

LES TYPES DE PRISE D'IMAGE



Très gros plan

Pour mettre l'accent sur les détails



Gros plan

Pour montrer les émotions



Plan rapproché poitrine

Pour les conversations



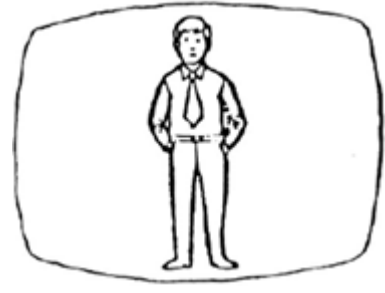
Plan rapproché taille

Pour les conversations



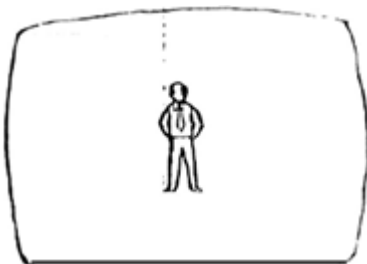
Plan semi-long

Pour les conversations



Plan pied

Quelques détails concernant l'environnement



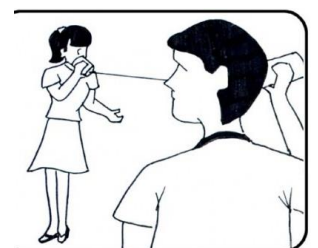
Plan très large

Pour faire ressortir tout l'environnement



Plan d'ensemble

pour un ensemble



Plan par-dessus l'épaule

Pour une discussion

* Gracieusement fourni par : Countrywide Communication ; Agro Insight

Mouvements de la caméra et de l'objectif

Mouvements de la caméra

- **Panoramique horizontal** — une prise de vue faite en se déplaçant sur un plan horizontal (de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche). Si vous voulez suivre une personne qui marche, vous devez effectuer un panoramique et le suivre.



- **Panoramique vertical** — mouvement de la caméra sur un plan vertical (du bas vers le haut ou du haut vers le bas). Si vous voulez montrer un grand bâtiment mais que vous ne pouvez pas le filmer en entier dans votre plan, vous pourriez commencer par le bas de l'immeuble et remonter jusqu'en haut.



Mouvement de l'objectif

- **Zoom** — ce plan vous rapproche du sujet, dans un plan moyen ou un plan rapproché. Si vous observez un pont et que vous voulez voir des personnes qui le traversent à pied, vous pourriez faire un zoom avant.

Astuces concernant le filmage :

- Déplacez-vous beaucoup avec votre trépied pour trouver le bon plan. Le trépied est léger et peut être déplacé.
- Exercez-vous à la prise de vue avant d'appuyer sur le bouton d'enregistrement.
- N'enregistrez pas les mouvements de la caméra lorsque vous recherchez les plans. Trouvez votre plan d'abord, appuyez sur le bouton « enregistrer ». Enregistrer au moins pendant 10 secondes, à la fin de la prise de vue, appuyez à nouveau le bouton « enregistrer » pour arrêter. Votre vidéo devrait être une série de prises de vue propres que nous pouvons facilement nommer.
- Si vous devez effectuer un panoramique horizontal entre deux sujets et que vous vous rendez compte que lorsque vous essayez, les sujets sont très éloignés l'un de l'autre, prenez le trépied et reculez.
- Maintenez chaque plan pendant 15 secondes de chaque côté du mouvement.
- Les combinaisons de panoramiques et les zooms sont difficiles à exécuter et exigent beaucoup de pratique. Évitez-les jusqu'à ce que vous soyez très à l'aise avec la caméra.

COMPOSITION ET CADRAGE – ASTUCES POUR UNE BONNE PRISE DE VUE

Astuces pour une bonne prise de vue :

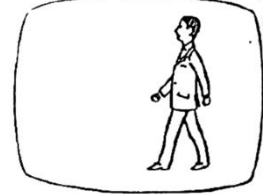
- Statique ; tenez pendant au moins 15 secondes
- Bien éclairée
- Caméra équilibrée ; la prise de vue est droite
- et...



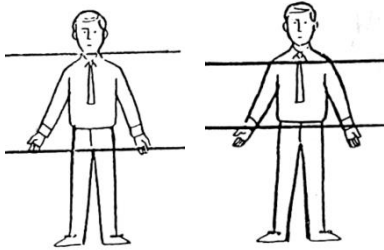
Bon espace au-dessus de la tête



Bon espace dans la direction du regard



Espace devant le sujet en mouvement



Division naturelle du corps
plan



Règle des 1/3



Faire attention à l'arrière-

ÉCLAIRAGE

- Il existe différentes **sources d'éclairage** : les sources naturelles et les sources artificielles.
- Il existe différents types d'exposition qui contrôlent l'éclairage : bien éclairé, surexposé, sous-exposé.
- Il peut y avoir **un rétro-éclairage, un éclairage latéral, un éclairage plat**. Des **Silhouettes** peuvent également être créées grâce à une utilisation créative de l'éclairage.
- Une autre façon créative d'utiliser l'éclairage est liée aux **ombres**. De nombreux cinéastes utilisent des ombres pour obtenir un très bon effet.
- De même, les **reflets** peuvent être utilisés de manière très créative. Ils créent des images frappantes.

Astuces concernant l'éclairage

Choix du moment :

- les meilleurs moments pour filmer sont le matin et le soir, parce que la lumière n'est pas reçue directement ;
- le lever et le coucher du soleil sont appelés « heures d'or », parce que nous sommes en présence d'un éclairage de qualité et doux. On obtient de très belles couleurs et il n'y a pas d'ombres fortes ou d'objets surexposés/sous-exposés.
- Évitez de filmer en plein soleil. Midi n'est pas un bon moment pour filmer. Il y aura beaucoup d'ombres sous les yeux.

