

Sommaire

1	Les Mémoires d'une âme	2
1.1	Victor Hugo	2
1.1.1	Mélancholia 1 (1)	2
1.1.2	Crépuscule 2 (2)	3
1.2	Solitude 1 (3)	4
1.2.1	Alphonse de La Martine	4
1.3	Isolement 2 (4)	5
1.3.1	Pétrus Borel	5
2	Voltaire, esprit des Lumières	6
2.1	Voltaire	6
2.1.1	L'ingénu	6
	Texte 1 (5)	6
	Texte 2 (6)	7
2.1.2	Article " <i>Guerre</i> " 1 (7)	8
2.2	Supplément au voyage de Bougainville 2 (8)	9
2.2.1	Diderot	9
3	Sciences et fiction	10
3.1	Jules Vernes Voyage au centre de la Terre	10
3.1.1	Texte 1 (9)	10
3.1.2	Texte 2 (10)	11
3.2	Frankenstein ou le Prométhé moderne 1 (11)	12
3.2.1	Mary Shelly	12
3.3	Germinal 2 (12)	13
3.3.1	Émile Zola	13
4	La comédie du valet	14
4.1	Beaumarchais	14
4.1.1	Le Mariage de Figaro	14

1 Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Parcours : Les Mémoires d'une âme

1.1 Victor Hugo

1.1.1 Mélancholia 1 (1)

① Introduction

② Problématique

[Comment Victor Hugo dénonce le travail forcé des enfants ?](#)

③ Plan du texte

v_1 à v_{16} : Un portrait pathétique des enfants

v_{17} à v_{34} : Condamnation violente du travail

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

De nos jours, le travail des enfants est toujours présent dans le monde comme en Chine ou en Afrique. Victor Hugo a utilisé une autre forme d'écrits pour dénoncer le travail des enfants. Sous la forme romanesque. Il a aussi écrit d'autres textes tels que *Les Misérables* en 1862. Ce texte lui aussi dénonce le travail forcé.

Voir le texte en entier

1.1.2 Crépuscule 2 (2)

① Introduction

Carpediem, du latin *carpe* = *cueille* et *diem* = *le jour* cueille le jour, est une notion héritée de la philosophie antique. Philosophie pour atteindre le bonheur

② Problématique

[Comment Victor Hugo nous délivre t-il sa conception de l'amour ?](#)

③ Plan du texte

v_1 à v_8 : Paysage nocturne

v_9 à v_{16} : Dialogue entre la nature et la mort

v_{17} à v_{28} : Renaissance

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

Victor Hugo nous fait un rappel du Carpediem. Une fusion entre les païens et les chrétiens est créée. Il y a une vision spirituelle et charnelle de l'amour. De plus, on peut retrouver aussi une hymne à l'amour et à la vie. Le message du poète est donc de s'aimer, profiter de l'instant présent.

Voir le texte en entier

1.2 Solitude 1 (3)

1.2.1 Alphonse de La Martine

① Introduction

Grande figure de la poésie romantique mais aussi homme engagé politiquement, La Martine connut le succès dès son 1^{er} recueil intitulé *Méditations Poétique* en 1820. En 1823, il publie un second recueil *Nouvelles Méditations Poétiques* d'où est extrait "*La Solitude*", long poème en alexandrins, en rimes suivies dans lequel il met en scène un personnage qui quitte la société pour se fondre dans la nature. Le poème nous fait vivre la progression du personnage dans la montagne et jusqu'au sommet.

② Problématique

[Comment à travers le récit d'une marche en montagne, le poète rend-il compte d'une expérience spirituelle ?](#)

③ Plan du texte

v_7 à v_{18} : Entre 2 mondes (quitte le monde des hommes et rejoins celui de la nature)

v_{19} à v_{32} : Ascension

v_{33} à v_{38} : Élévation (Arrivée au sommet)

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

Voir le texte en entier

1.3 Isolement 2 (4)

1.3.1 Pétrus Borel

① Introduction

Poète romantique qui n'a pas connu beaucoup de succès de son vivant mais à été reconnu comme l'un des écrivains les plus originaux du romantisme. Il a eu une vie très mouvementée avec des métiers un peu partout. Sa vie est très instable vis à vis de sa famille. Pétrus Borel prend un surnom : "*Lycantrophe*" qui veut dire loup-garou. Il écrit un recueil lyrique *Rhapsodies* en 1832. Le titre "Isolement" montre la solitude du poète. On peut supposer qu'il recherche l'âme sœur.

