

电影院

Monday, March 2, 2015 9:07 PM

先接触对方靠近自己这侧的肩膀（拍打一下，然后跟对方说话），如果不反抗的话，依次接触手背（亲拍示意不要怕）、手心（亲拍2次后即可找个屏幕上恐怖/惊险/打斗/爆炸/亲吻/对视的时刻从手背上方握住）、嘴巴（喂爆米花）、发梢（再次沟通时，掠过发梢对着姑娘的侧面说话）、另外一边肩膀（找个暧昧的镜头顺势搭过去）、腰（都搂住另外一边肩膀了，楼一会儿手就往下滑吧）… …这样发展下去，基本上一场电影看到3/4时姑娘已经靠在你怀里且接吻过了~

很繁复是吗？

之前还有测试呢：

在约会过程中，你帮姑娘擦3D眼镜她有没有拒绝、吃爆米花的时候手碰到手她的反应如何、尿点是跟你聊天还是掏出手机来发信息、从头到尾紧紧抱着包包还是把包放在远离你的那一侧、对你的沟通如何回馈等等，都是你需要及时观察、分析并由之做出下一步决策的信息。

大胆自然又不显得毛手毛脚的KINO女人

Wednesday, March 4, 2015 7:37 PM

第一：不要在一开始就尝试一些比较色情的触碰，懂吗？比如很多怪叔叔上来就摸MM光滑的大腿，摸脸蛋或者拿着小手摩挲个不停。在一开始的时候像摸你的小表妹一样摸她。在玩闹的时候KINO她，比如多人游戏的时候在赢得时候来一个击掌等等。

第二：先尽量剔除TD她的想法，想法一定会通过行为投影出来。即使我们的最终目的是要TDMM，不过可以分阶段的去完成整个流程。在MM还不适应我们的触摸的时候满脑子想着怎么TD一定会把事情搞砸的。不如在刚接触的第一阶段先想想怎么和她熟悉起来，怎么先玩的愉快开心。当你摸她的时候脑子里想着“我今晚要怎么弄死你”，和你想着“我们只是刚认识的好朋友，我要开开心心的和大家放松的玩半个小时”。出来的KINO效果和MM的感觉是绝对不一样的。

相反，当你脑子里只想着“我们仅仅是朋友，我们要一起好好开心一下”的时候，你反而不会畏手畏脚，你会更加放松自然，一切都会显得很和谐。这就是俗话说的“放得开”。不要给自己的内心添加任何暂时不需要的负重，影响我们的前期发挥。

小贴士：**与其从IOI式KINO开始，不如从IOD式KINO开始。**IOD式KINO会让女人更加的快速建立舒适，就像你们是老朋友，**你不想从她身上获得任何东西，而只是想分享一些欢笑和快乐。**懂吗？

例子：**用手背随意的KINO一下她的上臂然后马上释放。**或者当她开你玩笑的时候，不太大力，过分的推开她。又或者当你搂着她的肩膀的时候试着转开头和旁边的人说话。**不管怎么KINO，记得释放。**释放有的要快，有的可以慢一点，这个要根据临场和你的社交直觉来处理，不可一概而论。一般来说KINO轻柔一些，释放快速一些，没有坏处。

同学们记得，不要用TD塞满我们的脑子。在初始阶段老想着TD是没有任何意义的。你的内心想法并不是那么安全，人们尤其是女人是可以察觉到的。

到底如何KINO

Wednesday, March 4, 2015 7:43 PM

就像戏弄和打压可以制造联系感一样。KINO也可以。我们不会去随意调笑，打压，KINO任何人。KINO实际上是一种绕过各种礼节壁垒，让人很放松，让别人可以在你身边更自在。

我一般KINO有一套自己的方法，可以把它分成7步。可以从社交性的在胳膊上轻敲一下到非常亲密的性阶段。当然这中间可以根据情况跳过一个或者几个步骤。不过这些是根据我个人的经验和迷男的M3系统逐渐总结出来的，行之有效的一套KINO程序。我就在这里和大家分享一下：

