

Título de la exposición

“Tránsito”

Cartografías del Descarte

Artista:

Fernando Torterolo

Correo:

[fernandogtorteroloarancibia@gmail.com](mailto:fernandogtorteroloarancibia@gmail.com)

Teléfono: +56946562365

---

## **Texto Curatorial**

### **"Cartografías del Descarte"**

En un mundo donde lo desecharo a menudo se desvanece en el anonimato, esta exposición propone una mirada atenta hacia los fragmentos que dejamos atrás: papeles olvidados, boletos arrugados, colillas de cigarro. Estos residuos, recolectados en las calles de Valparaíso, se convierten aquí en testigos de dinámicas sociales, memoria urbana y la relación íntima entre las personas y su territorio.

A través de una práctica artística que combina lo matérico con lo conceptual, estas obras construyen cartografías afectivas que no solo documentan un espacio, sino que también lo resignifican. Cada fragmento recolectado contiene una historia, una presencia efímera que, al ser recontextualizada, desafía nuestra percepción del valor y la permanencia.

Las piezas dialogan con el paisaje cultural y arquitectónico de Valparaíso, integrando su estética de lo deteriorado y lo múltiple. Este proceso, profundamente arraigado en el territorio, no busca glorificar el pasado, sino visibilizar cómo lo cotidiano y lo descartado se conectan con nuestras vidas y las transformaciones de la ciudad.

"Cartografías del Descarte" invita al público a explorar un mapa diferente: uno donde lo efímero y lo desecharo se convierten en puntos de encuentro entre el arte, la sostenibilidad y la memoria. Es un llamado a mirar lo que nos rodea desde otra perspectiva, reconociendo el potencial simbólico de aquello que creímos insignificante.

---

## **Propuesta de Obras y Formato**

El proyecto expositivo considera 10 obras, 08 matéricos y 2 digital.

### **1. Pinturas matéricas: 08**

- Obras creadas con fragmentos de papel recolectados en diferentes puntos de Valparaíso. Cada pieza estará acompañada por un breve texto que contextualice el lugar y su vínculo con los materiales utilizados.

- La pinturas con impresión digital 2:
- "La contaminación visual en la ciudad; una reflexión a través del dibujo"

En la ciudad, la contaminación visual es un problema que afecta nuestra percepción del entorno. Los cables de alta tensión y los cables eléctricos que se ven en la ciudad generan un impacto visual negativo, alterando la estética del paisaje urbano.

A través de mi trabajo de dibujo, he buscado reflejar una problemática. En una serie de 3 obras, representando la contaminación visual en diferentes zonas de la ciudad: norte, centro y sur.

Cada obra consiste en una gigantografía de pintura sobre la cual se superpone las torres y cables electrónicos, pintados con acrílico negro. Esta técnica busca resaltar la presencia invasiva en el paisaje urbano.

A medida que observamos las obras, nos damos cuenta de que la contaminación visual se ha convertido en una parte integral del paisaje urbano. Los cables y torres se han vuelto tan comunes que ya no los percibimos como una anomalía.

El trabajo de dibujo busca llamar la atención sobre esta problemática y fomentar una reflexión sobre la relación entre la ciudad y sus habitantes  
¿Cómo podemos mitigar la contaminación visual en la ciudad? ¿Cómo podemos diseñar espacios urbanos que sean más estéticos y sostenibles?

A través de mi arte, busco inspirar a los espectadores a pensar críticamente sobre el entorno que nos rodea y a buscar soluciones creativas para mejorar la calidad de vida en la ciudad

## 2. Zona de Interacción:

- Se creará una mesa de trabajo donde las personas puedan observar, tocar e incluso experimentar con los materiales utilizados. Esta sección puede incluir charlas o talleres para conectar a la comunidad con la idea del proyecto.
- 

### **Espacio Expositivo:**

**El asignado por la institución**

---

### **Actividades Paralelas (tentativas)**

**Taller "Reconfigurar el Desecho":** Crear pequeñas obras a partir de residuos.

- **Charla "Paisajes del Descarte":** Reflexión sobre arte, reciclaje y territorio.
- **Ruta Urbana:** Un recorrido por los puntos donde se recolectaron los materiales, vinculando el entorno con la exposición. (video instalación)