② Problématique

[Comment le poète exprime-t-il sa vision de l'amour ?](#)

③ Plan du texte

v_1 à v_{12} : Vision de la nature

v_{13} à v_{24} : Description de la femme idéale

v_{25} à v_{32} : La solitude du poète

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

Il y a ici un poème romantique par excellence, avec l'importance de la nature, le lyrisme, les références culturelles... Sa conception de l'amour est vital, vient combler un manque.

A. LAMARTINE "Un seul être vous manque et tout est dépeuplé."

Citation extraite du recueil *Méditations Poétiques* de La Martine dont le poème s'intitule "Isolement"

Voir le texte en entier

2 Objet d'étude : La littérature d'idée du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Parcours : Voltaire, esprit des lumières

2.1 Voltaire

2.1.1 *L'Ingénu*

Texte 1 : 1 (5) Fin du premier chapitre de « L'impitoyable bailli » à « chacun s'alla coucher »

① Introduction

On assiste à un débat sur la religion fait par Voltaire. C'est un apologue¹.

1762 – affaire Callas /époux sirveine.

1765-66 – Affaire du chevalier de la barre.

1763 – Traité de la tolérance (essai²).

Le thème principal est la religion et le savoir. L'ingénu veut diffuser les idées par le compte philosophique (Candide – 1759).

② Problématique

Comment à travers la mise en scène d'échange autour de la religion, Voltaire se livre-t-il à une véritable défense de la tolérance ?

③ Plan du texte

l_1 à l_{11} : Interrogation sur la religion du Huron

l_{12} à l_{21} : Décision de convertir le Huron

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

Voltaire fait une satire³ de l'étroitesse d'esprit des provinciaux qui pensent qu'il a le droit de devenir comme eux. Il critique l'intolérance des religions qui est son grand combat, en valorisant son personnage « L'Ingénu⁴ » qui ici est défenseur de culte et de penser.

1. Dévoile des idées par un divertissement

2. Texte où l'on développe ses idées

3. Critique moqueuse

4. Née libre

Texte 2 : 2 (6) Fin du chapitre XIV de « Les deux captifs ... un huron convertissait un janséniste. »

① Introduction

② Problématique

En quoi les valeurs de l'Ingénu s'affirment-elles ici ?

Autre Problématique possible

Quel portrait peut-on faire du Huron ?

③ Plan du texte

l_1 à l_{13} : Combat pour la liberté et critique de l'arbitraire du pouvoir

l_{14} à l_{24} : Éloge⁵ de l'amour

Autre Plan que l'on peut faire

l_1 à l_{13} : Un Homme libre

l_{14} à l_{24} : Un Homme amoureux

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

Ainsi dans ce passage, l'Ingénu semble avoir achevé sa formation. Il a appris la philosophie, il a été initié à la recherche intellectuelle en lisant des livres, et l'amour joue également un rôle de guide dans son Éducation sentimentale. Voltaire semble ici mettre sur le même plan l'amour et la philosophie donc le cœur et la raison. L'Ingénu aura accompli sa formation et deviendra un homme parfait. L'Ingénu philosophe intrépide, guerrier. Dans ce passage, le Huron affirme 2 valeurs fondamentales :

⇒ La liberté : critiquant l'arbitraire du pouvoir

⇒ L'amour : montrant qu'il peut être aussi noble que la philosophie ou que la religion

5. Blâme

2.1.2 Article "Guerre" 1 (7)

① Introduction

Voltaire philosophe des lumières ayant participé à *L'encyclopédie*. Écrit en 1764 son propre *dictionnaire philosophique*. Pour continuer son combat en faveur du progrès et de la tolérance. Et pour toucher un plus large public. Exilé en Suisse (à Ferney) 1726-1729. Mais en 1761 et jusqu'en 1765, il a défendu l'affaire Calas (Jean Calas).

Dans L'article guerre de son dictionnaire, il dénonce l'absurdité de la guerre en nous racontant une sorte de fable qui a valeur d'exemple.

② Problématique

[Par quels procédés Voltaire dénonce-t-il la guerre ?](#)

③ Plan du texte

l_1 à l_{10} : Naissance d'une guerre

l_{11} à l_{23} : La guerre, un phénomène de contagion

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

À travers un récit divertissant, avec l'omniprésence de l'ironie, Voltaire met en évidence l'absurdité de la guerre et donne à son jugement une dimension universelle. N'oublions pas qu'il s'agit d'une définition d'un article de l'encyclopédie.

2.2 Supplément au voyage de Bougainville 2 (8)

2.2.1 Diderot

① Introduction

En 1772, il publie *Supplément au Voyage de Bougainville* un essai qui se présente sous la forme d'un dialogue entre 2 amis discutant du voyage du navigateur Bougainville, lequel vient de faire paraître un récit relatant son tour du monde, et notamment sa découverte de Tahiti. Les 2 amis en viennent à évoquer "Supplément au Voyage de Bougainville". En réalité inventé par Diderot pour apporter un autre regard sur le voyage de l'explorateur. Dans le passage, "Les adieux au vieillard", Diderot met en scène un personnage fictif, un vieux tahitien, s'adressant à Bougainville pour lui demander de quitter son île afin de la préserver.

