

# Teresica hermana

Transcripción: Néstor Zadoff (2009)

Mateo Flecha (atr.) - Cancionero de Uppsala (1556)

1  $\diamond = \text{half note}$

S Te - re - si - ca\_her - ma - na de la fa ra ri ri

A Te - re - si - ca\_her - ma - na de la fa ra ri ri [ra ra ri ri

T

B

7

S ra her - ma - na Te - re - sa,

A ra] her - ma - na Te - re - sa,

T Te - re - si - ca\_her - ma - na de la fa ra ri ri

B Te - re - si - ca\_her - ma - na de la fa ra ri ri [ra ra ri ri

15

S Te-re si-ca\_her ma - na de la fa ra ri ri ra [de la fa ra

A Te-re si-ca\_her - ma - na de la fa ra ri ri ra [de la fa ra ri ri

T ra her - ma - na Te - re - sa Te-re si - ca\_her - ma - na de la

B ra] her - ma - na Te - re - sa Te-re - si - ca\_her - ma - na de la fa ra ri ri

23

S ri ri ra her - ma - na Te - re - sa, Si a ti plu - vies -

A ra ri ri ra] her - ma - na Te - re - sa, Si a ti [plu - vies -

T 8 fa ra ri ri ra her - ma - na Te - re - sa,

B [ra ri ra] her - ma - na Te - re - sa, Si a

31

S se U - na [no - che] so - la Con - ti -

A se] U - na no-che [so - la] Con - ti -

T 8 Si a ti plu - vies - se U - na [no - che] so -

B ti [plu - vies - se] U - na no-che [so -

38

S go dur - mies - se] Con - ti - go dur - mie - se de la

A go [dur-mies - se] Con - ti - go dur - mies - se de la fa ra ri ri

T 8 la Con - ti - go [dur - mies - se] Con - ti -

B la] Con - ti - go [dur-mies - se] Con - ti - go dur -

① en el original: re

45

S fa ra ri ri ra de la fa ra ri ri rá her - ma - na Te - re - sa,

A ra de la fa ra ri ri ri ra] her - ma - na Te - re - sa, Te-re-

T go dur - mies - se de la fa ra ri ri ra her - ma - na Te - re - sa, Te-re-

B mies - se de la fa ra ri ri ra [ri ra] her - ma - na Te - re - sa, Te-re-

53

S Te - re - si - ca\_her - ma - na de la fa ra ri ri ra] her - ma - na

A si - ca\_her - ma - na de la fa ra ri ri ra her - ma - na

T si - ca\_her - ma - na de la fa ra ri ri ra her - ma - na

B si - ca\_her - ma - na de la fa ra ri ri ra her - ma - na

60

S Te - re - sa. U - na no - che so - la

A Te - re - sa. U - na no - che so - la

T Te - re - sa. U - na no - che so - la

B Te - re - sa. U - na no - che so - la

① en el original: re

68

Soprano: Yo biendormi - ri - a, Mas ten - go gran mie - do

Alto: Yo biendormi - ri - a, Mas ten - go gran mie - do

Tenor: Yo biendormi - ri - a, Mas ten - go gran mie - do

Bass: Yo biendormi - ri - a, Mas ten - go gran mie - do

77

Soprano: mie - do Que m'en - pre - ña - ri - a, de la fa ra ri ri ra de la fa ra

Alto: mie - do Que m'en - pre - ña - ri - a, de la fa ra ri ri ra [de la fa ra ri ri

Tenor: Que m'en - pre - ña - ri - a, Que m'en - pre - ña - ri - a. de la

Bass: Que m'en - pre - ña - ri - a, Que m'en - pre - ña - ri - a, de la fa ra ri ri

85

Soprano: ri ri ra her - ma - na Te - re - sa, Te - re - si - ca \_ her - ma - na

Alto: ra ri ri ra] her - ma - na Te - re - sa, Te - re - si - ca \_ her - ma - na

Tenor: fa ra ri ri ra her - ma - na Te - re - sa, Te - re - si - ca \_ her - ma - na

