

Pompeii Artistic Landscape Project

Eric Poehler (Umass), Sebastian Heath (NYU)

Pompeii Bibliography and Mapping Project



DigitalGlobe, Microsoft | Pompeii Bibliography and Mapping Project, 2017 | Pompeii Bibliography and Mapping ...

POWERED BY
esri

<http://digitalhumanities.umass.edu/pbmp/>



This map shows the modern town of Pompeii overlaid with a detailed archaeological reconstruction of the ancient city. The ancient structures are represented by yellow outlines, showing the layout of streets, buildings, and key monuments like the Amphitheatre and Gymnasium. A cyan circle highlights a specific area within the ancient city boundaries. The map includes a scale bar (0-200m) and a coordinate reference (14.475 40.753 Degrees).

(1 of 2)

Corpus Topographicum Pompeianum

Primary entrance	II.6
Secondary entrance(s)	
Page no., CTP	CTP II, p. 237
Name	Amphiteatro de Estabia.
Name	Ginnasio di Stabia.
Name	Scodella *3
Name	Anfiteatro
Name	Amphitheatum
Bibliography	Alcubierre.Roque Joach. de *1 I. DALLI 1 1 1020 -- 54

Zoom to

POWERED BY

<http://digitalhumanities.umass.edu/pbmp/>



zotero

[Home](#) [Groups](#) [People](#) [Documentation](#) [Forums](#) [Get Involved](#)[Log In](#) · [Register](#)[Upgrade Storage](#)[Home](#) > [Groups](#) > [Pompeii Bibliography and Mapping Project](#) > [Library](#) > [PBMP](#)

- [Library](#)
- [New Citations](#)
- [PBMP](#)
- [Pompeii Maps](#)
- [Trash](#)

Tags

- [3D Modelling...](#)
- [Aesthetic ob...](#)
- [Aesthetics](#)
- [Agriculture](#)
- [Anthropology](#)
- [Antiquities](#)
- [Applied anth...](#)
- [Applied arts](#)
- [Applied scie...](#)
- [aqueduct](#)
- [Architectura...](#)
- [Architectura...](#)
- [Architecture](#)
- [Architecture...](#)
- [Architecture...](#)
- [Art / Histor...](#)
- [Artists mode...](#)
- [Arts](#)
- [astronomical...](#)
- [Axiology](#)
- [Behavioral s...](#)

	Title	Creator	Date Modified
Boucliers décoratifs du Musée de Naples	Albert	2/9/2016 2:33 PM	
Le culte de Castor et Pollux en Italie	Albert	2/9/2016 2:33 PM	
Resan till Italien. Gustaf Maurits Armfelts resedagbok 1783-...	Arman	2/9/2016 2:33 PM	
La maison maudite. Nouvelle pompe_ienne.	Bassanville	2/9/2016 2:33 PM	
The plinian eruption of the 17,000 ybp of Somma-Vesuvius	Bertagnini	2/9/2016 2:33 PM	
The Pomice di Base plinian eruption of Somma-Vesuvius.	Bertagnini	2/9/2016 2:33 PM	
Note sur une inscription de Pompéi.	Besnier	2/9/2016 2:33 PM	
Thermopolium	Besnier	2/9/2016 2:33 PM	
Lo strazio di Pompei.	Bettini	2/9/2016 2:33 PM	
Svelato il mistero di un affresco pompeiano.	Bettini	2/9/2016 2:33 PM	

(1 of 2)

Corpus Topographicum Pompeianum

Primary entrance	II.6
Secondary entrance(s)	
Page no., CTP	CTP II, p. 237
Name	Amphiteatro de Estabia.
Name	Ginnasio di Stabia.
Name	Scodella *3
Name	Anfiteatro
Name	Amphitheatum
Name	
Bibliography	Alcubierre.Roque Joach. de *1 I. DALLI 1 1 1020 -- 54

[Zoom to](#)

POWERED BY

PompeiiinPictures

Pompeii Surrounding Find Help

II.6 Pompeii. Anfiteatro or Amphitheatre.

First excavations 1748, then abandoned.

Completely excavated between 1813 and 1816.

Part: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#)



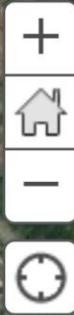
II.6 Pompeii. September 2005. Amphitheatre, central west side double staircase.





DigitalGlobe, Microsoft | Pompeii Bibliography and Mapping Project, 2017 | Pompeii Bibliography and ...

POWERED BY
esri



0 100 200 300 400 500 600ft

DigitalGlobe, Microsoft | Pompeii Bibliography and Mapping Project, 2017 | Pompeii Bibliography and ...

POWERED BY
esri



The background image is an aerial photograph of the archaeological site of Pompeii, Italy. It shows the well-preserved Roman city's layout, characterized by a dense grid of streets (cardines and decumani) and large residential blocks called insulae. The buildings are represented by light-colored rectangles, while larger structures like temples or public buildings are shown in gold. A prominent circular structure, likely a stadium or amphitheater, is visible in the lower right quadrant. The surrounding land is green, indicating modern vegetation and fields.

9 Regions

111 known insulae

1100 “buildings”

10,000 + rooms

86,000+ wall faces

140,000+ images

Pompeii Artistic Landscape Project



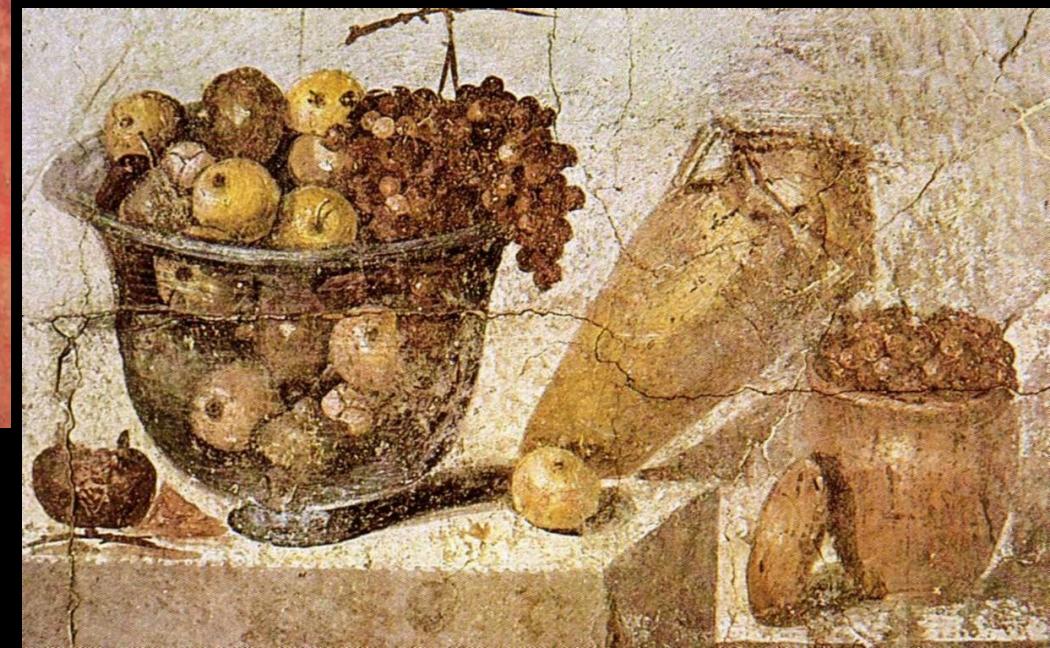
<https://www.museoarcheologiconapoli.it/en/room-and-sections-of-the-exhibition/the-model-of-pompeii/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ancient_Roman_frescos_-_Third_style#/media/File:Fresco-Boscotrecase.jpg