### **Objetivo**

La exposición propone una reflexión visual y conceptual sobre la memoria urbana y la relación entre los residuos cotidianos y las dinámicas sociales del territorio, utilizando materiales desechados como colillas de cigarrillo, boletos de transporte y otros fragmentos recolectados en Valparaíso. A través de obras matéricas, instalaciones y actividades interactivas, se busca resignificar lo descartado, explorar su conexión con el entorno, y destacar la singularidad del paisaje cultural de la ciudad. El proyecto invita al público a participar activamente en un diálogo sobre sostenibilidad, pertenencia y las narrativas contenidas en lo efímero, desafiando las percepciones tradicionales del arte y del valor material.

### **Conceptos Clave**

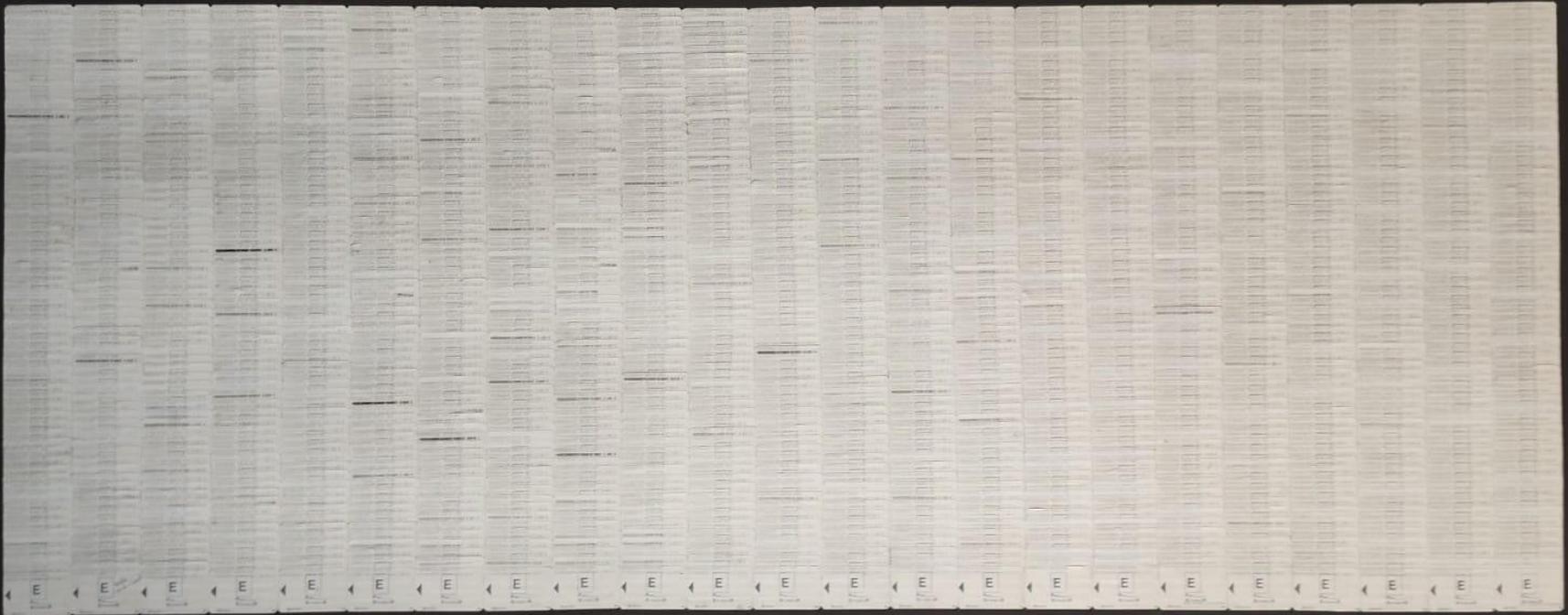
1. **Cartografía matéríco:** Representación subjetiva del territorio a través de materiales desechados, que actúan como mapas simbólicos de la memoria urbana.
2. **Memoria urbana:** La historia y los rastros de la interacción humana con el entorno, contenida en objetos cotidianos y espacios en transformación.
3. **Resignificación del descarte:** Proceso de otorgar nuevos significados estéticos y conceptuales a materiales desechados, vinculándolos al territorio y su contexto social.
4. **Site-specific:** Obras concebidas en relación directa con el lugar donde se exponen, integrando sus particularidades espaciales, culturales y sociales.



