

PORTFOLIO

Florian Guelfi

Introduction

Désireux d'aborder l'architecture « de manière à la fois théorique et pratique » depuis le lycée, j'ai l'honneur d'intégrer l'ENSA, en double parcours « ingénieur/architecte », dès le mois de septembre 2017.

Lors des ateliers du premier semestre, nous cherchons à mettre en forme plusieurs notions simples de conception Architectural, tout en les justifiant au regard d'une pensée d'ensemble, d'un parti pris.

Présentant une sélection des conceptions réalisées en ateliers avant celle de mes croquis d'architecture à main levée, ce portfolio se veut marquer les réflexions & réponses apportées aux besoins des exercices qui ont animées mes recherches sur l'Architecture ce premier semestre.

Plan

Séquence 1 – Composition spatial

Exercice 1 : Fabriquer un espace à partir du vide

Exercice 3 : Composer à partir d'un espace orienté

Séquence 2 – Espaces et structure

Exercice 4 : Composer à partir d'un espace orienté

Exercice 5 : Composer à partir d'un espace pluridirectionnel

Séquence 3 – Espace & enveloppe

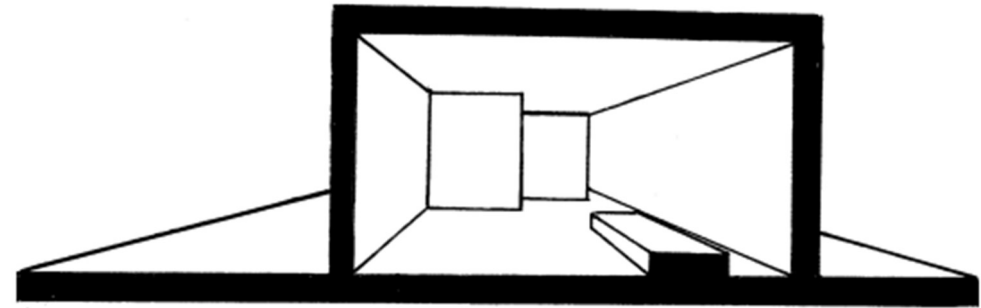
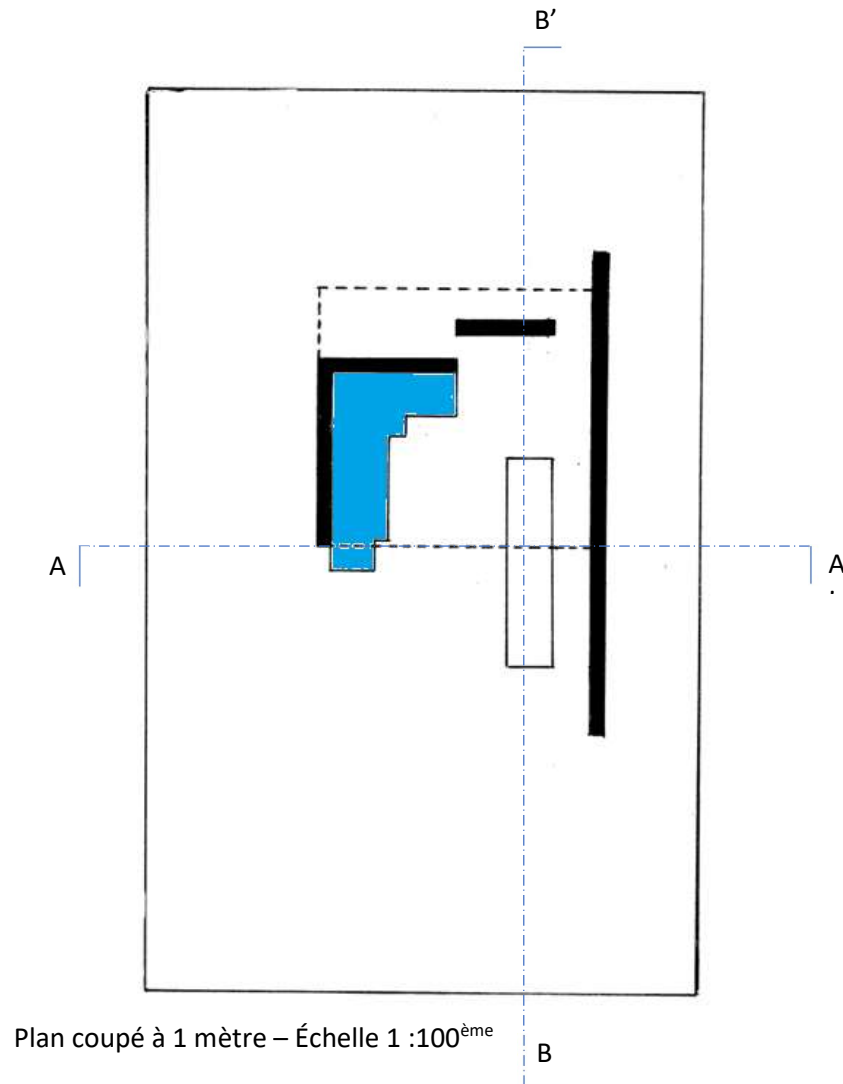
Exercice 7 : Composer à partir d'un matériau : Le bois

Exercice 9 : Composer à partir d'un matériau : La maçonnerie

Croquis d'architecture à main levée

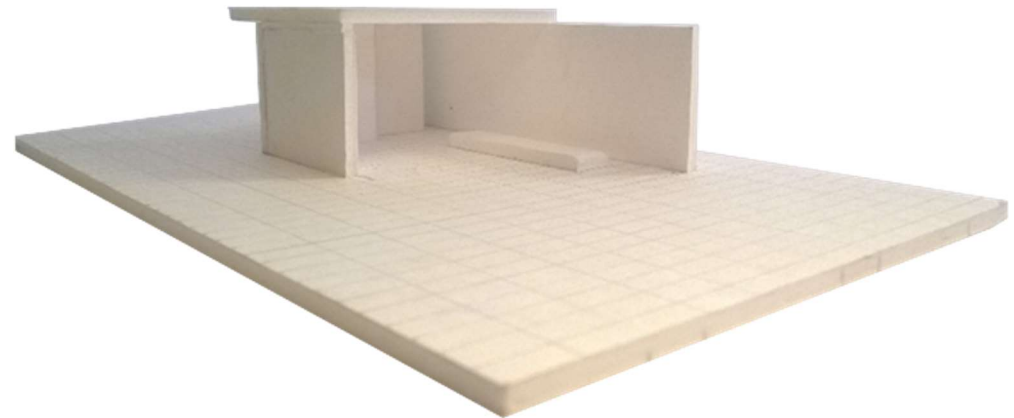
Conclusion

Séquence 1 – Composition spatiale



Coupe Perspective AA' – Échelle 1 :100^{ème}

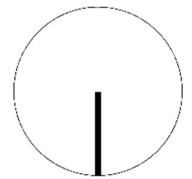
Maquette vue depuis la direction Nord-Est – Échelle 1 :100^{ème}