Disposition :

- Nos caméras ne répondent pas bien lorsqu'elles sont exposées à une lumière faible. Filmez à l'extérieur autant que possible.
- *À l'extérieur* – Vous POUVEZ filmer une interview au soleil et créer un rétro-éclairage naturel. Ayez extrêmement conscience du risque de lumière éclatante.
- *À l'intérieur* – Faites attention à la lumière à l'intérieur par rapport à celle de l'extérieur.
- Ne filmez pas les fenêtres.
- Les sujets devraient faire face à la lumière.
- Un arrière-plan plus lumineux devrait être évité afin de rendre les sujets plus visibles.
- La disposition de la caméra et du sujet doit être de telle sorte que les deux soient dans la même condition de lumière. Si le sujet est dans l'ombre, placez la caméra dans l'ombre. Si le sujet est dans la lumière, placez la caméra dans la lumière.
- Évitez les objets brillants dans votre cadre car ils reflètent beaucoup de lumière.

Utilisation des réflecteurs et des diffuseurs

- Utilisez des diffuseurs pour adoucir la lumière sur le sujet. Utilisez une grande toile translucide comme diffuseur.
- Utilisez des réflecteurs pour mettre en évidence les zones plus sombres. Utilisez du matériel réfléchissant à base d'argent.
- Apprenez à improviser avec n'importe quel matériel disponible à ce moment-là pour créer des réflecteurs : Vérifiez ce qui peut être utilisé comme tableau blanc (dos d'une affiche, polystyrène...).
- Les sujets devraient éviter de porter des vêtements aux couleurs vives/blanches pour obtenir un contraste adéquat. Ils devraient également éviter de porter des vêtements avec des rayures fines et étroites. Faites attention si la personne que vous filmez porte des lunettes.

AUDIO

L'audio est la composante la plus importante du tournage. Les gens peuvent regarder un mauvais film mais en comprendre le sens. Mais, s'ils ne peuvent pas comprendre ce qui se dit, l'effort est vain. Notre équipement n'est pas génial pour l'enregistrement audio, donc nous devons faire encore plus attention. Il existe différents types d'éléments audio :

- sujet interviewé – juste le son de la personne interviewée ;
- conversations – dialogue entre deux ou plusieurs personnes ;
- narration – ce pourrait être un narrateur, le cinéaste ou un participant ;
- effets sonores – les sons individuels enregistrés au moment du tournage ou ultérieurement ;
- bruit de fond – perturbation sur le lieu où vous filmez, comme le ronronnement d'un ventilateur ;
- son d'ambiance – des sons naturels que vous souhaitez avoir peut-être, comme le son du bétail ;
- musique – elle est généralement ajoutée au montage ;
- Silence – l'absence de son peut indiquer un changement d'humeur ou de lieu, ou amener le téléspectateur à se concentrer à nouveau sur l'écran.

Astuces concernant l'enregistrement audio sur le terrain

- Pendant le tournage, aidez-vous d'un casque audio pour contrôler la qualité du son.
- Vous devez mettre un terme à une interview si le son est de mauvaise qualité.
- Vous devez obtenir 30 secondes de « son naturel » dans tout environnement donné.
- Vous devez vérifier l'audio sur le terrain. Après avoir terminé une interview, vous devez rembobiner la vidéo et l'écouter à plusieurs endroits pour vous assurer qu'elle a été correctement enregistrée.
- Essayez d'avoir des acteurs qui ont une voix forte et claire.

Pour un son de bonne qualité

- Il y a toujours une distance appropriée pour la tenue du micro – il ne devrait pas être trop proche pour éviter les ruptures de l'audio ou trop éloigné de sorte que le son ne puisse être entendu.
- Il est souhaitable que les participants ne parlent pas bas, pour améliorer le volume de la voix.
- Lorsque vous contrôlez le son lors d'une interview, écoutez les pops – le souffle audio sortant l'audio beaucoup trop faible, les motocyclettes/voitures, la musique, les interruptions.

Éviter le bruit

- En cas d'utilisation d'un micro-cravate/micro filaire, évitez d'avoir des câbles dans le cadre.
- Assurez-vous que la personne interrogée ne touche pas ou ne frôle pas le micro ou des câbles qui feront du bruit. Prévenez la personne interrogée de ne pas toucher les fils ou le micro lui-même.
- Évitez de placer des microphones dans la direction du vent ou à proximité d'activités bruyantes telles que le forage de puits, une pompe à eau, etc., car cela peut provoquer des perturbations.
- S'il y a un bruit de vent audible à travers votre casque, alors la personne interrogée devrait faire face à la direction du vent et le producteur vidéo tenant le micro devrait tourner le dos au vent.

Équipement

- Veillez à ce que les microphones soient allumés pendant l'enregistrement et éteints lorsqu'il n'y a pas d'enregistrement en cours.
- La prise pour microphone devrait être insérée correctement dans la caméra vidéo.
- Emportez des piles supplémentaires de microphones lorsque vous partez pour un tournage.

