

SEVERIN CORNET

Severin Cornet est né entre 1520-30 à Valenciennes, nord de la France et fut décédé à Anvers, Belgique en 1582. Dans ses années de jeunesse (comme pas mal de ses collègues franco-flamands) a séjourné et travaillé en Italie; aux années 1550 on sait qu'il a fait partie du choeur de la basilique Sta. Maria Maggiore de Rome. Rentré aux Flandes Cornet a été maître de chapelle de la cathédrale de Malines dès 1564, puis de celle d'Anvers entre 1572-81. Quand le calvinisme a limité les services musicaux catholiques il a perdu son poste, et il est mort peu de temps après.

Ses *Canzone napolitane* (1563, à Anvers chez G. Latio) constituent la première édition de ses oeuvres. Cette collection complète est arrivée à nos jours et c'est partir de son *facsimile* que j'ai transcrit les oeuvres que je présente ici.

En 1581, financées par des marchands, sont parues 3 collections de ses *motets, chansons, villanesche* chez C. Plantin, à Anvers. Les *villanesche napolitane* sont des réélaborations de ses propres pièces anciennes avec un effectif élargi à 6 voix.

Cornet fut un véritable maître de la paraphrase (réélaboration d'oeuvres pre-existantes propres ou bien d'autres auteurs, où l'on variait l'effectif polyphonique ainsi qu'en apportant des idées musicales nouvelles) ce qui lui montre comme un polyphoniste accompli, et d'une solide technique imitative.

En 1979 j'ai obtenu mon diplôme de Docteur en Lettres et Sciences Humaines (Musicologie) au CESR (*Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance*) à l'Université F. Rabelais de Tours, pour ma thèse **Mellange d'Orlande de Lassus, transcription, étude critique et commentaires**. Il s'agit d'une collection retrospective des oeuvres de Lassus éditée par Le Roy&Ballard à Paris en 1570. Un exemplaire de ma thèse

repose dans la bibliothèque du CESR, et peut être consulté sur place. Dans l' étude critique j'ai pu démontrer que quelques musiciens contemporains de Lassus, ainsi que de la generation suivante, ont paraphrasés un bon nombre de ses *chansons* (notamment Didier Le Blanc, Gerard Turnhout, Noel Faignient, Jean de Castro, Sebastian Verdonck, Severin Cornet). Ceci constituait un véritable témoin d' admiration du travail du célèbre compositeur belge. Cornet a réélaboré 5 *chansons* du *Mellange de Lassus*. Je présente ici 3 de ces pièces (tant les originaux que les paraphrases) chez lesquelles on peut observer d'une part l'aissance de Cornet dans ses réélaborations, ainsi qu'il se fait évident l'estime qu'il a du avoir pour la production du grand maître né à Mons.

Et j'ose lancer ici une question-hypotèse : Orlande de Lassus et Severin Cornet auraient fait leur connaissance à Naples aux années 1550 ? C'est prouvé le séjour napolitain du premier pendant cette période, mais pas de certitude vis a1 vis du second. Ce qui est indiscutable est que c'est bien à Naples où ils auraient connu la *canzon villanesca alla napolitana*, genre poético-musical très populaire parmi les compositeurs de cette période. Les *canzone* de Cornet ont des points de reesemblance avec les *villanelle* de Lassus imprimées dès 1555. On trouve des alternances des passages verticaux avec les imitatifs, suivant le schéma AABCC typique du genre.

Ces pièces sont idéales pour être chantées par des choeurs de chambre ou ensemble vocaux, tant *a capella* qu' avec accompagnement instrumental; leur relative complexité réside aux passages des phrasés différenciés entre les différentes voix.