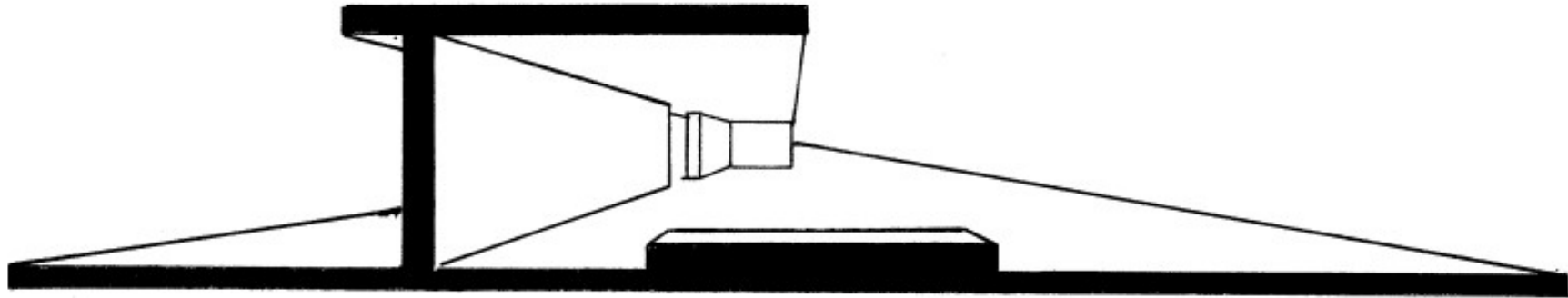


Cette première mise en pratique nous lance dans l'exploration infinie des notions de composition de l'espace architectural, avec pour support initial... le vide.

Nous cherchons ici à concevoir un espace fluide et agréable, structuré au près d'un plan d'eau, avec un nombre limité d'éléments.

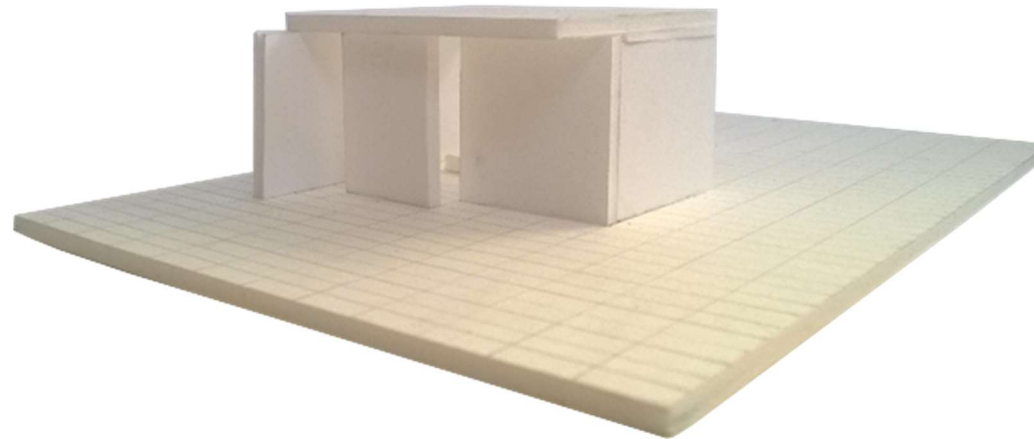
Cet espace se veut ici composer d'un ensemble de lieux appropriables et réfléchis autour d'une pensée d'ensemble.





Coupe Perspective BB' – Échelle 1 :100^{ème}

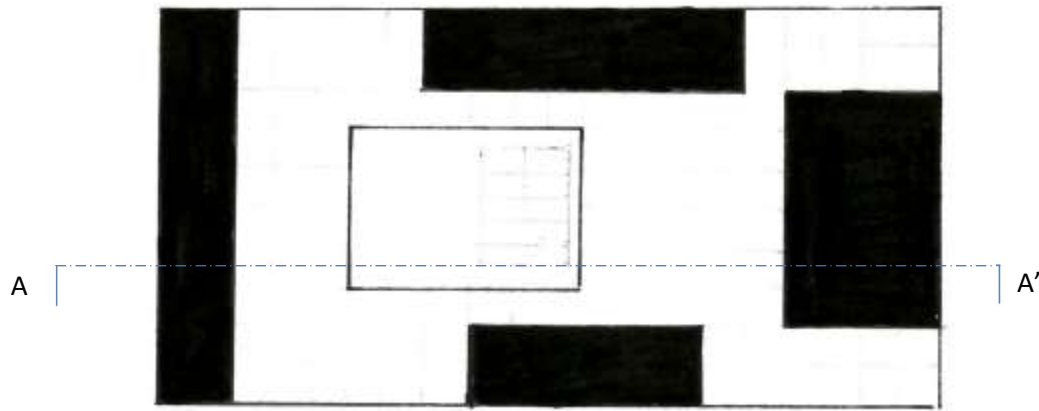
Maquette vue depuis la direction Sud-Ouest– Échelle 1 :100^{ème}



