

# 經義考卷一百三

詩六

元氏延明毛詩誼府

隋志：「三卷。」

佚。

隋志：「延明，後魏安豐王。」

劉氏芳毛詩箋音證

隋志：「十卷。」

〔校記〕

王謨、馬國翰均有輯本。（詩，頁二九）

隋志：「劉芳，後魏太常卿。」

按：劉氏詩箋音證其詮轡字義云：「轡是御者所執，不得以轡爲勒、以勒爲轡者，蓋是北人避石勒名也。今南人皆云馬勒，而以鞅爲轡，反覆推之，此爲明證。詩稱「執轡如組」，又曰「六轡在手」，以所執爲轡審矣。俗儒咸以轡爲勒，而曾無寤者。」其詮蟋蟀云：「蟋蟀，今促織也，一名蜻蛚，楚謂之蟋蟀，或謂之蟀。南楚謂之王孫也。」其詮蠨蛸云：「蠨蛸，長螭小蜘蛛，長脚者，俗呼之爲喜子。」見太平御覽。

張氏思伯毛詩章句

佚。

魯氏世達毛詩章句義疏

隋志：「四十卷。」  
佚。

毛詩注并音

隋志：「八卷。」  
佚。

隋志：「世達，秘書學士。」

全氏緩毛詩義疏

佚。

劉氏軌思毛詩義疏

佚。

劉氏醜毛詩義疏

佚。

劉氏焯毛詩義疏

佚。

劉氏炫毛詩述義

隋志：「四十卷。」  
佚。

〔校記〕

馬國翰有輯本。（詩，頁三十）

毛詩譜注

隋志：「二卷。」

佚。

王氏伯興毛詩駁

舊唐志：「五卷。」

佚。

謝氏毛詩譜鈔

隋志：「一卷。」

佚。

張氏毛詩義疏

七錄：「五卷。」

經義考卷一百三 詩六

佚。

亡名氏毛詩義注

七錄：「四卷。」

毛詩雜義注

七錄：「三卷。」

毛詩義疏

隋志：「二十卷，又二十九卷，又十卷，又十一卷，又二十八卷。」

毛詩釋疑

隋志：「一卷。」

毛詩圖

七錄：「三卷。」

毛詩孔子經圖

七錄：「十二卷。」

毛詩古聖賢圖

七錄：「二卷。」  
俱佚。

鄭樵曰：「以上三書皆蕭梁人作，已亡。」

毛詩諸家音

唐志：「十五卷。」  
佚。

劉昫曰：「鄭玄等注。」

毛詩草蟲經

佚。

〔校記〕

馬國翰有輯本。(詩,頁三十)

按:是書徐堅初學記嘗引之,其詮猱曰:「猱,獼猴也。楚人謂之沐猴,老者爲獼猴。獼猴駿捷也,其鳴嗷嗷而悲。」其詮鳳曰:「雄曰鳳,雌曰凰,其雛爲鸞鸞<sup>①</sup>。或曰鳳皇一名鸞鸞<sup>②</sup>,一名鷟。」

〔補正〕

竹垞案內「一名鸞鸞」,「鸞」當作「鸞」。(卷四,頁八)

