顿的报复，林顿“夺走”了他所爱的人。他用虚假的感情抓住了林顿妹妹伊莎贝拉的心，怂恿她和他私奔。他用虚假的感情成功地勾引了伊莎贝拉。但当他们真正在一起时，他开始以各种方式折磨和诅咒伊莎贝拉，使她遭受身心上的残酷虐待。他结婚了，但他不爱他的妻子；因为他的心一直爱着凯瑟琳，但不能得到凯瑟琳。因此，他越爱凯瑟琳，就越感到婚姻的痛苦，越想为对手的妹妹报仇。事实上，他的婚姻之所以被扭曲，是因为他把婚姻简化为复仇和仇恨的手段，而不是情感的归宿。由此可见，凯瑟琳和希斯

克利夫都有自己的婚姻，但即使对方爱他们，他们也无法敞开心扉去理解或爱上婚姻的对象。

不幸的是，他们沉溺于情感创伤，而这种爱情上的创伤，要么让人心碎，要么让人变得残暴。他们不想在以前的生活中找到爱，他们在以前的生活中失去了爱。凯瑟琳为了生活放弃了对希斯克利夫的爱和联系。当小凯瑟琳出生时，她从死亡痛苦中解脱出来，留下了两个爱她的男人。因此，通过彻底失去心爱的人，他加深了对人性的仇恨和扭曲。可怜的林顿用妻子的“爱与苦”养育了一个女儿，并使她生病。也许他爱她直到死在沉默中。林顿结婚了，但没有恋爱。对他来说，过去是一个痛苦但充满爱的单恋，是一个悲伤的、精神上的噩梦，也是一个可怕的生活场景。她以前和希斯克利夫在一起，一开始就被判为悲剧，因为她鲁莽和天真的希斯克利夫激起了错误的希望。回来的希斯克利夫会报复她。出于爱，她掉进了赫克利夫出于爱而设的陷阱。爱与恨仍然是人生的悲剧，其特点是失落、悲伤和正义的冲突。

三、结论

对于这部文学作品来说，它们的真实性是最重要的。凯瑟琳是一个“胖乎乎的、精力充沛的小丫头”，在呼啸山庄自然原始的中心地带长大，而伊莎贝拉则瘦弱苍白，是文明教化和画眉田庄的女儿。凯瑟琳的童年时代是体现出双性合一特征的，正如她和希刺克厉夫的协调一致所呈现出来的那样，而伊莎贝拉从一开始就被打上了性别社会化的印记，她很早就被和她的哥哥埃德加——她未来的监护人和主人——分开了。艾米丽·勃朗特，以一种超越自身的情怀去看到 19 世纪的社会，她的人生观，世界观，更加的超然，在那个人人自危的年代，人们越会局限于自己，那些可以引起人们共鸣的文字更能吸引人，可是经过时间的沉淀，人们会发现那个写下这些超然的句子的艾米特是多么的伟大，她的思维是多么跳跃，为此我们会为之动容……只有当作者想让读者相信她所写的东西时，读者才能分享同样的情感，并感到被这些情感所吸引。寻找一部从文化到情感都能给人以可信性的小说。一部充满感情的爱与恨的小说，以及一首浪漫、奇异、抒情的诗，一个背叛和复仇的时代。我以为的缘分，也只是我出现的时候，你暂时没有遇到更好的，我把我的心给你，你却把它捏碎了扔了回来，但在这场闹剧中难过的应该不是你而不是我，我只是失去了一个不爱我的人，可你却丢掉了——一个最爱你

的人。酿成悲剧的不仅是希刺克厉夫自身的个性，更有世俗偏见的推波助澜。凯瑟琳是最懂希刺克厉夫的人，她和他都是最真实最自我的灵魂。长期以来，它被描述为一部“奇书”，一本英国文学的“奇书”，一本“奇书”。究其原因，这本书的创作是一种超越性的、忧郁的情感基调，用强烈的爱、强烈的恨和冰冷的复仇取代了深深的悲伤。与对自然的破坏一样，自然也指向了人类精神的失落与无奈，一场冷漠与残酷的斗争，象征着人类在风浪与障碍面前对自然和自由的向往。

参考文献：

- 1、（英）勃朗特：《呼啸山庄》，张玲、张扬译，北京：人民文学出版社，1999 年版。
- 2、耿 霞：多视角解读《呼啸山庄》的情感阐述与文化阐述，
- 3、邓志辉：对《呼啸山庄》中凯瑟琳悲剧的女性主义解读，中山大学学报论，2000 年第 6 期。
- 4、陈寿琴：《呼啸山庄》的婚恋悲剧分析，兰州教育学院学报。2019 年第 6 期。