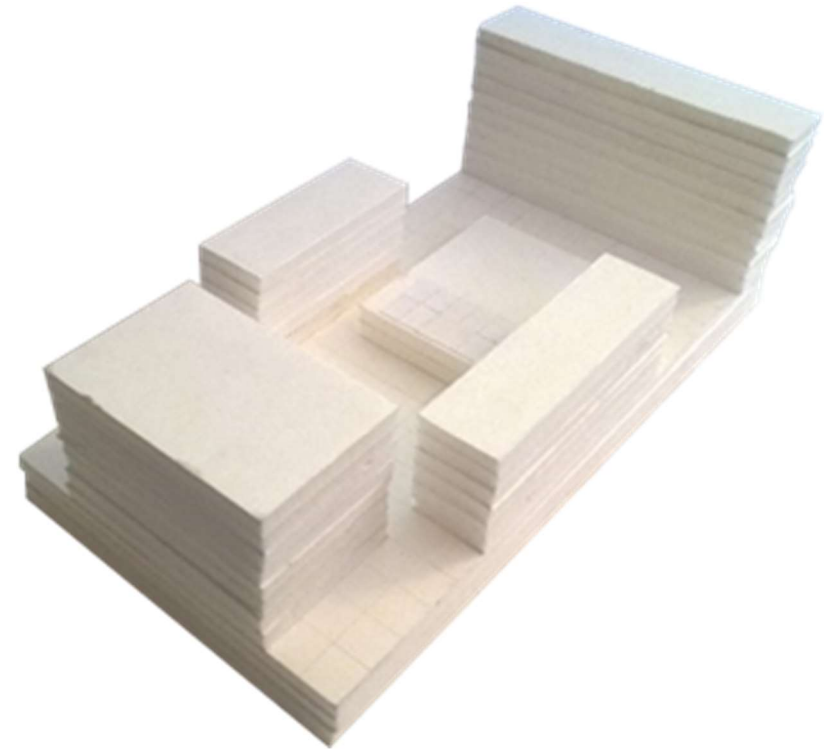
La position du mur le plus long (vis-à-vis des autres éléments) cherche à capter notre attention et nous inviter à traverser l'espace. Cette invitation est complétée par les jeux de tensions et de décalage des murs en arrière-plan.

Qu'importe le côté par lesquels on aborde cet espace, le rapport qu'entretiennent les éléments entre eux cherche à nous faire pénétrer sous la partie couverte. Même en l'abordant par l'ouest, nous aurons envie de contourner le mur de plus grandes dimensions afin de voir ce qu'il s'y cache.

Le plan d'eau est confiné contre l'angle fermé de la partie couverte. Son emprise au sol est réfléchie de manière à autoriser davantage de fluidité dans les circulations tandis que sa position le rend visible d'un point de vue extérieur. Enfin, le banc suit la même logique de décalage, toujours dans l'objectif d'attirer l'utilisateur à circuler à l'intérieur de l'espace.



Plan coupé à 1 mètre – Échelle 1 :200^{ème}

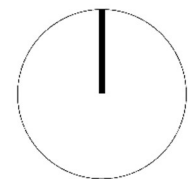


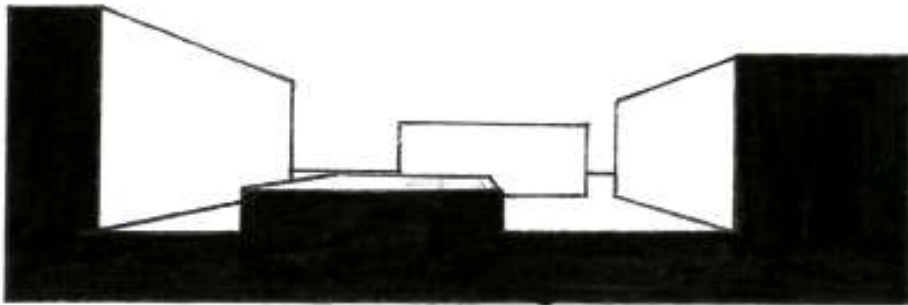
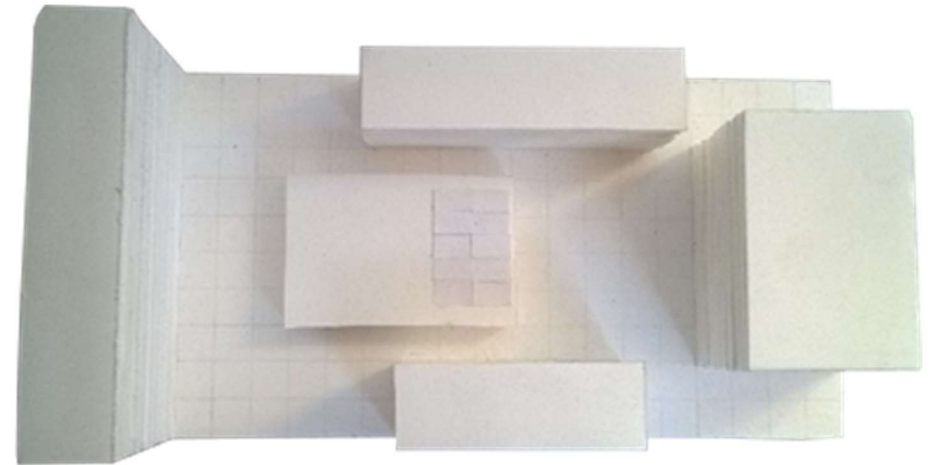
Maquette vue depuis la direction Nord-Est– Échelle 1 :100^{ème}

Afin de conclure cette partie sur la composition de l'espace architectural, nous nous proposons d'établir des dialogues entre plein et vide.

Par extrusion du sol en se référant à une trame carrée, nous cherchons ici à concevoir un mémorial fluide de plan pied.

L'ensemble de volumes extrudés du sol se doivent de présenter diverses séquences et interactions mutuelles, réfléchies en cohésion à l'espace vide créer et à la volonté de concevoir un espace propice au recueillement.



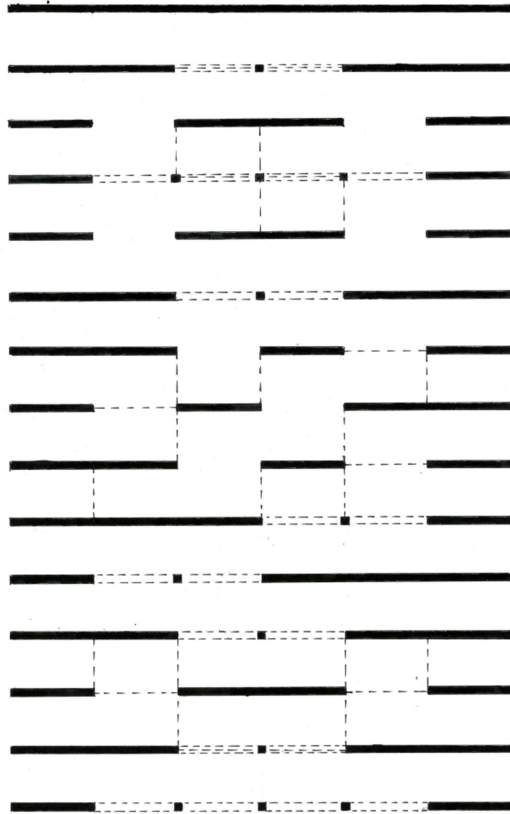
Coupe Perspective AA' – Échelle 1 :200^{ème}Maquette vue de dessus – Échelle 1 :100^{ème}