Linked Open Data



<https://palp.p-lod.umasscreate.net/>



Pompeii Artistic Land ×  Secure | https://palp.org

Pompeii Artistic Landscape Project

Filter Tools

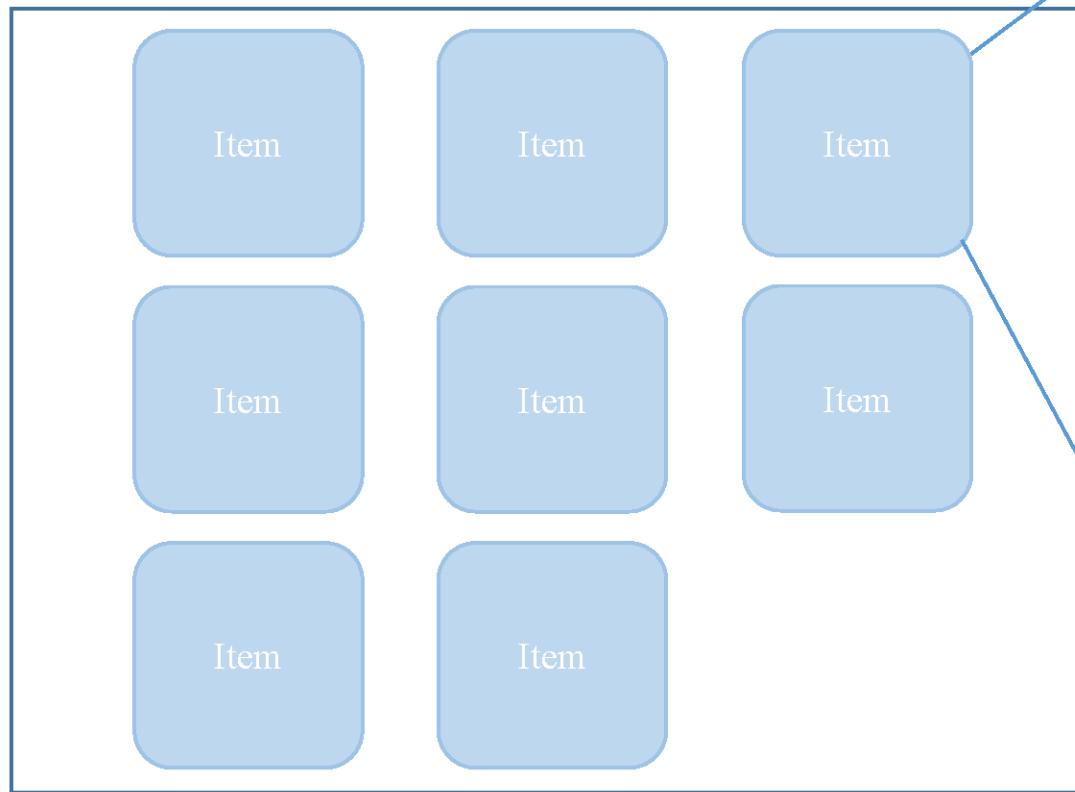
+ Region / Insula

+ Period / Style

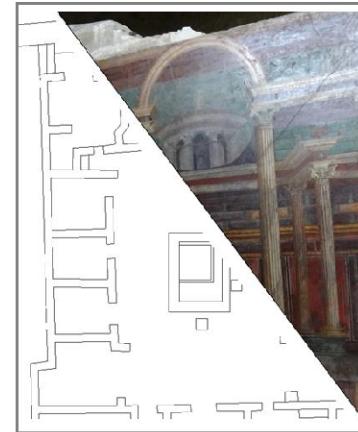
+ Type

+ Subjects

Search



Item Preview



Twitter icon
Facebook icon
Google+ icon
Link icon
Email icon

Figure 1

Pompeii Artistic Land × 🔍

Secure | https://palp.org ⚡

Pompeii Artistic Landscape Project

Item Information

[+]

[−]

Hierarchical Browser

- 2 Region / House
- 1 Insula / Room
- 0 House / Fresco
- +1 Room / Object
- +2 Wall / Feature

