

## PRODUÇÃO DE TEXTOS - Fichamento

### 1. Coesão e Coerência

#### • **Coerência**

- Interna - referente aos elementos internos do texto;
- Externa - que relaciona o texto ao tema sobre o qual se fala e, com isso, estabelece ligação com o mundo exterior.

#### • **Um texto coerente deve cumprir quatro requisitos:**

- Continuidade - retomada, durante o desenvolvimento, de termos e ideias;
- Progressão - sequência de ideias organizadas;
- Não-contradição - cuidado em não entrar em contradição no desenvolvimento das ideias;
- Relação - ligação entre ideias e conceitos apresentados

#### • **Coesão:** refere-se à estrutura formal do texto.

**Elementos Coesivos:** pronomes (caso reto, obíquos, demonstrativos), conjunções (e, mas, porque, entretanto, todavia, porém) ou advérbios (abaixo, embaixo, atrás, além, aqui, ali, etc). São elementos que ligam as frases tornando-as mais "amarradas".

#### **Exemplos:**

a) O desenvolvedor de sistemas recebeu o cliente para uma reunião.

b) Na reunião, o desenvolvedor de sistemas fez um fichamento sobre as novas solicitações do cliente.

c) Unindo as duas frases em coesão:

**"O desenvolvedor de sistemas recebeu o cliente para uma reunião, na qual fichou novas solicitações."**

#### • **Elipse:** supressão de termos anteriores sem prejuízo ao sentido da frase. Exemplo:

**"O desenvolvedor de sistemas recebeu o cliente para uma reunião, na qual fichou novas solicitações."** (supressão do substantivo "cliente")

#### • **Metonímia:** substituição de palavras que se correlacionam por serem sinônimos, ou por sentidos próximos. Há a definição também de metonímia como a "parte pelo todo". Exemplo:

a) "Ouvia-se rodas em alta velocidade nas vias da cidade" - "rodas" retomariam "automóvel".

b) "O funcionário escrevia, um relatório e, ao terminar de escrever seus apontamentos, o homem buscou um café."

### 2. Pontuação

#### • Considerados importantes elementos de coesão. Segundo Bechara (1999, p.604-605) são divididos em dois grupos: **separadores:** [ ], [;], [.,] [!], [?], [...]; e **sinais de comunicação:** [:], ["], [ " "], [—], [—], [( )], [{}], [{ }].

#### • Usos da vírgula: listagem, separar explicações, isolar advérbios, separar orações independentes.

### 3. **Intertextualidade:** Relação entre dois texto de mesmo ou diferentes autores. Textos que acabam "conver-

sando" entre si.

4. **Citação:** menção com palavras próprias, ou reprodução de parte do texto de um outro autor. Deve-se seguir as normas da ABNT.
5. **Paráfrase:** ato de reescrever um texto ou uma frase citando o mesmo conteúdo, porém mudando a forma e/ou as palavras. Deve-se sempre mencionar o autor para evitar o plágio.
6. **Hipertexto:** recurso digital que organiza o conteúdo do texto em blocos, linkando palavras a notas ou explicações. Assim, é possibilitado um acesso mais livre à informação, sem obrigatoriedade da leitura linear, selecionando-se interesses.
7. Textos que organizam textos: são textos com função de fazer apontamentos dos núcleos-chave de cada assunto estudado.
  - **Resumo:** fala de outro de texto ou assunto de maneira mais sucinta. Pode cumprir função introdutória, ou uma anotação de reforço, ou o apanhado de uma outra linguagem de expressão como uma música ou filme;
  - **Resenha:** é também um tipo de resumo, mas de caráter crítico, expressando a opinião do autor;
  - **Estrutura da resenha:**
    - cabeçalho ( com identificação de autor, obra e ano, etc.);
    - Breve descrição da obra (como um resumo);
    - Comentário crítico (conclui as qualidades ou falhas do material analisado).
  - **Fichamento:** compilação em tópicos de um conteúdo
    - **Fichamento de conteúdo:** resumo em tópicos, utilizando-se de paráfrases;
    - **Fichamento de citações:** anota-se trechos de mais importância do texto estudado, sempre com as indicações de onde foram retirados;
    - **Fichamento Bibliográfico:** anota-se passagens, faz-se resumos de conteúdo, incluindo comentários pessoais de quem realiza o fichamento, descrevendo ideias suscitadas pela leitura do material e apontando outras obras que possam se correlacionar com o material em mãos.