L'espace ici proposé peut-être circuler de manière statique ou dynamique. Ainsi, un vide sans autre obstacle que le socle des plaques commémoratives se confronte à un vide confiner entre quatre volumes. *Nous pouvons alors interpréter le socle des plaques comme support d'interaction du vide des deux espaces qu'il sépare.*

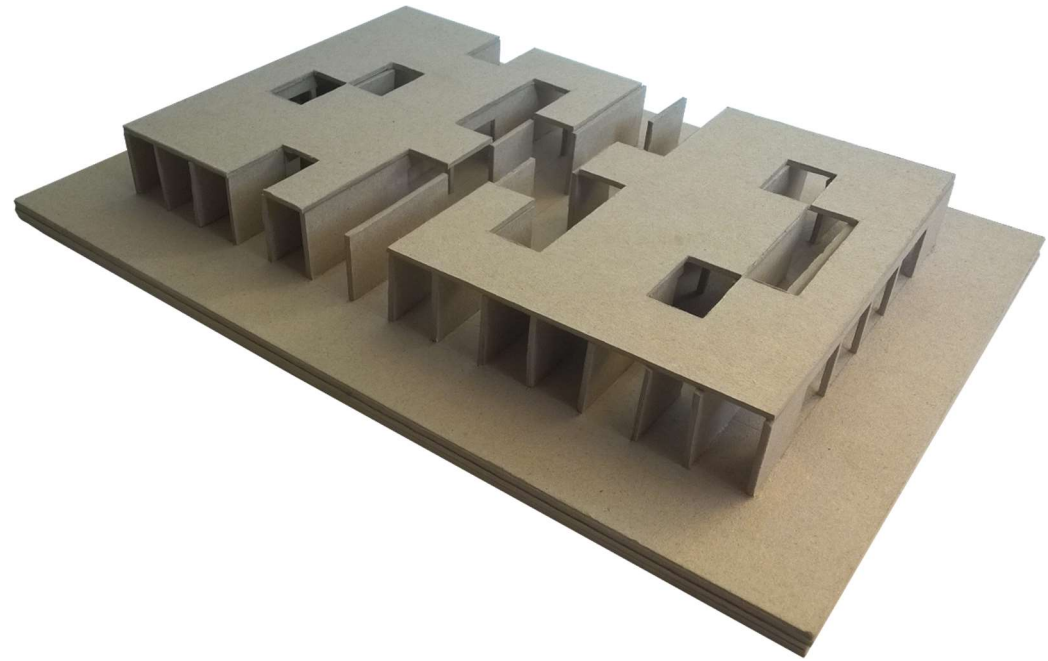
Le jeu des hauteurs et de proportions des différents volumes est tel que la diminution des hauteurs des volumes nous confine vers le socle des plaques commémoratives :

- Le volume à l'ouest de l'espace ressemble à un mur. Il détient la plus grande hauteur et sa largeur est égale à celle de la plateforme de manière à : cloisonner notre monument, accueillir ses flux et le rendre visible tout en cachant son intérieur.
- Le volume à l'est est légèrement moins haut mais beaucoup plus massif. En plus de cloisonner l'espace, cette masse permet de renforcer la monumentalité de l'ensemble.
- Les deux volumes en périphérie de la plateforme dans son sens transversales sont tous deux de mêmes hauteurs, légèrement inférieure à celle du volume décrit précédemment.
- Enfin, le volume central, de plus faible hauteur, reçoit les plaques commémoratives.

Séquence 2 – Espaces & structures



Plan coupé à 1 mètre – Échelle 1 :200^{ème}



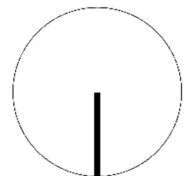
Maquette vue depuis la direction Nord-Est Est – Échelle 1 :200^{ème}

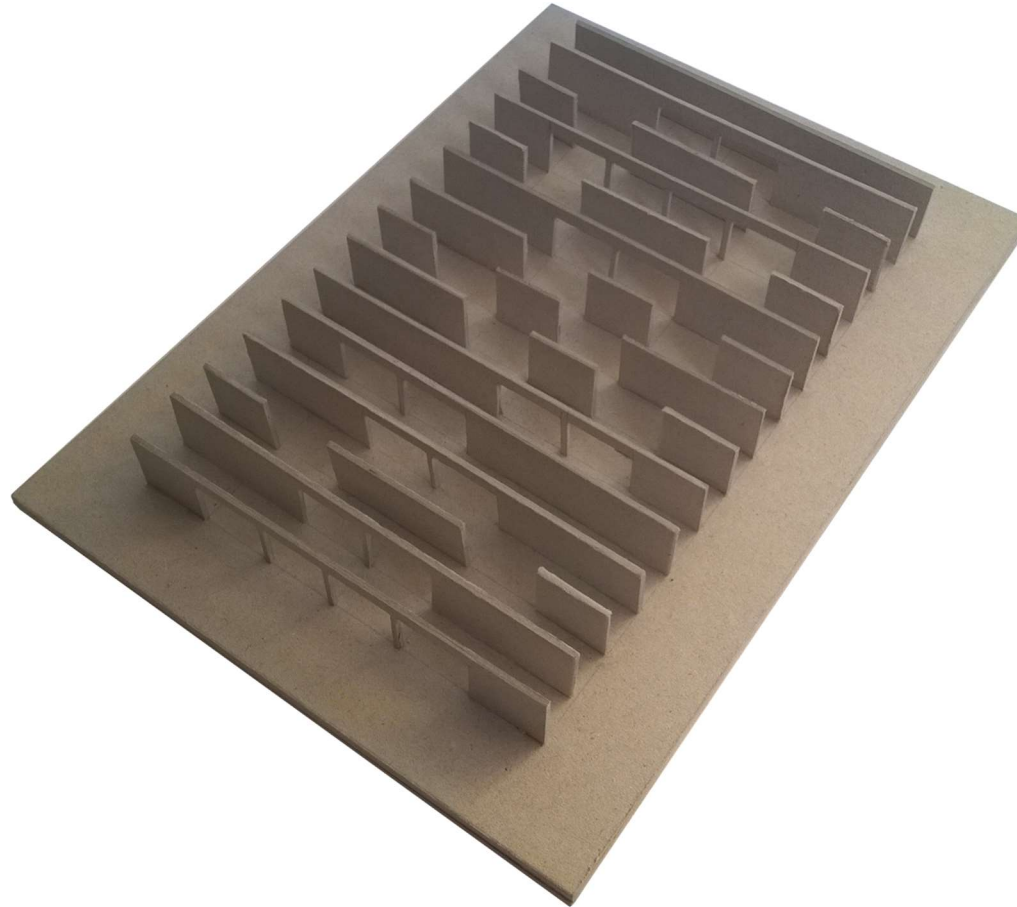
Dans la suite de nos recherches sur la composition spatiale, nous nous intéressons désormais à différents types de structures porteuses et aux interactions qu'elles présentent à l'espace.