IMÁGENES



**“Tránsito”**  
**Técnica : repetición modular**  
**Medidas: 2,40 x 1,20,m**



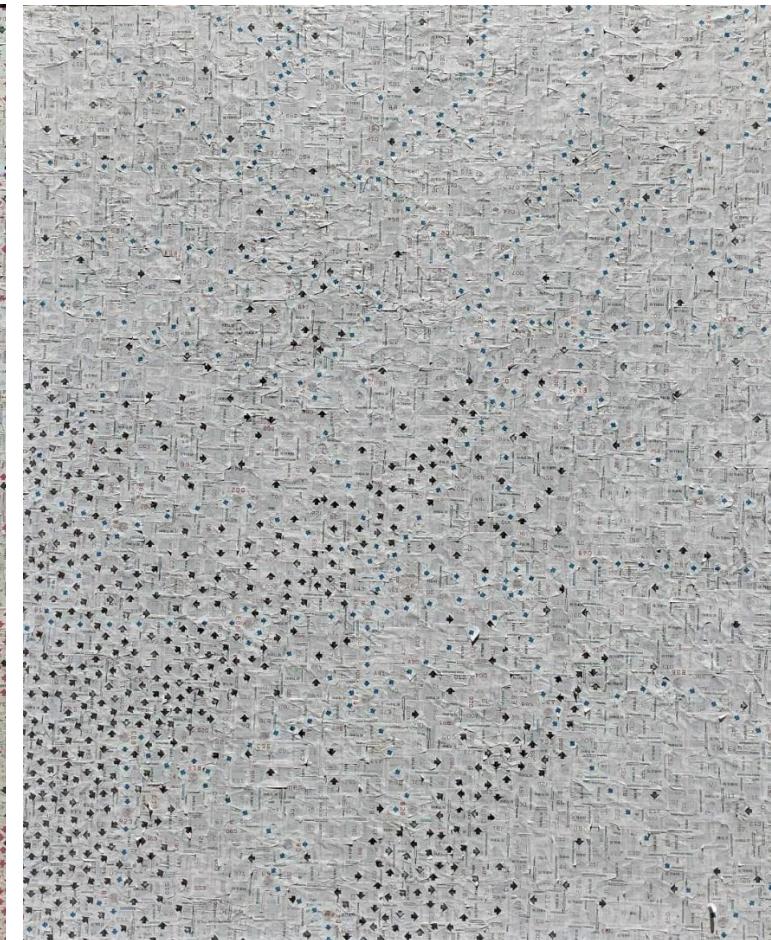
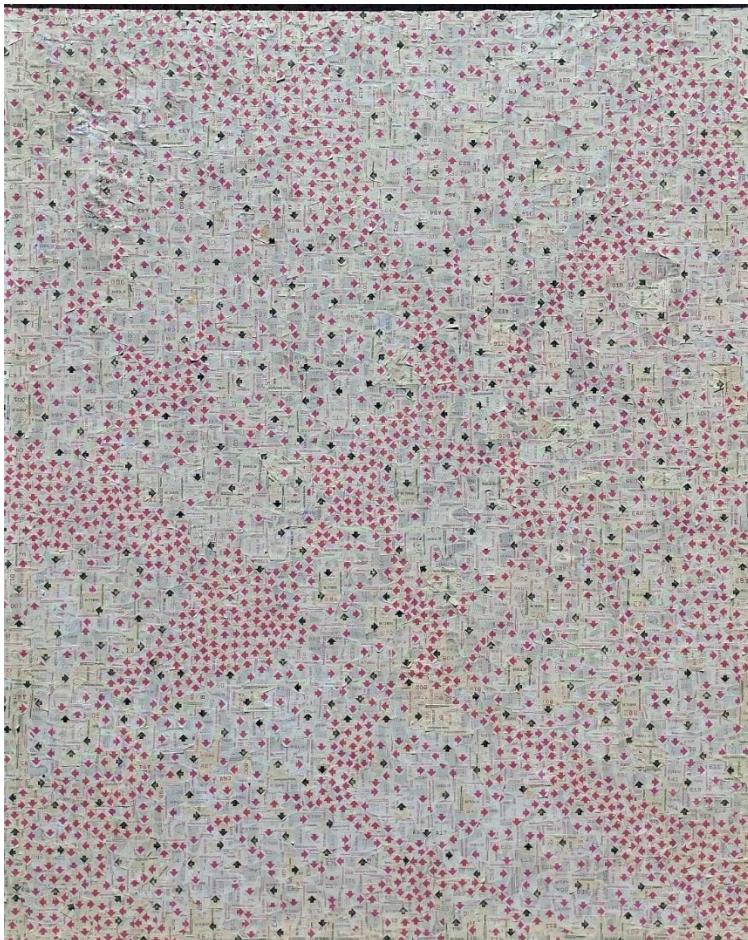
**“Código interno”**

