

# Avant l'aymer

ed. 1545

Transcripción y edición: Néstor Zadoff (1984/2018)

Pierre Sandrin

◇ = ♩ = [70]

Sop.

A - - - - vant [ l'ay - mer ]  
le l'ay [ per - du ]

Ten. 1

A - vant l'ay - - - - mer [ l'ay - - - - mer ] ie lay vou -  
le l'ay per - - - - du [ per - - - - du ] a - vant que

Ten. 2

A - vant [ l'ay - mer ] ie lay vou - lu [ cong -  
le l'ay [ per - du ] a - vant que [ re - cong -

Bar.

[ A - vant l'ay - - - - mer ] ie  
[ le l'ay per - - - - du ] a -

S

ie lay vou - lu cong - - - - nois - tre L'a - yant cong - neu bien  
a - vant que re - cong - - - - nois - tre Qu'il fut de moy com -

T 1

lu [ cong - nois - - - - tre ] L'a - yant [ cong - neu cong -  
[ re - cong - nois - - - - tre ] Qu'il fut [ de moy de ]

T 2

nois - - - - tre ] L'a - yant [ cong - neu  
nois - - - - tre ] Qu'il fut [ de moy

B

lay vou - lu [ cong - nois - - - - tre ] L'a -  
vant que [ re - cong - nois - - - - tre ] Qu'il

S  
 cueur ia ne se - rez blas - - - me Ne l'oeil [aus -  
 T 1  
 8 cueur ia [ne \_\_\_\_\_ se - rez blas - me] Ne l'oeil aus -  
 T 2  
 8 cueur ia ne [se - rez \_\_\_\_\_] blas - me Ne l'oeil [aus - - - - -  
 B  
 cueur ia [ne \_\_\_\_\_ se - rez blas - me] Ne l'oeil aus - si quand

(1) On peut discuter dans ce passage l'incohérence de la place du texte entre les voix : méliques chez S (fort) et T2 (congneu) au même temps que l'entrée imitative tardive de B (l'ayant congneu). Je dois dire que cette poly-textualité était inhabituelle chez les oeuvres des auteurs parisiens de 1530-45. La même situation arrive au même passage sur texte différent vers la fin de la pièce.

S  
te] Tous deux [fe - rez]

T 1  
te] Tous deux [fe - rez fe -

T 2  
te] Tous [deux fe - rez]

B  
te] Tous [deux fe -

S  
] l'of - ficea - cous - tu - me - e L'ung a

T 1  
rez] l'of - fi - ce[a - cous - tu - me - e] L'ung a [plou -

T 2  
l'of - fi - ce[a - cous - tu - me - e] L'ung a [plou - rer]

B  
rez] l'of - fi - ce[a - cous - tu - me - e]

S  
plou - rer l'aul - [trea sen - tir la per - te]

T 1  
rer plou - - - rer] l'aul - trea [sen - tir la per - te]

T 2  
] l'aul - trea [sen - - - tir la per - te]

B  
e] L'ung a plou - - rer l'aul - trea sen - tir la per - te

(1) In this passage it is debatable the precise location of the text in all voices. I must point out that this lack of coherence is unusual in the works of parisian composers of the period 1530-45. The same situation happens at the end of the piece.