Bass: ra ri ra her - ma - na Te - re - sa, Te - re - si - ca \_ her - ma - na

① en el original: re

93

$\text{♩} = \text{♩}$

S de la fa ra ri ri ra her - ma - na Te - re - sa, her - ma - na Te - re -

A de la fa ra ri ri ra her - ma - na Te - re - sa, her - ma - na Te - re -

T de la fa ra ri ri ra her - ma - na Te - re - sa, her - ma - na Te - re -

B de la fa ra ri ri ra her - ma - na Te - re - sa, her - ma - na Te - re -

101

S sa. Lla - man a Te - re - si - ca, y no [vie - ne;]

A sa. ② Lla - man a Te - re - si - ca, y no vie - ne;

T sa. ② Lla - man a Te - re - si - ca, y no vie - ne;

B sa. ② Lla - man a Te - re - si - ca, y no vie - ne;

109

S ③ Tan ma - la no - che tie - ne, [Tan ma - la no - che

A ③ Tan ma - la no - che tie - ne, [Tan ma - la no - che

T ③ Tan ma - la no - che tie - ne, [Tan ma - la no - che

B ③ Tan ma - la no - che tie - ne, [Tan ma - la no - che

② en el original: Aman

③ en el original: que

118

S tie - ne.] Lla - ma - la su ma - dre, y\_e - lla

A tie - ne.] Lla - ma - la su ma - dre, y\_e - lla

T tie - ne.] Lla - ma - la su ma - dre, y\_e - lla

B tie - ne.] Lla - ma - la su ma - dre, y\_e - lla

126

S ca - lla. Lla - ma - la su ma - dre, y\_e - lla

A ca - lla, y\_e - lla ca - lla. Lla - ma - la su ma - dre, y\_e - lla

T ca - lla. Lla - ma - la su ma - dre, y\_e - lla

B ca - lla. Lla - ma - la su ma - dre, y\_e - lla

134

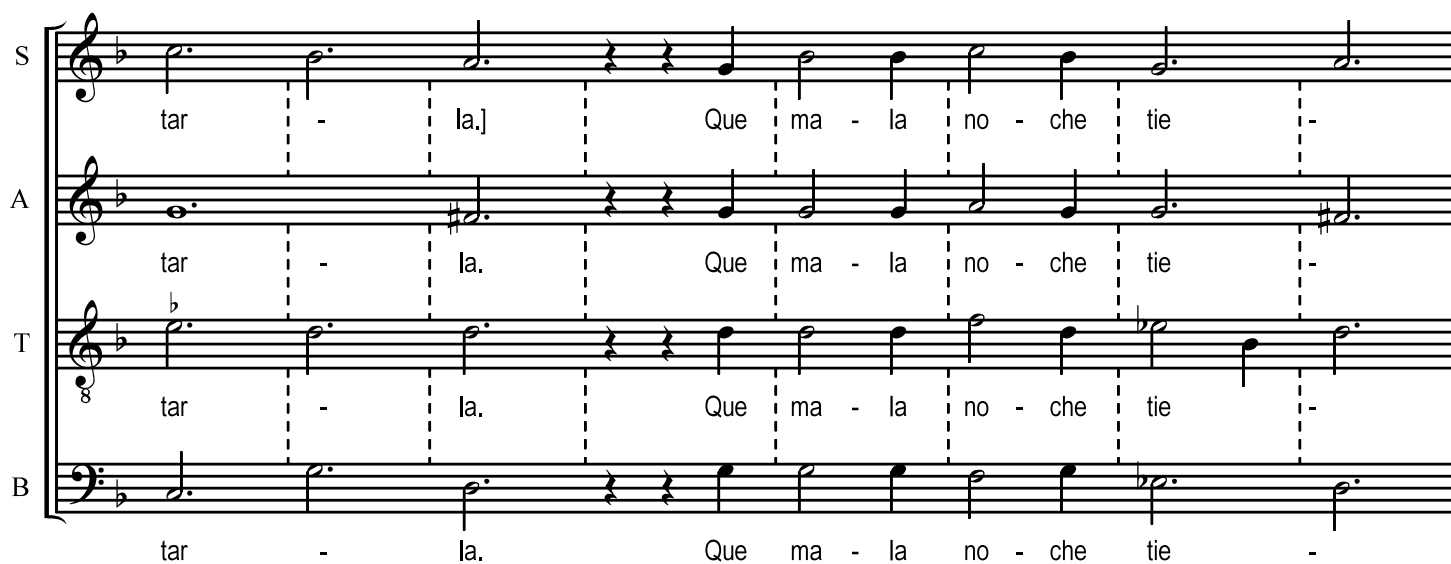
S [ca - lla y\_e - lla ca - lla.] lu - ra - men - to tie - ne he - cho de [ma -

