

Luisella AVVINTI

15 rue Ramey, 75018 Paris
avvintilu@gmail.com • 06 61 95 15 21

Langues : Italien (langue maternelle) • Français (bilingue)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE

En cours : Artiste-interprète pour **Corps Etrangers**, Compagnie d'Artsolvo.

2019 : Artiste-interprète pour **Le Bal des Philosophes**, de L. Cherlonneix, ateliers de médiation au Lycée du Parc de Vilgenis, Massy.

2000-2009 : Danseuse créatrice pour la Cie Invivo, sous la direction de Nieke Swennen :

- Collabore sur des ateliers de recherche et de cocréation avec les patients de l'hôpital Esquirol de Limoges où la compagnie Invivo était établie. Populations en situation de grande fragilité pour des projets participatifs.
- Danse dans de nombreuses pièces chorégraphiques : **Les Intimités Singulières**, **Présence de Moi**, **Regard du Corps**, etc. présentées sur de nombreuses scènes et festivals (Festival Danse-Émoi, Théâtre des Feuillants à Dijon, Théâtre d'Angoulême, etc).
- Dans le cadre de l'opéra-chorégraphique **La Chambre d'Ange** : collabore avec les danseurs de l'Opéra du Rhin et de l'Opéra de Limoges à la recherche de matière chorégraphique avec les patients de plusieurs établissements hospitaliers : La Chartreuse Dijon, EPSM Lille, Clinique Solisana Gubwiller, etc. Danse pour la tournée de cette création (Opéra de Limoges, La Filature Mulhouse).

2005 : Interprète **Hautes Fréquences**, Compagnie Ground Zéro, Théâtre L'étoile du Nord.

CHORÉGRAPHE

En cours : Projet participatif en EHPAD **Le Temps d'une Chanson**, en collaboration avec Julie Bami, Compagnie Semaphore.

2019 : Chorégraphe pour **Je Me Souviens**, cocréation avec Philippe Bertin et les résidents de l'EHPAD La Pirandelle à Paris.

2016 : Chorégraphe-interprète pour **Le Coeur à Barbe** de Philippe Bertin - Théâtre Pixel, Paris.

2014 : Chorégraphe et interprète du solo : **Force** d'Attendre, CCMD de Beauvais.

ARTISTE INTERVENANTE EN MILIEU HOSPITALIER, SCOLAIRE ET ASSOCIATIF

- Conçoit et anime des ateliers d'éveil corporel, de danse et d'arts plastiques.
- Adapte les contenus aux publics (enfants, adolescents, publics hospitalisés, seniors).
- Inscrit les interventions dans des projets de médiation sur temps court ou temps long.
- Travaille en collaboration avec les équipes soignantes ou pédagogiques.
- Développe une démarche de transmission et inclusion culturelle sur projets annuels ou hebdomadaires.

Structures et partenaires :

Hôpital la Maison Blanche, Espace Ados, Paris (depuis 2019).
Association d'Artsolvo, Issy-les-Moulineaux (depuis 2023).
Association Tipi, Saint Ouen (depuis 2023).
Association Môm'artre, Paris (2024- 2025).
Ecole de musique 'La Momo', Saint Ouen (2018-2022)
Hôpital Bretonneau, Paris.
Association Grandangle (2017).
Association Capsort, Paris (2014).
Hôpital de jour, Tours (2001).
Association pour enfants handicapés 'La Maison d'Aza', Saint-Germain-en-Laye (2010).
Différentes écoles primaires à Paris et collèges à Beauvais (2010).
Association Sirius (2007).
Association Volumes Urbains, Paris (2000-2002).

ASSISTANTE DU SCÉNOGRAPHE CARLO SALA

- Collabore à la conception, réalisation et montage des scénographies de pièces théâtrales d'Elio De Capitani, présentées au Teatro dell'Elfo à Milan et Teatriditalia : **Le Café, I Turc Tals Friul...** et pour le film **Veleno** de Bruno Bigoni.
- Collabore à la création des décors et costumes pour le chorégraphe Luciano Cannito : **Valium, Marco Polo, Un Américain à Paris...** (Scala de Milan, théâtre Petruzelli à Bari, San Carlo à Naples) et pour la chorégraphe Laura Balis **Les Gardiens de Crocodile** (festival Montpellier Danse).

FORMATION

DANSE ET PRATIQUES SOMATIQUES

2023-2024 : Recherche et création chorégraphique, Financer son projet , Fabrique de la danse.

2021-2022 : Formation à la médiation – CND Pantin.

2010-2018 : Stages et masterclasses : Analyse fonctionnelle du mouvement dansé, médiation scolaire... avec Dominique Dupuy, Simone Fortin, Trisha Bauman, Blandine Calais-Germain - CND Pantin.

2007-2008 : Ateliers de compositions chorégraphiques (Thierry Bazin) - Studio Peter Goos, Paris.

2002-2008 : Ateliers d'improvisation (Jean-Francois Lefort) - Studio Chandon, Paris.

2000-2002 : Formation Danse Thérapie, première année – INECAT, Paris.

1988-1990 : Danse contemporaine avec Stefania Trivellin, Varese.

1978-1982 : Danse classique, école Lucky Borgazzi, Varese.

AUTRES PRATIQUES

Yoga, Feldenkrais, Pilates, ateliers Dapopa.

ARTS PLASTIQUES

1990 : Diplôme des Beaux-Arts : Scénographie - Académie de Brera, Milan.