SEQUENÇAGE

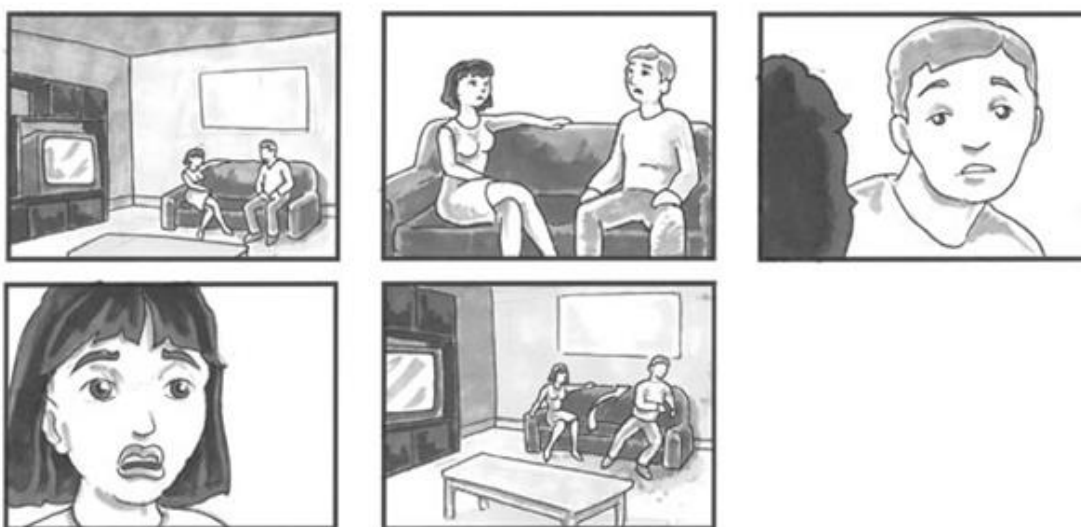
Une prise de vue : c'est un enregistrement unique continu fait par la caméra. Elle part du moment où vous appuyez sur le bouton d'enregistrement au moment où vous appuyez sur le bouton d'arrêt. Par exemple, une prise de vue d'une motocyclette.

Une scène : c'est une série de prises de vue qui sont liées les unes aux autres. Une scène se déroule dans le même espace et dans le même temps. Par exemple, une personne qui s'approche d'une motocyclette, la démarre et s'en va.

Une séquence : elle est constituée d'une ou de plusieurs scène(s) qui raconte(nt) une partie de l'histoire. Par exemple, une séquence pourrait être constituée d'une personne qui fait un voyage à moto, fait des choses pleines d'aventures et profite d'une pause dans le travail. Une deuxième séquence pourrait être cette même personne de retour à la maison et menant une vie normale, et pensant constamment à l'aventure. Un film est composé de plusieurs séquences!

Astuces concernant la composition d'une scène

1. Définissez l'objectif, ce que vous voulez filmer et montrer. Faites votre cadrage en conséquence. Plus important encore, toutes vos prises de vue devraient avoir un lien avec une idée ou un thème central(e) et composez votre scène sur cette base. Par exemple, s'il s'agit d'une scène de présentation et que vous voulez présenter la personne comme quelqu'un qui travaille au Centre de santé publique, pensez aux prises de vue que vous auriez besoin de faire.
2. Chaque prise de vue dans la scène devrait faire avancer l'histoire et devrait être significative. En prenant l'exemple ci-dessus, la personne pourrait être montrée en train de venir au centre de santé et de faire différentes activités avant de partir.
3. Faites différents types de plans. Cela permettrait de réduire la monotonie et également de mettre l'accent sur les aspects que vous voulez faire ressortir. Par exemple, faites un gros plan pour montrer leur concentration au moment de l'exécution de leur travail, un plan d'ensemble pour situer leur environnement et ainsi de suite. Rappelez-vous que chaque type de plan est utilisé pour une raison particulière !



Astuces concernant la composition d'une séquence

Il pourrait y avoir quelques scènes différentes dans les vidéos de DG. Par exemple :

- la première scène montrant le village ;
 - la deuxième scène montrant le personnage principal ;
 - la troisième scène portant sur quelques femmes qui discutent du fait qu'elles veulent initier un groupe d'entraide et quelqu'un qui suggère qu'elles devraient rencontrer une secrétaire de groupe d'entraide ;
 - la quatrième scène montre les femmes qui vont la rencontrer ;
 - la cinquième scène les montre posant leurs questions sur la manière de créer un groupe d'entraide et de le faire fonctionner... et ainsi de suite.
 - la scène finale pourrait être une vision future de l'impact du groupe d'entraide.
1. La/les première(s) scène(s) représente(nt) la séquence ou l'acte d'introduction – où vous situez le contexte, les personnages et le problème/thème/sujet traité par la vidéo. Au début même, vous présentez le conflit – par exemple, les femmes souhaitent obtenir des prêts pour leurs micro-entreprises, mais n'ont pas les moyens.
 2. La majorité des scènes qui suivent l'introduction préciseront dans le détail la nature du conflit, ses différents aspects, les solutions qui pourraient y être apportées. La séquence/l'acte du milieu constitue la plus grande partie de toute vidéo. C'est dans cette partie que sont présentées la question ainsi que la réponse, l'explication, la démonstration, etc.
 3. La/les scène(s) finale(s) sera(en)t la dernière séquence/le dernier acte. Elles devraient montrer que le conflit a été résolu. Elles devraient présenter le résultat final et la conclusion. Le film devrait se terminer sur une note positive, à savoir motiver les autres personnes qui regardent la vidéo à adopter la pratique/solution.
 4. Rappelez-vous qu'une scène devrait avoir un lien avec la suivante. Par conséquent, si la première scène se termine par la personne qui se dirige dehors, alors la scène suivante peut commencer avec elle en train de marcher vers le domicile de quelqu'un. Ceci est juste une façon de le faire. Il peut y avoir plusieurs manières de créer un lien entre les scènes. Le dialogue, la voix off et la narration sont des moyens courants. Par exemple, le personnage peut dire : « Je vais au lycée » et la scène suivante peut commencer en montrant le bâtiment du lycée et ce qui s'y passe.
 5. Développez la tension et le conflit à travers les scènes, car cela aide à captiver l'attention du public. Il y a toujours plusieurs problèmes auxquels est confrontée une personne pour une raison centrale. Par exemple, un faible rendement conduit à un faible revenu, peut conduire à moins de nourriture à manger à la maison, peut conduire au manque d'argent pour envoyer les enfants à l'école, peut conduire à des problèmes de santé et ainsi de suite. Différents dialogues et différentes scènes peuvent révéler ces problèmes et susciter une tension. Mais faites attention à ne pas en faire trop ! Parce que nos vidéos sont basées sur des situations de vie réelle des populations.