Item

Item

Item

Item

Item

Item

Item

Item

Figure 2

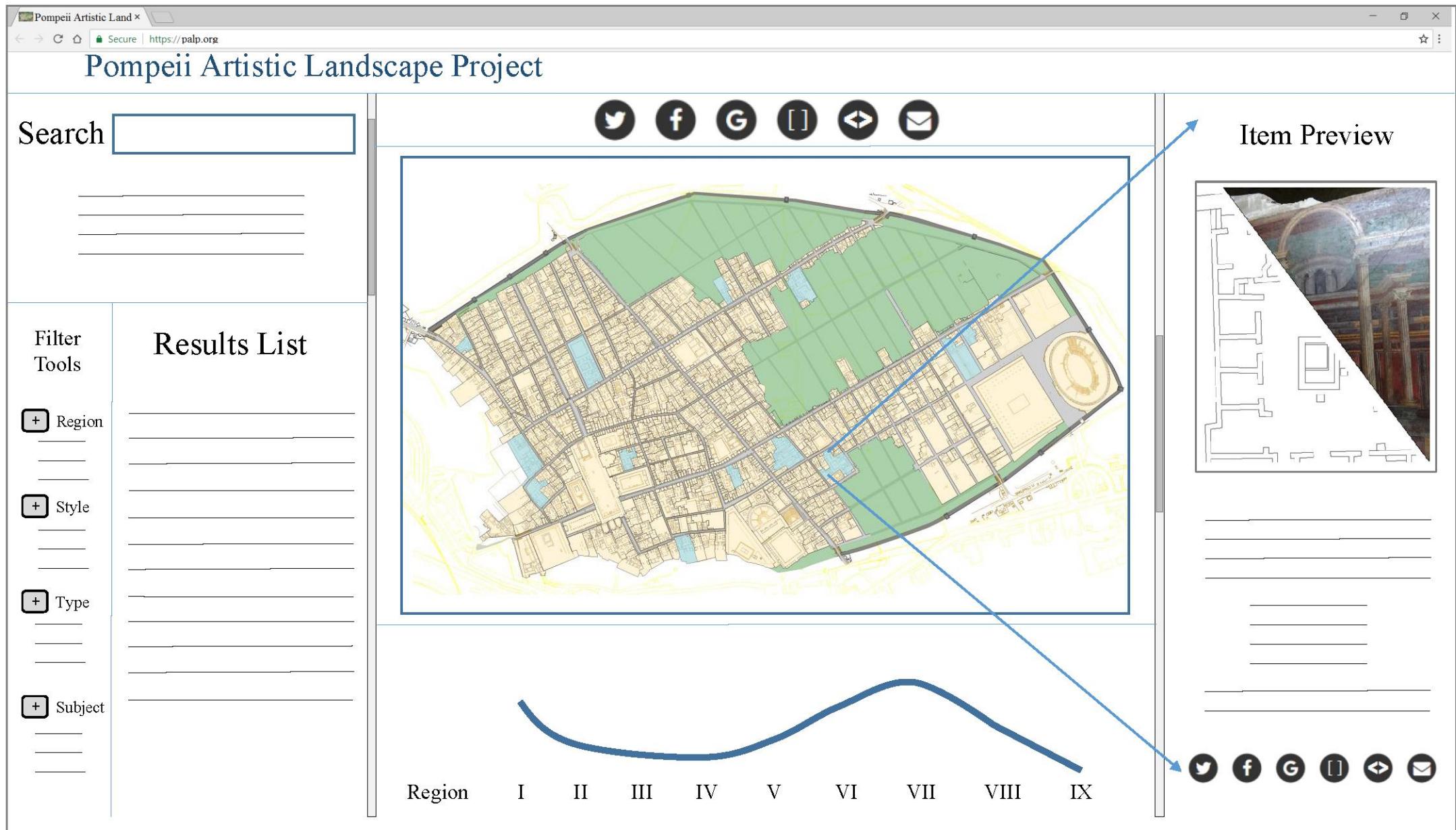


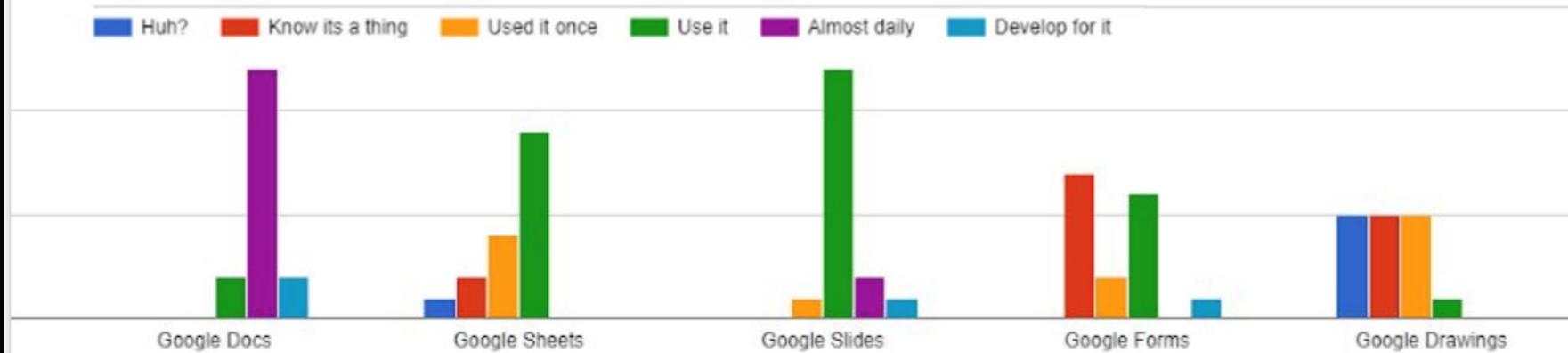
Figure 3

C45.F9



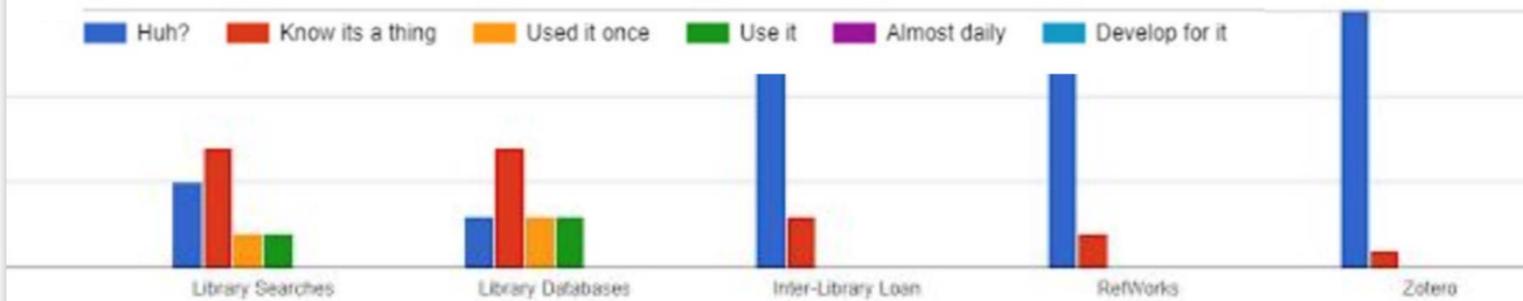
Basic Tools

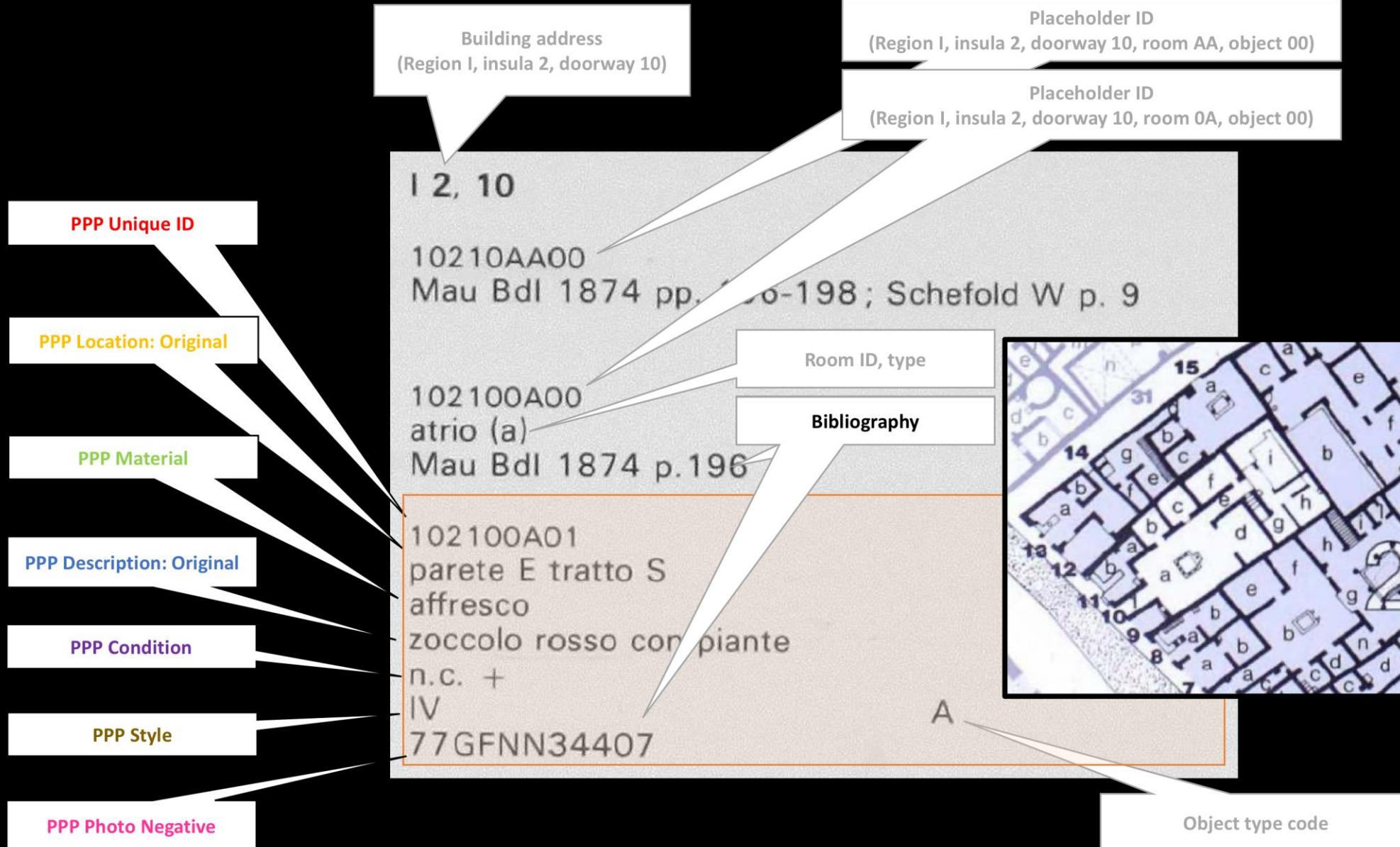
How familiar are you with these tools?



Academic (Umass) Tools

How familiar are you with these tools?





PPM Room
name

PPM Room
number

PPM Location

PPM Caption number

PPM Building Address

133. Triclinio (11), anticamera, parete E, tratto N, particolare. Il ripiano di piedistallo del pilastro fra sala e anticamera è ornato da un *kyma lesbio*; la base a campana rovescia del pilastro si direbbe essere di natura vegetale.

80 N55307

133. antica-
mera (11), anticam-
era, parete E, tratto N, parti-
colare. Il ripiano di piedistallo
del pilastro fra sala e anticam-
era è ornato da un *kyma lesbio*;
la base a campana rovescia del
pilastro si direbbe essere di na-
tura vegetale.

133. Triclinio (11), anticam-
era, parete S, tratto N, particolare. Il ripiano di piedistallo del pilastro fra sala e anticam-
era è ornato da un *kyma lesbio*; la base a campana rovescia del
pilastro si direbbe essere di na-
tura vegetale.

77 N34970

135. Triclinio (11), anticam-
era, parete S, tratto S, zona
media, particolare: amorino
in volo verso destra, con
bracciali a polsi e caviglie e un
mantello svolazzante sulle
braccia, che regge una brocca
d'oro nella destra ed un ramo
su un piatto d'oro dall'orlo
perlato nella sinistra.
80 Diap. GFN5358

136. Triclinio (11), anticam-
era, parete S, tratto centrale,
zona media, particolare: la
colonna E dell'edicola con
nastro girato a spirale e collarmi
a denti di lupo.

80 Diap. GFN5359

137. Triclinio (11), anticam-
era, parete S, quadro centra-
le, particolare. Il frammento
superstite fa vedere un tasso di
Menadi muniti di tira: una