Nous cherchons ici à concevoir un lieu d'exposition dédié à la photographie et composé d'intériorités distinctes au sein d'un espace limité et initialement orienté.

A ces fins, nous disposons d'un ensemble de murs plein, répartis selon une trame unidirectionnelle, et dont nous composons leurs percements de manière à créer des spatialités distinctes.

Ces intériorités se doivent de conserver le caractère orienté de l'espace.





Spatialité internes vues depuis la direction Nord-Ouest dessus – Échelle 1 :50^{ème}

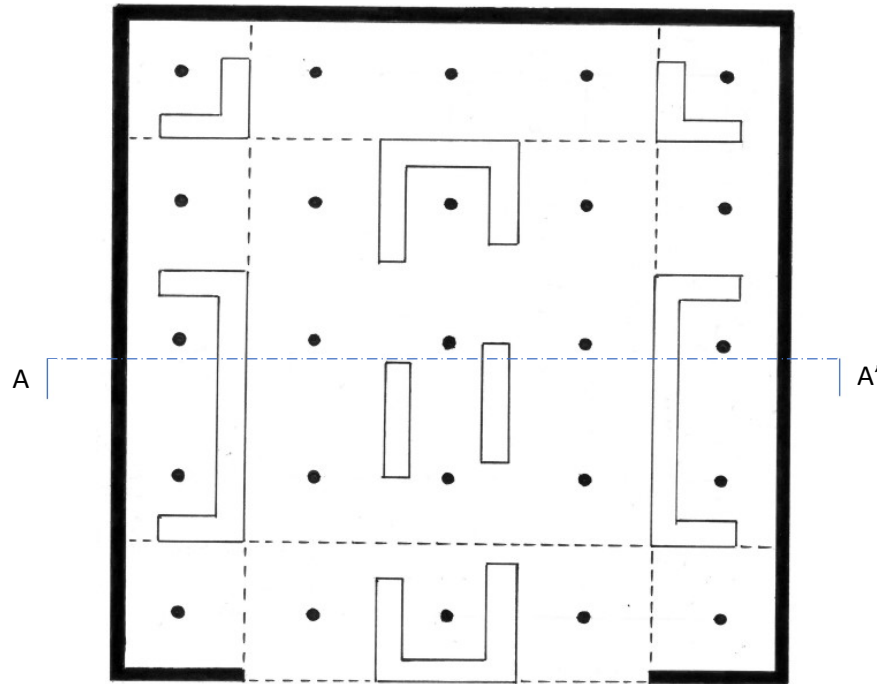
L'espace ici proposé présente trois intériorités distinctes, une plutôt contractée et deux majoritairement dilatée.

Tout d'abord, la mise en scène du premier espace est telle que les percements des premiers murs nous amènent progressivement contre un mur éclairé de chaque côté.

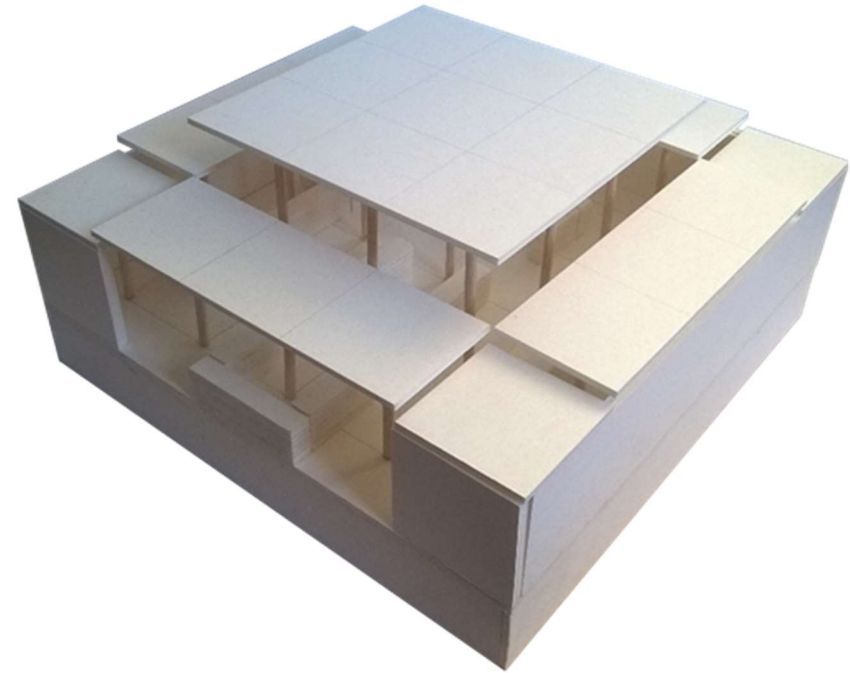
Dans le prolongement du cheminement imposé par une organisation en chicane (au passage du troisième mur), le décalage des percements muraux nous oblige à empreinte un parcours en zigzag unique.

L'espace suivant met en scène plusieurs murs isolés et éclairés de manière plus ou moins diffuse.

L'intériorité finale cherche à proposer un espace d'avantage dilaté. Le derrière chicane nous mène au large dernier mur d'exposition *sur lequel l'artiste pourra être susceptible de présenter le chef-d'œuvre de sa collection.*



Plan coupé à 1 mètre – Échelle 1 :100^{ème}

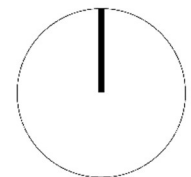


Maquette vue depuis la direction Sud-Est – Échelle 1 :50^{ème}

Nous nous intéressons maintenant à une structure composée principalement de poteaux.