CONTINUITE VISUELLE

La Règle des trente degrés

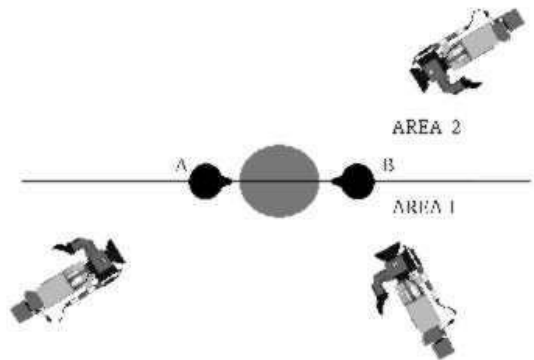
- La règle des trente degrés stipule que si vous vous assurez que l'angle de vue de la caméra par rapport au sujet change de 30 degrés ou plus entre deux plans qui se coupent, l'arrière-plan se déplacera suffisamment de sorte que les plans se couperont ensemble sans aucune discontinuité visuelle apparente.

- Évitez les coupures brusques lors du montage des images brutes, lorsque la composition est très similaire entre les plans. L'exemple classique étant celui du montage d'une interview avec le plan qui reste le même, mais le monteur coupe une partie du discours, si bien que la tête du sujet semble sauter lorsqu'il change de position d'un cadre à un autre

- Encore une fois évidemment, cela nécessite une planification à l'avance pour l'interview et par l'élaboration de listes de plans pour tirer pleinement parti de la règle. Il y a bien sûr des exceptions. Une coupe pour passer d'un plan de demi-ensemble à un gros plan, par exemple, peut se faire même si la caméra reste immobile. Le but est de rendre chaque plan visuellement aussi différent que possible du précédent, de sorte que le point de vue qu'a le spectateur de la scène semble changer de manière naturelle.

La Règle des 180 degrés

Sur le schéma de droite, qui représente deux personnes assises à une table, si la caméra reste toujours dans la zone indiquée comme « zone 1 », peu importe les deux plans que vous coupez ensemble, le sujet « A » regardera en direction du côté droit de l'écran, le sujet « B », qui fait face au côté gauche. Cela se traduira par une bonne continuité visuelle.



Par contre, si la caméra « **traverse la ligne** » pour aller de l'autre côté de la table, les positions apparentes des deux sujets seront inversées. Si vous montrez deux plans du sujet « B » ensemble en succession d'images, le sujet « B » apparaîtra soudainement en train de se regarder lui-même, mais à partir de directions opposées.

Cela s'appelle la règle des 180 degrés. Lorsque vous présentez deux ou plusieurs sujets, visualisez une ligne droite qui les traverse. Tant que la caméra reste toujours d'un côté ou de l'autre de cette ligne, la continuité visuelle apparente peut être maintenue. Le nom provient du fait que la caméra peut se déplacer sur un arc de 180 degrés par rapport au point central entre les sujets.

* Gracieusement fourni par : <http://www.tv-handbook.com>

Utilisation des tailles de plan

Habituellement, pour maintenir la continuité, il est préférable de faire des plans dans une séquence qui va de gros plan -> gros plan -> plan rapproché -> Plan pied -> Plan d'ensemble et vice-versa. Cela évite également de grands sauts dans les visuels. Par exemple, le passage de Gros plan à Plan pied pourrait ressembler à un saut.

Si vous menez une discussion avec l'acteur pour la vidéo, ayez toujours une liste de questions. Pour faciliter la discussion, il est important de poser des questions ouvertes, c'est-à-dire des questions qui conduisent à une réponse descriptive et pas seulement à une réponse du type « oui/non ». Vous devriez également poser des questions qui donnent plus de détails sur le sujet que vous couvrez. Vous trouverez ci-dessous une liste indicative. Vous n'êtes pas obligé de la suivre, mais elle vous donne une idée du genre de questions qui peuvent être posées.

- Quel est votre nom ?
- Où habitez-vous ?
- Pouvez-vous me parler un peu de votre famille et de votre passé ?
- Quel travail faites-vous ?
- Pourquoi avez-vous adopté cette pratique/innovation ?
- Où avez-vous appris cela ?
- Depuis combien de temps faites-vous cela ?
- Quels matériaux/outils sont nécessaires pour cela ?
- Quelle est la quantité requise pour chaque matériel ?
- Où trouvez-vous ces matériaux ?
- Quelles sont les autres options, au cas où je n'aurai pas certains de ces matériaux ?
- Comment mettez-vous en œuvre cette pratique ? Quel est le processus étape par étape ?
- Quand avez-vous besoin de faire cela ?
- Combien de temps cela prend-il ?
- Quelles sont les choses auxquelles je devrais faire attention ?
- Quels défis avez-vous rencontrés ?
- Comment pouvons-nous relever ces défis ?
- Quels sont certains des mythes au sujet de cette pratique ?
- Pouvez-vous me parler des avantages de cette pratique ?
- Avez-vous d'autres conseils à donner ?
- Pouvez-vous transmettre un message clé aux personnes qui adoptent cette pratique ?