吸引阶段

第一步：玩笑式KINO A1（大概在开场后10秒左右就可以了）

第二步：测试性KINO A2（在打开后的5分钟之内）

第三步：锁定性KINO A3（在5到10分钟左右）

舒适阶段

第四步：亲密KINO C1-C2（几个小时之内）

第五步：诱惑KINO C3（几小时之后）

诱惑阶段

第六步：前戏和性KINO S1-S3（不急，慢慢来）

在我具体介绍每一步的KINO之前，根据我的经验先跟大家说一下，有一些原则必须要尊重。这些原则不管你是在喧闹的夜店还是浪漫的清吧：

——KINO频率 要经常

——KINO时间 要随机

——KINO互动 比如在3到4个不需要女生回应的KINO后，做一个需要她参与互动的KINO，比如说看手相惯例。这个可以测试出她的被吸引程度，她的服从度等等。而且也把她带入互动，让她增加参与感。打断KINO，妹妹们有时会开始追逐你。

——KINO打断 KINO是一种IOI，所以在KINO展示IOI的同时不要忘了用IOD来微调。特别是在刚开始的时候。

——KINO玩闹 还记得我们小时候在幼儿园和小朋友们怎么玩的吗？不记得了就去幼儿园观察一下。在第一阶段最好的KINO就是玩弄式的。

比如：如果你搂她肩头，头朝向相反的方向，并问周围的人：“她一直都是这样的吗”？然后轻轻的推开她，释放。并对她说：“你还蛮可爱的，就像我的小表妹，用一种非常可爱的方式诠释着可爱”。

很多时候IOI式KINO和IOD式KINO一起使用会最大程度上释放女孩被我们触摸的尴尬感觉，让她们非常自在自然的接受我们的KINO。

我们可以用语言，用肢体语言（看别的地方，向后靠等等）用KINO（把她轻轻的推开等等）来

表达IOD。很多时候我们的IOD可以让妹妹们对我们的KINO感觉比较舒适，特别是当她还和我们不太熟悉的时候。

第

一步

1，当你打压，戏弄，开她玩笑的时候。记得这是可以KINO的时候了。

2，KINO一般是有语言伴随的，语言可以分散妹妹的注意力，相比静默KINO，她会比较舒适那么到底怎么KINO？

在我们打开组合以后，开场白后的第二个话题必须是一个戏弄或者打压，在你说出你的打压或者戏弄话题之前，记得用手轻触姑娘的胳膊，然后身体后靠，重心放在后脚。这叫IOI+IOD微调。另外表情要记得带笑哦。

例如：我经常用一句夜店开场白：“我有一个习惯，无论什么时候看到很吸引我的人我一定要大胆的和ta友好的打招呼，HI”。脸上绽放一个微笑。

然后我紧接着会说：“你们怎么都看我的胸部啊？我的眼睛在这呢（指眼睛微笑）你们这些女孩都在想什么啊”？很多时候女孩都会被逗笑，有的甚至会狂笑。（当然也有没反应的，估计是来月经了）。不过在我丢出这个调笑之前，我会先轻碰组合里一个女孩的胳膊，然后后靠一点，拉开一点距离来微调。这个后靠的微调是非常重要的，这个身体语言会传达出：“我不想让你感觉不舒服，我也没有侵略性（至少现在没有）。在胳膊上的轻碰一下是可以充分传递出友好的讯息的。如果没有这个简单的KINO，那么后面丢出来的戏弄打压效果会差很多。其实我也不是很清楚为什么会有这样的社交效果，但是它确实就是这样（经验之谈）。