韓詩圖

十四卷。

佚。

右見張彥遠名畫記。

孔氏穎達等毛詩正義

唐志:「四十卷。」  
存。

穎達序曰:「夫詩者,論功頌德之歌,止僻防邪之訓,雖無爲而自發,乃有益於生靈。六情靜於中,

①② 「鸞」,依補正、四庫薈要本應作「鸞」。

百物盪於外；情緣物動，物感情遷，若政遇醇和，則歡娛被於朝野；時當慘黷，亦怨刺形於咏歌，作之者所以暢懷舒憤，聞之者足以塞違從正，發諸情性，諧於律呂，故曰：『感天地，動鬼神，莫近於詩。』此乃詩之爲用，其利大矣。若夫哀樂之起，冥於自然；喜怒之端，非由人事，故燕雀表啁噍之感，鸞鳳有歌舞之容。然則詩理之先同夫開闢，詩迹所用隨運而移。上皇道質，故諷諭之情寡；中古政繁，亦謳歌之理切。唐虞乃見其初，義軒莫測其始。於後時經五代，篇有三千，咸康沒而頌聲寢，陳靈興而變風息，先君宣父釐正遺文，緝其精華，褫其煩重，上從周始，下暨魯僖四百年間，六詩備矣。卜商闡其業，雅頌與金石同和；秦正<sup>①</sup>燎其書，簡牘與烟塵共盡。漢氏之初，詩分爲四，申公騰芳於鄢郢，毛氏光價於河間，貫長卿傳之於前，鄭康成箋之於後。晉宋二蕭之世，其道大行，齊魏兩河之間，茲風不墜。其近代爲義疏者，有全緩、何胤、舒瑗、劉軌思、劉醜、劉焯、劉炫等，然焯、炫並聰穎特達，文而又儒，擢秀幹於一時，騁絕轡於千里，固諸儒之所揖讓，日下之<sup>②</sup>無雙。於其所作疏內，特爲殊絕，今奉勅刪定，故據以爲本。然焯、炫等負恃才氣，輕鄙先達，同其所異，異其所同，或應略而反詳，或宜詳而更略，準其繩墨，差忒未免，勘其會同，時有顛躓。今則削其所煩，增其所簡，惟意存於曲直，非有心於愛憎。謹與朝散大夫行太學博士臣王德韶、徵事郎守四門博士臣齊威等對共討論，辨詳得失。至十六年又奉勅與前修疏人，及給事郎守太學助教雲騎尉臣趙乾叶、登仕郎守四門助教雲騎尉臣賈普曜等對

① 「正」，依四庫薈要本、文淵閣四庫本應作「政」。

② 「之」字下，依文淵閣四庫本應補「所」字。



勅，使趙弘智覆更詳正，凡爲四十卷，庶以對揚聖範，垂訓幼蒙，故序其所見，載之於卷首云爾。」

唐藝文志：「孔穎達、王德韶、齊威等撰，趙乾叶、四門助教賈普曜、趙弘智等覆正。」

崇文總目：「唐國子祭酒孔穎達撰，太尉長孫無忌同諸儒刊定。國初①端拱初，國子司業孔淮等奉詔是正，詩學之家此最爲詳。」

晁公武曰：「穎達據劉炫、劉焯疏爲本，刪其所煩，而增其所簡。云自晉室東遷，學有南北之異，南學簡約，得其英華；北學深博，窮其枝葉。至穎達始著②義疏，混南北之異，雖未必盡得聖人之意，而刑名度數亦已詳矣。自茲以後，大而郊社宗廟，細而冠昏喪祭，其儀法莫不本此。元豐以來廢而不行，甚無謂也。」

〔補正〕

崇文總目條內「國初端拱初」，「國初」當作「國朝」。（卷四，頁八）

按：鄭詩叔于田二篇，其第二篇小序特加「太」字以別之，故孔氏正義云：「此言『叔于田』下言『太叔于田』。」今西安唐刻石經第二篇首章猶冠以「太」字，自去序言詩，舍正義弗習，而經文失其舊，學者不復措意矣。

① 「國初」，依補正、四庫薈要本、文淵閣四庫本應作「國朝」。  
② 「著」，備要本誤作「者」。

陸氏德明毛詩釋文

一卷。  
存。

許氏叔牙毛詩纂義

新唐志：「十卷。」  
佚。

舊唐書：「許叔牙，潤州句容人。少精於毛詩、禮記。貞觀初，累授晉王文學兼侍讀，尋遷太常博士，升春官，加朝散大夫，遷太子洗馬，兼宗賢館學士，仍兼侍讀。嘗撰毛詩纂義十卷，以進皇太子，賜帛二百段，兼令寫本付司經局。御史大夫高智同<sup>①</sup>嘗謂人曰：『凡欲言詩者，必須先讀此書。』」

〔補正〕

舊唐書條內「御史大夫高智同」，「同」當作「周」。（卷四，頁八）

南畿志：「叔牙，字延基。」

① 「高智同」，依補正、四庫薈要本、文淵閣四庫本、文津閣四庫本應作「高智周」。

王氏玄度毛詩注

新唐志：「二十卷。」  
佚。

施氏士丐詩說

佚。

〔校記〕

馬國翰有輯本。（詩，頁三十）

韓子志墓曰：「先生明毛、鄭詩，通春秋左氏傳，善講說，朝之賢士大夫從而執經考疑者繼於門，太學生習毛、鄭詩、春秋左氏傳者皆其弟子。在太學者十九年，由四門助教爲太學助教，由助教爲博士。」  
王謙曰：「劉禹錫與柳八、韓七<sup>①</sup>詣施氏丐<sup>②</sup>，聽毛詩。說：『維鵜在梁』，梁，人取魚之梁也；言鵜自合求魚，不合於人梁上取其魚，譬之人自無善事，攘人之美者，如鵜在人之梁，毛注失之。」又說：