TECHNIQUES DE NARRATION

Il existe différentes techniques de narration. La narration concerne habituellement le point de vue de la personne dont l'histoire est racontée. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises techniques de narration. Utilisez celle qui convient le mieux à votre histoire. Une vidéo peut également avoir des techniques de narration multiples.

Narration à la première personne : c'est quand l'histoire d'une personne A est racontée par la personne A elle-même. L'histoire est racontée en utilisant « Je ». Il s'agit là d'un moyen très efficace de narration lorsque l'accent est mis sur l'histoire d'une personne. Par exemple, s'il s'agit d'un cas de réussite d'un agriculteur, l'on peut utiliser une narration à la première personne, dans laquelle l'agriculteur parle de sa vie et parle de la façon dont il a été en mesure d'apporter des changements.

Narration à la troisième personne : c'est quand l'histoire est racontée par une personne qui n'est pas impliquée dans celle-ci. La troisième personne peut parler d'un agriculteur dans un village A ou d'un agent de santé dans un village B, ou encore d'un groupe communautaire dans un village C. La narration à la troisième personne serait du style « Il a fait ceci... », « Ils se sont réunis... ». Cette technique est souvent efficace pour décrire une série d'événements.

Neutre : C'est la technique la plus couramment utilisée. C'est lorsque la caméra est juste un observateur devant lequel les événements se déroulent.

Utilisation de la voix off : le terme « voix off » signifie que le visuel n'est pas celui de la personne qui parle, mais est en rapport avec les choses qui se disent. Vous pouvez utiliser aussi bien la narration à la première personne que la narration à la troisième personne avec une voix-off. L'astuce consiste à ne pas utiliser la voix off pendant toute la durée de la vidéo, car cela peut devenir très monotone.

Utilisation de présentateurs : un présentateur est une personne qui apparaît devant la caméra, mais il ne s'agit pas de son histoire. Il commence par raconter l'histoire, puis va à la rencontre de la/des personne(s) dont l'histoire est racontée. Il a également une séance de questions-réponses/mène une discussion avec l'acteur principal.

Narration linéaire : c'est lorsque l'histoire s'inscrit dans la séquence de temps dans laquelle les choses se produisent. Cette technique est la plus couramment utilisée.

Narration non-linéaire : c'est lorsque l'on montre soit un événement passé soit un événement futur. Cette technique peut être utilisée pour faire des comparaisons entre deux situations différentes – la situation passée et la situation présente ou la situation présente et la situation future. Par exemple, elle peut être utilisée pour montrer les difficultés auxquelles a été confronté un agriculteur par le passé, tandis que le présent peut faire référence à ce qui se passe après l'adoption d'une pratique.

Astuces concernant le tournage sur le terrain

Planification

- Assurez-vous toujours d'avoir le consentement.
- Passez en revue la liste de vérification du pré-tournage avant toute prise de vue.
- Confirmez à nouveau l'interview la veille.
- Planifiez et prenez des dispositions pour tout matériel requis pour le tournage.
- Ne prévoyez pas la totalité de votre tournage dans un vaste champ ouvert, pour éviter la perturbation par le vent.
- Recherchez toujours un bon emplacement pour faire le tournage.
- Un bon emplacement fait référence à un endroit bien éclairé et assez beau.
- Choisissez comme acteurs les agriculteurs qui ont une voix forte et claire.
- Le temps des agriculteurs est précieux : programmez de manière adéquate votre tournage et respectez le programme établi.

Consignes de tournage

Silence !

Vérifier le son

Caméra prête, appuyez sur « enregistrer »

Comptez 1 ... 2 ... 3. Action !

Enregistrez les acteurs

Couper !

Le caméraman compte 1 ... 2 ... 3. Arrêtez l'enregistrement.

Trépied

- Utilisez toujours un trépied pour chaque prise de vue que vous faites.
- Verrouillez le trépied avant de l'utiliser.
- Vérifiez le niveau à bulle chaque fois que vous faites une prise de vue.

Avant de faire une prise de vue

- Cadrez bien les plans accompagnés d'arrière-plans et de cadre intéressants et avec un espace libre suffisant au-dessus de la tête et dans la direction du regard. Vérifiez différents cadres à travers la caméra dans une maison/un espace avant de sélectionner le cadrage définitif.
- Prenez le temps de prévoir les angles sur les emplacements.
- N'appuyez pas trop fort sur le bouton d'enregistrement pour éviter que la caméra ne bouge.
- Préparez des plans détaillés de chaque action dans le storyboard.
- Veuillez suivre les plans que vous avez préparés dans le storyboard.
- Essayez de filmer une discussion de facilitation, où il y a moins de bruit de fond.
- Évitez les vêtements blancs pour les acteurs.
- Évitez le fond blanc.
- Marquez la position des acteurs pour chaque clip.
- Allez plus près du sujet plutôt que d'effectuer un zoom.
- Gardez la caméra à au moins 3 pieds de distance du sujet. Sinon, l'image sera floue.
- Veillez à ce que les acteurs soient exposés à un bon éclairage.

