

Sommaire

1	Les Mémoires d'une âme	2
1.1	Victor Hugo	2
1.1.1	Mélancholia	2
1.1.2	Crépuscule	3
1.2	Solitude	4
1.2.1	Alphonse de Lamartine (1790 – 1869)	4
1.3	Isolement	5
1.3.1	Pétrus Borel (1809 – 1859)	5
2	Voltaire, esprit des Lumières	6
2.1	Voltaire	6
2.1.1	L'ingénu	6
	Texte 1	6
	Texte 2	7
2.1.2	Article " <i>Guerre</i> "	8
2.2	Supplément au voyage de Bougainville	9
2.2.1	Diderot	9
3	Sciences et fiction	10
3.1	Jules Vernes	10
3.1.1	Voyage au centre de la Terre	10
3.2	Frankenstein ou le Prométhé moderne	10
3.2.1	Mary Shelly (1797 – 1851)	10
4	La comédie du valet	11
4.1	Beaumarchais	11
4.1.1	Le Mariage de Figaro	11

1 Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Parcours : Les Mémoires d'une âme

1.1 Victor Hugo

1.1.1 Mélancholia

① Introduction

② Problématique

[Comment Victor Hugo dénonce le travail forcés enfants ?](#)

③ Plan du texte

v_1 à v_{16} : Un portrait pathétique des enfants

v_{17} à v_{34} : Condamnation violante du travail

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

De nos jours, le travail des enfants est toujours présent dans le monde comme en Chine ou en Afrique. Victor Hugo à utilisé une autre forme d'écrits pour dénoncer le travail des enfants. Sous la forme romanesque. Il a aussi écrit d'autres textes tels que *Les Misérables* en 1862. Ce texte lui aussi dénonce le travail forcé.

1.1.2 Crépuscule

① Introduction

Carpediem, du latin *carpe* = *cueille* et *diem* = *le jour* cueille le jour, est une notion héritée de la philosophie antique. Philosophie pour atteindre le bonheur

② Problématique

Comment Victor Hugo nous délivre t'il sa conception de l'amour ?

③ Plan du texte

v_1 à v_8 : Paysage nocturne

v_9 à v_{16} : Dialogue entre la nature et la mort

v_{17} à v_{28} : Renaissance

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

Victor Hugo nous fait un rappel du Carpediem. Une fusion entre les païens et les chrétiens est créée. Il y a une vision spirituelle et charnelle de l'amour. De plus, on peut retrouver aussi une hymne à l'amour et à la vie. Le message du poète est donc de s'aimer, profiter de l'instant présent.

1.2 Solitude

1.2.1 Alphonse de Lamartine (1790 – 1869)

Poète, romancier, dramaturge mais aussi homme politique dès 1830 et engagé dans la révolution de 1848, il connaît le succès dès la publication de son 1^{er} recueil en 1820 qui signifi l'arrivé du romantisme dans la poésie française.

① Introduction

Grande figure de la poésie romantique mais aussi homme engagé politiquement, Lamartine connut le succès dès son 1^{er} recceuil intitulé *Méditations Poétique* en 1820. En 1823, il publie un second recueil *Nouvelles Méditations Poétiques* d'où est extrait "LaSolitude", long poème en alexandrins, en rimes suivies dans lequel il met en scène un personnage qui quitte la société pour se fondre dans la nature. Le poème nous fait vivre la progression du personnage dasn la montagne et jusqu'au sommet.

② Problématique

Comment à travers le récit d'une marche en montagne, le poète rend-il compte d'une experiance spirituelle?

③ Plan du texte

v_7 à v_{18} : Entre 2 mondes (quite le mode des hommes et rejoins celui de la nature)

v_{19} à v_{32} : Ascension

v_{33} à v_{38} : Élevation (Arrivée au sommet)

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

1.3 Isolement

1.3.1 Pétrus Borel (1809 – 1859)

Chef de file de ceux que l'on désigne communément du nom de "*petit romantique français*", boudé par le succès de son vivant, Pétrus Borel s'impose aujourd'hui comme l'un des écrivains les plus originaux du romantisme. *Rhapsodies* est son unique recueil de poèmes. Il écrivit également un roman et des nouvelles.