当我们在第一步KINO女孩子的时候，记住一些准则，并按照其执行，你会收到比较好的效果

——早点开始KINO

——KINO所有人

——轻松自然的KINO

关于早点开始KINO

在你接近组合后的10秒或者更短的时间内KINO。一旦这样做了的话就等于咋两个人之间定了一个可以KINO的框架。而且这会让后续的KINO不那么困难也少一些尴尬。

——KINO哪比较合适？

手，手臂，肩膀

——为什么是这些地方？

因为这些部分是非常社交性的部位，比如我们和第一次见面的人握手表示友好。所以KINO手和手臂是很安全的。

——如何KINO？

快，轻触，击掌，碰拳，握手，拇指大战等等这些都是可以的（关键字——玩闹）。

——释放KINO

KINO之后要记得释放，解除身体连接之后还要记得后靠，或者重心移到后脚。把空间还给她。

关于KINO所有人

先KINO你的障碍，最后KINO你的目标。也就是说KINO组合里的大多数，甚至所有人。

试想一下，如果我们只KINO目标的话，我们的行为在传递一个什么样的兴趣呢？我们对这个女孩有兴趣。然后是什么呢？女孩的警报系统开启，防护罩变硬，游戏难度增加。

但是如果我们KINO组合里的大多数或者所有人呢？这个时候传递出来的信息是：我不想索取任何东西，我只是比较外向，热情。

然后不要害怕或者觉得在组合中间变换位置有什么问题。我们不必一直呆在一个位置，移动到不同的人旁边去，KINO他们。

关于尽早KINO

首先要说到的还是心态，要自信，要建立“KINO陌生人不是什么不好的事情，自己首先不能有焦虑，畏首畏尾，要自然”。当你很自在自然的KINO的时候，被KINO的人也会觉得自在自然的。框架由我们来定。

第二步 KINO

测试

我们这个时候可能已经逗笑了女孩，我们也可能已经给组合带来了提供了些有趣的谈资。这个时候告诉她你差不多要走了，伸手给她，看她会不会把手伸出来。如果她伸手的话，就握紧，如果她有握回来的话。那么留下再互动，或者转场。

记得如果她握回来的话就代表她被吸引。那么松开她的手。总是用IOD来调节IOI。这会让她觉得你是个有自控能力的人。

她怎么回应其实就泄露她内心的感觉。身体语言是不会说谎的。

这里有个调情小技巧，握手之后，把手拿回来的时候用手指划过她的手心及手指。这样的一点细节会极大的制造性张力。

记住一旦我们重新进入组合以后，要筛选她。问她比如：“你是个有创意的人吗”？可以用这个来测试她的创造性。或者用惯例来把她和组合隔开，进入单独互动，比如用立方体来锁定她。

如果她在跟你击掌的时候表现的动作比较慢，或者很勉强，那么她还没有被吸引。这个时候我们可以抽离一会。等到再回来的时候向她的朋友展示价值。如果我们能够赢得目标的朋友的话，我们就有很大几率能够赢得她。

KINO测试这个概念非常大，很多服从性测试也可以归类到KINO测试里。如果把KINO比喻成对话的话，当你KINO的时候就像是在问目标一个问题，如果她的回答是好，那么我们就可以进行下一步的行动。一旦进入下一个阶段，然后释放掉，不要给她任何推开你的机会。这是诱惑的艺术。

第三步 隔

离锁定KINO

当我们一旦知道了目标被吸引。那么这个时候转场或者隔离她相对来说都是比较安全的，不会遭致拒绝。在我们操作这一步的时候可以先对目标丢一个兴趣声明。也就是soi (statement

of interest)。这会让整个组合都知道我们的目的，我们不是为了仅仅展示友好，我们是因为看中了组合里的一个人。

比如说询问你是不是单身就是一个兴趣声明。如果她回答是的。那么我们可以跟进一些打趣或者玩笑的东西。比如：“那太好了，我们明天飞去丽江举行婚礼吧，我要把你打扮成一个纳西族女孩，穿她们的民族服装，然后我带着一群小伙子载歌载舞的来迎娶你。等等。或者说我们明天去拉斯维加斯举行婚礼，我要把你打扮成猫女郎，然后我扮成蝙蝠侠。听起来很傻，但是很有效，建议大家按这个套路出牌试试，看看女孩子的反应。

关于隔离KINO。很多同学觉得隔离就是把目标从组合里带出来，一定要单独互动。其实也不一定。而且这样做的话其实有的时候有风险。稍有不慎可能会让目标和她的朋友们觉得不舒服。我经常这样做：