Pendant une prise de vue

- La durée minimum d'une prise de vue devrait être de 6 secondes.
- Évitez les panoramiques horizontaux et verticaux de la caméra.
- N'effectuez pas de zoom pendant l'enregistrement.

- Prenez une variété de plans en fonction du storyboard.
- Les acteurs ne devraient pas regarder la caméra.
- Vérifiez le son après chaque prise de vue.
- Posez toujours des questions ouvertes, de sorte à pouvoir poser des questions de suivi. Cela rapproche également le public de la personne interviewée, créant ainsi un lien.
- Faites d'autres prises de vue liées à l'histoire – telles que des prises de vue du champ, de l'équipement, de l'agriculteur au travail.
- Le sujet pourrait également faire quelques-unes de ses activités quotidiennes sur le lieu, par exemple les tâches ménagères, se préparer pour le travail, etc. Celles-ci devraient aider à établir le contexte. Veuillez informer les sujets qu'ils sont filmés.
- Assurez-vous d'avoir fait toutes les prises de vue selon le storyboard avant de quitter l'endroit.
- Veuillez respecter votre rôle dans l'équipe de production vidéo.

Liste de vérification de l'équipement

Avant de partir pour un tournage, les VRP devraient vérifier les éléments suivants :

1. caméra ;
2. trépied ;
3. plaque de base ;
4. batteries complètement chargées,
5. microphone (avec des piles chargées) et le câble ;
6. casques d'écoute ;
7. cartes mémoire supplémentaires ;
8. réflecteurs et diffuseurs.

Assurez-vous également de disposer des éléments suivants :

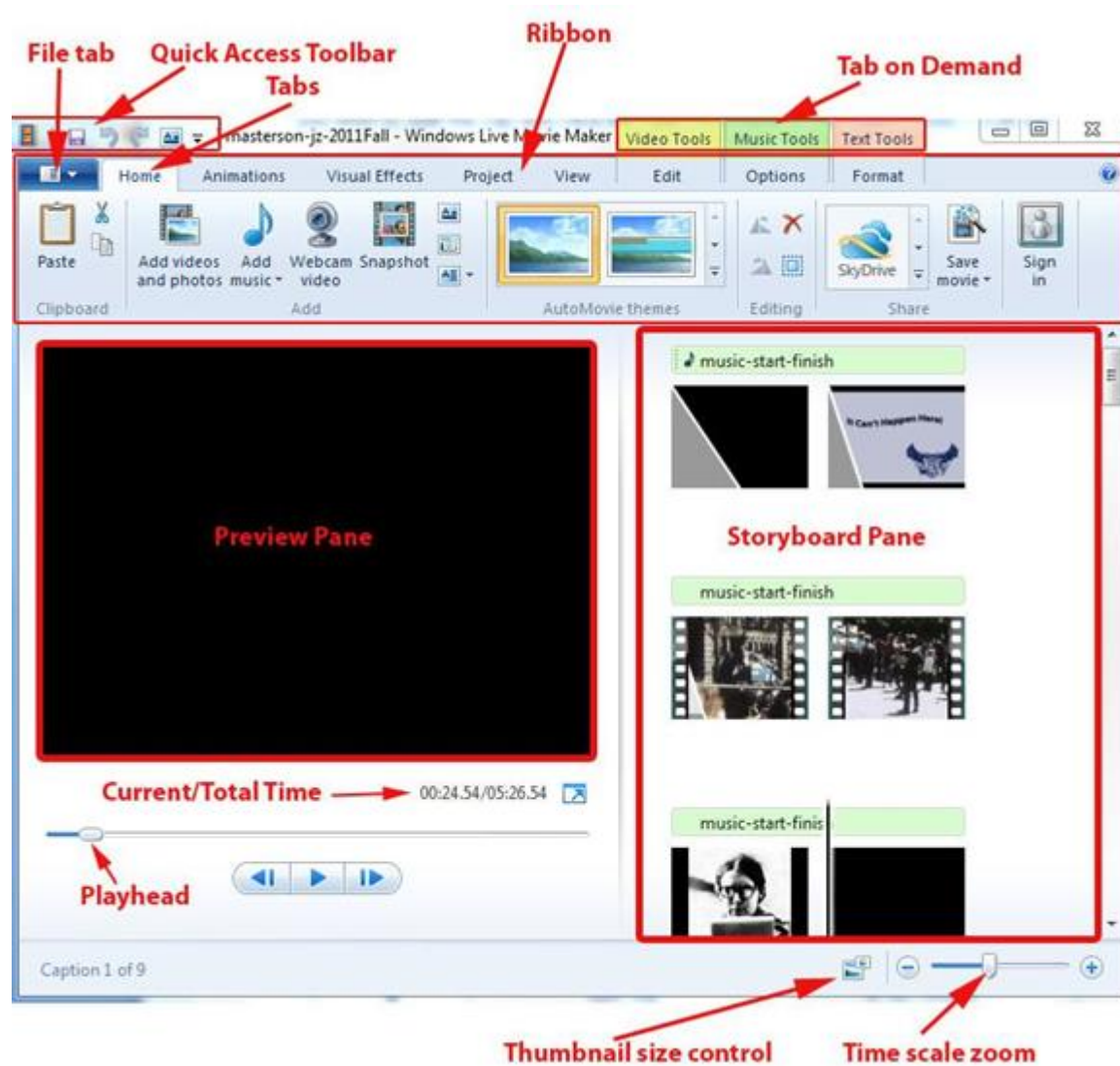
1. liste des questions à poser
2. instructions à donner aux acteurs ;
3. adresses de contact et numéros de téléphone, le cas échéant