delle quali, inginocchiata con
le braccia protese davanti a
due figure maschili, è sorretta
da una Menade curva su di lei.
Si tratta del momento in cui
Dirce, intercettata dai figliastri
Amphion e Zethos, supplica il
dio di proteggerla. La Menade
in piedi alle sue spalle alza il
tasso in un disperato gesto di
difesa, come la Menade nella
replica a noi più completa -
del quadro del triclinio (F.2)
della Casa di C. Iulius Polibius
(IX 13, 2). Il cane accennato
in basso a destra può essere di
Amphion e Zethos, che facevano
i pastori fino alla scena nel
quadro con la loro madre
Antiope.

AFS A9173



Captions for images on
other pages.

108

133

109

PPM Page Number

docs.google.com/spreadsheets/d/1I_7Ev2ZMjxHgkHFgfbI4zfkVvZKp0zBF0V2MwfWnL/edit#gid=1828495867

Workspace_1 - Google Sheets

Pompeii Artistic Landscape

PALP Student Timesheet

Workspace_1 - Google Sheets

Pompeii Navigation Map

PPP_data_mapping

PPP-2acr.pdf - Adobe Acrobat Pro DC

File Edit View Window Help

Home Tools Document

Instructions Help: PPP data entry mapping

PPP Unique ID PPP Location (original) PPP Location (restored) PPP Material PPP Description: original PPP Description: restored

PPP Unique ID	PPP Location (original)	PPP Location (restored)	PPP Material	PPP Description: original	PPP Description: restored
29	-	-	-	-	-
30	-	-	-	-	-
31	-	-	-	-	-
32	-	-	-	-	-
33	-	-	-	-	-
34	-	-	-	-	-
35	-	-	-	-	-
36	-	-	-	-	-
37	-	-	-	-	-
38	-	-	-	-	-
39	-	-	-	-	-
40	-	-	-	-	-
41	-	-	-	-	-
42	109051142	Error, not listed	Error, not listed	Affresco	zoccolo geometrico nero: romb with green doors
43	109051143	parete S tratto centrale (antecorri (antechamber)	S central section wall	Affresco	medio zone: fram zone mediana: quadro (thiasos a. 114)
44	-	-	-	-	-
45	-	-	-	-	-
46	-	-	-	-	-
47	-	-	-	-	-
48	-	-	-	-	-
49	-	-	-	-	-
50	-	-	-	-	-

