



(ca. 1450/55-1521)

S  
 m'ai - me, cel - le qui point ne m'ai - me, cel - le qui point ne  
 A  
 m'ai - me, cel - le qui point ne m'ai - me,  
 T 1  
 Je ne me puis te - nir d'ai - mer cel - le qui point ne  
 T 2  
 m'ai - me, cel - le qui point ne m'ai - me, cel - le qui  
 B  
 nir d'ai - mer cel - le qui point ne m'ai - me, cel - le qui point ne


(1) *Los valores rítmicos fueron reducidos a 1/4 de su valor visual*

## B

S    
m'ai - me, Je me dois bien des - con - for - ter, Je me dois bien des - con - for -

A    
Je me dois bien des - con - for - ter, Je me dois bien des - con - for -

T 1    
m'ai - me,

T 2    
point ne m'ai - me, Je me dois bien des - con - for - ter, Je me dois bien des - con - for -

B    
m'ai - me, Je me dois bien des - con - for -

## C

S    
ter, car j'ay per - du ma pei -

A    
ter, Je me dois bien des - con - for - ter, car j'ay per - du ma pei -

T 1    
Je me dois bien des - con - for - ter, car j'ay per - du ma pei -

T 2    
ter, Je me dois bien des - con - for - ter, car j'ay per - du ma pei - ne,

B    
ter, Je me dois bien des - con - for - ter,

S    
ne, Ma da - me sou - ve - rai - ne, Ma da - me sou - ve - rai - ne,

A    
ne, car j'ay per - du ma pei - ne, Ma da - me sou - ve - rai - ne, Ma da - me

T 1    
ne, car j'ay per - du ma pei - ne, Ma da - me sou - ve - rai - ne,

T 2    
car j'ay per - du ma pei - ne, Ma da - me sou - ve - rai - ne, Ma da - me

B    
car j'ay per - du ma pei - ne, Ma da - me sou - ve - rai - ne, Ma da - me

## D

S Ma da - me sou-ve-rai - ne, re - ce - vez vos -

A sou-ve-rai - ne, Ma da-me sou-ve-rai - ne, re-ce - vez vos - tr'a - - - mi

T 1 Ma da - me sou-ve-rai - ne, re - ce - vez vos - - -

T 2 sou-ve-rai - ne, Ma da-me sou-ve-rai - ne, re - ce - vez vos -

B sou-ve-rai - ne, re - ce - vez vos - - - - tr'a - mi

S - - tr'a - mi re - ce - vez vos - - - - tr'a - mi par vos-tre bon-té plei -

A re-ce - vez vos - - - - tr'a-mi re - ce-vez vos - tr'a - mi par vos-tre bon-té plei -

T 1 - - tr'a - mi re-ce - vez vos - tr'a - mi re - ce-vez vos - tr'a - mi

T 2 tr'a - mi par vos-tre bon-té plei - ne, par vos-tre bon-té plei -

B re - ce - vez vos - - - tr'a - mi par vos - tre bon-té plei -

## E

S ne, par vos-tre bon-té plei - ne, par vos-tre bon-té plei - ne, ou mort est a de - mi, ou

A ne, par vos-tre bon-té plei - ne, par vos-tre bon-té plei - ne, ou mort est

T 1 par vos-tre bon-té plei - ne, ou mort est a de - mi, ou mort est

T 2 ne, par vos-tre bon-té plei - ne, par vos-tre bon-té plei - - - ne, ou mort est a de-mi, ou mort est

B ne, par vos-tre bon-té plei - ne, ou mort est a de-mi,

S mort est a de - mi, ou mort est a \_\_\_\_\_ de - mi. <sup>(2)</sup>  
 A a \_\_\_\_\_ de - mi, ou mort est a de - mi, ou mort est a de - mi, ou  
 T 1 a \_\_\_\_\_ de - mi, \_\_\_\_\_ ou mort est a \_\_\_\_\_ de - mi.  
 T 2 a de - mi, ou mort est a \_\_\_\_\_ de - mi, ou mort est a de - mi, ou mort est a de - mi, ou  
 B ou mort est a \_\_\_\_\_ de - mi, ou mort est a \_\_\_\_\_ de - mi, ou mort est a de - mi, ou

S  
 A mort est a de - mi.  
 T 1  
 T 2 mort est a de - mi.  
 B mort est a de - mi.

*(2) Es discutible la doble tercera que se forma entre S-T2, pero debo decir que no era inhabitual en el periodo en pasajes claramente cadenciales y sobre notas de valor rítmico breve, como es en este caso*

*(2) C'est discutable la double tierce entre S-T2, mais je dois dire que ceci arrivait assez fréquemment dans des passages nettement cadenciels et sur des des valeurs rythmiques brefs, comme dans ce cas*

*(2) The double third between S and T2 is debatable; its use was frequent in that period specially in cadential passages of brief rhythmic values, like in this case*