**Técnica: repetición modular**

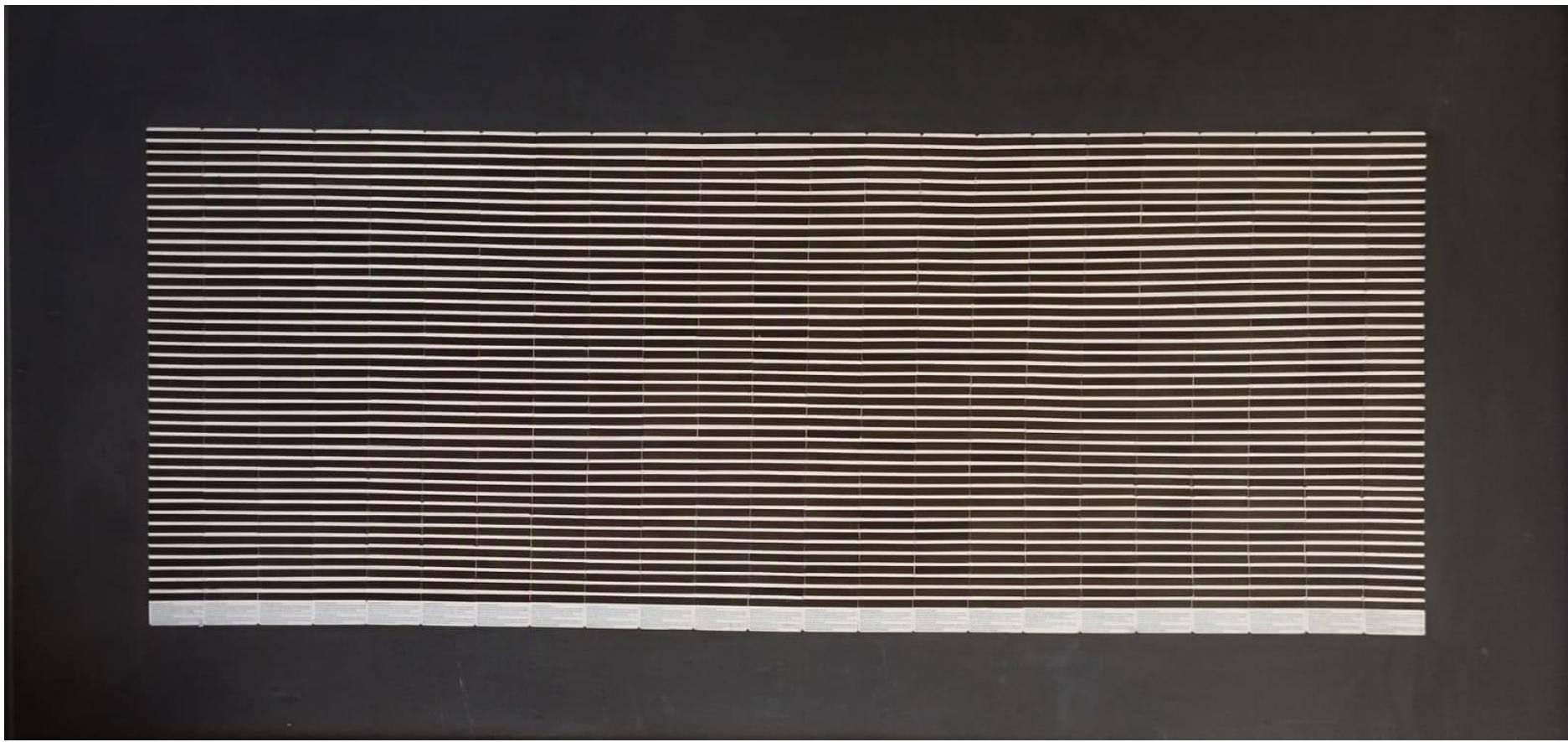
**Medidas: 2,40 x 1,20**



**Detalle de “Periferia”**  
**Técnica :repetición modular**  