16:48 / 47:12 Duration 0:16:48

Description Example of Description Vocabulary

Workspace_2

File Edit View Insert Format Data Tools Add-ons Help All changes saved in Drive



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
1	ARC_000130	Tutorial Video																
2	Available Data	Spatial Information														Attribute Information	Notes	
3	"PPP" or "PPM" Description: Translated	Artwork Type	Artwork Has Zone	Zone Has Part	Part Has Locus	Position: Horizontal	Position: Vertical	Depiction is: Figure	Depiction is: Animal	Depiction is: Objects	Depiction is: Architecture	Depiction is: Plants	Depiction is: Motif	Depiction is: Miscellaneous	Attribute is: Color	Attribute is: Action	Attribute is: Relation	
4	PPP	Fresco	Socle														PPP says socle i	
5	socket not completed; red median zone: central newsstand and side panels with paintings (dead nature; architectural landscapes).	Fresco	Middle Zone	Panel		Left side										Red		
6		Fresco	Middle Zone	Panel	Panel painting	Center	Top middle									Blue	Background is as	
7		Fresco	Middle Zone	Panel	Panel painting	Left side											Only somewhat w	
8		Fresco	Middle Zone	Panel	Panel painting	Center											Only somewhat w	
9	The photo, performed at the time of excavation, allows to read with greater clarity the details of	Fresco	Middle Zone	Panel	Panel painting	Right side											Only somewhat w	
10		Fresco	Middle Zone	Panel			Top								Carpet / Embroidery border			
11		Fresco	Middle Zone	Panel		Right side									Border	Yellow		
12		Fresco	Middle Zone	Window Panel		Left center										White	Window panel op	
13		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion	Left side	Bottom middle									Yellow		
14		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Bottom											
15		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Top								Ceiling, coffered			
16		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Top										Hanging	
17		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Top											
18		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Topmost	Hippocamp									PPP describes an	
19		Fresco	Middle Zone	Window Panel		Left side	Top middle									Colonnade		
20		Fresco	Middle Zone	Window Panel		Left side	Top middle									Ceiling, coffered		
21		Fresco	Middle Zone	Window Panel		Left side	Topmost									Entablature		
22		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pinax	Right side	Middle										PPM image show	
23		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Center												
24		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Left side										Yellow		
25		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel	Center	Middle									Red		
26		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting	Center	Top middle									Blue		
27		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting										Branch			
28		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting										Bowl			
29		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting										Bowl			
30		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting										Basket			
31		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting										Staff			
32		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Center	Top								Ceiling	Yellow		
33		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Center	Topmost								Cornice	Yellow		
34		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Right Side									Column	Yellow		

From “Content” to “Database”

Address	Label	NumberOfRoomsSpaces	FacesStreet
r7-i2-p6	House of Terentius Neo	10	via-stabiana
r5-i1-p26	House of Caelius Jucundus	21	via-vesuvio
r5-i2-p1	House of the Silver Wedding	25	via-di-nola

RoomID	InHouse	Label	HasPainting
r7-i2-p6-space-e	r7-i2-p6	Tablinum	Yes

Painting	InRoom	Label	Description	ArtWorkType	PompeianStyle
ID1234	r7-i2-p6-space-e	Portrait Terentius Neo(?) and Wife	Fresco depicting husband and wife	Fresco	4

From “Tables” to “Triples”

Address	Label	NumberOfRooms	Spaces	FacesStreet
r7-i2-p6	House of Terentius Neo		10	via-stabiana
r5-i1-p26	House of Caelius Jucundus		21	via-vesuvio
r5-i2-p1	House of the Silver Wedding		25	via-di-nola

```
palp:r7-i2-p6 a palp:property .  
palp:r7-i2-p6 label "House of Terentius Neo" .  
palp:r7-i2-p6 palp:numberOfRooms 10 .  
palp:r7-i2-p6 palp:faces-street palp:via-stabiana  
palp:r7-i2-p6 palp:spatially-within palp:r7-i2  
  
palp:r5-i1-p26 a palp:property .  
palp:r5-i1-p26 palp:numberOfRooms 21 .  
  
palp:r5-i2-p1 a palp:property .  
alp:r5-i2-p1 palp:numberOfRooms 25 .
```

```
palp:r7-i2-p6 a palp:property ;  
    rdfs:label "House of Terentius Neo" ;  
    palp:numberOfRooms 10 ;  
    palp:faces-street palp:via-stabiana ;  
    palp:spatially-within palp:r7-i2 .
```

```
palp:r5-i1-p26 a palp:property ;  
    palp:numberOfRooms 21 .
```

```
palp:r5-i2-p1 a palp:property ;  
    palp:numberOfRooms 25 .
```

```
@prefix palp: <http://pompeiidata.org/vocabulary#>
@prefix rdfs: <http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#>
```

```
palp:r7-i2-p6 a palp:property ;
    rdfs:label "House of Terentius Neo" ;
    palp:numberOfRooms 10 ;
    palp:faces-street palp:via-stabiana ;
    palp:spatially-within palp:r7-i2 .
```

```
palp:r7-i2 a palp:insula ;
    palp:spatially-within palp:r7 .
```

```
palp:r7 a palp:region ;
    palp:spatially-within palp:pompeii .
```



This notebook is open with private outputs. Outputs will not be saved. You can disable this in [Notebook settings](#).



+ Code + Text

✓ RAM Disk

Editing



Toggle header visibility

```
# Count Rooms
q = """SELECT ?property (count(?room) as ?room_count) WHERE {
    ?property a plod:property .
    ?room plod:spatially-within ?property .

} GROUP BY ?property"""

result = G.query(q, initNs= {'plod': plod_ns_uri})
result_df = pd.DataFrame(result, dtype = 'int').rename(columns = {0:'property', 1: 'room_count'}).replace({r'vocab',''}).astype({'room_count': 'int'})

result_df.plot.hist(bins=20)
```

PALPTripleCollector.ipynb - Colab

This notebook is open with private outputs. Outputs will not be saved. You can disable this in [Notebook settings](#).