① 「韓七」，依補正、四庫薈要本、文淵閣四庫本應作「韓十八」。  
② 「施氏丐」，依補正、四庫薈要本、文淵閣四庫本應作「施士丐」。

『山無草木曰蛄，所以言「陟彼蛄兮」，言無可蛄<sup>①</sup>也；以蛄之無草木，故以譬之。』又說：『甘棠之詩，「勿剪勿拜，召伯所憩<sup>②</sup>」，拜，言如人身之拜，小低屈也。上言勿剪，終言勿拜，明召伯漸遠，人思不可得也。毛詩<sup>③</sup>拜猶伐，非也。』又言：『維北有斗，不可以挹酒漿，言不得其人也。』毛都不注。」

〔補正〕

王謙條內「劉禹錫與柳八、韓七詣施氏丐聽毛詩說」，「七」當作「十八」，「氏」當作「士」。又「勿剪勿拜，召伯所憩」，「憩」當作「說」。（卷四，頁九）

### 成氏伯璵毛詩斷章

唐志：「二卷。」  
佚。

崇文總目：「唐成伯璵撰，大抵取春秋賦詩斷章之義，鈔取詩語彙而出之。」

### 毛詩指說

唐志：「一卷。」

- ① 「蛄」，四庫薈要本誤作「怙」。
- ② 「憩」，依補正、四庫薈要本、文淵閣四庫本應作「說」。
- ③ 「毛詩」，四庫薈要本誤作「毛註」。

存。

崇文總目：「成伯璵撰，略序作詩大旨及師承次序。」

熊克跋曰：「唐成伯璵有毛詩指說一卷，斷章二卷，載於本志。崇文總目謂指說『略述作詩大旨及師承次序』，斷章『大抵取春秋賦詩斷章之義，擷詩語彙而出之』。克先世藏書，偶存指說，會分教京口，一日同官毘陵沈必豫子順見之，欲更訪斷章合爲一帙，蓋久而未獲，乃先刊指說於泮林，庶與四方好古之士共焉。」

楊氏嗣復等毛詩草木蟲魚圖

唐志：「二十卷。」  
佚。

新唐書：「開成中，文宗命集賢院修撰，并繪物象，大學士楊嗣復、學士張次宗上之。」

名賢畫錄：「太和中，文宗好古重道，以晉明帝朝衛協畫毛詩圖，草木鳥獸，古賢君臣之像，不得其真。召程修己圖之，皆據經定名，任意採掇。由是冠冕之製，生植之姿，遠無不詳，幽無不顯。」

鄭樵曰：「毛詩蟲魚草木圖，蓋本陸璣疏而爲圖，今雖亡，有陸璣疏在，則其圖可圖也。」

張氏斷毛詩別錄

宋志：「一卷。」

佚。

中興書目：「毛詩別錄一卷，張訢撰。凡三十二篇，毛、鄭箋注取其長者，述而廣之。」

令狐氏名未詳毛詩音義

佚。

王禹偁曰：「頃年謫宦解梁，收得令狐補闕毛詩音義，其本乃會昌三年所寫。」

按：小畜集中有還工部畢侍郎毛詩音義詩，第言令狐補闕，不詳其名。考新舊唐書，令狐氏止絢曾官左補闕，然歷相位，元之不應仍以「補闕」稱之也。

亡名氏毛詩提綱

宋志：「一卷。」

佚。

〔校記〕

馬國翰有輯本。（詩，頁三十）

按：毛詩提綱一卷，載於宋志，而太平御覽引之，當爲唐以前書也。其詮葛藟云：「葛藟，一名燕莫，好生河澨邊，得水潤而長，喻王九族蒙王恩惠以育子孫，今王無澤於族人，不如葛藟生河澨邊也。」其詮南山有臺云：「臺，一名夫須，莎草也，言山生臺及莎自蔭，喻人君得賢以自尊也。」其詮白華云：

「白華，野菅艸也。其性柔韌堪用，取此白華而將白茅束之，喻申后被褒姒所代，惡人蒙善，好人見棄也。」其詮蠡斯云：「蠡斯，一名蜚蜚，一名春黍，似蝗而小，青色，長股而鳴。喻后妃之性不妬忌，子孫衆多。」