**Medidas: 1,50 x 1,20**



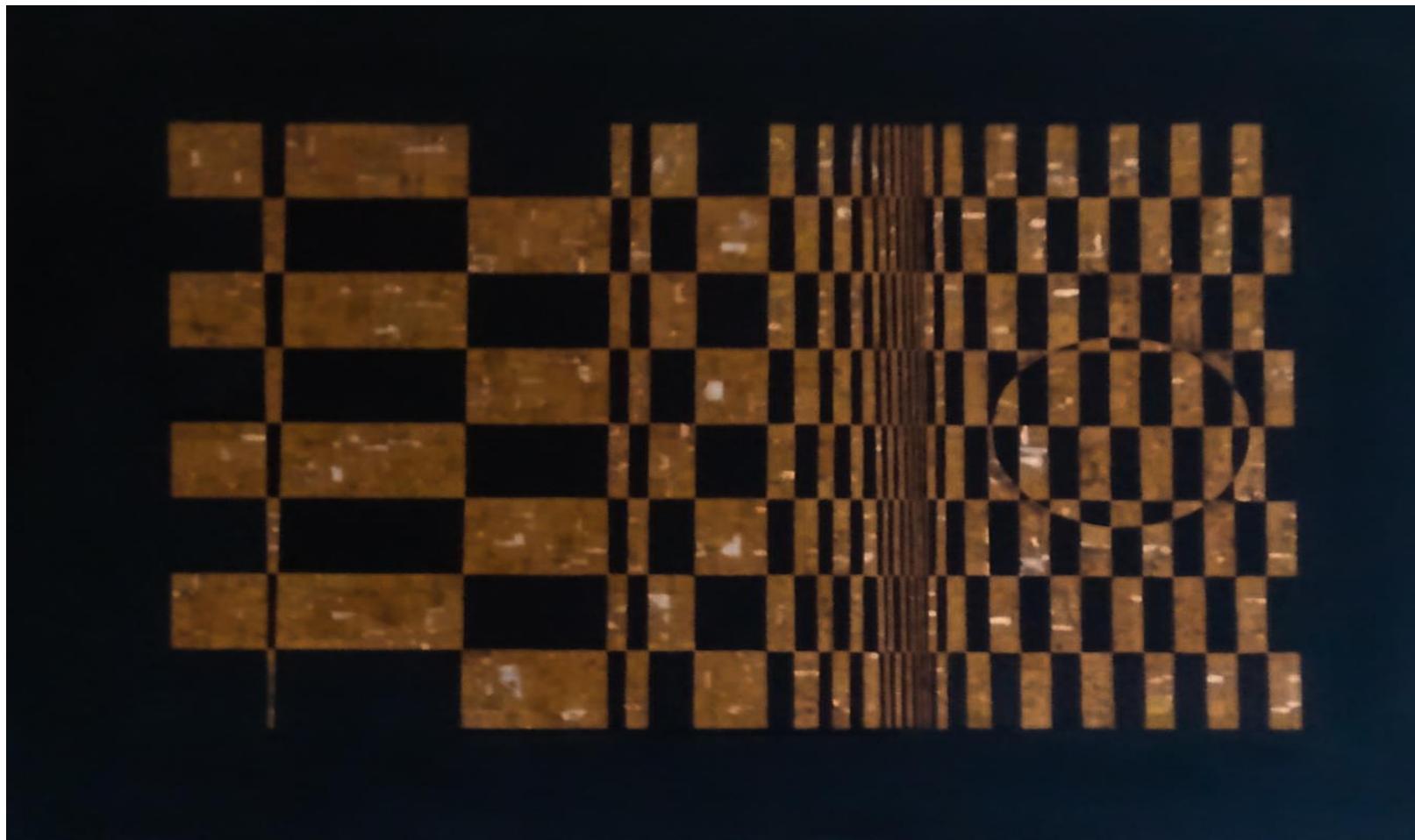
**“Tiempo en espera”**  
**Técnica : repetición modular**  
**Medidas: 1,50 x 1,20**