① Introduction

Poète romantique qui n'a pas connu beaucoup de succès de son vivant mais a été reconnu comme l'un des écrivains les plus originaux du romantisme. Il a eu une vie très mouvementée avec des métiers un peu partout. Sa vie est très instable vis à vis de sa famille. Pétrus Borel prend un surnom : "*Lycantrophe*" qui veut dire loup-garou. Il écrit un recueil lyrique *Rhapsodies* en 1832. Le titre "Isolement" montre la solitude du poète. On peut supposer qu'il recherche l'âme sœur

② Problématique

[Comment le poète exprime-t-il sa vision de l'amour ?](#)

③ Plan du texte

v_1 à v_{12} : Vision de la nature

v_{13} à v_{24} : Description de la femme idéale

v_{25} à v_{32} : La solitude du poète

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

Il y a ici un poème romantique par excellence, avec l'importance de la nature, le lyrisme, les références culturelles... Sa conception de l'amour est vitale, vient combler un manque.

A. LAMARTINE "Un seul être vous manque et tout est dépeuplé."

Citation extraite du recueil *Méditations Poétiques* de Lamartine dont le poème s'intitule "Isolement"

2 Objet d'étude : La littérature d'idée du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Parcours : Voltaire, esprit des lumières

2.1 Voltaire

2.1.1 *L'Ingénu*

Texte 1 : Fin du premier chapitre de « L'impitoyable bailli » à « chacun s'alla coucher »

① Introduction

On assiste à un débat sur la religion fait par Voltaire. C'est un apologue¹.

1762 – affaire Callas /époux sirveine.

1765-66 – Affaire du chevalier de la barre.

1763 – Traité de la tolérance (essai²).

Le thème principal est la religion et le savoir. L'ingénu veut diffuser les idées par le compte philosophique (Candide – 1759).

② Problématique

Comment à travers la mise en scène d'échange autour de la religion, Voltaire se livre-t-il à une véritable défense de la tolérance ?

③ Plan du texte

l_1 à l_{11} : Interrogation sur la religion du Huron

l_{12} à l_{21} : Décision de convertir le Huron

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

Voltaire fait une satire³ de l'étroitesse d'esprit des provinciaux qui pensent qu'il a le droit de devenir comme eux. Il critique l'intolérance des religions qui est son grand combat, en valorisant son personnage « L'Ingénu⁴ » qui ici est défenseur de culte et de penser.

1. Dévoile des idées par un divertissement

2. Texte où l'on développe ses idées

3. Critique moqueuse

4. Née libre

Texte 2 : Fin du chapitre XIV de « Les deux captifs ... un huron convertissait un janséniste. »

① Introduction

② Problématique

En quoi les valeurs de l'Ingénu s'affirment-elle ici ?

Autre Problématique possible

Quel portrait peut-on faire du Huron ?

③ Plan du texte

l_1 à l_{13} : Combat pour la liberté et critique de l'arbitraire du pouvoir

l_{14} à l_{24} : Éloge⁵ de l'amour

Autre Plan que l'on peut faire

l_1 à l_{13} : Un Homme libre

l_{14} à l_{24} : Un Homme amoureux

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

Ainsi dans ce passage, l'Ingénu semble avoir achevé sa formation. Il a appris la philosophie, il a été initié à la recherche intellectuelle en lisant des livres, et l'amour joue également un rôle de guide dans son Éducation sentimentale. Voltaire semble ici mettre sur le même plan l'amour et la philosophie donc le cœur et la raison. L'Ingénu aura accompli sa formation et deviendra un homme parfait. L'Ingénu philosophe intrépide, guerrier. Dans ce passage, le Huron affirme 2 valeurs fondamentales :