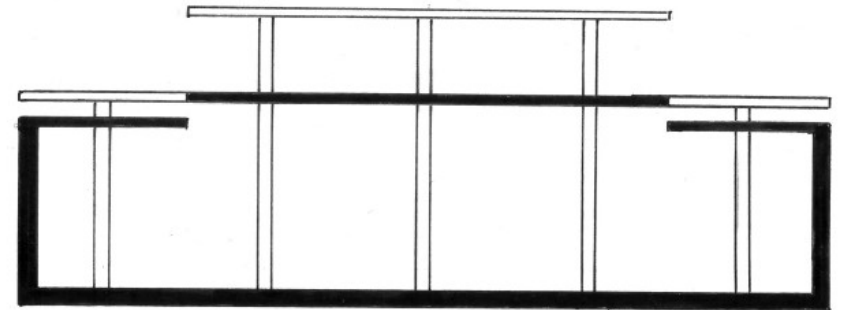
Nous cherchons ici à concevoir un marché couvert et clos, dont les apports de lumière seront réalisés uniquement grâce aux variations des hauteurs de la toiture.

L'objectif étant de composer un aménagement de l'espace en lien avec la composition de la toiture et d'y marquer une hiérarchie au travers d'une utilisation contrastée des ambiances lumineuses.





Vue frontale révélant les espaces internes – Échelle 1 :50^{ème}



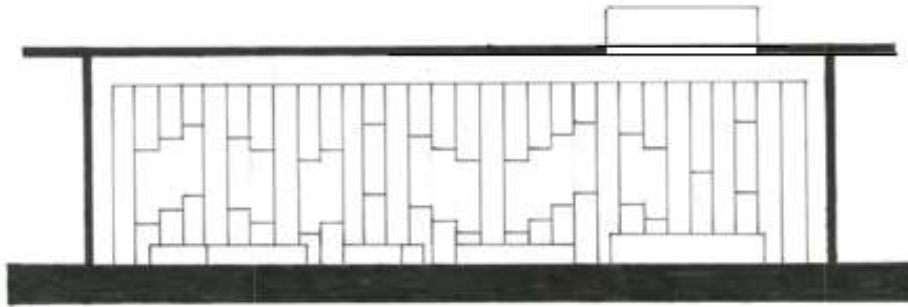
Coupe AA' – Échelle 1 :100^{ème}

L'aspect pluridirectionnelle du lieu initial cherche ici à être conservé au travers de la forme de la toiture et des circulations.

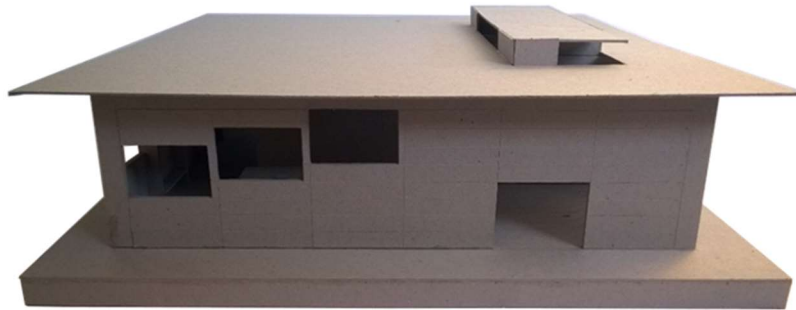
Les circulations sont fluides. Des espaces de désengorgement sont localisés à droite et à gauche de l'entrée de l'enclos. Des circulations secondaires et perpendiculaires aux allées principales accentuent la fluidité du lieu.

La gradation de hauteur de la toiture est telle que trois types d'espace interagissent en eux et avec l'extérieure. Les espaces périphériques sont majoritairement éclairés en diagonal par la toiture tandis que l'espace central l'est de manière frontale par le percement mural marquant l'entrée.

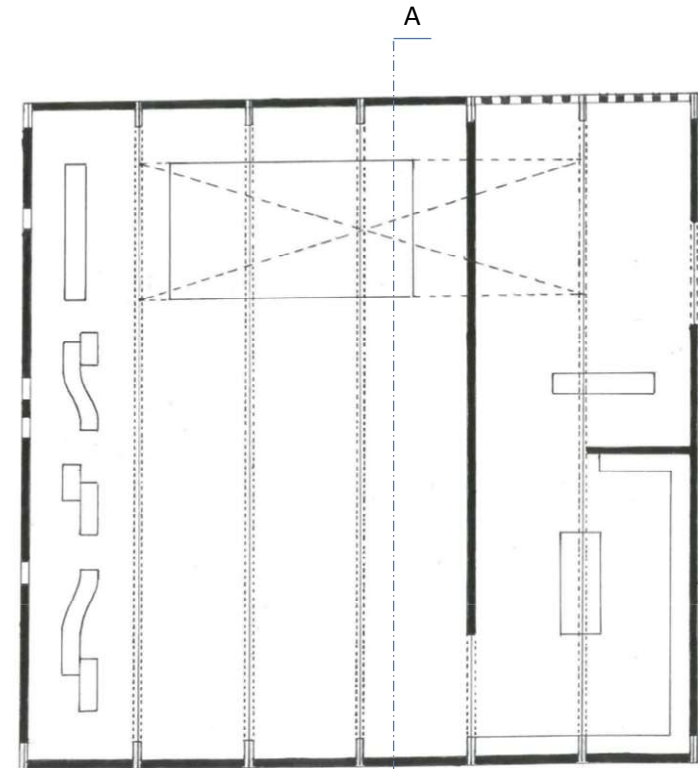
Séquence 3 – Espace & enveloppe



Coupe AA' – Échelle 1 :100^{ème}



Maquette vue de face – Échelle 1 :50^{ème}



Plan coupé à 1 mètre – Échelle 1 :100^{ème}

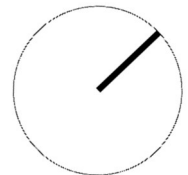
Suivant l'étude de différents types de structures, nous nous intéressons maintenant à y définir l'enveloppe.

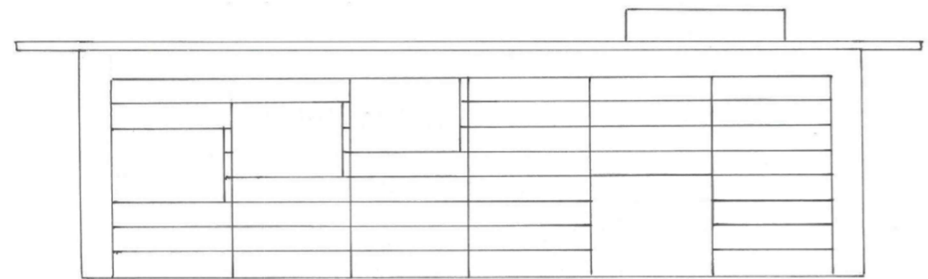
Dans cette partie, nous cherchons à composer l'enveloppe de différentes structures, toujours en lien avec leurs spatialités internes et sous les contraintes des propriétés et spécificité propres à un matériau en particulier.