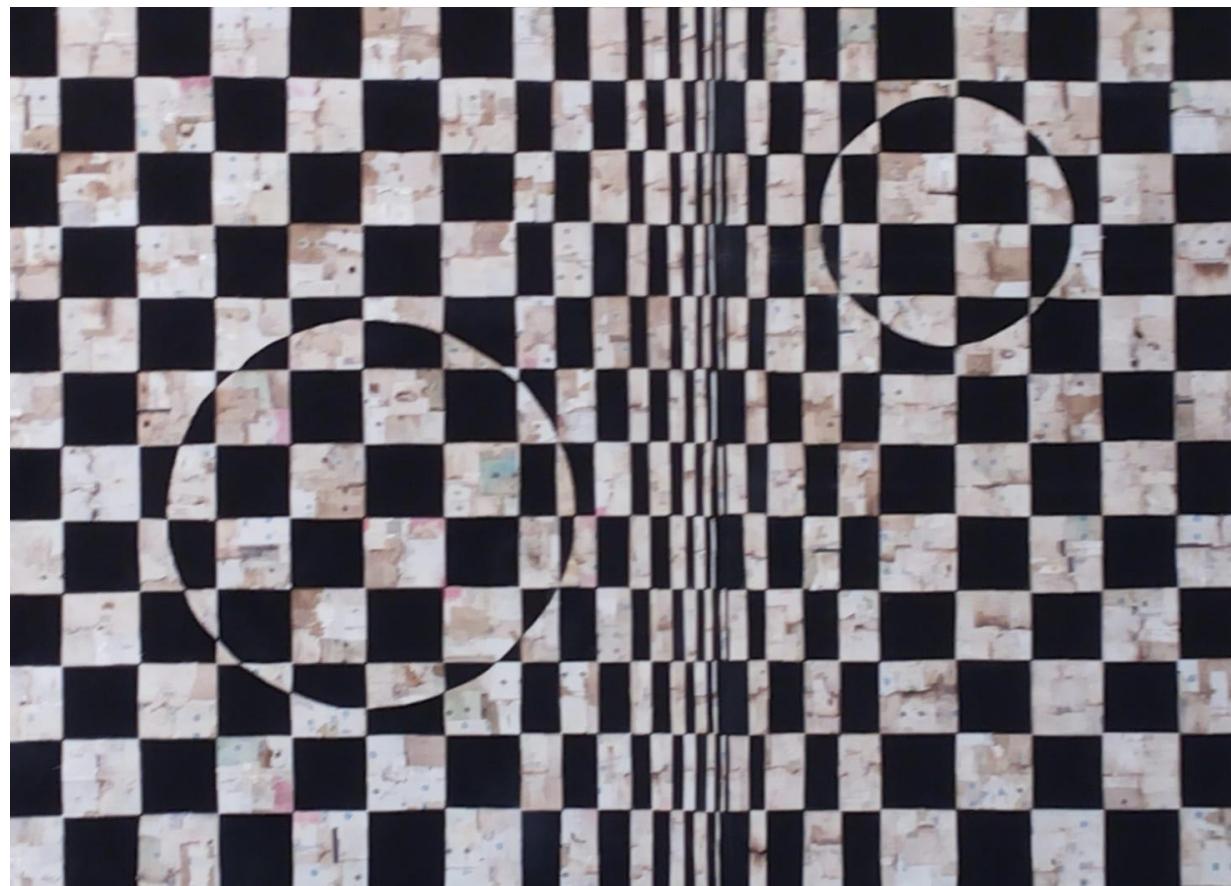
**“Código interno”**

Técnica : repetición modular

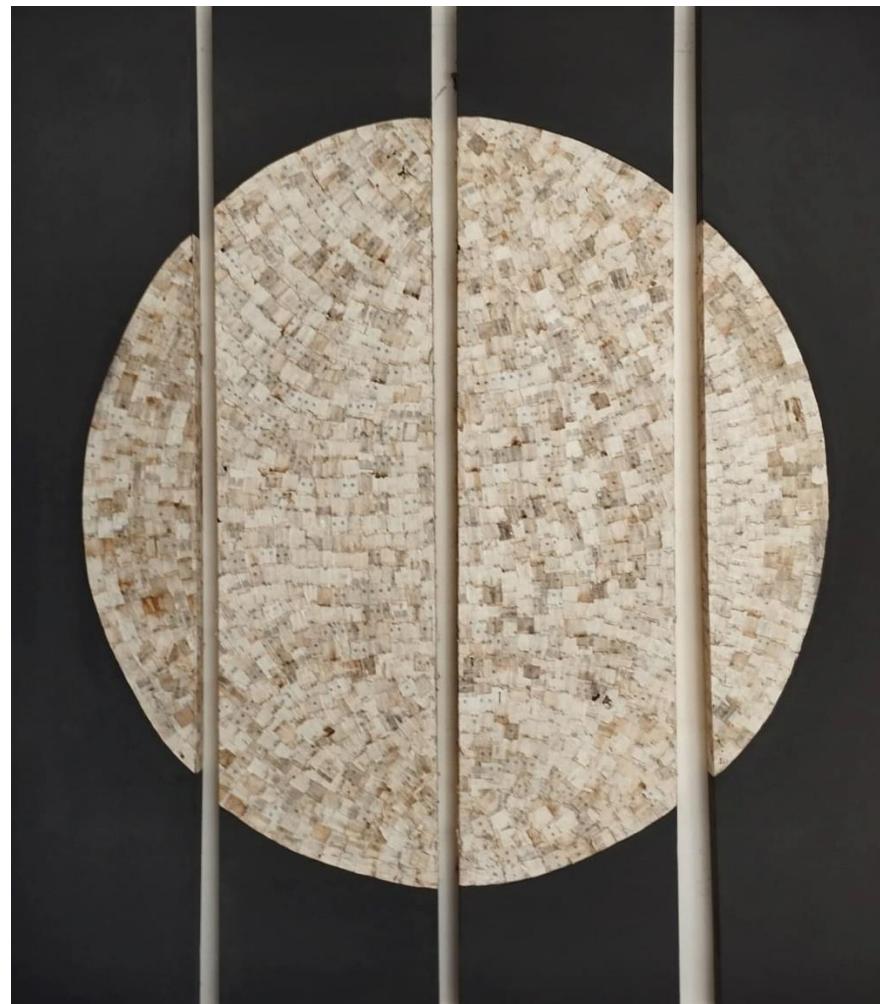
Medidas: 2,40 x 1,20



**“Movimiento urbano”**  
Técnica : repetición modular  
Medidas: 1,50 x 1,20



**“Dinámica de lo residual”**  
**Técnica : repetición modular**  
**Medidas: 75 x 85**



**"Esfera de lo recurrente"**

Técnica : repetición modular

Medidas: 1,50 x 1,35



**"Corte en tramite"**

Técnica: mixta

Medidas: 1,50 x 1,20



# Curriculum Vitae

**Datos Personales:**

**Nombre:** Fernando Guillermo Torterolo Arancibia

**Fecha de Nacimiento:** 2 de abril de 1973

**Nacionalidad:** chilena

**Cédula de Identidad:** 12.515.809-9

**Teléfono de contacto :** +56 9 4656 2365

**Email:** fernandogtorteroloarancibia@gmail.com

**Título:** Instructor en Arte con mención en Pintura

**Grado:** Licenciatura en Artes con mención en Pintura

**Antecedentes Académicos:**

2010 - 2016 – Licenciatura en Artes Visuales con mención en Pintura. Escuela de

Bellas Artes de Valparaíso

**Talleres, Seminarios y Residencias:**

Sept 2013 – enero 2014: Residencia Artística Parque Cultural de Valparaíso: “Taller de Pintura en el marco del Proyecto Catalepsia Pintura Latente II”  
(Dir.: Henry Serrano, Francisco Olivares, Justo Pastor Mellado)

