

SEVERIN CORNET

Severin Cornet nació *circa* 1520-30 en Valenciennes, norte francés, y murió en Amberes (actual Bélgica) en 1582. En sus años juveniles (como muchos colegas suyos franco-flamencos) trabajó en Italia; en la década de 1550 integró el coro de Santa Maria Maggiore, una de las 4 basílicas de Roma. Regresó al Flandes belga donde fue Maestro de capilla en Malines (Mechelen en neerlandés) desde 1564, y posteriormente de la Catedral de Amberes desde 1572 hasta 1581. Cuando el calvinismo limitó las actividades musicales católicas quedó sin trabajo, y poco tiempo después falleció.

La primera edición de sus obras fueron sus *Canzone napolitane*, impresas en 1563 por G. Latio en Amberes y probablemente financiada por Giuseppe D'Oria, quien quizás fue un melómano napolitano. Esta colección llegó completa a nuestros días, y es a partir de su *facsimil* que transcribí varias de sus obras, que aquí se presentan.

En 1581, y financiadas por funcionarios y mercaderes de Amberes se editaron 3 colecciones de sus obras en la imprenta de C. Plantin, las que incluían obras tanto religiosas como profanas. Entre estas últimas hay *chansons* francesas así como también algunas *villanesche napolitane*, reelaboraciones de sus *canzone* anteriores.

Cornet fue un maestro de la paráfrasis (reelaboración de obras anteriores propias o de otros autores variando el efectivo polifónico de los originales y aportando ideas musicales propias a partir del modelo preexistente) que lo muestran como un gran polifonista, dueño de una sólida técnica imitativa.

En 1979 obtuve mi Diploma de Doctor en Letras y Ciencias Humanas, especialidad Musicología en el CESR (*Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance*) de la *Université F. Rabelais* de Tours, Francia transcribiendo integralmente

Mellange d' Orlande de Lassus, colección retrospectiva de sus obras publicada en París en 1570. Un ejemplar de mi tesis doctoral está en la biblioteca del CESR y puede ser consultada sin restricción alguna. En el estudio crítico pude demostrar que varios autores contemporáneos de Lassus y de la generación siguiente parafrasearon muchas de sus *chansons* francesas (Didier Le Blanc, Gerard Turnhout, Noel Faignient, Jean de Castro, Sebastian Verdonck), lo que era un verdadero testimonio de admiración de las obras del célebre compositor belga. Uno de ellos también fue Severin Cornet, quien reelaboró 5 *chansons* de la *Mellange*. Aquí transcribo y presento 3 de ellas en las que se puede observar por un lado la habilidad de Cornet en sus paráfrasis, y además así es evidente la estima que tenía por el gran maestro nacido en Mons.

Y lanzo una pregunta-hipótesis : Orlande de Lassus y Severin Cornet se habrán conocido personalmente en Nápoles durante la década de 1550 ? Está comprobada la estancia del primero allí en esos años, pero no tenemos noticia sobre si el segundo habría residido allí temporariamente. Lo que es indiscutible es que fue en Nápoles donde ambos conocieron el género de la *canzon villanesca alla napolitana*, género poético-musical que fue sumamente popular entre los músicos del período.

Las *canzone* de Cornet tienen asimismo cierta semejanza con las *villanelle* de Lassus editadas desde 1555. En ellas alternan pasajes verticales con otros imitativos, siguiendo el esquema AABCC característico del género.

Las *canzone* de Cornet son obras ideales para ser cantadas por coros de cámara y grupos vocales, y su relativa complejidad se debe a los fraseos diferenciados entre las distintas voces.