右手指向右边，然后左手轻轻的搂她的肩头，带领她看右边你手指方向的东西。当然你的头也必须看着右边而不是看着目标。而且注意身体也要适当的右转。

同时说：“你看那边”。（注意这里左右前后方向随意，但是应该让我们和目标背向组合和组合里目标的朋友们。这个操作非常自然的让你们两个单独与组合之外，并且非常自然，这个时候你们就可以单独互动了。她和她朋友也不会有任何奇怪的感觉）。

妹妹“那边怎么了”？

PUA“那边有个东西”。

妹妹“那边有什么”？

PUA“那边有我的手指头啊”。要看着她笑

PUA“没有啦，我只是觉得我们一直在和大家一起聊，其实我们两可以单独聊聊”。然后就筛选她或者丢手相或者立方体惯例。

隔离锁定KINO是非常重要的，为什么？因为它可以帮助我们玩闹式的KINO转向更加亲密式的KINO。同样的记得用IOD来调节IOI，这样会让女孩更加舒适，她们会觉得你没有什么猴急的打算。

第四步

亲密性KINO

现在我们和目标已经在舒适阶段了，这里要注意有三天原则需要我们时刻注意。

首先，谨慎KINO

不要做一些会让你的目标尴尬的事情。换句话说不要让她承受太多的社交压力。比如在夜店里面做太多太露骨的挑逗。所有的KINO都应该谨慎。

在私密环境挑逗，而不是公共场合。这是一个保证成功的准则。

在公共场合里越少的去逼迫她，越是能够降低游戏的难度。为什么？因为我们没有让她感觉到丝毫尴尬的情绪，和我们的记忆连接总是得体的，美好的。而且如果我们猴急不能忍耐，那么其实性张力是在逐渐降低的。等待，忍耐是性张力释放的饲料。操作的好的话，妹妹们会更渴望我们。

其次，互动KINO

不要让我们的互动变成静止的，单向的。让KINO动起来。整个过程是一个双向互动的过程。好的KINO应该是有来有往的，就像两个人在谈话，不同之处只是用肢体来完成交流。如果一直是单方KINO，一方被KINO其实是不好的。在这样一个“肢体对话互动”中，我们应该去做引导，带领整个游戏互动。还记得《全民情敌》中斯密斯告诉詹姆斯在接吻的时候要主动，但是只能

走到90%的位置，剩下的10%要让女方来完成。这个电影情节就是一个很好的例子。

可以把KINO想象成一种邀请。给妹妹们接受和拒绝的权力。如果我们一不小心KINO的太过了。放松，没什么太大不了的。退回来，等一等，保持好心情，感觉她的身体放松了些，再试。用这样的方式我们不会让妹妹们从手上溜掉的。

然后，像恋人般KINO

当我们KINO一个还不是很熟悉的妹妹时，我们落手的时候总是力度拿捏不好。但是如果是我们已经约会过几次的女孩子，我们搭她肩头的时候手是从背上划上去的。非常自然轻柔。这样的KINO才是好KINO。

KINO她的时候心里可以自我暗示，我们已经是恋人了。

这个阶段应该KINO哪里呢？

答案是腿部。

在我们KINO了她的手，臂，肩之后。接下来应该是KINO腿部了。这是正常的KINO升级顺序。

如果我们是坐着互动，那么可以轻轻的拍拍她的腿部来试探。或者我们可以自然的把我们的腿靠过去，或者是膝盖或者是大腿外侧，让它们保持接触。再或者拿起她的手，这次可以试着时间长一点。

要完成这些动作，我们必须要紧挨着妹妹坐。别坐在她对面，不然我们是无法完成上述动作的。

如果妹妹对我们触碰她腿部的行为不感到尴尬。下一个KINO地方就应该是面部了。这里包括：脖子，耳朵，嘴唇，头发。如果我们能成功完成上述KINO流程，那么很明显，我们和妹妹之间已经非常亲密了。

如何完成这些面部KINO？我们可以帮她把稍显凌乱的头发撩到她的耳后；闻她的脖子同时问她用什么香水，闻起来好香；或者开玩笑的捏她的脸蛋；再或者触碰她的耳环，项链，不经意的用手KINO她的耳朵和项链周围的皮肤，记得要同时给出一些关于耳环和项链的评价以转移注意力。