PALPTripleCollector.ipynb

File Edit View Insert Runtime Tools Help All changes saved

Comment Share P

RAM Disk Editing

+ Code + Text

```
# Count motifs by region
q = """SELECT ?motif_subject ?region (count(?motif_subject) AS ?element_count) WHERE {
    ?s plod:depicts-visual-motif ?motif_subject .

    { ?s plod:created-on-surface-of/plod:spatially-within+ ?region . }
    UNION
    { ?s dcterms:isPartOf/plod:created-on-surface-of/plod:spatially-within+ ?region . }

    ?region a plod:region.

} GROUP BY ?motif_subject ?region ORDER BY ?region ?element_count"""

result = G.query(q, initNs= ns_dict)
result_df = pd.DataFrame(result).replace(rf'{plod_ns_uri}', 'plod:', regex = True).rename(columns = {0:'Depicted Motif/Subject',1:'Region',2:'Count'})

result_df
```



Workspace_2

File Edit View Insert Format Data Tools Add-ons Help All changes saved in Drive



S

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
1	ARC_000130	Tutorial Video																
2	Available Data	Spatial Information																
3	"PPP" or "PPM" Description: Translated	Artwork Type	Artwork Has Zone	Zone Has Part	Part Has Locus	Position: Horizontal	Position: Vertical	Depiction is: Figure	Depiction is: Animal	Depiction is: Objects	Depiction is: Architecture	Depiction is: Plants	Depiction is: Motif	Depiction is: Miscellaneous	Attribute is: Color	Attribute is: Action	Attribute is: Relation	Notes
4	PPP	Fresco	Socle														PPP says socle i	
5	socket not completed; red median zone; central newsstand and side panels with paintings (dead nature; architectural landscapes).	Fresco	Middle Zone	Panel		Left side												
6		Fresco	Middle Zone	Panel	Panel painting	Center	Top middle										Background is as	
7		Fresco	Middle Zone	Panel	Panel painting	Left side											Only somewhat w	
8		Fresco	Middle Zone	Panel	Panel painting	Center											Only somewhat w	
9	The photo, performed at the time of excavation, allows to read with greater clarity the details of	Fresco	Middle Zone	Panel	Panel painting	Right side											Only somewhat w	
10		Fresco	Middle Zone	Panel		Top												
11		Fresco	Middle Zone	Panel		Right side											A slender yell	
12		Fresco	Middle Zone	Window Panel		Left center											Window panel op	
13		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion	Left side	Bottom middle											
14		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Bottom											
15		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Top											
16		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Top											
17		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Top											
18		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pavillion		Topmost	Hippocamp										
19		Fresco	Middle Zone	Window Panel		Left side	Top middle											
20		Fresco	Middle Zone	Window Panel		Left side	Top middle											
21		Fresco	Middle Zone	Window Panel		Left side	Topmost											
22		Fresco	Middle Zone	Window Panel	Pinax	Right side	Middle											
23		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Center											PPM image show	
24		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Left side												
25		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel	Center	Middle											
26		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting	Center	Top middle											
27		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting													
28		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting													
29		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting													
30		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting													
31		Fresco	Middle Zone	Aediculum	Panel painting													
32		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Center	Top											
33		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Center	Topmost											
34		Fresco	Middle Zone	Aediculum		Right Side												

pd.set_option('display.max_colwidth', -1)



POMPEYA

LOS ÚLTIMOS DESCUBRIMIENTOS

Gracias a un ambicioso plan financiado en parte por la Unión Europea, en los últimos años los arqueólogos han hecho notables descubrimientos en Pompeya, incluidas nuevas casas decoradas con espléndidos frescos y mosaicos

RUBÉN MONTOYA

INVESTIGADOR EN LA UNIVERSIDAD DE LEICESTER

Pompeii, Regio V





PINTURAS QUE RENACEN

Un trabajador retira lapilli y material volcánico durante el transcurso de las nuevas excavaciones de la Región V, sacando a la luz la decoración del primer estilo pompeyano en el atrio de la casa de Júpiter.

CESAR ARIBALO / EFE / EFE

[http://pompeiisites.org/wp-content/uploads/
HNG_190_03_POMPEYA.pdf](http://pompeiisites.org/wp-content/uploads/HNG_190_03_POMPEYA.pdf)



Rubén Montoya

@rubsmontoya Follows you

AHRC M3C PhD Candidate. University of Leicester. Roman Art & Archaeology. Roman Spain. Part time writer. Views my own

📍 Madrid - Rome - Leicester 📅 Joined September 2016



POMPEYA

LOS ÚLTIMOS DESCUBRIMIENTOS

Gracias a un ambicioso plan financiado en parte por la Unión Europea, en los últimos años los arqueólogos han hecho notables descubrimientos en Pompeya, incluidas nuevas casas decoradas con espléndidos frescos y mosaicos

RUBÉN MONTOYA
INVESTIGADOR EN LA UNIVERSIDAD DE LEICESTER

Desde que en 1749 se iniciaron las excavaciones en lo que entonces aún no se sabía que era la ciudad de Pompeya, los arqueólogos han sacado a la luz 44 de las 66 hectáreas del yacimiento. En total se han descubierto 1.500 edificios y unos dos millones de metros cúbicos de estructuras murarias, amén de miles de metros cuadrados de mosaicos, pinturas, estucos y otros elementos arquitectónicos. Ningún otro yacimiento de la antigua Roma puede compararse con Pompeya por la cantidad y relevancia de los hallazgos realizados. Sin embargo, a falta de excavar un tercio del yacimiento, y los trabajos más recientes están demostrando que Pompeya reserva todavía muchas sorpresas.

El patrimonio arqueológico de Pompeya ha vivido bajo constantes amenazas que en el siglo XX no han hecho sino agravarse: desde las inclemencias del tiempo a la barbarie de los bombardeos de la segunda guerra mundial, la degradación provocada por el turismo de masas o las prácticas de excavación ilegal. En 1997, la inclusión del yacimiento en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco y, al año siguiente, la celebración del 25º aniversario de su descubrimiento supusieron un toque de atención sobre la fragilidad de los restos y la necesidad de protegerlos y preservarlos. Bajo el nuevo impulso del Ministerio de Cultura italiano, desde entonces se han multiplicado los proyectos de investigación tanto de arqueólogos italianos como extranjeros. Respecto a estos últimos cabe destacar

la excavación de la casa de la Diana Arcaizante, llevada a cabo desde 2007 por un equipo español dirigido por José María Luzón.

El Gran Proyecto

En 2012, la aprobación del llamado Gran Proyecto Pompeya, financiado por el Estado italiano y la Unión Europea, supuso un nuevo punto de inflexión en la arqueología pompeyana. Este ambicioso programa ha permitido acometer las necesidades más urgentes de conservación y restauración de las secciones ya excavadas del yacimiento. Se han podido reabrir muchos espacios que habían debido cerrarse por razones de conservación, como la casa de la Fontana Grande o el atrio de la casa de los Vetii, y se han restaurado edificios como la casa del Criptopórtico o la de los Mosaicos Geométricos. Paralelamente se han impulsado continuos proyectos de investigación y excavaciones arqueológicas, que en los últimos dos años han dado lugar a los notables hallazgos que se exponen en las páginas siguientes.