A ca - lla. lu - ra - men - to tie - ne he - cho de ma -

T ca - lla. lu - ra - men - to tie - ne he - cho de ma -

B ca - lla. lu - ra - men - to tie - ne he - cho de ma -

142



Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major. The lyrics are: tar - la. Que ma - la no - che tie - . The Soprano part has a fermata on the final note. The Alto part has a sharp sign above the final note. The Tenor part has an octave sign (8) below the first note. The Bass part has a fermata on the final note.

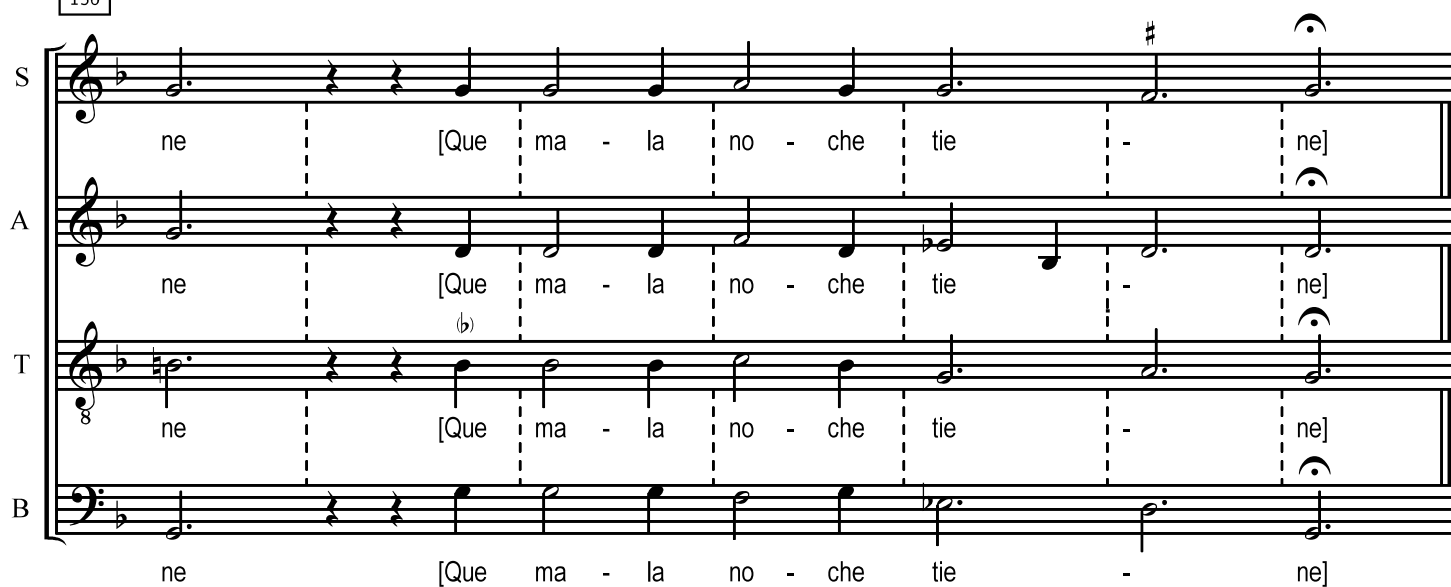
S tar - la. Que ma - la no - che tie -

A tar - la. Que ma - la no - che tie -

T tar - la. Que ma - la no - che tie -

B tar - la. Que ma - la no - che tie -

150



Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major. The lyrics are: ne [Que ma - la no - che tie - ne]. The Soprano part has a sharp sign above the final note and a fermata. The Alto part has a fermata. The Tenor part has a flat sign (b) below the first note and a fermata. The Bass part has a fermata. The system ends with a double bar line.

S ne [Que ma - la no - che tie - ne]

A ne [Que ma - la no - che tie - ne]

T ne [Que ma - la no - che tie - ne]

B ne [Que ma - la no - che tie - ne]