到了这里，实际上我们离Kiss就一步之遥了。

第五

步 诱惑KINO

亲吻她

记得如果当你往耳后帮妹妹撩头发的时候，或者是当你触摸妹妹项链的时候，她们没有躲开的话，那么可视为一个大大的绿灯。这时候干什么？吻她。

如果想再增加性张力的话，那么可以做“三角凝视”惯例。这个东西在这个阶段可以把妹妹挑逗的欲仙欲死。

关于“三角凝视”惯例。这里给大家介绍一下。首先看着她的一只眼睛，然后用目光划过她的印堂直到另一只眼睛。稍作停留然后看她的嘴唇。眼神里面是一种非常非常暧昧诱惑的视线。要慢，如果不知道怎么慢就把呼吸频率慢下来，然后跟着气息走。减少眨眼的频率，能不眨最好，要眨的时候可以慢慢的眨，可以慢至1秒。什么也不要说，享受静默，然后靠近她，走到90%的地方停住，用性张力吸引她完成剩下的10%

一旦你们的双唇贴到了一起，忘情拥吻吧。双手有三个基本走位：

——左手轻扶妹妹右上臂，右手扶妹妹腰部。

——双手放在妹妹耳后，托住她的头。

——单手扶腰，一手伸到妹妹脑后，向侧边轻拽妹妹头发，牵引她的头部转动，记得拽妹妹头发根部，否则妹妹会疼（这个KINO极具雄性控制力展示功能，女人在这个时候愿意）

这是三个能够一直升高妹妹情绪的走位。建议使用，其他走位大家随意发挥。

如果以上操作做的好话，妹妹甚至会有一种在电影情节中的浪漫感觉。所以加油练习吧。

小贴士：刚开始的时候千万不要整个嘴盖过去。开始的时候永远只是轻轻的点，短短的接吻，嘴巴可以微张，但舌头先埋伏着不要动。3到4个这样的小规模冲突后，再进行大兵团作战。呵呵，效果会非常好滴。

其实Kiss并不是一个Close。因为Kiss是一个建立舒适的阶段。迷男也说过：“接吻可以增加舒适，张力和预期以便我们走向下一个阶段”。Mystery say: “the kiss is comfort-building. The kiss is not a close. It's to make her feel comfort, And it's to build enough tension and arousal so you can move to the next step.”

第六步 前

戏和性KINO

一旦我们把妹妹带回了私密环境，原则上就可以开始前戏了。

这里和大家分享一些步骤，大家可以根据具体情况来选择操作

1，挑逗之后，亲吻她的耳朵和脖子，可以先吻再轻咬（妹妹们的这些地方是超级敏感的）

2，把妹妹衣服的后襟撩起来，从背部开始爱抚

3，把你和妹妹衣服的前襟都撩起来，这样腹部就可以互相亲密接触。这一步很神奇的，因为这是两个人的私密身体部位第一次接触摩擦，妹妹们会非常兴奋，而且一般懂得这样做的人不多。

4，现在可以亲吻她的腹部和肋部，这个时候手可以向上KINO胸部周围或者向下KINO大腿和臀部外侧。动作要慢，用时间去感觉和嗅她身上的体香。大卫曾经说过：“我有一次用了10分钟左右的时间只是不停的闻和嗅一个女人，什么也没干。而这制造了极其神奇的性张力”。

去爱抚她的内衣边线地带。比如胸罩带周围的皮肤，背部的内裤边线地带。这些地方的皮肤长期被内衣裤丝带勒紧，是非常敏感的。而且本来接近内衣裤就会给她情绪带来无限波动。那是一种兵临城下的恐惧和欲拒还迎的娇羞揉杂在一起的复杂情绪，妹妹们非常享受。

小贴士：人体弯曲度越大的地方集中了越多的神经末梢，这些地方是非常敏感的。还有就是平时越遮蔽，越隐蔽的部位也是越敏感的。所以记住这些地方，进攻这些地方，最大限度的挑起她的情欲，让她的身体放松。可以爱抚，可以轻触，可以舔，捏，挠甚至咬妹妹们的肘部，还有膝盖窝。懂了吗？