La mayor parte de estos recientes descubrimientos responden a uno de los objetivos del Gran Proyecto Pompeya: consolidar y asegurar los frentes de las aproximadamente 22 hectáreas de la superficie de Pompeya que aún permanecen enterradas bajo metros de *lapilli* y cenizas. De las zonas no excavadas de la ciudad, los trabajos se han centrado en una zona situada al noreste, la conocida como Región V. Hasta ahora, de esta zona sólo se había excavado una manzana (en latín, *insula*)



POMPEYA EN EL SIGLO XXI	1997	2012	2018	2019	CASA DE JÚPITER
LA UNESCO inscribe el yacimiento de Pompeya en la lista del Patrimonio Mundial. Al año siguiente, un programa favorece la llegada de nuevos equipos arqueológicos internacionales.	EL GOBIERNO italiano aprueba el Gran Proyecto Pompeya, en cuya financiación participa la Unión Europea, dirigido a la conservación del yacimiento y la continuación de las excavaciones.	SE EXCAVA gran parte de la casa de Júpiter, en la que se halla un mosaico de tema mitológico de calidad excepcional. Al final del año se anuncia el hallazgo de un fresco sobre Leda y el cisne.	SE ANUNCIA el hallazgo, en la casa del Jardín, de un conjunto de cientos de joyas y amuletos que originariamente se hallaban guardados en una caja de madera.	Labores de restauración en una de las estancias abiertas al atrio de la casa de Júpiter, decorada en el primer estilo pompeyano, con el vano de una ventana aún cubierto de <i>lapilli</i> .	
<small>CELINE ABADIE / EPA / EFE</small>					



FRESCO DE LEDA Y EL CISNE
DURANTE EL PROCESO
DE EXCAVACIÓN.



FIGURA DE PRÍAPO EN LA ENTRADA DE LA CASA AHORA EXCAVADA.
SEDE ABBATE / AP IMAGES / GETTY. PRÍAPO: COURTESY OF ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE OF POMPEI

NUEVOS HALLAZGOS EN POMPEYA

BESTIARIO ROMANO

LA CASA DE LOS DELFINES

EN LA REGIÓN V, las recientes excavaciones han sacado a la luz los restos de una suntuosa casa hasta ahora desconocida. En la parte occidental de la residencia hay un espacio ① decorado, sobre una base cromática blanca, con logradas perspectivas arquitectónicas y figuras de aves entre frutos, entre las que se distinguen una carraca ② y un papagayo. Más refinada aún es la decoración de la entrada de la casa, en la que aparecen representados, con notable maestría y detalle, diversos animales, como un pavo real ③, corzos ④, animales fantásticos y una pareja de delfines ⑤, que son los que han dado nombre a la casa. La decoración de toda la finca sigue el cuarto estilo pompeano, y en la parte excavada hasta ahora priman el rojo en la entrada y el blanco en una habitación. Los arqueólogos confían en que hallarán pinturas de similar calidad cuando terminen de excavar el atrio - con una altura estimada de unos cuatro metros- y el resto de las estancias que se abren a éste.

5



ESTANCIA EN LA SECCIÓN OESTE DE LA CASA DE LOS DELFINES DE POMPEYA, CON MOTIVOS ARQUITECTÓNICOS SOBRE FONDO BLANCO.

LOS DOS DELFINES DORADOS QUE DAN NOMBRE A LA CASA.

⑤

②

UNA CARRACA EUROPEA CAMINA ENTRE FRUTOS.

③

PAVO REAL PINTADO SOBRE UN FONDO ROJO.

④

CORZO PINTADO SOBRE FONDO ROJO.



FOTOGRAFÍA: ANTONIO COLOMBO / FOTOGRAFO ARQUEOLÓGICO MACROPHOTOGRAPHY STUDIO

NUEVOS HALLAZGOS EN POMPEYA

CULTO A LOS LARES

LA CASA DEL LARARIO

6 EN EL ÁREA DE LA «CUÑA» de la Región V, en una casa excavada ya a inicios del siglo XX a la que se accede desde el callejón de Julio Frontón, los arqueólogos han sacado a la luz un espacio en el que antigüamente hubo un jardín. En una de sus paredes se alojó un larario o altar de culto doméstico. El nicho del altar (1), estucado, aparece flanqueado por los dioses Lares pintados. Debajo se pintaron dos serpientes y, en medio, un pedestal con una piña y dos huevos encima (2), dos tipos de ofrenda que se hacían a los Lares. La decoración se completa con motivos vegetales y un pavo real (3) que parece salir de las plantas. En los otros muros se ha conservado una escena de caza, en la que pueden apreciarse figuras de un caballo, un jabalí y un perro (4); es similar a muchas otras halladas en la ciudad, como la de la cercana casa de Marco Lucrecio Frontón. Delante del larario, sobre el borde del pequeño estanque rodeado por columnas, se ha hallado un árula o altar portátil que aún contiene las marcas de combustión de las ofrendas allí realizadas.



ESCENA DE CAZA PINTADA EN UNA DE LAS PAREDES DE LA CASA.

VISTA GENERAL DEL LARARIO HALLADO EN EL JARDÍN DE UNA CASA CON ACCESO DESDE LA VÍA DE MARCO LUCRECIOS FRONTO.



INSCRIPCIONES HALLADAS EN LA INTERSECCIÓN ENTRE EL CALLEJÓN DE LOS BALCONES Y EL DE LAS BODAS DE PLATA.



GRAFITIS ELECTORALES
«VOTAD A HELVIO SABINO»

EN EL MOMENTO de la fatal erupción del Vesubio, Pompeya estaba en plena campaña electoral, como muestran los cientos de inscripciones descubiertas en toda la ciudad. Las excavaciones más recientes han aportado nuevos ejemplos de carteles electorales. La

fotografía de la izquierda muestra, en la parte superior, la siguiente leyenda: «Votad a Helvio Sabino como edil, un buen hombre, digno del servicio del Estado». Sabino debía de ser uno de los candidatos principales, pues se han hallado otras 130 inscripciones a su favor. Debajo aparece una inscripción parcialmente excavada, que solicita el voto para Lucio Albucio, otro de los candidatos a edil ese año. Ambas inscripciones se han hallado a pocos metros de la casa de las Bodas de Plata, una lujosa mansión que perteneció justamente al candidato Lucio Albucio Celso, según interpretan los arqueólogos.

7

NUEVOS HALLAZGOS EN POMPEYA

CASAS Y RESTAURANTES

EL CALLEJÓN DE LOS BALCONES

EL LLAMADO callejón de los Balcones comunicaba la calle de Nola con el callejón de las Bodas de Plata. Su reciente excavación ha permitido descubrir una serie de viviendas con balcones, de los que aún se perciben sus cubiertas de tejas (abajo). Las numerosas ánforas apiladas que se han hallado en uno de estos balcones han llevado a sugerir que en el momento de la erupción aquel espacio servía para el almacenaje o que las ánforas habían sido apiladas para su secado al sol. Durante la excavación se han hallado numerosas estancias de casas que se abrían al callejón, ricamente decoradas con pinturas al fresco, como puede observarse en las fotografías de la derecha. En la intersección entre el callejón de los Balcones y el de las Bodas de Plata se ha localizado un espacio que

se usaba como *termopolium* o taberna, en el que han aparecido numerosas ánforas y utensilios apilados en el suelo, y un mostrador decorado con logradas pinturas.

