

Luisella AVVINTI

15 rue Ramey, 75018 Paris

avvintilu@gmail.com • 06 61 95 15 21

Langues : Italien (*langue maternelle*) • Français (*bilingue*)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Artiste chorégraphique

En cours : Artiste-interprète pour « *corps étrangers* », Compagnie d'Artsolvo

2019 : Artiste-interprète pour « *le bal des philosophes* », de L. Cherlonneix, ateliers de médiation au Lycée du Parc de Vilgenis, Massy

2000-2009 : Danseuse créatrice pour la Compagnie Invivo (sous la direction de Nike Swennen)

- Collabore avec Nike Swennen sur des ateliers de recherche et de cocréation avec les patients de l'hôpital Esquirol de Limoges où la compagnie Invivo était établie, ainsi qu'avec des populations en situation de grande fragilité pour différents projets participatifs
- Danse dans de nombreuses pièces chorégraphiques issues de ce type de recherche « *présence de moi* », « *les interdites singulières* », « *Regard du corps* », « *La chambre d'ange* », présentées sur de nombreuses scènes et festivals (Festival Danse-Émoi, Théâtre des Feuillants à Dijon, Théâtre d'Angoulême, etc.)
- Dans le cadre de l'opéra-chorégraphique « *La chambre d'ange* » : collabore avec les danseurs de l'Opéra du Rhin et de l'Opéra de Limoges à la recherche de matière chorégraphique avec les patients de plusieurs établissements hospitaliers (La Chartreuse Dijon, EPSM Lille, Clinique Solisana Gubwiller...) et danse pour la tournée de cette création (Opéra de Limoges, La Filature Mulhouse...)

2005 : Artiste-interprète pour « *hautes fréquences* », Compagnie Ground Zéro (Théâtre L'étoile du nord)

Chorégraphe

En cours : Projet participatif en Ehpad « *Le temps d'une chanson* » en collaboration avec Julie Brami, Compagnie Semaphore

2019 : Chorégraphe du spectacle « *je me souviens* », cocréation avec P. Bertin et les résidents de l'Ehpad La Pirandelle, Paris

2016 : Chorégraphe et interprète pour « *le cœur à barbe* » de Philippe Bertin - Théâtre Pixel, Paris

2014 : Chorégraphe et interprète du solo « *À force d'attendre* » (Centre Chorégraphique Mouvement et Danse, Beauvais)

Artiste intervenante en milieu hospitalier, scolaire et associatif

Depuis 2000 : Conçoit et anime des ateliers d'éveil corporel, de danse et pluridisciplinaire (arts plastiques)

- Adapte les contenus aux publics (enfants, adolescents, publics hospitalisés, personnes âgées)
- Inscrit les interventions dans des projets de médiation artistique sur le temps court ou long
- Travaille en collaboration avec les équipes soignantes, pédagogiques et associatives
- Développe une démarche de transmission et d'inclusion culturelle sur des projets longs ou de façon hebdomadaire

Structures et partenaires : Hôpital la Maison Blanche, Espace Ados, Paris (depuis 2019) - Association d'Artsolvo, Issy-les-Moulineaux (depuis 2023) - Association Tipi, Saint-Ouen (depuis 2023) - Association Mom'artre, Paris (2024-2025) - École de musique 'La Momo', Saint-Ouen (2018-2022) - Hôpital Bretonneau, Paris, Association Grandangle (2017) - Association Capsort, Paris (2014) - Hôpital de jour, Tours (2001) - Association pour enfants handicapés 'La Maison d'Aza', Saint-Germain-en-Laye (2010) - Différentes écoles

primaires à Paris et collèges à Beauvais (2010) - Association Sirius (2007) - Association Volumes Urbains, Paris (2000-2002) - « Atelier bleus » - Ville de Paris (2000-2002) - Hôpital Sainte-Anne, Paris, stage : atelier de danse-thérapie (2000)

Assistante du scénographe Carlo Sala

1998 : Collabore à la conception, réalisation et montage sur scène

- Des décors et costumes pour les créations chorégraphiques de Luciano Cannito « *valium* », « *marco polo* », « *un american à paris* » (présentés notamment à la Scala de Milan, au théâtre Petruzelli de Bari, San Carlo à Naples) ainsi que pour la chorégraphe Laura Balis « *les gardiens de crocodile* » (festival Montpellier Danse)
- Des scénographies pour de nombreuses pièces théâtrales d'Elio De Capitani présentées au Teatro dell'Elfo à Milan et Teatriditalia, et pour le film « *Veleno* » de Bruno Bigoni

Autres expériences

Depuis 2025 : Bénévole pour le Secours Catholique, Paris 18^{ème}

2012 : Animatrice bénévole d'ateliers danse pour des enfants d'un orphelinat au Caire (Égypte)

2010 : Silhouette pour le film « *Pauline et François* » de Renaud Fely

FORMATION

Danse et pratiques somatiques

2023-2024 : « Recherche et création chorégraphique » et « Financer son projet » - *Fabrique de la danse*

2021-2022 : Formation à la médiation - *CN D Pantin*

2010-2018 : Stages et masterclasses : « Analyse fonctionnelle du mouvement dansé », « Ateliers de pratique et de culture chorégraphiques en milieu scolaire » avec Dominique Dupuy, Simone Fortin, Trisha Bauman, Blandine Calais-Germain - *CN D Pantin*

2008 : Ateliers de compositions chorégraphiques (Thierry Bazin) - *Studio Peter Goos, Paris*

2002-2008 : Ateliers d'improvisation (Jean-François Lefort) - *Studio Chandon, Paris*

2000-2002 : Formation Danse Thérapie, première année - *INECAT, Paris*

1988-1990 : Danse contemporaine avec Stefania Trivellin, Varese (Italie)

1978-1982 : Danse classique et contemporaine à l'école Lucky Borgazzi, Varese (Italie)

Autres pratiques

Yoga, Feldenkrais, Pilates, ateliers Dapopa

Arts plastiques

1990 : Diplôme des Beaux-Arts : Scénographie - *Académie de Brera, Milan (Italie)*