我们可以在这个时候脱掉妹妹们的衣服，但是不建议这么做。把对胸部的亲吻和爱抚留到最后，把吮吸妹妹们的乳头留在最后的最后。记住在亲吻和舔乳头之前先亲吻和舔吸她的乳房四周，然后再乳韵再乳头。大多数的男人直奔乳头而去毫无情趣可言，妹妹们内心深处其实对此是留有遗憾的。所以把自己和那些男人区别开来。

5，等到她的衣服褪下之后，去进攻妹妹的臀部，现在离本垒只有一步之遥

6，不要从前面刺激她的阴部，从后面来。从前面很容易引起轻微抵抗，而且所有男人都这么做，而且可以被妹妹预期到。所以我们另辟蹊径，亲吻爱抚完妹妹的PP后之间从后面刺激她们的阴部，这个时候妹妹是趴着的，不方便用手防御，而且绝对不会知道我们接下来要这么做。所以情绪刺激是加倍的。首先用手指在她阴部周围摩挲，不要把手指伸进阴道，直到妹妹开始扭动身体，喘息加重，轻微呻吟。OK？

7，把妹妹翻过来，这时候她们应该充分湿润了，褪下她们的小内裤，继续用手拨弄她们的大小阴唇以及阴道口。最大限度的让她兴奋，最好是让她求你进入。

这一步依然可以用“进两步，退一步”的方法。在拨弄，舔吸她阴部的时候，适当的停一停，去嗅她的体味，用鼻子去轻触她。这个方法也可以在最后阶段继续增加性张力和她的渴望。

8，就算妹妹已经求我们进入她的身体了，我们还是可以选择继续挑逗她，根据经验，如果这个时候继续Hold住的话，会让妹妹开始癫狂。进入的时候要慢，一点一点的走，进两步，退一步。操作的好的话，妹妹的情绪会接近疯狂的边缘。

9，在妹妹的腰下面放一个枕头，这样可以使得G点更容易受到刺激和压力，妹妹们会更容易获得高潮。

10，全情投入，控制节奏，这个时候已经可以毫无顾忌的蹂躏她了。摸，舔，捏，咬甚至打都可以。记得要有节奏上的变化。所谓九浅一深。不要一直是一个频率。可以一会很快很大力很粗暴，一会又很慢很轻很温柔。精力照顾的过来还可以说一些煽情话，或者淫荡的话，根据情况而定，因为这个时候大多数妹妹时闭着眼睛的。只有触觉和听觉可以作为我们武器来运用。所以立体轰炸她吧。

11，一定要确保她的高潮先来。前面所做的所有一切就是为了让妹妹充分放松身体，充分酝酿情绪，充分制造性张力和欲望度。而这一切就是为了让妹妹获得一个完美的高潮。相信我，男人的高潮是建立在女人高潮的基础上的。很遗憾很多国人，无论男女做了一辈子从没有体验过高潮。

不要天真的以为射精=高潮

12，事后从背后抱紧她，享受暴风雨之后的宁静，或者告诉她她有多美，刚才的一切多美妙。

最后请各位亲记住，KINO和语言是一对鸳鸯，它们是不离不弃的。大卫说过：“我们最重要的武器就是我们的声音”。所以，和妹妹交流，用语言去刺激她的情绪，刺激她的灵魂，用KINO去刺激她的身体，这是通往完美TD的充要条件。

Saturday, March 21, 2015 10:36 AM

男生：“我的手比你长耶，怎么你的这么短”，
女生都会不服，然后可以跟她比一下，看谁的长，这不就kino到了吗？

直接先牵她的手，然后说，“牵着你，免得你老占我便宜，我又不能占你便宜唉，真悲哀，唉”叹一口气。过了一会我又把她手松开，说“还是不牵了，等等你还以为我占你便宜”，这是一种推拉。大部分这个时候女生都会“切”一声，然后我又会把她牵住说“嗯哼，这么嚣张，你以为我不敢啊”，当然如果没回答你你可以说“不行，还是要牵着你，等等你还以为我怕了你”