8



VISTA DEL CALLEJÓN DE LOS BALCONES, DONDE SE HALLARON ALGUNAS CASAS CON BALCÓN DE LAS QUE RECIBE SU NOMBRE.

RESTOS DE UN FRESCO LOCALIZADO EN UN AMBIENTE PRÓXIMO AL CALLEJÓN DE LOS BALCONES.



ARTE EN LA TABERNA

El mostrador del *termopolium* del callejón de los Balcones está decorado con dos bellas pinturas muy bien conservadas. Sobre un fondo amarillo, una representa el interior de la taberna, con un operario desplazándose entre las ánforas. La otra muestra a una nereida (una de las cincuenta hijas del dios marino Nereo) cabalgando un hipocampo en un ambiente marino.



NUEVOS HALLAZGOS EN POMPEYA

PINTURAS Y PAVIMENTOS

RETORNO A LA CASA DE JÚPITER

ESTA RESIDENCIA de la Región V de Pompeya fue excavada parcialmente en el siglo XIX, cuando se halló un larario con una imagen del dios que dio nombre a la vivienda. Las recientes excavaciones han desvelado la existencia de un atrio y un patio trasero en torno a los que se organiza la *domus*. Lo más interesante es su decoración según el primer estilo pompeyano, que imita placas de mármol en distintos colores mediante estuco pintado. En una de las estancias se ha detectado la huella del incendio final, que afectó a la decoración parietal y carbonizó y redujo a cenizas el mobiliario y los lechos, parcialmente visibles en el suelo. El suelo está cubierto con austeros pavimentos de *opus signum* o cocciopesto, a veces con incrustaciones en mármol, como el que se muestra en la fotografía de la derecha, que además exhibe en el centro un mosaico de calidad excepcional, con una escena mitológica única en el arte pompeyano.

9

tra en la fotografía de la derecha, que además exhibe en el centro un mosaico de calidad excepcional, con una escena mitológica única en el arte pompeyano.



ESTANCIA DE LA CASA DE JÚPITER DURANTE LAS EXCAVACIONES.
FOTOGRAFÍA TOMADA EN MARZO DE 2019.

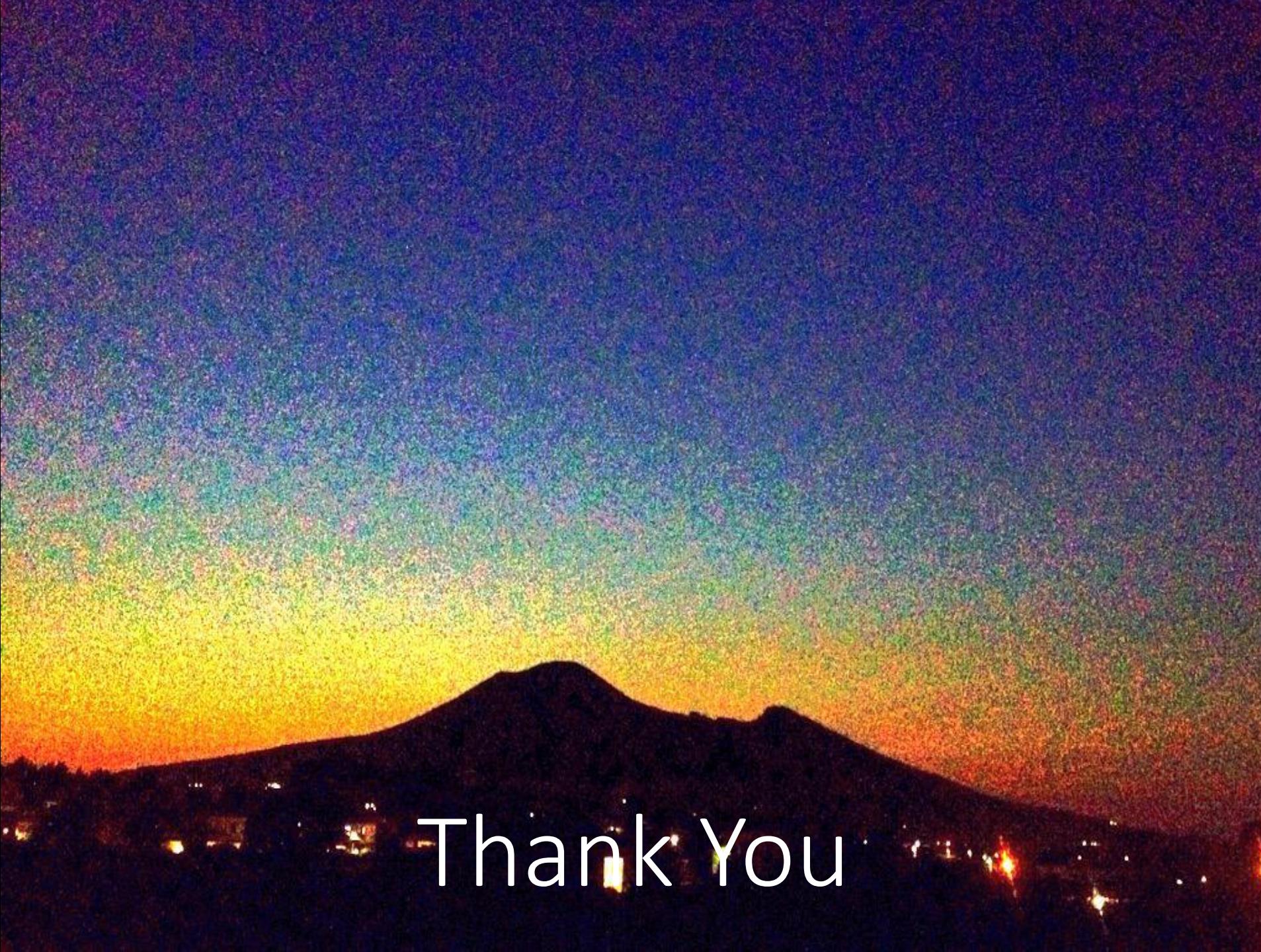
LA METAMORFOSIS DE ORIÓN

Este mosaico figurado representa la historia de la muerte del gigante Orión y su transformación en una estrella. Según una versión del mito, tras haber alardeado de que acabaría con cualquier ser que viniera de la Tierra, la diosa Gea envió un escorpión para matarlo. En la parte inferior del mosaico se muestra una serpiente enroscada, que podría simbolizar la Tierra. De ella parte el escorpión que pica mortalmente a Orión, el cual se convierte en una constelación, como indican las alas y las llamas que una criatura alada prende en él con una antorcha. En la parte superior, otra criatura alada se dispone a colocarle una corona de laurel.









Thank You