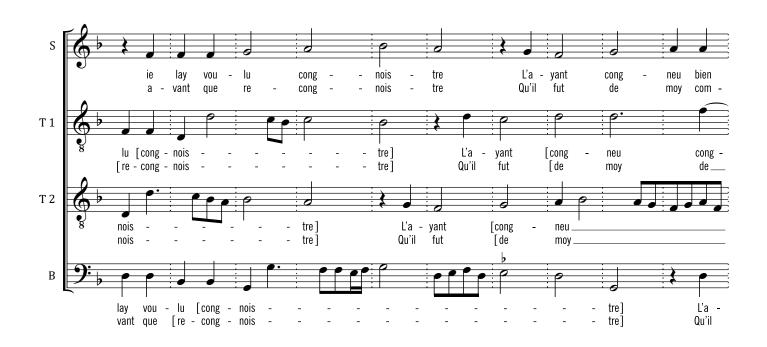
## Avant l'aymer ed. 1545

Transcripción y edición: Néstor Zadoff (1984/2018)

Pierre Sandrin







- (1) En este pasaje es discutible la falta de coincidencia del texto entre las voces : melismas de S (fort) y T2 (congneu) junto al texto de la entrada imitativa tardía de B (l'ayant congneu). Debo decir que la poli-textualidad era poco habitual en las obras de los compositores parisinos del período 1530-45. Lo mismo sucede al final de la obra con idéntica música y texto diferente.
- (1) On peut discuter dans ce passage l'incohérence de la place du texte entre les voix : mélismes chez S (fort) et T2 (congneu) au même temps que l'entrée imitative tardive de B (l'ayant congneu). Je dois dire que cette poly-textualité était inhabituelle chez les oeuvres des auteurs parisiens de 1530-45. La même situation arrive au même passage sur texte different vers la fin de la pièce.



(1) In this passage it is debatable the precise location of the text in all voices. I must point out that this lack of coherence is inusual in the works of parisian composers of the period 1530-45. The same situation happens at the end of the piece.