Nous cherchons dans cet exercice à concevoir une petite salle de fêtes, couverte et située au sein d'un village, avec du bois.

Nous devons mettre en scène trois espaces : Un majeur servant la salle des fêtes et deux plus petits, pour l'accueil et le vestiaire.

La hiérarchie des interiorités est réalisée et justifiée grâce à l'emploi constatée des panneaux de bois et des ouvertures.



Spatialité internes vues de dessus – Échelle 1 :50^{ème}Maquette vue depuis la direction Sud-Ouest – Échelle 1 :50^{ème}Élévation Nord-Ouest – Échelle 1 :100^{ème}

Les panneaux pleins des façades transversales (aux portiques) y sont en plus grands nombres de manières à mettre en valeur les panneaux de différentes plastiques se situant en bout de façades, au plus près de la façade accueillant l'entrée orientée Nord-est. Cette variation cherche à guider « naturellement » l'usager vers l'entrée.

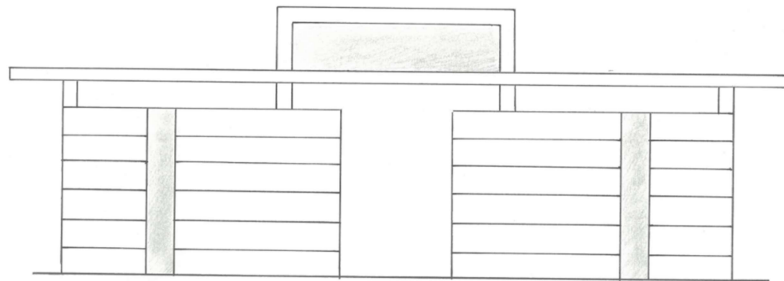
Le premier espace nous propose trois dynamique d'action : poursuivre directement son parcours dans le prochain espace, se renseigner au comptoir de l'accueil ou bien rejoindre l'espace de convivialité.

Le vestiaire est constitué uniquement de panneaux de bois lamellé horizontaux. Les casiers placés au centre de cet espace permettent aux occupants de circuler librement autour. Les ouvertures du vestiaire sont toutes supérieure au niveau de l'œil d'un homme de manière à ne pas être vue de l'extérieur.

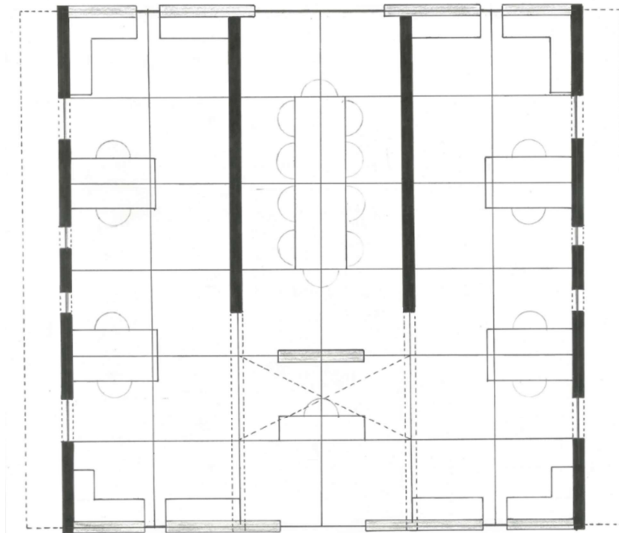
Enfin, la salle des fêtes accueille, en plus d'un espace scénique, un espace propice à la contemplation de la vue, créée par l'ouverture « en vague ». La forme des bancs de cet espace suggère qu'ils n'ont pas de direction d'usage, ils servent tant la salle des fêtes que l'espace de contemplation. La forme entière de la vue suggère les courbes des bancs. En bout de salle, un comptoir rectangulaire peut nous permettre de nous restaurer ou de nous rafraichir.



Maquette vue depuis la direction Nord-Est – Échelle 1 :50^{ème}



Élévation Nord – Échelle 1 :50^{ème}

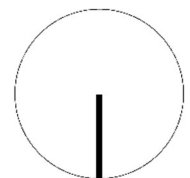


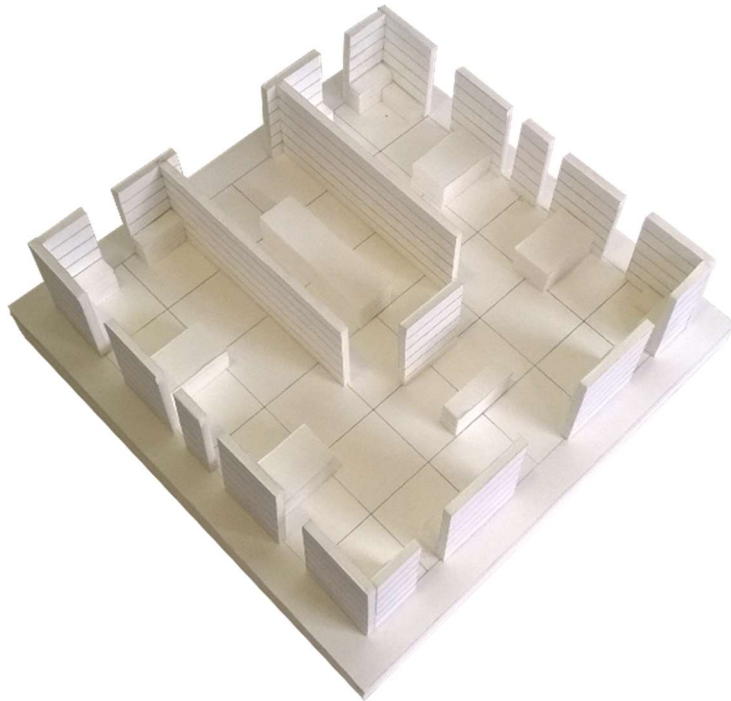
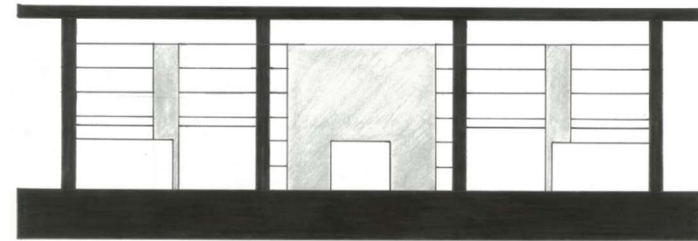
Plan coupé à 1 mètre – Échelle 1 :50^{ème}

En conclusion des exercices précédents, nous nous intéressons maintenant à la maçonnerie.