⇒ La liberté : critiquant l'arbitraire du pouvoir

⇒ L'amour : montrant qu'il peut être aussi noble que la philosophie ou que la religion

5. Blâme

2.1.2 Article "Guerre"

① Introduction

Voltaire philosophe des lumières ayant participé à *L'encyclopédie*. Écrit en 1764 son propre *dictionnaire philosophique*. Pour continuer son combat en faveur du progrès et de la tolérance. Et pour toucher un plus large public. Exilé en Suisse (à Ferney) 1726-1729. Mais en 1761 et jusqu'en 1765, il a défendu l'affaire Calas (Jean Calas).

Dans L'article guerre de son dictionnaire, il dénonce l'absurdité de la guerre en nous racontant une sorte de fable qui a valeur d'exemple.

② Problématique

[Par quels procédés Voltaire dénonce-t-il la guerre ?](#)

③ Plan du texte

l_1 à l_{10} : Naissance d'une guerre

l_{11} à l_{23} : La guerre, un phénomène de contagion

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

À travers un récit divertissant, avec l'omniprésence de l'ironie, Voltaire met en évidence l'absurdité de la guerre et donne à son jugement une dimension universelle. N'oublions pas qu'il s'agit d'une définition d'un article de l'encyclopédie.

2.2 Supplément au voyage de Bougainville

2.2.1 Diderot

Denis Diderot (1713 – 1784) fût tour à tour philosophe, romancier, dramaturge, critique d'art, tout en dirigeant en collaboration avec d'Alambert la rédaction de *l'encyclopédie*.

① Introduction

En 1772, il publie *Supplément au Voyage de Bougainville* un essai# qui se présente sous la forme d'un dialogue entre 2 amis discutant du voyage du navigateur Bougainville, lequel vient de faire paraître un récit relatant son tour du monde, et notamment sa découverte de Tahiti. Les 2 amis en viennent à évoquer "Supplément au Voyage de Bougainville". En réalité inventé par Diderot pour apporter un autre regard sur le voyage de l'explorateur. Dans le passage, "Les adieux au vieillard", Diderot met en scène un personnage fictif, un vieux tahitien, s'adressant à Bougainville pour lui demander de quitter son île afin de la préserver.

② Problématique

[Comment Diderot remet-il en question la civilisation européenne ?](#)

③ Plan du texte

l_1 à l_{10} : Reproche fait aux européens par rapport aux actes commis dès leur arrivé

l_{10} à l_{20} : Critique de la volonté de conquête et de la colonisation

l_{20} à l_{24} : Déclaration d'égalité entre tahitiens et européens

④ Développement

Voir cours.

⑤ Conclusion

Diderot, à travers le vieux tahitien, dénonce la notion de propriété qui s'installe à cause d'eux. On retrouve toutes les caractéristiques d'une vision Utopique. Il prône la Liberté, l'Égalité, la Fraternité des Tahitiens contre la société des européens, et au service de l'esclavage. Ce qu'on appelle "le Mythe du bon sauvage", se retrouve dans plusieurs textes de Diderot. Mais aussi dans d'autres tels que *L'Ingénu* de Voltaire.

3 Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI^e siècle

Parcours : Science et fiction

3.1 Jules Vernes

3.1.1 Voyage au centre de la Terre

- ① Introduction
- ② Problématique
- ③ Plan du texte
- ④ Développement
Voir cours.
- ⑤ Conclusion

3.2 Frankenstein ou le Prométhé moderne

3.2.1 Mary Shelly (1797 – 1851)

- ① Introduction
- ② Problématique
- ③ Plan du texte
- ④ Développement
Voir cours.
- ⑤ Conclusion

4 Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e siècle

4.1 Beaumarchais

4.1.1 Le Mariage de Figaro

- ① Introduction
- ② Problématique
- ③ Plan du texte
- ④ Développement
Voir cours.
- ⑤ Conclusion