2018 – participación jornada de gestión cultural de Valparaíso U. Playa ancha.

2019 – participación proyecto "desarrollo de capacidades y estrategias de gestión cultural para una asociatividad territorial sustentable en Valparaíso"

**Exposiciones:**

1997 – Exposición Individual. Instituto de Normalización Previsional. Rancagua, Chile

1998 – Exposición Individual. Gobernación Regional de Rancagua. Rancagua, Chile

1999 – “Feria Internacional de Arte”. La Serena, Chile

2013 – “Salón de Alumnos XXXV”. Galería Municipal de Valparaíso. Valparaíso, Chile

2013 – “Plan B”. Casa de la Cultura. Limache, Valparaíso 2014 – “Fecunda”. Museo

Lord Cochrane. Valparaíso, Chile 2014 – “Exposición Catalepsia”. Casa Abierta. Con con, Chile

2014 – “Concurso de Artes Visuales de Valparaíso”. Galería Municipal de Valparaíso. Valparaíso, Chile

2014 – “Salón de Alumnos XXXVI”. Galería Municipal de Valparaíso. Valparaíso, Chile

2014 – “La Enseñanza de la Pintura”. Parque Cultural de Valparaíso. Valparaíso, Chile

2015 – “Salón Nacional de Pintura XXXVIII” Casino Municipal de Viña del Mar. Viña del Mar, Chile

2016 – “Homenaje a José Balmes: Para la incitación de escena”. Edificio Consistorial. Valparaíso, Chile

2016 – “Salón de Alumnos XXXVIII”. Galería Municipal de Valparaíso. Valparaíso, Chile

2017 – “Salón de Alumnos XXXIX”. Galería Municipal de Valparaíso. Valparaíso, Chile

2017 – Exposición “702”. Parque Cultural de Valparaíso. Valparaíso, Chile

2018 – “Tránsito”. Ilustre Municipalidad de Valparaíso

2019 – exposición De la porteña pintura "pintura en persistencia" parque cultural de Valparaíso.

2023 – exposición histórica de licenciados, galería municipal de artes (Valparaíso).

2025 -Exposición "Tránsito, Cartografía del descarte" Centro Cultural Gabriela Mistral de Villa

Alemana

2025 -Exposición "Tránsito, Cartografía del descarte" Centro Cultural Leoulturalpoldo Silva R. Quillota

2025 -Exposición "Memoria y Proyección" Egresados Escuela de Arte Valparaíso. Galería Municipal.

**Otros:**

1993 - 2018 - Obras Particulares para la venta como independiente.

2011 – Mural para Colegio Monte Castello. Viña del Mar, Chile

2012 – Mural para Escuela E-286. Población Juan Montedónico. Valparaíso, Chile.

2015 – Diploma de Honor en la obra: “Movimiento Urbano” para el Salón Nacional de Pintura XXXVIII. Viña del Mar, Chile

2015 – Diploma de Honor en la obra: “Desplazamiento Incierto” para el Salón Nacional de Pintura XXXVIII. Viña del Mar, Chile

2018 – Mural “El descanso”. Agua Santa, Viña del Mar

2018 – Mural Proyecto Ficval “De Muro a Mural”. Cerro San Roque, Valparaíso

**Experiencia laboral:**

2021 - 2022 – Montajes sala de artes visuales en PCDV, a cargo de Miguel Albayay Valparaíso (contacto: 9 8531 2524)

2022 - 2023 – Montajes en centro de extensión (CENTEX), ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio, a cargo de Fabián Zamorano (contacto: 9 57105259)