Nous cherchons ici à concevoir un petit bâtiment administratif clos et couvert.

Ce lieu devra simplement d'être fluide, convivial et propice au travail.



Spatialité internes vues de dessus – Échelle 1 :50^{ème}Maquette vue depuis la direction Sud-Ouest – Échelle 1 :50^{ème}Coupe AA' – Échelle 1 :50^{ème}

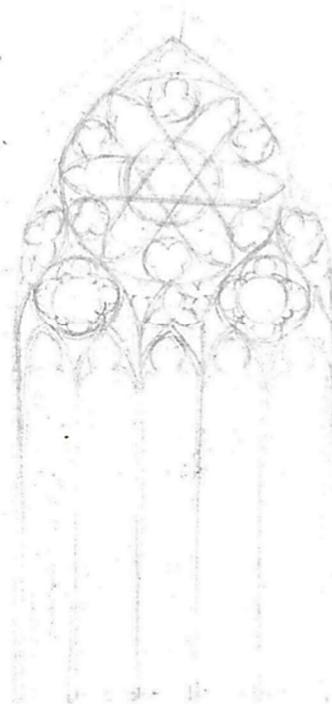
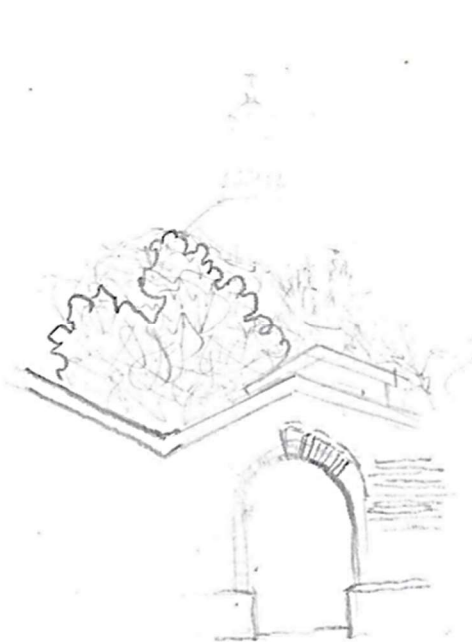
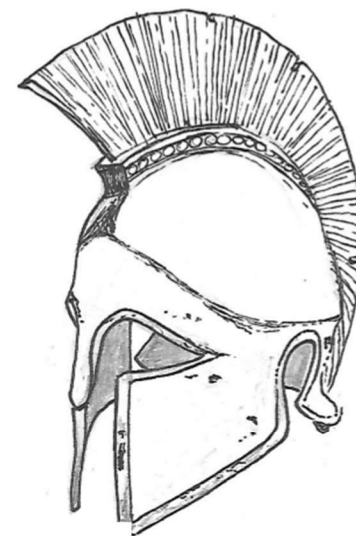
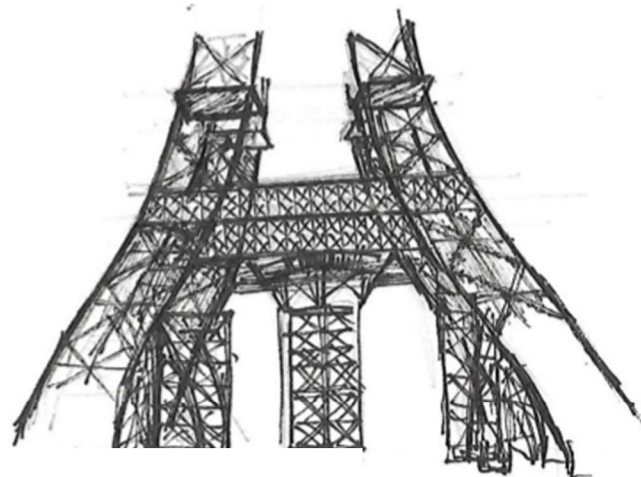
L'accueil est placé au centre du bâtiment, de manière à servir tant l'accueil & la gestion des flux, que la connexion aux open-spaces.

Les deux open-spaces en symétrie présentent chacun, deux pôles de deux bureaux de travail, dont chaque bureau bénéficie d'un aperçu vers l'extérieure. Ensuite, les meubles de rangements sont situés aux extrémités du bâtiment de manière à « concentrer » l'attention sur l'activité des bureaux.

La salle de réunion est cloisonnée par les deux murs porteurs qui cadrent l'ouverture la plus large du bâtiment.

L'enveloppe possède uniquement des percements toute hauteur et ce, dans la volonté de « singulariser » chaque élément la composant. Le rythme entre plein et vide ainsi créer est légèrement variant dans l'objectif de concevoir un ensemble plutôt homogène et selon mes impressions, strict.

Croquis d'architectures à main levée



Conclusion

A la fin de ces mises en pratique, je constate avoir développé ma capacité à comprendre et décrire une architecture, tant par sa géométrie que par les effets qu'elle souhaite procurer.

Les premiers exercices se focalisent sur la création de vides et de pleins tandis que les suivants nous amènent à réfléchir cette alternance en fonction de la structure porteuses puis de son enveloppe. Nous sommes ainsi amenés à concevoir des espaces de plus en plus riches en termes d'informations structurelles tout en développant des aménagements internes cohérents à notre pensée d'ensemble.

Dans la mise en pratique des notions architecturales vues et en cours et dans l'exercice du dessin d'architectures à main levée, je suis devenu beaucoup plus sensible aux qualités des architectures que je rencontre au quotidien. D'autre part, je réfléchis beaucoup à la place que détient l'architecture dans la société et celle à laquelle elle pourrait « pourvoir » dans les années à venir.

Notre formation d'ingénieur cherche à rendre compte de l'état actuel de notre planète en plus de nous transmettre les savoirs nécessaires à la maîtrise de la physique des forces mécaniques, des énergies et de l'interactions de ces éléments avec l'environnement extérieur.

Dans la poursuite de mes études je m'imagine être de plus en plus sensibilisé à l'Architecture. Être capable d'en discuter intelligemment, à la fois de manière théorique et pratique.

De plus, j'imagine toujours m'améliorer dans mes méthodes de travail et pouvoir répondre le plus justement à un besoin donné. Au fur et à mesure de ma montée en compétences, d'une part en tant qu'architecte et d'autre part en tant qu'ingénieur, je m'imagine développer ma maîtrise de l'Architecture et de sa Construction pour, à terme, pouvoir être capable de traiter rapidement et justement les contraintes les plus courantes, de manière à répondre de manière plus appropriée à des besoins plus spécifiques.