PROCESSUS DE MONTAGE

Processus de montage en bref

- Téléchargez les images brutes (rushs) de la caméra vidéo sur l'ordinateur. A l'issue de la prise de vue, transférer les rushs en vous référant à votre storyboard.
- Suivez la nomenclature des fichiers et des dossiers. Les fichiers prévus pour une pratique particulière, doivent être dans le même dossier pour la bonne conservation des vidéos.
- Utilisez l'éditeur vidéo pour vérifier les clips requis et les séquencer selon le storyboard. Avant le montage, il est nécessaire que le monteur vidéo examine tous les clips bruts en se référant au storyboard, puis effectue un séquençage de ces clips dans l'application de montage vidéo.
- Montez la vidéo (assemblez – découpez et ajoutez des transitions).
- Suivez (les instructions) du guide du style. Ajoutez des titres, des sous-titres, des diapositives d'annotation et des génériques.
- Ajoutez une musique et une voix off appropriées.
- Réglez les niveaux de son, la luminosité.
- Visionnez à nouveau la vidéo pour l'approbation finale : après le montage de la vidéo, il est nécessaire de visionner à nouveau la vidéo avec le spécialiste en la matière pour en vérifier l'authenticité et l'esthétique.
- Obtenez l'approbation finale de la vidéo par le spécialiste en la matière. Sans l'approbation finale de la vidéo, celle-ci ne peut être diffusée. Utilisez les formulaires d'observation et d'approbation vidéo pour l'approbation de cette dernière.
- Convertissez la vidéo au format AVI/MP4 pour la distribution.

Interface du logiciel Windows Movie Maker

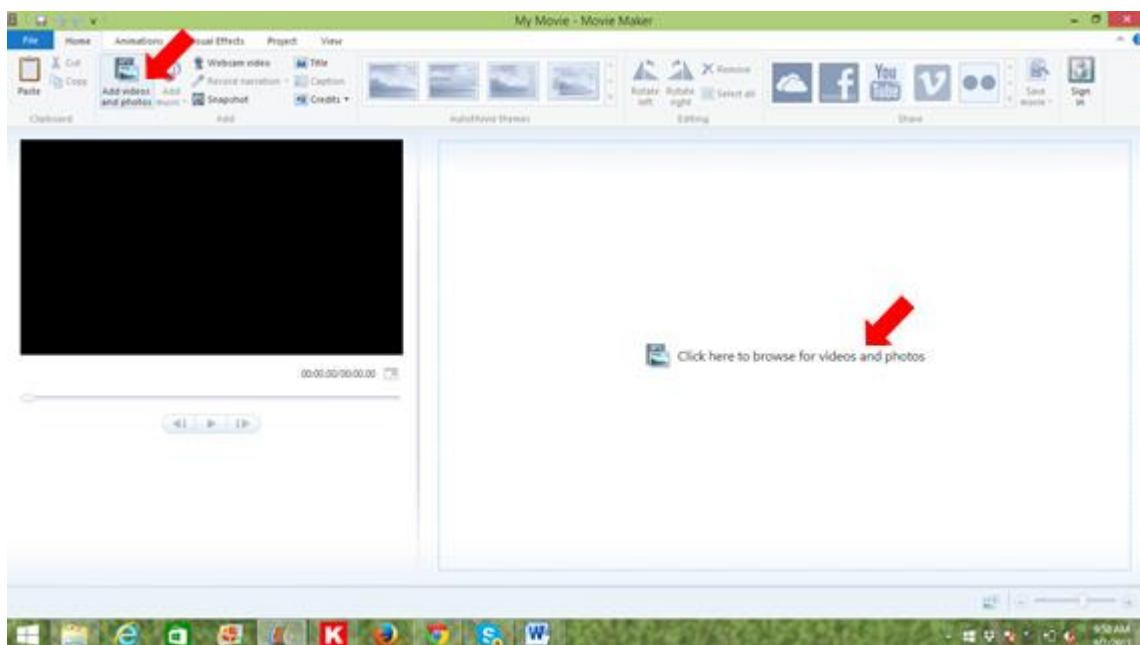


Processus de montage étape par étape

Importer les vidéos

- Retirez la carte mémoire de la caméra et insérez-la dans le système de l'ordinateur portable/de bureau sur lequel vous faites le montage. Si vous ne disposez pas d'un port pour la carte mémoire, alors connectez la caméra à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni, puis allumez-la.

- Appuyez sur le bouton camera/play ; sélectionnez imprimante/ordinateur pour l'appareil connecté.
- Sélectionnez le lecteur sur lequel se trouve la carte mémoire ou la caméra.
- Allez dans le dossier où se trouvent vos photos et vidéos.
- Sélectionnez et copiez celles dont vous avez besoin.
- Créez un dossier dans votre système de montage à un emplacement approprié. Nommez le dossier de manière appropriée.
- Collez toutes les vidéos et photos requises dans ce dossier.
- Lancez le logiciel Windows Movie Maker. Enregistrez le projet dans le même dossier où se trouvent tous vos clips vidéo. Donnez-lui un nom approprié.
- Cliquez sur *Add videos or photos* (Ajouter des vidéos ou des photos) OU sur *Click here to browse for videos and photos* (Cliquez ici pour rechercher des vidéos et des photos).