② Problématique

[Comment Diderot remet-il en question la civilisation européenne ?](#)

③ Plan du texte

l_1 à l_{10} : Reproche fait aux européens par rapport aux actes commis dès leur arrivé

l_{10} à l_{20} : Critique de la volonté de conquête et de la colonisation

l_{20} à l_{24} : Déclaration d'égalité entre tahitiens et européens

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

Diderot, à travers le vieux tahitien, dénonce la notion de propriété qui s'installe à cause d'eux. On retrouve toutes les caractéristiques d'une vision Utopique. Il prône la Liberté, l'Égalité, la Fraternité des Tahitiens contre la société des européens, et au service de l'esclavage. Ce qu'on appelle "le Mythe du bon sauvage", se retrouve dans plusieurs textes de Diderot. Mais aussi dans d'autres tels que *L'Ingénu* de Voltaire.

3 Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI^e siècle

Parcours : Science et fiction

3.1 Jules Vernes Voyage au centre de la Terre

3.1.1 Texte 1 : 1 (10)

Le portrait du professeur Lindenbrock

① Introduction

Nous allons étudier un passage du livre *Voyage au centre de la Terre* écrit en 1864. Axel se représente son oncle comme un savant, mais avec des défauts. Il commence par nous faire une description du savoir de son oncle puis il nous explique qui le connaît et enfin, Axel nous montre la face cachée du Professeur.

② Problématique

Quel portrait, Axel fait-il de son oncle ?

③ Plan du texte

l_1 à l_6 : Un grand savant

l_7 à l_{15} : Un savant de grande renommée

l_{16} à l_{24} : Portrait physique et moral qui met en lumière les défauts du Professeur

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

Un portrait physique et moral élogieux mais contrasté par certains points du caractère du Professeur Lindenbrock. Le portrait d'un scientifique talentueux et passionné mais décalé dans sa vie sociale. On peut le rapprocher à la description du célèbre Frankenstein, savant-fou ayant donné vie à un monstre.

3.1.2 Texte 1 : 2 (11)

Chapitre 18 au cœur du volcan

① Introduction

Dans ce passage du livre *Voyage au centre de la Terre*, nous allons parler du début d'une nouvelle aventure, un nouveau décor.

② Problématique

?

③ Plan du texte

l_1 à l_{15} : Au seuil de l'aventure

l_{16} à l_{27} : Un spectacle impressionnant

l_{28} à l_{32} : La fascination d'Axel

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

Les trois aventuriers, viennent de franchir la première grotte, celle qu'ils décrivent d'une beauté sans nom. Cette descente dans un autre univers nous montre bien l'image d'un nouveau monde, celui qui n'a jamais été abîmé par l'homme.

Voir l'ensemble du texte en entier

3.2 Frankenstein ou le Prométhé moderne 1 (11)

3.2.1 Mary Shelly

① Introduction

Histoire qui raconte la création d'un monstre. La créature tue le frère du D^r Frankenstein, elle tue aussi la fiancée du D^r. Pour se venger du refus de créer une fiancé au monstre. La créature met fin à ses jours par le feu car il a trop de remords envers ce qu'il a fait. En 1818, l'époque des Lumières se termine tout juste. C'est un romans visionnaire qui met en garde contre la science. Quand l'auteur écrit ce texte, elle a seulement 18 ans.

② Problématique

[Comment ce passage met-il en scène les dangers de la science ?](#)

③ Plan du texte

l_1 à l_6 : Mise en scène lugubre

l_7 à l_{12} : Description de la créature

l_{13} à l_{18} : Remors du créateur

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

Mise en scène lugubre pour raconter une naissance, ce qui ne représente rien de bon.

Labeur, révélation immédiate, résultat.

Paradox \Rightarrow misérable — pitié — apres tant de soins.

3.3 Germinal 2 (12)

3.3.1 Émile Zola

- ① Introduction
- ② Problématique

- ③ Plan du texte
 - l_1 à l_6 :
 - l_7 à l_{12} :
 - l_{13} à l_{18} :
- ④ Développement
 - Voir cours.
- ⑤ Conclusion

Voir lyee texte en entier

4 Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e siècle

4.1 Beaumarchais

4.1.1 Le Mariage de Figaro

- ① Introduction
- ② Problématique
- ③ Plan du texte
- ④ Développement
Voir cours.
- ⑤ Conclusion