- Sélectionnez le dossier dans lequel se trouvent vos clips vidéo et vos photos.
- Sélectionnez les vidéos et cliquez sur OK.
- Attendez jusqu'à l'achèvement du processus d'importation des clips vidéo et des photos.
- Une fois les vidéos et les photos importées, Windows Movie Maker « prépare les vidéos ». Attendez jusqu'à l'achèvement du processus de préparation de l'ensemble des clips vidéo.

Modifier la vidéo

1. Découper la vidéo

- 1.1. Cliquez sur la vidéo que vous voulez découper. Pour l'ouvrir dans le Panneau de prévisualisation, faites glisser la barre de lecture au point où vous voulez que la vidéo

débute, puis sous *Video Tools* (Outils vidéo), dans l'onglet *Edition* (Édition), cliquez sur *Set start point* (Définir le point de départ).

- 1.2. Faites glisser l'indicateur de lecture à l'endroit où vous voulez que la vidéo arrête de jouer, puis sous *Video Tools* (Outils vidéo), dans l'onglet *Edition* (Édition), cliquez sur *Set end point* (Définir le point de fin).
- 1.3. Cliquez ensuite sur l'outil Trim (Couper) pour couper la vidéo.
- 1.4. Vous pouvez décider de sauvegarder la vidéo que vous avez coupée ou annuler l'opération.
2. Diviser une vidéo : vous pouvez diviser une vidéo en deux éléments plus petits. Vous pouvez déplacer une vidéo pour la placer devant l'autre pour changer l'ordre dans lequel les vidéos passent dans votre film.
 - 2.1. Cliquez sur la vidéo pour l'ouvrir dans le panneau de prévisualisation, puis faites glisser l'indicateur de lecture au point où vous voulez diviser la vidéo. Sous *Video Tools* (Outils vidéo), dans l'onglet *Edit* (Modifier), cliquez sur *Split* (Diviser).

Modifier l'audio

1. Changer le volume de l'audio
 - 1.1. Pour modifier le volume de l'audio dans une vidéo, cliquez sur la vidéo. Sous *Video Tools* (Outils vidéo), dans l'onglet *Edit* (Modifier), dans le groupe Audio, cliquez sur *Video volume* (Volume de la vidéo), puis déplacez le curseur vers la gauche pour baisser le volume ou vers la droite pour l'augmenter.
2. Ajouter et modifier de la musique
 - 2.1. Sous l'onglet *Home* (Accueil), dans le groupe *Add* (Ajouter), cliquez sur *Add music* (Ajouter de la musique). Cliquez sur le fichier de musique que vous souhaitez utiliser, puis cliquez sur *Open* (Ouvrir).
 - 2.2. ***Add Music... (Ajouter de la musique...)*** ajoutera de la musique au projet, alors que ***Add music at the current point... (Ajouter de la musique à l'emplacement actuel...)*** ajoutera de la musique qui commence à l'emplacement actuel du curseur dans le projet.
 - 2.3. Vous pouvez définir un point de début et un point de fin relativement à la musique, afin d'avoir uniquement de la musique sur une partie de la vidéo.
 - 2.4. Utilisez un fondu entrant et un fondu sortant au début et à la fin de la musique pour éviter que la musique ne commence ou ne finisse brusquement.
 - 2.5. Modifiez le niveau de volume de la musique en utilisant le bouton *Music volume* (Volume de la musique).

Ajouter un titre, sous-titre ou un générique

1. Ajouter un titre : Dans l'onglet *Home* (Accueil), cliquez sur le bouton *Title* (Titre) pour ajouter un titre avant un élément sélectionné.
2. Ajouter un sous-titre : Dans l'onglet **Home (Accueil)**, cliquez sur le bouton **Caption (Sous-titre)** pour ajouter du texte qui s'affiche sur la vidéo ou la photo sélectionnée.
3. Ajouter un générique : Sur l'onglet **Home (Accueil)**, cliquez sur le bouton *Credits* (Générique) pour ajouter un générique à la fin du film.
4. Modifier un titre, un sous-titre ou un générique.
 - 4.1. Cliquez sur le clip sur la table de montage, puis cliquez sur *Text Tools* (Outils texte), puis faites les modifications.
 - 4.2. Réglez la durée des clips en utilisant le bouton *Text Duration* (Durée du texte). Dans le cadre du générique, si la durée du texte est plus longue, le générique passera plus lentement.
 - 4.3. Lorsque vous ajoutez du texte, assurez-vous qu'il s'affiche pour une durée de temps appropriée, afin qu'il puisse être lu par le spectateur.
5. Supprimer un titre, un sous-titre ou un générique : cliquez sur le clip sur la table de montage que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur la touche **Delete (Supprimer)** du clavier.

Ajouter une transition

Une transition contrôle la manière dont votre film passe d'un clip vidéo ou d'une image à l'autre. Vous pouvez ajouter une transition entre deux images, deux clips vidéo ou deux titres selon n'importe quelle combinaison sur la table de montage.

1. Sur la table de montage, cliquez sur le/la deuxième des deux clips vidéo, des deux titres ou des deux images auquel/à laquelle vous souhaitez ajouter une transition.
2. Cliquez sur l'onglet Animations ; cliquez sur la transition que vous voulez ajouter.
3. Pour supprimer une transition, sous l'onglet Animations, après sélection du clip sur la table de montage, cliquez sur *No transition* (Aucune transition).

Partager et enregistrer votre film

1. Tout d'abord, sauvegardez votre projet. Puis, enregistrez le film au format haute définition. Cette action vous permettrait de vous assurer que vous avez une copie du film en plus haute qualité.

2. YouTube : Sous l'onglet *Home* (Accueil), cliquez sur le bouton YouTube, choisissez le format 1920x1080 (recommandé).